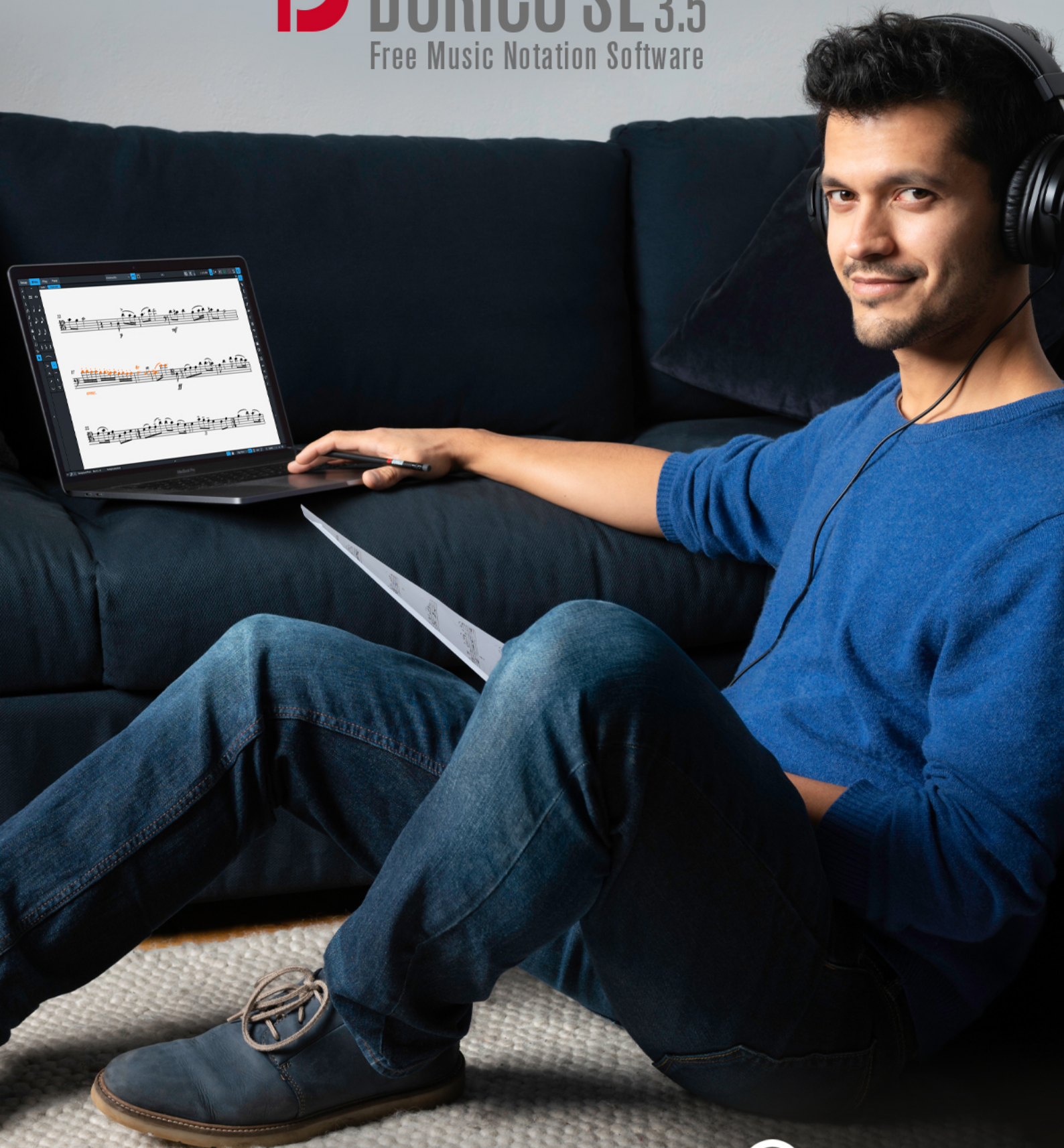


Mode d'emploi

 **DORICO SE 3.5**
Free Music Notation Software



Équipe de documentation de Steinberg : Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte

Traduction : Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Filippo Manfredi, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Le présent document a été conçu pour les personnes aveugles ou malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées ™ ou ® de leurs propriétaires respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2021.

Tous droits réservés.

Dorico SE_3.5.12_fr-FR_2021-06-17

Table des matières

8	Nouvelles fonctionnalités	391	Pages maîtresses
11	Introduction	392	En-têtes des blocs
11	Documentation et systèmes d'exploitation	393	Cadres
11	Conventions	395	Chaînes de cadres de musique
13	Comment nous contacter	395	Formater les pages
14	Concepts de Dorico	412	Taille des portées
14	Philosophie de conception et concepts de haut niveau	415	Calibrage
23	Interface utilisateur	417	Sauts de cadres
23	Fenêtre de projet	418	Sauts de systèmes
36	Configuration des espaces de travail	420	Tacets
46	Boîte de dialogue Préférences	423	Condenser
48	Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences	423	Propagation de formatage de partie
54	Gestion des projets et des fichiers	427	Boîte de dialogue Polices musicales
54	Hub	428	Objets de texte et cadres de texte
55	Commencer de nouveaux projets	438	Espacement des notes
57	Ouvrir des projets ou des fichiers	440	Espacement des portées
58	Projets de différentes versions de Dorico	444	Mode Lecture
59	Boîte de dialogue Polices manquantes	444	Fenêtre de projet en mode Lecture
61	Importer et exporter des fichiers	451	Affichage des événements
80	Enregistrement automatique	459	Pistes
82	Sauvegardes de projet	492	Tête de lecture
84	Mode Configuration	494	Écouter la partition en lecture
84	Fenêtre de projet en mode Configuration	500	Reprises en lecture
93	Boîte de dialogue Infos du projet	502	Lecture swing
95	Boîte de dialogue Options des dispositions	506	Console de mixage
98	Instrumentistes, dispositions et blocs	508	Fenêtre Transport
100	Instrumentistes	510	Modèles de lecture
105	Ensembles	518	Terminaisons
106	Instruments	527	Expression Maps
127	Groupes d'instrumentistes	547	Percussion Maps
129	Blocs	554	Techniques de lecture
132	Dispositions	556	Durée en lecture et durée notée
138	Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument	559	Mode Impression
144	Noms et titres des blocs	559	Fenêtre de projet en mode Impression
146	Vidéos	564	Imprimer des dispositions
153	Mode Écriture	568	Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques
153	Fenêtre de projet en mode Écriture	573	Imprimantes
165	Saisir et éditer	573	Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation
167	Grille rythmique	576	Impression recto-verso
168	Saisie de notes	577	Tailles de page et formats de papier
219	Enregistrement MIDI	579	Formats des fichiers graphiques
225	Saisir des notations	581	Annotations
359	Éditer et sélectionner	583	Référence des notations
372	Navigation	584	Introduction
376	Pancartes	585	Altérations
377	Outils d'arrangement	585	Supprimer des altérations
383	Scinder des blocs	586	Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses
383	Commentaires	587	Empilement des altérations
391	Disposition et formatage	588	Unissons altérés
391	Mode Gravure	590	Altérations microtonales
		590	Règles de durée des altérations

591	Articulations	655	Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML
591	Copier des articulations	656	Schémas d'accords
592	Modifier les articulations	657	Composantes des schémas d'accords
592	Supprimer des articulations	657	Masquer/Afficher des schémas d'accords
592	Positions des articulations	659	Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés
596	Rendu des articulations en lecture	660	Modifier le modèle de schéma d'accord
597	Mesures	661	Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords
597	Longueur des barres de mesures	665	Clefs
597	Supprimer des mesures ou des temps	666	Conventions générales de placement des clefs
599	Scinder des mesures	666	Déplacer rythmiquement des clefs
600	Fusionner des mesures	667	Placer les clefs après les notes d'agrément
602	Barres de mesures	668	Supprimer des clefs
602	Types de barres de mesures	668	Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée
604	Supprimer des barres de mesures	669	Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition
604	Barres de mesures sur des groupes de portées	670	Changer l'octave des clefs
607	Numéros de mesures	670	Clefs octaviées
607	Masquer/Afficher les numéros de mesures	672	Lignes d'octave
608	Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures	673	Allonger/Raccourcir des lignes d'octave
609	Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures	673	Positions des lignes d'octave
610	Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage	676	Supprimer des lignes d'octave
610	Modifier le style de paragraphe des numéros de mesures utilisé dans les dispositions	677	Répliques
611	Position des numéros de mesures	678	Nuances
615	Changements de numéros de mesures	678	Types de nuances
617	Numéros de mesures subordonnés	679	Positions des nuances
618	Numéros de mesures et reprises	684	Afficher des nuances entre parenthèses
620	Ligatures	684	Modifier le niveau des nuances
620	Groupes de ligatures	685	Masquer/Afficher les nuances immédiates
622	Grouper manuellement des notes dans une ligature	685	Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées
623	Changer la direction des ligatures partielles	686	Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando
624	Placement des barres de ligature par rapport à la portée	687	Copier des nuances
625	Inclinaison des barres de ligature	687	Supprimer des nuances
627	Barres de ligature centrées	688	Nuances spécifiques à des voix
628	Créer une ligature inter-portées	689	Soufflets avec niente
632	Coins dans les ligatures	690	Modificateurs de nuances
632	Barres de ligature secondaires	693	Nuances progressives
633	N-olets au sein des ligatures	698	Groupes de nuances
634	Hampettes	700	Nuances liées
634	Ligatures en soufflet	702	Expression Maps VST pour les types de volume
636	Groupement des notes et des silences	703	Basse chiffrée
636	Créer des groupements de temps adaptés à des métriques	704	Masquer/Afficher la basse chiffrée dans les dispositions
638	Crochets et accolades	705	Allonger/Raccourcir les indications de basses chiffrées
639	Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble	707	Masquer/Afficher des lignes de maintien pour les retards de basses chiffrées
641	Crochets secondaires	707	Positionnement des basses chiffrées
643	Sous-sous-crochets	709	Apparence des basses chiffrées
645	Symboles d'accords	712	Doigtés
646	Composantes des accords	713	Conventions générales de placement des doigtés
646	Transposer des symboles d'accords	713	Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution
647	Masquer/Afficher les symboles d'accords	714	Modifier des doigtés
649	Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords		
649	Régions de symboles d'accords		
652	Positions des symboles d'accords		
654	Redésigner des symboles d'accords		

715	Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée	779	Modifier la taille des notes
716	Masquer/Afficher les doigtés	780	Déplacer rythmiquement des notes
717	Supprimer des doigtés	781	Indiquer la corde pour des notes individuelles
717	Doigtés de précaution	782	Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles
717	Doigtés des instruments à frettes	783	Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets
721	Glissés de doigtés		
723	Doigtés pour les cuivres à pistons	789 Harmoniques	
724	Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes	790	Transformer des notes en harmoniques
725	Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML	791	Changer le partiel d'un harmonique
726 Indicateurs de corde		792	Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques
727	Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde	793	Apparences/Styles des harmoniques
728	Supprimer des indicateurs de corde	798 Ornaments	
729	Positions des indicateurs de corde	798	Modifier les intervalles des ornements
732 Informations liminaires		799	Position des ornements
732	Informations du projet utilisées dans les pages maîtresses par défaut	801	Trilles
734 Notes d'agrément		805	Intervalles de trille
735	Conventions générales de placement des notes d'agrément	812	Trilles en lecture
736	Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures	815 Signes d'arpèges	
737	Taille des notes d'agrément	815	Types de signes d'arpèges
737	Barres obliques des notes d'agrément	818	Longueur des signes d'arpèges
737	Hampes des notes d'agrément	818	Conventions générales de placement des signes d'arpèges
738	Barres des notes d'agrément ligaturées	819	Modifier la lecture des arpèges par rapport au temps
738	Notes d'agrément en lecture	820	Modifier la durée de lecture des arpèges
739 Points d'orgue et marques de pause		822 Lignes de glissando	
739	Types de points d'orgue et de marques de pause	822	Conventions générales de placement des lignes de glissando
741	Position des points d'orgue et des marques de pause	823	Lignes de glissando à travers des mesures vides
745 Armures		823	Changer le style des lignes de glissando
745	Organisation des armures	824	Modifier le texte des lignes de glissando
746	Types d'armures	825	Lignes de glissando en lecture
747	Supprimer des armures	827 Bends de guitare	
748	Armures multiples simultanées	830	Pré-bends et pré-dives de guitare
748	Positions des armures	831	Post-bends de guitare
750	Transposer des armures en même temps que des sélections	832	Dives-and-returns de barre de vibrato
751	Armures enharmoniques	833	Intervalles de bend
752	Armures de précaution	834	Masquer/Afficher les lignes des holds de bends de guitare
752	Systèmes tonals	835	Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare
754 Paroles		836	Masquer/Afficher les altérations sur les pré-bends/pré-dives de guitare
755	Conventions générales de placement des paroles	836	Supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de guitare
755	Filtres de paroles	838 Techniques de guitare	
757	Types de paroles	838	Techniques de barre de vibrato
758	Types des syllabes dans les paroles	839	Tapping
759	Supprimer des lignes de paroles	841	Hammer-ons et pull-offs
760	Copier/Coller des paroles	842	Transformer des notes en notes mortes
761	Modifier le texte des paroles	843	Changer les intervalles des dips de barre de vibrato
764	Afficher les paroles en italique	843	Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée
764	Position des paroles	844	Allonger/Raccourcir les indications/lignes de barre de vibrato
766	Traits d'union et lignes d'extension des paroles	845	Supprimer des techniques de guitare
767	Numéros des lignes de paroles		
770	Numéros de couplets		
771	Liaisons d'élision d'Asie de l'Est		
773 Notes			
773	Ensembles de têtes de notes		

847	Articulations de jazz	915	Timecodes
848	Ornements de jazz	916	Modifier la valeur initiale du timecode
849	Positions des articulations de jazz	916	Changer la position verticale des timecodes
849	Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz	917	Changer la fréquence du timecode
850	Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth	919	Fins de reprises
851	Supprimer des articulations de jazz	919	Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises
852	Numéros de pages	920	Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises
852	Changer le style de chiffre des numéros de page	921	Positionnement des fins de reprises
853	Masquer/Afficher les numéros de page	922	Modifier l'apparence de segments de fin de reprise finals individuels
855	Indications de pédales de harpe	922	Fins de reprises dans les fichiers MusicXML
856	Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe	923	Marqueurs de reprise
857	Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions	924	Modifier l'index pour les marqueurs de reprise
859	Masquer/Afficher les bordures des schémas de pédales de harpe	925	Modifier le texte des marqueurs de reprise
860	Positions des schémas de pédales de harpe	925	Positionnement des marqueurs de reprise
861	Indications de pédales de harpe partielles	927	Reprises de mesure
863	Lignes de pédales	928	Modifier la longueur du phrasé répété dans les zones de reprise de mesures
864	Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale	929	Déplacer des régions de reprise de mesure
865	Positionnement des lignes de pédales	929	Allonger/Raccourcir les régions de reprise de mesure
868	Allonger/Raccourcir des lignes de pédales	930	Masquer/Afficher les mises en surbrillance des régions de reprise de mesure
870	Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales	931	Nombre de reprises de mesures
872	Signes de lignes de pédales sous forme de texte	933	Grouper les reprises de mesures
875	Lignes de pédale en lecture	935	Slashes rythmiques
875	Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML	935	Régions de slashes
876	Techniques de jeu	937	Slashes dans des contextes à voix multiples
877	Ajouter du texte à des techniques de jeu	940	Diviser des régions de slashes
878	Masquer/Afficher les techniques de jeu	940	Déplacer des régions de slashes
879	Positionnement des techniques de jeu	941	Allonger/Raccourcir les régions de slashes
880	Allonger/Raccourcir des techniques de jeu	942	Masquer/Afficher les hampes dans les régions de slashes
881	Lignes de continuation des techniques de jeu	942	Nombres dans les régions de slashes
884	Groupes de techniques de jeu	946	Silences
887	Lignes	946	Conventions de placement générales des silences
889	Composantes des lignes	947	Silences implicites et explicites
890	Positionnement des lignes	950	Désactiver/Activer la coloration des silences
895	Longueur des lignes	950	Supprimer des silences
899	Changer le style du corps des lignes	951	Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides
899	Changer les extrémités des lignes	952	Silences multimesures
900	Changer la direction des lignes	953	Déplacer des silences dans le sens vertical
900	Ajouter du texte à des lignes	955	Liaisons
905	Repères	956	Conventions générales de placement des liaisons d'expression
905	Positionnement des repères	960	Styles des liaisons d'expression
907	Supprimer des repères	962	Direction de la courbure des liaisons d'expression
907	Changer l'index des repères	964	Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix
908	Changer le type de séquence des repères	965	Liaisons d'expression imbriquées
908	Ajouter des préfixes/suffixes à des repères	967	Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression
910	Marqueurs	968	Allonger/Raccourcir des liaisons d'expression
910	Masquer/Afficher les marqueurs	968	Liaisons d'expression liées
911	Changer la position verticale des marqueurs	970	Liaisons d'expression en lecture
912	Modifier le texte de marqueurs		
913	Changer le timecode des marqueurs		
913	Déplacer des marqueurs rythmiquement		
914	Définir les marqueurs comme importants		

972	Étiquettes de portée	1042	Trémolos
973	Noms des instruments dans les étiquettes de portée	1043	Conventions générales de placement des trémolos
974	Masquer/Afficher des étiquettes de portée	1043	Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation
976	Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée	1044	Changer la vitesse des trémolos
977	Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs	1044	Supprimer des trémolos
978	Étiquettes de portée pour les kits de percussions	1045	Positions rythmiques des notes comportant des trémolos
979	Étiquettes des portées condensées	1046	N-olets
981	Portées	1046	Conventions de placement générales des N-olets
982	Options des portées propres aux dispositions	1047	N-olets imbriqués
982	Portées supplémentaires	1048	Convertir des notes existantes en N-olets
983	Portées d'ossia	1049	Convertir les N-olets en notes normales
984	Séparateurs de systèmes	1049	Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures
985	Objets de système	1050	Déplacer rythmiquement des N-olets
987	Retraits des systèmes	1051	Supprimer des N-olets
989	Divisi	1052	Barres des N-olets
990	Tablatures	1052	Crochets de N-olets
991	Représentation du rythme sur les tablatures	1055	Chiffres/Rapports des N-olets
991	Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature	1058	Percussion non chromatique
993	Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures	1058	Kits de percussions et instruments de percussions individuels
995	Hampes	1059	Kits de percussions et batteries
995	Direction des hampes	1061	Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions
1000	Longueur des hampes	1062	Notations sur des notes de kits de percussions
1001	Indications de tempo	1063	Types de présentation des kits de percussions
1002	Types d'indications de tempo	1066	Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques
1003	Composantes des indications de tempo	1072	Légendes de percussions
1005	Positionnement des indications de tempo	1075	Voix dans les kits de percussions
1006	Modifier le texte de tempo	1076	Percussions non chromatiques en Mode Lecture
1007	Masquer/Afficher les indications de tempo	1078	Universal Indian Drum Notation
1008	Supprimer des indications de tempo	1079	Voix
1008	Indications métronomiques	1079	Désactiver/Activer la coloration des voix
1011	Changements de tempo progressifs	1080	Positions des notes dans les contextes à voix multiples
1014	Équations de tempo	1083	Voix inutilisées
1015	Liaisons de prolongation	1083	Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix
1016	Conventions générales de placement des liaisons de prolongation	1084	Voix de slashes
1018	Liaisons de prolongation et liaisons d'expression	1087	Glossaire
1019	Styles de liaisons de prolongation	1100	Index
1021	Direction de la courbure des liaisons de prolongation		
1022	Liaisons de prolongation non standard		
1025	Masquer/Afficher les liaisons 'laissez vibrer'		
1025	Supprimer des liaisons de prolongation		
1026	Scinder des chaînes de liaison de prolongation		
1027	Chiffrages de mesure		
1028	Conventions générales des chiffrages de mesure		
1029	Types de chiffrages de mesure		
1031	Anacrouses		
1032	Grands chiffrages de mesure		
1035	Styles de chiffrages de mesure		
1038	Positions des chiffrages de mesure		
1039	Masquer/Afficher les chiffrages de mesure		
1040	Modifier l'apparence des chiffrages de mesure		
1040	Supprimer des chiffrages de mesure		

Nouvelles fonctionnalités

Nouvelles fonctions de la version 3.5.10

Importation des pistes de tempo

- Quand vous importez des pistes de tempo, vous pouvez maintenant les importer dans un nouveau bloc et pas nécessairement dans un bloc préexistant. Voir [Importer des pistes de tempo](#).

Améliorations apportées aux basses chiffrées

- Le popover des basses chiffrées accepte et interprète de nouvelles entrées, notamment les doubles et triples altérations ainsi que les durées globales et les durées des retards pour les indications de basses chiffrées. Voir [Popover des basses chiffrées](#).

Améliorations du texte

- Vous pouvez maintenant aligner des objets de texte individuels sur le début des systèmes. Voir [Aligner des objets de texte sur le début des systèmes](#).

Supprimer et renommer les configurations de terminaisons

- La nouvelle boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** permet de renommer et de supprimer des configurations de terminaisons personnalisées. Elle permet également de voir quels plug-ins et instrumentistes contient chaque configuration de terminaisons. Voir [Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#).

Exceptions d'options de lecture des Expression Maps

- Vous pouvez maintenant créer des exceptions pour des options de lecture individuelles, ce indépendamment dans chaque Expression Map. Voir [Boîte de dialogue Expression Maps](#).

Post-bends de guitare

- Vous pouvez maintenant créer des post-bends, y compris des post-bends microtonals, sur les notes des instruments à frettes. Voir [Post-bends de guitare](#).

Nouvelles fonctions de la version 3.5.0

Points forts

Paramétrage du panneau Propriétés

- De nouvelles options ont été ajoutées en haut du panneau Propriétés. Elles vous permettent de rechercher des propriétés et de filtrer leur liste afin de trouver plus facilement les propriétés d'éléments pouvant appartenir à de nombreux groupes. Voir [Panneau Propriétés \(mode Écriture\)](#).
- Vous pouvez maintenant changer le champ d'application des propriétés locales, et faire en sorte que les modifications que vous apporterez par la suite s'appliquent à toutes les dispositions et chaînes de cadres. Voir [Changer le champ d'application des propriétés](#).

Saisie de la hauteur des notes avant leur durée

- Pendant la saisie de notes, vous pouvez maintenant sélectionner ou jouer la hauteur des notes avant de les saisir, et ne les créer qu'en sélectionnant leur durée par la suite. Voir [Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#).

- En plus de choisir la hauteur avant la durée, vous pouvez déterminer si les points de prolongation, les altérations et les articulations que vous sélectionnez doivent s'appliquer à la dernière note saisie ou à la prochaine. Voir [Configurer le mode de saisie de note](#).

Visibilité manuelle des portées

- Vous pouvez maintenant modifier manuellement la visibilité des portées à partir de sauts de systèmes/cadres, et notamment afficher des portées vides individuelles ou masquer des portées individuelles qui ne sont pas vides. Voir [Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#).

Portées vierges

- Vous pouvez maintenant faire en sorte que des portées vierges soient automatiquement ajoutées après le dernier bloc des dispositions pour remplir les pages, et notamment remplir la largeur du dernier système avec des portées vierges quand ce système n'est pas entièrement justifié horizontalement. Il s'agit là d'une convention employée par certains copistes quand ils doivent préparer des parties pour des sessions d'enregistrement. Voir [Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#).

Améliorations des Expression Maps

- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, plusieurs nouvelles options facilitent la création et la modification des Expression Maps pour de meilleurs résultats en lecture. Voir [Boîte de dialogue Expression Maps](#).

Grilles de schémas d'accords utilisés

- Il est maintenant possible d'afficher automatiquement avant le début de chaque bloc une grille regroupant tous les schémas d'accords utilisés dans le bloc, y compris les différents voicings d'un même accord. Voir [Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#).

Basse chiffrée

- Dorico SE intègre désormais de nombreuses options pour les basses chiffrées, et peut notamment les calculer automatiquement en fonction des chiffres ou des symboles d'accords que vous saisissez. Voir [Basse chiffrée](#).

Techniques de guitare

- Les bends, les releases et les dive-and-returns de barre de vibrato dont les intervalles sont inférieurs ou égaux à un ton sont maintenant rendus en lecture par des variations fluides de hauteur. Voir [Bends de guitare](#).
- Dorico SE prend désormais en charge tout un ensemble de techniques courantes dans les partitions de guitare, par exemple les post-bends microtonaux pour le blues ou les dives et scoops à la barre de vibrato. Ces techniques peuvent être affichées sur les portées de notation comme sur les tablatures. Voir [Techniques de guitare](#).

Autres nouvelles fonctions

Personnalisation de l'espace de travail

- Vous pouvez maintenant changer la couleur des pages en fonction du type de disposition, et par exemple utiliser une couleur pour les pages des dispositions de parties et une autre pour celles des dispositions de conducteur. Voir [Changer la couleur des pages](#).
- Vous pouvez maintenant changer la couleur de l'arrière-plan de la zone de musique. Voir [Changer la couleur de l'arrière-plan](#).

Améliorations de l'importation/exportation au format XML

- Les techniques de jeu textuelles, par exemple *pizz.* et *arco*, sont maintenant prises en charge quand vous importez des fichiers MusicXML. Par ailleurs, Dorico SE interprète mieux les objets basés sur du texte, tels que les indications de tempo. Voir [Importer des fichiers MusicXML](#).
- Quand vous exportez des projets au format MusicXML, les fichiers d'exportation intègrent désormais un plus grand nombre d'éléments : les têtes de notes autres que celles par défaut, les indications de tempo absolu et progressif, de nouveaux chiffrages de mesure, les instruments et les kits de percussions, et de nouvelles nuances (notamment les

soufflets *messa di voce* utilisant des styles de ligne spécifiques). Voir [Exporter des fichiers MusicXML](#).

Aperçu avant impression instantané

- Quels que soit le mode activé, vous pouvez provisoirement masquer tous les éléments visibles à l'écran mais n'étant pas destinés à être imprimés. Voir [Masquer les éléments non imprimés](#).

Masquer des objets de texte

- Vous pouvez maintenant masquer des objets de texte individuels, soit uniquement dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit dans toutes les dispositions et chaînes de cadres. Il est ainsi possible de faire en sorte, par exemple, que des objets de texte figurent dans les dispositions de parties, mais pas dans le conducteur. Voir [Masquer/afficher des objets de texte](#).

Améliorations apportées aux liaisons d'expression

- Vous pouvez maintenant modifier le placement d'articulations de durée individuelles par rapport aux extrémités des liaisons d'expression. Voir [Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression](#).

Transposition des clefs

- Vous pouvez maintenant changer la transposition d'octave de clefs individuelles, par exemple pour respecter différentes conventions de transposition pour le cor ou la clarinette basse. Voir [Changer l'octave des clefs](#).

Améliorations des liaisons d'expression

- Des améliorations ont été apportées à l'apparence, à la position et à la forme par défaut des liaisons d'expression dans différents contextes, par exemple quand elles traversent des sauts de systèmes/cadres ou joignent des notes dont les hampes sont orientées dans des directions opposées. Voir [Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#), [Position des extrémités des liaisons d'expression](#) et [Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#).

Et enfin...

Calculs dans les champs de valeur

- Vous pouvez maintenant saisir des calculs dans les champs de valeur numériques afin de modifier leurs valeurs, et notamment les doubler ou les diviser par deux. Voir [Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#).

Accordages personnalisés pour les schémas d'accords

- Si vous avez créé des accordages personnalisés d'instrument à frettes dans un projet, vous pouvez maintenant les utiliser dans les schémas d'accords affichés au-dessus des portées et dans les grilles de schémas d'accords utilisés. Voir [Masquer/Afficher des schémas d'accords](#).

Position verticale des marques de respiration

- Vous pouvez maintenant choisir si les marques de respiration doivent ou non se déplacer verticalement en fonction de la hauteur des notes adjacentes, et par exemple faire en sorte qu'elles se positionnent plus haut au-dessus de la portée quand elles se trouvent entre des notes hautes, afin qu'elles soient mieux visibles. Voir [Position des points d'orgue et des marques de pause](#).

Lecture des articulations de jazz

- Les articulations de jazz sont maintenant rendues en lecture si votre bibliothèque de sons contient les échantillons correspondants Voir [Articulations de jazz](#).

Repères en dessous de la portée du bas

- Vous avez maintenant la possibilité d'afficher les repères en dessous de la portée du bas dans les systèmes, en plus des autres positions d'objet de système auxquelles ils figurent. Voir [Changer la position des objets de système](#).

Introduction

Merci d'avoir acheté Dorico SE.

Nous sommes très heureux que vous ayez choisi l'application de création de partitions de Steinberg et espérons que son utilisation vous apportera toute satisfaction pendant longtemps.

Dorico appartient à une nouvelle génération d'outils de création de partitions sur ordinateur. Il vous permettra de concevoir de superbes partitions, que vous soyez compositeur, arrangeur, graveur musical, éditeur, instrumentiste, enseignant ou étudiant. Dorico est le logiciel le plus évolué à l'heure actuelle pour l'impression de partitions, comme pour leur exportation au format numérique.

Comme tous les produits de Steinberg, Dorico a été conçu de A à Z par une équipe de musiciens qui sont conscients de vos besoins et ont la volonté de concevoir un outil simple d'emploi et offrant néanmoins toutes les fonctionnalités nécessaires pour parvenir à un résultat optimal. Dorico peut s'adapter à votre façon de travailler et il permet d'importer et d'exporter des fichiers dans de nombreux formats différents.

Dans Dorico, la musique est abordée du point de vue du musicien. Le logiciel suit une conception plus approfondie de la musique et de la prestation musicale que les autres applications de création de partitions. Ses concepts innovants offrent un degré de flexibilité sans précédent, qu'il s'agisse de créer ou de modifier une partition, sa disposition, son rythme et bien d'autres éléments encore.

Musicalement vôtre,

L'équipe de Steinberg Dorico

Documentation et systèmes d'exploitation

Cette documentation a été établie pour les systèmes d'exploitation Windows et macOS.

Les fonctionnalités et les paramètres spécifiques à l'un ou l'autre de ces systèmes sont clairement mis en évidence. Dans tous les autres cas, les descriptions et procédures de la documentation valent pour Windows comme pour macOS.

Remarques :

- Les captures d'écran ont été prises sous macOS avec le thème sombre de Dorico SE.
- Certaines fonctions du menu **Fichier** sous Windows se trouvent dans le menu du nom du programme sous macOS.

Conventions

Nous avons utilisé des éléments typographiques et des repères pour structurer les informations contenues dans cette documentation.

Éléments typographiques

Les éléments typographiques et leur signification sont indiqués ci-dessous.

Condition préalable

Une opération doit être effectuée ou une condition doit être remplie avant qu'une procédure puisse être démarrée.

Procéder ainsi

Liste des étapes à suivre pour obtenir le résultat escompté.

Important

Informations sur des problèmes qui pourraient affecter le système ou le matériel connecté, ou engendrer un risque de perte de données.

Note

Informations à prendre en considération.

Conseil

Informations supplémentaires ou suggestions utiles.

Exemple

Exemple illustrant la procédure.

Résultat

Résultat auquel aboutit la procédure.

À la fin de cette étape

Informations sur les actions ou les tâches que vous pouvez accomplir après avoir mené la procédure à bien.

Liens associés

Liste des rubriques connexes de cette documentation.

Conventions typographiques

Les éléments de l'interface utilisateur sont mis en évidence dans la documentation.

Les noms des menus, options, fonctions, boîtes de dialogue, fenêtres, etc. sont en caractères gras.

EXEMPLE

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**, sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.

Une suite de mots en gras séparés par des signes « supérieur à » correspond à une suite de différents menus à ouvrir.

EXEMPLE

Sélectionnez **Configuration > Options des dispositions**.

Le nom des fichiers et leur emplacement sont indiqués avec une police différente.

EXEMPLE

`example_file.txt`

Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier sont des combinaisons de touches qui vous permettent d'exécuter des tâches définies. De nombreux raccourcis clavier par défaut utilisent des touches de modification dont certaines changent en fonction du système d'exploitation utilisé.

Lorsque des raccourcis clavier employant des touches de modification sont mentionnés dans ce manuel, ils sont d'abord indiqués avec la touche de modification de Windows, puis avec celle de macOS.

EXEMPLE

Ctrl/Cmd-Z signifie : appuyez sur **Ctrl** sous Windows ou sur **Cmd** sous macOS, puis appuyez sur **Z**.

Raccourcis clavier dans Dorico SE

Les raccourcis clavier par défaut de Dorico SE changent en fonction du type de clavier utilisé.

Quand vous survolez un outil ou une fonction avec la souris, le raccourci clavier qui permet de l'activer ou de le désactiver est indiqué entre parenthèses.

Vous pouvez également procéder de l'une des manières suivantes :

- Accédez à **Aide** > **Raccourcis clavier** pour ouvrir la fenêtre **Dorico Raccourcis clavier**, qui donne un aperçu de tous les raccourcis clavier affectés.
- Recherchez un raccourci clavier ou une fonction spécifique dans la boîte de dialogue **Préférences**. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez également affecter de nouveaux raccourcis clavier ou modifier les raccourcis clavier par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico](#) à la page 49

[Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions](#) à la page 50

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 51

Comment nous contacter

Dans le menu **Aide**, plusieurs options vous permettent d'accéder à des informations supplémentaires.

Ce menu contient des liens vers diverses pages du site Web de Steinberg. Quand vous sélectionnez une option de ce menu, votre navigateur Web s'ouvre automatiquement à la page correspondante. Ces pages vous permettent d'accéder à une assistance technique, à des informations sur la compatibilité, à des réponses aux questions fréquemment posées, à des informations sur les mises à jour et les autres produits de Steinberg, entre autres.

Pour y accéder, vous devez avoir un navigateur installé sur votre ordinateur et disposer d'une connexion Internet.

Concepts de Dorico

Dorico repose sur plusieurs concepts fondamentaux qui ont été établis sur la base de la philosophie adoptée pour la conception du logiciel.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec ces concepts car vous pourrez ainsi travailler plus efficacement avec Dorico et vous y retrouver plus facilement dans la documentation.

Philosophie de conception et concepts de haut niveau

Pour créer un logiciel de notation tel que Dorico, il est indispensable de bien connaître les concepts de l'édition de partitions avec lesquels les utilisateurs d'applications de notation sont familiers. Dorico est d'une conception innovante qui repose sur des concepts musicaux plutôt qu'informatiques, ce qui offre de nombreux avantages.

Dans la plupart des applications de création de partitions axées sur la représentation graphique, le concept le plus élevé est la portée ou la définition des instruments qui génèrent une ou plusieurs portées. Quand vous configurez votre conducteur dans de tels programmes, vous commencez par ajouter le bon nombre de portées et il vous faut immédiatement prendre des décisions concernant la disposition. Vous devez donc déterminer à l'avance si deux flûtes doivent partager la même portée ou avoir chacune la leur, ou encore, s'il va y avoir deux trompettes ou trois. Bon nombre de ces décisions ont des incidences importantes sur la façon dont vous créez, éditez et produisez les différentes parties instrumentales.

Habituellement, chaque système d'une partition doit contenir le même nombre de portées, même si certaines sont masquées pour des systèmes particuliers. De ce fait, l'utilisateur doit gérer les conventions communes en elles-mêmes, par exemple le fait d'avoir ou non plusieurs instrumentistes jouant d'un même instrument et utilisant les mêmes portées. Cela demande plus de temps et donne naturellement lieu à des erreurs.

Dorico repose davantage sur une approche de la prestation musicale en tant que telle. Il permet de créer des partitions qui sont une expression non figée des choix pratiques devant être faits pour une œuvre musicale, au lieu d'assujettir la prestation musicale au processus de création de la partition.

Le concept le plus élevé dans Dorico est le groupe de personnes qui jouent la partition, c'est-à-dire les musiciens. Une partition peut être créée pour un ou plusieurs groupes, par exemple un double chœur ou un orchestre en plus d'un ensemble de musique de chambre hors scène, etc. Chaque groupe comprend un ou plusieurs instrumentistes qui correspondent à des personnes qui jouent d'un ou de plusieurs instruments. Un seul instrumentiste peut jouer de plusieurs instruments (un hautboïste jouant aussi du cor anglais, par exemple), mais il est également possible de créer des groupes d'instrumentistes dont chacun ne joue que d'un instrument (huit pupitres de violons, par exemple).

Ce qui distingue Dorico d'autres applications de création de partitions, c'est que le contenu musical existe indépendamment de la disposition de la partition dans laquelle il est affiché.

La musique jouée par le groupe dans votre partition fait partie d'un ou de plusieurs blocs. Un bloc est une unité musicale indépendante. Il peut s'agir d'un morceau tout entier, d'un mouvement au sein d'une sonate ou d'une symphonie, d'une chanson dans un spectacle de music-hall, voire simplement d'un court exercice de gammes. Les instrumentistes n'ont pas toujours de musique à jouer dans tous les blocs. Par exemple, il peut arriver que les instrumentistes de la section cuivre ne jouent pas du tout pendant un mouvement lent d'une

symphonie classique, ou que certains instrumentistes restent silencieux pendant certaines scènes dans une musique de film. Cela ne pose pas de problème car vous pouvez combiner les instrumentistes comme vous le souhaitez au sein des blocs.

La philosophie de conception de Dorico offre plusieurs avantages. Le principal est qu'il permet de créer différentes dispositions de partition qui utilisent le même contenu musical. Par exemple, dans un même projet, vous pouvez créer une partition pour chef d'orchestre contenant un maximum d'instruments condensés sur un petit nombre de portées, un conducteur contenant une portée distincte pour chaque instrumentiste, une disposition de partition personnalisée ne contenant que les portées de piano et de voix pour les répétitions de chorale, et des parties instrumentales distinctes pour chacun des instrumentistes.

Les projets dans Dorico

Un projet est un fichier individuel que vous créez dans Dorico SE. Il peut contenir plusieurs pièces de musique de n'importe quelle durée, écrites pour n'importe quelle combinaison d'instruments, et utilisant autant de dispositions que nécessaire.

Par exemple, vous pouvez créer un projet unique qui contient tous les préludes et les fugues du « Clavier bien tempéré » de Bach sous forme de blocs séparés. Une disposition pourrait alors contenir uniquement les blocs du Livre 1 et une autre les blocs du Livre 2.

En plus des notations musicales, les projets intègrent des informations telles que le modèle de lecture appliqué.

Les fichiers de projet Dorico portent l'extension `.dorico`.

LIENS ASSOCIÉS

[Les blocs dans Dorico](#) à la page 16

[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 20

Les modes dans Dorico

Les modes dans Dorico SE correspondent à une suite logique de phases de préparation de la partition, mais vous pouvez passer d'une phase à l'autre à tout moment si vous préférez.

Dorico SE contient les modes suivants :

Configuration

En mode Configuration, vous pouvez configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

Écriture

En mode Écriture, vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments sur la page en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure dans Dorico Pro.

Lecture

Le mode Lecture vous permet de modifier le son de votre partition quand elle est lue. Pour ce faire, vous pouvez changer le modèle de lecture, assigner des instruments VST, créer des automatisations, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée.

Impression

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter sous forme de fichiers graphiques. Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret. Quand vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques (PDF ou PNG, par exemple) et déterminer quelles informations doivent être incluses dans le nom des fichiers exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Configuration](#) à la page 84

[Mode Écriture](#) à la page 153

[Mode Impression](#) à la page 559

[Mode Lecture](#) à la page 444

Les blocs dans Dorico

Les blocs sont des parties distinctes de la partition qui sont entièrement indépendantes d'un point de vue musical. Il peut par exemple s'agir d'un titre sur un album, d'un mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, d'une chanson dans un spectacle de music-hall ou d'un court exercice de gamme ou de lecture de quelques mesures. Un projet peut contenir autant de blocs que vous le souhaitez.

Un bloc peut contenir les portées de n'importe quelle association d'instrumentistes et ces instrumentistes ne sont pas forcément les mêmes que dans les autres blocs. Par exemple, les cuivres sont souvent tacets dans les deuxièmes mouvements des symphonies d'époque classique, vous pouvez donc retirer les cuivres du bloc du deuxième mouvement mais les laisser dans les blocs des autres mouvements. Pour la musique d'un film, par exemple, certains instrumentistes ne jouent pas sur toutes les scènes. Les blocs ne contiennent alors que les instrumentistes qui ont quelque chose à jouer.

Si vous affectez correctement les instrumentistes à des blocs, Dorico SE pourra, par exemple, générer automatiquement des feuilles de tacet pour les différentes parties instrumentales.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 98

[Blocs](#) à la page 129

[Tacets](#) à la page 420

[En-têtes des blocs](#) à la page 392

Les instrumentistes dans Dorico

Dans Dorico SE, un instrumentiste peut correspondre à un musicien individuel ou à plusieurs musiciens d'une même section. Vous devez ajouter au moins un instrumentiste au projet pour pouvoir ajouter les instruments qu'il utilisera.

- Un instrumentiste solo est un musicien individuel qui peut jouer d'un ou de plusieurs instruments. Il peut par exemple s'agir d'un clarinetiste qui joue également du saxophone alto ou d'un percussionniste qui joue de la grosse caisse, des cymbales clash et du triangle.

- Un instrumentiste de section correspond à plusieurs musiciens qui jouent tous d'un même instrument. Par exemple, un instrumentiste de section jouant du violon peut représenter les huit pupitres de la section Violon I d'un orchestre et un instrumentiste de section qui est un soprano peut représenter tout le pupitre soprano d'un chœur mixte.

À NOTER

Les instrumentistes de section ne peuvent pas jouer de plusieurs instruments, mais ils peuvent jouer en divisi. En d'autres termes, ils peuvent être divisés en différentes sous-unités, ce qui est souvent le cas pour les cordes.

Le concept d'instrumentiste utilisé dans Dorico SE facilite grandement des opérations telles que les changements d'instruments, les divisi et la condensation de plusieurs instrumentistes sur un nombre de portées réduit.

Vous pouvez également grouper des instrumentistes afin de séparer les instrumentistes hors scène des instrumentistes sur scène dans une oeuvre de grande ampleur, par exemple. Quand des instrumentistes sont groupés, ils sont positionnés les uns à la suite des autres sur la partition, numérotés indépendamment des autres instrumentistes et groupés par un même crochet selon le type d'ensemble défini pour chaque disposition.

Les instrumentistes peuvent être assignés à n'importe quelle combinaison de dispositions et de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 98

[Instrumentistes](#) à la page 100

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 127

[Divisi](#) à la page 989

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 640

Les instruments dans Dorico

Dans Dorico SE, le terme instrument désigne un seul instrument de musique, par exemple un piano, une flûte ou un violon. Les voix humaines, comme les sopranos ou les ténors, sont également considérées comme des instruments.

Dans Dorico SE, les instruments sont joués par des instrumentistes virtuels qui correspondent à des musiciens dans le monde réel. Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument chacun, tandis que les instrumentistes solo peuvent en utiliser plusieurs. Les changements d'instruments (par exemple quand un hautboïste joue également du cor anglais) sont ainsi plus simples à gérer.

Chaque instrument possède automatiquement sa propre portée, mais quand les changements d'instruments sont autorisés, les données musicales de plusieurs instruments joués par un même instrumentiste solo peuvent figurer sur une même portée, à condition que les notes des deux instruments ne se chevauchent pas.

Dorico SE intègre une base d'informations sur les propriétés de chaque instrument. Il peut par exemple s'agir de la tessiture de l'instrument, de ses techniques de jeu communes ou peu communes, des conventions de notation le concernant, de sa transposition, de son accordage, de sa clef, du nombre et du type de portées qu'il utilise, etc. Le fait que ces propriétés soient prédéterminées en fonction des instruments facilite grandement la configuration des projets. Par exemple, quand vous sélectionnez le cor, la transposition et la clef adaptées à cet instrument sont automatiquement configurées dans la disposition de partie correspondante, ce qui fait que vous n'avez pas besoin de créer de clef particulière pour cette disposition. De même, si vous sélectionnez la timbale, toutes les armures seront automatiquement masquées.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 106

[Changements d'instruments](#) à la page 108

[Instruments transpositeurs](#) à la page 110

Popovers

Les popovers vous permettent de saisir différentes notations et d'effectuer certaines opérations, par exemple la transposition d'une sélection de notes, en ne vous servant que du clavier de votre ordinateur. Il s'agit de champs de valeur qui apparaissent temporairement et dans lesquels vous pouvez saisir différentes entrées qui correspondent à des tâches et à des éléments précis. Il existe plusieurs popovers qui ont des fonctions différentes.



Popover des nuances avec un exemple de saisie

L'un des principaux avantages des popovers est qu'ils peuvent être utilisés pendant la saisie des notes : quand vous atteignez la position où vous souhaitez créer un nouveau chiffrage de mesure, par exemple, vous pouvez ouvrir le popover des chiffrements de mesure en utilisant le raccourci clavier correspondant, saisir le chiffrage de mesure de votre choix, puis continuer de saisir des notes.

Bien qu'il faille saisir des entrées spécifiques pour de nombreuses notations, les entrées qui correspondent aux différentes notations sont structurées de façon logique et cohérente. Par exemple, les entrées des N-plets sont toujours des rapports (3:2, 5:4, etc.). Pour les armures, les majuscules correspondent aux tonalités majeures et les minuscules aux tonalités mineures. Les chiffrements de mesure sont exprimés sous la forme de deux chiffres séparés par une barre oblique la plupart du temps (3/4 ou 6/8, par exemple).

Pendant la saisie de notes, et selon la notation que vous insérez à l'aide du popover correspondant, les notations sont saisies soit sur la note sélectionnée, qui est généralement la dernière note que vous avez insérée, soit à la position rythmique indiquée par le caret.

Vous pouvez reconnaître les différents popovers à l'icône qui se trouve à leur gauche. Chacune de ces icônes correspond à une icône de la boîte à outils Notations, à droite de la fenêtre. Elles vous permettent de masquer ou d'afficher le panneau des notations correspondantes, lequel contient les options nécessaires pour saisir des notations à l'aide de la souris, si vous préférez procéder de cette manière.

Vous ne pouvez utiliser les popovers qu'en mode Écriture car c'est le seul mode dans lequel il est possible de créer des notes et éléments ensemble et de modifier la hauteur des notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 168

[Saisie de notes](#) à la page 168

[Saisir des notations](#) à la page 225

[Boîte à outils Notations](#) à la page 162

[Panneau Notations](#) à la page 164

Notes et silences dans Dorico

Dans Dorico, la notation et la division des notes et silences sont déterminées de façon sémantique selon des règles fondées sur les conventions établies. Par conséquent la durée des notes et silences que vous créez n'est pas figée et peut changer en fonction de certains facteurs.

Si Dorico parvient à actualiser la notation des notes et silences en fonction de leur contexte, c'est grâce aux concepts suivants :

1. Les notes sont traitées comme un tout, même quand elles sont comprises dans une chaîne de liaison de prolongation comprenant plusieurs notes liées.
2. Des silences implicites remplissent automatiquement les espaces entre les notes que vous créez.

Ces concepts, associés aux chiffrages de mesure et à l'interprétation par Dorico des métriques correspondantes, vous permettent de ne créer que les notes que vous souhaitez en leur attribuant la durée requise. Il n'est pas nécessaire de créer de silences entre les notes ni de liaisons de prolongation pour les notes qui traversent la demi-mesure, par exemple. Si par la suite vous modifiez le chiffrage de mesure ou déplacez les notes rythmiquement, Dorico actualise la notation des notes et silences. Par exemple, une noire est représentée sous la forme de deux croches liées si elle se retrouve à cheval sur une barre de mesure, ou deux demi-soupirs sont réunis dans un seul soupir s'ils se retrouvent dans une même mesure.

Quand vous liez des notes préexistantes, il arrive qu'elles se changent en une seule note (par exemple une blanche à la place de deux noires liées) ou en une chaîne de liaison contenant un plus grand nombre de notes. En effet, les chaînes de liaison sont traitées comme des notes uniques dans Dorico et le programme inscrit et ligature automatiquement les notes de façon adéquate en fonction de leur durée, du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. De même, il arrive que des notes changent quand vous saisissez immédiatement d'autres notes à leur suite car cela modifie leur contexte. Une noire liée à une croche devient par exemple une noire pointée quand elle est suivie d'une croche et non d'un silence.

CONSEIL

En mode Écriture, quand vous sélectionnez une partie d'une chaîne de liaison de prolongation, quelle qu'elle soit, c'est toute la chaîne qui est sélectionnée, parce qu'elle est considérée comme une seule note. Vous pouvez néanmoins saisir des notations, telles que des nuances, à l'intérieur de chaînes de liaison en activant le caret et en le plaçant à la position rythmique souhaitée dans la chaîne.

Vous pouvez forcer la durée de notes et silences individuels, par exemple pour définir des sous-divisions qui ne correspondent pas à la métrique au sein d'une chaîne de liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes](#) à la page 773

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1015

[Silences implicites et explicites](#) à la page 947

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 636

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 620

[Caret](#) à la page 168

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 183

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 203

La position rythmique

Dans Dorico, les notes et éléments sont associés à des positions rythmiques qui sont calculées en fonction du temps musical du bloc, et non de leur position dans la mesure, cette dernière possédant un chiffrage de mesure spécifique.

Dans Dorico, le temps musical est découpé en temps et commence au début de chaque bloc. Par exemple, au lieu de considérer qu'une note se trouve au troisième temps de la quatrième mesure avec un chiffrage de mesure en 4/4, Dorico considère qu'elle se trouve au quinzième temps, quel que soit le chiffrage de mesure et la position de la note dans sa mesure.

Cette conception de la position dans le temps offre une grande flexibilité. Les notes et éléments étant indépendants des mesures et des chiffrements de mesure dans Dorico, vous pouvez modifier un chiffrage de mesure sans changer le moment auquel les notes sont jouées les unes par rapport aux autres, ou encore, ajouter des silences à la fin de chaque mesure. Le cas échéant, les barres de mesures sont simplement déplacées et le groupement des notes est redéfini comme il se doit. Par exemple, si la barre de mesure arrive au milieu d'une noire, celle-ci se transforme en deux croches liées à travers cette barre. Vous pouvez même commencer à saisir des notes sans avoir créé de chiffrage de mesure au préalable.

De même, il est possible de décaler facilement des notes sur des positions rythmiques ultérieures ou antérieures en mode Insérer, sans risquer qu'elles soient notées de façon incorrecte. Par ailleurs, les différents éléments ne sont pas associés à des notes mais à des positions rythmiques.

Dans Dorico, la position rythmique des notes et éléments, et leur position graphique sur la page sont deux choses différentes. Vous pouvez ainsi créer des éléments aux positions où ils doivent s'appliquer musicalement, puis les déplacer graphiquement sans qu'ils s'appliquent à des notes différentes et sans interrompre involontairement des silences multimesures. Par exemple, si vous souhaitez indiquer que les cordes doivent jouer en *pizzicato* à partir du début d'une mesure, vous pouvez déplacer légèrement l'indication *pizz.* sur le côté si l'espacement vertical est restreint. Les lignes d'attache relient les éléments aux positions rythmiques afin d'indiquer clairement à quoi ils s'appliquent, mais elles ne sont pas visibles sur le document une fois imprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 636

[Groupes de ligatures](#) à la page 620

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1027

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 191

[Notes](#) à la page 773

[Caret](#) à la page 168

[Grille rythmique](#) à la page 167

[Annotations](#) à la page 581

Les dispositions dans Dorico

Les dispositions intègrent à la fois les données musicales, qui sont représentées par les blocs et les instrumentistes, et des règles de mise en page et de gravure. Elles permettent de créer des partitions paginées qu'il est possible d'imprimer ou d'exporter dans divers formats. Par exemple, les dispositions de parties contiennent les portées d'un seul instrumentiste, tandis que les dispositions de conducteur regroupent toutes les portées du projet.

Un projet créé pour un ensemble contient généralement plusieurs dispositions. En général, les projets contiennent au moins une disposition de conducteur, qui regroupe les données musicales de tous les instrumentistes, et des dispositions de parties pour chacun de ces

instrumentistes, celles-ci ne contenant que les données musicales de ces instrumentistes. Vous pouvez néanmoins créer autant de dispositions que vous le souhaitez.

Par défaut, quand vous ajoutez un instrumentiste dans un projet, Dorico SE crée une disposition de conducteur et une disposition de partie. Après quoi, Dorico SE crée une disposition de partie pour chacun des instrumentistes que vous ajoutez par la suite au projet et assigne tous ces instrumentistes à la disposition de conducteur.

Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs.

Vous pouvez configurer pratiquement tous les aspects visuels de la partition dans chaque disposition indépendamment, par exemple la taille des pages, l'espacement des notes ou le format des systèmes. Chaque disposition intègre également des paramètres de mise en page spécifiques (taille des pages, marges, en-têtes suivis et pieds de pages, etc.).

Le formatage par défaut des pages dans les dispositions est déterminé par des pages maîtresses.

Quand vous supprimez des dispositions, les données musicales qu'elles contiennent ne sont pas supprimées du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 98

[Formater les pages](#) à la page 395

Les pages maîtresses dans Dorico

Dans Dorico SE, les pages maîtresses fonctionnent comme des modèles qui permettent d'appliquer un même format de page à plusieurs pages dans différentes dispositions.

Les pages maîtresses contiennent des ensembles de cadres agencés entre eux. Ces cadres sont des zones dans lesquelles vous pouvez afficher du texte, des notations musicales et des éléments graphiques. Dans les pages maîtresses par défaut, vous pouvez trouver un cadre de texte en haut de page, qui contient les numéros de pages et les en-têtes suivis, et un grand cadre de musique qui occupe l'essentiel de la page.

Toutes les pages de votre partition et de vos parties utilisent les formats de disposition des pages maîtresses. Néanmoins, dans Dorico SE, vous ne pouvez pas modifier de pages maîtresses ni en créer de nouvelles comme vous le pouvez dans Dorico Pro.

À NOTER

Quand vous modifiez des pages individuelles dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de page maîtresse dans Dorico SE. C'est par exemple le cas quand vous modifiez le titre ou l'en-tête suivi en mode Écriture. Les pages dans lesquelles des exceptions de page maîtresse ont été configurées ne sont plus supprimées automatiquement si elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

Si vous souhaitez modifier les informations affichées en haut des pages, c'est-à-dire le titre et le texte de l'en-tête suivi, que vous ne pouvez pas sélectionner, il est recommandé de le faire à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet** pour éviter de créer des exceptions de page maîtresse. Le grand titre qui figure en haut de la première page est le titre du projet et l'en-tête suivi des pages suivantes reprend le titre du bloc supérieur de cette page.

LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 391

[Cadres](#) à la page 393

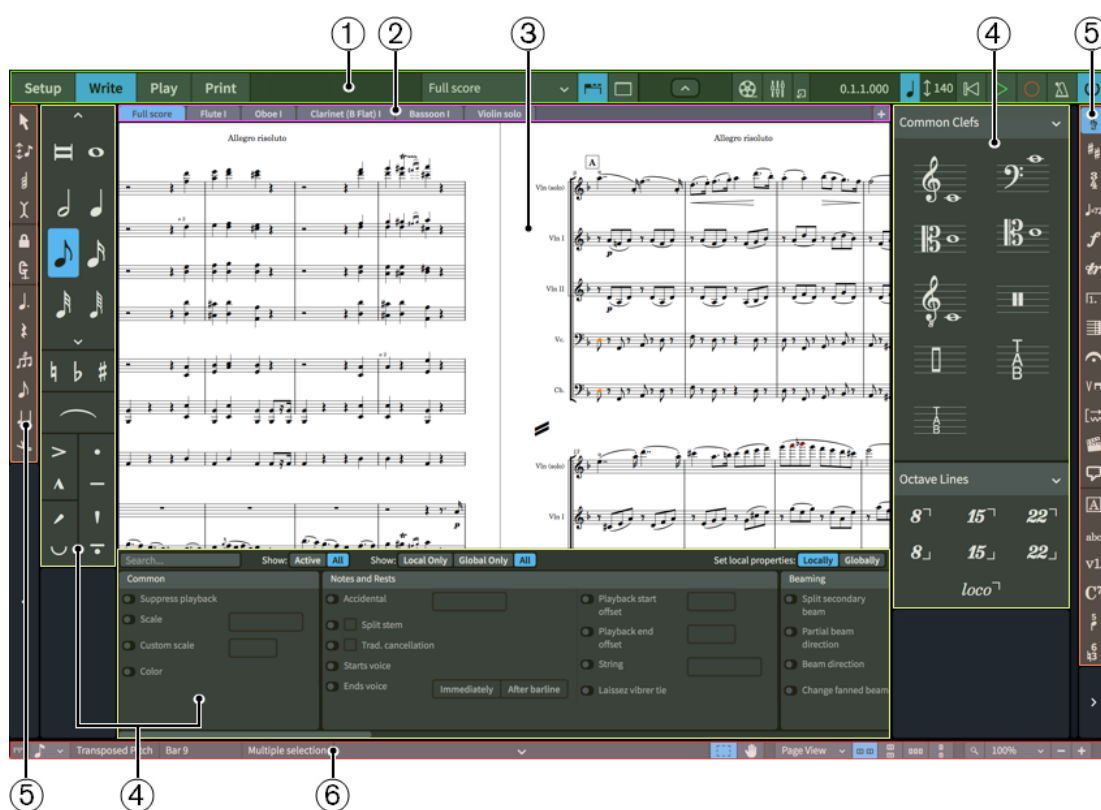
[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 93

Interface utilisateur

L'interface utilisateur de Dorico SE a été conçue pour être aussi claire que possible, tout en vous donnant facilement accès à tous les outils importants. Ce chapitre couvre deux aspects importants de l'interface utilisateur.

Fenêtre de projet

La fenêtre de projet principale de Dorico SE vous permet d'accéder à l'ensemble des options et outils dont vous avez besoin pour travailler sur un projet. Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet ou pour différents projets.



La fenêtre de projet comprend les zones suivantes :

1 Barre d'outils

Permet d'accéder aux modes, aux options des espaces de travail, à la **Console de mixage**, à la fenêtre **Vidéo** et aux principales options de transport.

2 Barre d'onglets

Dans les modes Configuration et Écriture, la barre d'onglets contient les onglets actuellement ouverts. Quand vous divisez la zone de musique et ouvrez plusieurs onglets, des groupes d'onglets s'affichent.

3 Zone de démarrage de projet/Zone de musique/Affichage des événements/Zone d'aperçu avant impression

Partie centrale de la fenêtre de projet, celle dans laquelle vous travaillez sur votre projet. Quand vous configurez un nouveau projet vide, cette zone en mode Configuration et Écriture

contient la zone de démarrage de projet, laquelle vous permet d'ajouter vos premiers instrumentistes. Une fois que vous avez ajouté un instrumentiste ou un ensemble, cette zone devient la zone de musique. Elle contient les notations musicales de la disposition sélectionnée. En mode Lecture, cette zone contient un affichage des événements qui montre le résultat des modifications de la lecture de la partition. En mode Impression, la zone d'aperçu avant impression contient un aperçu de votre projet tel qu'il se présentera une fois imprimé sur papier ou exporté dans un fichier au format graphique.

4 Panneau

Un panneau contient les notes et notations dont vous avez besoin pour créer et éditer votre musique. Différents panneaux contiennent différents éléments et fonctions selon le mode.

5 Boîte à outils

Permet d'accéder à des éléments et des outils que vous pouvez utiliser pour écrire et éditer votre partition. Les différentes boîtes à outils contiennent différents éléments et outils selon le mode.

6 Barre d'état

Permet de choisir une autre vue et une autre organisation de pages pour la zone de musique. Elle contient également des options de zoom et un récapitulatif de votre sélection actuelle dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 55

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 42

[Afficher plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet](#) à la page 40

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 36

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 84

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 153

[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 444

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 559

Barre d'outils

La barre d'outils vous permet d'accéder aux différentes options des modes et des espaces de travail, ainsi qu'aux options de la **Console de mixage** et aux principales options de transport. Elle se trouve en haut de la fenêtre de projet, quel que soit le mode.

- Vous pouvez masquer/afficher la barre d'outils en cliquant sur la flèche d'affichage qui se trouve au-dessus de la barre d'outils ou en appuyant sur **Ctrl-- (Windows) ou Cmd-§ (macOS)**.



La barre d'outils comprend les éléments suivants :

1 Modes

Espaces de travail sélectionnables de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition. Quand la largeur de la fenêtre principale du projet est réduite, les boutons de mode sont remplacés par un menu.

2 Options des espaces de travail

Options permettant de sélectionner d'autres dispositions à ouvrir dans la zone de musique et de modifier l'environnement de travail.

3 Afficher la vidéo

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Vidéo**.

4 Afficher la console

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Console de mixage**.

5 Mini transport

Permet d'accéder rapidement aux principales fonctions de transport, notamment **Lecture**, **Enregistrement** et **Cliquer**.

6 Activer le projet

Quand plusieurs projets sont ouverts, indique quel projet est activé pour la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Les modes dans Dorico](#) à la page 15

[Mini transport](#) à la page 25

[Vidéos](#) à la page 146

[Console de mixage](#) à la page 506

Options des espaces de travail

Les options des espaces de travail situées au milieu de la barre d'outils permettent de sélectionner différentes dispositions et de modifier l'environnement de travail.

Sélecteur de disposition



Permet de sélectionner d'autres dispositions à afficher dans l'onglet en cours.

Afficher les onglets

Permet d'afficher et de masquer la barre d'onglets au-dessus de la zone de musique.



Apparence lorsque la barre d'onglets est masquée



Apparence lorsque la barre d'onglets est affichée

Masquer/Restaurer les panneaux

Permet d'afficher ou de masquer tous les panneaux ouverts.



Apparence lorsque les panneaux sont affichés



Apparence lorsque tous les panneaux étaient affichés auparavant mais sont maintenant tous masqués

Mini transport

L'option Mini transport, située à droite de la barre d'outils, donne un accès rapide aux principales fonctions de transport de Dorico SE.

Afficher la barre de transport



Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Transport**, laquelle contient les fonctions de lecture et d'enregistrement MIDI.

Affichage temps

Permet d'afficher la position de la tête de lecture dans l'un des formats suivants :

- Mesures, temps et tics
- Temps écoulé dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, millisecondes
- Timecode dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, images

1.1.1.000

Affichage du temps en
mesures et en temps

00:00:00.000

Affichage du temps
montrant le temps écoulé

00:00:00:00


Affichage du temps
montrant le timecode

Vous pouvez modifier le contenu de l'affichage temps en cliquant dessus.

Mode tempo fixe

Indique le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position actuelle de la tête de lecture et l'apparence change en fonction du mode.

Pour changer le mode de tempo, cliquez sur l'unité de temps. Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique utilisée en mode tempo fixe en cliquant dessus et en la faisant glisser dans le sens vertical.

 = 120

Mode tempo fixe quand ce mode est activé

  86

Mode tempo fixe quand le mode de tempo
suivi est activé

Revenir au début du bloc



Permet de ramener la tête de lecture au début du bloc.

Lecture

Démarre ou arrête la lecture à partir de la position précédente de la tête de lecture.



Lecture lorsque la lecture est arrêtée



Lecture pendant la lecture

Enregistrement



Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.

Clic



Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

Activer le projet



Quand plusieurs projets sont ouverts, indique quel projet est activé pour la lecture.

CONSEIL

La fenêtre **Transport** contient des fonctions de transport supplémentaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 508

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 494

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 493

[Changer de mode de tempo](#) à la page 499

[Changer les indications affichées sur le transport](#) à la page 510

[Enregistrement MIDI](#) à la page 219

[Console de mixage](#) à la page 506

Barre d'onglets

La barre d'onglets de Dorico SE vous permet d'afficher différentes dispositions dans une même fenêtre de projet. Elle est située entre la barre d'outils et la zone de musique.

CONSEIL

Si vous ne voyez pas la barre d'onglets, cliquez sur **Afficher les onglets** dans la barre d'outils. Quand l'option **Afficher les onglets** est activée, la barre d'onglets reste affichée en permanence, même si un seul onglet est ouvert.

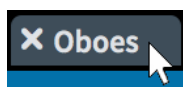


La barre d'onglets contient les éléments suivants :

1 Onglets

Tous les onglets actuellement ouverts sont affichés, avec leur position de gauche à droite reflétant l'ordre dans lequel vous les avez ouverts. Chaque onglet porte le nom de la disposition sélectionnée. L'onglet actuellement affiché dans la zone de musique est en surbrillance.

Lorsque vous survolez un onglet individuel, un **x** vous permettant de fermer l'onglet apparaît.

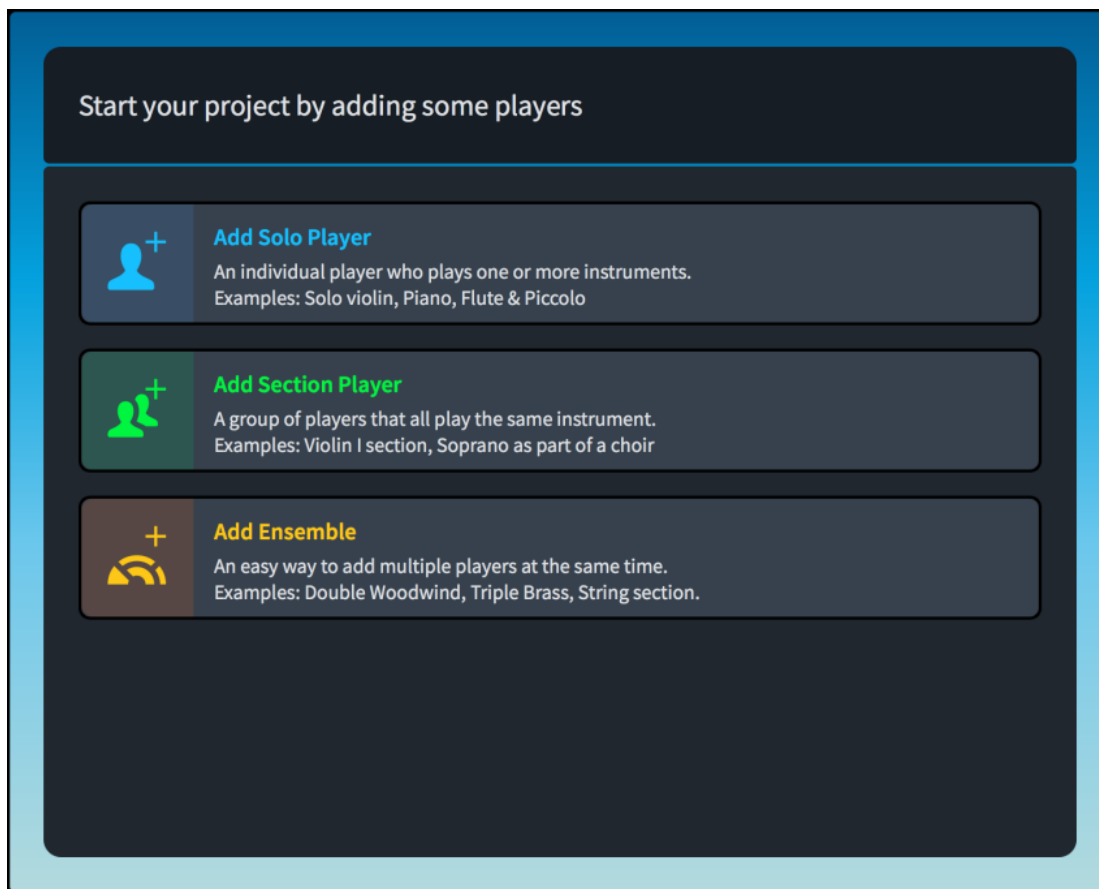


2 Nouvel onglet

Permet d'ouvrir un nouvel onglet. Les onglets peuvent contenir une disposition différente ou une vue supplémentaire d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre.

Zone de démarrage de projet

La zone de démarrage de projet s'affiche au milieu de la fenêtre de projet dans les modes Configuration et Écriture lorsque vous configurez un nouveau projet vide. Lorsque vous ajoutez au moins un instrumentiste, la vue se transforme en zone de musique.



Zone de démarrage de projet

La zone de démarrage de projet contient des cartes qui vous permettent d'ajouter vos premiers instrumentistes. Pour ajouter des instrumentistes, cliquez sur l'une des cartes :

Ajouter un instrumentiste solo

Permet d'ajouter un instrumentiste individuel auquel vous pouvez assigner un ou plusieurs instruments.

Ajouter un instrumentiste de section

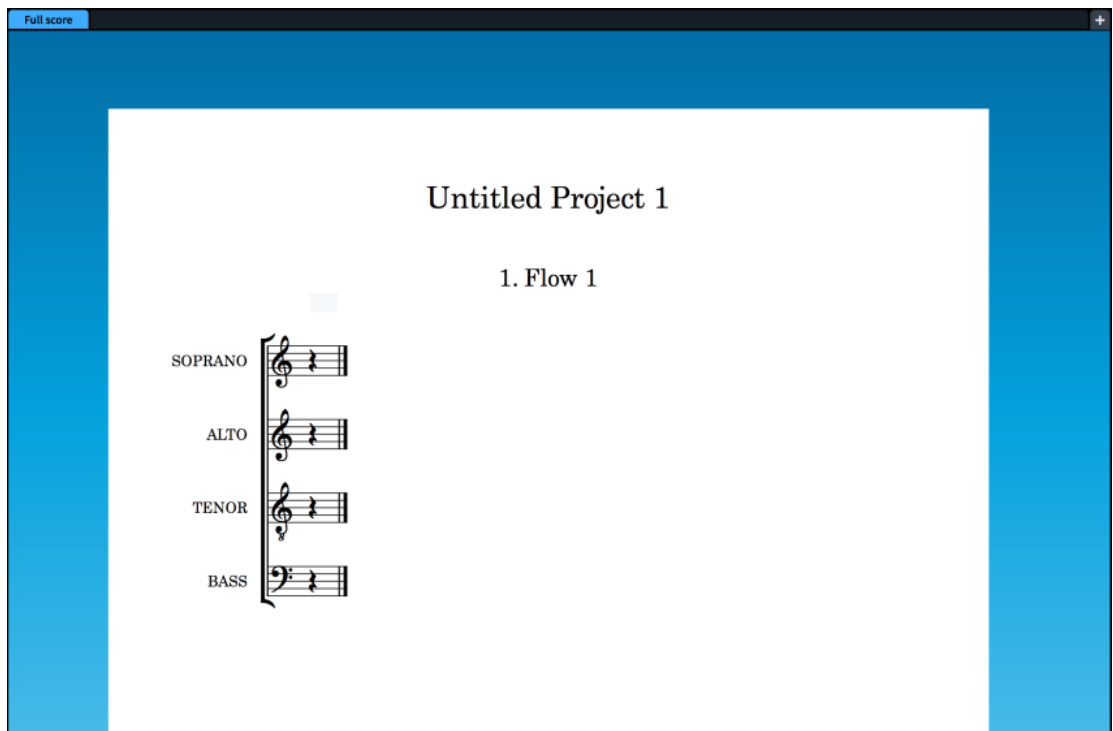
Permet d'ajouter un instrumentiste qui correspond à plusieurs instrumentistes jouant tous du même instrument.

Ajouter un ensemble

Permet d'ajouter plusieurs instrumentistes qui jouent d'instruments différents. Les ensembles que vous pouvez ajouter correspondent aux groupes de musiciens habituels.

Zone de musique

Dans les modes Configuration et Écriture, la zone de musique contient les notations musicales de la disposition sélectionnée. Il s'agit de la partie centrale de la fenêtre Projet, celle qui vous permet de travailler sur votre projet.



Zone de musique dans laquelle une nouvelle pièce pour chœur est affichée en vue page

Dans la zone de musique, les dispositions sont affichées soit en vue défilée, soit en vue page. La barre d'onglets qui se trouve au-dessus de la zone de musique vous permet d'ouvrir en même temps plusieurs dispositions du projet et d'alterner entre elles. Les barres de défilement situées à droite et en bas de la zone de musique vous permettent de faire défiler la disposition.

Vous pouvez également utiliser le sélecteur de disposition de la barre d'outils pour afficher d'autres dispositions dans la zone de musique.

Lorsque des panneaux sont ouverts à droite, à gauche et au bas de la fenêtre, la taille de la zone de musique peut être réduite. Si nécessaire, vous pouvez masquer ou afficher ces panneaux.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 24

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 42

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 36

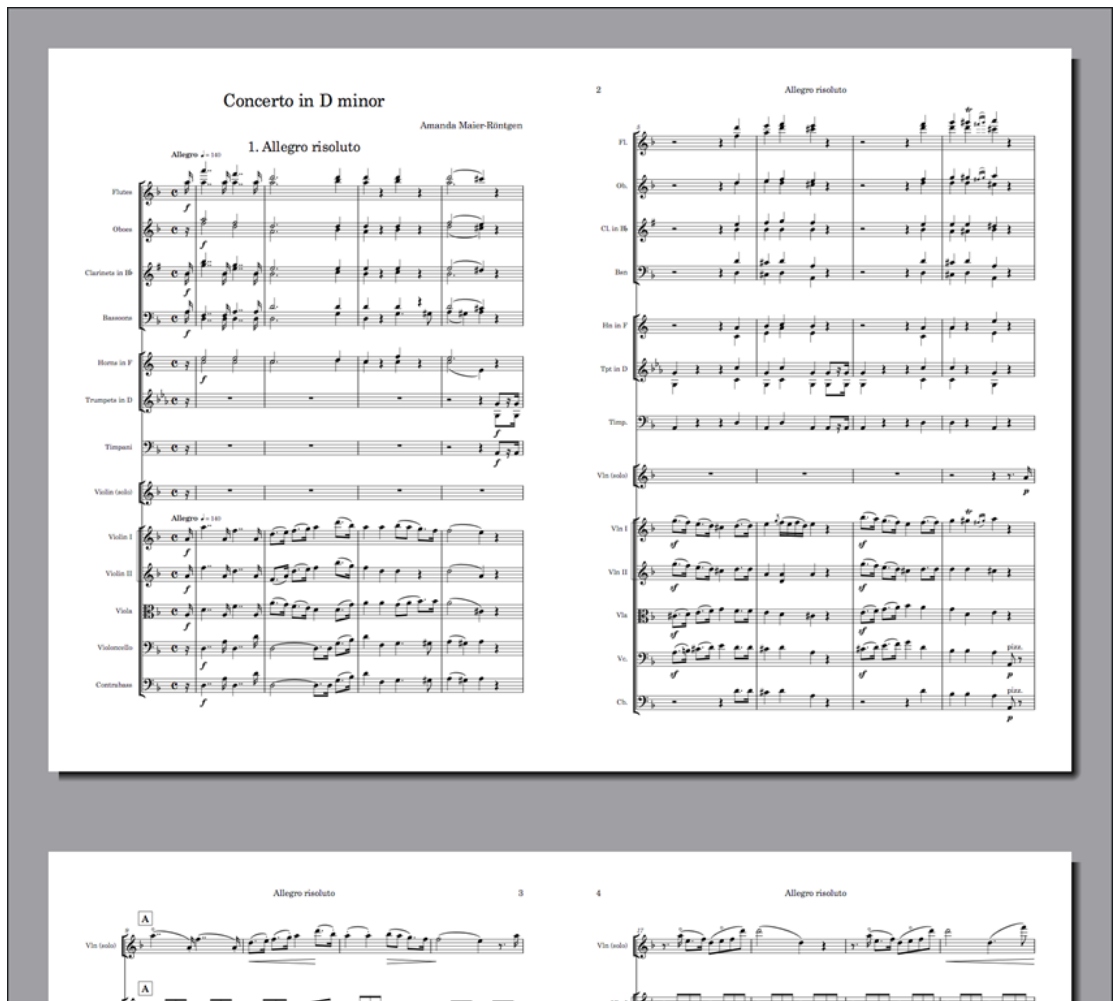
[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 37

[Navigation](#) à la page 372

[Dispositions](#) à la page 132

Zone d'aperçu avant impression

La zone d'aperçu avant impression est la partie centrale de la fenêtre de projet en mode Impression. Elle offre un aperçu de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image.



Partition affichée sous forme d'impression 2 poses dans la zone d'aperçu avant impression

Dans la zone d'aperçu avant impression, vous pouvez faire défiler les pages affichées, mais vous ne pouvez pas modifier vos dispositions. Si vous souhaitez apporter des modifications, vous devez passer en mode Configuration ou Écriture.

CONSEIL

Vous pouvez accéder directement à la première page de la disposition en appuyant sur **Origine** et à la dernière page en appuyant sur **Fin**. Il est possible de modifier ces raccourcis clavier à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Quand vous sélectionnez plusieurs dispositions en vue de les imprimer dans le cadre d'une même tâche d'impression, la zone d'aperçu avant impression affiche uniquement la première disposition. Pour vérifier l'organisation de pages de chaque disposition dans l'aperçu avant impression, il vous faut afficher individuellement chaque disposition avant de commencer l'impression.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 559

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

Panneaux

Les panneaux de la fenêtre de projet contiennent les notes, notations et fonctions dont vous avez besoin pour configurer, écrire et éditer votre musique, et définir son format d'affichage. Ils se trouvent à gauche, à droite et en bas de la fenêtre de projet.



Panneaux en mode Écriture

- 1 Panneau gauche. Panneau Notes en mode Écriture.
- 2 Panneau droit. Panneau Notations en mode Écriture.
- 3 Panneau inférieur. Panneau Propriétés en mode Écriture.

Dans Dorico SE, les panneaux ont des noms et des fonctions qui diffèrent dans chaque mode.

Modes et panneaux correspondants

Mode	Panneau gauche	Panneau droit	Panneau inférieur
Configuration	Instrumentistes	Dispositions	Blocs
Écriture	Notes	Notations	Propriétés
Lecture	n/d	Instruments VST et MIDI	n/d
Impression	Dispositions	Options d'impression	n/d

Certains panneaux s'affichent par défaut. Vous pouvez masquer et afficher chaque panneau individuellement ou tous les panneaux à la fois.

LIENS ASSOCIÉS

[Les modes dans Dorico à la page 15](#)

[Masquer ou afficher les panneaux à la page 37](#)

[Fenêtre de projet en mode Configuration à la page 84](#)

[Fenêtre de projet en mode Écriture à la page 153](#)

[Fenêtre de projet en mode Lecture à la page 444](#)

[Fenêtre de projet en mode Impression à la page 559](#)

Boîtes à outils

Des boîtes à outils sont disponibles en mode Écriture et Lecture. Elles contiennent différents outils et options selon le mode en cours, mais en général elles vous permettent de saisir et de modifier des notes et des éléments de notation. La boîte à outils Notations vous permet de déterminer quelles options sont affichées dans le panneau Notations.

Les boîtes à outils suivantes sont disponibles dans les différents modes :

Mode Écriture

- Boîte à outils Notes dans la partie gauche de la fenêtre de projet
- Boîte à outils Notations dans la partie droite de la fenêtre de projet

Mode Lecture

- Boîte à outils Lecture dans la partie gauche de la fenêtre de projet

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet à la page 23](#)

[Boîte à outils Notes à la page 154](#)

[Boîte à outils Notations à la page 162](#)

[Boîte à outils Lecture à la page 445](#)

Barre d'état

La barre d'état située en bas de la fenêtre de projet vous permet de choisir d'autres vues et d'autres organisations de pages dans la zone de musique.

À NOTER

Les options disponibles dans la barre d'état ne sont pas les mêmes dans tous les modes.



Barre d'état en mode Écriture

1 Sélecteur de grille rythmique

Permet de modifier la résolution de la grille rythmique, laquelle affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments.

2 Statut

Informations sur la disposition et la sélection en cours divisées en trois sections au maximum. Ces informations sont, de gauche à droite :

- La transposition de la disposition actuelle

- La mesure ou la suite de mesures de la sélection actuelle
- La synthèse de la sélection, par exemple, la hauteur et la voix d'une note sélectionnée ou l'accord implicite de plusieurs notes sélectionnées

3 Flèche d'affichage

Permet d'afficher ou masquer le panneau inférieur dans les modes Configuration et Écriture.

4 Outils de sélection

Permettent d'alternier entre l'**Outil Sélectionner** et l'**Outil Main** en mode Écriture.

5 Sélecteur de type de vue

Permet de sélectionner l'un des types de vues de la zone de musique en mode Configuration et Écriture.

6 Options d'organisation des pages



Permettent de choisir différentes organisations horizontales et verticales de pages individuelles ou de paires de pages, appelées étendues.

7 Options de zoom

Permettent de modifier le facteur de zoom de la zone de musique et de son contenu. Il existe des niveaux de zoom prédéfinis, mais vous pouvez également utiliser un niveau de zoom personnalisé.

8 Témoin d'activité MIDI/Avertissement concernant la connexion du moteur audio

Indique un risque de problèmes MIDI ou audio nécessitant votre attention.

- Une lumière verte  s'allume brièvement quand Dorico SE reçoit des données MIDI à partir d'un périphérique connecté. Si la lumière verte reste allumée en permanence, c'est qu'un périphérique MIDI connecté transmet d'importants volumes de données, ce qui peut être problématique.
- Une icône d'avertissement  indique que Dorico SE ne parvient pas à transmettre d'événements MIDI au moteur audio, ce qui peut arriver quand aucun périphérique n'a été sélectionné ou quand la fréquence d'échantillonnage est incorrecte. Vous pouvez cliquer sur cette icône d'avertissement pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique** et chercher à résoudre le problème.

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 167

[Types de vues](#) à la page 34

[Organisation des pages dans la vue page](#) à la page 35

[Options de zoom](#) à la page 35

[Enregistrement MIDI](#) à la page 219

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 494

Outils de sélection

La barre d'état de Dorico SE contient des outils de sélection que vous pouvez utiliser pour sélectionner des éléments et modifier les données musicales affichées dans la zone de musique.

Outil Sélectionner



Permet de sélectionner plusieurs notes et notations en les entourant d'un rectangle de sélection que vous créez en faisant glisser le pointeur.

Outil Main



Permet de déplacer la vue dans la zone de musique en déplaçant le pointeur.

CONSEIL

- Pour utiliser brièvement l'autre outil sans le sélectionner, vous pouvez appuyer sur la touche **Maj** en plus d'utiliser la souris.
- Vous pouvez modifier l'outil de sélection par défaut qui sera utilisé pour tous les futurs projets à partir de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 361

[Faire glisser des pages dans la zone de musique](#) à la page 375

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

Types de vues

Il existe différentes façons d'afficher les dispositions dans Dorico SE. Dorico SE enregistre le type de vue que vous avez choisi pour chaque disposition, de sorte que vous n'avez à le définir que la première fois.

Voici les types de vues disponibles :

Vue Défilée

Affichage de toutes les portées de la disposition et du bloc actuels sur un seul système continu.

Ce type de vue est très utile pendant la saisie de notations car il vous permet de vous concentrer sur le contenu musical de votre projet. Comme elle montre toutes les portées, la vue défilée est particulièrement pratique quand il s'agit de saisir des notes pour des instrumentistes solo utilisant plusieurs instruments.

Par défaut, les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, au-dessus de chaque portée. Les étiquettes de portée sont également affichées au-dessus de chaque portée et suivent la vue lorsque vous faites défiler la page pour qu'elles soient toujours visibles.

À NOTER

L'espacement des notes dans la vue défilée n'est pas justifié, ce qui signifie qu'il n'est ni étendu, ni contracté en fonction de la largeur de la page ou du cadre de musique. Cependant, les modifications apportées à l'espacement des notes dans la vue défilée s'appliquent également à la vue page.

De plus, il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales dans la vue défilée, de sorte que les notes et les objets peuvent se chevaucher.

Vue Page

Affiche votre disposition paginée exactement comme elle apparaît lorsque vous l'imprimez ou l'exportez.

Ce type de vue vous sera utile si vous souhaitez utiliser une vue étendue ou afficher des pages uniques. Les vues étendues vous permettent de configurer des changements de page, car le musicien n'a à tourner la page qu'à la fin de la page de droite d'une paire de pages. Il est intéressant d'afficher des pages uniques si la disposition est destinée à être imprimée sous la forme d'une série de pages uniques. Cela peut s'avérer nécessaire si vous utilisez, par exemple, une partition en accordéon ou de concertina, car la distinction entre la page de gauche et celle de droite n'a alors pas d'importance.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le type d'affichage par défaut utilisé pour tous les futurs projets depuis la page **Général** dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46
[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 42
[Formater les pages](#) à la page 395
[Instrumentistes](#) à la page 100
[Instruments](#) à la page 106

Organisation des pages dans la vue page

Vous pouvez modifier l'organisation des pages en vue de leur affichage dans la zone de musique.

Horizontale



Permet d'afficher les pages par paires, comme dans un livre ouvert.

Verticale



Permet d'afficher les pages par paires, mais dans le sens vertical.

Pages uniques horizontales



Permet d'afficher les pages individuellement de gauche à droite.

Pages uniques verticales



Permet d'afficher les pages individuellement de haut en bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 42

Options de zoom

Les options de zoom dans la barre d'état permettent de modifier la taille affichée des pages dans la zone de musique.

Zoom personnalisé

Ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de définir un pourcentage de zoom personnalisé.

Configurer le zoom

Permet de sélectionner l'un des facteurs d'échelle de zoom prédéfinis. Vous pouvez régler un facteur de zoom permanent utilisé pour tous les futurs projets depuis la page **Général** dans **Préférences**.

Zoom arrière

Permet de réduire la taille des notes et des notations dans la zone de musique.

Zoom avant

Permet d'accroître la taille des notes et des notations affichées dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 375

Flèches d'affichage

Les flèches d'affichage indiquent que les objets et les menus peuvent être développés ou réduits, verticalement ou horizontalement.

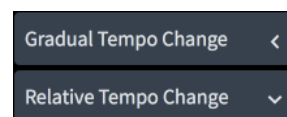
Dans Dorico SE, les flèches d'affichage sont généralement utilisées pour masquer ou afficher les panneaux, les sections et les options avancées, et pour développer ou réduire les cartes, telles que les cartes d'instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



Flèche d'affichage dans le panneau inférieur



Flèches d'affichage pour la carte d'instrumentiste et l'instrument qu'elle contient



Flèches d'affichage pour les sections du panneau Tempo

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 37

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Instruments](#) à la page 106

Configuration des espaces de travail

Dorico SE vous permet d'adapter votre espace de travail à votre façon de travailler.

Dorico SE vous permet d'ouvrir plusieurs onglets pour afficher plusieurs dispositions au sein d'un même projet et dans la même fenêtre. Vous pouvez également ouvrir un même projet dans plusieurs fenêtres.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 37

[Navigation](#) à la page 372

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 55

Alterner entre les dispositions

Si vous avez créé plusieurs dispositions dans votre projet, vous pouvez alterner entre les dispositions dans la zone de musique, quel que soit le mode. Dans les modes Configuration et Écriture, seule la disposition affichée dans l'onglet en cours change.

À NOTER

Vous ne pouvez alterner qu'entre les dispositions auxquelles des instrumentistes ont été assignés.

PROCÉDER AINSI

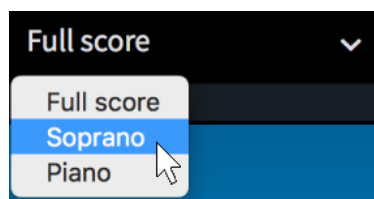
- Passez à une autre disposition en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-\$** pour passer à la disposition suivante.

- Appuyez sur **Alt-Maj-` (Windows) ou Maj-Alt/Opt-Ô (macOS)** pour passer à la disposition précédente.
- Sélectionnez un élément sur une portée ou dans le Piano Roll de l'instrumentiste dont vous voulez ouvrir la disposition et appuyez sur **W**.

À NOTER

Les silences implicites ne sont pas des éléments.

- Sélectionnez une disposition dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.



RÉSULTAT

La disposition sélectionnée s'ouvre dans la zone de musique. Elle remplace la disposition précédemment ouverte dans l'onglet.

LIENS ASSOCIÉS


[Dispositions](#) à la page 132

[Silences implicites et explicites](#) à la page 947

Masquer ou afficher les panneaux

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher un ou plusieurs panneaux. Cela permet, par exemple, d'agrandir la partie affichée de la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer des panneaux individuels ou tous les panneaux, procédez comme suit :
 - Pour masquer/afficher le panneau gauche :
Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.
 - Pour masquer/afficher le panneau droit :
Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit**.
 - Pour masquer/afficher le panneau inférieur :
Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau inférieur**.
 - Pour masquer/afficher tous les panneaux :
Appuyez sur **Ctrl/Cmd-À**.
Cliquez sur **Masquer/Restaurer les panneaux** .
Sélectionnez **Fenêtre > Masquer/Restaurer les panneaux**.
-

RÉSULTAT

Les panneaux correspondants sont masqués ou affichés. Le panneau est masqué lorsqu'il n'est pas coché dans le menu et affiché lorsqu'il est coché.

Quand vous masquez tous les panneaux actifs, le bouton **Masquer/Restaurer les panneaux** dans la barre d'outils change d'apparence et indique quels panneaux étaient actifs et sont maintenant masqués.

EXEMPLE



Apparence lorsque les panneaux sont affichés




Apparence lorsque tous les panneaux étaient affichés auparavant mais sont maintenant tous masqués

Ouvrir de nouveaux onglets


Vous pouvez ouvrir plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet que vous pouvez utiliser pour afficher plusieurs dispositions ou des vues différentes d'une même disposition. Par exemple, vous pouvez afficher la disposition complète de votre partition en vue page dans un onglet et en vue défilée dans un autre onglet.

Chaque onglet peut contenir une disposition séparée ou une vue différente d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre. Quand vous ouvrez un nouvel onglet, vous êtes invité à sélectionner la disposition que vous souhaitez afficher dans cet onglet.

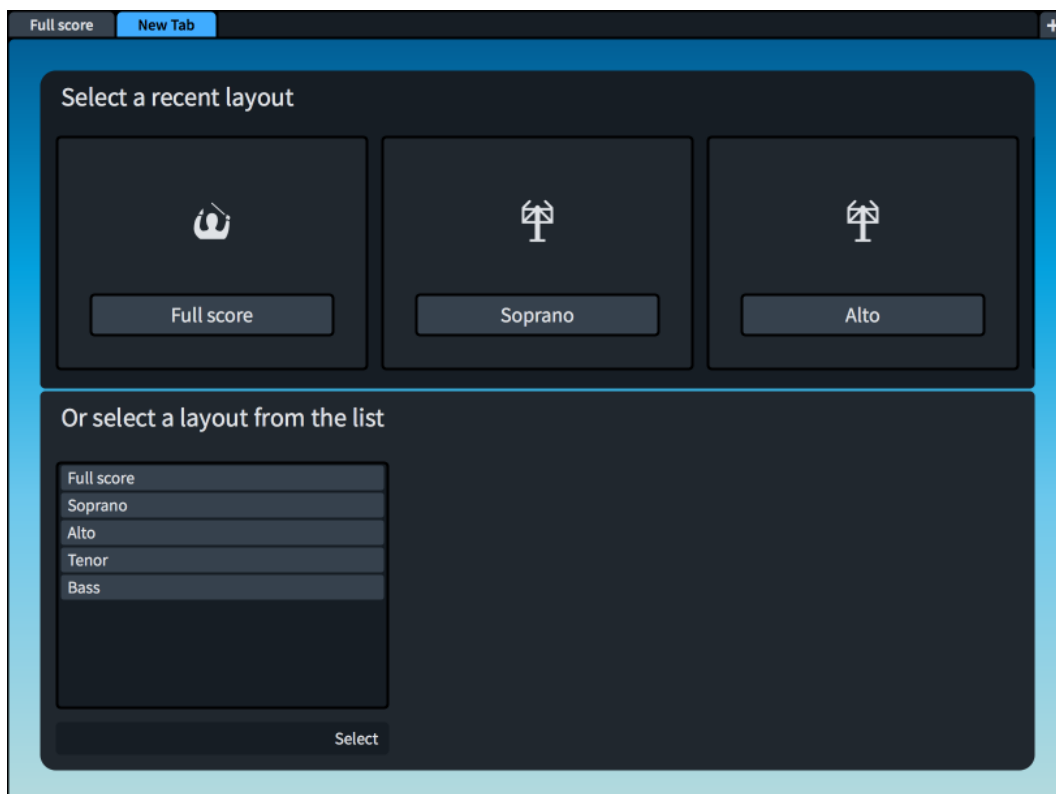
Les onglets se trouvent dans la barre des onglets en haut de la zone de musique, en dessous de la barre d'outils. Si vous ne voyez aucun onglet, cliquez sur **Afficher les onglets**  dans la barre d'outils.

PROCÉDER AINSI

1. Pour ouvrir un nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-T**.
- À l'extrémité droite de la barre d'onglets, cliquez sur **Nouvel onglet** .
- Sélectionnez **Fenêtre > Nouvel onglet**.

Un nouvel onglet s'ouvre et affiche des dispositions récentes dans sa partie supérieure et une liste des autres dispositions du projet dans sa partie inférieure.



2. Pour sélectionner une disposition à ouvrir dans le nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur l'une des icônes.
 - Sélectionnez une disposition dans la liste en bas.
 - Sélectionnez une disposition dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.

RÉSULTAT

La disposition que vous avez choisie s'ouvre dans l'onglet actif.

CONSEIL

Vous pouvez également passer d'une disposition à une autre dans le même onglet.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'onglets](#) à la page 27

[Barre d'outils](#) à la page 24

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 36

Fermer les onglets

Vous pouvez fermer des onglets individuels correspondant à des dispositions dont vous n'avez plus besoin, et fermer plusieurs onglets à la fois.

PROCÉDER AINSI

- Fermez des onglets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'onglet que vous souhaitez fermer et appuyez sur **Ctrl/Cmd-W**.
 - Survolez l'onglet que vous souhaitez fermer et cliquez sur **x**.

- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous souhaitez fermer et sélectionnez **Fermer l'onglet** dans le menu contextuel.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous ne voulez pas fermer et sélectionnez **Fermer les autres onglets** dans le menu contextuel.

À NOTER

Le dernier onglet d'une fenêtre ne peut pas être fermé. Quand un seul onglet est ouvert et que vous ne souhaitez plus voir les onglets, désactivez **Afficher les onglets** dans la barre d'outils principale. L'onglet n'est plus affiché, mais la disposition correspondante reste affichée.

RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné un seul onglet et l'avez fermé, cet onglet et sa disposition associée sont fermés.

Si vous avez sélectionné un seul onglet et avez fermé les autres onglets, tous les onglets excepté l'onglet sélectionné sont fermés.

Passer d'un onglet à l'autre

Vous pouvez passer d'un onglet ouvert à l'autre pour afficher différentes dispositions dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour changer d'onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl-Tabulation** pour passer à l'onglet ouvert suivant.
 - Appuyez sur **Ctrl-Maj-Tabulation** pour passer à l'onglet ouvert précédent.
 - Cliquez sur l'onglet que vous souhaitez afficher.
-

Changer l'ordre de onglets

Vous pouvez changer l'ordre des onglets dans la barre d'onglets.

PROCÉDER AINSI

- Cliquez sur un onglet et faites-le glisser à un autre endroit.
Les autres onglets se déplacent afin d'indiquer où l'onglet déplacé sera positionné.
-

Afficher plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet

Vous pouvez diviser votre fenêtre de projet pour afficher deux onglets en même temps. La division peut être verticale ou horizontale, ce qui vous permet d'afficher différentes dispositions côte à côte ou les unes au-dessus des autres.

La division de la fenêtre de projet sépare les onglets actuellement ouverts en deux groupes. Vous pouvez déplacer des onglets entre les groupes, par exemple pour comparer différentes dispositions ou pour comparer deux vues d'une même disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'onglet de la disposition que vous souhaitez déplacer dans un nouveau groupe d'onglets.
 2. Divisez la vue de l'une des façons suivantes :
 - Pour afficher les dispositions côte à côte dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division verticale**.
 - Pour afficher les dispositions les unes au-dessus des autres dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division horizontale**.
-

RÉSULTAT

La fenêtre du projet est divisée pour afficher deux onglets en même temps. L'onglet sélectionné est déplacé dans le nouveau groupe d'onglets.

Déplacer des onglets dans un autre groupe d'onglets

Vous pouvez déplacer les onglets dans d'autres groupes d'onglets.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert au moins deux onglets et ils sont tous les deux affichés dans la même fenêtre de projet.

PROCÉDER AINSI

- Cliquez et faites glisser l'onglet dans le groupe d'onglets cible.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 38

Déplacer des onglets dans d'autres fenêtres

Vous pouvez déplacer des onglets dans une autre fenêtre ouverte du même projet pour afficher les dispositions correspondantes dans une nouvelle fenêtre.

À NOTER

- Les dispositions doivent faire partie du même projet. Quand vous tentez de déplacer un onglet dans la fenêtre d'un autre projet, une nouvelle fenêtre est créée pour le projet auquel la disposition appartient.
 - Pour pouvoir déplacer des onglets dans d'autres fenêtres, vous devez avoir ouvert au moins deux onglets.
-

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une nouvelle fenêtre pour le même projet à partir de l'onglet inséré, faites glisser cet onglet vers la gauche ou la droite en dehors de la barre d'onglets, puis relâchez le bouton de la souris.
 - Pour insérer l'onglet dans la barre d'onglets d'une autre fenêtre du même projet, faites-le glisser sur la barre d'onglets.
 - Sélectionnez un onglet, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez **Déplacer l'onglet sur une nouvelle fenêtre** dans le menu contextuel.

- Sélectionnez un onglet et sélectionnez **Fenêtre > Déplacer l'onglet sur une nouvelle fenêtre**.
-

Ouvrir plusieurs fenêtres de projet

Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet si, par exemple, vous souhaitez travailler sur plusieurs dispositions à la fois. Vous pouvez également afficher un mode différent du même projet dans chaque fenêtre, par exemple une fenêtre en mode Écriture et une autre en mode Lecture.

Pendant la lecture, toutes les fenêtres qui appartiennent à un même projet affichent la tête de lecture et défilent en suivant la musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour ouvrir une nouvelle fenêtre de projet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-T**.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Nouvelle fenêtre**.
-

RÉSULTAT

Un double de la fenêtre s'ouvre. Il contient les mêmes onglets et les mêmes options d'affichage que la fenêtre d'origine.

LIENS ASSOCIÉS

[Tête de lecture](#) à la page 492

Passer en mode plein écran

Vous pouvez optimiser l'espace disponible dans votre écran pour l'affichage de votre musique, de sorte que l'une des fenêtres du projet occupe tout l'écran.

Vous pouvez également masquer des éléments du bureau de votre système d'exploitation, tels que la barre des tâches, sous Windows ou le menu de système et le dock sous macOS.

Dans Dorico SE, vous pouvez également masquer ou afficher les panneaux à droite, à gauche et en bas de la fenêtre.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Vue > Plein écran**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour revenir à la vue par défaut, sélectionnez de nouveau **Vue > Plein écran**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 37

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 375

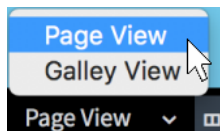
Alterner entre les vues défilée et page

Vous pouvez alterner entre différents types de vue dans la zone de musique en mode Configuration et en mode Configuration. Par exemple, si un flûtiste de votre projet double le

piccolo, vous pouvez passer en vue Défilée pour voir la portée de piccolo en plus de la portée de flûte.

PROCÉDER AINSI

1. Pour passer en vue défilée ou en vue page, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-É** pour passer en vue défilée.
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-&** pour passer en vue page.
 - Dans la barre d'état, sélectionnez **Vue Défilée** ou **Vue Page** dans le sélecteur de vue.



2. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Vue Page**, choisissez l'une des organisations de pages disponibles dans la barre d'état.



Horizontale



Verticale



Pages uniques
horizontales



Pages uniques
verticales

RÉSULTAT

Le type de la vue affichée dans la zone de musique a changé. Dans la vue page, seules les portées contenant des notes ou des éléments sont affichées par défaut. Pour les instrumentistes ayant plusieurs instruments vides, seul l'instrument du haut est affiché dans les conducteurs.

En vue défilée, toutes les portées du projet sont affichées. Par défaut, des numéros de mesures de repérage figurent au-dessus de chaque portée et des étiquettes d'instrument de repérage figurent au-dessus de chaque instrument. Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments, le nom de l'instrumentiste est également indiqué dans les étiquettes d'instrument de repérage.

À NOTER

- L'espacement des notes n'est pas justifié en vue défilée et il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales, de sorte que les notes et les éléments peuvent se chevaucher. Vous pouvez changer les valeurs d'espacement par défaut entre les portées en vue défilée depuis la page **Espacement vertical** dans **Configuration > Options des dispositions**.
- Vous pouvez modifier le type d'affichage par défaut utilisé pour tous les projets à partir de la section **Vue** de la page **Général**, dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de vues](#) à la page 34

[Organisation des pages dans la vue page](#) à la page 35

[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 443

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 375

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 610

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 139

[Zone de musique](#) à la page 28

Changer le thème de couleurs de la fenêtre

Vous pouvez changer le thème de couleurs utilisé dans tout Dorico SE et par exemple appliquer le thème clair si vous préférez que le texte soit foncé sur fond clair. Par défaut, Dorico SE est configuré sur le thème sombre, c'est-à-dire que le texte s'affiche en lettres claires sur un fond sombre.

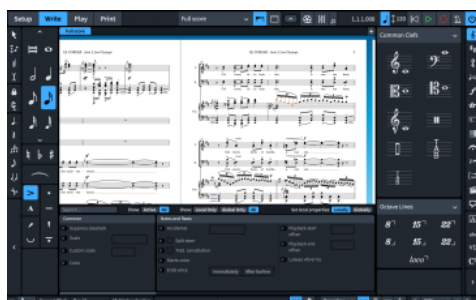
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Fenêtre**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Thème** :
 - **Sombre**
 - **Clair**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

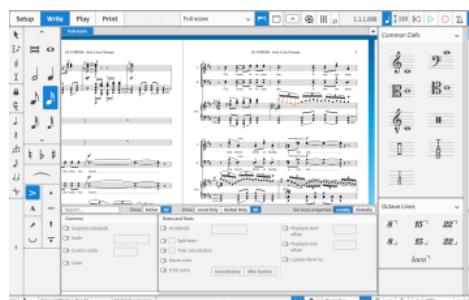
RÉSULTAT

Le thème de couleurs utilisé dans Dorico SE a changé. Il est immédiatement modifié pour le projet en cours et pour tous les futurs projets que vous ouvrirez, jusqu'à ce que vous en changiez à nouveau.

EXEMPLE



Thème sombre



Thème clair

Changer la couleur des pages

Vous pouvez changer la couleur des pages de chacun des types de dispositions, par exemple afin de voir plus facilement si vous vous trouvez dans une disposition de partie ou dans une disposition de conducteur, ou simplement pour bénéficier d'un plus grand confort de lecture.

Par défaut, les pages sont blanches dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de partition personnalisées, tandis qu'elles sont couleur crème dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
3. Dans la sous-section **Couleurs des pages** de la section **Vue**, changez la couleur des pages des **Dispositions de conducteur**, des **Dispositions de parties** et/ou des **Dispositions de partition personnalisée** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue **Sélectionner la couleur** (Windows)/**Couleurs** (macOS).
- Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La couleur des pages des dispositions du type correspondant a changé dans le projet et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite. En revanche, la couleur des pages ne change pas dans les partitions exportées ou imprimées.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la couleur des pages aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser** pour chaque type de disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 132

[Imprimer des dispositions](#) à la page 564

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 568

Changer la couleur de l'arrière-plan

Vous pouvez changer la couleur de l'arrière-plan de la zone de musique. Il est possible d'utiliser un dégradé pouvant comprendre jusqu'à quatre couleurs ou une couleur unie.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
 3.
 - **Dégradé**
 - **Couleur unique**
 4. Procédez de l'une des manières suivantes pour changer la couleur de l'arrière-plan :
 - Si vous avez sélectionné **Dégradé** et souhaitez utiliser une sélection de couleurs prédéfinie, sélectionnez-la dans le menu **Préréglage**.
 - Si vous avez sélectionné **Dégradé** et souhaitez utiliser une sélection de couleurs personnalisée, cliquez sur les prévisualisations de couleurs et sélectionnez les couleurs de votre choix dans la boîte de dialogue **Sélectionner la couleur** (Windows)/**Couleurs** (macOS) ou saisissez des codes de couleur dans les champs de valeur.
 - Si vous avez sélectionné **Couleur unique**, cliquez sur la prévisualisation de couleur **Stop 1** et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue **Sélectionner la couleur** (Windows)/**Couleurs** (macOS) ou saisissez un code de couleur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La couleur de l'arrière-plan change dans le projet actuel et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite.

CONSEIL

- La couleur de l'arrière-plan définie pour le mode Écriture est également utilisée en mode Configuration.

- Vous pouvez réinitialiser les couleurs de l'arrière-plan aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser**.

Changer l'unité de mesure préférée

Vous pouvez changer l'unité de mesure préférée par défaut de Dorico SE pour les options qui utilisent des mesures absolues, telles que la taille des marges de page, dans **Options des dispositions**.

PROCÉDER AINSI

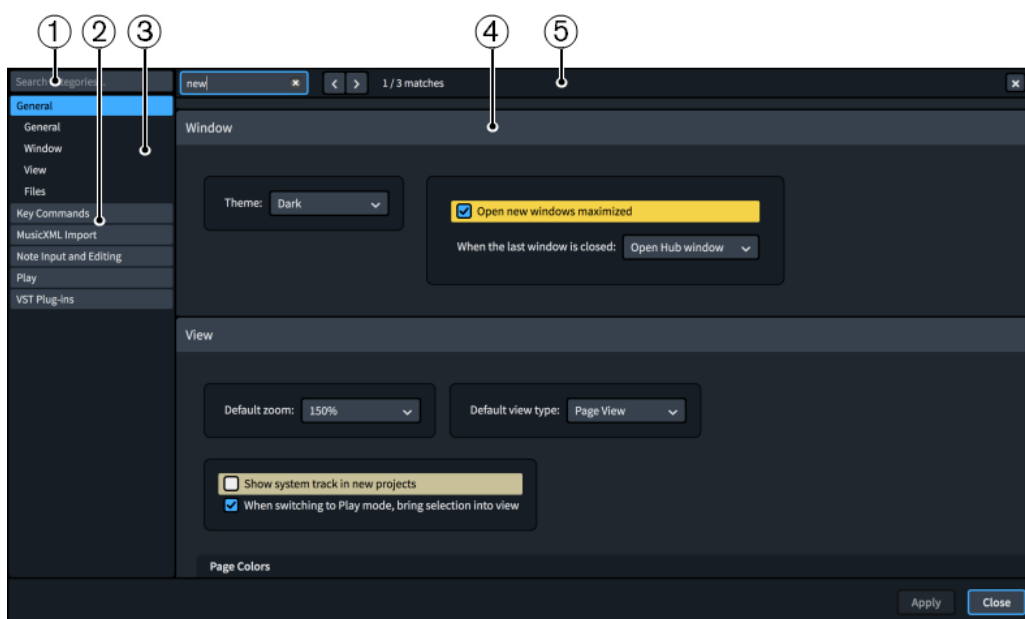
1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
3. Dans la section **Général**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Unité de mesure préférée** :
 - **Points (pt)**
 - **Millimètres (mm)**
 - **Pouces (in)**
 - **Centimètres (cm)**
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

Boîte de dialogue Préférences

Dans la boîte de dialogue **Préférences**, vous pouvez configurer des paramètres permanents pour votre espace de travail et définir des raccourcis clavier.

Vous pouvez ouvrir les **Préférences** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**.
- Sélectionnez **Dorico > Préférences** (macOS).
- Sélectionnez **Édition > Préférences** (Windows).



La boîte de dialogue **Préférences** contient les éléments suivants :

1 Champ Rechercher dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option sélectionnée apparaît en surbrillance.

À NOTER

La disposition des options de la page **Raccourcis clavier** est très différente de celle des autres pages de la boîte de dialogue **Préférences**. Cette page est décrite séparément de manière détaillée.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de vues](#) à la page 34

[Options de zoom](#) à la page 35

[Outils de sélection](#) à la page 33

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

[Raccourcis clavier](#) à la page 13

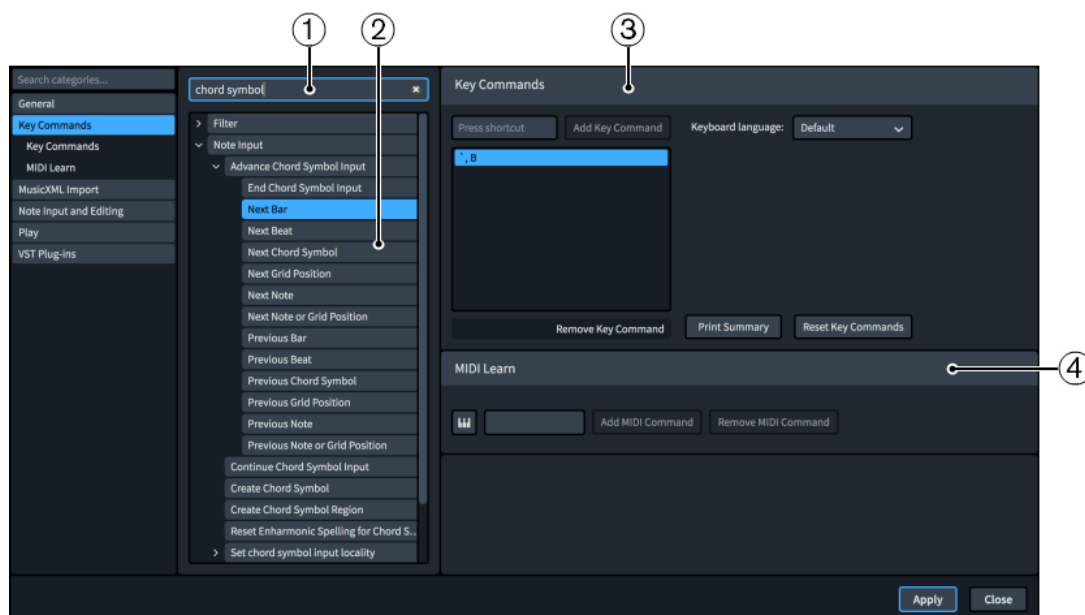
[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 161

Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences

La page **Raccourcis clavier** de la boîte de dialogue **Préférences** vous permet de visualiser tous les éléments et fonctions auxquels des raccourcis clavier peuvent être attribués, de modifier les raccourcis clavier existants, et d'en attribuer de nouveaux aux éléments et fonctions pour lesquels aucun raccourci n'est attribué par défaut.

La plupart des principaux menus de Dorico SE indiquent que des raccourcis clavier sont assignés à certaines options. Il est néanmoins possible d'assigner des raccourcis clavier à d'autres fonctions de Dorico SE. Vous pouvez définir des raccourcis pour les éléments ou opérations que vous utilisez souvent, par exemple pour définir la résolution de la grille rythmique ou exporter toutes les dispositions au format PDF.

- Vous pouvez accéder à la page **Raccourcis clavier** en ouvrant la boîte de dialogue **Préférences** et en cliquant sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.



La page **Raccourcis clavier** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de rechercher des options et fonctions de menu afin d'afficher, de modifier ou d'ajouter des raccourcis clavier. Il y a plusieurs niveaux de flèches d'affichage avant que vous n'atteigniez de nombreux éléments de menu et fonctions. C'est donc souvent le moyen le plus rapide de trouver ce que vous recherchez.

2 Éléments de menu et fonctions

Affiche les éléments de menu et les fonctions qui peuvent être assignés aux raccourcis clavier. La liste peut être filtrée à l'aide du champ **Rechercher**. Les flèches d'affichage à côté des options indiquent que d'autres options sont disponibles lorsque l'option est étendue.

En survolant les éléments de menu et les fonctions vous pouvez afficher une info-bulle utile pour certaines fonctions dont le nom est particulièrement long.

3 Section Raccourcis clavier

Permet de voir tous les raccourcis clavier existants définis pour l'option de menu sélectionnée ou la fonction dans la liste de raccourcis clavier assignés et d'en définir de


nouveaux. Si vous saisissez un raccourci clavier qui a déjà été assigné à un autre élément de menu ou à une autre fonction, un avertissement vous indique que vous ne pouvez pas utiliser ce raccourci clavier.

Vous pouvez assigner plusieurs raccourcis clavier à un même élément de menu ou à une même fonction, et le menu **Langue du clavier** vous permet d'assigner différents raccourcis clavier pour chacune des langues disponibles.

- **Ajouter un raccourci clavier** : Le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est assigné à l'option de menu ou la fonction sélectionnée.
- **Supprimer le raccourci clavier** : Permet de supprimer le raccourci clavier qui était assigné à l'option de menu ou la fonction sélectionnée.
- **Imprimer un récapitulatif** : Vous dirige vers une page hors ligne dans un navigateur Web qui affiche vos raccourcis clavier sur un clavier interactif.
- **Réinitialiser les raccourcis clavier** : Permet de réinitialiser tous les raccourcis clavier à leur valeur par défaut.

4 Section Acquisition MIDI

Permet d'assigner des contrôleurs, des notes et des combinaisons de notes MIDI aux options de menu et fonctions de contrôle.

- **Acquisition MIDI**  : Permet de préparer Dorico SE à recevoir les données d'entrée MIDI qui doivent être utilisées pour le contrôle MIDI.
- **Ajouter une commande MIDI** : Permet d'ajouter les contrôleurs ou les notes MIDI que vous avez modifiés ou sélectionnés à l'option de menu ou la fonction sélectionnée.
- **Supprimer la commande MIDI** : Permet de supprimer la commande MIDI de l'option de menu ou la fonction sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 51

[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 52

Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico

La carte interactive **Dorico Raccourcis clavier** affiche un clavier d'ordinateur virtuel, avec des touches auxquelles ont été assignées des raccourcis clavier surlignés de différentes couleurs en fonction des touches de modification qu'elles contiennent. Tous les raccourcis clavier pour la disposition de la langue de clavier sélectionnée sont listés ci-dessous, divisés en groupes globaux et groupes spécifiques du mode.

Vous pouvez ouvrir la carte **Dorico Raccourcis clavier** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Aide > Raccourcis clavier**.
- Sélectionnez **Éditer > Préférences**, puis cliquez sur **Imprimer un récapitulatif** dans la section **Raccourcis clavier** de la boîte de dialogue **Préférences**.



Carte des raccourcis clavier interactifs telle qu'elle apparaît lorsque l'anglais américain est sélectionné

La carte **Dorico Raccourcis clavier** s'ouvre dans un navigateur Web. Elle vous permet d'effectuer l'une des opérations suivantes :

- Pour visualiser les raccourcis clavier assignés, sélectionnez un contexte. Le contexte d'un raccourci clavier est le mode dans lequel il peut être utilisé. Les raccourcis clavier qui ont un contexte global fonctionnent dans tous les modes.
- Pour afficher en surbrillance les touches qui, combinées à des touches de modification, permettent d'actionner un raccourci clavier, appuyez sur une ou plusieurs touches de modification sur le clavier de votre ordinateur, par exemple **Maj** ou **Ctrl/Cmd - Alt/Opt**, ou cliquez sur une touche de modification sur le clavier virtuel. Les touches sur lesquelles vous avez appuyé ou cliqué s'affichent en surbrillance sur le clavier d'ordinateur virtuel, et les fonctions assignées sont indiquées sur chaque touche.
- Pour rechercher un raccourci clavier en particulier, saisissez un ou plusieurs mots dans la zone de recherche.
- Pour avoir un aperçu de tous les raccourcis clavier affectés, parcourez la liste de raccourcis clavier qui figure sous le clavier virtuel. Les raccourcis clavier sont regroupés par contextes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer de type de clavier](#) à la page 52

Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions

Vous pouvez rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions ou à des options de menu dans Dorico SE.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.
3. Saisissez le nom d'une fonction dans le champ **Recherche**.

Les entrées qui sont affichées en dessous sont filtrées en fonction des mots que vous saisissez.

4. Développez une entrée et sélectionnez la fonction dont vous souhaitez afficher le raccourci clavier.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.

RÉSULTAT

Si la fonction possède un raccourci clavier, il est affiché dans la liste de raccourcis clavier assignés.

CONSEIL

Vous pouvez également rechercher des fonctions dans la carte des raccourcis clavier interactifs.

Assigner des raccourcis clavier

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à de nombreux éléments de menu et fonctions, par exemple, si vous utilisez fréquemment un élément de menu et que vous souhaitez pouvoir y accéder rapidement mais qu'aucun raccourci clavier n'est assigné par défaut. Vous pouvez également modifier les raccourcis clavier déjà assignés.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.
3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
4. Facultatif : Appuyez sur **Supprimer le raccourci clavier** si la fonction a déjà un raccourci clavier assigné.
Si vous assignez un nouveau raccourci clavier sans supprimer celui qui correspondait déjà à la fonction, vous pourrez utiliser l'un ou l'autre de ces raccourcis.
5. Cliquez sur le champ de saisie **Appuyer sur le raccourci clavier**.
6. Sur le clavier de votre ordinateur, appuyez sur le raccourci clavier que vous souhaitez assigner.
7. Cliquez sur **Ajouter un raccourci clavier**.
Le raccourci clavier est ajouté à la liste de raccourcis clavier assignés.
8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est assigné à l'élément de menu ou à la fonction sélectionné(e). Vous pouvez l'utiliser immédiatement.


LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser les raccourcis clavier](#) à la page 53

Assigner des raccourcis MIDI

Vous pouvez assigner des touches ou boutons spécifiques sur votre clavier MIDI pour exécuter des fonctions et accéder à des éléments de menu. Par exemple, si vous voulez naviguer à l'aide des touches MIDI pendant la saisie des symboles d'accords.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.
 3. Sélectionnez les éléments de menu ou les fonctions auxquelles vous voulez assigner des raccourcis MIDI.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
 4. Cliquez sur **Acquisition MIDI** .
 5. Appuyez sur la touche ou le bouton de votre clavier MIDI que vous souhaitez assigner au paramètre sélectionné.
 6. Cliquez sur **Ajouter un raccourci MIDI**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer de type de clavier

Dans Dorico SE, il est possible de changer de type de clavier pour celui d'une autre langue. Cela vous permet d'utiliser les raccourcis clavier prédéfinis pour la langue sélectionnée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.
 3. Sélectionnez un autre type de clavier dans le menu **Langue du clavier**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Vous pouvez immédiatement utiliser les raccourcis clavier configurés pour la langue sélectionnée.

Supprimer des raccourcis clavier

Vous pouvez supprimer un raccourci clavier assigné à une fonction.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.
 3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Supprimer le raccourci clavier**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le raccourci clavier est désaffecté de la fonction sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions](#) à la page 50

Réinitialiser les raccourcis clavier

Vous pouvez réinitialiser tous les raccourcis clavier de votre projet à leur valeur par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.
 3. Cliquez sur **Réinitialiser les raccourcis clavier**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Tous les raccourcis clavier personnalisés sont remplacés par les raccourcis clavier par défaut.

Gestion des projets et des fichiers

En plus de l'ouverture et de l'importation ou de l'exportation de projets et d'autres formats de fichiers, la gestion des projets et des fichiers comprend la sauvegarde automatique et les sauvegardes de projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 55

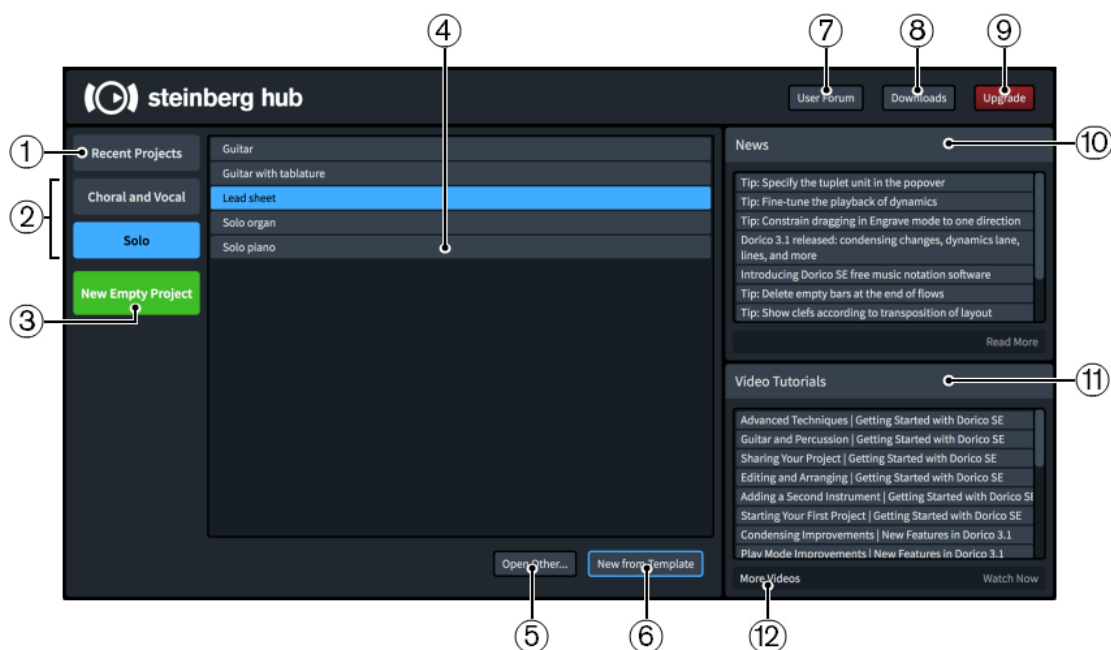
[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 61

[Enregistrement automatique](#) à la page 80

[Sauvegardes de projet](#) à la page 82

Hub

Quand vous démarrez Dorico SE, le Hub s'ouvre. Le Hub vous tient informé des dernières nouveautés et didacticiels Dorico et vous aide à organiser vos projets.



Le Hub regroupe les informations suivantes :

1 Projets récents

Vous permet d'accéder rapidement aux projets sur lesquels vous avez travaillé en dernier. Quand vous sélectionnez **Projets récents**, ceux-ci s'affichent dans la liste. Vous pouvez faire défiler la liste à l'aide de la souris, du pavé tactile ou des touches **Flèche montante** / **Flèche descendante**.

2 Catégories de modèle de projet

Vous permet d'accéder rapidement à un modèle de projet approprié dans les catégories disponibles. La sélection d'une catégorie affiche les modèles possibles dans cette catégorie dans la liste.

3 Nouveau projet vide

Permet de commencer un nouveau projet, sans instrumentistes ni bloc.

4 Liste

Affiche des projets récents ou des modèles de projet, selon votre sélection dans la partie gauche de la boîte de dialogue.

5 Ouvrir un autre

Permet de rechercher et d'ouvrir un autre fichier de projet présent dans l'Explorateur de fichiers/finder macOS.

6 Nouveau à partir du modèle (modèle de projet sélectionné)

Permet de commencer un nouveau projet en utilisant le modèle de projet sélectionné. Cette option n'est disponible que quand un modèle de projet est sélectionné.

Ouvrir le projet sélectionné (projet récent sélectionné)

Permet d'ouvrir le fichier sélectionné dans la liste des projets récents.

7 Forum utilisateur

Lien vers le forum utilisateur du site Web de Steinberg.

8 Téléchargements

Lien vers la page de téléchargement sur le site Web de Steinberg, où vous trouverez les programmes d'installation des mises à jour et un lien vers la documentation.

9 Mettre à niveau

Lien vers la boutique en ligne de Steinberg qui ajoute automatiquement la mise à niveau de Dorico Elements dans votre panier d'achat.

10 Nouveautés

Permet d'afficher les dernières nouveautés sur Dorico publiées sur le blog de Dorico. Quand vous double-cliquez sur une nouvelle ou quand vous en sélectionnez une puis cliquez sur **En savoir plus**, cette nouvelle s'ouvre dans un navigateur Web.

11 Vidéos didacticielles

Liste des récentes vidéos didacticielles sur Dorico. Quand vous double-cliquez sur une vidéo didacticielle ou quand vous la sélectionnez et cliquez sur **Visionner maintenant**, cette vidéo s'ouvre dans un navigateur Web.

12 Autres vidéos

Lien direct vers la chaîne YouTube de Dorico, sur laquelle vous pouvez trouver des vidéos didacticielles et des informations sur les nouvelles fonctionnalités.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets récents à partir du Hub](#) à la page 58

[Catégories de modèle de projet](#) à la page 57

Commencer de nouveaux projets

Dans Dorico SE, il existe plusieurs moyens de commencer de nouveaux projets.

PROCÉDER AINSI

- Pour commencer un nouveau projet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-N**.

- Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
 - Dans le Hub, cliquez sur **Nouveau projet vide**.
-

RÉSULTAT

Une nouvelle fenêtre de projet s'ouvre.

Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets

Dorico SE intègre plusieurs modèles de projets à partir desquels vous pouvez commencer un nouveau projet, notamment plusieurs types d'orchestre et d'ensembles vocaux.

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet ne peut contenir que deux instrumentistes au maximum. Seuls des modèles ne contenant qu'un ou deux instrumentistes sont donc disponibles.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le Hub, sélectionnez l'une des catégories suivantes de modèle de projet :
 - **Orchestral**
 - **Groupe**
 - **Jazz**
 - **Musique de chambre**
 - **Chorale et voix**
 - **Solo**
 2. Sélectionnez un modèle de projet dans la liste.
 3. Cliquez sur **Nouveau à partir du modèle**.
-

RÉSULTAT

Le modèle de projet s'ouvre dans une nouvelle fenêtre de projet.

CONSEIL

Vous pouvez également commencer un nouveau projet à partir d'un modèle à tout moment en sélectionnant **Fichier > Nouveau à partir du modèle > [Catégorie de modèle] > [Modèle de projet]**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour personnaliser votre projet, vous pouvez ajouter des instrumentistes et des instruments supplémentaires ainsi que supprimer des instrumentistes et des instruments qui étaient inclus dans le modèle.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 640

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 101

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 111

[Supprimer des instrumentistes](#) à la page 104

[Supprimer des instruments](#) à la page 115

Catégories de modèle de projet

Dorico SE intègre plusieurs catégories de modèles de projets différentes. Les projets créés à partir des différentes catégories de modèles de projets intègrent des paramètres par défaut qui sont déterminés en fonction de conventions propres aux différents ensembles, par exemple en ce qui concerne le groupement dans des crochets et accolades ou les étiquettes de portée.

Orchestral

Grands ensembles contenant la plupart des instruments occidentaux, notamment les cordes, les bois, les cuivres et les percussions.

Groupe

Grands ensembles contenant principalement des instruments à vent, notamment des bois et des cuivres, et éventuellement des percussions et d'autres instruments, tels que des cordes et des guitares.

Jazz

Ensembles couramment utilisés en jazz, tels que le big band ou le trio de jazz.

Musique de chambre

Petits ensembles ne contenant généralement que quelques instrumentistes, tels que le quatuor à cordes.

Chorale et voix

Ensembles contenant des voix, par exemple des ensembles de chœur courants tels que le chœur SATB sans accompagnement.

Solo

Ensembles ne contenant qu'un seul instrumentiste/instrument, par exemple un orgue solo ou une guitare avec tablature.

LIENS ASSOCIÉS

[Crotchets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 640

[Objets de système](#) à la page 985

Ouvrir des projets ou des fichiers

Vous pouvez ouvrir des projets Dorico SE à tout moment et en parallèle d'autres projets déjà ouvert, par exemple si le projet que vous souhaitez ouvrir ne figure pas parmi les projets récents dans la liste du Hub. Vous pouvez également ouvrir des fichiers MusicXML et MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'Explorateur de fichiers/finder macOS en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans le Hub, cliquez sur **Ouvrir un autre**.
 - Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
 - Sélectionnez **Fichier > Ouvrir récent > [Nom du fichier de projet]**.
2. Accédez aux fichiers que vous souhaitez ouvrir et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

Les projets Dorico sélectionnés sont ouverts.

Si vous avez ouvert des fichiers MusicXML ou MIDI, Dorico SE crée de nouveaux fichiers de projet à partir du contenu MusicXML ou MIDI, que vous pouvez enregistrer en tant que projet Dorico par défaut.

Si les fichiers MusicXML intègrent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico SE importe ces valeurs. S'ils ne sont pas compris dans le fichier, Dorico SE crée les paramètres appropriés en fonction du nombre d'instrumentistes du fichier.

À NOTER

- Vous pouvez également importer des fichiers MusicXML et MIDI sous forme de nouveaux blocs dans un projet existant, au lieu de les ouvrir comme projets séparés.
- Dans Dorico SE, un projet peut contenir deux instrumentistes au maximum. Quand vous ouvrez un projet qui contient plus de deux instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule.

LIENS ASSOCIÉS

[Hub](#) à la page 54

[Importer des fichiers MusicXML](#) à la page 65

[Importer MIDI](#) à la page 68

Ouvrir des projets récents à partir du Hub

Vous pouvez ouvrir les projets sur lesquels vous avez travaillé récemment à partir du Steinberg Hub.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le Hub, cliquez sur **Projets récents**.
2. Dans la liste, sélectionnez un projet récent de l'une des façons suivantes :
 - Appuyez sur **Flèche montante** ou **Flèche descendante** pour naviguer jusqu'au nom du fichier de projet, puis appuyez sur **Entrée** pour l'ouvrir.
 - Double-cliquez sur un nom de fichier de projet.
 - Sélectionnez le nom d'un fichier de projet et cliquez sur **Ouvrir le projet sélectionné**.

RÉSULTAT

Les projets Dorico sélectionnés sont ouverts.

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet peut contenir deux instrumentistes au maximum. Quand vous ouvrez un projet qui contient plus de deux instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule.

Projets de différentes versions de Dorico

Vous pouvez ouvrir des projets enregistrés dans d'autres versions de Dorico que celle que vous avez. Dans de tels cas, Dorico SE affiche un message d'avertissement pour vous informer d'éventuelles implications.

Le contenu du message d'avertissement varie en fonction de la version de Dorico dans laquelle le projet a été enregistré :

- Lorsque vous ouvrez un projet enregistré dans une version antérieure, le numéro de la version dans laquelle le projet a été enregistré est indiqué et vous êtes informé que le projet sera mis à jour avec votre version actuelle.
- Lors de l'ouverture d'un projet enregistré dans une version plus récente, il est uniquement indiqué que le projet provient d'une version plus récente. Vous êtes également informé que les éléments et les notations de cette version risquent de ne pas apparaître et seront supprimés si vous enregistrez le projet dans votre version actuelle.

Dans les deux cas, le projet n'est pas détruit si vous l'ouvrez. Son contenu et sa mise en forme ne sont pas affectés si vous ne l'enregistrez pas.

Vous pouvez empêcher Dorico SE d'afficher des avertissements pour les projets provenant de versions différentes dans la section **Fichiers** de la page **Général**, sous **Préférences**. Dans la même section, vous pouvez également indiquer à Dorico SE de vous inviter à choisir un nouvel emplacement pour les projets de versions différentes lorsque vous les enregistrez. Cela réduit le risque de les écraser par erreur.

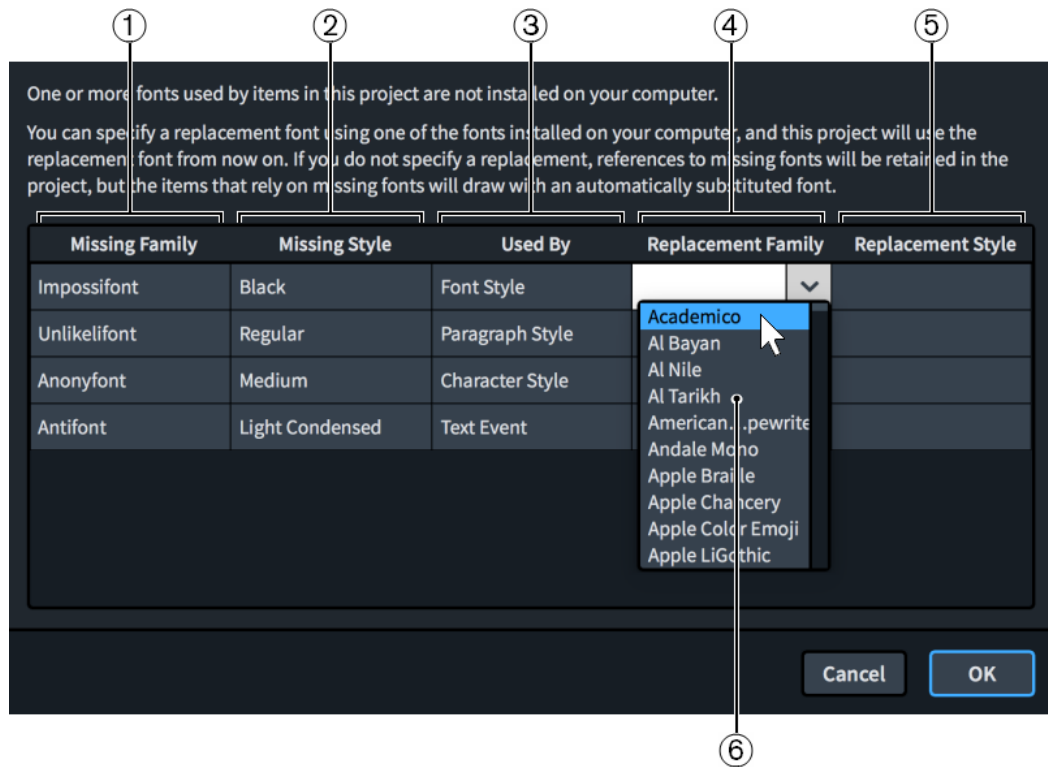
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

Boîte de dialogue Polices manquantes

La boîte de dialogue **Polices manquantes** apparaît quand vous ouvrez un projet qui contient une police que vous n'avez pas installée sur votre ordinateur. Elle permet de sélectionner des polices de remplacement parmi celles qui sont installées sur votre ordinateur.

La boîte de dialogue **Polices manquantes** contient un tableau dont les colonnes indiquent quelles familles et quels styles manquent pour les styles de police, de caractère et de paragraphe ainsi que pour les objets de texte. À chaque endroit de votre projet où une police manque correspond une ligne du tableau. Par exemple, si le style gras d'une famille de police est utilisé dans trois styles de paragraphes différents, la boîte de dialogue contiendra trois lignes (une pour chaque style de paragraphe).



La boîte de dialogue **Polices manquantes** comprend les éléments suivants :

1 Famille manquante

Liste des familles de polices utilisées dans le projet mais absentes de votre ordinateur.

2 Style manquant

Liste des styles spécifiques dans les familles de polices correspondantes qui sont utilisées dans le projet mais absentes de votre ordinateur.

3 Utilisée par

Liste des endroits dans le projet où la police correspondante est utilisée.

4 Famille de remplacement

Permet de sélectionner des familles de polices de remplacement. Une fois celles-ci sélectionnées, leurs noms sont indiqués dans l'entrée correspondante.

5 Style de remplacement

Permet de sélectionner l'un des styles disponibles dans les familles de polices de remplacement correspondantes. Une fois sélectionnés, les styles sont indiqués dans l'entrée correspondante.

6 Polices

Liste de toutes les polices disponibles qui sont installées sur votre ordinateur. Pour accéder à ce menu, double-cliquez sur une entrée dans la colonne **Famille de remplacement** ou dans la colonne **Style de remplacement**.

CONSEIL

Vous pouvez choisir si la boîte de dialogue **Polices manquantes** doit s'afficher ou non quand vous ouvrez un projet contenant des polices qui ne sont pas installées sur votre ordinateur à partir de la page **Général** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 332

Importer et exporter des fichiers

Les fichiers externes sont des fichiers de formats différents de ceux des projets Dorico, tels que MIDI, MusicXML ou les pistes de tempo. Il est possible dans Dorico SE d'importer et d'exporter différents types de fichiers.

Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez partager votre projet avec d'autres utilisateurs d'un autre logiciel de notation ou convertir les notes, l'audio, les chiffrages de mesure et les informations de tempo de votre projet dans d'autres formats.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 568

Importer des blocs

Vous pouvez importer des blocs individuels dans des projets existants, par exemple si vous souhaitez regrouper plusieurs pièces existantes dans un projet pour publication, ou si vous avez un fichier de projet vide avec vos paramètres préférés enregistrés et souhaitez les réutiliser.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > Blocs** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Accédez aux fichiers de projet des blocs que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier projet sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
 - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
 - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
5. Dans la liste **Importer les blocs**, cochez la case des blocs que vous souhaitez importer.
6. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
7. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 6 pour chaque projet sélectionné à partir duquel vous souhaitez importer des blocs. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque projet.

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont importés dans le projet.

- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque bloc.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les blocs importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un bloc contenant un solo de piano dans un projet contenant un piano et un alto, le bloc est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.
- Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les blocs.

LIENS ASSOCIÉS

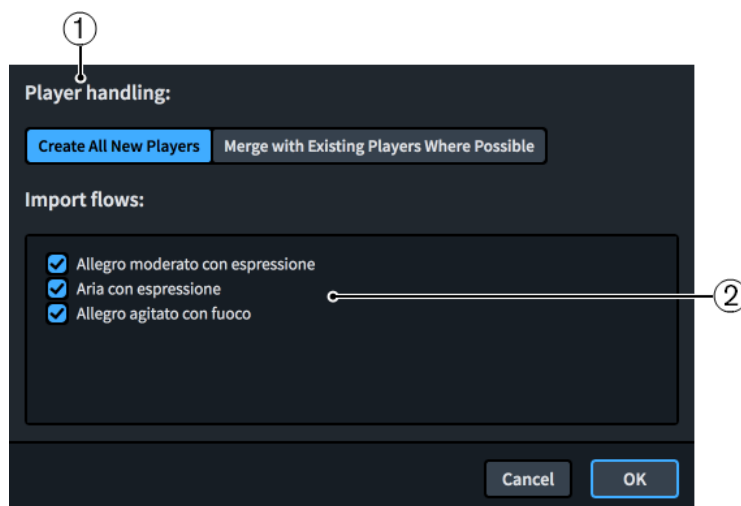
[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 57

[Blocs](#) à la page 129

Boîte de dialogue Options d'importation des blocs

La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** vous permet de déterminer si les instrumentistes des blocs importés sont fusionnés avec les instrumentistes existants du projet et quels blocs vous souhaitez importer à partir d'autres projets.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** en sélectionnant **Fichier > Importer > Blocs** et en ouvrant un projet Dorico à partir de l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.



La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** comprend les éléments suivants :

1 Gestion des instrumentistes

Permet de déterminer comment les blocs importés sont affectés aux instrumentistes.

- **Créer tous les nouveaux instrumentistes** permet d'ajouter des instrumentistes séparés pour chaque bloc importé.
- **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible** permet de fusionner les instrumentistes des blocs importés avec les instrumentistes existants compatibles du projet.

2 Importer les blocs

Contient la liste de tous les blocs du projet sélectionné. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'import.

Exporter des blocs

Vous pouvez exporter des blocs individuels de projets, par exemple pour enregistrer séparément de petits extraits de grands projets.

À NOTER

Ces étapes permettent d'exporter des blocs sous forme de projets Dorico séparés. Si vous souhaitez exporter les blocs sous d'autres formats de fichiers, tels que MusicXML ou MP3, il existe différentes méthodes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Blocs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs**.
 2. Dans la boîte de dialogue **Exporter les blocs**, activez ou désactivez l'option **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
 3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
 5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les dispositions à exporter**. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
 8. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
 9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
 10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
-

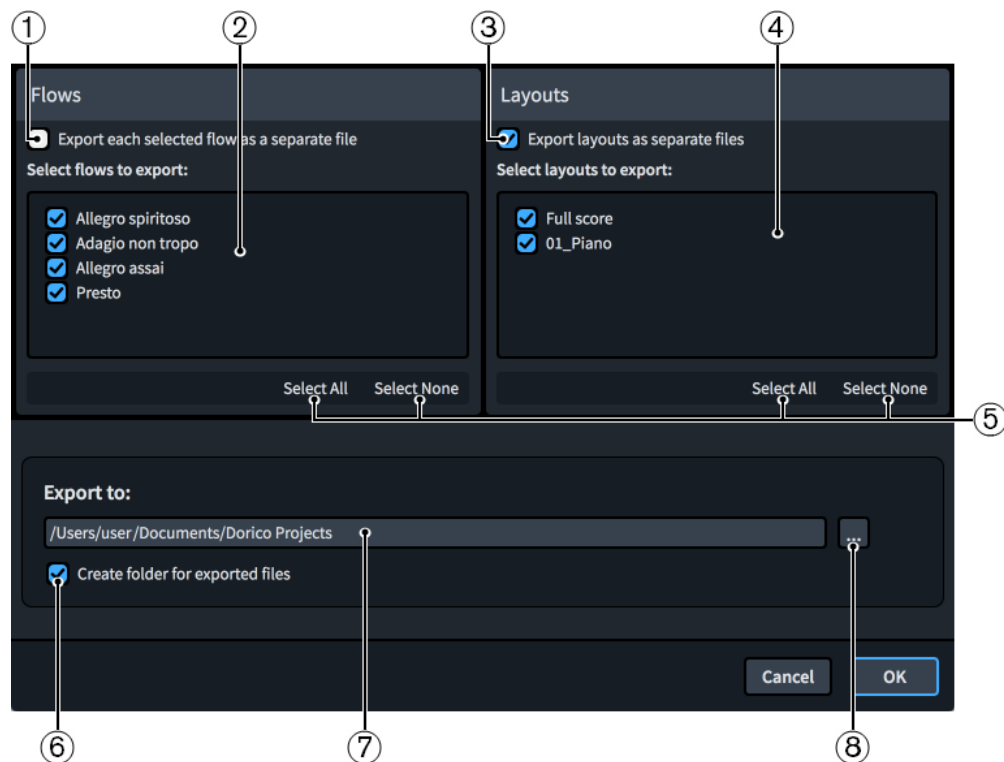
LIENS ASSOCIÉS

- [Blocs](#) à la page 129
- [Exporter des fichiers MusicXML](#) à la page 66
- [Exporter des données MIDI](#) à la page 71
- [Exporter des pistes de tempo](#) à la page 76
- [Exporter un fichier audio](#) à la page 77

Boîte de dialogue Exporter les blocs

La boîte de dialogue **Exporter les blocs** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers Dorico séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Blocs**.



La boîte de dialogue **Exporter les blocs** regroupe les listes et options suivantes :

- 1 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**
Permet d'exporter chaque bloc dans un fichier séparé, au lieu de tous les blocs sélectionnés dans un seul fichier.
- 2 Sélectionner les blocs à exporter**
Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.
- 3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**
Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.
- 4 Sélectionner les dispositions à exporter**
Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.
- 5 Options de sélection**
Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.
- 6 Créer un dossier pour les fichiers exportés**
Permet de choisir si Dorico SE doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».
- 7 Champ Exporter vers**
Affiche le chemin d'exportation actuel où les blocs exportés sont enregistrés.
- 8 Sélectionner un dossier**

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer des fichiers MusicXML

Vous pouvez importer des fichiers MusicXML dans des projets Dorico SE en tant que blocs séparés, par exemple pour continuer à travailler sur un morceau démarré dans un autre logiciel de notation.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MusicXML** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
2. Accédez aux fichiers MusicXML que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier fichier MusicXML sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
 - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
 - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
5. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
6. Facultatif : Répétez les étapes 4 et 5 pour chaque fichier MusicXML sélectionné. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque fichier.

RÉSULTAT

Les fichiers MusicXML sélectionnés sont importés dans le projet sous forme de nouveaux blocs.

- Si les fichiers MusicXML intègrent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico SE importe ces valeurs. S'ils ne sont pas compris dans le fichier, Dorico SE crée les paramètres appropriés en fonction du nombre d'instruments du fichier.
- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque fichier MusicXML.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les fichiers MusicXML importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un fichier MusicXML contenant un solo de piano dans un projet contenant un piano et un alto, le fichier MusicXML est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

CONSEIL

- Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MusicXML.
- Vous pouvez modifier vos préférences par défaut pour la gestion des fichiers MusicXML importés à la page **Importation MusicXML** dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS


[Boîte de dialogue Options d'importation des blocs](#) à la page 62

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 57

Exporter des fichiers MusicXML

Vous pouvez exporter les blocs et les dispositions sous forme de fichiers MusicXML séparés, et par exemple n'exporter que la disposition du soliste qui contient le premier bloc.

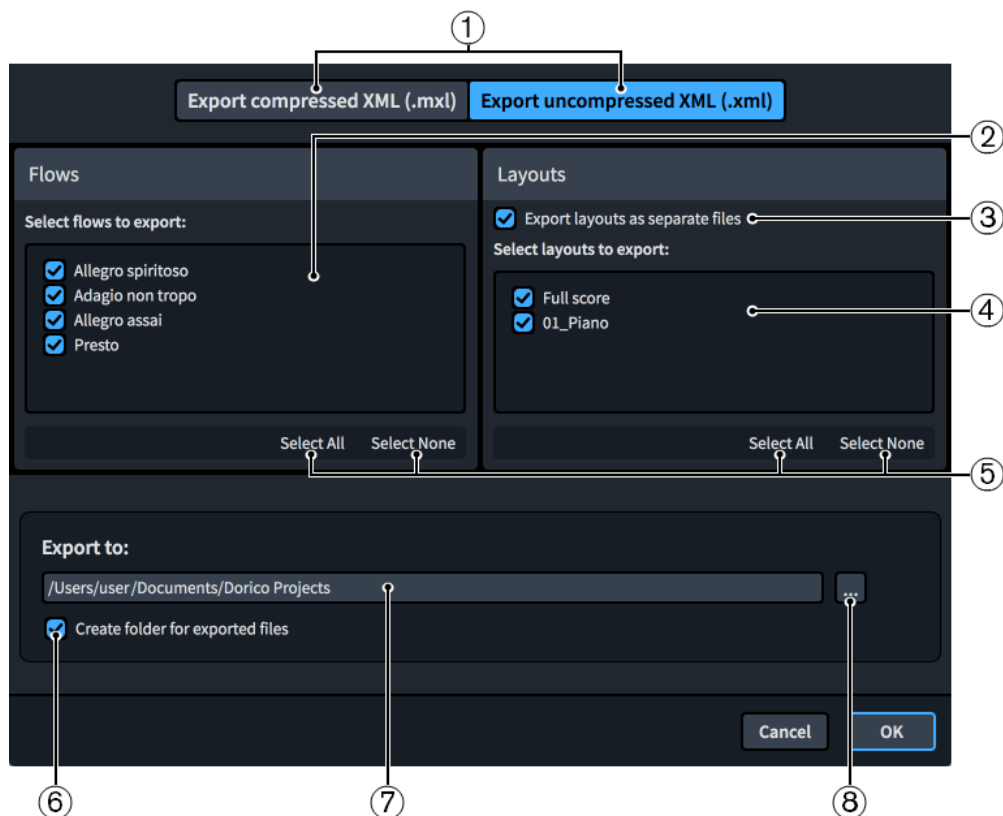
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MusicXML** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML**.
 2. Dans la boîte de dialogue **Exporter MusicXML**, sélectionnez l'une des options de format de fichier suivantes :
 - **Exporter fichier XML compressé (.mxl)**
 - **Exporter fichier XML non compressé (.xml)**
 3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
 5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les dispositions à exporter**. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
 8. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
 9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
 10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés en tant que fichiers MusicXML et fermer la boîte de dialogue.
-

Boîte de dialogue Exporter MusicXML

La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers MusicXML séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MusicXML**.



La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** regroupe les listes et options suivantes :

1 Options de format de fichier

Permet de choisir le format du fichier MusicXML qui sera exporté. Les fichiers MusicXML compressés contiennent les mêmes informations que les fichiers MusicXML non compressés mais sont moins volumineux.

2 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés

Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.

4 Sélectionner les dispositions à exporter

Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.

5 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

6 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico SE doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

7 Champ Exporter vers

Indique le chemin d'exportation où les fichiers exportés sont enregistrés.

8 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer MIDI

Vous pouvez importer des fichiers MIDI dans des projets Dorico SE existants en tant que blocs séparés, par exemple pour travailler sur une autre version d'une section d'un morceau.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MIDI** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
2. Accédez aux fichiers MIDI que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** pour le premier fichier MIDI sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**, modifiez les paramètres au besoin.
5. Facultatif : Si vous souhaitez personnaliser les paramètres de quantification, cliquez sur **Options de quantification** et modifiez les paramètres dans la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**.
6. Facultatif : Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos paramètres de quantification et revenir à la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.
7. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**, ce qui ouvre automatiquement la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier fichier MIDI sélectionné.
8. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
 - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
 - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
9. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
10. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 9 pour chaque fichier MIDI sélectionné. Les boîtes de dialogue **Options d'importation MIDI** et **Options d'importation des blocs** s'ouvrent automatiquement pour chaque fichier.

RÉSULTAT

Les fichiers MIDI sélectionnés sont importés dans le projet sous forme de nouveaux blocs. Dorico SE utilise un algorithme sur les notes MIDI importées pour produire la bonne désignation enharmonique pour les notes importées.

- Si les fichiers MIDI contenaient des marqueurs, ils sont également importés et s'ils ont des valeurs de décalage SMPTE définies, Dorico SE les utilise pour définir la position du timecode pour le début du bloc.
- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque fichier MIDI.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les fichiers MIDI importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un fichiers MIDI contenant un solo de piano dans un projet contenant un piano et un alto, le fichier MIDI est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

CONSEIL

Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 57

[Requantification de notes](#) à la page 222

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 224

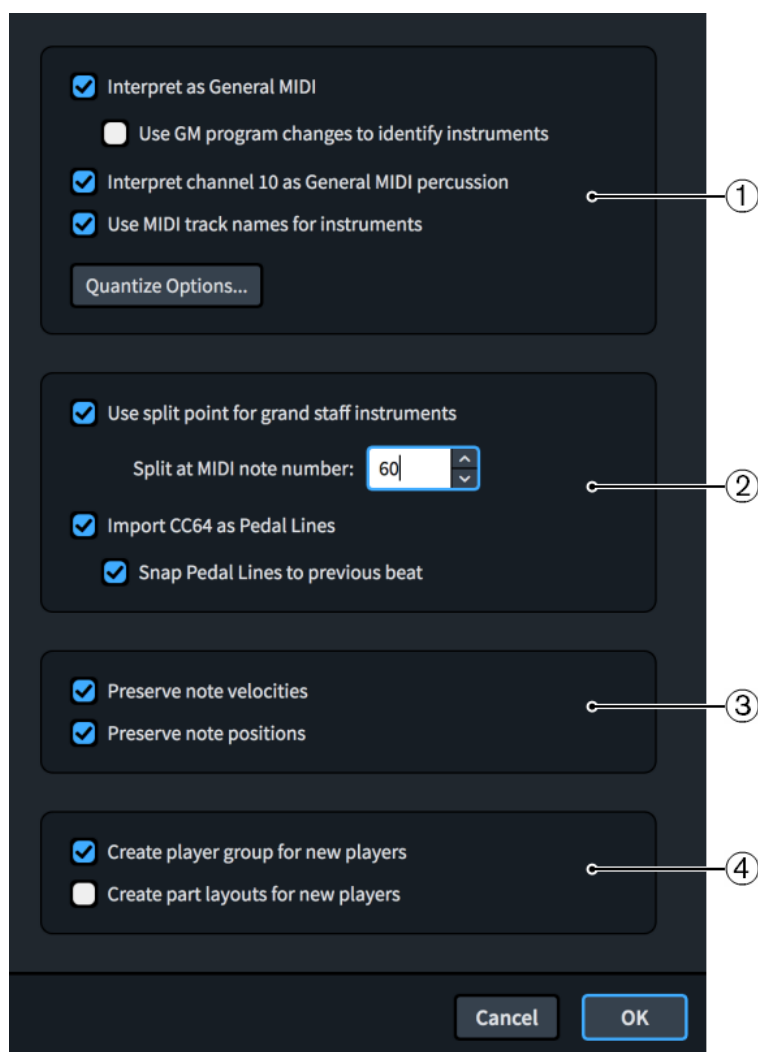
[Importer des pistes de tempo](#) à la page 73

[Exporter des pistes de tempo](#) à la page 76

Boîte de dialogue Options d'importation MIDI

La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** permet de personnaliser les paramètres que Dorico SE utilise pour traduire les données MIDI dans un projet Dorico lors de l'importation des fichiers MIDI.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** en sélectionnant **Fichier > Importer > MIDI** et en ouvrant un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.



La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** contient les sections suivantes :

1 **Instrument handling**

Les options de cette section déterminent comment Dorico SE choisit et nomme les instruments à partir du fichier MIDI importé.

Le bouton **Options de quantification** ouvre la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**, qui permet de personnaliser les paramètres de quantification.

2 **Keyboard handling**

Les options de cette section déterminent comment Dorico SE interprète la musique du clavier en fonction du fichier MIDI importé, y compris le numéro de note MIDI à laquelle les notes sont réparties entre la main droite et la main gauche et si CC64 indique les lignes de pédale.

3 **Performance preservation**

Les options de cette section permettent de déterminer le niveau de performance d'origine du fichier MIDI que vous souhaitez conserver à des fins de lecture. Elles n'affectent pas la façon dont les notes MIDI importées sont notées, car ceci est déterminé par les options de quantification définies.

4 **Gestion des instrumentistes**

Les options de cette section permettent de déterminer l'assignation des instruments du fichier MIDI aux instrumentistes et dispositions. Par exemple, si vous importez un fichier MIDI dans un projet existant afin d'en faire une partition pour orchestre, vous pouvez activer **Créer un groupe d'instrumentistes pour les nouveaux instrumentistes** et désactiver **Créer des dispositions de parties pour les nouveaux instrumentistes** afin d'ajouter un seul groupe indépendant d'instrumentistes sans créer de dispositions de parties supplémentaires pour eux.

Boîte de dialogue Options de quantification MIDI

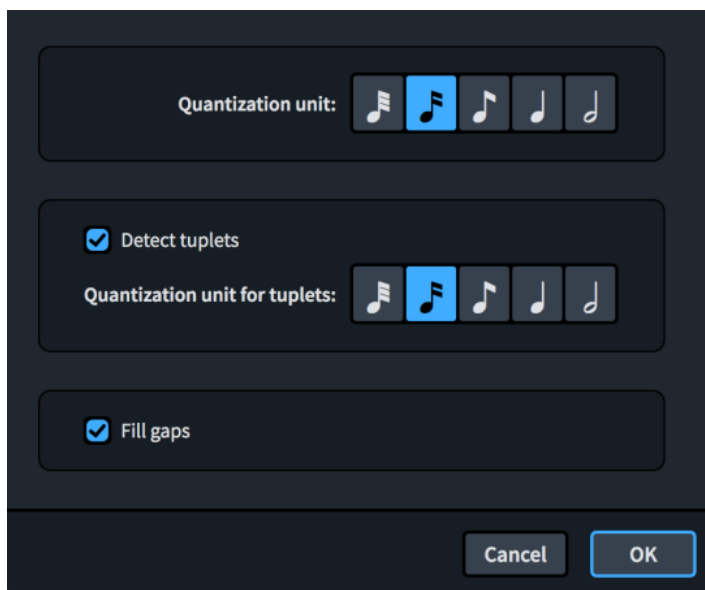
La boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** permet de personnaliser les paramètres de quantification à appliquer aux fichiers MIDI importés et aux notes saisies à l'aide d'un périphérique MIDI.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur **Options de quantification** dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.
- Cliquez sur **Options de quantification** dans la sous-section **Enregistrement** de la page **Lecture** sous **Préférences**.

À NOTER

Les paramètres sont les mêmes, quelle que soit la façon d'y accéder.



La boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** contient les options suivantes :

Unité de quantification

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note intentionnelle dans votre fichier importé est une croche, réglez **Unité de quantification** sur croche.

Détecter les N-olets

Permet de choisir si les notes hors temps doivent être considérées comme des N-olets. Si vous savez qu'il n'y a pas de N-olets intentionnels dans votre fichier MIDI importé, la désactivation de **Détecter les N-olets** garantit qu'aucune note n'est importée comme N-olet.

Unité de quantification pour les N-olets

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes des N-olets doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note de N-olet intentionnelle dans votre fichier importé est une noire, réglez **Unité de quantification pour les N-olets** sur noire.

Remplir les espaces

Permet de déterminer si Dorico SE doit combler les espaces entre les notes courtes. Si vous importez de la musique déjà quantifiée avec précision, nous vous recommandons de désactiver la fonction **Remplir les espaces** pour vous assurer que les durées de notes et de silences sont notées exactement comme elles ont été quantifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Enregistrement MIDI](#) à la page 219


Exporter des données MIDI

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de fichiers MIDI séparés, par exemple pour éditer les données audio de manière plus détaillée dans une STAN. Les fichiers MIDI exportés à partir de Dorico SE contiennent tous les marqueurs du projet par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez positionné la disposition qui contient les instrumentistes dont vous souhaitez exporter les données MIDI en haut du panneau **Dispositions** en mode Configuration.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MIDI** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI**.
2. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
4. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
5. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de fichiers MIDI et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont exportés sous forme de fichiers MIDI. Ils contiennent les données MIDI de tous les instrumentistes assignés à la disposition qui se trouve en haut de la liste **Dispositions** en mode Configuration.

LIENS ASSOCIÉS

[Trier les dispositions](#) à la page 136

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 89

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 133

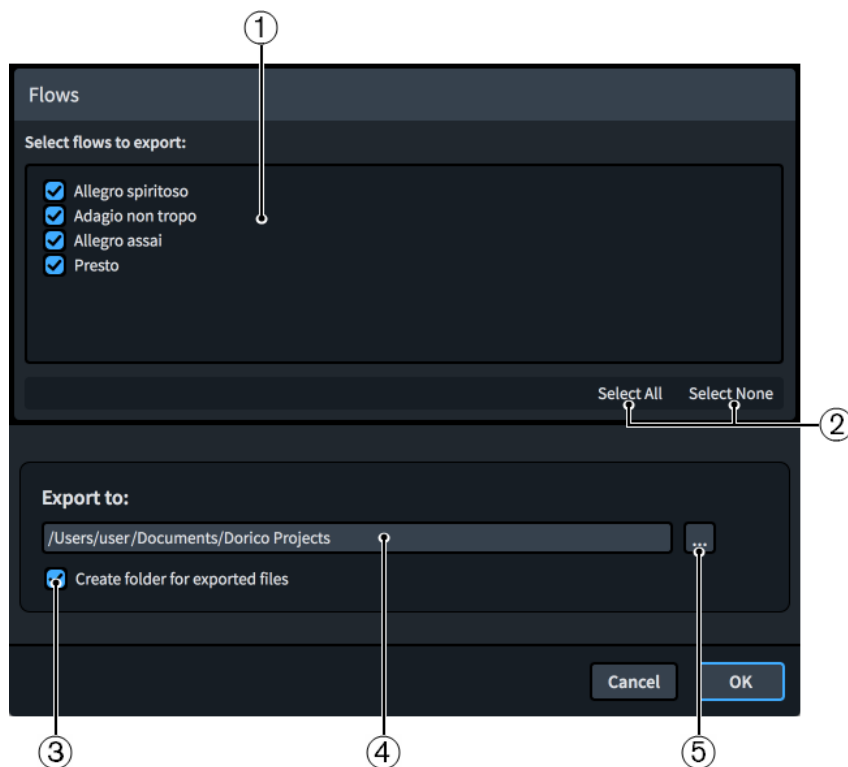
[Importer des pistes de tempo](#) à la page 73

[Exporter des pistes de tempo](#) à la page 76

Boîte de dialogue Exporter MIDI

La boîte de dialogue **Exporter MIDI** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de fichiers MIDI séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MIDI**.



La boîte de dialogue **Exporter MIDI** comprend les éléments suivants :

1 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

2 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

3 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico SE doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

4 Champ Exporter vers

Indique le chemin d'exportation où les fichiers exportés sont enregistrés.

5 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer des pistes de tempo

Vous pouvez importer des pistes de tempo dans des blocs individuels et dans de nouveaux blocs de projets existants, par exemple si vous écrivez de la musique pour un film et que les modifications apportées à une séquence nécessitent des modifications de tempo et de chiffrage de mesure. Ceci ne remplace pas les notes et les notations dans le bloc.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > Piste Tempo** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.

2. Accédez au fichier MIDI dont vous souhaitez importer la piste de tempo et sélectionnez-le.
 3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo**.
 4. Dans la liste **Importer dans le bloc**, sélectionnez le bloc dans lesquels vous souhaitez importer la piste tempo.
 5. Dans la section **Importer et remplacer**, cochez la case des aspects de piste tempo que vous souhaitez inclure.
 6. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Marqueurs sous forme de**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Marqueurs**
 - **Texte de système**
 7. Facultatif : Si vous sélectionnez **Texte de système** sous **Marqueurs sous forme de**, activez ou désactivez **Afficher la bordure autour des marqueurs de texte de système**.
 8. Cliquez sur **OK** pour importer la piste tempo et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La piste tempo est importée dans le bloc sélectionné. Si vous avez sélectionné l'option **Nouveau bloc** dans la liste **Importer dans le bloc**, un nouveau bloc est ajouté au projet. Tous les aspects sélectionnés sont appliqués aux données musicales existantes ou au nouveau bloc, et les notes et indications de tempo sont ajustées au besoin.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 129

[Exporter des pistes de tempo](#) à la page 76

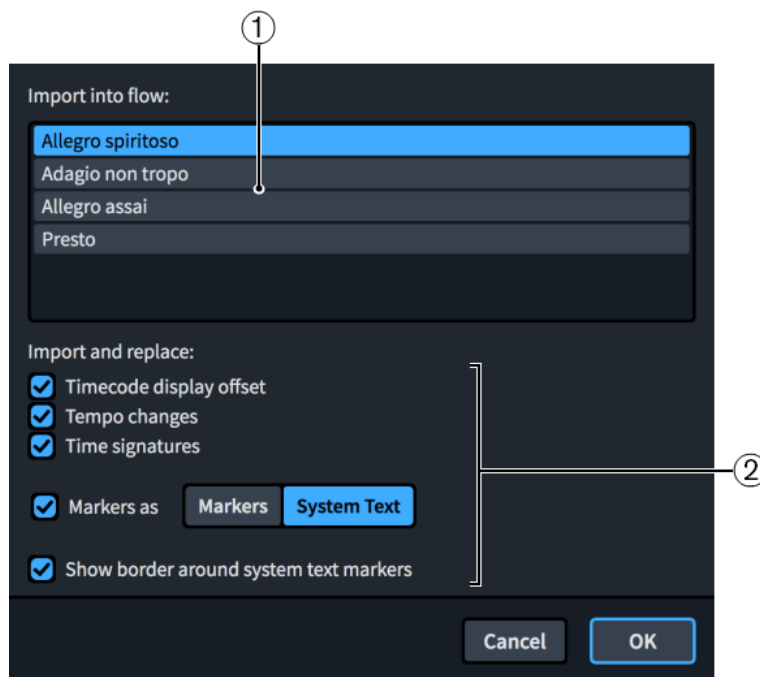
[Importer MIDI](#) à la page 68

[Exporter des données MIDI](#) à la page 71

Boîte de dialogue Importer la piste Tempo

La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** permet d'importer des pistes de tempo dans des blocs individuels au sein de projets et de contrôler quels aspects de la piste de tempo sont appliqués au bloc.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Importer > Piste Tempo** et en ouvrant un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.



La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

1 Importer dans le bloc

Contient la liste de tous les blocs du projet. Le bloc actuellement sélectionné est mis en surbrillance.

À NOTER

Vous ne pouvez importer des pistes de tempo que dans un seul bloc à la fois.

2 Importer et remplacer

Permet de contrôler les aspects de piste de tempo que vous souhaitez inclure dans votre importation et appliquer au bloc sélectionné.

- **Décalage de l'affichage du timecode** définit la position initiale du timecode au début du bloc.
- **Changements de tempo** remplace toutes les modifications de tempo immédiates et progressives dans le bloc par les modifications de tempo du fichier MIDI.
- **Chiffrages de mesure** remplace tous les chiffres de mesure du bloc par les chiffres de mesure du fichier MIDI.
- **Marqueurs sous forme de** ajoute tous les marqueurs du fichier MIDI au bloc sous forme de **Marqueurs** ou de **Texte de système**.


L'importation des marqueurs sous forme de **Marqueurs** remplace tous les marqueurs existants dans le bloc par des marqueurs du fichier MIDI. L'importation des marqueurs comme **Texte de système** ne remplace pas les marqueurs existants ou les objets texte de système.

- **Afficher la bordure autour des marqueurs de texte de système** permet d'ajouter des bordures aux marqueurs importés sous forme d'objets de texte de système. Cette option n'est disponible que si vous avez sélectionné **Texte de système** sous **Marqueurs**.

Exporter des pistes de tempo

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de pistes de tempo séparées, par exemple si vous voulez appliquer les indications de tempo et les chiffrages de mesure d'un bloc à un autre (qui peut se trouver dans le même projet).

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Piste Tempo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo**.
 2. Dans la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de piste de tempo. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 4. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
 5. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
 6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
 7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de piste de tempo et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Importer des pistes de tempo](#) à la page 73

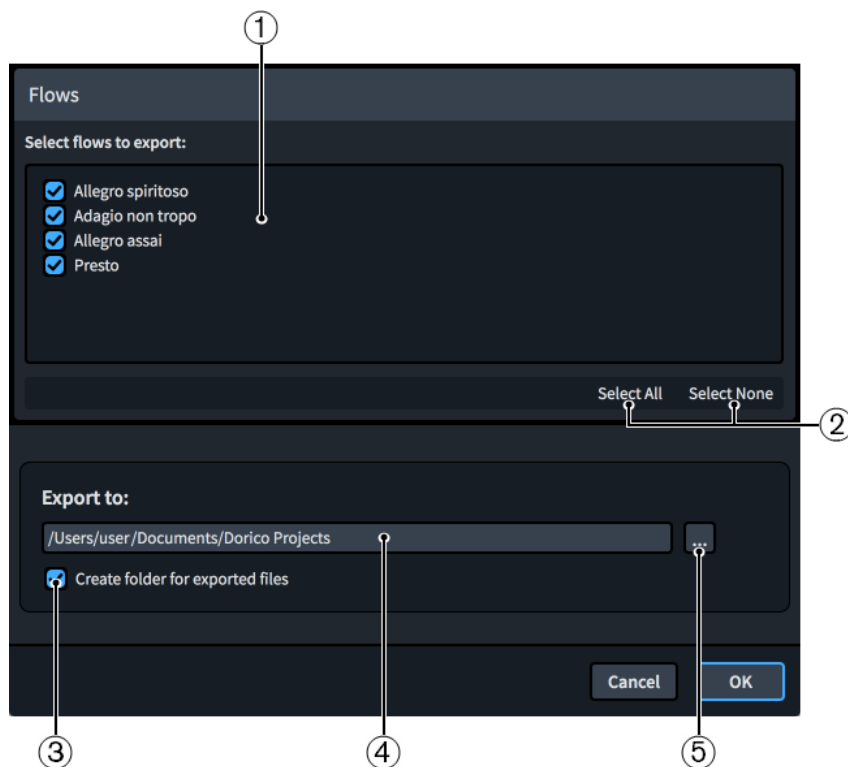
[Importer MIDI](#) à la page 68

[Exporter des données MIDI](#) à la page 71

Boîte de dialogue Exporter la piste Tempo

La boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de pistes tempo séparées au format de fichiers MIDI.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Piste Tempo**.



La boîte de dialogue **Export la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

1 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

2 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

3 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico SE doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

4 Champ Exporter vers

Indique le chemin d'exportation où les fichiers exportés sont enregistrés.

5 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.


Exporter un fichier audio

Vous pouvez exporter votre projet sous forme de fichier audio au format MP3 ou WAV, y compris exporter des blocs ou instrumentistes dans des fichiers séparés, et par exemple créer une maquette audio ne contenant que la partie de l'instrumentiste solo du second bloc.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez positionné la disposition du conducteur à partir de laquelle vous souhaitez exporter le signal audio en haut du panneau **Dispositions** en mode Configuration.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > audio** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio**.
2. Dans la boîte de dialogue **Exporter audio**, sélectionnez l'une des options de format de fichier suivantes :
 - **Exporter fichier mp3 compressé (.mp3)**
 - **Exporter fichier WAV non compressé (.wav)**
3. Activez ou désactivez **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
4. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de fichier audio. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
5. Activez ou désactivez **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**.
6. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**, cochez les cases des instrumentistes que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les instrumentistes à exporter**. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
7. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
8. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
9. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et instrumentistes sélectionnés au format de fichier audio choisi et fermer la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

[Trier les dispositions](#) à la page 136

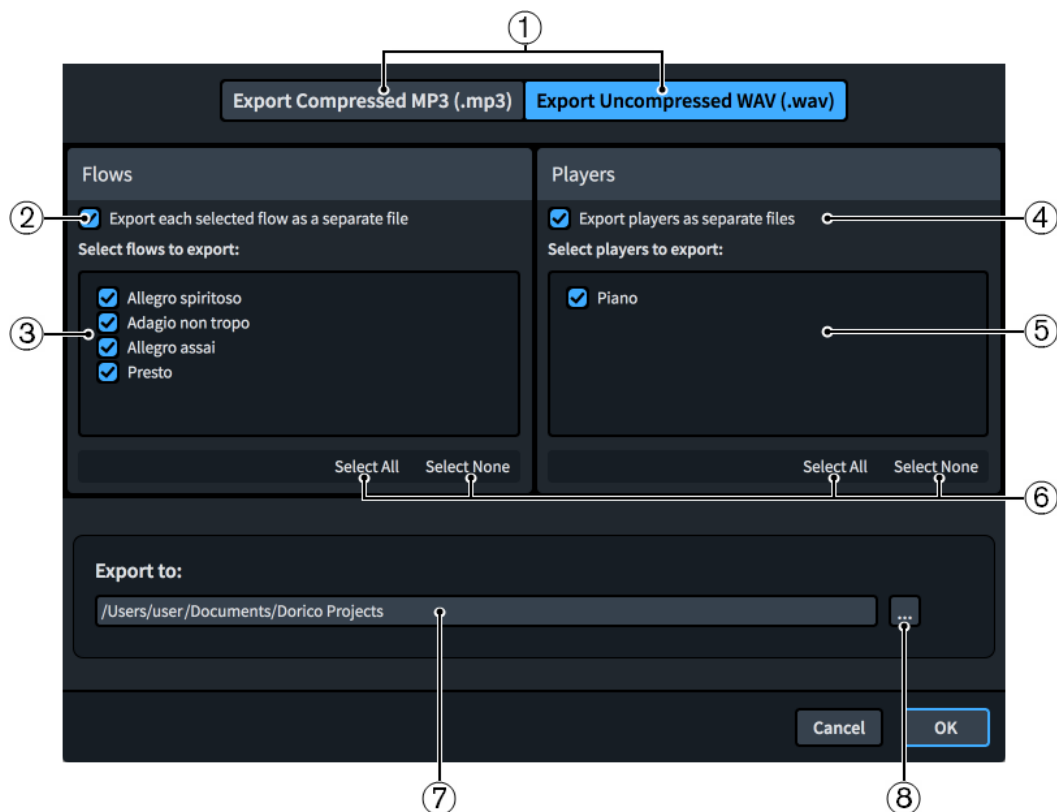
[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 89

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 133

Boîte de dialogue Exporter audio

La boîte de dialogue **Exporter audio** permet d'enregistrer des blocs et des instrumentistes individuels dans des fichiers séparés, au format MP3 ou WAV.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Audio**.



La boîte de dialogue **Exporter audio** regroupe les listes et options suivantes :

1 Options de format de fichier

Vous permet de choisir le format de fichier audio que vous souhaitez exporter. Les fichiers MP3 compressés sont plus petits que les fichiers WAV, mais leur qualité audio est inférieure.

2 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé

Permet d'exporter chaque bloc du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les blocs.

3 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

4 Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés

Permet d'exporter chaque instrumentiste du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les instrumentistes.

5 Sélectionner les instrumentistes à exporter

Contient la liste de tous les instrumentistes du projet. Les instrumentistes dont la case est cochée sont inclus dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés** est activée.

6 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

7 Champ Exporter vers

Affiche le chemin d'exportation actuel où les fichiers audio exportés sont enregistrés.

8 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Enregistrement automatique

La fonction d'enregistrement automatique enregistre à intervalles réguliers des versions du projet actif, même s'il s'agit d'un nouveau projet que vous n'avez encore jamais enregistré. Cette fonction permet de réduire le risque que vous perdiez votre travail en fermant involontairement un projet sans l'avoir enregistré ou dans l'éventualité peu probable d'un blocage de Dorico SE ou de votre ordinateur.

Dorico SE stocke les projets enregistrés automatiquement dans un dossier nommé **AutoSave**, qui se trouve dans le dossier des données de l'application de votre compte utilisateur. Vous ne pouvez pas changer cet emplacement.

À NOTER

Il arrive que Dorico SE ralentisse momentanément pendant l'enregistrement automatique, en particulier si le projet est volumineux.

Enregistrement automatique quand plusieurs projets sont ouverts

Seul le projet actuellement actif est automatiquement enregistré à chaque intervalle d'enregistrement automatique quand plusieurs projets sont ouverts. En effet, seul un projet à la fois peut être activé pour la lecture. Si vous passez fréquemment d'un projet à l'autre, il est recommandé de définir un intervalle d'enregistrement automatique plus court.

Suppression des fichiers d'enregistrement automatique

Tous les fichiers du dossier **AutoSave** sont automatiquement supprimés quand vous fermez les projets correspondants ou quittez Dorico SE. Vous pouvez trouver les projets enregistrés automatiquement qui ont été supprimés dans la corbeille de votre ordinateur. Dorico SE ajoute automatiquement la mention « [Autosave] » à la fin du nom des fichiers de projet enregistrés automatiquement, afin que vous puissiez les reconnaître.

IMPORTANT

Quand Dorico SE vide le dossier **AutoSave**, tous les fichiers du dossier sont supprimés, même ceux qui n'ont pas été enregistrés automatiquement par Dorico. Par conséquent, il est important de ne rien enregistrer manuellement dans le dossier **AutoSave**.

CONSEIL

Si vous souhaitez accéder à des versions antérieures de vos projets, vous pouvez utiliser des sauvegardes de projet.

LIENS ASSOCIÉS

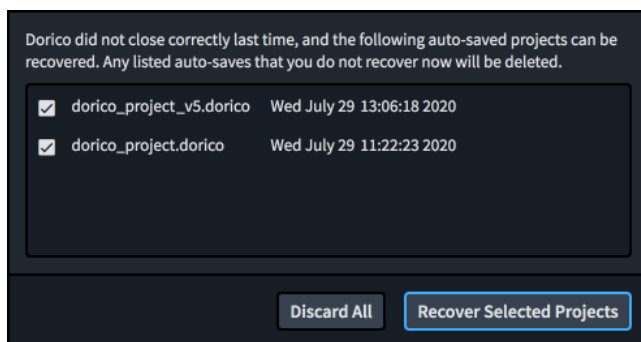
[Sauvegardes de projet](#) à la page 82

[Barre d'outils](#) à la page 24

Boîte de dialogue Récupérer les projets enregistrés automatiquement

La boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** vous permet de récupérer des projets individuels qui ont été enregistrés automatiquement, ce qui peut être

utile si vous avez involontairement fermé un projet sans l'enregistrer au préalable, ou encore, si Dorico SE ou votre ordinateur a connu une défaillance.



La boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** contient les éléments suivants :

Liste de projets enregistrés automatiquement

Liste de tous les projets enregistrés automatiquement qui peuvent être récupérés. Le nom de chaque fichier de projet, de même que la date et l'heure de l'enregistrement automatique sont indiqués.

Vous pouvez cocher la case de chaque projet que vous souhaitez récupérer.

Tout effacer

Permet de supprimer de la liste tous les projets qui ont été enregistrés automatiquement. Ils sont alors placés dans la corbeille de votre ordinateur.

Récupérer les projets sélectionnés

Permet de récupérer les projets enregistrés automatiquement qui ont été sélectionnés et de les ouvrir dans des fenêtres de projet séparées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la fréquence d'enregistrement automatique](#) à la page 82

Récupérer un projet enregistré automatiquement

Si Dorico SE se bloque, vous pouvez récupérer l'enregistrement automatique le plus récent de chaque projet qui était ouvert.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez à nouveau Dorico SE.
2. Dans la boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** qui s'ouvre après l'écran d'accueil de Dorico SE, cochez la case de chaque projet enregistré automatiquement que vous souhaitez récupérer.

À NOTER

Tous les projets enregistrés automatiquement que vous ne récupérez pas sont définitivement supprimés lorsque vous fermez la boîte de dialogue.

3. Cliquez sur **Récupérer les projets sélectionnés** pour restaurer les projets enregistrés automatiquement sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les projets enregistrés automatiquement sélectionnés sont récupérés et ouverts dans des fenêtres de projet séparées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez enregistrer les projets enregistrés automatiquement de façon permanente dans n'importe quel dossier et avec de nouveaux noms de fichiers si nécessaire.

Modifier la fréquence d'enregistrement automatique

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle Dorico SE enregistre automatiquement les projets. Par défaut, l'intervalle d'enregistrement automatique est de cinq minutes pour le projet actuellement ouvert.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur du paramètre **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Désactiver l'enregistrement automatique

Vous pouvez désactiver complètement l'enregistrement automatique, par exemple s'il affecte de manière significative les performances d'un projet de grande taille.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Fichiers**, désactivez **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Sauvegardes de projet

Dorico SE stocke des versions de sauvegarde de vos projets à chaque fois que vous les enregistrez manuellement. Par défaut, les cinq enregistrements précédents sont stockés en tant que sauvegardes.

Ils sont enregistrés par défaut dans un dossier du nom du fichier de projet dans le dossier **Projets de sauvegarde** qui se trouve dans le dossier **Projets Dorico**, dont l'emplacement par défaut est le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

Vous pouvez trouver les sauvegardes de projets qui ont été supprimées dans la corbeille de votre ordinateur.

Modifier le nombre de sauvegardes par projet

Vous pouvez modifier le nombre de sauvegardes stockées par Dorico SE pour chaque projet, par exemple si vous souhaitez enregistrer un plus grand nombre de modifications.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur de **Nombre de sauvegardes par projet**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer d'emplacement de sauvegarde

Vous pouvez choisir dans quel dossier Dorico SE enregistre les sauvegardes des projets. Par défaut, Dorico SE utilise le dossier **Projets de sauvegarde** dans le dossier **Projets Dorico**, qui se trouve par défaut dans le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Fichiers**, cliquez sur **Sélectionner** à côté du champ **Dossier de sauvegarde du projet** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 4. Accédez au dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer les sauvegardes de projet et sélectionnez-le.
 5. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de sauvegarde du projet**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le dossier par défaut pour les sauvegardes de projet est modifié. Si le dossier spécifié n'existe pas, Dorico SE le crée.

Mode Configuration

Le mode Configuration permet de configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

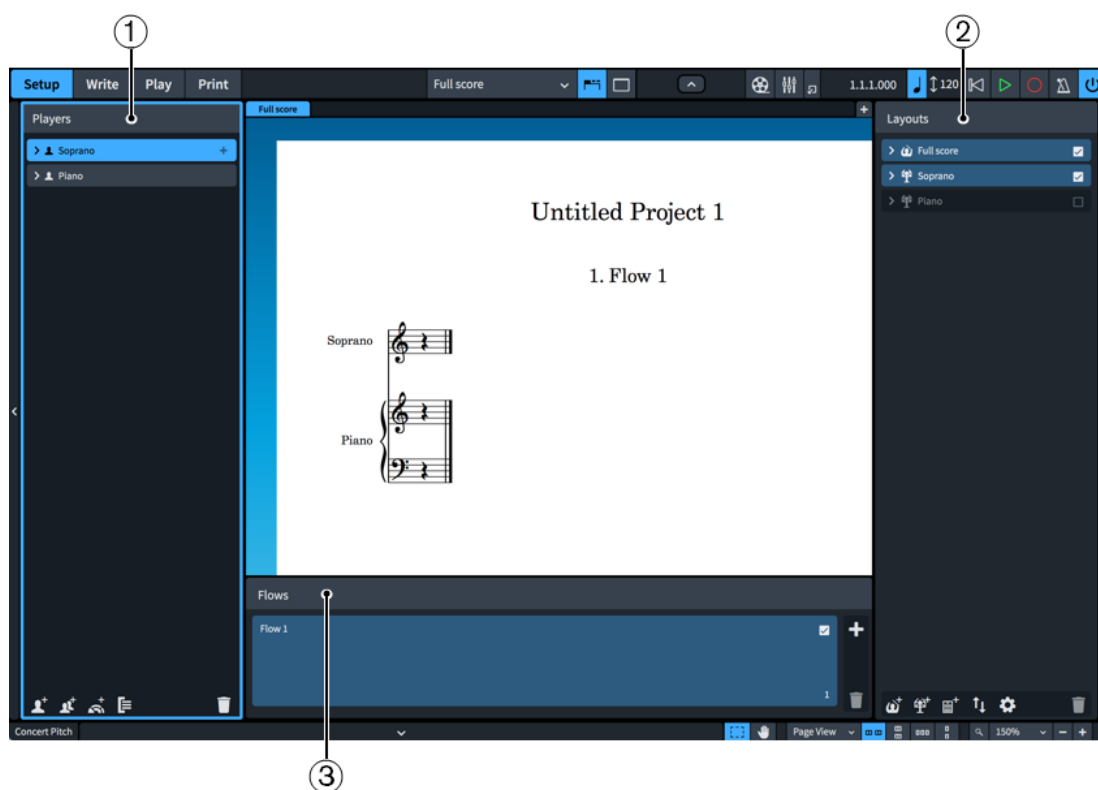
Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

Fenêtre de projet en mode Configuration

La fenêtre de projet en mode Configuration contient la barre d'outils par défaut, la zone de musique et la barre d'état. Les panneaux qu'elle contient offrent tous les outils et toutes les fonctions nécessaires pour ajouter des instrumentistes et des instruments, ainsi que pour créer des dispositions et des blocs dans le projet.

Pour passer en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-&**.
- Cliquez sur **Configuration** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Configuration**.



Panneaux en mode Configuration

Les panneaux suivants sont disponibles en mode Configuration :

1 Instrumentistes

Contient les instrumentistes, les instruments et les groupes de votre projet. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs, à toutes les dispositions de conducteur et aux dispositions de leurs propres parties.

2 Dispositions

Liste des dispositions que contient votre projet. Une seule disposition de conducteur et une seule disposition de partie sont créées automatiquement, mais vous pouvez créer et supprimer des dispositions à votre convenance. Par défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.

3 Blocs

Regroupe les blocs de votre projet. Ils sont classés de gauche à droite. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

Les trois panneaux fonctionnent ensemble pour vous permettre de contrôler comment et où les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont utilisés dans votre projet. Quand vous sélectionnez un élément dans l'un des panneaux, ce panneau et l'élément sélectionné s'affichent en surbrillance dans une couleur différente et les cases à cocher s'affichent dans les cartes des autres panneaux. Vous pouvez cocher ou décocher ces cases indépendamment pour modifier la répartition des éléments entre les instrumentistes, les dispositions et les blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 23

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 89

[panneau Blocs](#) à la page 92

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 98

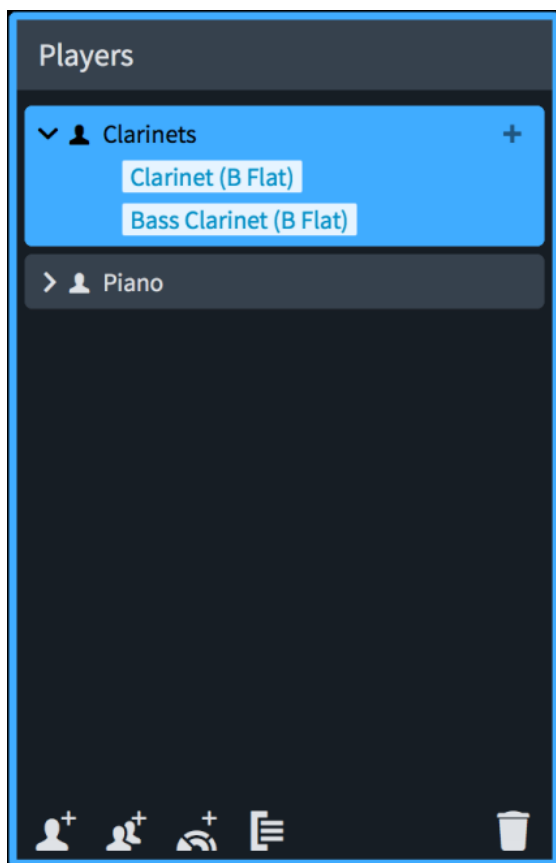
[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 55

panneau Instrumentistes

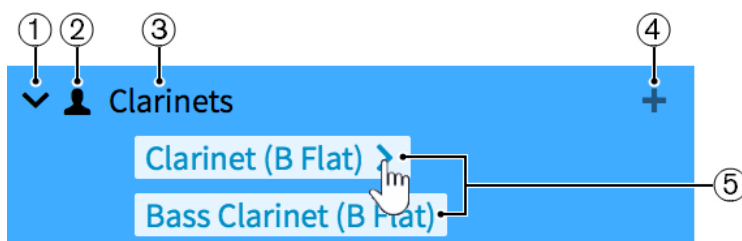
Le panneau **Instrumentistes** contient une liste de tous les instrumentistes et de tous les groupes du projet. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre en mode Configuration.

Procédez de l'une des manières suivantes pour masquer ou afficher le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.



Dans le panneau **Instrumentistes**, chaque instrumentiste est représenté par une carte qui contient les instruments dont il joue. Une carte d'instrumentiste comprend les éléments suivants :





1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte d'instrumentiste.

2 Type d'instrumentiste

Indique le type de l'instrumentiste :

- Instrumentiste solo 
- Instrumentiste de section 

3 Nom de l'instrumentiste

Indique le nom de l'instrumentiste. Dorico SE ajoute automatiquement le nom de l'instrument assigné au nom de l'instrumentiste. Au besoin, vous pouvez renommer l'instrumentiste.

4 Icône d'ajout d'instruments

Permet d'ouvrir le sélecteur d'instrument afin de sélectionner un instrument pour l'instrumentiste.

5 Étiquettes d'instrument

Chaque instrument assigné à un instrumentiste possède sa propre étiquette d'instrument. Quand vous survolez l'étiquette d'un instrument avec la souris, la flèche > qui apparaît vous permet d'ouvrir un menu comprenant des options supplémentaires grâce auxquelles vous pouvez, par exemple, modifier les noms des instruments ou transférer les instruments à un autre instrumentiste.

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Ajouter un instrumentiste solo



Permet d'ajouter un instrumentiste individuel dans votre projet. Dorico SE ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour cet instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un instrumentiste de section



Permet d'ajouter dans le projet un instrumentiste qui représente plusieurs musiciens jouant tous du même instrument. Dorico SE ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour cet instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un ensemble



Permet d'ajouter dans le projet plusieurs instrumentistes qui correspondent à des ensembles courants d'instruments de musique. Dorico SE ajoute aussi automatiquement des dispositions de parties pour chaque instrumentiste de l'ensemble dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un groupe



Permet d'ajouter dans le projet un groupe auquel vous pouvez ajouter tous types d'instrumentistes.

Supprimer l'instrumentiste



Permet de supprimer du projet les instrumentistes ou les groupes sélectionnés. Quand vous supprimez un instrumentiste, un message d'avertissement apparaît. Il vous permet de supprimer uniquement l'instrumentiste, mais de conserver ses dispositions de parties dans le projet, de supprimer l'instrumentiste et ses dispositions de parties, ou d'annuler l'opération.

L'ordre dans lequel les instrumentistes sont classés dans le panneau est l'ordre par défaut dans lequel ils apparaissent dans les dispositions. Vous pouvez modifier l'ordre des instrumentistes individuellement pour chaque disposition dans la section **Instrumentistes** de la page **Instrumentistes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 100

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 89

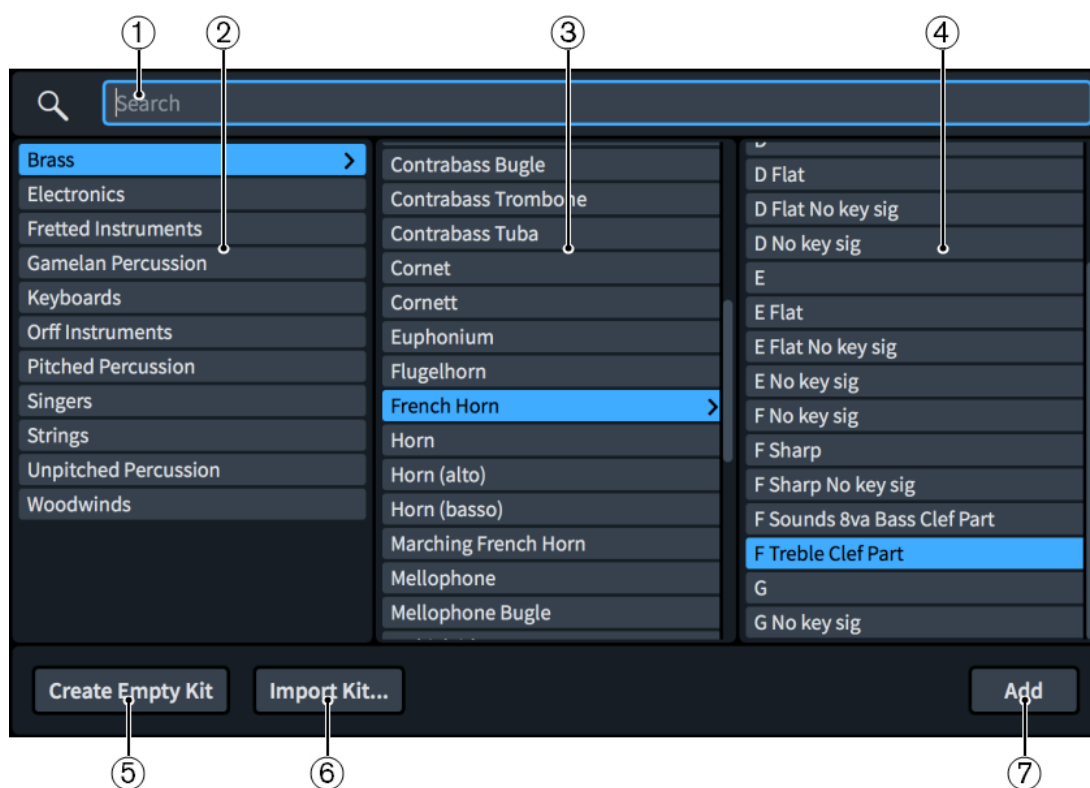
[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

Sélecteur d'instruments

Le sélecteur d'instruments permet de rechercher des instruments et des ensembles, et de les ajouter au projet. Certains instruments existent en plusieurs versions et demandent un formatage et un accordage spécifiques. Par exemple, il existe une version du cor d'harmonie dont les dispositions de parties doivent être écrites en clé de sol.

Pour ouvrir le sélecteur d'instruments en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le symbole plus **+** de la carte d'un instrumentiste solo.
- Sélectionnez un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et appuyez sur **Maj-I**.
- Faites un clic droit sur un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**.
- Ajoutez un nouvel instrumentiste ou un nouvel ensemble.



Sélecteur d'instruments lors de l'ajout d'un instrument

Le sélecteur d'instruments contient les sections et options suivantes :

1 Champ Rechercher

Permet de saisir directement le nom de l'instrument/ensemble recherché. Vous pouvez saisir seulement une partie du nom de l'instrument/ensemble, par exemple **celle** pour Violoncelle.

2 Colonne des familles d'instruments

Contient des familles d'instruments qui vous aident à cibler votre recherche d'instruments/ensembles.

3 Colonne d'instruments/ensembles

Regroupe les instruments/ensembles disponibles dans la famille d'instruments sélectionnée.

4 Colonne de contenu des types/ensembles d'instruments

Pour les instruments : Options correspondant à plusieurs transpositions, accordages et armures possibles ou à différents comportements dans les dispositions de parties de l'instrument sélectionné. Cette colonne est vide pour les instruments qui n'ont pas d'autres options.

Pour les ensembles : Instruments compris dans l'ensemble sélectionné.

5 Créer un kit vide

Permet d'ajouter un kit de percussions vide à l'instrumentiste.

6 Importer kit

Permet d'importer un kit de percussions qui a été exporté sous forme de fichier de bibliothèque.

7 Ajouter/Ajouter l'ensemble à la partition

Permet d'ajouter l'instrument ou l'ensemble sélectionné au projet. Quand un ensemble est ajouté, plusieurs instrumentistes sont ajoutés à la fois.

En plus de saisir directement l'instrument ou l'ensemble recherché dans le champ **Rechercher**, vous pouvez cliquer sur des options du sélecteur d'instruments pour les sélectionner, et sélectionner d'autres éléments dans la même colonne en appuyant sur **Flèche montante** ou sur **Flèche descendante**.

Vous pouvez avancer dans le sélecteur d'instruments en appuyant sur la touche **Tabulation**. Ce faisant, vous passerez successivement au **Champ de recherche**, à l'**Instrument**, au **Type d'instrument** et à la **Famille d'instruments**. Vous pouvez également reculer dans le sélecteur d'instruments en appuyant sur la touche **Maj-Tabulation**.

La famille d'instruments, l'instrument ou l'ensemble sélectionné est encadré quand vous utilisez le clavier pour vous déplacer dans le sélecteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 110

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 101

[Ajouter des ensembles](#) à la page 105

[Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes](#) à la page 112

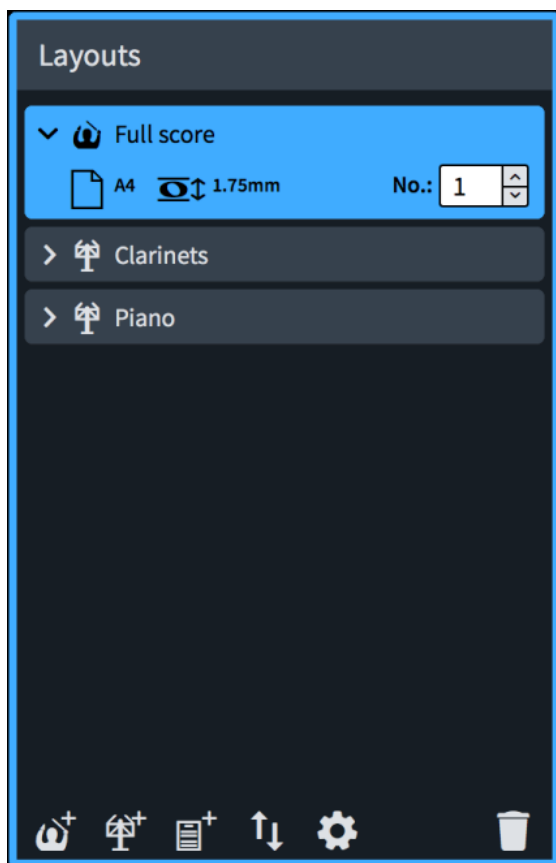
[Importer des kits de percussions](#) à la page 1060

Panneau Dispositions (mode Configuration)

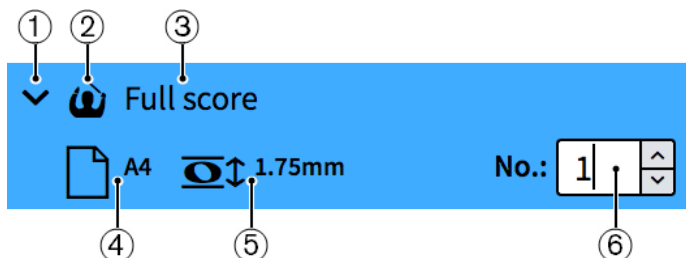
Le panneau **Dispositions** regroupe dans une liste toutes les dispositions du projet. En mode Configuration, il se trouve dans la partie droite de la fenêtre.

Procédez de l'une des manières suivantes pour masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en mode Configuration :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit**.



Dans le panneau **Dispositions**, chaque disposition est représentée par une carte. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :






1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

2 Type de disposition

Indique le type de la disposition :

- Disposition de conducteur 
- Disposition de partie instrumentale 
- Disposition de partition personnalisée 

3 Nom de la disposition

Indique le nom de la disposition. Dorico SE crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une disposition de partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

4 Taille de page et orientation

Indique la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page** dans **Configuration > Options des dispositions**.

5 Espacement

Indique l'espacement en points qui sépare les lignes de la portée, tel qu'il est défini à la page **Mise en page** des **Options des dispositions**. Cette valeur indique la taille des portées de la disposition.

6 Numéro de disposition

Permet de définir un numéro unique pour la disposition. Ce numéro peut être intégré au nom de fichier si la disposition est exportée sous forme de graphique. Cela peut être utile pour classer les fichiers des dispositions de parties exportées dans leur ordre orchestral, celui-ci étant généralement différent de l'ordre alphabétique.

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Ajouter une disposition de conducteur



Permet d'ajouter une disposition de conducteur au projet. Par défaut, tous les instrumentistes et tous les blocs sont automatiquement inclus dans la disposition.

Ajouter une disposition de partie instrumentale



Permet d'ajouter une disposition de partie instrumentale vide dans le projet. Vous pouvez ensuite ajouter un ou plusieurs instrumentistes à la disposition. Par défaut, une disposition de partie contient tous les blocs qui ont été créés dans le projet.

Ajouter une disposition de partition personnalisée



Permet d'ajouter une disposition de partition personnalisée ne contenant au départ aucun instrumentiste, ni aucun bloc.

Trier les dispositions



Permet de trier toutes les dispositions affichées dans le panneau **Dispositions** en fonction de leur type dans l'ordre suivant : dispositions de conducteur, dispositions de parties instrumentales, dispositions de partition personnalisées. Les dispositions de parties ne sont pas triées en fonction de l'ordre orchestral.

Options des dispositions



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** pour la ou les dispositions sélectionnées.

Supprimer la disposition



Permet de supprimer du projet les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 84

[Dispositions](#) à la page 132

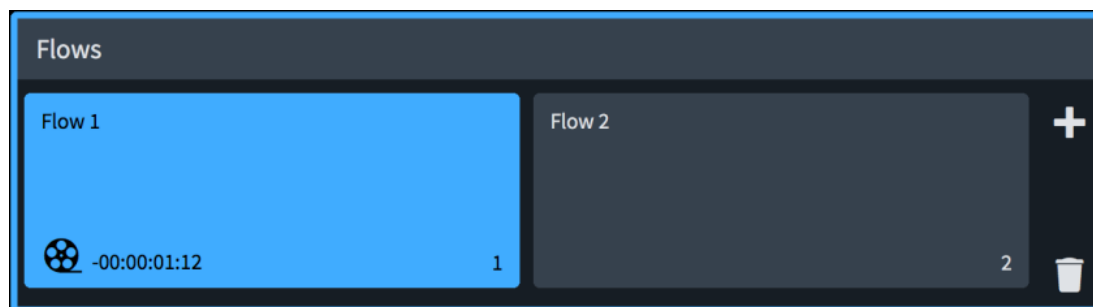
[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95
[Panneau Dispositions \(mode Impression\)](#) à la page 560

panneau Blocs

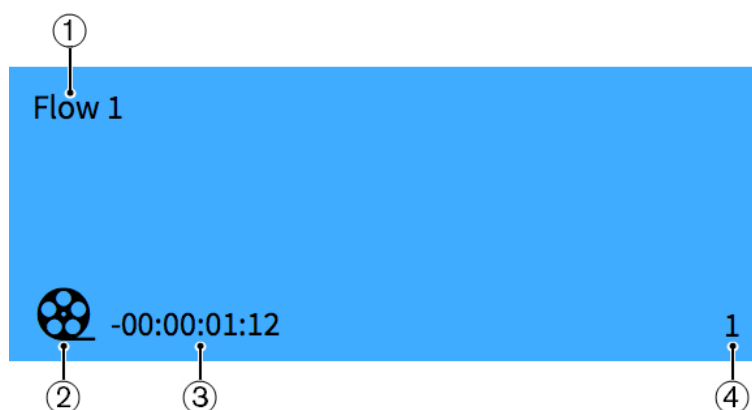
Le panneau **Blocs** regroupe tous les blocs du projet dans une liste horizontale. Il se trouve en bas de la fenêtre en mode Configuration.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Blocs** en mode Configuration en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau inférieur**.



Dans le panneau **Blocs**, chaque bloc se présente sous la forme d'une carte. Chaque carte de bloc comprend les informations suivantes :



1 Nom du bloc

Indique le nom du bloc. Quand vous créez plusieurs blocs sans les renommer, les noms des nouveaux blocs sont accompagnés de numéros croissants. Ces numéros indiquent également la position du bloc dans la disposition.

2 Icône de bobine de film

Indique que le bloc est associé à une vidéo.

3 Timecode du bloc

Indique le timecode de début du bloc.

4 Numéro de bloc

Indique le numéro du bloc. Chaque nouveau bloc que vous créez porte un numéro plus élevé que celui du bloc précédent. Ces numéros indiquent également la position du bloc dans la disposition.

Voici les options que vous pouvez trouver à droite du panneau **Blocs** :

Ajouter un bloc



Permet d'ajouter un nouveau bloc au projet. Par défaut, un nouveau bloc est automatiquement ajouté dans toutes les dispositions et tous les instrumentistes sont ajoutés à ce nouveau bloc.

Supprimer le bloc



Permet de supprimer les blocs sélectionnés du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 84

[Blocs](#) à la page 129

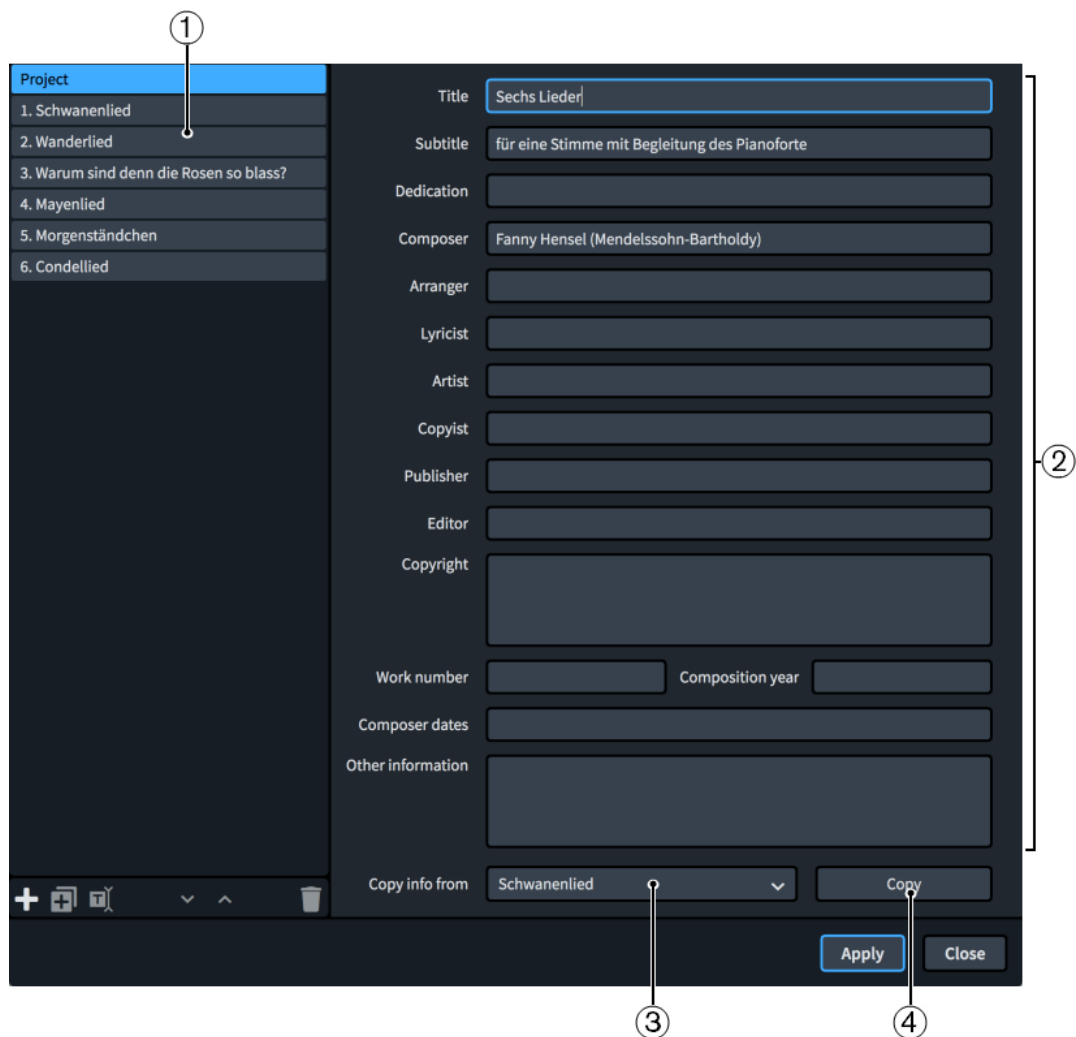
[Vidéos](#) à la page 146

Boîte de dialogue Infos du projet

La boîte de dialogue **Infos du projet** permet de définir des informations qui concernent l'ensemble du projet et chacun de ses blocs individuellement, par exemple le titre, le compositeur et le parolier, ces éléments étant susceptibles d'évoluer selon les blocs. Vous pouvez créer des références à ces entrées en utilisant des jetons dans les cadres de texte.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet** dans n'importe quel mode :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I**.
- Sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.



La boîte de dialogue **Infos du projet** comprend les éléments suivants :




1 Liste Blocs

Liste de tous les blocs du projet, avec une entrée distincte en haut pour le projet entier. Vous pouvez sélectionner un ou plusieurs blocs.

À NOTER




La liste des blocs utilise les noms de blocs affichés dans le panneau **Blocs** en mode Configuration. Ces noms peuvent être différents des entrées du champ **Titre** si vous avez modifié le titre de bloc.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau bloc**  : Permet de créer un nouveau bloc ne contenant aucune information. Le nom par défaut est **Nouveau bloc**.
- **Dupliquer le bloc**  : Permet de créer un nouveau bloc comprenant toutes les informations du bloc sélectionné. Son nom par défaut est **Copie de [bloc sélectionné]**.
- **Renommer le bloc**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Renommer le bloc**, qui permet de modifier le nom du bloc.

À NOTER

Si le titre du bloc a été modifié manuellement, il ne change pas automatiquement quand le nom de bloc est modifié.

- **Descendre**  : Permet de déplacer vers le bas les blocs sélectionnés dans la liste, ce qui change leur ordre dans le projet.
- **Monter**  : Permet de déplacer vers le haut les blocs sélectionnés dans la liste, ce qui change leur ordre dans le projet.
- **Supprimer le bloc**  : Permet de supprimer les blocs sélectionnés.

2 Champs Informations

Ces champs permettent de saisir des informations sur les blocs sélectionnés ou sur l'ensemble du projet dans les champs correspondants, par exemple **Compositeur** et **Parolier**. Si vous avez sélectionné plusieurs blocs dont les mêmes champs contiennent des entrées différentes, par exemple des blocs ayant des compositeurs différents, ces champs contiennent l'indication **Mixte**.

3 Menu Copier les infos à partir de

Ce menu permet de sélectionner le projet tout entier ou un autre bloc afin d'en copier les informations, par exemple pour un projet qui comporte plusieurs blocs dont le compositeur et le parolier sont les mêmes.

4 Copier

Permet de copier toutes les informations d'un bloc ou d'un projet sur le projet ou les blocs sélectionnés.

CONSEIL

- Vous pouvez utiliser des jetons dans les cadres de texte pour créer des références aux informations de la boîte de dialogue **Infos du projet**.
- Il n'est pas possible de créer de sauts de lignes dans les champs à une seule ligne. Cependant, vous pouvez insérer des sauts de lignes dans les champs plus longs, à savoir **Copyright** et **Autres informations**, et les copier dans des champs à une seule ligne.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons de texte](#) à la page 428

[Noms et titres des blocs](#) à la page 144

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 55

Boîte de dialogue Options des dispositions

La boîte de dialogue **Options des dispositions** vous permet de modifier plusieurs aspects des dispositions, ce indépendamment dans chacune d'entre elles. Vous pouvez par exemple modifier les propriétés physiques de la disposition, notamment la taille des pages, des portées ou des marges, ainsi que l'apparence des données musicales et leur disposition (l'espacement des notes ou les étiquettes de portée, par exemple).

Les options de la boîte de dialogue **Options des dispositions** n'affectent que les dispositions sélectionnées mais s'appliquent à tous les blocs inclus dans ces dispositions.


CONSEIL

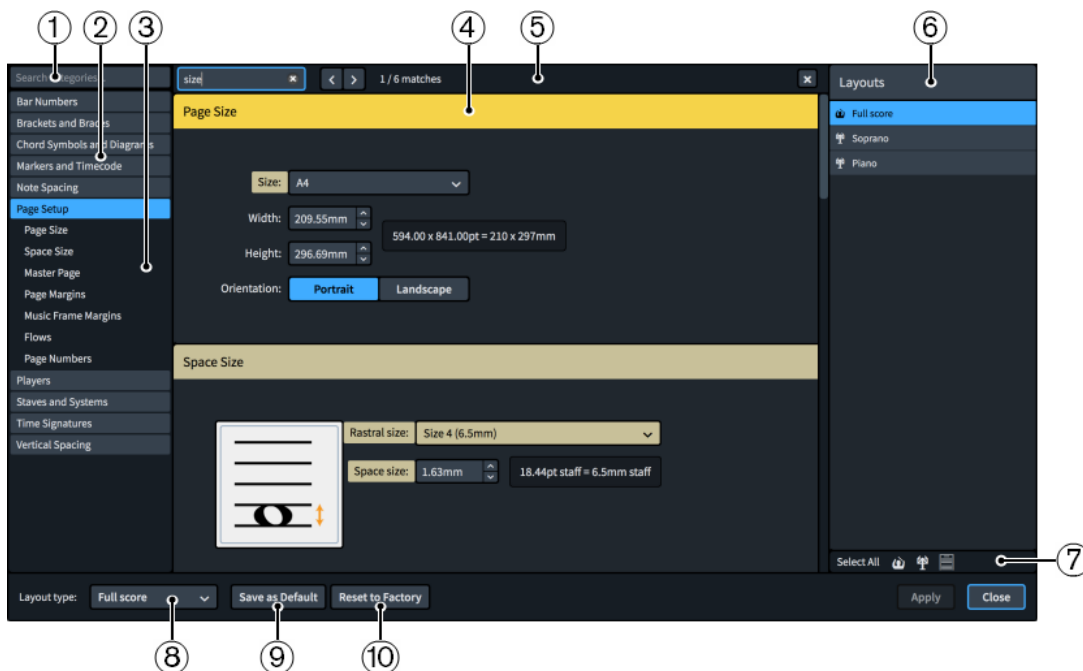
- Pour enregistrer toutes les options de disposition configurées dans **Options des dispositions** en tant que paramètres par défaut pour les nouveaux projets, cliquez

sur **Enregistrer comme configuration par défaut** après avoir sélectionné un **Type de disposition** dans le menu.

- Si vous apportez des modifications et fermez la boîte de dialogue sans cliquer sur **Appliquer**, vous serez invité à enregistrer ou à annuler vos modifications.

Vous pouvez ouvrir les **Options des dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** dans n'importe quel mode.
- Sélectionnez **Configuration > Options des dispositions** en mode Configuration.
- Cliquez sur **Options des dispositions**  dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration.



La boîte de dialogue **Options des dispositions** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Recherche dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option sélectionnée apparaît en surbrillance.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent** : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant** : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer** : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Liste des dispositions

Contient toutes les dispositions de votre projet. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Pour sélectionner plusieurs dispositions, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur l'une des options de sélection de la barre d'action.
- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions.
- Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions adjacentes.

7 Barre d'action

Contient des options de sélection qui permettent de sélectionner des dispositions dans la liste **Dispositions** en fonction de leur type.

- **Tout sélectionner** permet de sélectionner toutes les dispositions, quel que soit leur type.
- **Sélectionner toutes les dispositions de conducteur** permet de sélectionner toutes les dispositions de conducteur uniquement.
- **Sélectionner toutes les dispositions de parties** permet de sélectionner toutes les dispositions de parties uniquement.
- **Sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées** permet de sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées uniquement.

8 Type de disposition

Vous permet de sélectionner le type de disposition pour lequel vous souhaitez enregistrer vos paramètres comme valeurs par défaut. Par exemple, vous pouvez enregistrer de nouveaux paramètres par défaut pour les dispositions de parties sans affecter les paramètres par défaut pour les dispositions de conducteur.

9 Enregistrer comme configuration par défaut/Supprimer les configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés pour le type de disposition sélectionné.

- **Enregistrer comme configuration par défaut** enregistre toutes les options actuellement définies dans la boîte de dialogue comme paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné dans les nouveaux projets.
- **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** supprime les paramètres par défaut, sans réinitialiser les options du projet actuel. Une fois vos paramètres par défaut supprimés, toutes les présentations du type sélectionné pour les projets futurs commencent avec les paramètres d'usine par défaut. Si vous avez déjà enregistré des paramètres par défaut, vous pouvez accéder à la fonction **Supprimer les configurations par défaut enregistrées** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**.

10 Revenir à la configuration d'usine/Revenir aux configurations par défaut enregistrées

Ce bouton a différentes fonctions selon que vous avez ou non des paramètres par défaut enregistrés pour le type de disposition sélectionné.

- Si vous n'avez pas encore enregistré de paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné, ce bouton s'appelle **Revenir à la configuration d'usine**. Il réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut pour le type de disposition sélectionné.
- Si vous avez enregistré des paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné, ce bouton s'appelle **Revenir aux configurations par défaut enregistrées**. Il réinitialise toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres par défaut enregistrés pour le type de disposition sélectionné. Vous pouvez également accéder à **Revenir à la configuration d'usine** en appuyant sur **Ctrl (Windows) ou Opt (macOS)**. La réinitialisation des options aux paramètres d'usine par défaut affecte uniquement le type de disposition sélectionné dans le projet actuel et ne supprime pas les paramètres par défaut enregistrés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.

LIENS ASSOCIÉS

[Portées](#) à la page 981

[Formater les pages](#) à la page 395

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 46

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 161

Instrumentistes, dispositions et blocs

Dans Dorico SE, les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont tous liés les uns aux autres. Comme ils sont créés au niveau du projet et non dans une partition unique, vous pouvez par exemple enregistrer des instrumentistes et des blocs dans le projet sans les afficher dans le conducteur.

- Les instrumentistes peuvent être assignés à n'importe quelle combinaison de dispositions et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner un seul instrumentiste à la fois à la disposition de conducteur et la disposition de partie de cet instrumentiste, puis le supprimer des blocs dans lesquels il ne joue pas. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs créés dans le projet, à toutes les dispositions de conducteur et aux dispositions de leurs propres parties.
- Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner tous les chanteurs à une seule disposition de partie, puis supprimer les blocs de la disposition dans laquelle ils ne chantent pas.

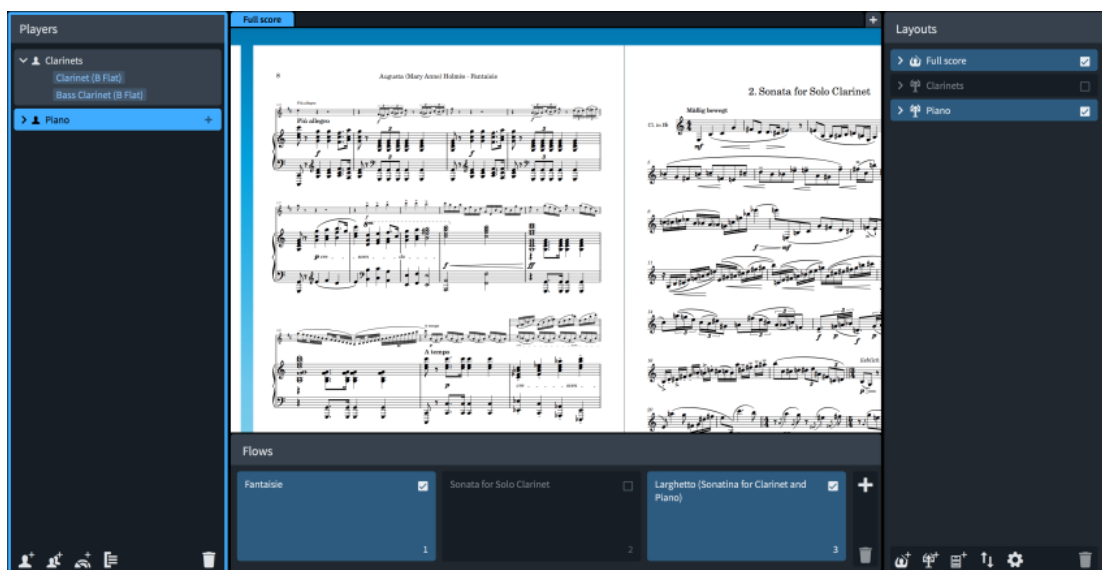
Par défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.

- Les blocs peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes, être assignés à des dispositions et en être retirés. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

À NOTER

- Lorsque vous retirez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.
- Quand vous supprimez un bloc d'une disposition, cette disposition est automatiquement supprimée du bloc, et vice versa. Il en va de même pour les instrumentistes et les dispositions, ainsi que pour les instrumentistes et les blocs.

Lorsque vous sélectionnez une carte dans l'un des panneaux en mode Configuration, les cases des cartes correspondantes dans les autres panneaux sont cochées. Les cartes liées apparaissent en surbrillance et leurs cases sont cochées, alors que les cartes non liées ne sont pas en surbrillance et leurs cases ne sont pas cochées. Par exemple, si vous sélectionnez une carte d'instrumentiste individuel dans le panneau **Instrumentistes**, tous les blocs auxquels l'instrumentiste est assigné sont mis en surbrillance et activés dans le panneau **Blocs** et toutes les dispositions auxquelles l'instrumentiste est assigné sont mises en surbrillance et activées dans le panneau **Dispositions**.



Pianiste sélectionné dans le panneau **Instrumentistes** avec les blocs et dispositions liés en surbrillance dans les panneaux **Blocs** et **Dispositions**

EXEMPLE

Un œuvre pour quatuor à cordes et chœur comprend trois mouvements différents. Le quatuor à cordes est en tacet pendant le troisième mouvement, que le chœur chante a cappella.

Le projet Dorico contient trois blocs (un pour chaque mouvement), quatre instrumentistes solo pour le quatuor à cordes, quatre instrumentistes de section pour le chœur et un instrumentiste solo jouant une réduction pour piano. Voici les dispositions utilisées pour rendre la prestation :

- Quatre dispositions de parties d'instruments, soit une pour chaque instrumentiste du quatuor à cordes. Chaque disposition de partie contient les trois blocs mais comme les instrumentistes des cordes ne sont pas assignés au troisième bloc, des tacets sont automatique affichés dans celui-ci.

- Une disposition de conducteur qui contient les trois blocs, les instrumentistes du quatuor à cordes et les instrumentistes du chœur mais pas l'instrumentiste de la réduction pour piano.
 - Une disposition de partition personnalisée pour la partition de chant. Elle contient les trois blocs, les instrumentistes du chœur et l'instrumentiste de la réduction pour piano.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 84

[Blocs](#) à la page 129

[Dispositions](#) à la page 132

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 134

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 133

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 131

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 61

[Tacets](#) à la page 420

[En-têtes des blocs](#) à la page 392

Instrumentistes

Dans Dorico SE, un instrumentiste peut correspondre à un musicien individuel ou à plusieurs musiciens d'une même section. Vous devez ajouter au moins un instrumentiste au projet pour pouvoir ajouter les instruments qu'il utilisera.

Dorico SE permet d'utiliser les types d'instrumentistes suivants :

Instrumentiste solo

Musicien individuel qui peut jouer d'un ou de plusieurs instruments. Il peut par exemple s'agir d'un clarinetiste qui joue également du saxophone alto ou d'un percussionniste qui joue de la grosse caisse, des cymbales clash et du triangle.

Instrumentiste de section

Correspond à plusieurs musiciens qui jouent tous d'un même instrument. Par exemple, un instrumentiste de section jouant du violon peut représenter les huit pupitres de la section Violon I d'un orchestre et un instrumentiste de section qui est un soprano peut représenter tout le pupitre soprano d'un chœur mixte.

À NOTER

Les instrumentistes de section ne peuvent pas jouer de plusieurs instruments.

Voici ce qui se produit automatiquement quand un instrumentiste est ajouté dans Dorico SE :

- Une disposition de partie est créée et le nouvel instrumentiste lui est assigné.
- L'instrumentiste est ajouté aux dispositions de conducteur préexistantes. Si le projet ne contenait pas de disposition de conducteur, une nouvelle disposition de conducteur est créée.
- L'instrumentiste est assigné à tous les blocs déjà créés dans le projet. Il n'est ajouté à aucun des blocs que vous avez importés dans le projet.

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet peut contenir deux instrumentistes au maximum. Quand vous ouvrez un projet qui contient plus de deux instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 98

[Blocs](#) à la page 129

[Dispositions](#) à la page 132

[Instruments](#) à la page 106

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 103

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 138

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 640

[Numérotation des instruments](#) à la page 107

[Changements d'instruments](#) à la page 108

Ajouter des instrumentistes solo et de section





Vous pouvez ajouter des instrumentistes solo et des instrumentistes de section à votre projet. Les instrumentistes solo peuvent utiliser plusieurs instruments, tandis que les instrumentistes de section peuvent se diviser.

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet peut contenir deux instrumentistes au maximum.

PROCÉDER AINSI

1. Ajoutez un instrumentiste sans instrument en procédant de l'une des façons suivantes :

- Pour ajouter un instrumentiste solo, appuyez sur **Maj-P**.
- Pour ajouter un instrumentiste de section, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-P**.
- Si vous avez commencé un nouveau projet, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo**  dans la zone de démarrage de projet.
- Si vous avez commencé un nouveau projet, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section**  dans la zone de démarrage de projet.
- Dans la barre d'action du panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo** .
- Dans la barre d'action du panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section** .

Le sélecteur d'instruments s'ouvre.

CONSEIL

Vous pouvez également ouvrir le sélecteur d'instruments en sélectionnant un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et en appuyant sur **Maj-I**.

2. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.

3. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.

RÉSULTAT

L'instrumentiste solo/de section est ajouté et il est automatiquement nommé d'après l'instrument sélectionné. Par défaut, cet instrumentiste est placé sous les instrumentistes déjà présents dans le panneau **Instrumentistes**. Il est assigné à une nouvelle disposition de partie qui lui est propre, à toutes les dispositions de conducteur et à tous les blocs créés dans le projet.

Dorico SE charge automatiquement les sons de l'instrument en fonction du modèle de lecture utilisé.

À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.
- Pour ajouter plusieurs instruments simultanément dans le projet, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous avez ajouté un instrumentiste solo et souhaitez qu'il utilise plusieurs instruments, vous pouvez lui ajouter d'autres instruments.
- Il est possible de modifier l'ordre par défaut des instrumentistes dans toutes les dispositions et de les classer dans un ordre différent dans chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 88

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 98

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 138

[Numérotation des instruments](#) à la page 107

[Dispositions](#) à la page 132

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 139

[Zone de démarrage de projet](#) à la page 28

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 111

[Ajouter des ensembles](#) à la page 105

[Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets](#) à la page 56

[Modèles de lecture](#) à la page 510

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 61

Dupliquer des instrumentistes

Il est possible de dupliquer des instrumentistes. Un instrumentiste de même type et utilisant les mêmes instruments que l'instrumentiste d'origine est alors créé.

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet peut contenir deux instrumentistes au maximum.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Instrumentistes**, faites un clic droit sur l'instrumentiste que vous voulez dupliquer et sélectionnez **Dupliquer l'instrumentiste** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Un nouvel instrumentiste utilisant les mêmes instruments que l'instrumentiste d'origine est ajouté. Il est nommé d'après les instruments qu'il utilise. Par défaut, cet instrumentiste est placé sous l'instrumentiste d'origine dans le panneau **Instrumentistes**. Des numéros différents sont automatiquement assignés à l'instrumentiste d'origine et au nouvel instrumentiste afin que vous puissiez les distinguer. En revanche, les données musicales de l'instrumentiste d'origine ne sont pas dupliquées.

Le nouvel instrumentiste est assigné à une nouvelle disposition de partie qui lui est propre, à toutes les dispositions de conducteur et à tous les blocs créés dans le projet.

LIENS ASSOCIÉS

- [panneau Instrumentistes](#) à la page 85
- [Renommer les instrumentistes](#) à la page 139
- [Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 98
- [Outils d'arrangement](#) à la page 377
- [Copier et coller des éléments](#) à la page 378
- [Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 103

Changer l'ordre par défaut des instrumentistes

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les portées des instrumentistes sont organisées par défaut dans toutes les dispositions, par exemple si vous avez ajouté un violoniste solo après avoir ajouté tous les autres instrumentistes et souhaitez que ce violoniste figure au-dessus de la section des cordes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste dont vous souhaitez changer la position par défaut.
2. Cliquez sur la carte de l'instrumentiste et faites-la glisser vers le haut ou vers le bas dans le panneau.
Une ligne d'insertion indique l'endroit où l'instrumentiste sera placé.

RÉSULTAT

L'ordre par défaut des instrumentistes a changé. L'ordre des instrumentistes n'est pas modifié dans les dispositions dans lesquelles un ordre personnalisé a été défini pour les instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

- [panneau Instrumentistes](#) à la page 85
- [Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 101

Redéfinir l'ordre des instrumentistes

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les portées des instrumentistes sont organisées, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple définir dans une disposition de partition personnalisée un ordre différent de l'ordre utilisé par défaut dans les autres dispositions, celui-ci étant déterminé par l'ordre des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez la disposition dans laquelle vous souhaitez définir un ordre personnalisé pour les instrumentistes.

À NOTER

Vous ne pouvez redéfinir l'ordre des instrumentistes que dans une disposition à la fois. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue.

-
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Instrumentistes**, activez l'option **Utiliser l'ordre d'instrumentistes personnalisé**.

5. Dans la liste, sélectionnez un instrumentiste dont vous souhaitez changer la position.
 6. Changez sa position par rapport aux autres instrumentistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur **Monter**.
 - Cliquez sur **Descendre**.
 7. Facultatif : Reproduisez les étapes 5 à 6 pour les autres instrumentistes dont vous souhaitez changer la position dans la disposition sélectionnée.
 8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'ordre des instrumentistes a changé dans la disposition sélectionnée. L'ordre par défaut des instrumentistes est ignoré. Aucune des modifications que vous apportez par la suite à l'ordre par défaut des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** n'a d'effet dans les dispositions qui utilisent un ordre personnalisé pour les instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 132

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

Supprimer des instrumentistes

Vous pouvez supprimer des instrumentistes du projet. Tous les instruments qu'ils utilisaient sont également supprimés.

IMPORTANT

Quand des instruments sont définitivement supprimés, les données musicales saisies sur leurs portées le sont également.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui apparaît :
 - **Supprimer uniquement l'instrumentiste** : Permet de supprimer l'instrumentiste et les données musicales que vous avez créées pour les instruments qu'il utilise.
 - **Supprimer l'instrumentiste et les dispositions de parties** : Permet de supprimer l'instrumentiste, les données musicales et toutes les dispositions de parties auxquelles l'instrumentiste est assigné.

À NOTER

La disposition de partie ne peut pas être supprimée si elle contient également d'autres instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Supprimer des instruments](#) à la page 115

Ensembles

Quand vous créez un ensemble dans Dorico SE, plusieurs instrumentistes à la fois sont ajoutés dans le projet.

Dorico SE intègre plusieurs ensembles prédéfinis que vous pouvez utiliser. En ajoutant des ensembles, vous pouvez construire rapidement une instrumentation. Les ensembles prédéfinis qui peuvent être créés dans Dorico SE reprennent les groupes habituels, par exemple un ensemble de bois par deux comprend deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes et deux bassons.

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet peut contenir deux instrumentistes au maximum. Quand vous ouvrez un projet qui contient plus de deux instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule.



Ajouter des ensembles

Vous pouvez ajouter plusieurs instrumentistes à la fois en ajoutant des ensembles, tels qu'une section de cordes entière ou un chœur à quatre voix.

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet peut contenir deux instrumentistes au maximum.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez le sélecteur d'instruments pour les ensembles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez commencé un nouveau projet, cliquez sur **Ajouter un ensemble**  dans la zone de démarrage de projet.
 - Dans la barre d'action du panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un ensemble** .
 2. Sélectionnez l'ensemble souhaité dans le sélecteur d'instruments.
 3. Cliquez sur **Ajouter l'ensemble à la partition**.
-

RÉSULTAT

Les instrumentistes de l'ensemble sont ajoutés dans le panneau **Instrumentistes**, soit en tant qu'instrumentistes solo, soit en tant qu'instrumentistes de section. Ils sont assignés à tous les blocs créés dans le projet.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter plusieurs instruments à la fois dans votre projet en utilisant un modèle de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 88

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 139

[Zone de démarrage de projet](#) à la page 28

[Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets](#) à la page 56

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 98

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 61

Instruments

Dans Dorico SE, le terme instrument désigne un seul instrument de musique, par exemple un piano, une flûte ou un violon. Les voix humaines, comme les sopranos ou les ténors, sont également considérées comme des instruments.

Dans Dorico SE, les instruments sont joués par des instrumentistes virtuels qui correspondent à des musiciens dans le monde réel. Les instrumentistes de section ne peuvent jouer que d'un seul instrument, tandis que les instrumentistes solo peuvent en jouer de plusieurs, ce qui simplifie les changements d'instruments, par exemple quand un hautboïste qui double le cor anglais passe d'un instrument à l'autre.

Par conséquent, avant d'ajouter des instruments à un projet, vous devez ajouter des instrumentistes ou des ensembles, que vous pourrez ensuite affecter à des groupes au besoin. Quand vous ajoutez des ensembles, les instruments correspondant à ces ensembles sont automatiquement ajoutés aux instrumentistes.

Chaque instrument possède automatiquement sa propre portée, mais quand les changements d'instruments sont autorisés, les données musicales de plusieurs instruments joués par un même instrumentiste solo peuvent figurer sur une même portée, à condition que les notes des deux instruments ne se chevauchent pas. Par défaut, Dorico SE autorise les changements d'instruments dans toutes les dispositions et affiche automatiquement des étiquettes en cas de changement. Par conséquent, seul l'instrument du haut à être utilisé par un instrumentiste est automatiquement affiché dans la zone de musique. Vous pouvez voir les portées de tous les instruments en vue défilée et autoriser/interdire les changements d'instruments pour chaque disposition indépendamment. Vous pouvez également masquer/afficher les portées vides dans chaque disposition indépendamment.

Dans Dorico SE, le registre des instruments n'est pas limité. Il est possible de noter n'importe quelle hauteur dans n'importe quel registre pour chaque instrument. Cependant, dans l'éditeur Piano Roll en mode Lecture, seules les hauteurs comprises dans l'intervalle de notes MIDI allant de 0 à 127 peuvent être représentées. De même, si vous saisissez une hauteur au-delà du registre des échantillons de l'instrument VST assigné, la note correspondante ne sera pas rendue en lecture.

Vous pouvez à tout moment changer les instruments, en ajouter ou en supprimer pour des instrumentistes et les transférer d'un instrumentiste à un autre.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 100

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 452

[Panneau Instruments VST et MIDI](#) à la page 447

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 111

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 138

[Étiquettes de portée](#) à la page 972

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 640

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 125

[Changer des instruments](#) à la page 113

[Déplacer des instruments](#) à la page 114

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 103

[Supprimer des instruments](#) à la page 115

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 42

[Autoriser/Interdire les changements d'instruments](#) à la page 108

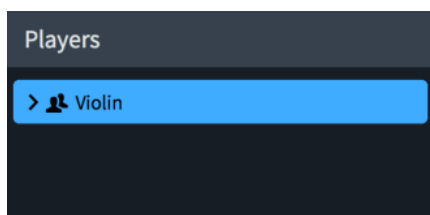
[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 402

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

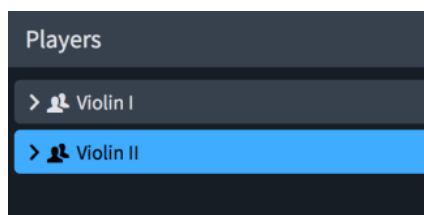
Numérotation des instruments

En général, on numérote les instruments quand un morceau en comporte plusieurs afin de pouvoir les distinguer (Cors 1 et Cors 2, par exemple). Dorico SE numérote automatiquement les instruments quand un projet en comporte plusieurs de même type.

Par exemple, s'il n'y a qu'une flûte dans un projet, elle est nommée Flûte, mais s'il y a trois flûtes, elles sont automatiquement nommées Flûte 1, Flûte 2 et Flûte 3.



Violon sans numéro



L'ajout d'un deuxième violon génère automatiquement des numéros pour les deux violons

La numérotation des instruments s'applique aux instruments individuels et non aux instrumentistes. Par exemple, si un ensemble comprend deux flûtistes et un flûtiste piccolo, mais que le second flûtiste utilise également un piccolo, les instruments seront numérotés comme suit :

- Flûte 1
- Flûte 2 et Piccolo 1
- Piccolo 2

CONSEIL

Vous pouvez transférer des instruments individuels d'un instrumentiste à un autre si vous souhaitez modifier la numérotation des instruments utilisés par les différents instrumentistes. Par exemple, si vous souhaitez que la seconde flûte double le second piccolo plutôt que le premier, vous pouvez intervertir les instruments de piccolo entre les instrumentistes.

Dorico SE génère automatiquement des numéros d'instruments pour les instrumentistes quand les critères suivants sont remplis :

- Le projet comporte plusieurs instruments d'un même type.
- Les noms des instruments sont identiques.
- Les instruments ont la même transposition.
- Les instrumentistes qui en jouent sont de même type : solo ou section.
- Les instrumentistes font partie du même groupe.

Par exemple, si votre projet comporte deux flûtes, mais que l'une d'entre elles est jouée par un instrumentiste de section et l'autre par un instrumentiste solo, elles ne seront pas numérotées automatiquement. De même, si les deux flûtes appartiennent à des groupes d'instrumentistes différents, elles ne seront pas numérotées automatiquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 138

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 140

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 127

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 976

[Déplacer des instruments](#) à la page 114

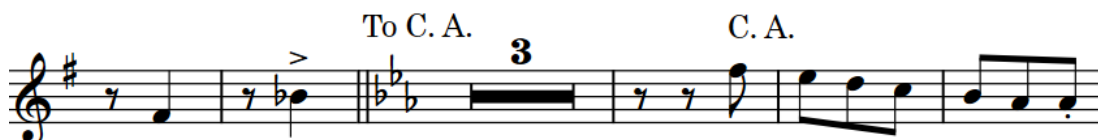
[Noms des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 973

[Instruments transpositeurs](#) à la page 110

Changements d'instruments

Il est question de changement d'instruments quand un instrumentiste utilisant plusieurs instruments passe d'un instrument à l'autre. Ces changements sont généralement indiqués dans les conducteurs et dans les parties par des indications textuelles placées après la dernière note qui précède le changement et sur la première note qui suit le changement.

Quand vous saisissez des notes sur les portées de plusieurs instruments utilisés par un même soliste, tant que les notes ne se chevauchent pas, Dorico SE gère automatiquement les changements d'instruments et place notamment des étiquettes de changement aux endroits appropriés.



Changement d'instrument de Hautbois à Cor anglais

Vous pouvez voir les portées de tous les instruments en vue défilée et autoriser/interdire les changements d'instruments pour chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 111

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 42

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 977

Autoriser/Interdire les changements d'instruments

Vous pouvez autoriser ou interdire les changements d'instruments, et ce indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, il est ainsi possible d'afficher plusieurs instruments de percussion sur un minimum de portées dans le conducteur, et d'utiliser une portée par instrument dans la partie des percussions.

Quand les changements d'instruments sont interdits, toutes les portées d'instruments sont affichées dans les dispositions sélectionnées, y compris quand un soliste utilise plusieurs instruments.

CONSEIL

Si vous souhaitez saisir des notes pour d'autres instruments utilisés par des instrumentistes solo, mais conserver les changements d'instruments dans la disposition, basculez en vue Défilée pour voir toutes les portées du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez autoriser ou interdire les changements d'instruments.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Autoriser les changements d'instruments**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les changements d'instruments sont autorisés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Autoriser les changements d'instruments** est activée, et interdits quand elle est désactivée.

À NOTER

Il n'est possible d'afficher plusieurs instruments sur une même portée comportant un changement d'instruments que si les notes des différents instruments ne se chevauchent pas. En cas de chevauchement, plusieurs portées apparaissent.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 106

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 402

Modifier le texte par défaut des étiquettes de changement d'instrument

Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez modifier le préfixe par défaut des étiquettes de changement d'instrument et choisir d'afficher par défaut les formes courtes ou longues des noms d'instruments dans ces étiquettes. Il est ainsi possible de faire figurer la forme longue des noms d'instruments dans les dispositions de parties et la forme abrégée dans les dispositions de conducteur.

Les préfixes/suffixes personnalisés vous permettent également d'utiliser une autre langue dans les étiquettes de changement d'instrument, par exemple si vous devez recréer une partition en allemand.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le contenu par défaut des étiquettes de changement d'instrument.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Changements d'instruments**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre Noms d'instruments à utiliser pour les étiquettes de changement :

- **Noms complets**
 - **Noms abrégés**
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Préfixe pour les avertissements de changement d'instrument** :
 - **À**
 - **Prendre**
 - **Personnalisé**
 6. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Personnalisé**, saisissez le texte souhaité dans les champs **Préfixe personnalisé** et/ou **Suffixe personnalisé**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La forme des noms d'instruments et les préfixes/suffixes sont modifiés dans toutes les étiquettes de changement d'instrument des dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 977
[Étiquettes de portée](#) à la page 972

Instruments transpositeurs

Alors que la plupart des instruments produisent des notes à la hauteur de référence, les instruments transpositeurs produisent une note différente de celle qui est écrite. Par exemple, deux instruments transpositeurs d'orchestre courants sont la clarinette en Sib et le cor en Fa.

Quand une clarinette en Sib joue un Do, le son produit est un Sib (un ton plus bas). Quand un cor en Fa joue un Do, le son produit est un Fa (une quinte en dessous). Les autres instruments qui produisent conventionnellement une hauteur différente de celle notée sont notamment le piccolo (une octave au-dessus de la hauteur notée), la contrebasse (une octave en dessous de la hauteur notée) et le glockenspiel (deux octaves au-dessus de la hauteur notée).

Dans Dorico SE, toutes les informations de note sont enregistrées en hauteur de référence et le logiciel transpose automatiquement les notes comme il convient pour les instruments transpositeurs. Les notes, les armures et les symboles d'accords sont ainsi automatiquement réorganisés dans les dispositions transposées. Vous pouvez également changer d'instrument à tout moment ; les données musicales seront automatiquement ajustées pour afficher les hauteurs correctes.

Vous pouvez également changer l'octave de clefs individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 88
[Numérotation des instruments](#) à la page 107
[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 976
[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 136
[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 135
[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 668
[Changer des instruments](#) à la page 113
[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 669
[Cleps octaviées](#) à la page 670

Accordage des instruments à frettes

Les instruments à frettes peuvent comporter un nombre variable de frettes et de cordes. Pour afficher la tablature des instruments à frettes dans Dorico SE, vous devez définir des informations sur leur accordage.

Dorico SE a besoin des informations suivantes pour la représentation des tablatures :

- Nombre de cordes de l'instrument
- Hauteur de chaque corde à vide
- Nombre de frettes
- Numéro de frette auquel commence chaque corde (par exemple pour la cinquième corde d'un banjo)
- Intervalles de hauteur entre les frettes

Quand vous assignez un instrument à frettes à un instrumentiste ou modifiez un instrument existant, tous les accordages disponibles pour cet instrument sont proposés dans le sélecteur d'instruments.

Vous pouvez également personnaliser tous les aspects des instruments à frettes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.

À NOTER

Tout instrument à frettes créé dans une version antérieure de Dorico SE se voit automatiquement assigner le jeu de cordes standard et l'accordage qui lui est associé quand le projet est ouvert pour la première fois dans Dorico SE 3. La manière la plus rapide d'en modifier l'accordage est de changer de type d'instrument dans le sélecteur d'instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 88

[Changer des instruments](#) à la page 113

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 123

Ajouter des instruments à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des instruments à des instrumentistes solo et à des instrumentistes de section. Il est possible d'ajouter plusieurs instruments à des instrumentistes solo, mais vous ne pouvez ajouter qu'un seul instrument à chaque instrumentiste de section.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté un instrumentiste solo ou un instrumentiste de section dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste auquel vous souhaitez ajouter des instruments.

À NOTER

Il est uniquement possible d'ajouter des instruments à un seul instrumentiste à la fois.

2. Cliquez sur **Maj-I** pour ouvrir le sélecteur d'instruments.
3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
4. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.

5. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 4 pour ajouter plusieurs instruments à un même instrumentiste solo.

À NOTER

Vous ne pouvez ajouter qu'un seul instrument à chaque instrumentiste de section.

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est ajouté à l'instrumentiste sélectionné. Dorico SE charge automatiquement les sons de l'instrument en fonction du modèle de lecture utilisé.

À NOTER

- Avant que vous ayez saisi des notes, seul le premier instrument utilisé par les instrumentistes solo est affiché dans les conducteurs en vue page. Toutes les portées d'instruments étant affichées en vue Défilée, il est recommandé de passer en vue Défilée pour saisir les notes de tous les autres instruments utilisés par les instrumentistes solo.
 - Pour ajouter plusieurs instrumentistes à la fois dans le projet, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.
-

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 88

[Ajouter des ensembles](#) à la page 105

[Commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets](#) à la page 56

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 42

[Modèles de lecture](#) à la page 510

[Changements d'instruments](#) à la page 108

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 138

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 140

Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes, dans lesquels vous pouvez ensuite ajouter des instruments de percussion non chromatiques.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un instrumentiste solo ou un instrumentiste de section, appuyez sur **Maj-I**, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.
 - Cliquez sur le symbole plus **+** situé à droite de l'instrumentiste sans instrument que vous avez ajouté, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.
 - Faites un clic droit sur un instrumentiste et sélectionnez **Créer un kit vide** dans le menu contextuel.
 2. Ajoutez les instruments de percussions que vous voulez au kit depuis la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Kits de percussions et instruments de percussions individuels](#) à la page 1058

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 88

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1063

Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit

Si un instrumentiste utilise un ou plusieurs instruments de percussion individuels, vous pouvez les combiner dans un kit de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, faites un clic droit sur la carte de l'instrumentiste dont vous voulez combiner les instruments de percussion dans un kit et sélectionnez **Combiner les instruments dans un kit** dans le menu contextuel.
2. Modifiez le kit dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** qui apparaît.
Par exemple, vous pouvez changer l'ordre dans lequel les instruments apparaissent dans la grille ou sur la portée à cinq lignes.

RÉSULTAT

Un kit contenant tous les instruments utilisés par l'instrumentiste est créé.

À NOTER

Si l'instrumentiste utilisait déjà un ou plusieurs kits d'instruments, tous les instruments individuels et tous les autres kits sont combinés dans le premier kit.

Changer des instruments

Vous pouvez changer les instruments utilisés par des instrumentistes sans affecter les données musicales déjà notées sur leurs portées, par exemple pour modifier l'accordage d'une guitare ou transformer une clarinette en clarinette basse si sa partie est trop basse.

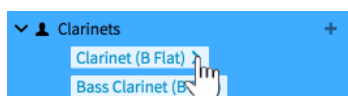
À NOTER

- Vous ne pouvez pas transformer des kits de percussions en d'autres instruments. Seuls des instruments de percussion non chromatiques individuels peuvent être changés.
- Vous ne pouvez pas transformer un instrument chromatique en un instrument non chromatique, et inversement.
- La procédure ci-dessous indique comment changer le type d'un instrument et non comment changer un instrument en cours de bloc.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez changer l'instrument.

La carte répertorie les instruments de l'instrumentiste.



2. Surveillez l'étiquette de l'instrument que vous voulez changer, cliquez sur la flèche **>** qui apparaît et sélectionnez **Changer d'instrument** pour ouvrir le sélecteur d'instruments.

3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.
-

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est modifié, sans que cela affecte les données musicales notées sur sa portée.

À NOTER

Si nécessaire, de nouvelles clefs sont créées. Il est donc possible que les notes se présentent différemment si elles ont été adaptées à la nouvelle clé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer l'ordre des instrumentistes, par exemple si les conventions suivies par l'orchestre nécessitent de placer le nouvel instrument à une autre position.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 88

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 111

[Instruments transpositeurs](#) à la page 110

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 123

[Changements d'instruments](#) à la page 108

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 103


Déplacer des instruments

Il est possible de déplacer des instruments individuels sans affecter les données musicales déjà créées pour cet instrument. Vous pouvez transférer des instruments d'un instrumentiste à un autre ou changer leur position dans la liste des instruments d'un instrumentiste solo, par exemple pour réorganiser les portées dans la partition.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté les instrumentistes sur lesquels vous souhaitez déplacer les instruments.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez les cartes des instrumentistes qui utilisent les instruments que vous souhaitez déplacer.
 2. Déplacez les instruments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour changer l'ordre des instruments d'un instrumentiste individuel, cliquez sur un instrument, faites-le glisser sur la position souhaitée et relâchez le bouton de la souris.
 - Pour transférer des instruments dans un autre instrumentiste, cliquez sur un instrument, faites-le glisser sur la carte de l'instrumentiste souhaité et relâchez le bouton de la souris.
 - Pour transférer des instruments dans un autre instrumentiste, cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez **Déplacer l'instrument sur l'instrumentiste > [Instrumentiste]**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 101
[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 103


Supprimer des instruments

Vous pouvez supprimer des instruments individuels sans supprimer leur instrumentiste ou ses autres instruments.

IMPORTANT

Quand des instruments sont définitivement supprimés, les données musicales saisies sur leurs portées le sont également.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument que vous souhaitez supprimer.
 2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez **Supprimer l'instrument**.
 3. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

L'instrument est supprimé de l'instrumentiste.

CONSEIL

Pour supprimer tous les instruments d'un seul instrumentiste, vous pouvez supprimer cet instrumentiste.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85
[Supprimer des instrumentistes](#) à la page 104

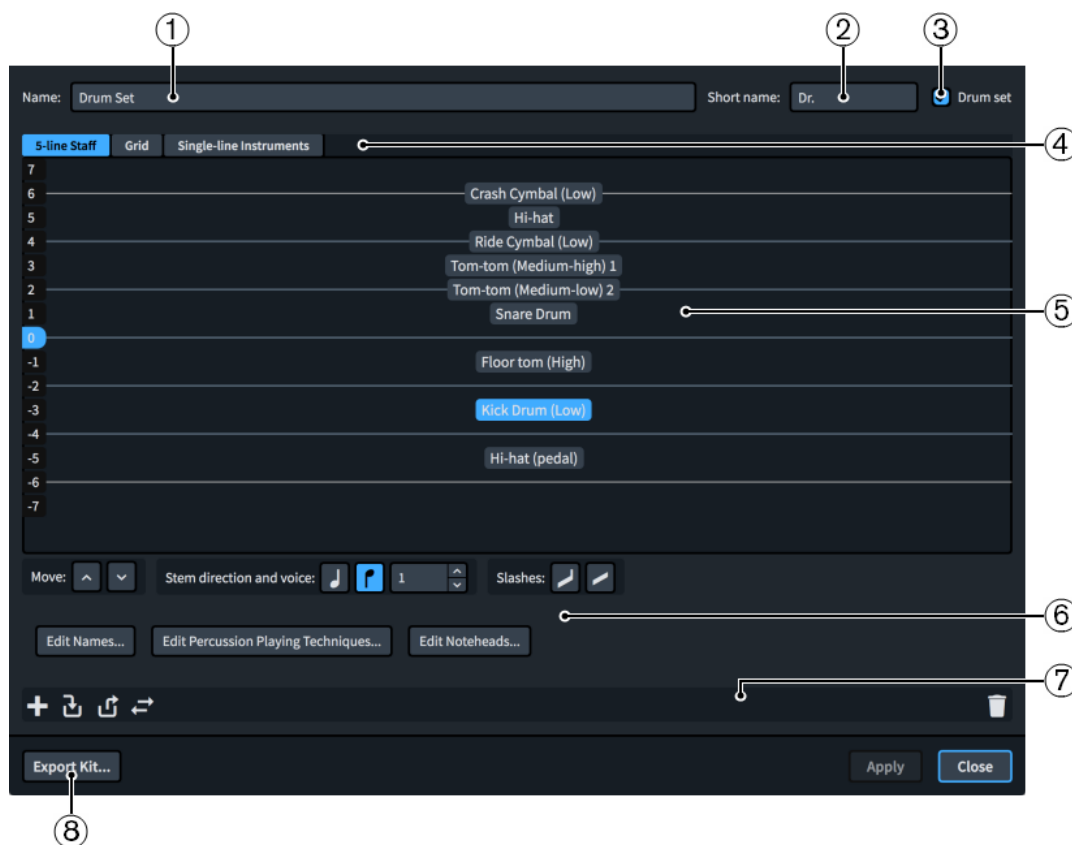
Boîte de dialogue Édition du kit de percussions

La boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** vous permet d'apporter des modifications aux kits de percussions, ainsi qu'aux instruments qu'ils contiennent et à leur organisation dans les différentes présentations de kits disponibles.

- La boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** s'ouvre automatiquement quand vous créez des kits vides ou combinez des instruments préexistants dans un kit.
- Vous pouvez également ouvrir manuellement la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** pour les instruments de kits de percussions préexistants en développant la carte qui utilise le kit de percussions dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, puis en cliquant sur la flèche dans son étiquette et en sélectionnant **Éditer le kit de percussions**.

À NOTER

Les étiquettes des instruments de kits de percussions sont de couleur verte dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



1 Nom

Permet de saisir ou de modifier le nom complet du kit de percussions. Ce nom est utilisé dans les étiquettes de portée **complètes** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

2 Nom abrégé

Permet de saisir ou de modifier le nom abrégé du kit de percussions. Ce nom est utilisé dans les étiquettes de portée **abrégées** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

3 Batterie

Les kits de percussions sont définis comme des batteries quand la case est cochée. Les kits de percussions définis en tant que batteries ont des paramètres par défaut différents, y compris en ce qui concerne le voicing et les directions des hampes par défaut.

4 Types de présentation

Permet de sélectionner un type de présentation pour le kit de percussions afin de configurer l'apparence du kit de percussions sélectionné dans le type de présentation correspondant.

- **Portée à 5 lignes** : Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.
- **Grille** : Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser la largeur des espaces entre ces lignes. Des étiquettes de portée sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portée normales.
- **Instruments à une ligne** : À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portée de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

5 Éditeur

Représentation de l'organisation des instruments dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Vous pouvez modifier l'ordre des instruments et la disposition des lignes et des espaces dans le type de présentation en grille à l'aide des commandes proposées.

6 Commandes

Permettent de modifier l'ordre des instruments et la direction de leurs hampes dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Elles permettent également d'ajouter des voix de slashes au kit.

Vous pouvez accéder aux boîtes de dialogue permettant de modifier les têtes de notes utilisées pour chaque instrument du kit en cliquant sur **Éditer les têtes de notes**. Vous pouvez également modifier la façon dont les combinaisons de têtes de notes, articulations et trémolos affectent la lecture en cliquant sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.






Il est aussi possible de modifier les noms des instruments individuels au sein des kits de percussions. Cliquez sur **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

À NOTER

Les noms des instruments de percussion sont modifiés dans toutes les présentations. Selon le type de présentation du kit de percussions, les étiquettes de portée peuvent utiliser des informations différentes de ces noms d'instrument.

7 Barre d'action

Contient des options qui s'appliquent à tous les types de présentation.

- **Ajouter un nouvel instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments et d'y choisir un nouvel instrument de percussion non chromatique à ajouter au kit.
- **Ajouter l'instrument existant à partir de l'instrumentiste**  : Permet d'afficher un menu répertoriant les autres instrumentistes de votre projet qui utilisent des instruments de percussion individuels ne faisant pas partie de kits. Vous pouvez choisir un instrument de percussion d'un autre instrumentiste pour le déplacer dans ce kit, avec les données musicales correspondantes.
- **Supprimer l'instrument du kit**  : Permet de supprimer l'instrument sélectionné du kit. Il est ensuite considéré comme un instrument individuel. Vous pouvez transférer des instruments individuels dans d'autres instrumentistes ou dans d'autres instruments de kit.
- **Changer d'instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments et d'y choisir un nouvel instrument de percussion non chromatique en remplacement de l'instrument sélectionné, sans que les données musicales de l'instrument d'origine soient supprimées.
- **Supprimer l'instrument**  : Permet de supprimer l'instrument du kit, ainsi que les données musicales correspondantes.

8 Exporter kit

Permet d'exporter le kit de percussions sous forme de fichier de bibliothèque pour l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1059

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 978

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1063



[Changer le type de présentation des kits de percussions](#) à la page 1065

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1066
[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1066

Ajouter des instruments à des kits de percussions

Vous pouvez ajouter de nouveaux instruments à des kits de percussions à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des instruments.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Ajouter un nouvel instrument**  pour ouvrir le sélecteur d'instruments.
4. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
5. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
6. Cliquez sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est ajouté au kit de percussions.

LIENS ASSOCIÉS



[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1063

Changer des instruments dans des kits de percussions

Vous pouvez changer les instruments qui sont compris dans des kits de percussions tout en conservant les données musicales de cet instrument.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer des instruments.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur l'instrument que vous voulez changer.
4. Cliquez sur **Changer d'instrument**  dans la barre d'action pour ouvrir le sélecteur d'instrument.
5. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
6. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.
7. Cliquez sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'instrument est remplacé par celui sélectionné dans le sélecteur d'instrument. Les données musicales qui avaient été créées pour l'instrument précédent sont conservées.


À NOTER

Les techniques de jeu exprimées à l'aide de têtes de notes spécifiques à ces techniques ne sont pas conservées.

Définir des kits de percussions en tant que batteries

Les kits de percussions peuvent être définis comme étant des batteries. Le voicing des batteries est différent de celui des kits de percussions quand elles utilisent une présentation en portée à cinq lignes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit que vous souhaitez définir en tant que batterie.
 2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Activez l'option **Batterie** en haut à droite de la boîte de dialogue.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le kit de percussions sélectionné est défini en tant que batterie. L'organisation des voix des instruments du kit quand la présentation en portée à cinq lignes est utilisée suit la configuration par défaut des batteries.

À NOTER

Si vous ne voulez plus qu'un kit de percussions soit défini en tant que batterie, vous pouvez désactiver l'option **Batterie** dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** pour ce kit.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85


[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1066

Créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille

Vous pouvez créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions qui utilisent le type de présentation en grille afin d'avoir une meilleure vue d'ensemble des instruments du kit.

Dans les kits de percussion qui utilisent la présentation en grille, le nom de chaque instrument individuel est indiqué dans une étiquette de portée. Vous pouvez simplifier l'étiquette de portée des kits de percussions utilisant la présentation en grille en créant des groupes, et par exemple afficher Wood-blocks au lieu de Wood-block (haut), Wood-block (médium) et Wood-block (bas).


PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez créer des groupes dans la présentation en grille.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur le premier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.
5. Faites un **Maj**-clic sur le dernier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.

À NOTER

Vous ne pouvez inclure que des instruments adjacents dans des groupes.

6. Cliquez sur **Ajouter** .
-

RÉSULTAT

Un groupe contenant les instruments sélectionnés est créé. Le groupe reçoit un nom par défaut que vous pouvez modifier.

LIENS ASSOCIÉS


[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1063

Renommer des groupes dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille

Les noms de groupe sont affichés sous forme d'étiquettes d'instrument. Vous pouvez changer les noms des groupes dans les kits de percussions qui utilisent la présentation en grille.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer les noms des groupes dans la présentation en grille.
 2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
 4. Double-cliquez sur le groupe que vous souhaitez renommer pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions**.
Les groupes sont représentés par des blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.
 5. Saisissez les noms que vous souhaitez attribuer au groupe dans les champs correspondants de la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions** :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-



RÉSULTAT

Le nom du groupe est modifié. L'étiquette de portée du groupe est également modifiée.


À NOTER

Les étiquettes de portée des groupes dans les kits de percussion utilisant la présentation en grille ont un style de paragraphe différent de celui des étiquettes de portée des instruments non groupés dans des kits de percussion utilisant la présentation en grille.

EXEMPLE

Ride Cymbal —
Hi-hat —
Wood Block 1 —
Wood Block 2 
Wood Block 3 
Tom 1 —
Tom 2 —
Kick Drum —

Kit de percussions non groupées dans la présentation en grille

Ride Cymbal —
Hi-hat —
Wood blocks 
Tom 1 —
Tom 2 —
Kick Drum —

Kit de percussions utilisant un groupe pour les wood-blocks dans la présentation en grille



LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 978

Supprimer des groupes au sein de kits de percussions utilisant la présentation en grille

Vous pouvez supprimer des groupes compris dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille sans supprimer pour autant les instruments que comprennent ces groupes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez supprimer des groupes dans la présentation en grille.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur le groupe que vous souhaitez supprimer.
Les groupes sont représentés par des blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.
5. Cliquez sur **Supprimer** .

RÉSULTAT


Le groupe est supprimé. Les étiquettes de portée individuelles de chaque instrument du groupe sont restaurées.

Changer la position des instruments dans les kits de percussions

Il est possible de changer l'ordre dans lequel les instruments des kits de percussions de tous types de présentation apparaissent dans la partition et les parties. Dans les types de présentation de portée à cinq lignes, vous pouvez également modifier la position de la portée des voix de slashes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer la position des instruments.

2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur le type de présentation du kit dans lequel vous souhaitez modifier l'ordre des instruments.
Par exemple, cliquez sur **Grille** pour modifier l'ordre des instruments lorsque le kit utilise le type de présentation en grille.
4. Cliquez sur les instruments de percussion ou les voix de slashes dont vous voulez changer la position.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul instrument ou voix de slashes à la fois.

5. Changez la position des instruments ou voix de slashes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la flèche **Déplacer vers le haut** pour les déplacer vers le haut.
 - Cliquez sur la flèche **Déplacer vers le bas** pour les déplacer vers le bas.
 - Cliquez et faites glisser un seul instrument vers le haut ou vers le bas (présentation de la portée sur cinq lignes seulement).
 6. Facultatif : Répétez ces étapes pour d'autres instruments du kit de percussions et pour d'autres types de présentation du même kit de percussions.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position des instruments ou des voix de slashes sélectionnés dans le kit est modifiée. Plusieurs instruments peuvent partager la même position de portée, mais nous recommandons d'utiliser des têtes de notes différentes pour que l'instrumentiste puisse les distinguer.

LIENS ASSOCIÉS


[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions](#) à la page 1061

Modifier la taille des espaces entre les lignes dans les grilles de percussion

Vous pouvez modifier la taille des espaces entre les lignes dans les kits de percussions utilisant une présentation de type grille.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dans laquelle vous souhaitez changer la taille des espaces dans la grille de présentation du kit de percussions.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur les instruments en dessous desquels vous voulez changer la taille de l'espace.
5. Modifiez la valeur du champ **Espace**.

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-



RÉSULTAT

La taille des espaces sous les instruments sélectionnés est modifiée.

Retirer des instruments individuels de kits de percussions

Vous pouvez retirer des instruments individuels de kits de percussions, par exemple afin d'attribuer un de ces instruments à un autre instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit duquel vous souhaitez retirer des instruments.
 2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Cliquez sur les instruments que vous voulez retirer du kit.
 4. Cliquez sur **Supprimer l'instrument du kit**  dans la barre d'action.
 5. Cliquez sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les instruments sélectionnés se présentent comme des instruments individuels associés au même instrumentiste, mais ils ne font plus partie du kit de percussions.

Vous pouvez ensuite transférer les instruments dans d'autres instrumentistes si nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS

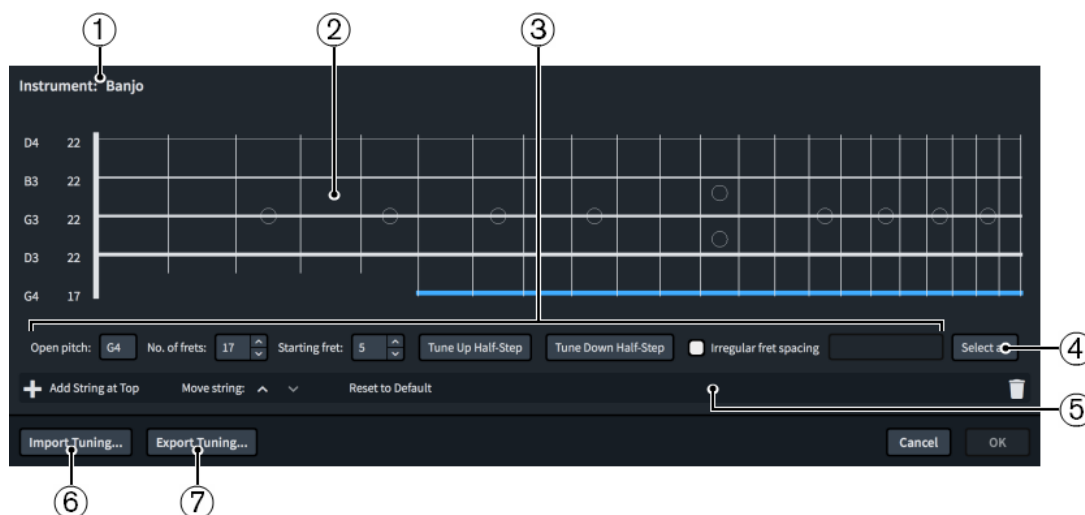
[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Déplacer des instruments](#) à la page 114

Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage

La boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** permet de personnaliser l'accordage de chaque instrument à frettes en modifiant le nombre de cordes et de frettes, la hauteur des cordes à vide et l'espacement entre les frettes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** en mode Configuration, développez la carte qui utilise l'instrument à frettes dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche que contient son étiquette et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage**.



La boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** comprend les éléments suivants :

1 Instrument

Indique le nom de l'instrument à frettes sélectionné.

2 Éditeur de cordes

Permet de sélectionner et d'éditer chaque corde de l'instrument à frettes individuellement ou toutes ses cordes à la fois. L'organisation des cordes dans l'éditeur correspond à celui de l'instrument réel. La hauteur et le nombre total de frettes pour chaque corde sont indiqués à gauche de la ligne verticale qui représente le sillet de tête.

3 Commandes

Permet d'éditer plusieurs cordes ou chaque corde individuellement. Les commandes suivantes sont disponibles quand au moins une corde est sélectionnée dans l'éditeur de cordes :

- **Hauteur à vide** : Permet de configurer la hauteur à vide de la corde en définissant son nom et son octave, par exemple **C4** pour le Do central. Si nécessaire, vous pouvez ajouter les symboles **#** (dièse) et **b** (bémol).
- **Nbre de frettes** : Permet de définir le nombre de frettes pour les cordes sélectionnées.
- **Frette de départ** : Permet de définir le numéro de la première frette pour les cordes sélectionnées. Par exemple, la cinquième corde d'un banjo commence à la cinquième frette.
- **Monter d'un demi-ton** : Permet d'augmenter d'un demi-ton la hauteur à vide des cordes sélectionnées.
- **Descendre d'un demi-ton** : Permet de baisser d'un demi-ton la hauteur à vide des cordes sélectionnées.
- **Espacement des frettes irrégulier** : Permet de définir une organisation de frettes non chromatique pour les instruments dont la touche est adaptée à d'autres gammes, tels que le dulcimer. Saisissez **1** pour un demi-ton et **2** pour un ton, et veillez à séparer les chiffres par des virgules. Par exemple, saisissez **2,2,1,2,2,2,1** pour une gamme majeure.


4 Tout sélectionner

Permet de sélectionner toutes les cordes à la fois.

5 Barre d'action

Contient des options permettant de modifier le nombre de cordes et leur organisation.

- **Ajouter une corde** : Permet d'ajouter une nouvelle corde sous la corde la plus basse sélectionnée. La nouvelle corde est une copie de la corde la plus basse sélectionnée.

- **Ajouter une corde en haut** : Permet d'ajouter une nouvelle corde en haut de la touche. La nouvelle corde est une copie de la corde la plus haute.
- **Boutons Déplacer la corde** : Permettent de déplacer la corde sélectionnée vers le haut ou le bas sur la touche.
- **Revenir à la configuration par défaut** : Permet de réinitialiser toutes les cordes de l'instrument à frettes à leur accordage par défaut.
- **Supprimer la corde**  : Permet de supprimer les cordes sélectionnées.

6 Importer un accordage

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour importer un fichier `.doricotuning` que vous pourrez appliquer à l'instrument à frettes.

7 Exporter l'accordage

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les cordes et les paramètres d'accordage de l'instrument à frettes seront exportés dans un fichier `.doricotuning`. Il vous sera ensuite possible d'importer ce fichier `.doricotuning` dans d'autres projets/instruments et de le partager avec d'autres utilisateurs.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Schémas d'accords](#) à la page 656


[Tablatures](#) à la page 990

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 111

Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes

Il est possible de modifier la hauteur de chaque corde à vide sur les instruments à frettes, par exemple pour utiliser un accordage non conventionnel qui n'est pas disponible parmi les types d'instruments proposés dans le sélecteur d'instruments.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez modifier la hauteur des cordes à vide.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez l'option **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Sélectionnez la corde dont vous souhaitez modifier la hauteur.
4. Modifiez la valeur **Hauteur à vide**, par exemple sur **G2**.
5. Facultatif : Répétez les étapes 3 et 4 pour modifier la hauteur des autres cordes.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les hauteurs des cordes à vide sélectionnées sont modifiées. L'accordage de l'instrument et la hauteur de toutes les positions de frettes sur les cordes modifiées sont affectés.

Le nouvel accordage est disponible pour les schémas d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85


[Schémas d'accords](#) à la page 656

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 657

Importer des accordages d'instruments à frettes

Vous pouvez importer les accordages d'instruments à frettes personnalisés qui ont été créés au préalable pour les appliquer à des instruments. Il vous est ainsi possible de les réutiliser sans avoir à les recréer en partant de zéro.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes auquel vous souhaitez appliquer un accordage importé.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez l'option **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS, cliquez sur **Importer un accordage** en bas de la boîte de dialogue.
4. Trouvez le fichier de bibliothèque `.doricotuning` à importer et sélectionnez-le.
5. Cliquez sur **Ouvrir**.


RÉSULTAT

Le fichier `.doricotuning` sélectionné est appliqué à l'instrument à frettes. L'accordage importé est disponible pour les schémas d'accords.

Exporter les accordages d'instruments à frettes

Vous pouvez exporter les accordages des instruments à frettes afin de les réutiliser avec d'autres instruments et dans d'autres projets. Les accordages des instruments à frettes sont exportés en tant que fichiers de bibliothèque `.doricotuning`.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez exporter l'accordage.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez l'option **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS, cliquez sur **Exporter l'accordage** en bas de la boîte de dialogue.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

L'accordage de l'instrument à frettes sélectionné est exporté et enregistré en tant que fichier de bibliothèque `.doricotuning`.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez importer ce fichier dans d'autres projets pour réutiliser l'accordage.

Groupes d'instrumentistes

Un groupe est constitué de plusieurs musiciens considérés comme un ensemble, par exemple un chœur dans une œuvre pour double chœur ou un ensemble hors scène. Il est possible d'utiliser des crochets distincts pour les groupes d'instrumentistes en configurant les paramètres de groupement spécifiques aux dispositions.

Quand les instrumentistes sont groupés, ils sont positionnés ensemble dans l'ordre par défaut des instrumentistes, numérotés indépendamment des instrumentistes extérieurs au groupe, et regroupés au sein d'un même crochet en fonction du type d'ensemble défini pour chaque disposition.

Par exemple, si le projet est créé pour un double chœur (SATB/SATB), toutes les voix seront regroupées par un seul crochet par défaut, car elles font partie de la même famille. En revanche, si vous ajoutez chaque chœur à un groupe différent, ils seront regroupés par des crochets séparés. Ces fonctionnalités sont utiles pour les œuvres écrites pour plusieurs groupes, comme « War Requiem » de Britten, qui a été composé pour trois groupes distincts, ou « Belshazzar's Feast » de Walton, qui comporte deux ensembles de cuivres hors scène.

Vous pouvez ajouter autant de groupes d'instrumentistes que nécessaire et vous en servir, par exemple, pour bien distinguer les différents ensembles au sein d'une œuvre ou pour éviter la numérotation automatique des instruments de percussions quand plusieurs percussionnistes jouent d'un même instrument, ce afin de faciliter les changements d'instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 107

[Crochets et accolades](#) à la page 638

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 640


[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 103

[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 103

Ajouter des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez organiser les instrumentistes en groupes, par exemple pour les regrouper dans un crochet. Les instrumentistes appartenant à des groupes différents sont également numérotés séparément.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez ajouter un groupe qui intègre des instrumentistes préexistants, sélectionnez ces instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans la barre d'action du panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un groupe** .

RÉSULTAT

Un nouveau groupe d'instrumentistes est ajouté dans le panneau **Instrumentistes**. Si vous avez sélectionné des instrumentistes, ceux-ci sont ajoutés au groupe. Si vous n'en avez pas sélectionné, le nouveau groupe est vide.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez ajouter des instrumentistes à des groupes et les faire passer d'un groupe à l'autre.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 128

[Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre](#) à la page 129

Renommer des groupes d'instrumentistes

Après avoir ajouté des groupes d'instrumentistes, vous pouvez changer leur nom.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, double-cliquez sur le nom du groupe.
 2. Saisissez un nouveau nom pour le groupe ou modifiez le nom existant.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

Supprimer des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez supprimer des groupes d'instrumentistes, par exemple si vous n'avez pas besoin d'un groupe qui a été créé à l'importation d'un fichier MIDI. Quand vous supprimez un groupe d'instrumentistes, vous pouvez conserver les instrumentistes qui le constituaient ou les supprimer également.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez le groupe que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui s'ouvre :
 - **Conserver les instrumentistes** : Permet de supprimer le groupe sans supprimer les instrumentistes.
 - **Supprimer les instrumentistes** : Permet de supprimer le groupe et ses instrumentistes.
-

Ajouter des instrumentistes à des groupes

Vous pouvez ajouter des instrumentistes nouveaux ou préexistants à des groupes d'instrumentistes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins un instrumentiste, un ensemble ou un groupe.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Instrumentistes**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un ou plusieurs instrumentistes et cliquez sur **Ajouter un groupe**.
 - Sélectionnez un groupe et cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo**, **Ajouter un instrumentiste de section** ou **Ajouter un ensemble**.
-

RÉSULTAT

Quand vous cliquez sur **Ajouter un groupe**, un nouveau groupe est ajouté pour les instrumentistes sélectionnés.

Quand vous cliquez sur **Ajouter un instrumentiste solo**, **Ajouter un instrumentiste de section** ou **Ajouter un ensemble**, un nouvel instrumentiste ou un nouvel ensemble est ajouté au groupe sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 101

Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre

Vous pouvez déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez transférer dans un autre groupe.
2. Cliquez sur les instrumentistes et faites-les glisser jusqu'à la position souhaitée dans le groupe de destination.
Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont transférés dans l'autre groupe.

Retirer des instrumentistes de groupes

Vous pouvez retirer des instrumentistes de groupes.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes pour retirer des instrumentistes de groupes à partir du panneau **Instrumentistes** :
 - Cliquez sur plusieurs instrumentistes, faites-les glisser hors du groupe, puis relâchez le bouton de la souris.
 - Faites un clic droit sur un instrumentiste individuel et sélectionnez **Retirer l'instrumentiste du groupe** dans le menu contextuel.

À NOTER

Quand vous utilisez le menu contextuel, vous ne pouvez retirer de son groupe qu'un seul instrumentiste à la fois.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont retirés de leur groupe mais restent dans le projet en tant qu'instrumentistes individuels.

Blocs

Les blocs sont des parties distinctes de la partition qui sont entièrement indépendantes du point de vue musical. Ils peuvent contenir des instrumentistes différents, des chiffrages de mesure différents et des armures différentes. Un projet peut contenir autant de blocs que vous le souhaitez.

Par exemple, selon le projet, un bloc peut correspondre au morceau d'un album, à un mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, à une chanson d'un spectacle de music-hall ou à un court exercice de gamme ou de lecture de seulement quelques mesures.

Dorico SE ajoute automatiquement un bloc au projet dès que le premier instrumentiste est ajouté. Il n'est pas possible d'ajouter de blocs tant que le projet ne comporte aucun instrumentiste.

Voici ce qui se produit automatiquement quand un bloc est ajouté dans Dorico SE :

- Le bloc est assigné à toutes les dispositions de conducteur et de parties du projet.
- Tous les instrumentistes sont assignés au nouveau bloc.

Par défaut, toutes les dispositions incluent tous les blocs du projet. Au besoin, vous pouvez assigner les blocs à des dispositions différentes et assigner les instrumentistes à des blocs différents.

IMPORTANT

Quand vous excluez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

- [panneau Blocs](#) à la page 92
- [Instrumentistes](#) à la page 100
- [Dispositions](#) à la page 132
- [Tacets](#) à la page 420
- [Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 98
- [Importer des blocs](#) à la page 61
- [Exporter des blocs](#) à la page 63
- [En-têtes des blocs](#) à la page 392


Ajouter des blocs

Il est possible d'ajouter un nombre illimité de blocs dans un projet.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, cliquez sur **Ajouter un bloc** .
 2. Facultatif : Répétez l'opération pour les autres blocs que vous souhaitez ajouter.
-

RÉSULTAT

Un nouveau bloc est ajouté au projet chaque fois que vous cliquez sur **Ajouter un bloc**. Tous les instrumentistes compris dans le projet sont assignés aux nouveaux blocs et les nouveaux blocs sont automatiquement assignés à toutes les dispositions de conducteur et de parties du projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez double-cliquer sur la carte du bloc pour le renommer. Vous pouvez également modifier l'assignation des instrumentistes dans un bloc et changer les dispositions auxquelles chaque bloc est assigné.

LIENS ASSOCIÉS

- [panneau Blocs](#) à la page 92
- [Importer des blocs](#) à la page 61
- [Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 101
- [Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 131
- [Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 134

Dupliquer des blocs

Il est possible de dupliquer des blocs, par exemple, pour tester de nouvelles idées sans affecter le bloc d'origine ou pour copier des données avec leurs barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc que vous souhaitez dupliquer et sélectionnez **Dupliquer le bloc** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Un nouveau bloc contenant toutes les données musicales et tous les instrumentistes du bloc d'origine est ajouté. Il est automatiquement ajouté à toutes les dispositions de conducteur et de parties.

Assigner des instrumentistes à des blocs

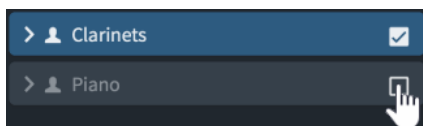
Par défaut, tous les instrumentistes d'un projet sont ajoutés à l'ensemble des blocs créés dans ce projet. Vous pouvez assigner des instrumentistes à des blocs et les en supprimer manuellement, par exemple si le chanteur solo d'une chorale ne chante pas pendant tout un bloc.

À NOTER

Lorsque vous retirez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, sélectionnez le bloc dont vous souhaitez modifier l'assignation des instrumentistes.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cochez la case de la carte de chaque instrumentiste que vous souhaitez assigner au bloc.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des instrumentistes pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les autres blocs dont vous souhaitez modifier l'assignation des instrumentistes.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés au bloc sélectionné quand la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils en sont exclus quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Blocs](#) à la page 92

[Tacets](#) à la page 420

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 134

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 133

Supprimer des blocs

Vous pouvez supprimer les blocs dont vous n'avez plus besoin. Cette action supprime toute la musique pour tous les instrumentistes de tous les instrumentistes dans les blocs.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, sélectionnez les blocs que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

Dispositions

Les dispositions intègrent à la fois les données musicales, qui sont représentées par les blocs et les instrumentistes, et des règles de mise en page et de gravure. Elles permettent de créer des partitions paginées qu'il est possible d'imprimer ou d'exporter dans divers formats. Par exemple, les dispositions de parties contiennent les portées d'un seul instrumentiste, tandis que les dispositions de conducteur regroupent toutes les portées du projet.

Vous pouvez configurer pratiquement tous les aspects visuels de la partition, notamment la taille des pages, l'espacement des notes et le format des systèmes, ce indépendamment dans chaque disposition. Chaque disposition intègre également des paramètres de mise en page qui lui sont propres : taille des pages, marges, en-têtes suivis et pieds de pages suivis, etc.

Dorico SE permet d'utiliser les types de dispositions suivants :

Conducteur

Une disposition de conducteur comprend par défaut tous les instrumentistes et tous les blocs d'un projet. Elles utilisent la hauteur de référence par défaut.

Partie

Une disposition de partie est automatiquement créée quand vous ajoutez un instrumentiste au projet. Vous pouvez également créer des dispositions de parties vides et leur assigner des instrumentistes manuellement.

Par défaut, les dispositions de parties instrumentales contiennent tous les blocs. Elles sont également transposées en hauteur par défaut.

Partition personnalisée

Initialement, une disposition de partition personnalisée ne contient aucun instrumentiste, ni aucun bloc. Vous pouvez vous en servir pour créer manuellement votre partition et, par exemple, assigner un seul bloc ou uniquement des pianistes et des chanteurs pour créer une partition vocale. Les dispositions de partition personnalisées utilisent la hauteur de référence par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez combiner à votre guise les instrumentistes, les dispositions et les blocs. Il est par exemple possible d'ajouter tous les percussionnistes à une seule disposition de partie afin que les musiciens puissent gérer eux-mêmes les changements d'instruments. Pour les œuvres de grande ampleur, vous pouvez également créer une réduction pour piano destinée aux répétitions du chœur, et n'assigner le pianiste qu'à la partition vocale afin qu'il n'apparaisse pas du tout dans le conducteur d'orchestre.

Vous pouvez créer autant de dispositions que vous le souhaitez.

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 395

[Blocs à la page 129](#)

[Instrumentistes à la page 100](#)

[Instrumentistes, dispositions et blocs à la page 98](#)

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument à la page 138](#)




[Crochets en fonction du type d'ensemble à la page 640](#)

[Propriétés locales et propriétés globales à la page 159](#)

Créer des dispositions

Vous pouvez créer autant de dispositions de conducteur, de partition personnalisée et de parties que vous le souhaitez dans chaque projet. Par défaut, Dorico SE crée une seule disposition de conducteur et une disposition de partie pour chaque instrument.

PROCÉDER AINSI

- Dans la barre d'action du panneau **Dispositions**, cliquez sur l'un des types de dispositions suivants :
 - **Ajouter une disposition de conducteur** 
 - **Ajouter une disposition de partie instrumentale** 
 - **Ajouter une disposition de partition personnalisée** 

RÉSULTAT

La disposition est ajoutée à la liste de dispositions du panneau **Dispositions**.

À NOTER

Pour que des dispositions soient proposées dans le sélecteur de dispositions, il faut que vous leur ayez assigné au moins un instrumentiste.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez assigner des instrumentistes et des blocs à votre disposition.
- Si vous souhaitez modifier la position de la nouvelle disposition dans la liste de dispositions, vous pouvez trier et renuméroter les dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\) à la page 89](#)

[Options des espaces de travail à la page 25](#)

[Trier les dispositions à la page 136](#)

[Renommer les dispositions à la page 137](#)

[Alternance entre les dispositions à la page 36](#)

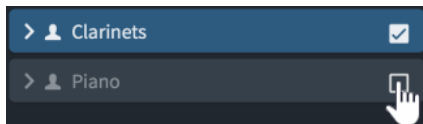
[Ouvrir de nouveaux onglets à la page 38](#)

Assigner des instrumentistes à des dispositions

Par défaut, tous les instrumentistes sont inclus dans les dispositions de conducteur et une disposition de partie est automatiquement créée pour chacun d'entre eux. Vous pouvez assigner manuellement des instrumentistes à des dispositions et les en exclure, par exemple pour supprimer certains instrumentistes inutiles du conducteur ou pour ajouter les portées des solistes à la partie de l'accompagnateur.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez changer l'assignation des instrumentistes.
2. Dans le panneau , cochez les cases des cartes de tous les instrumentistes que vous souhaitez assigner à la disposition.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des instrumentistes pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour toutes les autres dispositions pour lesquelles vous souhaitez changer l'assignation des instrumentistes.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés à la disposition sélectionnée quand la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils en sont retirés quand la case est décochée. Si vous n'avez pas modifié le nom de la disposition, il est automatiquement actualisé et indique quels instrumentistes font partie de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 89

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 138

[Renommer des dispositions](#) à la page 139

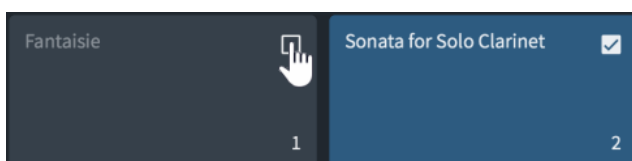
[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 131

Assigner des blocs à des dispositions

Par défaut, tous les blocs de votre projet sont ajoutés à toutes les dispositions. Vous pouvez exclure les blocs que vous ne souhaitez pas afficher dans une disposition. Vous pouvez assigner manuellement des blocs à des dispositions et les en retirer, par exemple pour afficher les instructions de prestation que contient un bloc pour les cordes dans les dispositions des parties de cordes mais pas dans les autres dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier l'assignation des blocs.
2. Dans le panneau **Blocs**, cochez les cases des cartes de chaque bloc que vous souhaitez assigner à la disposition.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des blocs pour cocher ou décocher les cases de plusieurs blocs à la fois.

3. Facultatif : Répétez les étapes 1 et 2 pour les autres dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer l'assignation des blocs.

RÉSULTAT

Les blocs sont assignés à la disposition sélectionnée quand la case de leur carte de bloc est cochée, et ils en sont retirés quand la case est décochée.

Dorico SE crée automatiquement le nombre suffisant de pages pour que tous les blocs assignés à la disposition puissent s'afficher.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 89
[panneau Blocs](#) à la page 92

Dispositions transpositrices ou non transpositrices

Vous pouvez faire en sorte que chacune des dispositions de votre projet puisse transposer les notes ou utilise systématiquement la hauteur de référence. Dans Dorico SE, les dispositions de conducteur sont en hauteur de référence et les dispositions de parties transposent les notes par défaut.

Les conducteurs sont souvent en hauteur de référence afin que les notes soient notées à la hauteur perçue, mais les dispositions de parties transposent les notes afin que les musiciens puissent lire ce qu'ils doivent jouer pour obtenir la hauteur perçue souhaitée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez rendre transpositrices ou non transpositrices.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Instrumentistes**, activez ou désactivez l'option **Transposition de la disposition**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées transposent les notes quand l'option **Transposition de la disposition** est activée, et elles utilisent la hauteur de référence quand l'option est désactivée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire en sorte que des dispositions transposent les notes en sélectionnant **Édition > Hauteur transposée**, et qu'elles utilisent la hauteur de référence en

sélectionnant **Édition > Hauteur de référence**. L'option de la disposition est automatiquement modifiée, mais elle ne s'applique qu'à la disposition ouverte dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 110

[Transposer des sélections](#) à la page 217

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 668

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 669

Hauteur de référence et hauteur transposée

Les dispositions dans Dorico SE peuvent utiliser la hauteur de référence ou une hauteur transposée. La hauteur choisie affecte les hauteurs et les armures des portées d'instruments transpositeurs.

Hauteur de référence

Quand la partition est en hauteur de référence, toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Les instrumentistes jouant d'instruments transpositeurs qui lisent une partition en hauteur de référence doivent transposer eux-mêmes la partition. Par exemple, si une clarinette en Sib veut jouer un Do en hauteur de référence, elle doit jouer la note Ré pour produire le son de la note Do.

Hauteur transposée

Quand la partition est en hauteur transposée, les notes écrites sont celles que chaque instrument doit jouer pour produire la hauteur sonore souhaitée. Par exemple, si une clarinette en Sib joue un Ré en hauteur transposée, la hauteur perçue est un Do.

Quand des partitions et des parties sont transposées, les armures sont également transposées en fonction de la transposition de l'instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Transposer des armures en même temps que des sélections](#) à la page 750

[Armures enharmoniques](#) à la page 751

[Clefs octaviées](#) à la page 670

Trier les dispositions

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les dispositions apparaissent dans le panneau **Dispositions** et dans le sélecteur de disposition, par exemple si vous avez ajouté une disposition de partition personnalisée et que vous voulez qu'elle soit placée en haut, près de la disposition du conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur une carte de disposition et faites-la glisser sur une autre position.
Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.
 2. Relâchez le bouton de la souris.
-

RÉSULTAT

La disposition est insérée à la position voulue.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 89

Re-numéroter les dispositions

Vous pouvez renuméroter toutes les dispositions dans leur projet en fonction de leur position dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration, par exemple après les avoir fait glisser à différentes positions.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Dispositions**, faites un clic droit sur n'importe quelle carte de disposition et sélectionnez **Dispositions renumérotées** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Toutes les dispositions sont renumérotées en fonction de leur position dans le panneau. Les dispositions de conducteur, les dispositions de partition personnalisées et les dispositions de parties sont numérotées séparément.

Supprimer des dispositions

Vous pouvez supprimer n'importe quelle disposition du projet. Par exemple, si vous voulez utiliser une partie regroupant le Violon I et le Violon II, vous pouvez supprimer leurs parties séparées. Quand vous supprimez des dispositions, les données musicales qu'elles contiennent ne sont pas supprimées du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 89
[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 98

Restaurer les dispositions par défaut

Vous pouvez recréer toutes les dispositions de parties que Dorico SE intègre par défaut, par exemple si vous avez supprimé accidentellement des dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Configuration > Créer des dispositions de parties par défaut**.

RÉSULTAT

L'ensemble par défaut de dispositions de parties est restauré et des dispositions de parties propres à chaque instrumentiste, qui contiennent tous les blocs du projet, sont recréées. Toutes les dispositions de parties qui ont été recréées sont ajoutées en bas de la liste **Dispositions**. Leur ordre correspond à celui des instrumentistes correspondants dans le panneau **Instrumentistes**.

Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument

Dans Dorico SE, il est possible d'utiliser trois noms différents pour faire référence à un même instrumentiste dans des contextes différents. Vous pouvez ainsi indiquer les informations adaptées aux différents endroits de la partition.

Les noms suivants concernent les instrumentistes et les instruments :

Nom de l'instrumentiste

Nom de chaque instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**. Les noms des instrumentistes ne figurent par défaut dans aucune disposition. Vous pouvez néanmoins les utiliser pour vous y retrouver dans la partition si les noms des instruments et instrumentistes indiqués dans les étiquettes de portée et dans les noms des dispositions ne suffisent pas.

Les noms des instrumentistes sont automatiquement générés quand vous ajoutez des instruments.

Nom de la disposition

Nom de chaque disposition dans le panneau **Dispositions**. Il figure par défaut en haut des dispositions de parties individuelles.

Les noms des dispositions de parties sont automatiquement générés quand vous ajoutez des instruments aux instrumentistes correspondants et ils sont liés aux noms de ces derniers tant que vous ne renommez pas la disposition.

Nom des instruments

Noms utilisés dans les étiquettes de portée. L'étiquette d'instrument qui figure sur chaque portée correspond donc à l'instrument ou au kit de percussions actuellement joué par l'instrumentiste correspondant. Elle ne contient pas tous les instruments joués par l'instrumentiste dans le bloc.

Par exemple, si un clarinettiste joue aussi de la clarinette basse, l'étiquette de la portée de clarinette indique automatiquement **Clarinette** quand l'instrumentiste joue de la clarinette et **Clarinette basse** quand il joue de la clarinette basse.

Dans Dorico SE, tous les instruments intègrent un ensemble de noms d'instruments que vous pouvez modifier pour des instruments individuels, indépendamment des autres instrumentistes du projet utilisant le même instrument. Vous pouvez également enregistrer les changements apportés aux noms des instruments en tant que noms par défaut. Ces noms par défaut seront dès lors utilisés quand vous ajouterez l'instrument en question dans le projet en cours et dans tous les projets futurs.

À NOTER

Le fait de modifier les noms des instruments par défaut ne modifie pas les noms des instruments du même type qui figuraient déjà dans le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 107

[Jetons de texte](#) à la page 428

[Étiquettes de portée](#) à la page 972

[Légendes de percussions](#) à la page 1072

[Instrumentistes](#) à la page 100

[Dispositions](#) à la page 132


[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 133

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 140

Renommer les instrumentistes

Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes et réinitialiser les instrumentistes renommés à leur nom par défaut. Par défaut, les noms des instrumentistes ne figurent pas dans les dispositions, mais ils sont utilisés pour générer les noms des dispositions et figurent dans les étiquettes d'instruments de repérage en vue défilée pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste que vous souhaitez renommer.
2. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir la zone de texte du nom de l'instrumentiste.
3. Saisissez un nouveau nom ou cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut**  pour que le nom revienne au nom par défaut.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

L'instrumentiste sélectionné est renommé ou reprend son nom par défaut.

À NOTER

Les étiquettes de portée et le nom qui figure en haut des dispositions de parties ne sont pas affectés. Vous pouvez modifier les noms d'instruments utilisés dans les étiquettes de portée à partir de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** et renommer les dispositions pour changer le nom qui figure en haut des dispositions de parties.


LIENS ASSOCIÉS

- [Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 138
- [panneau Instrumentistes](#) à la page 85
- [Modifier les noms des instruments](#) à la page 140
- [Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 141
- [Étiquettes de portée](#) à la page 972
- [Alternar entre les vues défilée et page](#) à la page 42

Renommer des dispositions

Vous pouvez renommer des dispositions et réinitialiser les dispositions renommées à leur nom par défaut, par exemple pour indiquer la transposition d'instrument adéquate dans les dispositions intégrant des exceptions à la transposition. Par défaut, les noms des dispositions sont indiqués en haut des dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition que vous souhaitez renommer.
2. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir la zone de texte du nom de la disposition.
3. Saisissez un nouveau nom ou cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut**  pour revenir au nom de l'instrumentiste.

CONSEIL

Si vous souhaitez inclure une altération dans la transposition d'instrument, vous pouvez insérer le jeton de texte adéquat, par exemple **{@flat@}** pour \flat .

- Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

La disposition sélectionnée est renommée ou se réinitialise à son nom par défaut.

À NOTER

Les étiquettes de portée ne sont pas affectées. Vous pouvez modifier les noms des instruments utilisés dans les étiquettes de portée à partir de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 138

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 89

[Jetons de texte](#) à la page 428

[Étiquettes de portée](#) à la page 972


Modifier les noms des instruments

Les noms d'instruments sont utilisés dans les étiquettes de portée et dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les différents noms d'instruments utilisés pour chaque instrument, par exemple afin de les indiquer dans une autre langue.

À NOTER

Quand vous modifiez les noms des instruments, le nom qui figure en haut des dispositions de parties n'est pas modifié. Si vous souhaitez changer le nom utilisé en haut des dispositions de parties, renommez la disposition.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche d'affichage de la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument dont vous souhaitez changer les noms.
La carte est agrandie et vous pouvez y voir tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.
 - Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez l'option **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
 - Saisissez de nouveaux noms dans n'importe lequel des champs de nom.
 - Facultatif : Activez l'option **Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument**.
 - Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms de l'instrument sélectionné sont modifiés.

- Si vous n'avez pas enregistré vos modifications en tant que configuration par défaut, seuls les noms de l'instrument sélectionné sont modifiés. Tous les instruments du même type ajoutés a posteriori ou dans des projets ultérieurs utilisent les noms par défaut d'origine.
- Si vous avez enregistré vos modifications en tant que noms par défaut, tous les instruments du même type ajoutés a posteriori ou dans des projets ultérieurs utilisent ces nouveaux

noms d'instruments. Cela n'affecte pas les instruments préexistants de ce type, à moins que vous réinitialisiez leurs noms.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Instruments](#) à la page 106

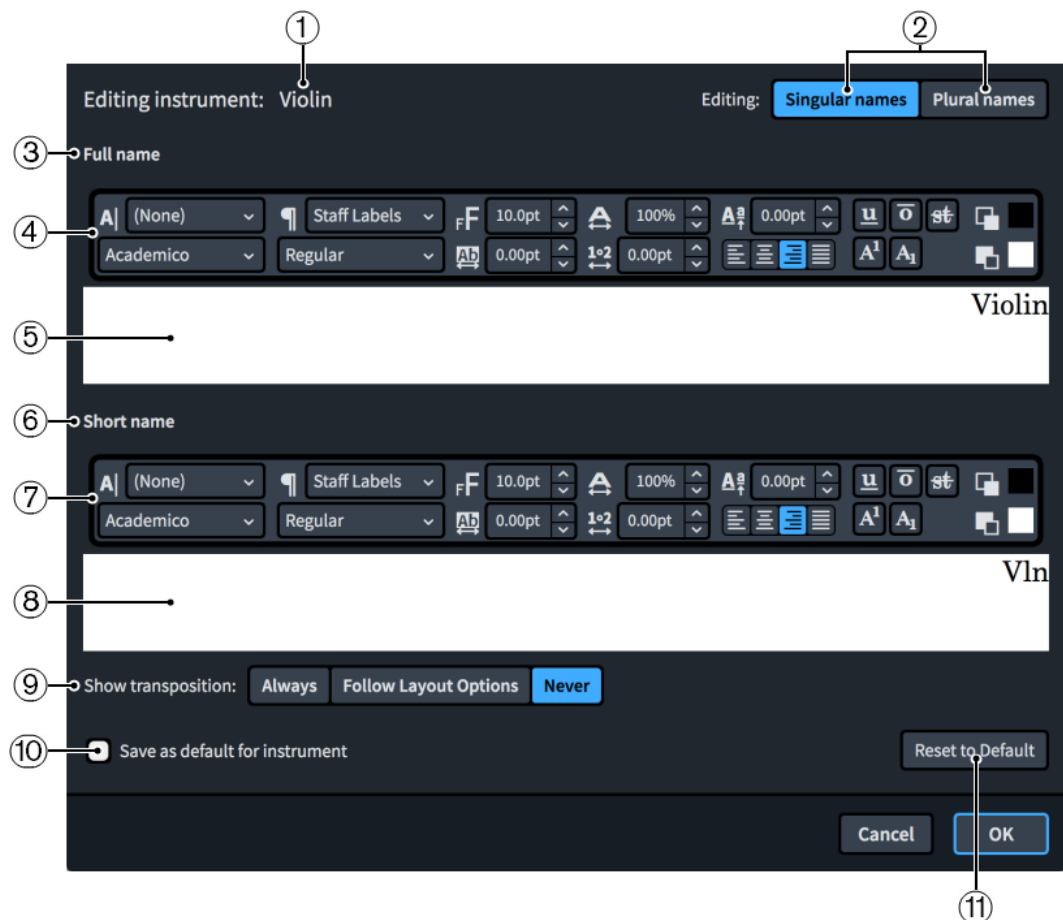
[Changements d'instruments](#) à la page 108

[Modifier le texte par défaut des étiquettes de changement d'instrument](#) à la page 109

Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments

La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** vous permet de modifier le contenu et le format de chaque nom d'instrument utilisé dans les étiquettes de portée et dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les noms d'instruments complets et abrégés, au singulier ou au pluriel.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** en mode Configuration en cliquant sur la flèche d'une étiquette d'instrument dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Éditer les noms**.



La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** regroupe les sections et options suivantes :

1 Édition de l'instrument

Indique le nom sous-jacent permanent de l'instrument.

2 Édition

Permet d'alterner entre l'édition des **Noms au singulier** et l'édition des **Noms au pluriel** pour l'instrument sélectionné.

Les **Noms au singulier** sont utilisés lorsque les étiquettes de portée sont affichées par défaut et les **Noms au pluriel** quand la portée contient plusieurs instrumentistes.

3 Section Nom complet

Contient des options qui vous permettent de modifier l'apparence du nom complet de l'instrument.

4 Options de l'éditeur de texte du nom complet

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de l'étiquette de portée longue pour l'instrument sélectionné.

À NOTER

L'alignement horizontal des étiquettes de portée est toujours celui du style de paragraphe, et non l'alignement défini dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

5 Zone d'édition de texte du nom complet

Indique le nom complet de l'instrument sélectionné, tel qu'il apparaît sur les étiquettes de portée **Complètes**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée, les noms des instruments sont toujours inscrits sur une seule ligne.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

À NOTER

Les étiquettes de portée s'alignent toujours conformément aux paramètres du style de paragraphe, et non aux paramètres d'alignement de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**. L'alignement reste ainsi cohérent dans tout le système.

6 Section Nom abrégé

Contient des options qui vous permettent de modifier l'apparence du nom abrégé de l'instrument.

7 Options de l'éditeur de texte du nom abrégé

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de l'étiquette de portée courte pour l'instrument sélectionné.

À NOTER

L'alignement horizontal des étiquettes de portée est toujours celui du style de paragraphe, et non l'alignement défini dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

8 Zone d'édition de texte du nom abrégé

Indique le nom utilisé dans les étiquettes de portée courtes pour l'instrument sélectionné, telle qu'il apparaît sur les étiquettes de portée **Abrégées**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée, les noms des instruments sont toujours inscrits sur une seule ligne.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

À NOTER

Les étiquettes de portée s'alignent toujours conformément aux paramètres du style de paragraphe, et non aux paramètres d'alignement de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**. L'alignement reste ainsi cohérent dans tout le système.

9 Affichage de la transposition

Permet de choisir quand la transposition est indiquée dans le nom de l'instrument sélectionné. Il est courant d'inclure la transposition dans le nom des instruments transpositeurs (Clarinette en Sib, par exemple).

Vous avez le choix entre les options suivantes :

- **Toujours** : La transposition des instruments est indiquée même quand vous avez choisi de la masquer à la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.
- **Suivre les options de la disposition** : La transposition des instruments est masquée ou affichée en fonction des paramètres configurés pour chaque disposition dans les **Options des dispositions**.
- **Jamais** : La transposition des instruments n'est jamais indiquée, même si vous avez choisi de l'indiquer dans les **Options des dispositions**.

10 Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument

Quand la case est cochée, les modifications apportées dans la boîte de dialogue sont enregistrées en tant que configuration par défaut. Tous les nouveaux instruments de ce type que vous ajoutez au projet actuel et aux prochains projets sont affectés par cette configuration. Elle n'affecte pas les instruments préexistants de ce type, à moins que vous réinitialisiez leurs noms.

11 Revenir à la configuration par défaut

Permet de supprimer toutes les modifications apportées aux noms du type d'instrument sélectionné et de les réinitialiser aux paramètres par défaut. Si vous modifiez le nom par défaut d'un type d'instrument après avoir ajouté un instrument, et que vous réinitialisez par la suite le nom de cet instrument, il se configurera sur les nouveaux paramètres de nom par défaut que vous avez définis.

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser les noms des instruments](#) à la page 143

[Étiquettes de portée](#) à la page 972

[Masquer/Afficher des étiquettes de portée](#) à la page 974


Réinitialiser les noms des instruments

Vous pouvez annuler toutes les modifications apportées aux noms d'instruments individuels et les réinitialiser aux paramètres par défaut de leur type d'instrument.

À NOTER

Quand vous réinitialisez les noms des instruments, le nom qui figure en haut des dispositions de parties n'est pas modifié. Si vous souhaitez changer le nom utilisé en haut des dispositions de parties, renommez la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche d'affichage de la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument dont vous souhaitez réinitialiser les noms.
La carte est agrandie et vous pouvez y voir tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.
 2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument quand vous la survolez et sélectionnez l'option **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
 3. Cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut**.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms des instruments sélectionnés sont réinitialisés aux paramètres par défaut définis pour le type d'instrument correspondant. Si vous modifiez le nom par défaut du type d'instrument après avoir ajouté l'instrument, et que vous réinitialisez par la suite le nom de cet instrument, il se configurera sur les nouveaux paramètres de nom par défaut que vous avez définis.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser les noms des instruments** (qui permet de réinitialiser les noms de tous les instruments du projet aux paramètres par défaut) à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Instrumentistes](#) à la page 85

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

[Renommer des dispositions](#) à la page 139

Noms et titres des blocs

Quand vous ajoutez un bloc dans un projet, son nom par défaut est constitué du mot **Bloc** et d'un numéro croissant. Dans Dorico SE, les blocs possèdent à la fois un nom et un titre. Par défaut, ils sont identiques mais il est possible de les différencier, par pour désigner différentes versions d'essai de certains blocs en conservant leur titre.

Quand vous saisissez des noms pour des blocs dans les cartes de blocs du panneau **Blocs** en mode Configuration, ils sont automatiquement ajoutés dans le champ **Titre** de ces blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. Si par la suite vous renommez les blocs dans le panneau **Blocs**, les titres correspondants s'actualiseront.

Quand le nom ou le titre d'un bloc est modifié dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, le titre et le nom de ce bloc sont dissociés. Par conséquent, si vous le renommez ensuite en mode Configuration, son titre ne s'actualisera pas automatiquement dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Les titres qui figurent sur les partitions et dans les parties sont liés au champ **Titre** de chaque bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet** grâce aux jetons **{@projectTitle@}** et **{@flowTitle@}**. Vous pouvez donc organiser les blocs en leur attribuant des noms différents des titres qui figurent sur la partition.

CONSEIL

Vous pouvez modifier les noms des blocs et leurs titres dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. En mode Configuration, il est également possible de modifier les noms des blocs dans le panneau **Blocs**.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons de texte](#) à la page 428

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 93

[panneau Blocs](#) à la page 92

Renommer des blocs

Vous pouvez modifier les noms des blocs en mode Configuration. Le titre du bloc correspondant est automatiquement mis à jour tant que le titre n'est pas modifié dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs** en mode Configuration, double-cliquez sur la carte du bloc que vous souhaitez renommer pour ouvrir le champ de texte du nom de bloc.
 2. Saisissez un nouveau nom pour le bloc ou modifiez son nom.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le nom du bloc est modifié. Si vous n'avez pas saisi de titre différent pour le bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, le titre affiché dans la zone de musique reprend le nouveau nom du bloc.

CONSEIL

Il est également possible de renommer des blocs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Blocs](#) à la page 92

Modifier les titres des blocs

Vous pouvez modifier les titres des blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. Une fois que vous avez modifié un titre, il ne se met plus à jour automatiquement quand vous modifiez le nom de bloc correspondant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
 2. Dans la liste des blocs, sélectionnez le bloc dont vous souhaitez modifier le titre.
 3. Saisissez un nouveau titre dans le champ **Titre**.
 4. Facultatif : Répétez les étapes 2 et 3 pour d'autres blocs de votre projet.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les titres des blocs sélectionnés sont modifiés.

À NOTER

Dès lors, les noms des blocs et le titre affiché dans la zone de musique ne sont plus liés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 93

Vidéos

Dorico SE prend en charge l'utilisation des vidéos dans le programme ainsi que les notations associées, telles que les marqueurs et les timecodes, et vous permet de trouver les tempos appropriés en fonction de l'endroit où se trouvent les marqueurs importants.

Les vidéos sont une séquence rapide d'images qui créent l'impression d'une image en mouvement. Elles peuvent être de n'importe quelle durée, de quelques secondes à plusieurs heures pour les longs métrages.

Dans Dorico SE, les vidéos sont affichées dans une fenêtre **Vidéo** séparée et lues en synchronisation avec la musique. Toute bande sonore existante dans la vidéo est également lue et vous pouvez contrôler le volume de cette bande sonore indépendamment du volume de la musique.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser ces fonctionnalités, y compris le réglage d'une fréquence d'image par projet, sans qu'une vidéo ne soit attachée.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des vidéos](#) à la page 148

[Fréquences d'image](#) à la page 151

[Timecodes](#) à la page 915

[Marqueurs](#) à la page 910

[Modifier le volume sonore de la vidéo](#) à la page 150

Formats vidéo pris en charge

Dorico SE utilise le même moteur vidéo qui a été introduit dans Cubase et Nuendo en 2017. Il prend en charge les formats vidéo les plus couramment utilisés.

Les formats vidéo suivants sont pris en charge :

- MOV : Y compris les codecs H263, H264, Apple ProRes, DV/DVCPRO et Avid DNxHR
- MP4 : Y compris H263 et H264
- AVI : Y compris DV/DVCPRO et MJPEG/PhotoJPEG

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico SE.

À NOTER

- Les vidéos avec des fréquences d'image variables ne sont pas prises en charge.
 - La prise en charge d'autres formats est prévue pour les prochaines versions.
-

Vous pouvez consulter le site d'assistance de Steinberg pour plus d'informations sur les formats pris en charge ainsi que pour savoir comment identifier et modifier les formats vidéo.

LIENS ASSOCIÉS

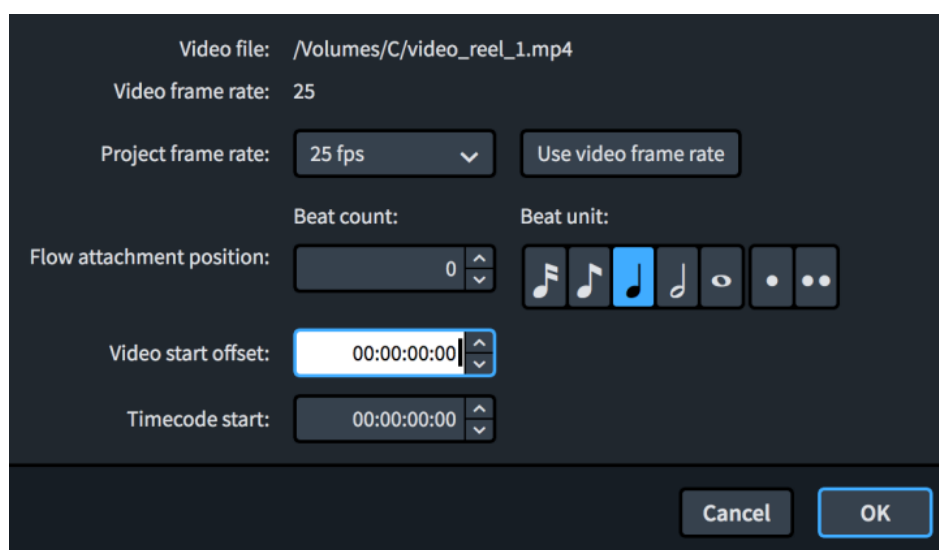
[Fréquences d'image](#) à la page 151

Boîte de dialogue Propriétés vidéo

La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** vous permet de modifier les paramètres liés à la vidéo, y compris la fréquence d'image et la position de départ.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en mode Configuration, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un bloc dans le panneau **Blocs**, puis choisissez **Vidéo > Propriétés** dans le menu contextuel.

Elle s'ouvre aussi automatiquement quand vous ajoutez une nouvelle vidéo.



La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** contient les champs et les options suivants :

Fichier vidéo

Affiche l'emplacement du fichier vidéo sur votre ordinateur. Ce champ est en lecture seule.

Fréquence d'image vidéo

Affiche la fréquence d'image du fichier vidéo. Ce champ est en lecture seule.

Fréquence d'image du projet

Vous permet de sélectionner une fréquence d'image par seconde pour votre projet dans le menu. Vous ne pouvez avoir qu'une seule fréquence d'image pour l'ensemble du projet.

Utiliser la fréquence d'image vidéo

Définit la fréquence d'image du projet comme étant la même que celle du fichier vidéo.

Position d'attache des blocs

Permet de définir la position rythmique à laquelle la vidéo s'attache. Ce réglage est effectué en utilisant les réglages **Nombre de temps** et **Unité de temps** en combinaison, tels que huit noires pointées.

Décalage de début de la vidéo

Permet de définir une position dans la vidéo qui se synchronise avec la position d'attache du bloc. Par exemple, vous pouvez définir la cinquième seconde de la vidéo comme attache du début de la troisième mesure.

Début du timecode

Permet de régler le timecode au début de la vidéo. Ceci affecte également le timecode du bloc, mais le timecode initial du bloc s'adapte pour s'accorder à la vidéo. Par exemple, si le timecode initial de la vidéo est 02:00:00:00 mais que la vidéo ne démarre pas avant le début de la troisième mesure en 4/4, le timecode initial du bloc est de huit temps inférieur à 02:00:00:00 ; si le tempo est 60 bpm, cela donne un timecode initial du bloc de 01:59:52:00.

À NOTER

Les timecodes de bloc sont affichés dans les cartes de blocs dans le panneau **Blocs**.


LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 915

[panneau Blocs](#) à la page 92

Ajouter des vidéos

Vous pouvez ajouter une vidéo à chaque bloc de votre projet. Vous pouvez également suivre ces étapes pour recharger les vidéos précédemment ajoutées au projet mais que Dorico SE ne peut plus localiser.

Les blocs dont les vidéos sont manquantes affichent une icône d'avertissement  au lieu de l'icône vidéo dans la carte de bloc du panneau **Blocs**. Cela peut se produire si vous envoyez un projet à quelqu'un d'autre sans le fichier vidéo.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc dans lequel vous souhaitez ajouter ou recharger une vidéo, puis sélectionnez **Vidéo** > **Attacher** dans le menu contextuel pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 2. Accédez au fichier de la vidéo que vous souhaitez ajouter et sélectionnez-le.
 3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
 4. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, modifiez les options en fonction de votre projet.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le fichier vidéo sélectionné est ajouté au bloc et s'affiche dans la fenêtre **Vidéo**. Une icône de bobine vidéo apparaît sur la carte de bloc dans le panneau **Blocs**, à côté d'un timecode indiquant la combinaison du **Décalage de début de la vidéo** et du **Début timecode**.

Quand vous rechargez une vidéo, tous vos paramètres précédents sont conservés.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Blocs](#) à la page 92

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 101

[Timecodes](#) à la page 915

[Modifier la valeur initiale du timecode](#) à la page 916

Modifier la position de début des vidéos

Vous pouvez modifier à la fois la position rythmique dans la musique à laquelle les vidéos commencent et la position dans la vidéo qui coïncide avec cette position rythmique, par exemple si vous voulez que la cinquième seconde d'une vidéo se synchronise avec le début de la troisième mesure de la musique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ajoutez une vidéo à un bloc.
 - Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc puis sélectionnez **Vidéo** > **Propriétés** dans le menu contextuel.
2. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, modifiez les valeurs de **Position d'attache des blocs** et/ou **Décalage de début de la vidéo**.
3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La modification de la valeur de **Position d'attache des blocs** modifie la position rythmique dans la musique à laquelle la vidéo commence.

La modification de la valeur de **Décalage de début de la vidéo** modifie la position dans la vidéo qui survient au niveau de la **Position d'attache des blocs**.

Par exemple, si vous changez le **Décalage de début de la vidéo** à **00:00:05:00** et la **Position d'attache des blocs** à **8**, alors la cinquième seconde de la vidéo se produit sur le huitième temps de la musique.


À NOTER

- La position rythmique initiale est 0. Par conséquent, si la **Position d'attache des blocs** est réglée sur **8** et que le chiffrage de mesure est 4/4, l'attache du bloc se produit sur le premier temps de la troisième mesure.
- Quand vous modifiez le **Décalage de début de la vidéo**, la partie de la vidéo qui coïncide avec la **Position d'attache des blocs** est modifiée mais la vidéo n'est pas coupée avant ce point. Tout contenu vidéo précédent est affiché à condition de se trouver encore dans le bloc.

Masquer/Afficher la fenêtre Vidéo

Vous pouvez masquer et afficher la fenêtre **Vidéo** à tout moment et en tout mode, par exemple si vous ne voulez pas la voir lorsque vous travaillez sur la musique dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **F4**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la vidéo** .
 - Sélectionnez **Fenêtre** > **Vidéo**.

RÉSULTAT

La fenêtre **Vidéo** est cachée ou affichée. La fenêtre est affichée quand l'option **Vidéo** est cochée dans le menu **Fenêtre** et masquée quand elle est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 24

Modifier la taille de la fenêtre Vidéo

Vous pouvez modifier la taille de la fenêtre **Vidéo** à tout moment.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Vidéo** est affichée.

PROCÉDER AINSI

- Pour changer la taille de la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez et faites glisser les coins ou les bords de la fenêtre dans n'importe quel sens.
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée, puis cliquez et faites glisser un coin ou un bord pour modifier la taille sans changer la forme de la fenêtre.

RÉSULTAT

La taille de la fenêtre **Vidéo** est modifiée. Dorico SE enregistre la nouvelle taille et la nouvelle forme et les utilise pour tous les projets jusqu'à ce que vous changiez de nouveau la taille de la fenêtre.

Supprimer des vidéos

Vous pouvez supprimer des vidéos de chaque bloc indépendamment.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau **Blocs**, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bloc dont vous voulez supprimer une vidéo, puis choisissez **Vidéo** > **Détacher** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La vidéo est supprimée du bloc sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Blocs](#) à la page 92

Modifier le volume sonore de la vidéo

Toute bande sonore faisant partie d'une vidéo que vous avez ajoutée est lue en synchronisation avec la musique du projet. Vous pouvez changer manuellement le volume sonore de la vidéo.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre Console de mixage est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le canal **Vidéo** n'est pas affiché dans la fenêtre Console de mixage, cliquez sur **Vidéo** dans la barre d'outils Console de mixage.

2. Modifiez le volume du canal **Vidéo** de l'une des façons suivantes :
 - Cliquez et faites glisser le curseur du canal **Vidéo** vers le haut ou vers le bas.
 - Cliquez sur **Muet** en haut du canal **Vidéo**.
-

RÉSULTAT

Le volume sonore des vidéos de votre projet est modifié. Si vous avez cliqué sur **Muet**, aucun son provenant des vidéos n'est entendu en lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir/Fermer la fenêtre de la Console de mixage](#) à la page 508

Fréquences d'image

La fréquence d'image d'une vidéo est le nombre d'images fixes qui sont utilisées par unité de temps afin de créer l'impression d'une image en mouvement, généralement mesurée en images par seconde, ou « ips ».

Le nombre d'images par seconde nécessaire pour créer l'impression d'une image en mouvement est déterminé par la vitesse à laquelle l'œil humain traite le mouvement. La fréquence d'image la plus courante est d'environ 24 ips. Cependant, des films majeurs récents ont été publiés en 48 ips, ce qui permet d'obtenir des images plus nettes.

Dorico SE prend en charge les fréquences d'image de 23,976 à 60 ips. Par exemple, la norme de radiodiffusion NTSC des États-Unis et du Canada, qui est utilisée ici, est de 29,97 ips.

Les fréquences d'image sont étroitement liées aux timecodes, car les timecodes incluent à la fois l'heure et la position actuelle de l'image.

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico SE.

Par défaut, Dorico SE utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo, mais vous pouvez choisir manuellement une fréquence d'image différente.

LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 915

Modifier la fréquence d'image du projet

Par défaut, Dorico SE utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo. Vous pouvez modifier la fréquence d'image du projet si vous voulez qu'elle soit différente, par exemple si votre projet contient plusieurs vidéos avec des fréquences d'image différentes.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la fréquence d'image même s'il n'y a pas de vidéos dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ajoutez une vidéo à un bloc.
 - Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc puis sélectionnez **Vidéo** > **Propriétés** dans le menu contextuel.

2. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, sélectionnez la fréquence d'image que vous souhaitez utiliser pour le projet dans le menu **Fréquence d'image du projet**.
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La fréquence d'image du projet est modifiée.

Mode Écriture

Le mode Écriture permet de créer et d'éditer la partition, et notamment de modifier la position rythmique des éléments, de changer la hauteur des notes et de supprimer des notes ou autres éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure dans Dorico Pro.

Fenêtre de projet en mode Écriture

La fenêtre de projet en mode Écriture contient la barre d'outils par défaut, la zone de musique et la barre d'état. Elle contient également des boîtes à outils et des panneaux dans lesquels vous pouvez trouver les outils et fonctions nécessaires pour écrire votre musique.

Pour passer en mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-É**.
- Cliquez sur **Écriture** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.



Boîtes à outils et panneaux en mode Écriture

Les boîtes à outils et les panneaux suivants sont disponibles en mode Écriture :

1 Boîte à outils Notes

Contient des outils qui affectent la saisie des notes.

2 Panneau Notes

Contient les durées des notes, les altérations et les articulations les plus couramment utilisées pendant la saisie des notes.

3 Panneau Notations

Contient des éléments de notation que vous pouvez ajouter à votre musique, tels que les nuances et les techniques de jeu, divisés en catégories distinctes. Votre sélection actuelle dans la boîte à outils Notations détermine les éléments de notation affichés.

4 Boîte à outils Notations

Permet de déterminer les éléments de notation affichés dans le panneau Notations et d'insérer directement certains éléments comme les repères, les symboles d'accords et les doigtés.

5 Panneau Propriétés

Contient des propriétés qui vous permettent d'apporter des modifications individuelles aux notes et aux notations.

À NOTER

Quand le champ d'application des propriétés est configuré sur **Localement**, les modifications que vous apportez aux propriétés locales ne s'appliquent qu'à la disposition ou à la chaîne de cadres actuelle. Vous pouvez configurer le champ d'application des propriétés sur **Globalement** si vous souhaitez que les modifications apportées aux propriétés locales s'appliquent à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Vous pouvez également copier les propriétés modifiées dans d'autres dispositions ou chaînes de cadres par la suite.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 157

[Panneau Propriétés \(mode Écriture\)](#) à la page 158

[Boîte à outils Notations](#) à la page 162

[Panneau Notations](#) à la page 164

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Boîte à outils Notes

Les outils de la boîte à outils Notes vous permettent de modifier les notes et le type des notes que vous saisissez. La boîte à outils Notes se trouve à gauche de la fenêtre en mode Écriture.

Sélectionner



Permet d'activer/désactiver la saisie à la souris. Lorsque la saisie à la souris est désactivée, vous ne pouvez pas saisir de notes en cliquant sur la portée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Désactiver la saisie à la souris** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Hauteur avant durée



Quand cette option est activée, il est possible de sélectionner la hauteur avant de définir la durée et de saisir la note. Vous pouvez ainsi essayer plusieurs hauteurs

sans avoir à sortir de la saisie de notes car les notes ne sont saisies que quand vous définissez la durée.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Hauteur avant durée** en appuyant sur **K**.

Accords



Lorsque cette option est activée, vous ajoutez plusieurs notes à la même position rythmique afin de créer un accord. Cette fonction empêche le caret d'avancer automatiquement après la saisie d'une note. Elle vous permet également de copier des notes et éléments sans écraser de notes ou d'éléments préexistants.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie d'accords en appuyant sur **Q**.

Insérer



Quand cette option est activée, les notes que vous saisissez ne remplacent pas les notations que contient déjà la voix actuelle mais sont insérées avant et devant le caret. Le mode Insérer affecte également les éditions que vous réalisez en dehors de la saisie de notes, par exemple quand vous supprimez des notes ou modifiez leur durée. Si vous réduisez la durée de notes en mode Insérer, par exemple, elles seront rapprochées sans qu'il reste aucun silence entre elles. Ceci ne vaut que pour la voix sélectionnée.

En cas de création ou de modification des chiffrages de mesure en mode Insérer, Dorico SE ajoute automatiquement le nombre de temps requis pour remplir les mesures.

Vous pouvez également activer ou désactiver le mode Insérer en appuyant sur **I**.

Verrouiller la durée



Lorsque cette option est activée, la durée des notes préexistantes est utilisée pour la saisie de notes. Cette option vous permet de conserver la durée des notes quand vous changez leur hauteur.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Verrouiller la durée** en appuyant sur **L**.

Forcer la durée



Lorsque cette option est activée, Dorico SE insère toujours des notes et des silences avec la durée explicite sélectionnée. Par exemple, vous pouvez activer **Forcer la durée** pour saisir obligatoirement une noire pointée sur le second temps d'une mesure en 4/4, alors que Dorico SE aurait divisé la note et lié les deux nouvelles notes avec une liaison de prolongation par défaut.

IMPORTANT

Vous pouvez obtenir des résultats inattendus si, par exemple, vous forcez la durée des notes et modifiez l'armure ou déplacez les barres de mesures ultérieurement.

Quand vous activez **Forcer la durée** pendant la saisie, vous pouvez éliminer les restrictions que Dorico SE applique à la notation en sélectionnant le passage de musique affecté et en sélectionnant **Édition > Réinitialiser l'apparence**.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Forcer la durée** en appuyant sur **O**.

Notes pointées



Pendant la saisie de notes, cette option permet de créer des notes, des silences ou des accords pointés de la durée sélectionnée. Quand vous modifiez des notes préexistantes, vous pouvez utiliser cet outil pour ajouter ou supprimer des points de prolongation sur les notes, silences ou accords.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Notes pointées** en appuyant sur la touche **;**. Il est possible d'augmenter le nombre de points sur les notes en appuyant sur **Alt/Opt-;**.

Silences



Lorsque cette option est activée, vous saisissez des silences de la durée actuellement sélectionnée et non des notes.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de silences en appuyant sur **,**.

N-olets



Cette option permet d'insérer un crochet de triolet et le numéro correspondant à la position rythmique définie. Si les notes sont liées par une barre de ligature, les crochets ne sont pas utilisés.

Vous pouvez saisir d'autres types de N-olets, tels que des quintolets, à l'aide du popover des N-olets.

Notes d'agrément



Lorsque cette option est activée, vous saisissez des notes d'agrément à la position rythmique actuelle au lieu des notes normales.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de notes d'agrément en appuyant sur **:**.

Liaison de prolongation



Pendant la saisie de notes, cette option permet de lier la note qui sera saisie à la note précédente de la même hauteur. Si vous modifiez des notes, vous pouvez utiliser cet outil pour relier des notes de même hauteur entre des voix différentes ou pour lier des notes d'agrément à des notes rythmiques.

Vous pouvez également activer l'option **Liaison de prolongation** en appuyant sur **T**.

À NOTER

Vous ne pouvez pas désactiver la **Liaison de prolongation**. Si vous souhaitez supprimer des liaisons de prolongation, vous devez utiliser l'outil **Ciseaux**.

Ciseaux



Pendant la saisie de notes, cet outil permet de diviser des notes, des accords et des silences explicites à la position du caret. Si vous modifiez des notes, toutes les liaisons de prolongation seront supprimées dans les chaînes de liaison.

Vous pouvez également activer l'outil **Ciseaux** en appuyant sur **U**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 185

[Saisir des accords](#) à la page 206

[Créer des N-olets](#) à la page 209

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 205

[Activer/Désactiver la saisie à la souris](#) à la page 181

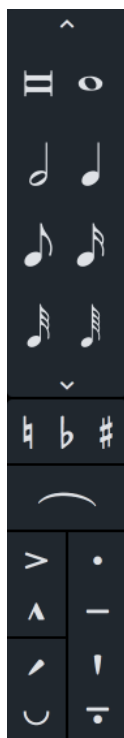
[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 236

Panneau Notes

Le panneau Notes contient des boutons qui vous permettent de sélectionner des durées de notes et des silences, et d'insérer des altérations, des liaisons et des articulations. Il se trouve à gauche de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.



La partie supérieure du panneau Notes contient les durées de note que vous pouvez sélectionner pour les insérer ou pour modifier la durée de notes préexistantes. Par défaut, seules les durées de note les plus courantes sont affichées. Vous pouvez voir toutes les durées de note en cliquant sur les flèches d'affichage **Afficher/Masquer toutes les notes** en haut et en bas de la section.

Dans la partie située au milieu du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des altérations et activer des liaisons. Toutefois, vous ne pouvez pas désactiver les liaisons, vous devez les supprimer.

Dans la partie inférieure du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 153

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Créer des altérations](#) à la page 199

[Saisir des articulations](#) à la page 225

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 227

Panneau Propriétés (mode Écriture)

En mode Écriture, le panneau Propriétés contient certaines propriétés qui vous permettent de modifier les notes et notations que vous allez créer ou de modifier des notes déjà présentes. Il se trouve en bas de la fenêtre en mode Écriture.

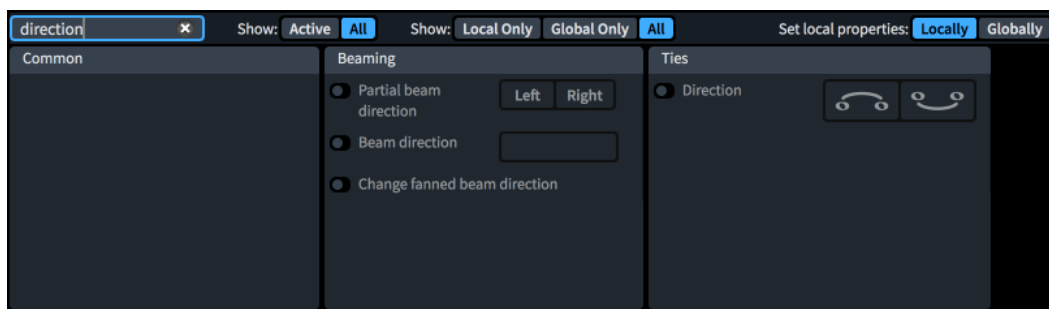
Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Propriétés en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau inférieur**.

Le panneau Propriétés contient un groupe de propriétés pour chaque élément de notation. Lorsque vous sélectionnez une note ou un élément dans la zone de musique, le panneau Propriétés affiche les groupes et les options dont vous pourriez avoir besoin pour modifier la note ou l'élément sélectionné. Quand les groupes sont trop nombreux pour être affichés en même temps dans le panneau, vous pouvez défiler vers la droite/gauche pour afficher les groupes non visibles.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez plusieurs types d'éléments de notation différents, seuls les groupes qu'ils ont en commun sont affichés. Par exemple, si vous sélectionnez une liaison, les groupes **Commun** et **Liaisons** sont affichés dans le panneau Propriétés. En revanche, si vous sélectionnez une liaison et une note, seul le groupe **Commun** sera affiché.
- Quand le champ d'application des propriétés est configuré sur **Localement**, les modifications que vous apportez aux propriétés locales ne s'appliquent qu'à la disposition ou à la chaîne de cadres actuelle. Vous pouvez configurer le champ d'application des propriétés sur **Globalement** si vous souhaitez que les modifications apportées aux propriétés locales s'appliquent à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Vous pouvez également copier les propriétés modifiées dans d'autres dispositions ou chaînes de cadres par la suite.
- Vous ne pouvez modifier les propriétés que de notes et d'éléments complets. Il n'est par exemple possible de modifier que le style de lignes de pédales tout entières, même si elles s'étendent sur plusieurs systèmes.



Panneau Propriétés en mode Écriture, avec le filtre configuré sur un terme

En haut du panneau Propriétés, vous pouvez trouver les options suivantes :

Rechercher

Permet de filtrer les propriétés en fonction du texte saisi.

Afficher (état actif)

Permet de filtrer les propriétés en fonction de leur état d'activation.

- **Actives** : Permet d'afficher uniquement les propriétés activées.
- **Tout** : Permet d'afficher toutes les propriétés.

Afficher (champ d'application des propriétés)

Permet de filtrer les propriétés en fonction de leur champ d'application.

- **Local uniquement** : Permet de n'afficher que les propriétés locales.
- **Global uniquement** : Permet de n'afficher que les propriétés globales.
- **Tout** : Permet d'afficher toutes les propriétés.

Définir les propriétés locales

Permet de changer le champ d'application des propriétés locales que vous modifierez.

- **Localement** : Les propriétés locales ne s'appliquent que localement.
- **Globalement** : Les propriétés locales s'appliquent globalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 153

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 46

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 161

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 371

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 371

Propriétés locales et propriétés globales

Les propriétés peuvent s'appliquer soit aux éléments de la disposition et de la chaîne de cadres actuelles, soit à toutes les dispositions et chaînes de cadres. Un même élément peut ainsi être représenté de différentes façons selon les dispositions. Par exemple, les nuances progressives peuvent se présenter sous la forme de soufflets dans les dispositions de parties et être indiquées par le mot « cresc. » dans les dispositions du conducteur.

Propriétés locales

Les propriétés locales sont spécifiques aux dispositions et aux chaînes de cadres. Par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition,

ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres.

Vous pouvez faire en sorte qu'une propriété locale s'applique globalement en configurant son champ d'application sur **Globalement** dans le panneau Propriétés avant de procéder à une modification. Les propriétés locales qui ont été configurées pour s'appliquer globalement sont inscrites en caractères gras dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également faire en sorte de n'afficher que les propriétés locales dans le panneau Propriétés en utilisant le filtre de champ d'application des propriétés.

À NOTER

Quand vous configurez le champ d'application de propriétés locales sur **Globalement**, tous les paramètres locaux de ces propriétés pour les notes ou éléments sélectionnés dans d'autres dispositions sont ignorés.

Propriétés globales

Les propriétés globales s'appliquent aux éléments dans toutes les dispositions et chaînes de cadres, y compris dans les nouvelles dispositions que vous créez par la suite. Elles sont inscrites en caractères gras dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également faire en sorte que seules les propriétés globales soient affichées dans le panneau Propriétés en utilisant le filtre de champ d'application des propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 132

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 395

[Panneau Propriétés \(mode Écriture\)](#) à la page 158

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Changer le champ d'application des propriétés

Vous pouvez changer le champ d'application de propriétés locales, par exemple afin de faire en sorte que les propriétés que vous modifiez par la suite s'appliquent à toutes les dispositions et chaînes de cadres.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Définir les propriétés locales** :
 - **Localement**
 - **Globalement**
-

RÉSULTAT

Le champ d'application des propriétés est modifié. Toutes les modifications que vous apportez par la suite à des propriétés locales ne s'appliquent qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles si vous avez sélectionné **Localement**, ou à toutes les dispositions et chaînes de cadres si vous avez sélectionné **Globalement**.

À NOTER

Le changement de champ d'application ne s'applique qu'aux propriétés que vous modifiez par la suite. Si vous souhaitez changer le champ d'application de propriétés déjà configurée, vous pouvez copier les paramètres des propriétés dans d'autres dispositions et chaînes de cadres.

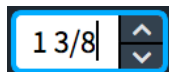
LIENS ASSOCIÉS

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Modifier les valeurs des champs de valeur numériques

Vous pouvez modifier de plusieurs façons les valeurs dans les champs de valeur numériques, et notamment doubler ou diviser par deux la valeur que contient un champ. Dans Dorico SE, les champs de valeur sont utilisés la plupart du temps dans le panneau Propriétés et dans les boîtes de dialogue d'options.

Les champs de valeur numériques sont accompagnés de boutons haut/bas.



Champ de valeur numérique dans le panneau Propriétés

CONDITION PRÉALABLE

Pour les champs de valeur qui ne sont accessibles que quand la propriété ou l'option correspondante est activée, vous avez activé la propriété ou l'option en question.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la valeur des champs de valeur numériques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez directement une valeur.
 - Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/8 espaces, cliquez sur les boutons haut/bas.
 - Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/32 espaces, faites un **Ctrl/Cmd - Maj**-clic sur les boutons haut/bas.
 - Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/2 espaces, faites un **Maj**-clic sur les boutons haut/bas.
 - Pour augmenter/diminuer la valeur par espaces entiers, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur les boutons haut/bas.
 - Pour augmenter la valeur actuelle d'une différence précise, saisissez += puis cette différence souhaitée dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez +=2 pour augmenter la valeur de deux unités.
 - Pour diminuer la valeur d'une différence précise, saisissez -= puis cette différence dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez -=3.5 pour diminuer la valeur de trois unités et demi.
 - Pour multiplier la valeur, saisissez * puis le multiplicateur souhaité dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez *3 pour tripler la valeur.
 - Pour diviser la valeur par un diviseur précis, saisissez / puis ce diviseur dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez /2 pour diviser la valeur par deux.

À NOTER

Vous devez remplacer la valeur par votre calcul.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés \(mode Écriture\)](#) à la page 158

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 46

Boîte à outils Notations

Les options de la boîte à outils Notations vous permettent de déterminer quels éléments de notation sont disponibles dans le panneau Notations. La boîte à outils Notations se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Clefs



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Clefs, qui contient des sections pour les différentes clefs et lignes d'octave que vous pouvez insérer.

Armures, Systèmes tonals et Altérations



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, qui contient des sections pour les différents systèmes tonals, armures et altérations que vous pouvez insérer. Vous pouvez également créer et modifier des systèmes tonals personnalisés depuis ce panneau.

Chiffrages de mesure (métrique)



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique), qui contient des sections pour les différents types de chiffrages de mesure que vous pouvez insérer, ainsi qu'une section où vous pouvez créer des chiffrages de mesure personnalisés, tels que des chiffrages de mesure interchangeables et des chiffrages de mesure avec anacrouses.

Tempo



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Tempo, qui contient des sections pour les différents types de changements de tempo que vous pouvez insérer, y compris les changements de tempo progressifs, les indications métronomiques et les équations de tempo.

Nuances



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Nuances, qui contient des sections pour les différentes nuances que vous pouvez insérer, y compris les nuances immédiates, les nuances progressives et les nuances combinées personnalisées.

Ornements



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Ornaments, qui contient des sections pour les différents ornements et lignes de glissando que vous pouvez insérer.

Structures de reprise



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Structures de reprise, qui contient des sections pour les différents types de structures de reprise, y compris les fins de reprises et les sections de reprise, les marqueurs de reprise, les trémolos d'une note ou multi-notes, les reprises de mesures et les régions de slashes.

Mesures et barres de mesures



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Mesures et barres de mesures, grâce auquel il est possible d'insérer des mesures et différents types de barres de mesures.

Points d'orgue et pauses



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Points d'orgue et pauses, qui contient des sections pour les différents types de points d'orgue, de marques de respiration et de césures que vous pouvez insérer.

Techniques de jeu



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Techniques de jeu, qui contient des sections pour les différents groupes de familles d'instruments. Chaque section contient les techniques de jeu pour la famille d'instruments correspondante.

Lignes



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Lignes, lequel contient des sections qui correspondent aux différents types de lignes que vous pouvez insérer.

Répliques



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Répliques, qui vous permet de trouver des endroits appropriés pour insérer des répliques.

Vidéo



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Vidéo, qui vous permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** afin d'afficher et de modifier des marqueurs dans le bloc actuel.

Repères



Permet d'insérer un repère à la position rythmique sélectionnée.

Texte



Permet d'ouvrir l'éditeur de texte pour insérer du texte à la position rythmique sélectionnée.

Paroles



Permet d'ouvrir le popover des paroles au-dessus de la note sélectionnée sur la portée pour insérer des paroles.

Symboles d'accords



Permet d'ouvrir le popover des symboles d'accords au-dessus de la note sélectionnée sur la portée pour insérer des symboles d'accords.

Doigté



Permet d'ouvrir le popover des doigtés au-dessus de la note sélectionnée sur la portée pour insérer des doigtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 153

[Saisir des notations](#) à la page 225

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 332

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 147

Panneau Notations

Le panneau Notations contient différents éléments de notation que vous pouvez utiliser dans votre musique en fonction de votre sélection dans la boîte à outils Notations. Le panneau Notations se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Notations à tout moment, lorsque vous voulez par exemple trouver une notation à insérer puis, après l'avoir insérée, augmenter la taille de la zone de musique. Pour masquer ou afficher le panneau Notations, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit**.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 153

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 37

[Panneau Clefs](#) à la page 277

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 233

[panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 239

[Panneau Tempo](#) à la page 249

[Panneau Nuances](#) à la page 263

[Panneau Ornaments](#) à la page 291

[Panneau Structures de reprise](#) à la page 349

[panneau Mesures et barres de mesures](#) à la page 255

[Panneau Points d'orgue et pauses](#) à la page 283

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 316

[Panneau Lignes](#) à la page 328

[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 344

[Panneau Commentaires](#) à la page 386

Saisir et éditer

Dans Dorico SE, il convient de faire la distinction entre les processus de saisie et d'édition de la musique.

Saisir

Si le caret est affiché, c'est que vous pouvez saisir de nouveaux éléments. Le caret doit être activé pour pouvoir saisir des notes et des notations. Quand le caret est activé et que vous sélectionnez des outils ou des éléments dans la boîte à outils Notes ou dans le panneau Notes, la note ou l'accord sur le point d'être saisi est affecté : vous pouvez définir la durée, le point de prolongation, les altérations et les articulations. Vous définissez ensuite la hauteur en cliquant sur la note dans la partition, en appuyant sur la lettre qui correspond à la note sur le clavier de votre ordinateur, ou en jouant la note ou l'accord sur votre clavier MIDI.

Lorsque le caret est activé, les notes et les notations sont saisies à la position du caret.

Si aucune note ou aucun accord n'a été sélectionné dans la zone de musique et que vous sélectionnez une durée, soit en appuyant sur le raccourci clavier correspondant, soit en cliquant dessus dans le panneau Notes, c'est la saisie à la souris qui est activée. Quand vous déplacez le pointeur de la souris sur la portée, une note ombrée s'affiche et indique où la note va être saisie si vous cliquez.

À NOTER

La désactivation de la saisie à la souris empêche Dorico SE de démarrer la saisie à la souris dans ce cas.

Édition

Si le caret n'est pas affiché, vous pouvez éditer la musique existante. L'édition de la musique comprend la suppression des notes et des notations, qui n'est possible qu'en mode Écriture, bien que vous puissiez également supprimer des notes en mode Lecture, mais pas des notations. Vous pouvez alterner entre saisie et édition à tout moment.

Quand le caret n'est pas activé, les nouveaux éléments sont saisis à la position du premier élément sélectionné dans la zone de musique. Si vous n'avez rien sélectionné, le nouvel élément est chargé dans le pointeur de la souris. L'élément est alors créé à l'endroit où vous cliquez.

Pour éditer des notes et des notations existantes, vous devez les sélectionner dans la zone de musique. Ces notes ou éléments sont modifiés quand vous sélectionnez, par exemple, de nouvelles durées de notes, altérations ou articulations dans le panneau Notes.

Nous vous recommandons de prendre un moment pour bien comprendre la distinction entre le fonctionnement de Dorico SE quand le caret est affiché et quand il ne l'est pas. Quand il n'est pas activé, toutes les fonctions d'édition affectent les éléments que vous avez sélectionnés dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditer et sélectionner](#) à la page 359

[Caret](#) à la page 168

[Saisie de notes](#) à la page 168

[Saisir des notations](#) à la page 225

Paramètres de saisie à la souris

Il existe plusieurs paramètres qui permettent de configurer la saisie à la souris dans Dorico SE.

Vous pouvez définir vos préférences de saisie à la souris à partir de la section **Édition** de la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

Vous avez le choix entre les options de saisie à la souris suivantes :

- **Créer élément à la sélection** : Les éléments sont saisis à la position des notes ou des éléments sélectionnés dans la zone de musique.
- **Charger élément dans le pointeur** : Les éléments sont chargés dans le pointeur de la souris afin que vous puissiez cliquer dans la zone de musique à l'endroit où vous voulez les insérer.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Autoriser la création de plusieurs éléments à la souris**. Quand cette option est activée, vous pouvez charger un élément dans le pointeur de la souris et l'insérer plusieurs fois dans la zone de musique sans devoir le sélectionner à chaque fois. Quand cette option est désactivée, vous ne pouvez insérer l'élément chargé dans le pointeur de la souris qu'une seule fois. Si vous voulez insérer l'élément à plusieurs positions, vous devez le resélectionner à chaque fois.

À NOTER

Quand vous modifiez vos préférences, la fonctionnalité change et s'applique au projet actuel comme aux nouveaux projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

Modifier les paramètres de saisie à la souris

Vous pouvez modifier les paramètres de saisie à la souris, et par exemple faire en sorte qu'une technique de jeu soit chargée dans le pointeur pour pouvoir l'insérer à plusieurs endroits sans avoir à la resélectionner à chaque fois.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Édition**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Création d'éléments à la souris** :
 - **Créer élément à la sélection**
 - **Charger élément dans le pointeur**
 4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Charger élément dans le pointeur**, activez/désactivez l'option **Autoriser la création de plusieurs éléments à la souris**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les paramètres de saisie à la souris sont modifiés pour le projet actuel et pour tous les nouveaux projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notations](#) à la page 225

Grille rythmique

La grille rythmique utilise une unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. En revanche, elle ne contrôle pas la durée des notes et des éléments que vous saisissez.



Grille rythmique à la croche affichée au-dessus de la portée

La résolution de la grille rythmique est indiquée par une valeur de note dans la barre d'état et par des marques sur la règle au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif. Les longues lignes de la grille rythmique correspondent aux divisions de temps et les courtes aux sous-divisions du temps. En mode Lecture, la valeur de la grille rythmique est représentée par la fréquence des lignes verticales dans les pistes et dans la règle en haut de l'affichage des événements.

La grille rythmique détermine :

- La position où la saisie, la copie ou le collage est possible à l'aide du caret ou de la souris. Par exemple, lorsque la grille rythmique est configurée à la triple croche, vous pouvez saisir des notes et des éléments sur un plus grand nombre de positions rythmiques que quand elle est configurée à la noire.
- La distance de déplacement du caret quand vous utilisez les touches **Flèche droite** ou **Flèche gauche**.
- La durée de laquelle les notes et éléments sont allongés ou raccourcis.
- La distance de déplacement des notes et des éléments.

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique à tout moment.

LIENS ASSOCIÉS

[La position rythmique](#) à la page 20

[Caret](#) à la page 168

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 173

[Affichage des événements](#) à la page 451

[Pistes](#) à la page 459

[Saisir des notes](#) à la page 173

Modifier la résolution de la grille rythmique

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique. Elle est indiquée par le symbole de valeur de note dans la barre d'état et par des marques figurant sur la règle au-dessus du caret et correspondant aux divisions et sous-divisions des temps.

Par défaut, la grille rythmique est configurée à la croche.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la résolution de la grille rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt-+ (Windows) ou Alt/Opt- (macOS)** pour diminuer la résolution de la grille rythmique.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-°** pour augmenter la résolution de la grille rythmique.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Diminuer la résolution de la grille.**
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Augmenter la résolution de la grille.**
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > [Division de temps].**
 - Sélectionnez une valeur dans le sélecteur de **Grille rythmique** situé dans la barre d'état.
-

RÉSULTAT

Quand la résolution de la grille rythmique est diminuée, la valeur de note est raccourcie. Quand la résolution de la grille rythmique est augmentée, la valeur de note est allongée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à l'augmentation et à la réduction de la résolution de la grille rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 32

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 51

Saisie de notes

Dans Dorico SE, il n'est possible de saisir des notes que pendant la saisie de notes, c'est-à-dire lorsque le caret est actif. Ainsi, vous pouvez également saisir des notations à la position du caret sans risquer d'ajouter accidentellement des notes sur d'autres portées.

Vous pouvez saisir des notes de différentes façons et à l'aide des périphériques suivants (il est possible d'en changer à tout moment) :

- Clavier MIDI
- Clavier d'ordinateur
- Souris ou pavé tactile

CONSEIL

Le moyen le plus rapide de saisir des notes est d'utiliser un clavier MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes](#) à la page 773

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 201

Caret

Dans Dorico SE, le caret est une ligne verticale qui s'étend au-dessus et en dessous des portées à cinq lignes mais qui est plus courte sur les portées de percussion et les portées de tablatures. Le caret indique la position rythmique à laquelle les notes, accords ou éléments de notation vont être saisis.

Un caret est une marque couramment utilisée pour la révision de textes publiés. Il indique la position à laquelle quelque chose doit être inséré ou ajouté, par exemple une lettre ou un mot

manquant. En informatique, le caret marque l'endroit où quelque chose va être inséré. Dans cette documentation, le terme « caret » désigne la ligne qui apparaît pendant la saisie de notes, et le terme « curseur » la ligne qui apparaît pendant la saisie de texte.

Quand vous saisissez une note, le caret avance automatiquement à la position rythmique suivante. Sur les tablatures, le caret ne se déplace pas automatiquement quand vous saisissez des accords ou des notes, vous devez le faire avancer manuellement. Un symbole de note affiché à côté du caret indique la direction de hampe et le type de la voix actuellement sélectionnée. Il est accompagné du symbole + si la voix est nouvelle.



Le caret

L'apparence du caret change en fonction du mode de saisie et du numéro de voix sélectionné.

Plusieurs portées

Le caret s'étend verticalement sur toutes les portées sur lesquelles des notes et des notations vont être créées. Vous pouvez ainsi saisir les mêmes nuances ou techniques de jeu sur plusieurs portées à la fois, par exemple, ou jouer des accords sur un clavier MIDI en faisant en sorte que les notes de ces accords soient réparties sur plusieurs portées. Le symbole de note et la grille rythmique sont également indiqués pour chaque portée couverte par le caret.



Le caret quand des notes sont saisies sur plusieurs portées

Insérer

Un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret. En mode Insérer, les notes insérées décalent de leur durée toutes les notations de la voix qui se trouvent après le caret, au lieu de les remplacer. De même, quand la durée des notes est réduite en mode Insérer, les notes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé entre elles.



Caret en mode Insérer

Accords

Un signe plus apparaît en haut à gauche du caret. Pendant la saisie d'accords, vous pouvez saisir plusieurs notes à la même position rythmique.



Caret pendant la saisie d'accords

Verrouiller la durée

Le caret prend la forme d'une ligne en tirets. L'option **Verrouiller la durée** vous permet de transposer des notes sans changer leur durée ou leur rythme.



Caret avec l'option **Verrouiller la durée** activée

Notes d'agrément

Le caret est plus court que le caret par défaut. Cette option vous permet de saisir des notes d'agrément à la position du caret.



Caret pendant la saisie de notes d'agrément

Voix

Si vous saisissez plusieurs voix, le caret affiche les éléments suivants :

- Un signe plus en bas à gauche
- Le numéro de la voix dans laquelle vous saisissez des notes
- Un symbole de note à hampe montante ou de note à hampe descendante pour indiquer la direction des hampes de la voix



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

Voix de slashes

La note située à côté du caret est une tête de note slash.

Si vous saisissez plusieurs voix de slashes, le caret affiche les éléments suivants :

- Un signe plus en bas à gauche
- Le numéro de la voix de slashes dans laquelle vous allez saisir des notes
- Un symbole de note slash à hampe montante ou de note slash à hampe descendante indique la direction des hampes de la voix et si elle comporte ou non des hampes



Caret pendant la saisie de notes dans une voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix de slashes sans hampes

Kits de percussions

Lors de la saisie de notes dans les kits de percussions, le caret est beaucoup plus petit que d'habitude. Le nom de l'instrument du kit dans lequel vous êtes en train de saisir des notes est indiqué au-dessus de la grille rythmique.

Sn. Dr.
| | | |



Caret pendant la saisie de notes dans des kits de percussions

Tablatures

Lors de la saisie de notes sur des tablatures, le caret est bien plus petit que d'ordinaire. Sur les tablatures, le caret fonctionne comme si la saisie d'accords était activée en permanence, ce qui veut dire que vous devez manuellement le faire avancer et monter/descendre sur les cordes.



Caret pendant la saisie de notes sur des tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 191

[Saisir des accords](#) à la page 206

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 216

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 205

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 186

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 193

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 198

Activer/Désactiver le caret

Vous pouvez saisir des notes et des notations à la position du caret quand celui-ci est activé, et ainsi insérer une nuance au milieu d'une chaîne de liaison de prolongation, par exemple. Lorsque le caret est désactivé, vous ne pouvez pas saisir de notes, mais vous pouvez sélectionner et modifier des éléments dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

1. Activez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément et appuyez sur **Maj-N**.
 - Double-cliquez sur une position rythmique sur une portée.
 2. Désactivez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**, sur **Entrée** ou sur **Échap**.
 - Si vous avez désactivé la saisie à la souris, cliquez sur l'un des éléments pouvant être sélectionnés dans la zone de musique.
 - Changez de mode.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Déplacer manuellement le caret](#) à la page 173
- [Activer/Désactiver la saisie à la souris](#) à la page 181
- [Saisir des notes](#) à la page 173
- [Saisir des notations](#) à la page 225

Étendre le caret à plusieurs portées

Vous pouvez étendre le caret à plusieurs portées. Il vous sera ainsi possible de créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la fois, et d'éclater automatiquement les notes des accords que vous jouez sur un clavier MIDI afin de les répartir sur les portées adéquates.

PROCÉDER AINSI

1. Activez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément et appuyez sur **Maj-N**.
 - Double-cliquez sur une position rythmique sur une portée.
 2. Pour étendre le caret à d'autres portées, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour l'étendre à la portée du dessus, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour l'étendre à la portée du dessous, appuyez sur **Maj-Flèche descendante**.
 3. Facultatif : Répétez l'étape 2 autant de fois que nécessaire.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Créer des notes et des notations sur plusieurs portées](#) à la page 190

Déplacer manuellement le caret

Pendant la saisie de notes normale, le caret se déplace automatiquement quand vous saisissez des notes, mais vous pouvez aussi le déplacer manuellement. Par exemple, lorsque vous saisissez des accords, le caret ne se déplace pas automatiquement.

PROCÉDER AINSI

- Déplacez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace**.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer le caret sur la portée du dessus ou du dessous, appuyez sur **Flèche montante** ou **Flèche descendante**.
 - Pour déplacer le caret sur la portée la plus haute ou la plus basse du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante** ou **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 206

Saisir des notes

Il est possible de saisir des notes dans le projet pendant la saisie de notes, c'est-à-dire quand le caret est actif. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris ou en les jouant sur un clavier MIDI.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
 - Cette procédure montre comment sélectionner des points de prolongation, des articulations et des altérations n'appartenant pas à l'armure avant de saisir des notes. Il est néanmoins possible de sélectionner ces paramètres après avoir saisi les notes. Si vous modifiez ce paramètre, il vous faut réaliser l'étape 7 avant les étapes 4 à 6.
 - Vous n'avez pas besoin de saisir de silences entre les notes car Dorico SE place automatiquement des silences implicites de la durée adéquate entre les notes que vous créez. De même, vous n'avez pas besoin de créer de liaisons de prolongation car Dorico SE regroupe les notes au sein de chaînes de liaison de prolongation si nécessaire.
 - Vous pouvez également créer des notations en même temps que des notes sans désactiver la saisie de notes.
-

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez choisi le paramètre de saisie de hauteur approprié.
- Vous avez sélectionné le mode de saisie de note approprié.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser pour la saisie de notes sont connectés.
- Si vous souhaitez saisir des notes pour plusieurs instruments utilisés par un seul instrumentiste ou pour des instruments qui ne sont pas visibles sur la partition en vue page, vous êtes en mode **Vue Défilée**.

- Si votre musique nécessite une armure, vous en avez créé une.

PROCÉDER AINSI

1. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), aucune note n'est créée quand vous appuyez sur **Entrée** mais le popover correspondant apparaît.

- Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
4. Facultatif : Sélectionnez des points de prolongation si nécessaire.
5. Facultatif : Si vous souhaitez créer une note dont l'altération ne correspond pas à l'armure, sélectionnez l'altération appropriée.
6. Facultatif : Sélectionnez des articulations si nécessaire.
7. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

CONSEIL

Dorico SE sélectionne automatiquement la note dont le registre est l'intervalle le plus proche de celui de la note précédemment saisie. Toutefois, vous pouvez choisir un registre différent.

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note en question, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
 - Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note en question, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.
-
- Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque note que vous souhaitez saisir. Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
8. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes.

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

9. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

Des notes de la durée sélectionnée sont saisies à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Leur hauteur s'adapte à l'armure de la portée. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé.

Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés. Notez que les altérations qui ne correspondent pas à l'armure de la portée ne sont ajoutées qu'à la première note saisie après la sélection de l'altération.

Dorico SE inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure configuré. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico SE place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

Quand vous créez des notes sur les portées de notation d'instruments à frettes, Dorico SE affecte automatiquement ces notes aux cordes sur lesquelles elles peuvent être jouées au plus proche du sillet de tête. Ce calcul étant effectué séparément pour chaque note, il arrive que plusieurs notes soient affectées à une même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

CONSEIL

Vous pouvez définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrages de mesure individuels.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes sur de nouvelles positions rythmiques et sur d'autres portées.

Vous pouvez également afficher des têtes de notes individuelles entre crochets/parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 176

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 180

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 180

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 42

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 201

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Panneau Notes](#) à la page 157

[Grille rythmique](#) à la page 167

[Caret](#) à la page 168

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 181

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 185

[Créer des altérations](#) à la page 199

[Saisir des articulations](#) à la page 225

[Saisir des accords](#) à la page 206

[Insérer des silences](#) à la page 201
[Créer des N-olets](#) à la page 209
[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 212
[Déplacer rythmiquement des notes](#) à la page 780
[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 628
[Groupement des notes et des silences](#) à la page 636
[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 620
[Saisir des notations](#) à la page 225
[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 368
[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 993
[Désactiver les périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 225
[Silences implicites et explicites](#) à la page 947
[Liaisons de prolongation](#) à la page 1015
[Armures](#) à la page 745
[Outils d'arrangement](#) à la page 377
[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 783

Sélection du registre pendant la saisie de notes

Dorico SE sélectionne automatiquement le registre des hauteurs pendant la saisie de notes, mais vous pouvez aussi sélectionner manuellement le registre.

Pendant la saisie de notes, Dorico SE sélectionne automatiquement la note dont le registre est éloigné du plus petit intervalle possible de la note précédemment saisie. Par exemple, si vous saisissez un Fa et que vous appuyez ensuite sur **A**, un La sera créé une tierce au-dessus du Fa, et non une sixte en dessous.

Vous pouvez passer outre cette sélection automatique de registre en procédant des manières suivantes :

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
- Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

Sélection du registre pendant la saisie des accords

Pendant la saisie des accords, Dorico SE saisit automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret. Par exemple, si vous appuyez sur **A** puis sur **E** puis sur **A**, un accord La-Mi-La est saisi à la position du caret.

Vous pouvez saisir des notes en dessous de la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 214
[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 201

Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée

Vous pouvez créer des notes dans votre projet en définissant leur hauteur avant leur durée, et ainsi essayer plusieurs hauteurs avant d'insérer les notes, sans avoir à quitter la saisie de notes.

Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris ou en les jouant sur un clavier MIDI.

Par défaut dans Dorico SE, vous devez définir la durée des notes avant leur hauteur.

À NOTER

- Cette procédure décrit la sélection de la hauteur avant la durée des notes pendant la saisie. Vous pouvez néanmoins définir leur durée avant leur hauteur. Il s'agit d'ailleurs du mode de saisie de notes par défaut dans Dorico SE.
- Cette procédure montre comment sélectionner des points de prolongation, des articulations et des altérations n'appartenant pas à l'armure avant de saisir des notes. Néanmoins, vous pouvez également les définir après la saisie des notes. Si vous modifiez ce paramètre, il vous faut réaliser les étapes 7 et 8 avant les étapes 4 à 6.
- Quand la saisie de notes est configurée pour que la hauteur soit saisie avant la durée, il vous faut sélectionner la durée en cliquant sur la valeur souhaitée dans le panneau Notes.
- Vous n'avez pas besoin de saisir de silences entre les notes car Dorico SE place automatiquement des silences implicites de la durée adéquate entre les notes que vous créez. De même, vous n'avez pas besoin de créer de liaisons de prolongation car Dorico SE regroupe les notes au sein de chaînes de liaison de prolongation si nécessaire.
- Vous pouvez également créer des notations en même temps que des notes sans désactiver la saisie de notes.

CONDITION PRÉALABLE


- Vous avez choisi le paramètre de saisie de hauteur approprié.
- Vous avez sélectionné le mode de saisie de note approprié.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser pour la saisie de notes sont connectés.
- Si vous souhaitez saisir des notes pour plusieurs instruments utilisés par un seul instrumentiste ou pour des instruments qui ne sont pas visibles sur la partition en vue page, vous êtes en mode **Vue Défilée**.
- Si votre musique nécessite une armure, vous en avez créé une.

PROCÉDER AINSI

1. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), aucune note n'est créée quand vous appuyez sur **Entrée** mais le popover correspondant apparaît.

- Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
2. Activez la fonction **Hauteur avant durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **K**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Hauteur avant durée** .
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.

4. Facultatif : Si vous souhaitez créer une note dont l'altération ne correspond pas à l'armure, sélectionnez l'altération appropriée.
5. Facultatif : Sélectionnez des articulations si nécessaire.
6. Facultatif : Sélectionnez des points de prolongation si nécessaire.
7. Sélectionnez une hauteur en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

CONSEIL

Dorico SE sélectionne automatiquement la note dont le registre est l'intervalle le plus proche de celui de la note précédemment saisie. Toutefois, vous pouvez choisir un registre différent.

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note en question, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
- Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note en question, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

Quand vous créez des notes en saisissant la hauteur avant la durée, vous pouvez appuyer sur ces raccourcis clavier plusieurs fois pour sélectionner des octaves plus hautes/basses.

-
- Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque note que vous souhaitez saisir. Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.

Quand vous sélectionnez une hauteur, une note grisée apparaît à cette hauteur à la position du caret. Vous pouvez relâcher la hauteur après l'avoir sélectionnée.

8. Sélectionnez une durée de note et créez la note en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.

À NOTER

Quand vous saisissez des notes sur des tablatures, il vous faut cliquer sur les durées dans le panneau Notes.

9. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes.

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

10. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

Des notes de la durée sélectionnée sont saisies à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Leur hauteur s'adapte à l'armure de la portée. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé.


Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés. Notez que les altérations qui ne correspondent pas à l'armure de la portée ne sont ajoutées qu'à la première note saisie après la sélection de l'altération.

Dorico SE inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure configuré. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico SE place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

Quand vous créez des notes sur les portées de notation d'instruments à frettes, Dorico SE affecte automatiquement ces notes aux cordes sur lesquelles elles peuvent être jouées au plus proche du sillet de tête. Ce calcul étant effectué séparément pour chaque note, il arrive que plusieurs notes soient affectées à une même corde. De même, quand vous créez un accord sur des tablatures en saisissant la hauteur avant la durée avec un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

CONSEIL

- Vous pouvez alterner entre les deux méthodes de saisie à tout moment en appuyant sur **K** ou en cliquant sur **Hauteur avant durée** . Il est souvent préférable de saisir la durée avant la hauteur quand une suite de notes de même durée doivent être saisies, par exemple.
- Vous pouvez définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrages de mesure individuels.
- Vous pouvez choisir la méthode à utiliser par défaut à la page **Saisie et édition de notes** des **Préférences**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes sur de nouvelles positions rythmiques et sur d'autres portées.

Vous pouvez également afficher des têtes de notes individuelles entre crochets/parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 180

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 180

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Sélection du registre pendant la saisie de notes](#) à la page 176

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 201

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 42

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Panneau Notes](#) à la page 157

[Grille rythmique](#) à la page 167

[Caret](#) à la page 168

[Saisir des notations](#) à la page 225

[Désactiver les périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 225

Modifier les paramètres de hauteur de saisie

Vous pouvez saisir et enregistrer des notes à la hauteur réelle ou à la hauteur notée en fonction de la disposition actuelle, par exemple si vous souhaitez enregistrer des notes à leur hauteur réelle dans les dispositions de parties transposées.

Dans les dispositions en hauteur de référence, la hauteur notée et la hauteur réelle sont les mêmes.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez l'une des options de hauteur de saisie suivantes :
 - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur notée, sélectionnez **Écriture > Saisir des notes > Mode transposé**.
 - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur réelle, sélectionnez **Écriture > Saisir des notes > Hauteur réelle**.

RÉSULTAT

La hauteur résultante notée ou enregistrée est modifiée. Par exemple, si vous saisissez un Do dans une disposition de partie de Cor en Fa transposée et que la hauteur de saisie est configurée sur la **Hauteur réelle**, la note écrite sera un Sol.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Saisir des notes à l'aide de l'enregistrement MIDI](#) à la page 219

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 135

Configurer le mode de saisie de note

Vous pouvez reconfigurer le paramètre par défaut qui détermine si les points de prolongation, les altérations et les articulations s'appliquent à la dernière note créée ou à la prochaine pendant la saisie de notes. Ce paramètre détermine également si la dernière note saisie reste sélectionnée ou non une fois créée quand la saisie de notes s'effectue suivant la méthode de saisie de la hauteur avant la durée.

Par exemple, quand vous configurez le paramètre sur **Après la saisie de la note** avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, la dernière note saisie reste sélectionnée, et il est donc plus facile de modifier sa désignation enharmonique quand les notes sont saisies à l'aide d'un clavier MIDI. Avec la méthode de saisie de la durée avant la hauteur, la dernière note saisie reste toujours sélectionnée, quel que soit le mode de saisie de note.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Saisie des notes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Définir les altérations, les points de prolongation et les articulations** dans la sous-section **Hauteur et durée** :
 - **Après la saisie de la note**
 - **Avant la saisie de la note**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le paramètre est modifié pour le projet actuel et pour tous les futurs projets. Quand vous sélectionnez l'option **Avant la saisie de la note**, les notes ne restent pas sélectionnées après leur saisie avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 176

[Créer des altérations](#) à la page 199

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 185

[Saisir des articulations](#) à la page 225



Activer/Désactiver la saisie à la souris

Vous pouvez activer ou désactiver la saisie à la souris, par exemple si vous souhaitez uniquement saisir des notes à l'aide du clavier de votre ordinateur ou d'un périphérique MIDI. La désactivation de la saisie à la souris vous permet également de cliquer sur d'autres éléments pour arrêter la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

- Dans la boîte à outils Notes, activez ou désactivez l'option **Sélectionner** .

RÉSULTAT

La saisie à la souris est activée dans le projet quand l'option **Sélectionner**  est désactivée. La saisie à la souris est désactivée dans le projet quand l'option **Sélectionner**  est activée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le paramètre par défaut pour savoir si la saisie à la souris est activée ou désactivée en cochant ou en décochant l'option **Saisie de notes à la souris** à la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

Sélectionner des durées de note ou de silence

Vous pouvez sélectionner différentes durées pour les notes ou les silences depuis le panneau Notes ou en utilisant l'un des raccourcis clavier assignés, pendant la saisie de notes et pour des notes ou des silences existants.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez sélectionner une durée de note qui n'est pas affichée dans le panneau Notes, cliquez sur les flèches d'affichage **Afficher/Masquer toutes les notes** situées en haut et en bas de la liste des notes pour afficher plus de durées de note.
2. Sélectionnez une durée de note ou de silence en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches ou sur **4** pour

des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.

- Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
3. Facultatif : Ajoutez des points de prolongation à la durée en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour un seul point de prolongation, appuyez sur **;**.
 - Pour plusieurs points de prolongation, appuyez sur **Alt/Opt-;** autant de fois que nécessaire. Vous pouvez définir jusqu'à quatre points de prolongation.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Panneau Notes](#) à la page 157

[Caret](#) à la page 168

[Raccourcis clavier dans Dorico SE](#) à la page 13

[Saisir des notes](#) à la page 173

Modifier la durée des notes

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des notes une fois qu'elles ont été saisies.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la durée.

À NOTER

Si vous souhaitez allonger une note à la fin de la sélection, sélectionnez à la fois cette note et un élément se trouvant à la position rythmique jusqu'à laquelle vous souhaitez allonger la note.

2. Modifiez la durée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le raccourci clavier de la nouvelle durée. Par exemple, appuyez sur **4** pour une double croche.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Pour allonger les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour allonger les notes en fonction des divisions de la grille rythmique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Allonger la durée de la valeur de la grille**.
 - Pour raccourcir les notes en fonction des divisions de la grille rythmique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir la durée de la valeur de la grille**.
 - Pour doubler la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Doubler la durée de note**.
 - Pour diminuer de moitié la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Diviser par deux la durée de note**.

- Pour allonger les notes jusqu'à la note suivante sur la même voix, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Étendre jusqu'à la note suivante**.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux notes d'agrément.

- Pour allonger une seule note jusqu'à la position rythmique de la fin de la sélection, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Étendre jusqu'à la fin de la sélection**.
 - Pour raccourcir des notes qui se superposent dans la même voix afin de faire en sorte qu'elles ne soient plus superposées, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir jusqu'à la note suivante**.
-

RÉSULTAT

La durée des notes sélectionnées est modifiée. Dorico SE note et ligature automatiquement les notes de manière appropriée en fonction de leur nouvelle durée, du chiffrage de mesure actuel et de leur position dans la mesure.

Quand des notes sont allongées, leur durée remplace tout silence présent sur la durée de l'allongement. Quand des notes sont allongées jusqu'à la fin de la sélection, les notes présentes sur cette durée ne sont pas supprimées mais combinées avec la note allongée de manière à créer des accords si nécessaire.

CONSEIL

Vous pouvez créer des raccourcis clavier permettant d'allonger et de raccourcir les notes de durées définies. Pour ce faire, recherchez les fonctions **Raccourcir la durée de**, **Allonger la durée de** et **Étendre à** sur la page **Raccourcis clavier**, dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 157

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

[Mode Insérer](#) à la page 192

[Mode Accord](#) à la page 208

Forcer la durée des notes ou des silences



Dorico SE note et ligature automatiquement les notes ou les silences en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Vous pouvez forcer la durée des notes ou des silences pour définir leur notation.

Par exemple, si vous saisissez une blanche au début d'une mesure en 6/8, elle est notée en tant que noire pointée liée à une croche. En effet, conformément à la convention, les mesures en 6/8 sont subdivisées en deux groupes de trois croches. Pour refléter ceci pour une blanche (quatre croches), Dorico SE divise automatiquement la note et affiche le groupement correct, mais vous pouvez forcer la durée de la note pour afficher une blanche à la place.

CONSEIL

Si vous voulez forcer la durée de toutes les notes d'une portée pour impliquer une métrique différente, par exemple, afficher trois groupes de noires en 6/8 pour indiquer une hémiole, vous pouvez également saisir un chiffrage de mesure uniquement sur ces portées pour grouper les notes selon cette métrique. Si nécessaire, vous pouvez ensuite masquer les chiffrages de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes dont vous souhaitez forcer la durée.
2. Facultatif : Si vous voulez insérer des silences avec des durées forcées, activez la saisie de silences en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **,**.
 - Cliquez sur **Silences**  dans la boîte à outils Notes.
3. Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **O**.
 - Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.
4. Sélectionnez la durée de note/silence souhaitée.

CONSEIL

Quand vous forcez la durée de notes préexistantes faisant partie de chaînes de liaison de prolongation, vous devez d'abord réduire leur durée, puis l'allonger jusqu'à obtenir la durée souhaitée.

5. Facultatif : Pendant la saisie de notes ou de silences, saisissez les notes ou les silences souhaités.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes ou de silences, toutes les notes que vous saisissez sont notées avec leur valeur rythmique entière, quelle que soit leur position dans la mesure. Si vous les déplacez ultérieurement, elles gardent la même notation. Les silences sont saisis en tant que silences explicites. Les notes qui traversent des barres de mesures sont notées en tant que notes liées.

Quand la durée de notes ou de silences préexistants est forcée, leur durée actuelle ou toute durée modifiée par la suite est conservée.

CONSEIL

Dans le panneau Propriétés, l'option **Forcer la position et la durée** est automatiquement activée dans le groupe **Notes et silences** quand vous saisissez des silences avec des durées forcées. Vous pouvez également utiliser cette propriété pour forcer la durée et la position des silences.

EXEMPLE



Notation par défaut des notes en 6/8



Notes créées avec des durées forcées dans la voix à hampes descendantes

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 947

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Panneau Notes](#) à la page 157

[Caret](#) à la page 168

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Insérer des silences](#) à la page 201

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 181

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 620

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 636

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 949



Saisir des notes avec des points de prolongation

L'outil **Notes pointées** vous permet de saisir des notes avec des points de prolongation et d'ajouter des points de prolongation à des notes déjà présentes. Vous pouvez saisir des notes avec au plus quatre points de prolongation.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
- Cette procédure décrit la sélection des points de prolongation avant la saisie des notes. Vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les points de prolongation après la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des points de prolongation.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes accompagnées de points de prolongation sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
4. Activez la fonction **Notes pointées** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **;**.
 - Cliquez sur **Notes pointées**  dans la boîte à outils Notes.
5. Facultatif : Appuyez sur **Alt/Opt-;** pour changer le nombre de points de prolongation. L'outil **Notes pointées** dans la boîte à outils Notes s'actualise et indique le nombre actuel de points de prolongation. Vous pouvez saisir des notes avec au plus quatre points de prolongation.
6. Facultatif : Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **O**.
 - Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.

Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, les notes que vous saisissez peuvent être affichées sous forme de notes liées plutôt que de notes pointées, en fonction de leur position dans la mesure et de la métrique qui prévaut.

7. Saisissez les notes pointées souhaitées.

L'outil **Notes pointées** reste activé tant que vous ne le désactivez pas et tant que vous ne sélectionnez pas une autre durée de note.

8. Rappuyez sur **;** ou cliquez à nouveau sur **Notes pointées**  pour désactiver la fonction **Notes pointées**.

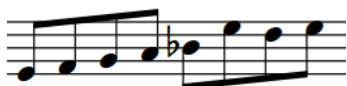
9. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

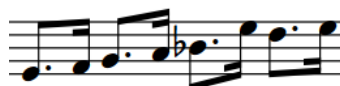
Pendant la saisie de notes, les notes saisies sont des notes pointées tant que vous ne désactivez pas l'outil **Notes pointées** ou ne changez pas la durée des notes.

Si vous ajoutez des points de prolongation à plusieurs notes qui risquent de se chevaucher, Dorico SE ajuste la durée de ces notes dans la sélection pour éviter que des notes soient supprimées à la fin de la sélection.

EXEMPLE



Phrase contenant des croches



Après l'ajout de points de prolongation à la sélection tout entière

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 636

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Panneau Notes](#) à la page 157

[Caret](#) à la page 168

[Mode Insérer](#) à la page 192

[Mode Accord](#) à la page 208

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 181

[Activer/Désactiver le caret](#) à la page 172

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 191

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 180

Saisir des notes dans plusieurs voix

Par défaut, les notes sont saisies dans la première voix à hampe montante, comme l'indique le symbole de noire qui figure à côté du caret. Vous pouvez saisir des notes directement dans d'autres voix pendant la saisie de notes et alterner entre les voix au besoin.

Vous pouvez également créer des voix sur des portées qui contiennent déjà des notes et saisir des notes dans ces voix à n'importe quel autre endroit sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer plusieurs voix.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Sélectionnez la voix dans laquelle les notes seront insérées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour insérer des notes dans une nouvelle voix, appuyez sur **Maj-V** afin de créer cette voix.

Lorsqu'une nouvelle voix est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole de noire à côté du caret. Le symbole de la noire indique la direction de la hampe et le chiffre à côté de la noire indique le numéro de la voix, le cas échéant.



Caret lors de l'ajout de la première voix à hampe descendante

CONSEIL

Vous pouvez appuyer sur **Maj-V** autant de fois que vous le souhaitez. Par exemple, sur une portée sans notes, la création d'une nouvelle voix vous permet de saisir des notes dans la première voix à hampe descendante, mais vous pouvez aussi créer une autre voix immédiatement si vous souhaitez saisir des notes dans la deuxième voix à hampe montante.

- Pour insérer des notes sur une voix préexistante, appuyez sur **V** jusqu'à atteindre la voix souhaitée.
4. Saisissez les notes souhaitées.
 5. Facultatif : Appuyez sur **V** pour alterner entre toutes les voix actives de la portée.
 6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

Les notes sont insérées dans les nouvelles voix indiquées par le caret. Elles sont créées à la position du caret ou à l'endroit où vous cliquez. Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix sur une portée qui contient déjà des notes dans une autre voix, la direction des hampes de ces notes à la même position rythmique change automatiquement si nécessaire.

Le symbole de la noire à côté du caret change pour indiquer quelle voix est actuellement sélectionnée. Toutes les notes saisies sont insérées dans la voix indiquée par ce symbole.

Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.

À NOTER

- Si vous avez trois voix ou plus sur une même portée, vous ne pouvez pas alterner entre ces voix que dans un ordre défini. Par exemple, si vous avez deux voix à hampes montantes et deux voix à hampes descendantes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante.

- Pour savoir à quelles voix appartiennent les différentes notes, vous pouvez afficher les voix en couleurs. Quand une note est sélectionnée, vous pouvez également savoir à quelle voix elle appartient en consultant la barre d'état.
-

EXEMPLE



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 168

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Panneau Notes](#) à la page 157

[Grille rythmique](#) à la page 167

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 176

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 202

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 212

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 381

[Voix](#) à la page 1079

[Barre d'état](#) à la page 32

[Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes](#) à la page 938

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1079

Saisir des notes dans des voix de slashes

Vous pouvez saisir des notes dans plusieurs voix de slashes, par exemple si vous souhaitez indiquer un rythme précis sans définir de hauteurs. Par défaut, la première voix de slashes est à hampes montantes, mais vous pouvez ajouter des voix de slashes supplémentaires avec ou sans hampes, et passer d'une voix à l'autre aussi souvent que vous le souhaitez.

Vous pouvez également saisir des notes dans de nouvelles voix de slashes sur une portée contenant déjà des notes. Une fois que vous avez créé une voix de slashes quelque part sur une portée, vous pouvez saisir des notes dans cette voix de slashes à n'importe quel autre endroit de la même portée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des voix de slashes.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Sélectionnez la voix de slashes dans laquelle les notes seront insérées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour insérer des notes dans une nouvelle voix de slashes, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-V** afin de créer cette voix de slashes.

Lorsqu'une nouvelle voix de slashes est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole de note qui accompagne le caret. Ce symbole prend alors la forme d'une note slash. Le symbole de note slash indique la direction de la hampe et le chiffre qui l'accompagne indique le numéro de la voix s'il y en a plusieurs.



Caret lors de l'ajout de la première voix de slashes à hampes descendantes

CONSEIL

Vous pouvez appuyer sur **Maj-Alt/Opt-V** autant de fois que vous le souhaitez. Par exemple, sur une portée qui ne contient aucune note dans des voix de slashes, la création d'une nouvelle voix de slashes vous permet de saisir des notes dans la première voix de slashes à hampes montantes. Vous pouvez aussi créer immédiatement une deuxième voix de slashes si vous souhaitez saisir des notes dans une voix de slashes à hampes descendantes, ou une troisième voix de slashes pour saisir des notes dans une voix de slashes sans hampes.

- Pour insérer des notes sur une voix de slashes préexistante, appuyez sur **V** jusqu'à atteindre la voix de slashes souhaitée.

4. Saisissez les notes souhaitées.

Les notes des voix de slashes apparaissent à la même position sur la portée, quelle que soit leur hauteur. Par défaut, il s'agit de la ligne centrale de la portée, mais cela change quand il y a plusieurs voix de slashes.

5. Facultatif : Appuyez sur **V** pour alterner entre toutes les voix actives de la portée.

6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

Les notes correspondant à ce qu'indique le caret sont saisies dans les nouvelles voix de slashes. Le symbole de note slash qui accompagne le caret indique quelle voix est actuellement sélectionnée et dans quelle voix les notes vont être saisies.

Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.

À NOTER

- Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix de slashes sur une portée qui contient déjà des notes dans d'autres voix normales ou dans d'autres voix de slashes, la direction des hampes de ces notes et la ligne de la portée des voix de slashes se trouvant à la même position rythmique changent automatiquement si nécessaire.
 - Si une même portée contient trois voix ou plus, quel que soit leur type, l'alternance entre ces voix suit un ordre défini. Par exemple, si la portée comprend deux voix à hampes montantes, deux voix à hampes descendantes et une voix de slashes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante, voix de slashes.
-

EXEMPLE



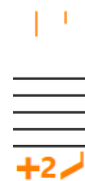
Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix de slashes sans hampes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes

LIENS ASSOCIÉS

[Voix de slashes](#) à la page 1084

[Slashes rythmiques](#) à la page 935

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 358

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 381

Créer des notes et des notations sur plusieurs portées

Vous pouvez créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la fois et aussi éclater automatiquement les notes des accords que vous jouez sur un clavier MIDI afin de les répartir sur les portées adéquates. Cela peut s'avérer utile pour placer des notes sur les deux portées d'un système de piano, par exemple, ou insérer les mêmes nuances pour plusieurs instruments.

Il est intéressant de créer des notes et des notations sur plusieurs portées quand plusieurs instruments chromatiques jouant d'une seule voix ont des portées adjacentes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez répartir les notes des accords sur plusieurs portées pendant que vous jouez, vous avez connecté un clavier MIDI. Il n'est possible de répartir les notes des accords sur des portées séparées qu'en utilisant un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes ou des notations sur plusieurs portées.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Pour étendre le caret à une autre portée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour l'étendre à la portée du dessus, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour l'étendre à la portée du dessous, appuyez sur **Maj-Flèche descendante**.
4. Facultatif : Répétez l'étape 3 pour les portées souhaitées.
5. Saisissez les notes et les notations souhaitées.

À NOTER

Vous devez créer les notes en vous servant du clavier de votre ordinateur ou d'un clavier MIDI. Si vous utilisez la souris, les notes seront uniquement créées sur la portée sur laquelle vous cliquez. De même, vous devez utiliser le popover correspondant pour insérer des

notations sur plusieurs portées. Quand vous utilisez le panneau correspondant pour saisir des notations, elles sont uniquement créées sur la portée du haut.

6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

Les notes et notations que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci. Si le caret s'étend sur les deux portées d'un système de piano, les notes sont créées sur la portée du haut ou sur celle du bas en fonction de leur hauteur et du point de partage configuré à la page **Lecture** des **Préférences**.

Quand des accords sont joués sur un clavier MIDI, les notes individuelles sont automatiquement réparties entre les portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 168](#)

[Panneau Notes à la page 157](#)

[Saisir des notes à la page 173](#)

[Saisir des accords à la page 206](#)

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée à la page 176](#)

[Saisir des notations à la page 225](#)

[Boîte de dialogue Préférences à la page 46](#)


Saisir des notes en mode Insérer

En mode Insérer, vous pouvez saisir des notes dans une voix avant les notes déjà présentes sur cette voix sans qu'elles soient remplacées. Cela vous permet de déplacer les notes vers l'avant tout en saisissant de nouvelles notes à leurs positions précédentes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
 - Il n'est possible de saisir des accords en mode Insérer qu'en utilisant un clavier MIDI.
-


PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Facultatif : Appuyez sur **V** pour sélectionner la voix dans laquelle les notes seront insérées.
3. Activez le mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Cliquez sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

En mode Insérer, un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret.



4. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes en mode Insérer sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes ces portées.

5. Saisissez les notes souhaitées.
 6. Facultatif : Rappuyez sur **I** ou cliquez à nouveau sur **Insérer**  pour désactiver le mode Insérer et revenir à la saisie normale de notes.
 7. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

Les notes sont insérées avant les notes préexistantes dans la voix indiquée par le caret. Les notes déjà présentes sur la même voix aux positions rythmiques situées après le caret ne sont pas remplacées. Elles sont créées à la position du caret ou à l'endroit où vous cliquez. Toutes les notes de la même voix qui se trouvaient après le caret sont décalées sur les positions rythmiques suivantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Grille rythmique](#) à la page 167

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Saisir des accords](#) à la page 206


[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 173

Mode Insérer

Le mode Insérer modifie la méthode de saisie des notes et la façon dont les éditions auxquelles vous procédez en dehors de la saisie de notes affectent les notations. Quand le mode Insérer est activé, les notes sont décalées sur les positions rythmiques situées à droite quand vous saisissez de nouvelles notes ou allongez des notes. Elles ne remplacent pas les notes préexistantes. De même, quand vous supprimez des notes ou réduisez leur durée en mode Insérer, les notes environnantes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé.

Par exemple, si vous créez quatre noires en mode Insérer, toutes les notes qui suivent sur la même voix seront décalées d'une durée de quatre noires vers la droite afin de faire de la place aux nouvelles notes.

Les éditions réalisées en dehors de la saisie de notes qui sont affectées par le mode Insérer sont notamment la copie, le collage ou la suppression de notes, la modification de leur durée, y compris par l'ajout ou la suppression de points de prolongation, et l'insertion de chiffrages de mesure.

- Vous pouvez activer/désactiver le mode Insérer en mode Écriture en appuyant sur **I** ou en cliquant sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

- Le mode Insérer s'applique uniquement aux voix sélectionnées.
- Les modes Insérer et Accord ne peuvent pas être activés en même temps.

Quand le mode Insérer est désactivé, Dorico SE n'ajoute pas de temps supplémentaires avant un chiffrage de mesure préexistant quand vous modifiez le chiffrage de mesure précédent. Quand le mode Insérer est activé, Dorico SE insère des temps avant les chiffrages de mesure préexistants pour remplir la mesure finale.



Création d'un chiffrage de mesure 3/4 en dehors du mode Insérer



Création d'un chiffrage de mesure 3/4 en mode Insérer

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Accord](#) à la page 208

[Caret](#) à la page 168

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Copier et coller des éléments](#) à la page 378

[Modifier la durée des notes](#) à la page 182

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 185

[Supprimer des notes et des éléments](#) à la page 378

Créer des notes pour des percussions non chromatiques.

Vous pouvez créer des notes pour des instruments de percussions non chromatiques individuels et pour tous les instruments de percussions de kits de percussions, quel que soit le type de présentation utilisé, et notamment sélectionner des techniques de jeu (des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu, par exemple) pour des instruments individuels.

Lors de la saisie des notes dans les kits de percussions, le caret est plus petit que celui de la saisie des notes sur des portées d'instruments chromatiques ou d'instruments de percussions individuels. Au lieu d'occuper toute la hauteur de la portée, le caret affiché dans les kits de percussions est placé à une position particulière sur la portée.

Le nom de l'instrument de percussion ou de la voix de slashes actuellement sélectionné par le caret et les techniques de jeu applicables sont affichés directement au-dessus de l'affichage de la grille rythmique.

À NOTER

- Vous ne pouvez saisir de notes dans les voix de slashes des kits de percussions que lorsque vous utilisez la présentation en portée à cinq lignes.
- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.



Saisie de notes pour des instruments utilisant la présentation de kit en portée à cinq lignes

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser des techniques de jeu supplémentaires pour les instruments du kit, vous les avez définies dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée d'instrument/kit de percussions non chromatiques un élément se trouvant à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes.

- Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), aucune note n'est créée quand vous appuyez sur **Entrée** mais le popover correspondant apparaît.

- Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
- Facultatif : Quand vous procédez à la saisie pour un kit de percussions, déplacez le caret vers le haut/bas sur d'autres instruments du kit en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Flèche montante** pour le déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Flèche descendante** pour le déplacer vers le bas.
- Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
- Sélectionnez une technique de jeu appropriée pour l'instrument actuellement sélectionné par le caret avant de saisir les notes.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour faire défiler les techniques de jeu vers le haut.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour faire défiler les techniques de jeu vers le bas.
 - Jouez la hauteur de note de la technique de jeu de votre choix sur un clavier MIDI.

À NOTER

Vous pouvez définir les hauteurs MIDI des techniques de jeu à la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

- Saisissez des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Tout type de présentation de kit/instrument individuel : Appuyez sur **Y** pour saisir les notes de l'instrument et de la technique de jeu indiquées au-dessus de la grille rythmique.
 - Tout type de présentation de kit/instrument individuel : Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir une note.
 - Type de présentation en portée à cinq lignes : Appuyez sur les lettres d'un clavier d'ordinateur ou jouez les notes sur un clavier MIDI qui correspondent aux positions sur la portée de la clé définie dans **Préférences**. Par exemple, appuyez sur **B** pour saisir les notes de l'instrument assigné à la ligne centrale d'une portée à cinq lignes si la **Clef de sol** a été définie.
 - Types de présentation sur des grilles et des lignes propres aux instruments/instruments individuels : Appuyez sur une lettre correspondant au nom de n'importe quelle note sur le clavier de votre ordinateur (de **A** à **G**) ou jouez n'importe quelle note sur votre clavier MIDI afin de saisir une note pour l'instrument sur la ligne duquel le caret est positionné.

À NOTER

Les notes jouées sur un clavier MIDI sont interprétées différemment selon que vous avez activé l'option **Utiliser une Percussion Map** ou l'option **Utiliser la position sur la portée** pour les différents types de présentation de kit dans la section **Saisie de notes** de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

7. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes.

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

8. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.

RÉSULTAT

Les notes sont saisies avec la durée sélectionnée à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Si vous avez sélectionné des techniques de jeu, leurs têtes de notes apparaissent telles qu'elles sont définies dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** pour l'instrument et la technique de jeu correspondants, ou dans la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions**, uniquement pour les présentations en portée à cinq lignes.

Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés.

Dorico SE inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure configuré. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico SE place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

À NOTER

- Vous pouvez définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrages de mesure individuels.
- Vous ne pouvez pas supprimer les silences d'instruments de percussion non chromatique.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Panneau Notes](#) à la page 157

[Caret](#) à la page 168

[Kits de percussions et instruments de percussions individuels](#) à la page 1058

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1059

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1066

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1066

[Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques](#) à la page 1069

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 176

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 636

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 620

[Saisir des notes](#) à la page 173

Configuration de la saisie des notes pour les kits de percussions

La saisie de la musique pour les instruments de percussion non chromatiques fonctionne différemment de celle pour les instruments chromatiques. Vous pouvez appliquer n'importe laquelle des méthodes habituelles pour la saisie des percussions non chromatiques, mais il est plus pratique d'utiliser un clavier MIDI ou un clavier d'ordinateur.

- Les options qui concernent la saisie de notes de percussion se trouvent dans la section **Saisie des notes** de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

Il y a un groupe d'options pour la saisie sur les portées à cinq lignes et un autre pour la saisie sur les grilles et les instruments individuels.

Le choix principal affecte la saisie avec des claviers MIDI et des claviers d'ordinateur.

Utiliser une Percussion Map

Une Percussion Map détermine quelles notes MIDI déclenchent quels sons pour un patch particulier dans une bibliothèque de sons. Par exemple, dans la Percussion Map General MIDI, la note Do 2 (note 36) déclenche la grosse caisse, le Ré 2 (note 38) la caisse claire, etc.

Si vous êtes familiarisé avec une assignation particulière, vous pouvez l'utiliser directement pour la saisie.

Utiliser la position sur la portée

Cette option utilise la position sur la portée définie dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, pour une batterie, la grosse caisse est normalement placée dans l'interligne en bas de la portée, tandis que la caisse claire est placée dans le troisième interligne à partir du bas.

Vous pouvez déterminer les positions sur la portée en vous repérant par rapport à ce qu'elles seraient avec une clef de sol (Fa 4 et Do 5 respectivement) ou une clef de fa 4e (La 2 et Mi 3 respectivement).

Vous pouvez choisir la clef utilisée pour interpréter les positions sur la portée pour les portées à cinq lignes :

- **Clef de sol**
- **Clef de fa 4e**

Lorsque vous sélectionnez **Utiliser la position sur la portée**, vous pouvez définir une octave de votre clavier MIDI pour saisir les techniques de jeu.

Par défaut, l'option **Saisir les techniques à l'aide de la touche MIDI** est configurée sur la note MIDI 48 (Do 3), le Do une octave au-dessous du Do central (Do 4 = note MIDI 60). Vous pouvez cliquer sur le bouton d'acquisition MIDI, puis jouer une note sur votre clavier MIDI pour changer la hauteur de départ. En supposant que la hauteur de départ soit le Do 3, les notes ascendantes fonctionnent comme suit :

- Do 3 (48) : Technique de jeu précédente
- Do#3 (49) : Technique de jeu suivante
- Ré 3 (50) : Première technique de jeu assignée
- Mi♭ 3 (51) : Seconde technique de jeu assignée
- Mi 3 (52) : Troisième technique de jeu assignée

Et ainsi de suite jusqu'à :

- Si 3 (59) : Dixième technique de jeu assignée

En général, il est recommandé d'activer l'option **Utiliser la position sur la portée** pour la saisie des percussions. L'option **Utiliser une Percussion Map** n'est normalement utile que pour la saisie des notes de batterie et que si vous connaissez par cœur la Percussion Map General MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 193

[Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques](#) à la page 1069

Sélection des notes par défaut pendant la saisie de notes pour les kits de percussions

Pendant la saisie de notes de kits de percussions, vous pouvez appuyer sur les lettres d'un clavier d'ordinateur qui correspondent aux positions sur la portée si les kits utilisent la présentation en portée à cinq lignes. Par exemple, vous pouvez appuyer sur **F** pour insérer une note dans l'interligne du Fa ou sur la ligne du Fa.

Dans **Préférences**, vous pouvez définir les options de saisie des notes dans les kits de percussions depuis la section **Saisie des notes** de la page **Saisie et édition de notes**. Par exemple, si vous voulez utiliser les positions sur la portée pour déterminer les notes, sélectionnez **Utiliser la position sur la portée** pour l'option **Saisie sur le kit ou la grille**.

Si les positions sur la portée sont définies par rapport à la **Clef de sol**, alors Fa peut désigner l'interligne en bas de la portée ou la ligne la plus haute de la portée. Dans une batterie standard, la grosse caisse est placée dans l'interligne en bas ou la cymbale ride est placée sur la ligne la plus haute.

Lors de la saisie de notes pour des instruments chromatiques, Dorico SE choisit la position sur la portée la plus basse ou la plus haute possible et la plus proche de la position actuelle du caret.

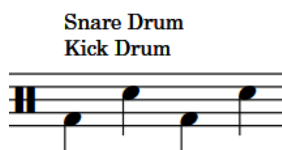
Cependant, lors de la saisie des notes dans des kits de percussions, Dorico SE choisit la position sur la portée de la note avec une hampe ayant la même orientation que la dernière note saisie, plutôt que celle qui est la plus proche de la position actuelle du caret. Il est ainsi plus facile de saisir des enchaînements de notes communs utilisés dans les kits de percussions.

Par exemple, la saisie des notes de grosse caisse et de caisse claire sur une batterie standard est un enchaînement courant. La grosse caisse est placée dans l'interligne en bas et la caisse claire deux espaces au-dessus : à cinq positions sur la portée de l'interligne en bas et à quatre positions sur la portée de la ligne la plus haute.

Vous pouvez appuyer sur **F** pour la grosse caisse et sur **C** pour la caisse claire.

Dans Dorico SE, l'orientation par défaut des hampes pour la saisie des notes dans les kits signifie que vous pouvez alterner entre les touches **F** et **C**, et que les notes sont saisies aux positions de la grosse caisse et de la caisse claire, même si la ligne la plus haute est la position la plus proche après la saisie d'une note de caisse claire.

En effet, la grosse caisse utilise la même direction de hampes et donc la même voix que la caisse claire.



À NOTER

Dorico SE change automatiquement la direction des hampes en fonction de la position des notes sur la portée quand seule un voix contient des notes sur la portée, quelle que soit la voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 995

Saisir des notes sur une tablature

Vous pouvez créer des notes directement sur une tablature en procédant de la même manière que pour les partitions normales. Quand vous saisissez des notes sur une tablature, le caret est plus court que lors de la saisie de notes sur une portée standard à cinq lignes, et il fonctionne comme si la saisie d'accords était toujours activée, ce qui veut dire que vous devez le faire avancer manuellement pour créer des notes à d'autres positions rythmiques.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

Quand la saisie de notes est configurée pour que la hauteur soit saisie avant la durée, il vous faut sélectionner la durée en cliquant sur la valeur souhaitée dans le panneau Notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la tablature un élément se trouvant à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes.

À NOTER

Si les portées de notation et de tablatures sont affichées en même temps dans la disposition, vous devez sélectionner un élément sur la portée de notation, puis déplacer le caret sur la tablature après avoir lancé la saisie de notes.

2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Sélectionnez une valeur de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour sélectionner la valeur de note supérieure en longueur, appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)**.
 - Pour sélectionner la valeur de note inférieure en longueur, appuyez sur **)**.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la valeur de note souhaitée.
4. Insérez la hauteur de votre choix pour la corde en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond au numéro de frette souhaité sur le clavier ou le pavé numérique de votre ordinateur. Par exemple, appuyez sur **6** pour la frette 6. Pour la frette 10 et les frettes supérieures, appuyez successivement sur les deux chiffres suffisamment rapidement.
 - Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

À NOTER

Quand vous utilisez les lettres, Dorico SE sélectionne automatiquement l'octave la plus proche du sillet de tête sur la corde correspondante.

- Jouez la note sur un clavier MIDI.
5. Déplacez le caret vers le haut ou vers le bas pour saisir des notes sur une autre corde à la même position rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Flèche montante** pour le déplacer vers le haut.
 - Appuyez sur **Flèche descendante** pour le déplacer vers le bas.
 6. Placez le caret sur d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace**.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
-

RÉSULTAT

Les notes sont saisies avec la durée sélectionnée à la position du caret sur la corde indiquée par le caret et elles sont lues par défaut pendant la saisie. La saisie de notes continue à la position du caret jusqu'à ce que vous le déplaçiez manuellement et toute note présente auparavant sur la même corde est remplacée. Quand vous tentez de saisir une note qui est impossible à jouer sur une corde, elle est créée sur la corde la plus proche possible et placée à côté des notes qui étaient déjà présentes sur cette corde.

Quand deux ou plusieurs notes sont placées sur la même corde à la même position rythmique, elles sont affichées en vert l'une à côté de l'autre. De même, quand vous créez un accord sur des tablatures en saisissant la hauteur avant la durée avec un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter à d'autres cordes.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 168](#)

[Déplacer manuellement le caret à la page 173](#)

[Tablatures à la page 990](#)

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature à la page 991](#)

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures à la page 993](#)

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée à la page 176](#)

Créer des altérations

Vous pouvez créer des altérations pendant la saisie des notes ou en les ajoutant après coup à des notes. Vous pouvez également modifier le type des altérations de notes préexistantes.

À NOTER

- Les altérations qui font partie de l'armure sont saisies automatiquement. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé. Vous n'auriez besoin de définir une altération que si vous souhaitiez saisir un Fa, par exemple.

Cela s'applique également si vous utilisez un clavier MIDI, car vous pouvez redéfinir les notes si les altérations choisies automatiquement ne sont pas celles auxquelles vous vous attendiez.

- Cette procédure décrit la sélection des altérations avant la saisie de chaque note. Néanmoins, vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les altérations après la saisie des notes.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des altérations ou dont vous voulez modifier les altérations.
2. Sélectionnez les altérations que vous souhaitez insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **]** pour insérer un bémol.
 - Appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)** pour insérer un dièse.
 - Appuyez sur **^** pour insérer un bécarre.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur l'altération souhaitée.

CONSEIL

Dans la section **Altérations** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, sur la droite de la fenêtre, vous pourrez trouver des altérations peu communes, tels que des doubles dièses et des doubles bémols ou des altérations microtonales.

3. Facultatif : Lors de la saisie de notes, créez la note que vous souhaitez avec l'altération sélectionnée.
-

RÉSULTAT

L'altération sélectionnée est ajoutée aux notes sélectionnées. Si vous avez sélectionné des notes possédant des altérations différentes, elles adoptent l'altération que vous avez sélectionnée.

Lors de la saisie de notes, l'altération sélectionnée est uniquement ajoutée à la note suivante que vous saisissez. Vous devez resélectionner l'altération pour chaque note suivante.

À NOTER

- Conformément à la règle de durée des altérations par défaut de Dorico SE, les altérations qui suivent pour les mêmes notes dans le même registre n'apparaissent plus dans la mesure.
 - Si vous créez des notes à partir d'un périphérique MIDI, Dorico SE ajoutera automatiquement les altérations nécessaires. Selon l'armure et le contexte, un dièse, un bémol ou un bécarre est sélectionné. Vous pouvez par la suite redéfinir les notes afin de les remplacer par leurs équivalences enharmoniques avec des altérations différentes.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Altérations à la page 585](#)

[Saisir des notes à la page 173](#)

[Configurer le mode de saisie de note à la page 180](#)

[Modifier la hauteur de notes individuelles à la page 214](#)

[Règles de durée des altérations à la page 590](#)

[Redéfinir des notes à la page 215](#)

Sélection des altérations pendant la saisie MIDI

Dorico SE interprète les données MIDI pour créer des altérations et détermine automatiquement la désignation des notes selon des règles prédéfinies.

Dorico SE affiche automatiquement une altération si nécessaire. Il sélectionne un dièse ou un bémol en fonction de l'armure et du contexte.

L'algorithme tient compte de l'armure et des intervalles entre des notes et des accords successifs. Par conséquent, Dorico SE préfère les altérations dièses dans une armure avec des dièses, et les bémols dans une armure avec des bémols. Si vous modifiez la désignation d'une altération, Dorico SE suit votre préférence de désignation chaque fois que cette note est de nouveau utilisée dans la partition.

Si vous entrez des notes avec des altérations à l'extérieur de l'armure, Dorico SE utilise des dièses si le chiffre augmente et des bémols s'il diminue. La désignation est également calculée verticalement, ce qui signifie qu'un intervalle plus simple est produit lorsque c'est possible, comme une tierce augmentée plutôt qu'une quarte diminuée.

Par défaut, Dorico SE apporte des modifications rétrospectives à la façon dont il a désigné des altérations, en fonction de la façon dont votre musique se développe. Par exemple, en Do majeur, si vous entrez une séquence de hauteurs Do-Mi-Sol \sharp , mais que vous entrez ensuite un Sol \flat , le Sol \sharp est redésigné comme un Lab.



Insérer des silences


Dorico SE affiche automatiquement les silences appropriés dans les espaces entre les notes que vous saisissez. Vous pouvez néanmoins créer manuellement des silences, par exemple afin d'afficher des points d'orgue sur des temps spécifiques pour des instrumentistes ne jouant pas de notes dans la mesure.

À NOTER

Cette procédure décrit la sélection de la durée des silences avant leur saisie. Néanmoins, vous pouvez aussi créer des silences quand l'option **Hauteur avant durée** est activée, auquel cas l'étape 7 n'est pas nécessaire.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des silences.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des silences sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Passez en mode de saisie des silences en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **,**.
 - Cliquez sur **Silences**  dans la boîte à outils Notes.
5. Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **O**.
 - Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.
6. Sélectionnez la durée souhaitée pour les silences.
7. Insérez des silences en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Y** ou sur l'une des lettres de **A** à **G**.
 - Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque silence que vous souhaitez saisir.
Un silence grisé apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où le silence sera saisi.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
8. Facultatif : Rappuyez sur **,** ou cliquez à nouveau sur **Silences**  pour arrêter la saisie de silences.
 9. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

Les silences de la durée sélectionnée sont insérés. Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, Dorico SE combine automatiquement les silences adjacents en fonction de leur position par rapport aux notes et de la métrique actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences](#) à la page 946

[Silences implicites et explicites](#) à la page 947

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Panneau Notes](#) à la page 157

[Caret](#) à la page 168

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 181

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 183

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 176

Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques

Lors de la saisie de notations sur plusieurs voix, les silences sont normalement créés automatiquement lorsqu'il y a un vide dans la voix secondaire. Cependant, si vous préférez que les voix secondaires commencent par des silences d'une mesure explicites pour la musique en contrepoint stricte, vous pouvez insérer un silence d'une mesure dans ces voix.

Quand il n'y a qu'une seule voix, vous n'avez pas besoin d'insérer de silences d'une mesure car ils apparaissent automatiquement dans les nouvelles mesures quand vous faites avancer le caret. Vous pouvez également masquer ou afficher les silences d'une mesure dans toutes les mesures vides indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Sélectionnez la voix secondaire appropriée en appuyant sur **V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.
Alternativement, si vous voulez insérer des silences d'une mesure dans une nouvelle voix, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.
3. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
4. Saisissez **rest** dans le popover pour ajouter un silence d'une mesure.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** pour faire avancer le caret au début de la mesure suivante après le silence d'une mesure.

7. Facultatif : Si vous souhaitez afficher des silences d'une mesure dans plusieurs mesures pour la voix sélectionnée, reproduisez les étapes 3 à 6 autant de fois que nécessaire.
-

RÉSULTAT

Les silences d'une mesure sont insérés dans la voix sélectionnée à la position du caret. Si le caret se trouve dans une mesure qui contient des notes pour la voix sélectionnée, ces notes sont remplacées par le silence d'une mesure.

À NOTER

Vous pouvez également cliquer sur **Insérer un silence d'une mesure** dans la section **Insérer un silence d'une mesure** du panneau Mesures et barres de mesures pour insérer des silences d'une mesure pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 597

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 253

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 186

[Caret](#) à la page 168

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 951

Insérer des liaisons de prolongation

Vous pouvez insérer des liaisons de prolongation manuellement pour joindre deux notes de même hauteur, soit pendant la saisie de notes, soit en joignant deux notes préexistantes avec une liaison. Vous pouvez relier des notes déjà présentes sur des voix ou sur des portées différentes d'un même instrument, ou dont les positions rythmiques ne sont pas adjacentes.

Il arrive par exemple qu'une mélodie soit inscrite sur plusieurs voix car elle comporte des notes de passage, ou qu'il soit nécessaire de lier deux notes appartenant à des voix différentes. De même, il arrive qu'il faille tenir plusieurs notes situées avant un accord. Le cas échéant, il est souvent préférable de réduire le nombre de notes liées.

CONSEIL

Dorico SE crée automatiquement les liaisons de prolongation requises pour la durée des notes dans chaque métrique. Par exemple, si vous souhaitez créer une liaison de prolongation entre deux noires dans une barre de mesure, vous pouvez insérer une blanche à la position rythmique où vous souhaitez insérer la première noire. Dorico SE divise automatiquement la blanche en deux noires, une de chaque côté de la barre de mesure, et les joint avec une liaison de prolongation.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez préserver la durée des notes préexistantes, vous avez forcé leur durée par exemple pour définir des sous-divisions qui ne correspondent pas à la métrique au sein d'une chaîne de liaison.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez la note à partir de laquelle vous voulez qu'une liaison de prolongation commence. Si vous souhaitez créer une liaison de prolongation entre deux notes

particulières ou entre une note d'agrément et une note normale, sélectionnez ces deux notes.

À NOTER

Les deux notes doivent avoir la même hauteur mais peuvent appartenir à des voix différentes ou se trouver sur des portées différentes d'un même instrument.

2. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez la note que vous souhaitez placer au début de la liaison de prolongation.
3. Créez une liaison de prolongation en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **T**.
 - Cliquez sur **Liaison de prolongation**  dans la boîte à outils Notes.
4. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez la note que vous souhaitez placer à la fin de la liaison de prolongation.

À NOTER

La seconde note doit être de la même hauteur que la première.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les deux notes saisies sont jointes par une liaison de prolongation.

Si vous avez sélectionné une seule note, elle sera jointe par une liaison de prolongation à la note suivante de même hauteur dans la même voix et sur la même portée. Si vous avez sélectionné deux notes préexistantes, elles seront liées à conditions d'être de la même hauteur et d'appartenir au même instrument.

À NOTER

- Pendant la saisie de notes, Dorico SE lie la première note que vous avez créée après avoir saisi la liaison de prolongation à la note précédente de la même hauteur dans la même voix et sur la même portée, même s'il y a d'autres notes de hauteurs différentes entre elles.
 - En fonction du chiffrage de mesure et de la position de début de la note dans la mesure, il se peut que la création d'une liaison de prolongation entre deux notes transforme ces deux notes en une seule d'une durée différente, par exemple une blanche au lieu de deux noires liées. Vous pouvez modifier vos paramètres de groupement des notes et déterminer le rythme noté en forçant leur durée. Dorico SE inscrit ensuite les notes que vous avez saisies avec les durées rythmiques définies, tant que la mesure peut les contenir.
-

EXEMPLE



Accord étalé dont toutes les notes adjacentes sont liées



Accord étalé dont les notes non adjacentes sont liées

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 183

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1015

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 1018

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 636

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 620


Saisir des notes d'agrément


Pour saisir des notes d'agrément, procédez de la même manière que pour les notes normales. Les notes d'agrément peuvent avoir n'importe quelle valeur rythmique, altération et articulation. Vous pouvez saisir des notes d'agrément uniquement pendant la saisie de notes.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes d'agrément.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes d'agrément sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
4. Commencez à saisir des notes d'agrément en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **:**.
 - Cliquez sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes.
5. Appuyez sur le numéro correspondant à la durée de note souhaitée. Par exemple, appuyez sur **5** pour des notes d'agrément en croches.
6. Facultatif : Appuyez sur **Alt/Opt-:** pour alterner entre la saisie de notes d'agrément avec et sans barre oblique.

Quand des notes d'agrément sans barres obliques sont saisies, l'icône **Notes d'agrément**  représente une note sans barre oblique dans la boîte à outils Notes.
7. Saisissez les notes d'agrément souhaitées.

CONSEIL

Il n'existe pas de limite au nombre de notes d'agrément pouvant se trouver à la même position rythmique.

8. Appuyez à nouveau sur **:** ou recliquez sur **Notes d'agrément** pour arrêter la saisie de notes d'agrément et revenir à la saisie de notes normales.
-

RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez sont saisies en tant que notes d'agrément à la position du caret.

CONSEIL

- Vous pouvez aussi changer le type des notes d'agrément après les avoir créées.

- Les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Notes d'agrément](#) à la page 734

[Notes d'agrément en lecture](#) à la page 738

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Panneau Notes](#) à la page 157

[Caret](#) à la page 168

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 181

[Créer des altérations](#) à la page 199

[Saisir des articulations](#) à la page 225

[Changer le type des notes d'agrément](#) à la page 737

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 176

Saisir des accords

Vous pouvez saisir des accords pendant la saisie de notes quand elle est activée à condition que l'option **Accords** le soit également. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris ou en les jouant sur un clavier MIDI.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

Pour saisir des accords avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, vous devez utiliser le clavier de votre ordinateur ou un clavier MIDI et effectuer l'étape 6 avant l'étape 5.


- Il n'est possible de saisir des accords en mode Insérer qu'en utilisant un clavier MIDI.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des accords.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), aucune note n'est créée quand vous appuyez sur **Entrée** mais le popover correspondant apparaît.

- Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
3. Commencez la saisie d'accord de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Q**.
 - Cliquez sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.

Pendant la saisie d'accords, un signe + apparaît en haut du caret. Cette option vous permet de saisir plusieurs notes à la position du caret.



4. Facultatif : Si vous souhaitez créer des accords sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
5. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
6. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les lettres correspondantes de votre clavier.

CONSEIL

Dorico SE saisit automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret si l'option **Accords** est activée.

Vous pouvez saisir des notes inférieures à la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre qui correspond à la note en question selon la désignation anglo-saxonne, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)** pour un La.

- Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir des notes.
Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
7. Facultatif : Faites avancer le caret pour saisir des accords à d'autres positions rythmiques.
Pendant la saisie d'accords, les notes sont saisies à la même position rythmique et au-dessus de la note précédente jusqu'à ce que vous avanciez le caret manuellement.
 8. Rappuyez sur **Q** ou cliquez à nouveau sur **Accords** pour arrêter la saisie d'accords.

RÉSULTAT

Plusieurs notes sont saisies à la position du caret.

- Si vous saisissez des hauteurs avec la souris, vous pouvez insérer deux fois la même hauteur dans l'accord en cliquant à nouveau sur la même ligne.
- Si vous saisissez des hauteurs avec le clavier, les notes répétées sont automatiquement saisies une octave au-dessus. Vous pouvez modifier le registre des notes en le choisissant pendant la saisie de notes, ou en transposant les notes après les avoir saisies.

À NOTER

- Vous pouvez arrêter la saisie d'accords et continuer de saisir des notes comme avant, avec une seule note à chaque position rythmique et le déplacement automatique du caret à la position rythmique suivante.
 - On appelle unissons altérés les accords contenant deux hauteurs dans le même registre mais avec des altérations différentes. Par défaut, les unissons altérés sont représentés avec des hampes scindées dans Dorico SE.
 - Quand vous créez un accord sur des tablatures en utilisant la méthode de saisie de la hauteur avant la durée et à l'aide d'un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Panneau Notes](#) à la page 157

[Caret](#) à la page 168

[Sélection du registre pendant la saisie de notes](#) à la page 176

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 173

[Unissons altérés](#) à la page 588

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 176

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 180

Mode Accord

Le mode Accord modifie la méthode de saisie des notes et la façon dont les éditions auxquelles vous procédez en dehors de la saisie de notes affectent les notations. Quand le mode Accord est activé, les notes saisies peuvent se superposer ou s'empiler les unes au-dessus des autres pour créer des accords. Elles ne remplacent plus les notes préexistantes. Pendant la saisie d'accords, le caret n'avance pas automatiquement.

Les éditions effectuées en dehors de la saisie d'accords mais néanmoins affectées par le mode Accord sont notamment la copie et le collage de notes, et la modification de la durée des notes. Par exemple, si vous copiez quatre notes et que vous les collez sur une portée qui contient déjà des notes alors que le mode Accord est activé, les notes ne sont pas remplacées mais se combinent avec les nouvelles notes pour constituer des accords.

- Vous pouvez activer/désactiver le mode Accord en mode Écriture en appuyant sur **Q** ou en cliquant sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

Les modes Insérer et Accord ne peuvent pas être activés en même temps.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Insérer](#) à la page 192

[Caret](#) à la page 168

[Copier et coller des éléments](#) à la page 378

[Modifier la durée des notes](#) à la page 182

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 185


Créer des N-olets

Vous pouvez créer tous types de N-olets à l'aide du popover des N-olets. Les N-olets sont insérés comme des notes normales, et ne peuvent donc être insérés que pendant la saisie de notes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

Pour la création de N-olets avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, Dorico SE détermine la valeur du N-olet en se basant soit sur la première note que vous saisissez après avoir défini le N-olet, soit sur la valeur de note du rapport de N-olet.

- Vous pouvez également créer des triolets en cliquant sur **N-olets**  dans la boîte à outils Notes. Néanmoins, en procédant de cette manière, vous ne pouvez créer qu'un triolet à la fois.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des N-olets.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des N-olets sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)** pour ouvrir le popover des N-olets.
5. Dans le popover, saisissez le N-olet souhaité sous la forme d'un rapport suivi d'une unité de temps.

Vous pouvez par exemple saisir **3:2e** pour créer des triolets de croches ou **5:4x** pour créer des quintolets de doubles croches.

À NOTER

Si vous ne définissez pas d'unité de temps, le N-olet sera basé sur la valeur de note sélectionnée dans le panneau Notes.

6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
Le N-olet est créé.
7. Facultatif : Modifiez la durée de la note sélectionnée.
Par exemple, vous pouvez créer un N-olet basé sur des croches, mais y insérer une noire.
8. Saisissez ou jouez les notes souhaitées.
9. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et saisir d'autres N-olets de même rapport plus loin sur la portée.
10. Arrêtez la saisie de N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour recommencer à saisir des notes normales, appuyez sur **§ (Windows) ou - (macOS)** ou déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
 - Pour mettre fin à la saisie de notes, appuyez sur **Échap**.

RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez ou jouez sont saisies en tant que N-olets à partir de la position du caret.

Si vous souhaitez saisir un autre type de N-olet juste après la saisie de N-olets, vous devez arrêter la saisie du premier type de N-olets avant de démarrer la saisie du deuxième type. Si vous n'arrêtez pas la saisie du premier type, le deuxième type est saisi comme un N-olet imbriqué.

LIENS ASSOCIÉS

[N-olets](#) à la page 1046

[N-olets imbriqués](#) à la page 1047

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Panneau Notes](#) à la page 157

[Caret](#) à la page 168

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 176

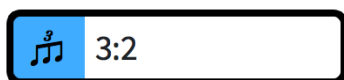
Popover des N-olets

Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des N-olets pour insérer les différents N-olets. Le popover des N-olets ne peut être ouvert que pendant la saisie de notes.

Vous pouvez ouvrir le popover des N-olets en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer N-olet**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notes à droite de la fenêtre.




Popover des N-olets avec un exemple d'entrée



Bouton **N-olets** dans la boîte à outils Notes

À NOTER

Quand vous cliquez sur **N-olets**  dans la boîte à outils Notes, seul un triolet est créé. Le popover des N-olets ne s'ouvre pas.

Lors de la saisie de N-olets avec le clavier, Dorico SE continue de créer les N-olets définis jusqu'à ce que :

- Vous appuyiez sur **§ (Windows) ou - (macOS)** pour revenir à la saisie de notes normales.
- Vous déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
- Vous arrêtez la saisie de notes.

Type de N-olet	Entrée du popover
Triolet, trois notes en l'espace de deux.	3, 3:2 ou 3 2
Triolet, trois notes en l'espace de quatre.	3:4 ou 3 4

Type de N-olet	Entrée du popover
Quintolet, cinq notes en l'espace de quatre.	5:4 ou 5 4
Quintolet, cinq notes en l'espace de deux.	5:2 ou 5 2
Septolet, sept notes en l'espace de quatre.	7:4 ou 7 4
Septolet, sept notes en l'espace de deux.	7:2 ou 7 2
Duolet, deux notes en l'espace de trois. Souvent utilisé dans les métriques composées.	2:3 ou 2 3
Quintolet, cinq notes en l'espace de six. Souvent utilisé dans les métriques composées.	5:6 ou 5 6
Quintolet, cinq noires pointées en l'espace de quatre.	5:4q. , 5 4q. ou 5:4-6.

À NOTER

Quand vous utilisez un chiffre pour définir l'unité de temps, vous devez séparer par une espace ou un trait d'union le rapport de N-olet et l'unité de temps.

Cette liste n'est pas exhaustive. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents N-olets.

À NOTER

À moins que nous ne saisissiez une unité de temps dans votre entrée, la durée totale du N-olet dépend de la valeur de note sélectionnée quand vous ouvrez le popover. Par exemple, si une noire est sélectionnée lorsque vous créez un triolet, la saisie du triolet est de trois noires en l'espace de deux.

Unités de temps des N-olets

Unité de temps du N-olet	Entrée du popover
Quadruple croche	z ou 2
Triple croche	y ou 3
Double croche	x ou 4
Croche	e ou 5
Noire	q ou 6

Unité de temps du N-olet	Entrée du popover
Blanche	h ou 7
Ronde	w ou 8
Carrée	2w ou 9
Point de prolongation	. (point)

LIENS ASSOCIÉS

[Convertir des notes existantes en N-olets](#) à la page 1048

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 181

Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes

Vous pouvez ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes. Il est possible d'ajouter plusieurs notes à la fois, selon leurs intervalles par rapport aux notes existantes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des notes.
 2. Appuyez sur **Maj-I** pour ouvrir le popover Ajouter des intervalles.
 3. Saisissez les intervalles de notes souhaitées par rapport aux notes que vous avez sélectionnées. Par exemple, saisissez **-m3,4** pour ajouter des notes d'une tierce mineure en dessous et d'une quarte au-dessus des notes sélectionnées.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sont ajoutées aux notes sélectionnées en fonction des intervalles que vous avez saisis dans le popover Ajouter des intervalles.

Popover d'ajout d'intervalles

Le popover d'ajout d'intervalles vous permet d'ajouter des notes au-dessus et en dessous de notes préexistantes, ainsi que de transposer des notes. Il vous permet d'activer la plupart des fonctions que contiennent les boîtes de dialogue **Ajouter des notes au-dessus ou en dessous** et **Transposer** à l'aide de votre clavier.

Vous pouvez ouvrir le popover des intervalles en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes lorsque des notes sont sélectionnées, y compris pendant la saisie des notes :

- Appuyez sur **Maj-I**.
- Sélectionnez **Écriture > Popover d'ajout d'intervalles**.

Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover d'ajout d'intervalles pour transposer des notes ou ajouter des notes.

Exemple d'action	Entrée du popover
Transposer des notes vers le haut d'une tierce.	t3

Exemple d'action	Entrée du popover
Transposer des notes vers le bas d'une sixte.	t-6
Ajouter des notes d'une tierce au-dessus.	3 ou 3rd
Ajouter des notes d'une quarte en dessous.	-4 ou -4th
Ajouter plusieurs notes.	3,6 ou -3,3,4
À NOTER	
Séparez les notes par des virgules, non par des espaces.	
<hr/>	
Ajouter des notes au-dessus et/ou en dessous de toutes les notes dans les accords sélectionnés.	3 all ou -M2,m3 to all
À NOTER	
Séparez les notes par des virgules, non par des espaces.	
<hr/>	
Ajouter des notes uniquement aux notes hautes dans les accords.	-3 top ou dim5 top
Ajouter des notes uniquement aux notes basses dans les accords.	aug4 bottom ou -2 bottom
Définir l'intervalle juste.	p, per ou perf
Définir l'intervalle majeur.	M, maj ou major
Définir l'intervalle mineur.	m, min ou minor
Définir l'intervalle diminué.	d, dim ou diminished
Définir l'intervalle augmenté.	a, aug ou augmented
Définir l'intervalle diatonique.	diat ou diatonic
Transposer des notes par intervalles microtonals.	t 3 8 qt
À NOTER	
Le premier chiffre est le degré d'intervalle. Le deuxième chiffre est le nombre de quarts de tons.	

Si vous ne le définissez pas autrement, l'intervalle est calculé en ajoutant ou en transposant des notes selon le nombre indiqué de positions sur la portée. Par exemple, en Do majeur, si la note sélectionnée est un Ré \sharp et que vous saisissez un 3 pour ajouter une note une tierce au-dessus, la note ajoutée sera un Fa \sharp . Vous pouvez définir la qualité de l'intervalle en l'incluant avant l'intervalle.

Si l'intervalle sélectionné contient déjà des accords, les notes sont ajoutées au-dessus de la note la plus haute de l'accord, et en dessous de la note la plus basse de l'accord. Vous pouvez ajouter des notes à toutes les notes des accords sélectionnés en ajoutant **all** ou **to all** à la fin de l'entrée.

Pour les transpositions microtonales, le premier chiffre correspond au degré d'intervalle et le deuxième au nombre de quarts de tons. Par exemple, si vous avez un Do bécarré et que vous saisissez **T 3 8 qt**, il devient un Mi bécarré.

LIENS ASSOCIÉS

[Transposer des notes existantes avec le popover Ajouter des intervalles](#) à la page 216

Modifier la hauteur de notes individuelles

Après avoir saisi des notes, vous pouvez augmenter/réduire individuellement leur hauteur et leur registre par divisions d'octave, par position sur la portée et par octaves, y compris s'il s'agit de notes d'agrément.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Augmentez ou baissez la hauteur des notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.

RÉSULTAT

La hauteur ou le registre des notes sélectionnées est modifié. Toute basse chiffrée indiquée sur les portées affectées est automatiquement actualisée.

Si suite à la modification la hauteur devient impossible à jouer sur un instrument à frettes, par exemple si la note va au-delà du sillet de tête sur la corde la plus grave, elle est représentée sur la tablature par un point d'interrogation.

À NOTER

Vous pouvez appuyer sur **Alt/Opt-Flèche montante** et sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour déplacer les notes sur la portée dans les kits de percussions qui utilisent la présentation en grille et en portée à cinq lignes. Cependant, cela modifie également l'instrument qui joue la note.

LIENS ASSOCIÉS

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 752

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 212

[Créer des altérations](#) à la page 199

[Basse chiffrée](#) à la page 703

Redésigner des notes

Vous pouvez modifier la désignation enharmonique des notes pour qu'elles soient affichées comme leurs équivalences enharmoniques, par exemple, pour bien montrer le mouvement mélodique d'un phrasé, ou pour éviter des unissons altérés dans un accord. Vous pouvez effectuer ceci pour toutes les dispositions ou seulement pour les dispositions de parties.

Dorico SE utilise un algorithme qui calcule automatiquement la désignation des hauteurs en fonction de l'armure et du contexte.

Il y a toujours au moins trois possibilités pour chaque hauteur car Dorico SE permet aux désignations enharmoniques d'afficher jusqu'à deux glyphes d'altération. Par conséquent, une même note peut être désignée de quatre façons si la hauteur d'origine peut être désignée avec le nom de la note soit deux notes en dessous, soit deux notes au-dessus, avec un maximum de deux glyphes d'altération. Par exemple, Si[♯] est une désignation enharmonique possible de Sol[♯] car un triple bémol utilise un seul glyphe d'altération, alors qu'un Fa[♯] utilise deux glyphes d'altération.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez redésigner des altérations.

À NOTER

Si vous redésignez des altérations dans une disposition de conducteur, cela affecte également leur désignation dans les dispositions des parties. En revanche, si vous redésignez des altérations dans une disposition de partie, la désignation n'est modifiée que dans cette disposition de partie.

2. Sélectionnez les notes que vous souhaitez redésigner.
 3. Redésignez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les redésigner plus haut, appuyez sur **Alt= (Windows) ou Alt/Opt= (macOS)**.
 - Pour les redésigner plus bas, appuyez sur **Alt/Opt-**.
-

RÉSULTAT

La désignation enharmonique des notes sélectionnées est modifiée.

EXEMPLE



Un Sol dièse



Lorsqu'il est redésigné vers le bas, le Sol dièse devient un Fa triple dièse



Lorsqu'il est redésigné vers le haut, le Sol dièse devient un La bémol



Lorsqu'il est de nouveau redésigné vers le haut, le Sol dièse devient un Si triple bémol

LIENS ASSOCIÉS

[Altérations](#) à la page 585

Transposer des notes existantes avec le popover Ajouter des intervalles

Vous pouvez modifier la hauteur des notes après les avoir saisies en utilisant le popover Ajouter des intervalles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.
 2. Appuyez sur **Maj-I** pour ouvrir le popover Ajouter des intervalles.
 3. Saisissez l'intervalle de transposition souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **t3** pour transposer les notes d'une tierce au-dessus ou **t-min6** pour les transposer d'une sixte mineure en dessous.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées du degré défini. Toute basse chiffrée figurant sur les portées affectées est également transposée en conséquence.

LIENS ASSOCIÉS


[Popover d'ajout d'intervalles](#) à la page 212


[Basse chiffrée](#) à la page 703

Transposer des notes sans modifier leur rythme

Vous pouvez transposer des notes après les avoir saisies tout en conservant leur durée, par exemple si vous souhaitez dupliquer le rythme, mais avoir des hauteurs différentes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la première note que vous souhaitez transposer.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Facultatif : Si vous souhaitez transposer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Activez la fonction **Verrouiller la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **L**.
 - Cliquez sur **Verrouiller la durée**  dans la boîte à outils Notes.

5. Saisissez les hauteurs souhaitées.
6. Facultatif : Rappuyez sur **L** ou cliquez à nouveau sur **Verrouiller la durée**  pour désactiver l'option **Verrouiller la durée**.

À NOTER

L'option **Verrouiller la durée** est automatiquement désactivée lorsque vous atteignez la dernière note de la portée. Par défaut, la saisie de notes normales continue en utilisant la valeur de note précédente sélectionnée avant l'activation de l'option **Verrouiller la durée**.

RÉSULTAT

Les notes qui étaient présentes sur la portée sélectionnée sont transposées sans que leur rythme soit modifié. Le caret se déplace automatiquement de note en note, même s'il y a de longs silences entre les notes de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 168](#)

[Étendre le caret à plusieurs portées à la page 172](#)

Transposer des sélections

Vous pouvez transposer des sélections entières, y compris les armures comprises dans les sélections, en utilisant la boîte de dialogue **Transposer**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, faites une sélection dans la zone de musique.
2. Sélectionnez **Écriture** > **Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol^b majeur à Sol majeur.
 - Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.
-

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes de votre sélection sont transposées selon l'intervalle ou le nombre de divisions de l'octave défini dans la boîte de dialogue **Transposer**. Si votre sélection comprend des armures et que vous activez **Transposer les armures**, toutes les armures de la sélection sont également transposées.

Toute basse chiffrée figurant sur les portées affectées est également transposée en conséquence.

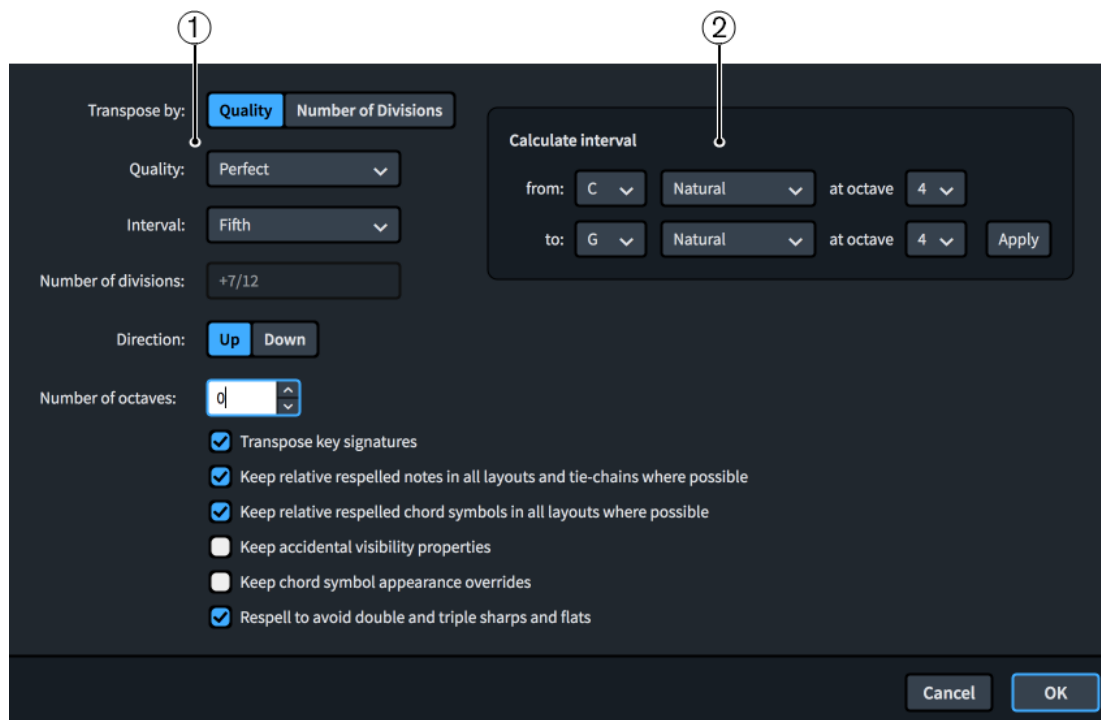
LIENS ASSOCIÉS

[Basse chiffrée à la page 703](#)

Boîte de dialogue Transposition

La boîte de dialogue **Transposition** vous permet de transposer simultanément des sélections de notes, y compris des armures. Vous pouvez transposer en fonction d'un intervalle et d'une qualité ou d'un nombre défini de divisions d'octave.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition** en mode Écriture, faites une sélection dans la zone de musique et sélectionnez **Écriture > Transposer**.



La boîte de dialogue **Transposition** contient les sections suivantes :

1 Options de transposition

Contient les options vous permettant de définir la transposition souhaitée. Par exemple, vous pouvez choisir de transposer selon une qualité d'intervalle, comme une tierce majeure, ou selon un nombre défini de divisions de l'octave. Vous pouvez choisir la direction de la transposition, si elle inclut des octaves, ainsi que l'intervalle et la qualité ou le nombre de divisions selon lesquels la sélection sera transposée.

Conformément à la convention, les différents intervalles ont différentes qualités possibles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Il est donc recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.

D'autres options vous permettent également de transposer les armures incluses dans votre sélection, de conserver les notes et symboles d'accords redésignés les uns par rapport aux autres si possible, et d'éviter les doubles et triples altérations.

À NOTER

Vous ne pouvez utiliser la fonction **Redésigner pour éviter les doubles et triples dièses et bémols** que quand vous transposez de la musique dans des systèmes tonals compatibles 12-DEO.

2 Calculer l'intervalle

Permet de définir des options de transposition en fonction d'une note de départ et de la note obtenue souhaitée. Par exemple, si vous voulez transposer une sélection par rapport à un Do bécarré devenant un Sol# mais que vous n'êtes pas certain de l'intervalle et de la qualité

nécessaires, vous pouvez saisir ces deux notes dans la section **Calculer l'intervalle**, cliquer sur **Appliquer**, et Dorico SE définit automatiquement les options de transposition requises.

À NOTER

La boîte de dialogue **Transposition** ne permet pas de créer des transpositions qui engendrent des notations impossibles (une note plus diésée qu'un sesqui-dièse, par exemple) ou nécessitent une altération microtonale absente du système tonal configuré à la position de votre sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover d'ajout d'intervalles](#) à la page 212

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 752

[Systèmes tonals](#) à la page 752

Enregistrement MIDI

L'enregistrement MIDI est un moyen de saisir des notes dans Dorico SE en les jouant en temps réel sur un périphérique MIDI. Cela peut être particulièrement utile si, par exemple, vous préférez improviser votre musique plutôt que de planifier à l'avance les hauteurs et les durées des notes.

Dans Dorico SE, vous pouvez enregistrer des notes MIDI en utilisant un périphérique MIDI.

En dehors de la saisie de note, Dorico SE utilise les sons d'instrument de votre sélection la plus récente pour les notes que vous jouez sur votre périphérique MIDI. En mode Lecture, il s'agit de l'instrument sur l'en-tête de piste duquel vous avez cliqué en dernier, tandis qu'en mode Écriture c'est l'instrument de la dernière portée sur laquelle vous avez saisi des notes ou enregistré des données MIDI qui est utilisé. Pendant la saisie de notes, Dorico SE utilise toujours les sons de l'instrument pour lequel vous enregistrez des notes.

CONSEIL

Vous pouvez activer/désactiver le MIDI thru dans la page **Lecture** des **Préférences**, par exemple pour ne pas entendre les sons de Dorico SE quand vous jouez sur votre clavier MIDI.

Quand vous jouez des notes sur votre clavier MIDI, Dorico SE utilise un algorithme pour produire la désignation enharmonique correcte pour ces notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Optimisation pour l'enregistrement MIDI](#) à la page 222

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

Saisir des notes à l'aide de l'enregistrement MIDI

Vous pouvez insérer des notes en enregistrant ce que vous jouez sur un appareil MIDI en temps réel. Vous pouvez enregistrer des notes à la fois en hauteur de référence et en hauteur transposée.

CONDITION PRÉALABLE

- Le périphérique MIDI que vous souhaitez utiliser est connecté.
- Vous avez défini les paramètres de quantification dans la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI** en fonction de la musique que vous souhaitez enregistrer.
- Vous avez défini les paramètres dans la section **Enregistrement** de la page **Lecture**, dans les **Préférences**, en fonction de la musique que vous voulez enregistrer.

- Vous avez inséré suffisamment de mesures et d'espace rythmique vide pour la quantité de musique que vous souhaitez enregistrer. Dorico SE n'ajoute pas automatiquement de mesures ou d'espace rythmique supplémentaires.
- Si vous souhaitez entendre un clic pendant votre enregistrement, vous avez inséré un chiffrage de mesure. Il n'y a pas de clic pour la métrique à temps non mesuré ou lorsqu'il n'y a pas de chiffrage de mesure.
- Vous avez choisi la hauteur de la note que vous souhaitez créer.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un silence sur la portée ou sur la piste d'instrument sur laquelle vous voulez enregistrer des notes, à la position à partir de laquelle vous voulez commencer l'enregistrement. Vous pouvez faire ceci en mode Écriture et en mode Lecture.

À NOTER

- En mode Lecture, vous ne pouvez pas sélectionner les silences, ce qui signifie que vous ne pouvez enregistrer que sur des pistes d'instrument contenant déjà au moins une note.
 - Vous pouvez également enregistrer des données MIDI lors de la saisie de notes, mais Dorico SE ne peut alors pas utiliser les deux portées pour les instruments utilisant des systèmes.
-
2. Facultatif : Si vous voulez enregistrer des notes sans écraser les notes préexistantes sur la portée, appuyez sur **Q** pour activer l'outil **Accords**.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez enregistrer dans une voix spécifique de la portée, appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Si la voix dont vous avez besoin existe déjà dans la portée, appuyez sur **V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
 - Si la voix dont vous avez besoin n'existe pas encore dans la portée, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
 4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-R** pour commencer l'enregistrement.
Pendant l'enregistrement, la tête de lecture apparaît en rouge et avance dans le temps. Par défaut, il y a une mesure de décompte avant que la tête de lecture n'atteigne la position rythmique de votre sélection d'origine ou du curseur.
 5. Jouez les notes souhaitées sur votre périphérique MIDI.
En mode Écriture, aucune musique n'apparaît sur la portée tant que vous n'avez pas arrêté d'enregistrer. En mode Lecture, les notes apparaissent sur le Piano Roll en temps réel.
 6. Appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** ou sur **Ctrl/Cmd-R** pour interrompre l'enregistrement.

RÉSULTAT

Les notes que vous avez jouées sur le périphérique MIDI sont insérées sur la portée sélectionnée. Si vous n'avez pas spécifié la voix, les notes sont enregistrées dans la première voix disponible sur la portée, qui est généralement la première voix à hampe montante. Si vous avez activé **Accords**, les notes que vous avez jouées sont fusionnées avec la première voix disponible sur la portée et n'écrasent pas les notes que contenait cette voix.

La durée notée des notes suit vos paramètres de quantification, mais leur durée jouée est conservée pour la lecture.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si les notes que vous avez jouées ne sont pas notées comme vous le souhaitez, vous pouvez les requantifier.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver les périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 225

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 180

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 224

[Reprises avec l'enregistrement MIDI](#) à la page 222

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 253

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 236

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 186

[Boîte de dialogue Options de quantification MIDI](#) à la page 70

Récupération des notes jouées que vous n'avez pas enregistrées

Pendant la lecture, vous pouvez jouer des notes sur votre clavier MIDI et les entendre sans les enregistrer dans la partition. Vous pouvez utiliser l'enregistrement rétrospectif pour récupérer ces notes et les saisir dans le projet sans les enregistrer explicitement auparavant.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez commencé la lecture, joué des notes sur un périphérique MIDI en même temps que la lecture, puis arrêté la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir les notes récupérées.
2. Facultatif : Si vous voulez saisir des notes récupérées sans écraser les notes existantes sur la portée, appuyez sur **Q** pour activer **Accords**.
3. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-R**.

RÉSULTAT

Toutes les notes que vous avez jouées sur votre appareil MIDI pendant la lecture précédente sont insérées sur la portée sélectionnée à partir de la position rythmique sélectionnée. Elles sont insérées dans la première voix disponible sur la portée et écrasent par défaut toutes les notes existantes dans cette voix. Si vous avez activé **Accords**, les notes récupérées sont fusionnées avec la première voix disponible sur la portée et n'écrasent pas les notes existantes dans cette voix.

À NOTER

La mémoire tampon d'enregistrement rétrospectif est effacée chaque fois que vous démarrez la lecture, ce qui signifie que vous ne pouvez pas récupérer la musique que vous avez jouée avant la lecture la plus récente.

LIENS ASSOCIÉS

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 494

Reprises avec l'enregistrement MIDI

Lors de l'enregistrement MIDI dans des blocs contenant des structures de reprise, telles que des barres de reprise, Dorico SE enregistre les notes que vous jouez au cours de chaque reprise et les fusionne dans la même voix.

Toute différence de rythme entre les enregistrements est notée en fonction de la métrique actuelle.

Requantification de notes

Vous pouvez requantifier des notes en utilisant différents paramètres de quantification, par exemple si vous souhaitez modifier des rythmes notés après avoir importé du MIDI ou enregistré des notes à l'aide d'un périphérique MIDI. Ceci n'affecte pas la durée jouée des notes pendant la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez toutes les notes que vous souhaitez requantifier. Vous pouvez faire ceci en mode Écriture et en mode Lecture.
2. Sélectionnez **Édition > Requantifier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**.
3. Modifiez les paramètres de quantification en fonction de votre sélection.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les durées notées de toutes les notes sélectionnées sont modifiées en fonction des options de quantification que vous avez définies. Ceci n'affecte pas leur durée jouée pendant la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de quantification MIDI](#) à la page 70

Optimisation pour l'enregistrement MIDI

Selon votre système d'exploitation et les périphériques MIDI que vous utilisez pour l'enregistrement, vous constaterez peut-être que les notes que vous enregistrez ne sont pas écrites avec les durées ou les positions rythmiques prévues. L'optimisation des paramètres liés à l'enregistrement MIDI peut vous aider à obtenir de meilleurs résultats.

Puisqu'il peut y avoir une latence entre le moment où vous appuyez sur les touches d'un périphérique MIDI et les notes enregistrées par Dorico SE, nous vous recommandons de vérifier la latence en saisissant un rythme simple accompagné du clic, par exemple en enregistrant des noires avec un chiffre de mesure 4/4.

Selon le résultat, vous pouvez modifier différents paramètres :

- Si les durées écrites des notes sont incorrectes, telles que des double croches écrites en croches, nous vous recommandons de modifier vos paramètres de quantification dans la boîte de dialogue **Options de quantification MIDI**.
- Si les notes sont insérées avant le temps, nous vous recommandons d'augmenter la valeur de la compensation de latence.
- Si les notes sont insérées après le temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.

À NOTER

Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options de quantification MIDI](#) à la page 70

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 224

Modifier de la valeur de compensation de latence MIDI

Vous pouvez modifier la valeur de compensation de latence MIDI afin de corriger toute différence entre le moment où vous appuyez sur les touches pendant l'enregistrement MIDI et l'emplacement où les notes correspondantes sont notées par rapport au temps.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Enregistrement**, modifiez la valeur de **Compensation de la latence d'entrée MIDI**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'augmentation de la valeur de compensation de latence augmente la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites avant le temps.

La réduction de la valeur de compensation de latence réduit la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites après le temps.

Modifier la mémoire tampon du périphérique audio

Vous pouvez modifier la taille de la mémoire tampon audio si, par exemple, les notes saisies en MIDI sont insérées avec un décalage significatif après le temps à cause de la taille actuelle de la mémoire tampon.

À NOTER

- Si les notes que vous jouez lors de l'enregistrement MIDI sont notées en arrière du temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.
 - Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Configuration du périphérique** pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.

2. Dans la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**, sélectionnez le périphérique audio dont vous souhaitez modifier la taille de mémoire tampon dans le menu **Pilote ASIO**.
 3. Cliquez sur **Panneau de configuration du périphérique** pour ouvrir les paramètres du périphérique audio sélectionné.
 4. Dans les paramètres du périphérique audio, modifiez la taille de la mémoire tampon de l'une des façons suivantes, en fonction de votre système d'exploitation :
 - Pour les systèmes Windows, dans la section **Taille de tampon audio**, faites glisser le curseur sur une autre position ou activez l'option **Définissable par l'utilisateur** et modifiez la valeur dans le champ **Taille de tampon sélectionnée**.
 - Pour les systèmes macOS, sélectionnez une fréquence d'échantillonnage dans le menu **Taille du tampon**.
 5. Cliquez sur **OK** (Windows)/**Fermer** (macOS) pour fermer la boîte de dialogue des paramètres du périphérique audio.
 6. Cliquez sur **Fermer** pour fermer la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.
-

Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI

Vous pouvez modifier la configuration par défaut qui détermine si Dorico SE interprète ou non les contrôleurs de pédale forte comme des lignes de pédale lors de l'enregistrement MIDI et de l'importation de fichiers MIDI.

À NOTER

Ces options sont également disponibles dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** et vos paramètres sont liés entre cette boîte de dialogue et la section **Préférences**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Enregistrement**, activez ou désactivez **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**.
 4. Facultatif : Si vous avez activé **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**, activez ou désactivez **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Lorsque **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale** est activé, le contrôleur MIDI CC64 est interprété en tant que lignes de pédale.

Lorsque **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent** est activé, le début des lignes de pédale est déplacé automatiquement vers le début de la mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 69

Désactiver les périphériques d'entrée MIDI

Par défaut, Dorico SE accepte les entrées MIDI de tous les périphériques MIDI connectés, y compris les câbles MIDI virtuels et les bus inter-applications. Vous pouvez désactiver des périphériques MIDI individuellement, par exemple si vous utilisez des périphériques qui transmettent en continu des données MIDI ou si vous souhaitez que certains périphériques restent routés exclusivement vers une autre application.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Enregistrement**, cliquez sur **Périphériques d'entrée MIDI**.
 4. Dans la boîte de dialogue **Périphériques d'entrée MIDI**, décochez la case des périphériques d'entrée MIDI que vous souhaitez désactiver.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Saisir des notations

Vous pouvez insérer de nombreux types de notations pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Dans Dorico SE, « notation » est un terme général qui englobe de nombreux éléments différents, tels que les articulations, les liaisons d'expression, les nuances, etc.

Saisir des articulations

Vous pouvez saisir des notes avec des articulations pendant la saisie de notes, et ajouter des articulations à des notes après les avoir créées.

À NOTER

Cette procédure porte sur la sélection d'articulations avant la saisie des notes. Vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les articulations après la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des articulations.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes avec des articulations sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Sélectionnez les articulations que vous souhaitez ajouter en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le raccourci clavier des articulations souhaitées.
 - Cliquez sur les articulations de votre choix dans le panneau Notes.
 4. Facultatif : Saisissez les notes ou les accords que vous souhaitez avec vos articulations sélectionnées.
-

RÉSULTAT

Les articulations sélectionnées sont ajoutées aux notes sélectionnées. Elles sont positionnées entre les têtes de notes ou les hampes et les crochets de N-olets et sont plus proches des notes que des crochets ou des chiffres/rapports des N-olets.

Lors de la saisie de notes, les articulations sélectionnées sont ajoutées à toutes les notes qui sont saisies jusqu'à ce que les articulations soient désactivées.

À NOTER

Certaines articulations ne peuvent pas être combinées sur les mêmes notes. Par exemple, vous ne pouvez pas avoir les indications staccato et staccatissimo sur les mêmes notes, car les deux articulations indiquent que les notes sont jouées plus courtes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en legato et une autre en staccato.

LIENS ASSOCIÉS

[Articulations](#) à la page 591

[Saisie de notes](#) à la page 168

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations

En plus de cliquer sur des articulations communes dans le panneau Notes, vous pouvez les saisir en appuyant sur des raccourcis du clavier de votre ordinateur.

Pour saisir des articulations depuis le clavier de votre ordinateur, utilisez les raccourcis clavier suivants :

Type d'articulation	Raccourci clavier
Accent : >	&
Marcato : ^	"
Accentué : ´	(
Non accentué : ˇ	È
Staccato : ·	É
Tenuto : -	'
Staccatissimo : ; ' ou '	- (Windows) ou § (macOS)
Tenuto et staccato combinés : ·	_ (Windows) ou ! (macOS)

LIENS ASSOCIÉS

[Articulations](#) à la page 591

Insérer des liaisons d'expression

Vous pouvez insérer des liaisons d'expression pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes sur la portée. Vous pouvez également ajouter des liaisons d'expression à des notes de plusieurs portées à la fois et à des notes appartenant à des voix différentes ou se trouvant sur les différentes portées d'un même instrument, par exemple quand des phrases s'étendent sur les deux portées d'un système.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des liaisons d'expression.

CONSEIL

- Si vous ne sélectionnez qu'une seule note, la liaison d'expression la relie à la note suivante de la même voix sur la portée. Pour créer des liaisons d'expression entre des notes appartenant à des voix différentes, vous devez sélectionner les deux notes, par exemple en sélectionnant la première note puis en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la seconde.
 - Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des liaisons d'expression inter-portées. En revanche, il n'est pas possible de créer de liaisons d'expression inter-portées entre différents instruments.
 - Vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées à la fois pour créer des liaisons d'expression sur toutes ces portées en même temps.
-

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des liaisons d'expression sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.

3. Appuyez sur **S**.

CONSEIL

Vous pouvez également cliquer sur **Liaison d'expression** dans le panneau Notes, puis cliquer pour insérer une liaison d'expression et faire glisser le pointeur sur la longueur souhaitée.

À NOTER

Si vous avez ajouté des liaisons d'expression sur des notes préexistantes, arrêtez-vous ici.

4. Pendant la saisie de notes, saisissez les notes souhaitées.

La liaison d'expression s'étend automatiquement, même s'il y a des silences entre les notes que vous saisissez.

5. Pendant la saisie de notes, appuyez sur **Maj-S** pour terminer la liaison d'expression sur la note sélectionnée.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les liaisons d'expression commencent à partir de la note sélectionnée sur chacune des portées couvertes par le caret, et non à la position du caret. Les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous créez des notes et se terminent sur la note sélectionnée.

Lorsque vous ajoutez des liaisons d'expression à des notes déjà présentes, les notes sélectionnées sont reliées par des liaisons. Par exemple, si vous sélectionnez deux notes d'un même instrument et deux notes d'un autre instrument, deux liaisons d'expression reliant les notes de chacune des portées sélectionnées seront créées. Si vous avez sélectionné des notes sur différentes portées d'un même instrument, une liaison d'expression inter-portées sera créée. Les liaisons d'expression sont placées soit au-dessus, soit en dessous des notes sélectionnées, selon la direction de leurs hampes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en legato et une autre en staccato.
- Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons d'expression individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons](#) à la page 955

[Créer des liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 965

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 970

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 964

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 963

Créer des doigtés

Le popover des doigtés vous permet de créer des doigtés pendant la saisie de notes ou d'en ajouter à des notes préexistantes.

À NOTER

- Il n'est possible d'ajouter des doigtés à des notes qu'à une seule position rythmique à la fois et vous ne pouvez saisir qu'un seul doigté par note à chaque position rythmique. Trois doigtés peuvent par exemple être créés à la position rythmique d'un accord de trois notes, mais un seul à la position rythmique d'une seule note.
- Quand vous sélectionnez des notes dans plusieurs voix, les doigtés sont uniquement insérés dans la voix du haut.
- Bien qu'ils soient composés de deux chiffres, les doigtés de substitution sont considérés comme un seul doigté, ce qui signifie que vous pouvez ajouter des doigtés de substitution à chaque note individuelle.

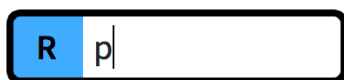
PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez une note sur une portée unique sur laquelle vous souhaitez ajouter des doigtés.
Si vous souhaitez ajouter des doigtés à toutes les notes d'un accord, sélectionnez toutes les notes de l'accord.
2. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
3. Appuyez sur **Maj-F** pour ouvrir le popover des doigtés.

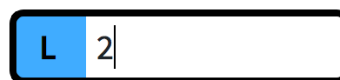
4. Facultatif : Si vous saisissez des doigtés pour un instrument à frettes, procédez de l'une des manières suivantes pour changer de main :

- Pour passer à la main droite, appuyez sur **Flèche descendante**.
- Pour passer à la main gauche, appuyez sur **Flèche montante**.

L'icône du popover s'actualise pour indiquer la main utilisée.



Popover des doigtés configuré pour la saisie de doigtés de la main droite



Popover des doigtés configuré pour la saisie de doigtés de la main gauche

5. Saisissez les doigtés souhaités dans le popover.

Par exemple, saisissez :

- **3-2** pour un doigté de substitution du troisième au deuxième doigt.
- **1,3,5** pour un accord.
- **12** pour indiquer que les deux premiers pistons doivent être enfoncés sur un cuivre à pistons.
- **p** pour le pouce de la main droite ou **t** pour le pouce de la main gauche.

6. Facultatif : Quand vous ajoutez des doigtés à des notes préexistantes, déplacez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour faire avancer le popover jusqu'à la note ou l'accord suivant dans la voix actuelle, appuyez sur **Espace**.
- Pour faire reculer le popover sur la note ou l'accord précédent dans la même voix, appuyez sur **Maj-Espace**.
- Pour faire avancer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure suivante dans la même voix, appuyez sur **Tabulation**.
- Pour faire reculer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure précédente dans la même voix, appuyez sur **Maj-Tabulation**.
- Pour déplacer le curseur et le popover vers la droite/gauche et sur la note ou le doigté suivant/précédent dans la même voix, appuyez sur **Flèche droite / Flèche gauche**.

7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Les doigtés sont créés sur les notes sélectionnées, y compris pendant la saisie de notes. Le popover avance dans les notes de la voix à la position indiquée par le caret ou dans la même voix que votre sélection initiale.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés à la page 712](#)

[Changer la position rythmique des doigtés de substitution à la page 714](#)


[Doigtés pour les cuivres à pistons à la page 723](#)

[Supprimer des doigtés à la page 717](#)

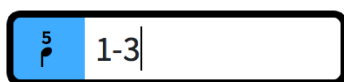
Popover des doigtés

Le tableau ci-dessous contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des doigtés pour insérer les différents doigtés possibles. Le popover des doigtés ne fonctionnant pas de la même manière pour les instruments à frettes que pour les autres instruments, les doigtés des instruments à frettes sont indiqués dans un autre tableau.

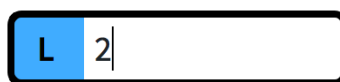
Vous pouvez ouvrir le popover des doigtés en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand une note est sélectionnée ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-F**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer des doigtés**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Doigtés** .

Quand vous créez des doigtés d'instruments sans frettes, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous créez des doigtés d'instruments à frettes, l'icône qui se trouve à gauche du popover indique si le doigté est inséré pour la main gauche ou pour la main droite.



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument sans frettes



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument à frettes pour la main gauche



Bouton **Doigté** dans la boîte à outils Notations



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument à frettes pour la main droite

Instruments sans frettes

Type de doigté	Exemple d'entrée du popover
Doigtés uniques pour les notes individuelles, y compris pour les numéros de piston des cuivres et les positions de la coulisse pour les trombones	1, 2, 3 , etc.
Cuivres à pistons	12
Doigtés uniques pour chaque note d'accords	1,3,5

Pour les claviers, Dorico SE ordonne automatiquement les numéros en fonction de la main qui joue les notes. Par défaut :

- Main droite pour la portée supérieure
- Main gauche pour la portée inférieure

Type de doigté	Exemple d'entrée du popover
Doigtés main gauche (instruments sans frettes)	L2, G2, S5, I2 ou H2
Doigtés main droite (instruments sans frettes)	R5, D5 ou M5
Indicateur de pouce (instruments sans frettes)	T
Doigtés multiples pour des notes individuelles, par exemple, des ornements tels que des mordants ou des gruppettos	2343
Doigtés uniques pour plusieurs notes : Saisissez le même numéro de doigté pour deux notes adjacentes. Par exemple, pour les claviers, le pouce peut appuyer simultanément sur deux touches.	1,1
Doigtés alternatifs	2(3)
Doigtés éditoriaux	[4]
Substitutions de doigts	1-3

Instruments à frettes

Type de doigté	Exemples d'entrées dans le popover
Doigtés de la main gauche	0, 1, 2, 3, 4, 5
Pouce de la main gauche	t
Doigtés de la main droite	1, 2, 3, 4, 5 p, i, m, a, e
Pouce de la main droite	p, t ou 1
Auriculaire de la main droite	e, x, c, o ou 5

Ces listes ne sont pas exclusives et il existe de nombreux doigtés possibles. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de doigtés.

À NOTER

Par défaut, les substitutions de doigts sont affichées comme immédiates, mais vous pouvez changer la position rythmique de la substitution en modifiant la durée de report.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés](#) à la page 712

[Changer la position rythmique des doigtés de substitution](#) à la page 714

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 723

Méthodes de saisie des armures

Vous pouvez insérer des armures avec le clavier en utilisant le popover des armures, ou avec la souris en utilisant le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 745

Popover des armures

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des armures pour saisir les différentes armures disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des armures en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-K**.
- Sélectionnez une armure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une armure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des armures avec un exemple d'entrée



Bouton **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations

Type d'armure

Armure ouverte ou atonale

Tonalités majeures (majuscules)

Tonalités mineures (minuscules)

Nombre de dièses

Entrée du popover

open ou **atonal**

C, D ou **G#, Ab**, etc.

g, d, f#, bb, etc.

3s, 2#, etc.

À NOTER

Suppose que la tonalité est majeure en fonction du nombre de dièses.

Type d'armure

Entrée du popover

Nombre de bémols

4f, 5b, etc.

À NOTER

Suppose la tonalité majeure en fonction du nombre de bémols.


Cette liste n'est pas exhaustive, car vous pouvez saisir toutes les armures possibles. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types d'armures.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 745

Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations

Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations permet de créer et de saisir des armures courantes.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations en cliquant sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

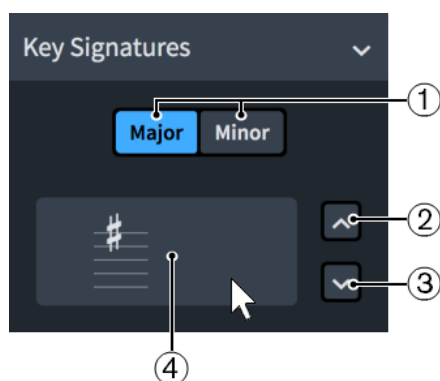
Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations contient les sections suivantes :

Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les armures actuellement utilisées dans le bloc.

Armures

Permet de créer des armures.



La section **Armures** contient les parties suivantes :

1 Majeur/Mineur

Permet de choisir entre une armure de type **Majeur** ou **Mineur**.

2 Plus de dièses/Moins de bémols

Chaque fois que vous cliquez, un dièse est ajouté à l'armure ou un bémol en est supprimé.

3 Moins de dièses/Plus de bémols

Chaque fois que vous cliquez, un dièse est supprimé de l'armure ou un bémol y est ajouté.

4 Insérer une armure

Représentation de l'armure sur la portée. Cliquez sur ce bouton pour insérer l'armure affichée. Si aucun élément du projet n'est sélectionné, l'armure est chargée dans le pointeur de la souris.

Altérations

Contient toutes les altérations disponibles dans le système tonal actuellement sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 745

Insérer des armures à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des armures à l'aide du popover des armures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur des portées uniques.

À NOTER

Il n'est pas nécessaire de créer des armures différentes pour les instruments transpositeurs car Dorico SE affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une armure. Si vous souhaitez insérer une armure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des armures sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Appuyez sur **Maj-K** pour ouvrir le popover des armures.
4. Saisissez les armures souhaitées dans le popover.
Par exemple, saisissez **g** pour Sol mineur ou **3s** pour 3 dièses.

À NOTER

La saisie de **3s** crée une armure en La majeur et non en Fa# mineur.

5. Saisissez l'armure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir une armure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer une armure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure. Il est néanmoins préférable d'insérer les changements d'armure sur les barres de mesures.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Si vous jouez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Quand vous insérez des armures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Elles sont placées à droite des barres de mesures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné une armure, la nouvelle armure la remplace directement.

À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour les instruments transpositeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Popover des armures](#) à la page 232

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 201

[Armures](#) à la page 745

[Déplacer rythmiquement des armures](#) à la page 749

[Instruments transpositeurs](#) à la page 110

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 135


Insérer des armures à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des armures à l'aide du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur des portées uniques.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
 - Il n'est pas nécessaire de créer des armures différentes pour les instruments transpositeurs car Dorico SE affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une armure. Si vous souhaitez insérer une armure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Armures, Systèmes tonals et Altérations**  pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
3. Facultatif : Si vous n'avez pas encore utilisé l'armure que vous souhaitez dans le bloc actuel, créez l'armure de votre choix à l'aide de l'éditeur **Armures** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
4. Insérez l'armure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer une armure sur toutes les portées, sélectionnez-la dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

- Pour insérer une armure sur la portée sélectionnée uniquement, maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et sélectionnez-la dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure. Il est néanmoins préférable d'insérer les changements d'armure sur les barres de mesures.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Si vous jouez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Quand vous insérez des armures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Elles sont placées à droite des barres de mesures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné une armure, la nouvelle armure la remplace directement.

À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour les instruments transpositeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 745

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 233

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 201

[Déplacer rythmiquement des armures](#) à la page 749

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 166

[Instruments transpositeurs](#) à la page 110

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 135

Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses

Vous pouvez saisir des chiffrages de mesure, y compris avec des anacrouses, à l'aide du clavier de votre ordinateur en utilisant le popover des chiffrages de mesure, ou avec la souris en utilisant le panneau Chiffrages de mesure (métrique).

À NOTER

Vous pouvez créer la plupart des types de chiffrages de mesure personnalisés à l'aide de la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau Chiffrages de mesure (métrique), mais certains chiffrages de mesure ne sont possibles qu'avec le popover des chiffrages de mesure. Par exemple, vous ne pouvez définir les sous-divisions de temps qu'avec le popover des chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1027

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1029

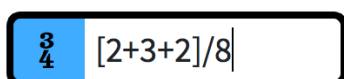
Popover des chiffres de mesure

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des chiffres de mesure pour saisir les différents types de chiffres de mesure disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des chiffres de mesure en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-M**.
- Sélectionnez un chiffre de mesure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un chiffre de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des chiffres de mesure avec un exemple d'entrée



Bouton **Chiffres de mesure (métrique)** dans la boîte à outils Notations

Chiffres de mesure

Type de chiffre de mesure

Entrée du popover

Chiffres de mesure simples

2/4, 6/8, 3/4, 5/4, etc.

Par exemple, 2/4, 6/8, 3/4, 5/4, etc.

Chiffres de mesure alternés, tels que 6/8+3/4

6/8 + 3/4

À NOTER

Vous devez inclure des espaces de chaque côté du signe plus.

Tempo ordinario, l'équivalent de 4/4

c

Alla breve, l'équivalent de 2/2

cutc ou **¢**

Métrique à temps non mesuré indiqué par un X

X ou **x**

Métrique à temps non mesuré sans indication

open

À NOTER

Une pancarte de chiffre de mesure est affichée à la position de la métrique à temps non mesuré.

Type de chiffrage de mesure	Entrée du popover
Chiffrage de mesure à numérateur multiple avec groupement de temps explicite	3+2+2/8, 3+2/4, etc.
Groupement de temps défini mais non indiqué dans le chiffrage de mesure	[2+3+2]/8
Par exemple, un chiffrage de mesure en 7/8 est affiché mais les barres de ligature sont sous-divisées en croches de 2+3+2.	
Chiffrage de mesure agrégé avec barres de mesures en tirets affichées à chaque mesure pour indiquer les divisions entre les différentes métriques	2/4 6/8
Chiffrage de mesure agrégé sans barres de mesures en tirets à chaque mesure	2/4:6/8
Chiffrage de mesure interchangeable avec différents styles : Entre parenthèses, barre oblique, signe égal et tiret	2/4 (6/8), 2/4 / 6/8, 2/4 = 6/8 ou 2/4 - 6/8
	À NOTER
	Vous devez inclure des espaces de chaque côté d'une barre oblique, d'un signe égal ou d'un tiret, et avant d'ouvrir les parenthèses.

Anacrouses

Exemple de chiffrage de mesure avec anacrouse	Entrée du popover
Mesure en 4/4 avec anacrouse d'une noire pointée	4/4,1.5
Mesure en 6/8 avec anacrouse de deux croches	6/8,2
Mesure en 2/2 avec anacrouse d'une noire	2/2,0.5

CONSEIL

Le chiffre après la virgule indique les multiples de l'unité rythmique définie par le dénominateur du chiffrage de mesure.

Ces listes ne sont pas exhaustives et il existe de nombreux autres chiffrages de mesure et anacrouses possibles. Elles indiquent simplement comment vous pouvez structurer vos entrées pour insérer différents chiffrages de mesure et anacrouses.

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffrages de mesure à la page 1027](#)

[Types de chiffrages de mesure à la page 1029](#)


[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover à la page 240](#)

[Créer des anacrouses à l'aide du popover à la page 242](#)

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques à la page 636](#)

panneau Chiffrages de mesure (métrique)

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) vous permet d'insérer différents chiffrages de mesure. Dans la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau, vous pouvez créer des chiffrages de mesure peu communs.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique) en cliquant sur **Chiffrages de mesure (métrique)**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) contient les sections suivantes :

Utilisé dans ce bloc

Contient tous les chiffrages de mesure déjà utilisés dans le bloc actuel.

Commun

Contient les chiffrages de mesure communs, tels que 4/4, 3/4, 6/8 et 7/8.

Créer un chiffrage de mesure

Permet de créer vos propres chiffrages de mesure, y compris les chiffrages de mesure alternés et les chiffrages de mesure agrégés.



La section **Créer un chiffrage de mesure** contient les parties suivantes :

1 Menu des types de chiffrage de mesure

Permet de sélectionner l'un des types de chiffrage de mesure suivants :

- **Normale**
- **À numérateur multiple**
- **Interchangeable**
- **Agrégé**

- **Alterné**

2 Espaces de chiffrage de mesure

Permet de combiner jusqu'à quatre chiffrages de mesure. Par exemple, vous ne pouvez définir qu'un seul chiffrage de mesure pour un chiffrage de mesure normal, mais pour un chiffrage de mesure alterné, vous pouvez définir trois chiffrages de mesure.

3 Anacrouse de

Permet d'inclure une anacrouse avant le chiffrage de mesure. Une anacrouse n'est pas une mesure complète, et vous permet donc d'inclure seulement quelques temps avant la première mesure complète.

Vous pouvez sélectionner l'une des options suivantes pour définir le nombre de temps dans une anacrouse :

- **1/2 temps**
- **1 temps**
- **2 temps**
- **3 temps**

4 Bouton de saisie du chiffrage de mesure

Cliquez sur le bouton qui affiche le chiffrage de mesure pour l'insérer. Si rien n'est sélectionné dans le projet, le chiffrage de mesure est chargé dans le pointeur de la souris.

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1027

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 241

[Insérer des anacrouses à l'aide du panneau](#) à la page 244

Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover des chiffrages de mesure pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

À NOTER

Dorico SE n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure. Si vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des chiffrages de mesure sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico SE ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, appuyez sur **I** pour passer en mode Insérer.

4. Appuyez sur **Maj-M** pour ouvrir le popover des chiffrages de mesure.
 5. Saisissez le chiffrage de mesure souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **4/4** pour un chiffrage de mesure en 4/4 ou **[2+2+3]/8** pour un chiffrage de mesure en 7/8 comprenant un groupement de temps personnalisé.
 6. Saisissez le chiffrage de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir un chiffrage de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer un chiffrage de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les chiffrages de mesure sont insérés à la position du caret, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des chiffrages de mesure dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistante, le nouveau chiffrage de mesure le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico SE insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 237

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1027

[Anacrouses](#) à la page 1031

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1035

[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1037

[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 242

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 191

[Insérer des barres de mesures à l'aide du popover](#) à la page 258

Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau


Vous pouvez insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau Chiffrages de mesure (métrique), soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
 - Dorico SE n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure. Si vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico SE ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, appuyez sur **I** pour passer en mode Insérer.
 3. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Chiffrages de mesure (métrique)**  pour afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
 4. Facultatif : Si vous souhaitez créer un chiffrage de mesure qui n'est disponible ni dans la section **Utilisé dans ce mouvement**, ni dans la section **Commun**, sélectionnez le type de chiffrage de mesure souhaité dans le menu de la section **Créer un chiffrage de mesure**.
 5. Facultatif : Saisissez le ou les chiffrages de mesure souhaités dans les espaces disponibles.
 6. Insérez le chiffrage de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer un chiffrage de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
 - Pour insérer un chiffrage de mesure uniquement sur une portée individuelle, maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et cliquez dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les chiffrages de mesure sont insérés à la position du caret, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des chiffrages de mesure dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistante, le nouveau chiffrage de mesure le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico SE insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 239

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 166

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1027

[Anacrouses](#) à la page 1031

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1035

[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1037

[Insérer des anacrouses à l'aide du panneau](#) à la page 244

[Créer des barres de mesures à partir du panneau](#) à la page 260

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 191

Créer des anacrouses à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des anacrouses intégrées à des chiffrages de mesure à l'aide du popover des chiffrages de mesure, soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations

préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure avec anacrouses que sur des portées uniques.

À NOTER

Dorico SE n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une anacrouse. Si vous souhaitez insérer une anacrouse sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer une anacrouse sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico SE ajoute des temps à la fin de la région affectée par l'anacrouse si nécessaire, appuyez sur **I** pour passer en mode Insérer.
 4. Appuyez sur **Maj-M** pour ouvrir le popover des chiffrages de mesure.
 5. Saisissez le chiffage de mesure et le nombre de temps de l'anacrouse dans le popover.
Par exemple, saisissez **3/4,0.75** pour un chiffage de mesure en 3/4 avec une anacrouse d'une croche pointée, ou **4/4,1** pour un chiffage de mesure en 4/4 comprenant une anacrouse d'une noire. Le chiffre après la virgule indique les multiples de l'unité rythmique définie par le dénominateur du chiffage de mesure.
 6. Saisissez l'anacrouse et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir une anacrouse sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer une anacrouse que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les anacrouses sont insérées à la position du caret comme faisant partie du chiffage de mesure défini, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des anacrouses dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier comme faisant partie du chiffage de mesure défini. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffage de mesure préexistant, le nouveau chiffage de mesure avec anacrouse le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico SE insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite.

À NOTER

Dorico SE n'insère pas automatiquement de temps au début des notations préexistantes sur lesquelles vous ajoutez des chiffrages de mesure avec anacrouses. Quand vous ajoutez une anacrouse au début d'un bloc, ce bloc commence dans l'anacrouse, et non plus dans la première

mesure complète. Vous pouvez insérer des temps au début afin de décaler les notations préexistantes sur des positions rythmiques plus à droite.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 237

[Anacrouses](#) à la page 1031

[Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières](#) à la page 1031

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 240

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 256

[Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système](#) à la page 258

[Insérer des barres de mesures à l'aide du popover](#) à la page 258

[La position rythmique](#) à la page 20

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 191


Insérer des anacrouses à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des anacrouses intégrées à des chiffrages de mesure à l'aide du panneau Chiffrages de mesure (métrique), soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Dorico SE n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffre de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une anacrouse. Si vous souhaitez insérer une anacrouse sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico SE ajoute des temps à la fin de la région affectée par l'anacrouse si nécessaire, appuyez sur **I** pour passer en mode Insérer.
3. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Chiffrages de mesure (métrique)**  pour afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
4. Dans la section **Créer un chiffre de mesure**, sélectionnez le type de chiffre de mesure de votre choix dans le menu.
5. Saisissez le ou les chiffrages de mesure souhaités dans les espaces disponibles.
6. Activez la section **Anacrouse de** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **1/2 temps**
 - **1 temps**
 - **2 temps**
 - **3 temps**

À NOTER

Le panneau ne permet pas d'obtenir toutes les longueurs d'anacrouse. Vous ne pouvez pas créer d'anacrouse d'une seule croche en 6/8 avec les options proposées, par exemple. Dans ce cas, vous devez utiliser le popover des chiffrages de mesure.

7. Créez l'anacrouse en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour créer une anacrouse sur toutes les portées, cliquez sur le bouton de saisie de chiffrage de mesure dans la section **Créer un chiffrage de mesure**.
- Pour ne créer une anacrouse que sur la portée sélectionnée, faites un **Alt/Opt**-clic sur le bouton de saisie de chiffrage de mesure dans la section **Créer un chiffrage de mesure**.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les anacrouses sont insérées à la position du caret comme faisant partie du chiffrage de mesure défini, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des anacrouses dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier comme faisant partie du chiffrage de mesure défini. Ils sont placés à droite des barres de mesures, des armures et des clefs, et à gauche des autres éléments, même si cette position se trouve au milieu d'une mesure. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistant, le nouveau chiffrage de mesure avec anacrouse le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico SE insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite.

À NOTER

Dorico SE n'insère pas automatiquement de temps au début des notations préexistantes sur lesquelles vous ajoutez des chiffrages de mesure avec anacrouses. Quand vous ajoutez une anacrouse au début d'un bloc, ce bloc commence dans l'anacrouse, et non plus dans la première mesure complète. Vous pouvez insérer des temps au début afin de décaler les notations préexistantes sur des positions rythmiques plus à droite.

LIENS ASSOCIÉS

[panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 239

[Anacrouses](#) à la page 1031

[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 242

[Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières](#) à la page 1031

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 256

[Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système](#) à la page 258

[Créer des barres de mesures à partir du panneau](#) à la page 260

[La position rythmique](#) à la page 20

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 191

Méthodes de saisie des indications de tempo

Vous pouvez saisir des indications de tempo au clavier en utilisant le popover des tempos, avec la souris dans le panneau Tempo ou dans la piste **Temps** en mode Lecture. Il est possible

de créer une indication de tempo ne contenant qu'une indication textuelle, qu'une indication métronomique ou les deux à la fois.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1001

[Piste Temps](#) à la page 482

[Créer des changements de tempo sur la piste Temps](#) à la page 484

Popover des tempos

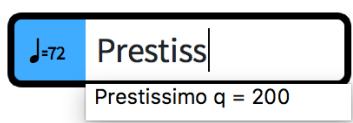
Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des tempos pour insérer des indications de tempo, des équations de tempo et des sensations rythmiques pour la lecture swing.

Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche des suggestions qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir votre propre tempo dans le popover.

Vous pouvez ouvrir le popover des tempos en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-T**.
- Sélectionnez une indication de tempo et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer un tempo**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des tempos avec un exemple d'entrée



Bouton **Tempo** dans la boîte à outils Notations

Indications de tempo

Exemple d'indication de tempo

Adagio

Presto ♩ = 176

Largo (♩ = 52)

♩ = 96-112

♩. = 84

♩ = 60

♩ = 120

Entrée du popover

Adagio

Presto q = 176 ou **Presto q=176**

Largo (q = 52) ou **Largo (q=52)**

q = 96-112, q=96-112, 6 = 96-112 ou **6=96-112**

q. = 84, q.=84, 6. = 84 ou **6.=84**

h = 60, h=60, 7 = 60 ou **7=60**

e = 120, e=120, 5 = 120 ou **5=120**

Exemple d'indication de tempo	Entrée du popover
<i>rit.</i>	rit. ou rit
<i>ritardando</i>	ritardando
<i>accel.</i>	accel. ou accel
<i>accelerando</i>	accelerando
<i>più</i>	più ou piu
<i>meno</i>	meno
Rapide, avec énergie	Rapide, avec énergie

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreuses indications de tempo, indications métronomiques et équations de tempo sont possibles et vous permettent de saisir des tempos librement. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types d'indications de tempo et d'indications métronomiques.

À NOTER

Le popover des tempos est sensible à la casse. Si vous voulez que votre indication de tempo commence par une majuscule, vous devez saisir une majuscule dans le popover.

Unités de temps des indications métronomiques

Unité de temps des indications métronomiques	Entrée du popover
Quadruple croche	z ou 2
Triple croche	y ou 3
Double croche	x ou 4
Croche	e ou 5
Noire	q ou 6
Blanche	h ou 7
Ronde	w ou 8
Carrée	2w ou 9
Point de prolongation	. (point)

Équations de tempo

Exemple d'équation de tempo

♪ = ♩.

♪ = ♪

Entrée du popover

e = e., e=e., 5 = 5. ou 5=5.

q = e, q=e, 6 = 5 ou 6=5

Sensations rythmiques pour la lecture swing

Sensation rythmique

Entrée du popover

Sensation rythmique de léger swing à la double croche

light swing 16ths

Sensation rythmique de léger swing à la croche

light swing 8ths

Sensation rythmique de swing moyen à la double croche

medium swing 16ths

Sensation rythmique de swing moyen à la croche

medium swing 8ths

Sensation rythmique de swing marqué à la double croche

heavy swing 16ths

Sensation rythmique de swing marqué à la croche

heavy swing 8ths

Sensation rythmique régulière

straight (no swing)

Sensation rythmique fixe en triolet à la double croche

2:1 swing 16ths (fixed)

Sensation rythmique fixe en triolet à la croche

2:1 swing 8ths (fixed)

Sensation rythmique fixe à la double-triple croche pointée

3:1 swing 16ths (fixed)

Sensation rythmique fixe à la croche-double croche pointée

3:1 swing 8ths (fixed)

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1001

[Types d'indications de tempo](#) à la page 1002

[Lecture swing](#) à la page 502

[Activer la lecture swing](#) à la page 504

Panneau Tempo

Le panneau Tempo contient les différents types d'indications de tempo disponibles dans Dorico SE, organisés en sections. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Tempo en cliquant sur **Tempo** dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

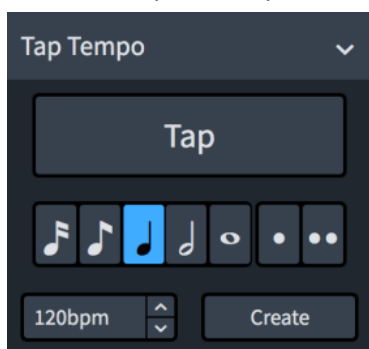
Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les indications de tempo déjà utilisées dans le bloc, y compris les indications de tempo personnalisées ajoutées à l'aide du popover des tempos.

Taper le tempo

Permet de créer un changement de tempo absolu déterminé en fonction de la vitesse à laquelle vous cliquez sur le bouton **Tap**. Par défaut, il se présente comme une indication métronomique sans texte. La valeur de l'indication métronomique est toujours arrondie au nombre entier le plus proche.

Vous pouvez utiliser les options disponibles pour définir l'unité de temps sur laquelle vous voulez que le tempo soit basé.



Changement de tempo absolu

Contient une liste de tempos représentés par une désignation italienne et une indication métronomique. Vous pouvez ensuite choisir d'afficher ou de masquer l'indication métronomique pour des indications de tempo individuelles.

Vous pouvez modifier la taille de la liste de tempos en ajustant le curseur situé en haut.



Changement de tempo progressif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* ou *accelerando*.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo progressifs. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.

Changement de tempo relatif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement par rapport au précédent tempo, par exemple *mosso* (mouvement ou avec mouvement). Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno mosso* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo relatifs. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.

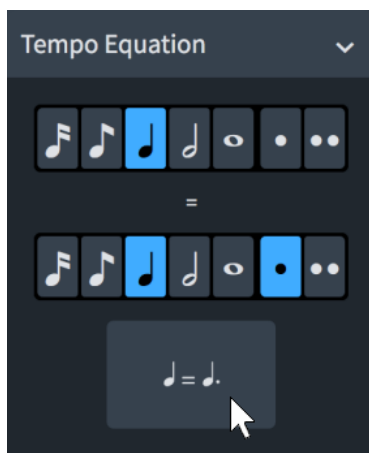
Vous pouvez ultérieurement définir un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique pour les indications de tempo individuelles.

Réinitialiser le tempo

Contient les indications de tempo qui indiquent le retour du tempo au précédent tempo, par exemple *A tempo*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo*.

Équation de tempo

Permet de saisir une équation de tempo, en utilisant des unités de temps allant des doubles croches aux rondes et jusqu'à deux points de prolongation.



LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1001

[Types d'indications de tempo](#) à la page 1002

[Modifier la valeur de l'indication métronomique](#) à la page 1009

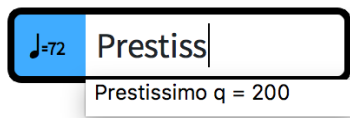
Insérer des indications de tempo à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des indications de tempo à l'aide du popover des tempos pendant la saisie de musique ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de tempo. Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez les éléments qui sont compris dans cette durée.
2. Appuyez sur **Maj-T** pour ouvrir le popover des tempos.
 3. Saisissez le tempo souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **q=72** ou **Allegretto**.
Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche les tempos suggérés qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir un tempo dans le popover.



À NOTER

Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif représenté par des syllabes réparties sur toute la durée du changement (par exemple *rit-e-nu-to*), il est recommandé de sélectionner l'une des entrées suggérées dans le menu. Seuls les changements de tempo progressifs dont le texte complet est valide peuvent être inscrits sous la forme de syllabes séparées.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de tempo sont insérées à la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que le *rallentando*, sont également insérés à la position du caret et ils durent une noire par défaut. Les changements de tempo progressifs ne s'étendent pas à mesure que vous saisissez des notes.

Quand vous insérez des indications de tempo dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

À NOTER

Les indications métronomiques sont indiquées sous forme de nombres entiers sans décimales, même si vous saisissez des décimales. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte que vous avez saisie qui s'applique en lecture.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1001

[Piste Temps](#) à la page 482

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1003

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1011

[Indications métronomiques](#) à la page 1008

[Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs](#) à la page 1012

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1012


Insérer des indications de tempo à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des indications de tempo à l'aide du panneau Tempo, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des notations préexistantes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Vous ne pouvez pas définir de décimales pour les indications métronomiques en utilisant le panneau. Pour définir des décimales, servez-vous du popover ou modifiez la valeur de l'indication métronomique dans des indications de tempo préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de tempo. Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez les éléments qui sont compris dans cette durée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Tempo**  pour afficher le panneau Tempo.
3. Dans le panneau Tempo, cliquez sur l'indication de tempo de votre choix.

CONSEIL

Si vous souhaitez que Dorico SE calcule l'indication métronomique pour vous, vous pouvez cliquer à plusieurs reprises à la vitesse souhaitée sur **Tap** dans la section **Taper le tempo**.

4. Facultatif : Sélectionnez un modificateur dans les options disponibles.

À NOTER

Vous ne pouvez ajouter des modificateurs qu'à un **Changement de tempo progressif** ou à un **Changement de tempo relatif**.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de tempo sont insérées à la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que le *rallentando*, sont également insérés à la position du caret et ils durent une noire par défaut. Les changements de tempo progressifs ne s'étendent pas à mesure que vous saisissez des notes.

Quand vous insérez des indications de tempo dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1001

[Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs](#) à la page 1012

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 166

[Modifier la valeur de l'indication métronomique](#) à la page 1009

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1012

Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure

Vous pouvez insérer des mesures et des barres de mesure avec le clavier en utilisant le popover des mesures et des barres de mesure, ou avec la souris en utilisant les options disponibles dans le panneau Mesures et barres de mesures. Le popover des mesures et des barres de mesures vous permet également de créer des temps. Vous pouvez aussi créer des mesures et des temps en utilisant la piste système.

Normalement, vous n'avez pas besoin de créer des mesures dans Dorico SE, car elles sont créées automatiquement quand vous saisissez de la musique. Toutefois, vous pouvez ajouter des mesures à l'avance lorsque, par exemple, vous copiez ou arrangez un morceau de musique existant.

LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 597

[Barres de mesures](#) à la page 602

[Piste système](#) à la page 363

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 202

Popover des mesures et des barres de mesures

Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des mesures et des barres de mesures pour ajouter ou supprimer des mesures et des temps, et les entrées que vous pouvez utiliser pour créer les différentes barres de mesures disponibles.

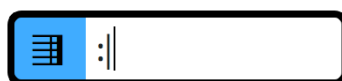
Vous pouvez ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-B**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une mesure ou une barre de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des mesures et des barres de mesures avec un exemple d'entrée pour la saisie des mesures



Popover des mesures et des barres de mesures avec un exemple d'entrée pour une barre de mesure



Bouton **Mesures et barres de mesures** dans la boîte à outils Notations

Mesures

Exemple d'action	Entrée du popover
Ajouter deux mesures	2 ou +2
Ajouter quatorze mesures	14 ou +14
Supprimer une mesure	-1

Exemple d'action	Entrée du popover
Supprimer six mesures	-6
Ajouter un silence d'une mesure	rest
Supprimer les mesures vides à la fin du bloc	trim

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez ajouter ou supprimer le nombre de mesures que vous souhaitez à l'aide du popover. Ce tableau vous montre comment vous pouvez structurer vos entrées pour insérer et supprimer des mesures ou pour insérer des silences d'une mesure.

Temps

Vous pouvez définir le nombre de temps qui seront ajoutés ou supprimés en saisissant ce nombre, puis soit le nombre (**5** pour les croches, par exemple), soit de la lettre (**h** pour les blanches, par exemple) qui correspond à l'unité de temps voulue. Lorsque vous utilisez des nombres pour le nombre de temps et l'unité de temps, vous devez les séparer par un espace ou un trait d'union. Vous pouvez également spécifier des temps sous la forme d'un chiffrage de mesure, tel que 3/4 pour les temps d'une noire.

Exemple d'action	Entrée du popover
Ajouter un temps d'une carrée	1w, 1-8, 1 8 ou 4/4
Ajouter deux temps d'une noire	2q, 2-6, 2 6 ou 2/4
Ajouter quatre temps de croche	4e, 4-5, 4 5, 4/8 ou 2/4
Supprimer deux temps d'une noire	-2q, -2-6, -2 6 ou -2/4

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez ajouter ou supprimer le nombre de temps que vous souhaitez à l'aide du popover. Ce tableau vous montre comment vous pouvez structurer vos entrées pour saisir et supprimer des temps.

Unité de temps	Entrée du popover
Quadruple croche	z ou 2
Triple croche	y ou 3
Double croche	x ou 4
Croche	e ou 5
Noire	q ou 6
Blanche	h ou 7

Unité de temps	Entrée du popover
Ronde	w ou 8
Carrée	2w ou 9
Point de prolongation	. (point)

Barres de mesures

Type de barre de mesure	Entrée du popover
Normale (une ligne)	 , single ou normal
Double	 ou double
Finale] ou final
Triple	triple
Début de reprise	 : ou start
Fin de reprise	: ou end
Fin/Début de reprise	: : , : : , end-start ou endstart

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 202


[Mesures](#) à la page 597

[Barres de mesures](#) à la page 602

[Supprimer des mesures ou des temps](#) à la page 597

panneau Mesures et barres de mesures

Le panneau Mesures et barres de mesures vous permet d'insérer des mesures, des silences d'une mesure et différents types de barres de mesures. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Mesures et barres de mesures en cliquant sur **Mesures et barres de mesures**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Mesures et barres de mesures contient les sections suivantes :

Insérer des mesures

Permet de déterminer combien de mesures vous voulez insérer et où les insérer, par exemple à la fin du bloc.

Insérer un silence d'une mesure

Permet d'insérer un silence d'une mesure.

Créer une barre de mesure

Contient les différentes barres de mesures que vous pouvez insérer.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer ou afficher les panneaux](#) à la page 37

Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des mesures ou des temps à l'aide du popover des mesures et des barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez créer des mesures, vous avez créé un chiffrage de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer des mesures/temps. Si vous souhaitez ajouter des mesures/temps sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
Des mesures/temps sont ajoutés après les barres de mesures sélectionnées et avant les autres éléments sélectionnés, y compris s'il s'agit de chiffrages de mesure.
2. Facultatif : Si vous souhaitez insérer des mesures/temps sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
4. Saisissez le nombre de mesures ou de temps que vous souhaitez insérer.
Par exemple, saisissez **2** pour insérer deux mesures ou **2q** pour insérer deux temps de noire.
5. Saisissez les mesures/temps et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des mesures/temps sur toutes les portées à la fois, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer de mesures/temps que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

RÉSULTAT

Les mesures ou les temps souhaités sont insérés.

Pendant la saisie de notes, les mesures ou les temps sont insérés à la position du caret. Si le caret se trouve au milieu de la mesure quand les mesures sont insérées, des temps sont ajoutés en nombre suffisant pour la mesure créée. La position du caret reste à sa position précédente afin que vous puissiez continuer à saisir de la musique à partir de la même position.

Lorsque vous ajoutez des mesures ou des temps sur des notations préexistantes, ils sont ajoutés après les barres de mesures sélectionnées et avant les autres éléments sélectionnés, y compris s'il s'agit de chiffrages de mesure.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des mesures en sélectionnant une durée de note, par exemple une ronde dans une mesure en 4/4, et en appuyant à plusieurs reprises sur **Espace** pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 253

[Mesures](#) à la page 597

[Insérer des chiffres de mesure à l'aide du popover](#) à la page 240


Insérer des mesures à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des mesures à l'aide du panneau Mesures et barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des portées préexistantes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un chiffre de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez la barre de mesure après laquelle vous souhaitez ajouter des mesures.
 - Sélectionnez un élément avant lequel vous voulez ajouter des mesures.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Mesures et barres de mesures**  pour ouvrir le panneau Mesures et barres de mesures.
3. Dans la section **Insérer des mesures** du panneau Mesures et barres de mesures, changez le nombre de mesures que vous souhaitez insérer en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour déterminer l'endroit où les mesures vont être insérées :
 - **Début du bloc** : Les mesures sont insérées au début du bloc.
 - **Début de la sélection** : Les mesures sont insérées à partir de la note ou du silence sélectionné.
 - **Fin du bloc** : Les mesures sont insérées à la fin du bloc.

À NOTER

Si vous voulez insérer des mesures à partir de la position du caret, assurez-vous d'avoir sélectionné **Début de la sélection** dans le menu.

5. Cliquez sur **Insérer des mesures**.
-

RÉSULTAT

Les mesures correspondantes sont insérées. Pendant la saisie de notes, les mesures sont créées à partir de la position du caret.

Si vous avez sélectionné **Début de la sélection**, les mesures sont insérées directement après la barre de mesure sélectionnée, et juste avant la note, la mesure ou le chiffre de mesure sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des mesures en sélectionnant une durée de note, par exemple une ronde dans une mesure en 4/4, et en appuyant à plusieurs reprises sur **Espace** pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 597

[Insérer des chiffres de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 241

Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système

Vous pouvez ajouter des mesures ou des temps dans la musique existante, lorsque vous décidez par exemple de répéter plusieurs mesures avant la section suivante. Vous pouvez ajouter des mesures tout entières et vous pouvez ajouter seulement quelques temps.

À NOTER

Vous ne pouvez pas utiliser la piste système pendant la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système, sélectionnez la zone pour laquelle vous voulez insérer une durée.
Par exemple, si vous voulez insérer deux mesures, sélectionnez deux mesures dans la piste système immédiatement avant l'endroit où vous voulez insérer les deux nouvelles mesures.
2. Cliquez sur **Ajouter** au-dessus de la piste système.



Bouton **Ajouter** au-dessus de la piste système



Le bouton **Ajouter** est mis en surbrillance lorsque vous le survolez

RÉSULTAT

La durée rythmique sélectionnée dans la piste système est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection. La musique existante après la sélection est décalée après les mesures ou les temps insérés.

LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 363

Insérer des barres de mesures à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des barres de mesures à l'aide du popover des mesures et des barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également changer le type de barres de mesures déjà présentes sur la portée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez insérer des barres de mesures uniquement sur des portées individuelles, vous devez créer un chiffre de mesure indépendante sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une barre de mesure. Si vous souhaitez insérer une barre de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des barres de mesures sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
4. Saisissez la barre de mesure souhaitée dans le popover.
Par exemple, saisissez || pour une double barre de mesure.
5. Saisissez le barre de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer une barre de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesures sur des portées uniques qui ont déjà un chiffrage de mesure indépendant.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les barres de mesures sont insérées à la position du caret.

Quand vous insérez des barres de mesures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Elles sont placées à droite des clefs et à gauche des autres éléments. Si vous aviez sélectionné une barre de mesure, la nouvelle barre de mesure la remplace directement.

La musique environnante s'adapte automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, le regroupement de notes, les silences et les notes liées sont tous ajustés si nécessaire.

À NOTER

Les barres de mesures normales que vous avez insérées directement, par exemple pour remplacer une double barre de mesure, sont toujours considérées comme des barres de mesures explicites et interrompent les silences multimesures. Quand vous supprimez des barres de mesures, elles sont entièrement réinitialisées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 253

[Barres de mesures](#) à la page 602

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Insérer des chiffrements de mesure à l'aide du popover](#) à la page 240

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Supprimer des barres de mesures](#) à la page 604

[Reprises en lecture](#) à la page 500

Créer des barres de mesures à partir du panneau

Vous pouvez insérer des barres de mesures à partir du panneau Mesures et barres de mesures en les créant lors de la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également changer le type de barres de mesures déjà présentes sur la portée.


À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez insérer des barres de mesures uniquement sur des portées individuelles, vous devez créer un chiffre de mesure indépendante sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une barre de mesure. Si vous souhaitez insérer une barre de mesure sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Mesures et barres de mesures**  pour ouvrir le panneau Mesures et barres de mesures.
3. Insérez la barre de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans la section **Créer une barre de mesure**.
 - Pour insérer une barre de mesure uniquement sur la portée sélectionnée, faites un **Alt/Opt**-clic dessus dans la section **Créer une barre de mesure**.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesures sur des portées uniques qui ont déjà un chiffre de mesure indépendant.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les barres de mesures sont insérées à la position du caret.

Quand vous insérez des barres de mesures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Elles sont placées à droite des clefs et à gauche des autres éléments. Si vous aviez sélectionné une barre de mesure, la nouvelle barre de mesure la remplace directement.

La musique environnante s'adapte automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, le regroupement de notes, les silences et les notes liées sont tous ajustés si nécessaire.

À NOTER

Les barres de mesures normales que vous avez insérées directement, par exemple pour remplacer une double barre de mesure, sont toujours considérées comme des barres de mesures explicites et interrompent les silences multimesures. Quand vous supprimez des barres de mesures, elles sont entièrement réinitialisées.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 602

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 253

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 241

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 166

[Reprises en lecture](#) à la page 500

Méthodes de saisie des nuances

Vous pouvez saisir des nuances avec le clavier en utilisant le popover des nuances, ou avec la souris en utilisant le panneau Nuances.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 678

[Insérer des nuances à l'aide du popover](#) à la page 264

[Insérer des nuances à l'aide du panneau](#) à la page 266

[Soufflets avec niente](#) à la page 689

[Ajouter des modificateurs à des nuances](#) à la page 690

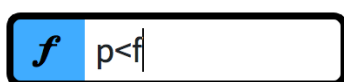
Popover des nuances

Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des nuances pour insérer les différentes nuances disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des nuances en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-D**.
- Sélectionnez une nuance et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une nuance**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des nuances avec un exemple de saisie



Bouton **Nuances** dans la boîte à outils Notations

Entrées dans le popover des nuances

Nuance ou modificateur

Entrée du popover

pianissimo : **pp**

pp

piano : **p**

p

mezzo piano : **mp**

mp

mezzo forte : **mf**

mf

Nuance ou modificateur	Entrée du popover
<i>forte</i> : <i>f</i>	f
<i>fortissimo</i> : <i>ff</i>	ff
<i>subito</i>	subito, sub ou sub.
<i>possibile</i>	possibile, poss ou poss.
<i>poco</i>	poco
<i>molto</i>	molto
<i>più</i>	piu ou più
<i>meno</i>	meno
<i>mosso</i>	mosso
<i>crescendo</i> : <	<
<i>cresc.</i> (texte)	cresc
<i>diminuendo</i> : >	>
<i>dim.</i> (texte)	dim
<i>crescendo</i> puis <i>diminuendo messa di voce</i> : <>	<>
<i>diminuendo</i> puis <i>crescendo messa di voce</i> : ><	><
Soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par un petit cercle	o< ou >o
Soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par la lettre « n »	n< ou >n
<i>sforzando</i> : <i>sfz</i>	sfz
<i>rinforzando</i> : <i>rfz</i>	rfz

Cette liste n'est pas exclusive et vous pouvez saisir ce que vous souhaitez en tant que modificateur de nuance. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de nuances.

CONSEIL

Vous pouvez saisir des soufflets directement dans la partition sans passer par le popover en appuyant sur < pour un soufflet de crescendo et sur > pour un soufflet de diminuendo.

Vous pouvez également modifier l'apparence de nuances progressives individuelles après les avoir insérées.

Saisir des modificateurs dans le popover des nuances

Dans le popover des nuances, vous pouvez saisir un modificateur tel que *poco*, *molto*, *subito*, *espressivo* ou *dolce*. Il sera inscrit dans la police italique adéquate à côté de la nuance. Vous devez également saisir une nuance immédiate d'accompagnement, telle que **p** ou **f**, et la séparer de l'indication d'expression avec un espace (**f molto** ou **p espressivo**, par exemple).

Il est possible de masquer des nuances immédiates pour ne voir que le modificateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances à la page 678](#)

[Modificateurs de nuances à la page 690](#)


[Soufflets avec niente à la page 689](#)

[Masquer/Afficher les nuances immédiates à la page 685](#)

[Modifier l'apparence des nuances progressives à la page 694](#)

Panneau Nuances

Le panneau Nuances contient les différentes nuances disponibles dans Dorico SE, y compris les nuances progressives et les modificateurs de nuances (*poco* ou *possibile*, par exemple).

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Nuances en cliquant sur **Nuances**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Nuances contient les sections suivantes :

Nuances immédiates

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *subito* et *possibile*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section.

Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

Nuances progressives

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *poco* et *niente*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section.

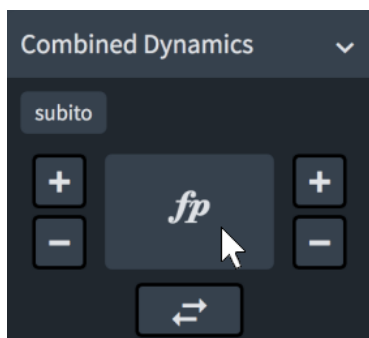
Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

Force/intensité d'attaque

Contient des nuances telles que *sfz* et *fz*.

Nuances combinées

Permet de créer des combinaisons de nuances personnalisées, telles que *fffpp*. Les commandes vous permettent d'augmenter et de diminuer les nuances de chaque côté, et d'intervertir leur ordre.



Insérer des nuances à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des nuances et des modificateurs à l'aide du popover des nuances pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes comprenant plusieurs voix, et par exemple attribuer des nuances différentes à chacune des portées d'un système de portées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie de notes en suivant les étapes ci-dessous si le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des nuances propres à des voix, le caret doit être actif.

- Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des nuances. Si vous souhaitez créer des nuances qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des nuances sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Appuyez sur **Maj-D** pour ouvrir le popover des nuances.
4. Saisissez la nuance souhaitée dans le popover.
Par exemple, **p**, **p<f>p** ou **f>**.
5. Saisissez les nuances et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour insérer les nuances dans toutes les voix/portées de l'instrument, appuyez sur **Entrée**.
 - Lors de la saisie de notes, pour insérer les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et allonger les nuances progressives ouvertes, telles que **p<**.
Les nuances progressives ouvertes s'allongent automatiquement à mesure que vous créez des notes.

7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, mettez fin aux nuances ouvertes en appuyant sur **/** ou en ouvrant à nouveau le popover des nuances et en saisissant une autre nuance immédiate, par exemple **f**.
-

RÉSULTAT

Les nuances définies sont créées. À moins que vous saisissiez des nuances spécifiques à des voix, les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées. Les nuances spécifiques à des voix sont placées sous la portée par défaut, même si elles ont été créées dans une voix à hampes montantes.

Les nuances adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des notes préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les nuances sont insérées à la position du caret et s'allongent automatiquement si vous créez une nuance progressive ouverte. Les nuances propres à des voix sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.

Lorsque vous ajoutez des nuances à des notes, les nuances immédiates sont ajoutées à la première note de la sélection, tandis que les nuances progressives sont ajoutées dans toute la sélection.

À NOTER

- Si vous avez saisi une phrase de nuances dans le popover, par exemple **p<f>p**, chaque nuance et chaque soufflet dureront une noire par défaut. Vous pourrez allonger ou raccourcir les nuances progressives et les groupes de nuances par la suite.
- Certains modificateurs, comme *molto*, sont placés avant les nuances immédiates, et non après, même si vous ne les avez pas créés dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications de ce type.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après des nuances déjà présentes. Vous pouvez également masquer des nuances immédiates par la suite si vous souhaitez n'afficher que le modificateur.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrasés dynamiques et modifier le placement des nuances par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Nuances](#) à la page 678

[Lignes de nuances](#) à la page 463

[Groupes de nuances](#) à la page 698

[Nuances spécifiques à des voix](#) à la page 688

[Modificateurs de nuances](#) à la page 690

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 691

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 685

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 684

[Déplacer rythmiquement des nuances](#) à la page 681

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 693

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 685

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 370

Insérer des nuances à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des nuances et des modificateurs à l'aide du panneau Nuances pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes comprenant plusieurs voix, et par exemple attribuer des nuances différentes à chacune des portées d'un système de portées.

À NOTER

- Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie de notes en suivant les étapes ci-dessous si le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des nuances propres à des voix, le caret doit être actif.

- Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des nuances. Si vous souhaitez créer des nuances qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Nuances**  pour afficher le panneau Nuances.

3. Insérez les nuances de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour insérer les nuances dans toutes les voix/portées de l'instrument, cliquez dessus dans le panneau Nuances.
- Lors de la saisie de notes, insérez les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, en cliquant dessus dans le panneau Nuances et en maintenant la touche **Alt** enfoncée.

À NOTER

- Ne désélectionnez pas les nuances si vous voulez y ajouter des indications d'expression ou de qualification.
 - Lorsque vous saisissez des nuances spécifiques à des voix, vous pouvez relâcher la touche **Alt** après avoir saisi une nuance de niveau, telle que *f*.
 - Les nuances progressives ont une durée par défaut d'une noire. Vous pouvez allonger ou raccourcir les nuances progressives ultérieurement.
-

4. Facultatif : Dans le panneau Nuances, cliquez sur les indications d'expression ou de qualification de votre choix dans les sections **Nuances immédiates** et **Nuances progressives**.

RÉSULTAT

Les nuances définies sont créées. À moins que vous saisissez des nuances spécifiques à des voix, les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris

si celui-ci utilise un système de portées. Les nuances spécifiques à des voix sont placées sous la portée par défaut, même si elles ont été créées dans une voix à hampes montantes.

Les nuances adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des notes préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les nuances sont insérées à la position du caret. Les nuances propres à des voix sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.

Lorsque vous ajoutez des nuances à des notes, les nuances immédiates sont ajoutées à la première note de la sélection, tandis que les nuances progressives sont ajoutées dans toute la sélection.

À NOTER

- Certains modificateurs, comme *molto*, sont placés avant les nuances immédiates, et non après, même si vous ne les avez pas créés dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications de ce type.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après des nuances déjà présentes. Vous pouvez également masquer des nuances immédiates par la suite si vous souhaitez n'afficher que le modificateur.

- Vous pouvez également insérer une nuance progressive en cliquant sur celle de votre choix dans le panneau Nuances, à condition que rien n'ait été sélectionné dans la zone de musique. Vous pouvez ensuite la faire glisser à partir du panneau pour l'insérer et l'étendre de la longueur souhaitée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrasés dynamiques et modifier le placement des nuances par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 678

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 686

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 685

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 684

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 685

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 166

Méthodes de saisie des symboles d'accords

Vous pouvez saisir des symboles d'accords dans Dorico SE avec le clavier d'un ordinateur et n'importe quel clavier MIDI connecté.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 645


[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 272

[Navigation pendant la saisie de symboles d'accords](#) à la page 271

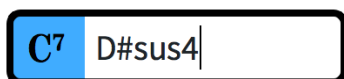
Popover des symboles d'accords

Les tableaux suivants contiennent des exemples des différentes composantes de symboles d'accords qu'il vous est possible de saisir dans le popover des symboles d'accords. Vous pouvez les combiner de n'importe quelle manière.

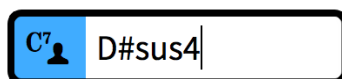
Vous pouvez ouvrir le popover des symboles d'accords en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-Q**.
- Sélectionnez un symbole d'accord et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un symbole d'accord**.
- Cliquez sur **Symboles d'accords**  dans la boîte à outils Notations.

Quand vous créez des symboles d'accords globaux, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous saisissez des symboles d'accords locaux, l'icône qui se trouve à gauche du popover est plus petite et elle est accompagnée de l'icône des instrumentistes solo.



Popover des symboles d'accords avec un exemple d'entrée pour un symbole d'accord global



Popover des symboles d'accords avec un exemple d'entrée pour un symbole d'accord local



Bouton **Symboles d'accords** dans la boîte à outils Notations

À NOTER

En saisissant des symboles d'accords dans le popover les uns après les autres sans les séparer par des espaces, vous pouvez combiner plusieurs types d'entrées pour créer des symboles d'accords plus complexes. Par exemple, saisissez **EbbLoc** pour le symbole d'accord suivant :

$E\flat Loc$

Fondamentales des symboles d'accords

Type de fondamentale de symbole d'accord	Entrée du popover
Noms des notes en anglais C, Db, F#, B, etc.	C, Db, F#, B , etc.
Noms des notes en allemand C, Db, F#, H, etc.	C, Des, Fis, H , etc.
Solfège do fixe C, Db, F, F#, B, etc.	do, reb, fa, fa#, ti , etc.

Type de fondamentale de symbole d'accord **Entrée du popover**

Numéros de Nashville représentant les degrés de gamme **1, 2b, 4#, 7**, etc.

Pour un do majeur :

C, Db, F#, B, etc.

Qualités des symboles d'accords

Qualité du symbole d'accord

Entrée du popover

Majeur

maj, M, ma, ou rien après la saisie de la fondamentale.

Mineur

m, min ou **mi**

Diminué

dim, di ou **o**

Augmenté

aug, au, ag ou **+**

Demi-diminué

half-dim, halfdim ou **hd**

6/9

6/9, 69 ou **%**

Intervalles des symboles d'accords

Intervalle

Entrée du popover

7ème majeure

^7 ou **^**

9ème majeure

^9, maj9 ou **9maj7**

Altérations des symboles d'accords

Type d'altération de symbole d'accord

Entrée du popover

Altérations

b5, -5, #9, +9, etc.

Notes ajoutées

add#11, add+11, addb9, add-9, addF#, addBb, et ainsi de suite

Suspensions

sus4, sus9, etc.

Omissions

omit3, no7, etc.

Symboles d'accords avec basses altérées

Exemple de symboles d'accords avec basses altérées **Entrée du popover**

G7/D **G7,D** ou **Gmaj7,D**

C(♭5)/E♭ **CM♭5/E♭** ou **Cmaj♭5/E♭**

Fm/D# **Fm/D#** ou **Fmi/D#**

Symboles de polyaccords

Exemple de symboles de polyaccords **Entrée du popover**

G/E **G;E** ou **Gmaj;E**

Cmaj7/D **CM7|D** ou **Cmaj7|D**

Fm/D# **Fm|D#** **Fmi|D#**

Aucun symbole d'accord

Aucun symbole d'accord **Entrée du popover**

Aucun accord **N.C., NC, no chord** ou **none**

Symboles d'accords modaux

Symbole d'accord modal **Entrée du popover**

Ionien **ionian**

Dorien **dorian**

Phrygien **phrygian**

Lydien **lydian**

Mixolydien **mixolydian**

Éolien **aeolian**

Locrien **locrian**

Mineur mélodique **melodicminor**

Symbole d'accord modal	Entrée du popover
Mineur harmonique	harmonicminor
Par tons	wholetone
Demi-ton/ton de gamme octatonique ou diminuée	diminishedhalfwhole, diminishedsemitonetone, octatonichalfwhole ou octatonicsemitonetone
Ton/demi-ton de gamme octatonique ou diminuée	diminishedwholehalf, diminishedtonesemitone, octatonicwholehalf ou octatonictonesemitone

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreux symboles d'accords sont possibles. Elle illustre les différentes composantes que vous pouvez utiliser pour saisir différents symboles d'accords.

À NOTER

L'apparence des symboles d'accords obtenus est déterminée par les paramètres par défaut de Dorico SE. La structure de ce que vous saisissez dans le popover des symboles d'accords n'est pas prise en compte. Par exemple, que vous saisissez **C**, **Cmaj** ou **CM**, vous obtiendrez le même symbole d'accord de Do majeur.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 645

Navigation pendant la saisie de symboles d'accords

Vous pouvez saisir plusieurs symboles d'accords sans avoir à rouvrir le popover à chaque fois en le faisant avancer manuellement.

Naviguer à l'aide du clavier d'un ordinateur

Vous pouvez déplacer le popover des symboles d'accords pour créer des symboles d'accords sur d'autres notes sans avoir à le fermer et à le rouvrir à chaque note.

Navigation du popover	Raccourci clavier
Faire avancer le popover sur le temps suivant.	Espace
Faire revenir le popover sur le temps précédent.	Maj-Espace
Faire avancer le popover au début de la mesure suivante.	Tabulation
Faire revenir le popover au début de la mesure précédente.	Maj-Tabulation

Navigation du popover

Déplacer le curseur et le popover sur la plus proche des positions suivantes :

- Note suivante ou précédente
- Silence suivant ou précédent
- Position suivante ou précédente sur la grille rythmique

Déplacer le popover sur le symbole d'accord suivant ou précédent.

Raccourci clavier

Flèche droite / Flèche gauche

Ctrl/Cmd-Flèche droite / Ctrl/Cmd-Flèche gauche

Naviguer à l'aide d'un clavier MIDI

Quand vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI, par défaut, le popover avance automatiquement sur le temps suivant après que vous avez joué un accord.

Il est possible d'assigner les touches ou boutons d'un clavier MIDI à différents comportements de navigation. Servez-vous du bouton **Acquisition MIDI** de la page **Raccourcis clavier des Préférences** pour assigner des touches spécifiques aux commandes **Saisie de notes > Avancer lors de la saisie de symboles d'accords**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 52

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 51

Saisir des symboles d'accords

Vous pouvez créer des symboles d'accords à l'aide du popover des symboles d'accords, et ce pour tous les instruments ou uniquement pour des instruments individuels. Vous pouvez également ouvrir le popover des symboles d'accords pendant la saisie de notes. Cependant, la saisie d'un symbole d'accord arrête la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez saisir des symboles d'accords à partir d'un périphérique MIDI, vous l'avez connecté à votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un symbole d'accord.
2. Appuyez sur **Maj-Q** pour ouvrir le popover des symboles d'accords.

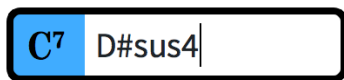
À NOTER

Quand vous sélectionnez un élément sur une portée comportant des symboles d'accords locaux à des positions rythmiques antérieures, le popover des symboles d'accords est automatiquement configuré pour la saisie de symboles d'accords locaux quand il s'ouvre.

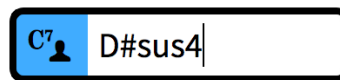
3. Facultatif : Changez le type des symboles d'accords qui seront saisis en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir des symboles d'accords locaux, appuyez sur **Alt/Opt-L**.

- Pour saisir des symboles d'accords globaux, appuyez sur **Alt/Opt-G**.

L'icône du popover change en fonction du type d'accord.



Popover des symboles d'accords configuré pour la saisie de symboles d'accords globaux



Popover des symboles d'accords configuré pour la saisie de symboles d'accords locaux

4. Saisissez le symbole d'accord souhaité dans le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez les lettres et les chiffres appropriés sur le clavier de votre ordinateur.
 - Jouez l'accord sur un clavier MIDI.
5. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.
Il est également possible de faire avancer et reculer le popover de différentes distances.
6. Facultatif : Si vous souhaitez saisir un seul symbole d'accord local alors que le popover est configuré pour la saisie d'indications globales, et vice versa, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée** au moment de saisir le symbole d'accord.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Le symbole d'accord défini est inséré. Si vous avez sélectionné un élément d'un instrument qui n'était pas configuré pour afficher les symboles d'accords dans la disposition actuelle, l'instrumentiste correspondant s'actualise automatiquement de manière à les afficher.

Les symboles d'accords globaux s'appliquent à tous les instruments du projet et figurent sur toutes les portées configurées pour afficher les symboles d'accords. Les symboles d'accords locaux s'appliquent uniquement à l'instrument sélectionné. Les symboles d'accords locaux sont toujours visibles, même quand des symboles d'accords globaux se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

À NOTER

Il se peut que le symbole d'accord se présente différemment de ce que vous avez saisi dans le popover parce que Dorico SE utilise un seul pré-réglage d'apparence de symbole d'accord par défaut pour tous les symboles d'accords.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus de certaines portées et masquer/afficher les schémas d'accords qui les accompagnent.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 645

[Activer la lecture des symboles d'accords](#) à la page 489

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 647

[Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions](#) à la page 648

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 657

[Désactiver les périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 225

Saisie des symboles de polyaccord

Les symboles de polyaccord indiquent que plusieurs accords différents, généralement deux, sont joués simultanément. Vous pouvez saisir des polyaccords lorsque vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez le popover des symboles d'accords.
 2. Jouez le premier accord du polyaccord avec une main.
Maintenez les touches du premier accord enfoncées.
 3. Jouez le deuxième accord avec l'autre main.
-

RÉSULTAT

Les deux accords que vous avez joués sont saisis en tant que symbole de polyaccord.

CONSEIL

Vous pouvez également saisir des polyaccords dans le popover des symboles d'accords en séparant les deux accords par un point-virgule ou par une barre de fraction.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 268

Indiquer la note fondamentale de symboles d'accords

Vous pouvez indiquer la note fondamentale des symboles d'accords lorsque vous les créez à l'aide d'un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez le popover des symboles d'accords.
2. Si vous utilisez un clavier MIDI, indiquez la note fondamentale d'un symbole d'accord en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Jouez d'abord la fondamentale avec un doigt, puis jouez les notes restantes de l'accord tout en maintenant la fondamentale enfoncée.
 - Jouez toutes les notes de l'accord ensemble, relâchez-les toutes, puis rejouez la note fondamentale.

CONSEIL

Pour saisir un symbole d'accord composé uniquement de la note fondamentale, il suffit de jouer une seule note.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 268

Indiquer des basses altérées dans des symboles d'accords

Vous pouvez indiquer que les accords ont des basses altérées lorsque vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez le popover des symboles d'accords.
 2. À l'aide d'un clavier MIDI, indiquez quelle note est la basse altérée d'un accord de l'une des manières suivantes :
 - Jouez toutes les notes de l'accord avec la basse altérée en bas.
 - Jouez l'accord et sa basse altérée séparément : Maintenez les touches de l'accord enfoncées, puis jouez la basse altérée tout en maintenant les autres touches de l'accord enfoncées.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 268

Créer des régions de symboles d'accords

Vous pouvez créer des régions dans lesquelles les symboles d'accords sont affichés, afin par exemple d'indiquer ces symboles sur un passage d'improvisation pour un instrument ne nécessitant pas de symboles d'accords dans le reste du projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez la région dans laquelle vous souhaitez afficher les symboles d'accords.
 2. Sélectionnez **Écriture > Créer une région de symboles d'accords**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, des régions de symboles d'accords couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note saisie) sont créées. Lorsque vous ajoutez des régions de symboles d'accords sur des notations préexistantes, elles s'étendent sur la durée sélectionnée.

Les symboles d'accords sont automatiquement affichés dans les régions de symboles d'accords et dans les régions de slashes pour l'instrumentiste qui utilise l'instrument correspondant, même si tous les symboles d'accords étaient auparavant masqués pour cet instrumentiste.

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 649

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 647

Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave

Vous pouvez insérer des clefs et des lignes d'octave avec le clavier en utilisant le popover des clefs et des lignes d'octave, ou avec la souris en utilisant le panneau Clefs.

Les clefs et les lignes d'octave partagent le même popover et le même panneau, car elles affectent la hauteur et le registre des notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Clefs](#) à la page 665

[Lignes d'octave](#) à la page 672

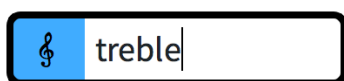
Popover des clefs et des lignes d'octave

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des clefs et des lignes d'octave qui permettent d'insérer les différentes clefs et lignes d'octave disponibles.

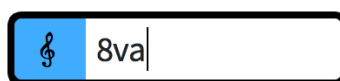
Vous pouvez ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-C**.
- Sélectionnez une clef ou une ligne d'octave et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une clé**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une clef



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une ligne d'octave



Bouton **Clefs** dans la boîte à outils Notations

Clefs

Type de clef	Entrée du popover
Clef de sol	g, G, g2, sol ou treble
Clef de fa 4e	f, F, f4, fa ou bass
Clef d'ut 4e	ct, CT, c4, ut4 ou tenor
Clef d'ut 3e	ca, CA, c3, ut3 ou alto
Clef de sol, une octave en dessous	g8ba, G8ba, g8d, G8d, treble8ba ou treble8d
Percussion non chromatique	perc
Tablature à 4 cordes	tab4
Tablature à 6 cordes	tab6

À NOTER

La clef de percussion rectangulaire est disponible dans le panneau Clefs.

Lignes d'octave

Fonction de la ligne d'octave	Entrée du popover
Décale les notes d'une octave vers le haut.	8va, 8, 8u ou 1u
Décale les notes de deux octaves vers le haut.	15ma, 15, 15u ou 2u
Décale les notes de trois octaves vers le haut.	22ma, 22, 22u ou 3u
Décale les notes d'une octave vers le bas.	8ba, 8vb, 8d ou 1d
Décale les notes de deux octaves vers le bas.	15ba, 15vb, 15d ou 2d
Décale les notes de trois octaves vers le bas.	22ba, 22vb, 22d ou 3d
Indication <i>Loco</i>	loco
Fin de la ligne d'octave	 ou stop
Par exemple, saisissez stop pour définir l'endroit où se termine la ligne d'octave pendant la saisie de notes.	


LIENS ASSOCIÉS

[Clefs](#) à la page 665

[Lignes d'octave](#) à la page 672

Panneau Clefs

Le panneau Clefs contient les types de clefs et de lignes d'octave disponibles dans Dorico SE.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Clefs en cliquant sur **Clefs**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Clefs contient les sections suivantes :

Clefs communes

Contient les clefs dont vous aurez le plus besoin, notamment la clef de sol et la clef de fa.

Lignes d'octave

Contient des lignes d'octave, indiquant jusqu'à trois octaves au-dessus et en dessous, et une ligne *loco*.

Insérer des clefs à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également utiliser le popover pour changer le type des clefs qui ont été créées.

À NOTER

- Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas masquer les clefs. Par conséquent, si vous ne souhaitez voir aucune clef, il vous faut créer des clefs invisibles.
- Dans Dorico SE, de nombreux instruments appartiennent à des types différents qui utilisent des clefs différentes par défaut. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments lorsque vous ajoutez ou modifiez un instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une clef.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des clefs sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Appuyez sur **Maj-C** pour ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.
4. Saisissez l'entrée qui correspond à la clef de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **bass** pour une clef de fa ou **alto** pour une clef d'ut 3e.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les clefs sont insérées à la position du caret. La saisie de notes se poursuit après la saisie de la clef, de sorte que vous pouvez continuer à saisir des notes et des clefs si nécessaire.

Lorsque vous ajoutez des clefs à de la musique existante, les clefs sont ajoutées directement avant une tête de note sélectionnée et s'appliquent à toutes les notes de cette portée jusqu'à la clef suivante, ou la fin du bloc.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Clefs à la page 665](#)

[Étendre le caret à plusieurs portées à la page 172](#)

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée à la page 668](#)

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition à la page 669](#)

[Changer des instruments à la page 113](#)

[Ajouter des instruments à des instrumentistes à la page 111](#)


Insérer des clefs à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du panneau Clefs pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

À NOTER

- Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas masquer les clefs. Par conséquent, si vous ne souhaitez voir aucune clef, il vous faut créer des clefs invisibles.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
 - Dans Dorico SE, de nombreux instruments appartiennent à des types différents qui utilisent des clefs différentes par défaut. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments lorsque vous ajoutez ou modifiez un instrument.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une clef.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Clefs**  pour ouvrir le panneau Clefs.
 3. Dans le panneau Clefs, cliquez sur la clef souhaitée.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les clefs sont insérées à la position du caret. La saisie de notes se poursuit après la saisie de la clef, de sorte que vous pouvez continuer à saisir des notes et des clefs si nécessaire.

Lorsque vous ajoutez des clefs à de la musique existante, les clefs sont ajoutées directement avant une tête de note sélectionnée et s'appliquent à toutes les notes de cette portée jusqu'à la clef suivante, ou la fin du bloc.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Clefs à la page 665](#)

[Paramètres de saisie à la souris à la page 166](#)

[Universal Indian Drum Notation à la page 1078](#)

Créer des lignes d'octave à l'aide du popover

Vous pouvez créer des lignes d'octave à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également ne créer des lignes d'octave que pour des voix spécifiques dans les contextes comprenant plusieurs voix.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter une ligne d'octave. Si vous souhaitez ajouter une ligne d'octave à une seule voix, ne sélectionnez des notes que dans cette voix.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des lignes d'octave sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
 3. Appuyez sur **Maj-C** pour ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.
 4. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne d'octave de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **8va** pour une ligne d'octave qui décalera les notes d'une octave vers le haut.
 5. Saisissez la ligne d'octave et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne d'octave pour toutes les voix de la portée, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour créer une ligne d'octave uniquement pour la voix sélectionnée, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et allonger la ligne d'octave.
Par ailleurs, la ligne d'octave s'allonge automatiquement à mesure que vous saisissez des notes.
 7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez arrêter une ligne d'octave en ouvrant à nouveau le popover des clefs et des lignes d'octave et en saisissant **|** ou **stop**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes d'octave sont créées à la position du caret. Quand vous arrêtez des lignes d'octave, elles se terminent à la position du caret.

Quand des lignes d'octave sont ajoutées à des notations déjà présentes, elles sont créées au-dessus ou en dessous de la sélection, selon que la ligne d'octave indique que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que leur hauteur notée.

Les hauteurs des notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave sont automatiquement ajustées. Par exemple, les notes couvertes par des lignes d'octave supérieure sont placées une octave plus bas qu'elles ne le seraient sans la ligne.

CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 276

[Lignes d'octave](#) à la page 672

[Allonger/Raccourcir des lignes d'octave](#) à la page 673

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172


Créer des lignes d'octave à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des lignes d'octave à l'aide du panneau Clefs, ce pendant la saisie de note ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également ne créer des lignes d'octave que pour des voix spécifiques dans les contextes comprenant plusieurs voix.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter une ligne d'octave. Si vous souhaitez ajouter une ligne d'octave à une seule voix, ne sélectionnez des notes que dans cette voix.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Clefs**  pour ouvrir le panneau Clefs.
3. Pour créer la ligne d'octave souhaitée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne d'octave pour toutes les voix de la portée, cliquez dessus dans la section **Lignes d'octave**.
 - Pour ne créer une ligne d'octave que pour la voix sélectionnée, faites un **Alt**-clic sur celle-ci dans la section **Lignes d'octave**.

Quand vous ajoutez une ligne d'octave sur des notes préexistantes, vous pouvez également cliquer sur la ligne d'octave souhaitée dans le panneau Clefs, puis cliquer sur la ligne elle-même et la faire glisser sur la longueur désirée.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes d'octave sont insérées à la position du caret. En revanche, quand vous saisissez les notes à la souris, les lignes d'octave ne s'allongent pas automatiquement à mesure que vous saisissez les notes.

Quand des lignes d'octave sont ajoutées à des notations déjà présentes, elles sont créées au-dessus ou en dessous de la sélection, selon que la ligne d'octave indique que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que leur hauteur notée.

Les hauteurs des notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave sont automatiquement ajustées. Par exemple, les notes couvertes par des lignes d'octave supérieure sont placées une octave plus bas qu'elles ne le seraient sans la ligne.

CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes d'octave](#) à la page 672

[Allonger/Raccourcir des lignes d'octave](#) à la page 673

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 166

Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause

Vous pouvez saisir des points d'orgue et des marques de pause avec le clavier en utilisant le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture, ou avec la souris en utilisant le panneau Points d'orgue et pauses.

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 739

[Positionnement correct pour la saisie des césures](#) à la page 285

Popover des points d'orgue et des pauses

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des points d'orgue et des pauses pour insérer les différents points d'orgue et marques de pause disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-H**.
- Sélectionnez un point d'orgue ou une pause et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer un point d'orgue ou une marque de pause**.







L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.








Popover des points d'orgue et des pauses avec un exemple d'entrée



Bouton **Points d'orgue et pauses** dans la boîte à outils Notations

Type de point d'orgue et de pause	Entrée du popover
Point d'orgue 	fer ou fermata
Point d'orgue très long 	fermataverylong
Point d'orgue long 	fermatalong
Point d'orgue court 	fermatashort
Point d'orgue très court 	fermataveryshort
Point d'orgue court (Henze) 	fermatashorthenze
Point d'orgue long (Henze) 	fermatalonghenze
Courlis (Britten) 	curlew
Césure 	caesura ou //

Type de point d'orgue et de pause	Entrée du popover
Césure épaisse 	caesurathick
Césure courbée 	caesuracurved
Césure courte 	caesurashort
Marque de respiration (virgule) 	breathmarkcomma, comma ou , (virgule)
Marque de respiration (v) ✓	breathmarktick
Marque de respiration (en forme de poussé) V	breathmarkupbow
Marque de respiration (Salzedo) 	breathmarksalzedo

À NOTER

La marque Courlis a été conçue à l'origine par Benjamin Britten pour « Curlew River », une parabole pour une représentation religieuse inspirée du théâtre Nô japonais. Elle indique qu'un musicien doit tenir une note ou un silence jusqu'à un point de synchronisation dans la musique asynchrone.

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 739


[Types de points d'orgue](#) à la page 740

[Types de césures](#) à la page 741

[Types de marques de respiration](#) à la page 741

Panneau Points d'orgue et pauses

Le panneau Points d'orgue et pauses vous permet d'insérer tous les types de points d'orgue et de marques de pause disponibles dans Dorico SE, y compris les versions alternatives de points d'orgue.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Points d'orgue et pauses en cliquant sur **Points d'orgue et pauses**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Points d'orgue et pauses contient les sections suivantes :

- **Points d'orgue**
- **Marques de respiration**
- **Césures**

À NOTER

Pour l'instant, les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas rendus en lecture, mais cela devrait être le cas dans de prochaines versions du logiciel.

Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover

Vous pouvez créer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover des points d'orgue et des pauses pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un point d'orgue ou une marque de pause. Si vous souhaitez insérer une marque de respiration sur une portée spécifique, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.

À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un seul point d'orgue ou une seule marque de pause à la fois.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des marques de respiration sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
 3. Appuyez sur **Maj-H** pour ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses.
 4. Saisissez le point d'orgue ou la pause de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **fermata** pour un point d'orgue ou **caesura** pour une césure.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret. Quand vous ajoutez des points d'orgue ou des marques de pause dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier.

- Les points d'orgue figurent sur toutes les portées à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue.
- Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.
- Les césures figurent sur toutes les portées à gauche du caret ou de la note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 739

Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau Points d'orgue et pauses pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER


Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un point d'orgue ou une marque de pause. Si vous souhaitez insérer une marque de respiration sur une portée spécifique, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.

À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un seul point d'orgue ou une seule marque de pause à la fois.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Points d'orgue et pauses**  pour afficher le panneau Points d'orgue et pauses.
 3. Dans le panneau Points d'orgue et pauses, cliquez sur le point d'orgue ou la marque de pause de votre choix.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret. Quand vous ajoutez des points d'orgue ou des marques de pause dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier.

- Les points d'orgue figurent sur toutes les portées à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue.
- Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.
- Les césures figurent sur toutes les portées à gauche du caret ou de la note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 739

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 166

Positionnement correct pour la saisie des césures

Les césures sont généralement placées à la fin d'une mesure, avant une barre de mesure. Dans Dorico SE, elles doivent être attachées à la note située immédiatement après la position à laquelle vous souhaitez qu'elles apparaissent, car Dorico SE peut alors automatiquement les positionner correctement.

Si vous saisissez des césures lorsque votre préférence de saisie à la souris est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**, vous devez cliquer sur la première note de la mesure suivante pour qu'une césure apparaisse à gauche de la barre de mesure. Vous pouvez également cliquer directement sur la barre de mesure.



Césure correctement saisie. Les lignes d'attache en pointillés sont reliées à la tête de note située après la barre de mesure, ce qui signifie que la césure est correctement positionnée avant la barre de mesure.



Césure mal saisie. Quand vous cliquez à gauche de la barre de mesure, la césure est reliée à la dernière croche de la mesure.

Quand la césure est correctement saisie, les lignes d'attache en pointillés relient la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure.

Si vos lignes d'attache en pointillés ne relient pas la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure, supprimez la césure et saisissez-la de nouveau. Les césures peuvent engendrer des problèmes d'espacement lorsqu'elles ne sont pas saisies correctement.

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 739

[Types de césures](#) à la page 741

Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz

Vous pouvez créer des ornements, y compris des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz, en les saisissant avec le clavier de votre ordinateur dans le popover des ornements ou en les sélectionnant avec la souris dans le panneau Ornements.

Vous pouvez créer des ornements et des signes d'arpèges pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes, mais il n'est pas possible de créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes. Pour créer celles-ci, il vous faut les ajouter à des notes déjà présentes.

Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 798

[Signes d'arpèges](#) à la page 815

[Lignes de glissando](#) à la page 822

[Articulations de jazz](#) à la page 847

[Ornements de jazz](#) à la page 848

[Lignes](#) à la page 887

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 328

Popover des ornements

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des ornements que vous pouvez utiliser pour saisir les différents ornements, signes d'arpèges, lignes de glissando et articulations de jazz disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des ornements en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-O**.
- Sélectionnez un ornement et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un ornement**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des ornements avec un exemple d'entrée



Bouton **Ornements** dans la boîte à outils Notations

Ornements

Type d'ornement	Entrée du popover
Trille : <i>tr</i>	tr ou trill
Trille court : <i>tr</i>	shorttr
Mordant : <i>tr</i>	mor ou mordent
Gruppetto : <i>tr</i>	turn
Gruppetto inversé : <i>tr</i>	invturn ou invertedturn

Intervalles de trille

Intervalle de trille	Entrée du popover
Seconde majeure	tr 2 ou tr M2
Tierce mineure	tr m3
Quinte juste	tr p5
Quarte augmentée	tr aug4
Quinte diminuée	tr dim5

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreux intervalles de trille sont possibles. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents intervalles de trille.

Ornements de jazz

Type d'ornement de jazz	Entrée du popover
Bend <i>tr</i>	brassbend
Flip <i>tr</i>	flip
Jazz turn <i>tr</i>	jazz ou shake
Smear <i>tr</i>	smear

Articulations de jazz

Type d'articulation de jazz	Entrée du popover
Plop (bend)	plop
Plop (smooth)	plopsmooth
Scoop	scoop
Doit (bend)	doit
Doit (smooth)	doitsmooth
Fall (bend)	fall
Fall (smooth)	fallsmooth

CONSEIL

D'autres ornements sont disponibles dans le panneau Ornements situé à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

Signes d'arpèges

Type de signe d'arpège	Entrée du popover
Arpège montant	arp, arpup ou arpeggioup
Arpège descendant	arpdown ou arpegiodown
Non-arpège	nonarp ou nonarpeggio
Signe d'arpège courbé	slurarp

Lignes de glissando

Type de ligne de glissando	Entrée du popover
Ligne de glissando droit	gliss
Ligne de glissando ondulé	glisswavy

Techniques de guitare

Type de technique de guitare

Entrée du popover

Bend de guitare

bend

Dive-and-return de barre de vibrato

vibbend

Scoop de barre de vibrato

vibscoop

Dip de barre de vibrato

vibdip

Ligne de barre de vibrato

wbar ou **w/bar**

À NOTER

Nécessite une durée.

Hammer-on

ho ou **hammer**

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs montent (Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Pull-off

po ou **pull**

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Hammer-on puis pull-off ou pull-off puis hammer-on (*ligado*)

hp, **hopo**, **hammerpull**, **lig** ou **ligado**

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (Do-Ré-Do ou Ré-Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Tapping à la main droite

tap

Type de technique de guitare

Entrée du popover

Tapping à la main droite avec pull-off

tappull

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Tapping à la main gauche

lhtap

Tapping à la main gauche avec pull-off

lhtappull

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover](#) à la page 293

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 295

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 297

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 299

[Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 302

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 304

[Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 306

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 307

[Créer des hammer-ons/pull-offs](#) à la page 310

[Créer un tapping](#) à la page 311

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 781

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 993

[Ornements](#) à la page 798

[Intervalles de trille](#) à la page 805

[Signes d'arpèges](#) à la page 815

[Lignes de glissando](#) à la page 822

[Bends de guitare](#) à la page 827

[Techniques de guitare](#) à la page 838


[Articulations de jazz](#) à la page 847

[Ornements de jazz](#) à la page 848

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 882

Panneau Ornaments

Le panneau Ornaments vous permet de saisir tous les types d'ornements disponibles, y compris les articulations de jazz, les signes d'arpèges, les lignes de glissando, les bends de guitare et les techniques de barre de vibrato.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Ornaments en cliquant sur **Ornaments**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture. Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Ornaments contient les sections suivantes :

Jazz

Contient les ornements et les altérations de hauteur couramment utilisés dans la musique de jazz, tels que les bends, les scoops et les falls.

Baroque et classique

Contient les ornements couramment utilisés dans la musique baroque et classique, tels que les mordants, les gruppettos et les trilles.

Arpège

Contient les différents types de signes d'arpèges.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de signes d'arpèges avec la souris pendant la saisie de notes.

Glissando

Contient les différents types de lignes de glissando.

Guitare

Contient des techniques et des altérations de hauteur couramment associées à la guitare, telles que les bends et les scoops de barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau](#) à la page 292

[Insérer des signes d'arpèges depuis le panneau](#) à la page 294

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau](#) à la page 296

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 298

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 299

Créer des ornements/trilles à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des ornements, des trilles et des ornements de jazz à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Quand vous saisissez un trille, vous pouvez définir son intervalle (une tierce mineure, par exemple).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un ornement. Si vous souhaitez créer un trille qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des ornements sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 4. Saisissez l'entrée qui correspond à l'ornement de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **tr m3** pour un trille avec un intervalle d'une tierce mineure ou **mor** pour un mordant.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer l'ornement.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les ornements sont insérés à la position du caret. La durée des trilles est déterminée par la valeur rythmique de la note saisie à la position du caret ou par la durée de laquelle le caret est déplacé. L'intervalle par défaut des trilles est d'une seconde, majeure ou mineure selon le contexte. Si vous avez spécifié un intervalle pour votre trille, l'intervalle ne s'applique qu'à la première note de la sélection, mais vous pouvez également modifier l'intervalle pendant le trille.

Quand vous ajoutez des ornements sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Les trilles sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier et leurs lignes d'extension couvrent le reste de la sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 798

[Trilles](#) à la page 801

[Intervalles de trille](#) à la page 805

[Modifier les intervalles des trilles](#) à la page 807

[Changer les intervalles d'un trille après son début](#) à la page 808

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 810

[Ornements de jazz](#) à la page 848

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 297

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau


Vous pouvez insérer des ornements, des trilles et des ornements de jazz à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un ornement. Si vous souhaitez créer un trille qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements**  pour ouvrir le panneau Ornaments.
 3. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur l'ornement souhaité.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les ornements sont insérés à la position du caret. Les trilles sont saisis avec une durée par défaut d'une noire.

Quand vous ajoutez des ornements sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier. Les trilles sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier et leurs lignes d'extension couvrent le reste de la sélection.

CONSEIL

Il est possible de définir l'intervalle des trilles tout en les saisissant en utilisant le popover.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 291

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 298

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 166

Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover des ornements, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges sur les notes d'un même instrument appartenant à des voix et à des portées différentes, comme c'est le cas pour les systèmes de piano ou de harpe.

À NOTER

Vous ne pouvez créer qu'un signe d'arpège à la fois.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. En revanche, il n'est pas possible de créer de signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.
 - Des signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes des voix sélectionnées à la position rythmique sélectionnée.
-

2. Si vous avez commencé la saisie de notes, appuyez sur **Q** pour saisir des accords.

À NOTER

Vous ne pouvez créer des signes d'arpèges que pendant la saisie d'accords.

3. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.

4. Saisissez l'entrée qui correspond au signe d'arpège de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **arpup** pour un signe d'arpège montant ou **arpdown** pour un signe d'arpège descendant.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 6. Facultatif : Pendant la saisie d'accords, saisissez les notes souhaitées.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie d'accords, les signes d'arpèges sont insérés à la position du caret.

Lorsque vous insérez un signe d'arpège sur des notes préexistantes, il est placé à gauche des notes sélectionnées.

Pendant la saisie d'accords, les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur la hauteur de toutes les notes qui se trouvent à la position rythmique en question dans la voix actuelle. Quand ils sont ajoutés à des notes préexistantes, ils s'étendent à toutes les notes des voix/portées sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Signes d'arpèges](#) à la page 815

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Saisir des accords](#) à la page 206

Insérer des signes d'arpèges depuis le panneau

Vous pouvez ajouter des signes d'arpèges à des notes à l'aide du panneau Ornements.

Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges sur les notes d'un même instrument appartenant à des voix et à des portées différentes, comme c'est le cas pour les systèmes de piano ou de harpe.

À NOTER


- Il n'est possible de créer qu'un seul signe d'arpège à la fois et vous ne pouvez pas insérer de signes d'arpèges avec la souris pendant la saisie de notes.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Vous ne pouvez pas créer de signes d'arpèges couvrant plusieurs portées ou plusieurs voix si la préférence est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. En revanche, il n'est pas possible de créer de signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.
 - Des signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes des voix sélectionnées à la position rythmique sélectionnée.
-
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements**  pour ouvrir le panneau Ornements.

3. Dans la section **Arpège**, cliquez sur le signe d'arpège souhaité.
-

RÉSULTAT

Le signe d'arpège défini est créé à gauche de la note ou de l'accord sélectionné. Les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur toute la hauteur des notes des voix/portées sélectionnées à la position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 291

[Signes d'arpèges](#) à la page 815

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 166

Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre les notes existantes à l'aide du popover des ornements. Il est possible d'insérer des lignes de glissando entre des notes adjacentes ou entre des notes non adjacentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée. En revanche, vous pouvez créer une articulation de jazz à la place.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un glissando.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un ligne de glissando.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale, deux notes appartenant à des voix différentes ou deux notes d'un même instrument mais se trouvant sur des portées différentes.
 2. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de glissando de votre choix dans le popover.
 - Saisissez **gliss** pour une ligne de glissando droite.
 - Saisissez **glisswavy** pour une ligne de glissando ondulée.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La ligne de glissando définie est insérée entre les notes sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez une ligne de glissando, la ligne de glissando définie commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante de la même voix sur la portée, même si elle passe par des silences.
- Les lignes de glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, elle risque de toucher des notes ou des silences, auquel cas il est recommandé de procéder à des modifications, et par exemple de ne pas afficher d'indication de glissando pour cette ligne de glissando.

- Par défaut, le texte des lignes de glissando est masqué sur les portées des instruments à frettes. Vous pouvez néanmoins afficher manuellement ce texte.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Lignes de glissando](#) à la page 822

[Modifier le texte des lignes de glissando](#) à la page 824

[Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando](#) à la page 824

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 298

Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre des notes à l'aide du panneau Ornaments. Il est possible d'insérer des lignes de glissando entre des notes adjacentes ou entre des notes non adjacentes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.




Si votre préférence est définie sur **Charger élément dans le pointeur**, vous pouvez saisir les lignes de glissando entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit uniquement.

- Vous ne pouvez pas créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée. En revanche, vous pouvez créer une articulation de jazz à la place.
-

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un glissando.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un ligne de glissando.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale, deux notes appartenant à des voix différentes ou deux notes d'un même instrument mais se trouvant sur des portées différentes.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements**  pour ouvrir le panneau Ornaments.
 3. Dans la section **Glissandi**, cliquez sur le style de ligne de glissando souhaité.
 - **Glissando (droit)** 
 - **Glissando (ondulé)** 
-

RÉSULTAT

La ligne de glissando définie est insérée entre les notes sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez une ligne de glissando, la ligne de glissando définie commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante de la même voix sur la portée, même si elle passe par des silences.
- Les lignes de glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, elle risque de toucher des notes ou des silences, auquel cas il est recommandé de procéder à des

modifications, et par exemple de ne pas afficher d'indication de glissando pour cette ligne de glissando.

- Par défaut, le texte des lignes de glissando est masqué sur les portées des instruments à frettes. Vous pouvez néanmoins afficher manuellement ce texte.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 291

[Lignes de glissando](#) à la page 822

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 166

[Modifier le texte des lignes de glissando](#) à la page 824

[Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando](#) à la page 824

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 298

Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des articulations de jazz à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER

Vous pouvez créer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, en procédant de la même manière que pour les ornements classiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des articulations de jazz.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des articulations de jazz sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
 3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
 4. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 5. Saisissez l'entrée qui correspond à l'articulation de jazz de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **scoop** pour un scoop ou **fall** pour un fall.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz définie est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

À NOTER

Quand vous utilisez le popover, le style de ligne de toutes les articulations de jazz créées est celui configuré par défaut. Vous pouvez modifier le type ou la longueur de ces articulations après les avoir insérées.

Si vous utilisez le panneau, vous pouvez définir le style de ligne des articulations de jazz au moment où vous les insérez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre les différentes articulations de jazz dans différentes voix simultanément.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Créer des ornements/trilles à l'aide du popover](#) à la page 291

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Articulations de jazz](#) à la page 847

[Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz](#) à la page 849

[Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth](#) à la page 850

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

[Techniques de lecture](#) à la page 554

Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des articulations de jazz à l'aide du panneau Ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER

- Vous pouvez créer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, en procédant de la même manière que pour les ornements classiques.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-


PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des articulations de jazz.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des articulations de jazz sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements**  pour ouvrir le panneau Ornements.
5. Dans la section **Jazz**, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz définie est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre les différentes articulations de jazz dans différentes voix simultanément.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 291

[Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau](#) à la page 292

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 166

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

[Techniques de lecture](#) à la page 554

Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare

Vous pouvez créer des bends de guitare (y compris des pré-bends et des post-bends), des techniques de barre de vibrato (y compris des dips, des dives, des scoops et des dives-and-returns) et des indications de tappings, de hammer-ons et de pull-offs en vous servant du clavier, grâce au popover des ornements, ou de la souris, à partir du panneau Ornaments.

Vous pouvez également créer des pré-bends, des post-bends et des pré-dives de barre de vibrato en utilisant les propriétés du panneau Propriétés.

Il est possible de créer des techniques de guitare pendant la saisie de notes et d'en ajouter sur des notes déjà présentes, mais les bends ne peuvent pas être créés pendant la saisie de notes. Ils doivent être ajoutés à des notes déjà présentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Panneau Ornaments](#) à la page 291

[Bends de guitare](#) à la page 827

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 830

[Post-bends de guitare](#) à la page 831

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 832

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 838

[Tapping](#) à la page 839

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 841

Créer des bends de guitare à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes, qu'il s'agisse de notes d'agrément ou de notes normales, à l'aide du popover des ornements. Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes adjacentes ou non adjacentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de bends de guitare pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale ou deux notes appartenant à des voix différentes.
 2. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 3. Saisissez **bend** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le bend de guitare est créé entre les notes sélectionnées.

Sur les tablatures, les bends de guitare se présentent automatiquement comme des bends ou des returns, selon la progression de la hauteur des notes qu'ils joignent.

CONSEIL

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez un bend de guitare, celui-ci commence sur la note sélectionnée et se termine sur la note suivante de la même voix sur la portée, même s'il passe par des silences.
 - Vous pouvez définir un raccourci clavier pour la création des bends de guitare. Cette commande s'appelle **Créer un bend de guitare** et elle se trouve dans la catégorie **Saisie des notes** de la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Bends de guitare](#) à la page 827

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 301

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 302

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

Créer des bends de guitare à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes, qu'il s'agisse de notes d'agrément ou de notes normales, à l'aide du panneau Ornements. Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes adjacentes ou non adjacentes.



À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
Quand la préférence **Charger élément dans le pointeur** est activée, vous ne pouvez saisir de bends de guitare qu'entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit immédiatement.
 - Vous ne pouvez pas créer de bends de guitare pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.
-

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale ou deux notes appartenant à des voix différentes.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements**  pour ouvrir le panneau Ornaments.
 3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Bend de guitare** .
-

RÉSULTAT

Le bend de guitare est créé entre les notes sélectionnées.

Sur les tablatures, les bends de guitare se présentent automatiquement comme des bends ou des returns, selon la progression de la hauteur des notes qu'ils joignent.

CONSEIL

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez un bend de guitare, celui-ci commence sur la note sélectionnée et se termine sur la note suivante de la même voix sur la portée, même s'il passe par des silences.
 - Vous pouvez définir un raccourci clavier pour la création des bends de guitare. Cette commande s'appelle **Créer un bend de guitare** et elle se trouve dans la catégorie **Saisie des notes** de la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 291
[Bends de guitare](#) à la page 827

Créer des pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez créer des pré-bends sur n'importe quelles notes des instruments à frettes. Vous pouvez également indiquer que les pré-bends doivent être joués à l'aide de la barre de vibrato, une technique qu'on appelle « pré-dive ».

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes avant lesquelles vous souhaitez créer des pré-bends/pré-dives de guitare.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Intervalle du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
 3. Modifiez l'intervalle si nécessaire.
 4. Facultatif : Pour transformer les pré-bends en pré-dives, activez l'option **Pré-bend de barre de vibrato** et cochez la case correspondante dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
-

RÉSULTAT

Des pré-bends de guitare de l'intervalle défini sont créés avant les notes sélectionnées. Il sont représentés par des pré-dives quand l'option **Pré-bend de barre de vibrato** est activée et que la case correspondante est cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 830
[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 838

[Panneau Propriétés \(mode Écriture\) à la page 158](#)

Créer des post-bends de guitare

Vous pouvez créer des post-bends sur n'importe quelles notes des instruments à frettes. Il est également possible de faire en sorte que ces post-bends soient microtonals.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes après lesquelles vous souhaitez créer des post-bends de guitare.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Intervalle du post-bend** dans le groupe **Post-bends de guitare**.
3. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Modifiez l'intervalle si nécessaire.
 - Pour transformer les post-bends en post-bends microtonals, activez l'option **Bend microtonal** dans le groupe **Post-bends de guitare**.

RÉSULTAT

Des post-bends de l'intervalle défini sont créés après les notes sélectionnées. Ils sont affichés en tant que bends microtonals quand l'option **Bend microtonal** est activée.

LIENS ASSOCIÉS

[Post-bends de guitare à la page 831](#)

[Panneau Propriétés \(mode Écriture\) à la page 158](#)

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover à la page 299](#)

Créer des dives de barre de vibrato

Vous pouvez créer des dives de barre de vibrato pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes sur la portée.

Les dives de barre de vibrato sont représentés par une d'articulation de jazz smooth fall combinée à une indication de barre de vibrato.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des dives de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des dives de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
5. Saisissez **fallsmooth** dans le popover pour créer une articulation de jazz de type smooth fall.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, ramenez le caret sur la position de la note où se trouve le smooth fall.
 8. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 9. Saisissez **wbar** dans le popover pour créer une indication de barre de vibrato.
 10. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 11. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer l'indication de barre de vibrato.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz smooth fall est créée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Pendant la saisie de notes, les indications de barre de vibrato sont créées à la position du caret. Quand vous insérez des indications de barre de vibrato dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier.

À NOTER

Quand vous utilisez le popover, le style de ligne de toutes les articulations de jazz créées est celui configuré par défaut. Vous pouvez modifier le type ou la longueur de ces articulations après les avoir insérées.

Vous pouvez également créer l'articulation de jazz smooth fall en même temps que l'indication de barre de vibrato en utilisant le panneau Ornements. Si vous utilisez le panneau, vous pouvez définir le style de ligne des articulations de jazz au moment où vous les insérez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez que les indications de barre de vibrato soient accompagnées d'une ligne, vous pouvez les allonger pour leur attribuer une durée.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 838

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Panneau Ornements](#) à la page 291

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 173

[Articulations de jazz](#) à la page 847

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 297

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 298

[Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz](#) à la page 849

[Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth](#) à la page 850

[Supprimer des articulations de jazz](#) à la page 851

[Allonger/Raccourcir les indications/lignes de barre de vibrato](#) à la page 844

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 882

Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes à l'aide du popover des ornements. Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes adjacentes ou non adjacentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de dives-and-returns de barre de vibrato pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (par exemple Ré-Do-Ré) et que vous souhaitez joindre avec un dive-and-return de barre de vibrato.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit descendre (Ré-Do, par exemple).

2. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
3. Saisissez **vibbend** dans le popover pour créer le dive.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
5. Sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit monter (Do-Ré, par exemple).

6. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 7. Saisissez **vibbend** dans le popover pour créer le return.
 8. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Des dives sont créés entre les notes dont les hauteurs descendent et des returns entre les notes dont les hauteurs montent. Si un dive se termine sur la note à laquelle commence un return, ces deux éléments sont représentés par un V sur les tablatures, l'intervalle du bend étant indiqué à la pointe du V. Sur les tablatures, quand des dives sont créés sur des notes consécutives dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple), ils sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque dive de barre de vibrato.

Selon la direction de la hauteur des notes qu'ils joignent, les dives et les returns de barre de vibrato pointent automatiquement vers le haut ou vers le bas sur les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 832

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 838

[Bends de guitare](#) à la page 827

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 299

Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes à l'aide du panneau Ornaments. Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes adjacentes ou non adjacentes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Quand la préférence **Charger élément dans le pointeur** est activée, les dives-and-returns de barre de vibrato ne peuvent être saisis qu'entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit uniquement.

- Vous ne pouvez pas créer de dives-and-returns de barre de vibrato pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE



Vous avez créé au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (par exemple Ré-Do-Ré) et que vous souhaitez joindre avec un dive-and-return de barre de vibrato.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit descendre (Ré-Do, par exemple).

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements**  pour ouvrir le panneau Ornaments.
3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Bend de guitare avec barre de vibrato**  pour créer le dive de barre de vibrato.
4. Sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit monter (Do-Ré, par exemple).

5. Cliquez sur **Bend de guitare avec barre de vibrato**  pour créer le return de barre de vibrato.

RÉSULTAT

Des dives sont créés entre les notes dont les hauteurs descendent et des returns entre les notes dont les hauteurs montent. Si un dive se termine sur la note à laquelle commence un return, ces deux éléments sont représentés par un V sur les tablatures, l'intervalle du bend étant indiqué à la pointe du V. Sur les tablatures, quand des dives sont créés sur des notes consécutives dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple), ils sont représentés avec

une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque dive de barre de vibrato.

Selon la direction de la hauteur des notes qu'ils joignent, les dives et les returns de barre de vibrato pointent automatiquement vers le haut ou vers le bas sur les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 291

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 832

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 838

[Bends de guitare](#) à la page 827

[Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 302

Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez ajouter des scoops de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des scoops de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
5. Saisissez **vibscope** dans le popover.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Des scoops de barre de vibrato sont créés sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne sont affichés que sur les portées de notation, et non sur les tablatures. Ils sont positionnés à gauche des notes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez insérer des indications de barre de vibrato pour bien indiquer que les scoops doivent être joués avec la barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 838

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 309

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 845

Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des scoops de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez ajouter des scoops de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des scoops de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornaments**  pour ouvrir le panneau Ornaments.
5. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Scoop de barre de vibrato** .
-

RÉSULTAT

Des scoops de barre de vibrato sont créés sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne sont affichés que sur les portées de notation, et non sur les tablatures. Ils sont positionnés à gauche des notes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez insérer des indications de barre de vibrato pour bien indiquer que les scoops doivent être joués avec la barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 291

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 838

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 309

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 845

Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des dips de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un dip de barre de vibrato.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des dips de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 4. Saisissez **vibdip** dans le popover.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer le dip de barre de vibrato.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les dips de barre de vibrato sont créés à la position du caret. Quand des dips de barre de vibrato sont ajoutés à des notations préexistantes, ils sont insérés à la position de l'élément sélectionné en premier.

Par défaut, les intervalles des dips de barre de vibrato sont d'un demi-ton, ils sont placés au-dessus de la portée et ils ne sont pas représentés sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 838

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 843



[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 309

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 370

Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un dip de barre de vibrato.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements**  pour ouvrir le panneau Ornements.
 3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Dip de barre de vibrato** .
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les dips de barre de vibrato sont créés à la position du caret. Quand des dips de barre de vibrato sont ajoutés à des notations préexistantes, ils sont insérés à la position de l'élément sélectionné en premier.

Par défaut, les intervalles des dips de barre de vibrato sont d'un demi-ton, ils sont placés au-dessus de la portée et ils ne sont pas représentés sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornements](#) à la page 291

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 838

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 843

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 309
[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 370

Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées sur une suite d'éléments, elles possèdent une durée qui est représentée par une ligne (en tirets par défaut).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une indication de barre de vibrato. Si vous souhaitez créer une ligne de barre de vibrato, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée de la ligne devant être créée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des indications de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
4. Saisissez **wbar** dans le popover pour créer l'indication de barre de vibrato.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer l'indication de barre de vibrato.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de barre de vibrato sont créées à la position du caret.

Quand les indications de barre de vibrato ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier et s'appliquent jusqu'au dernier élément sélectionné. Les indications de barre de vibrato qui possèdent une durée sont accompagnées d'une ligne de durée, qui est en tirets par défaut.

Par défaut, les indications/lignes de barre de vibrato sont placées sous la portée et ne figurent pas sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 838

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Allonger/Raccourcir les indications/lignes de barre de vibrato](#) à la page 844



[Durée des techniques de jeu](#) à la page 882

Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Quand les indications

de barre de vibrato sont ajoutées sur une suite d'éléments, elles possèdent une durée qui est représentée par une ligne (en tirets par défaut).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une indication de barre de vibrato. Si vous souhaitez créer une ligne de barre de vibrato, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée de la ligne devant être créée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Ornements**  pour ouvrir le panneau Ornaments.
 3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Ligne de barre de vibrato** .
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de barre de vibrato sont créées à la position du caret.

Quand les indications de barre de vibrato ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier et s'appliquent jusqu'au dernier élément sélectionné. Les indications de barre de vibrato qui possèdent une durée sont accompagnées d'une ligne de durée, qui est en tirets par défaut.

Par défaut, les indications/lignes de barre de vibrato sont placées sous la portée et ne figurent pas sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 291

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 838

[Allonger/Raccourcir les indications/lignes de barre de vibrato](#) à la page 844

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 882

Créer des hammer-ons/pull-offs

Vous pouvez créer des hammer-ons/pull-offs sur n'importe quelles notes d'un instrument à frettes à l'aide du popover des ornements, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes. Quand vous sélectionnez plusieurs notes, Dorico SE crée automatiquement les liaisons adéquates. Vous pouvez également ajouter un tapping comprenant des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des hammer-ons/pull-offs.

À NOTER

- Pour créer des hammer-ons, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs montent (Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.
- Pour créer des pull-offs ou un tapping avec pull-offs, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.
- Si vous souhaitez créer des *ligados*, vous devez sélectionner au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (Do-Ré-Di pour un hammer-on puis pull-off ou Ré-Do-Ré pour un pull-off puis hammer-on) et qui sont assignées à une même corde.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des hammer-ons/pull-offs sur plusieurs portées d'instruments à frettes à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
5. Saisissez l'entrée qui correspond au hammer-on/pull-off de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **ho** pour un hammer-on ou **hopo** pour un hammer-on puis pull-off.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Le hammer-on/pull-off que vous définissez est créé sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Si vous avez sélectionné plusieurs notes adjacentes assignées à une même corde, Dorico SE crée automatiquement des liaisons s'étendant sur les notes sélectionnées et centre les indications de hammer-on/pull-off sur ces liaisons. Pour les liaisons qui comportent plusieurs indications de hammer-on/pull-off, chaque indication est centrée sur la suite de notes orientées dans la direction correspondante.

Par défaut, les hammer-ons/pull-offs figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures. Ils sont placés au-dessus de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes en sélectionnant celles-ci, en activant **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés, puis en sélectionnant l'indication appropriée dans le menu. Pour centrer les indications de hammer-on/pull-off sur les liaisons, sélectionnez toutes les notes à l'exception de la première sous chaque liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 841

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 843

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 781

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 993

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 845

Créer un tapping

Vous pouvez saisir des indications de tapping à la main droite ou à la main gauche sur n'importe quelles notes d'un instrument à frettes à l'aide du popover des ornements, soit pendant la saisie

de notes, soit en les ajoutant à des notes déjà présentes. Vous pouvez également ajouter des tapplings avec des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des indications de tapping.

À NOTER

Pour créer un tapping avec pull-offs, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des tapplings sur plusieurs portées d'instruments à frettes à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
 4. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 5. Saisissez l'entrée qui correspond à l'indication de tapping de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **tap** pour un tapping à la main droite ou **lhtappull** pour un tapping à la main gauche avec pull-off.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

L'indication de tapping que vous définissez est créée sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les indications de tapping figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures. Elles sont placées au-dessus de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des indications de tapping à des notes déjà présentes en sélectionnant celles-ci, en activant **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés, puis en sélectionnant l'indication appropriée dans le menu.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Tapping](#) à la page 839

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 843

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 781

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 993

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 845

Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez saisir des techniques de jeu avec le clavier en utilisant le popover des techniques de jeu, ou avec la souris en utilisant le panneau Techniques de jeu. Dans Dorico SE, les lignes de pédales sont considérées comme des techniques de jeu car elles affectent elles aussi le son produit par l'instrument.

Vous pouvez créer des indicateurs de corde en dehors de la portée en procédant de la même manière, soit à l'aide du popover des techniques de jeu, soit à l'aide du panneau Techniques de jeu. En revanche, vous ne pouvez créer des schémas de pédales de harpe qu'en utilisant le popover des techniques de jeu.

Vous pouvez créer des indicateurs de corde sur la portée en utilisant une propriété du groupe **Indicateurs de corde** dans le panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 876

[Lignes de pédales](#) à la page 863

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 855

[Indicateurs de corde](#) à la page 726

[Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover](#) à la page 318

[Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau](#) à la page 319

[Insérer des lignes de pédales et des reprises de pédale à l'aide du popover](#) à la page 320

[Insérer des lignes de pédales et des reprises de pédale à partir du panneau](#) à la page 322

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 323

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover](#) à la page 324

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau](#) à la page 326

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 327

Popover des techniques de jeu

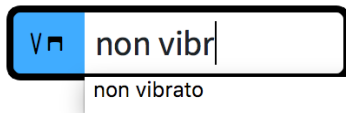
Les tableaux suivants contiennent les entrées que vous pouvez saisir dans le popover des techniques de jeu pour créer des techniques de jeu, des lignes de pédales et des reprises.

Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu affiche les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez ensuite sélectionner l'une de ces techniques de jeu pour la saisir.

Vous pouvez ouvrir le popover des techniques de jeu en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-P**.
- Sélectionnez une technique de jeu et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une technique de jeu**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une technique de jeu



Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une ligne de pédale



Bouton **Techniques de jeu** dans la boîte à outils Notations

Techniques de jeu

Technique de jeu	Entrée du popover
<i>Vibrato</i>	vibrato
<i>Senza vibrato</i>	senza vibrato
<i>Naturale (nat.)</i>	nat
Con sordino	con sord
Forte pression d'air	strong air pressure
Détaché double	double-tongue
Tiré	downbow
Poussé	upbow
<i>Sul ponticello</i>	sul pont
<i>Sul tasto</i>	sul tasto
<i>Poco sul tasto</i>	pst
<i>Pizzicato</i>	pizz
<i>Spiccato</i>	spicc
<i>Arco</i>	arco
Claquement de langue (Stockhausen)	tongue click
Claquement de doigts (Stockhausen)	finger click
Moteur du vibraphone activé	motor on
Moteur du vibraphone désactivé	motor off
Ouvert	open

Technique de jeu	Entrée du popover
Étouffé	damp
Étouffé (grand)	damp large
Full barré	full barre
Demi barré	half barre
Gratté vers le haut	strum up
Gratté vers le bas	strum down
Main gauche	lh
Main droite	rh

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreuses techniques de jeu sont valides. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de techniques de jeu courantes.

Si vous ne connaissez pas l'entrée correcte d'une technique de jeu, saisissez une partie de la technique de jeu et voyez si elle devient disponible dans le menu déroulant.

À NOTER

- Pour attribuer une durée à une technique de jeu, ajoutez -> à la fin de votre entrée (par exemple, **vibrato->**). Pendant la saisie de notes, la durée de la technique de jeu se prolonge tant que vous continuez à saisir des notes ou faites avancer le caret. Quand vous ajoutez des techniques de jeu à des notes préexistantes, elles sont ajoutées en tant que groupe.
 - Les techniques de jeu correspondant à des échantillons spécifiques, elles doivent être saisies comme indiqué ou sélectionnées dans le menu déroulant.
-

Lignes de pédales

Type de ligne de pédale, de reprise ou de changement de niveau de pédale	Entrée du popover
Ligne de pédale forte	ped
Reprise de ligne de pédale forte	^, notch ou retake
Supprimer la reprise de ligne de pédale forte	nonotch
Arrêter la ligne de pédale forte	*
Ligne de pédale <i>sostenuto</i>	sost
Arrêter la ligne de pédale <i>sostenuto</i>	s*

Type de ligne de pédale, de reprise ou de changement de niveau de pédale	Entrée du popover
Ligne de pédale <i>una corda</i>	unacorda
Arrêter la ligne de pédale <i>una corda</i>	u*

Indications de pédales de harpe

Exemple d'indications de pédales de harpe	Entrée du popover
Ré, Do, Sib, Mib, Fa, Sol, La	DCBbEbFGA, BbEb ou --^ ^---
Ré, Do#, Si, Mi, Fa#, Sol#, La	DC#BEF#G#A, C#F#G# ou -v- -vv-

CONSEIL

La barre verticale est facultative.

Indicateurs de corde en dehors de la portée

Exemple d'indicateur de corde	Entrée du popover
1	string1
3	string3

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 876

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 884

[Lignes de pédales](#) à la page 863

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 864

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 855


[Ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale à partir du popover](#) à la page 321

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 323

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover](#) à la page 324

Panneau Techniques de jeu

Le panneau Techniques de jeu contient les différentes techniques de jeu disponibles dans Dorico SE. Elles sont classées par familles d'instruments. Les lignes de pédales sont incluses dans la section **Clavier**.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Techniques de jeu en cliquant sur **Techniques de jeu**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture. Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Techniques de jeu contient les sections suivantes :

Commun

Contient les techniques de jeu couramment utilisées qui s'appliquent également à plusieurs familles d'instruments différentes, telles que « mute » (sourdine) et « legato » (legato).

Vents

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à vent, telles que « key clicks » (bruits de touches) et « whistle tones » (sifflement).

Cuivres

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les cuivres, telles que « cup mute » (sourdine bol) et « stopped » (bouché).

Percussion non chromatique

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussion non chromatiques, telles que « Bord » et « Frotté ».

Percussion chromatique

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussions chromatiques, telles que « motor on » (moteur du vibraphone activé) et « ½ Ped. » (vibraphone mi-pédale) pour les vibraphones.

Clavier

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les claviers, telles que « Ped. » (pédale forte) et différents niveaux d'enfoncement de la pédale.

Chorale

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les voix, telles que « Bouche ouverte » et « Claquement de langue ».

Cordes

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à cordes, telles que « col legno battuto » et « Tiré ».

Guitare

Contient les techniques de jeu généralement réservées aux guitares et aux instruments à frettes, telles que « Demi barré » et « Gratté vers le haut », ainsi que les indicateurs de corde.

CONSEIL

Vous pouvez passer le pointeur de votre souris sur les options de chaque section pour afficher le nom de chaque technique de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau](#) à la page 326

Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des techniques de jeu à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

À NOTER

Pendant la saisie de notes, vous ne pouvez saisir qu'une seule technique de jeu dans le popover. Il est possible de créer deux techniques de jeu quand celles-ci sont ajoutées à une sélection. Pour ce faire, il faut les séparer par les caractères ->.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une technique de jeu. Si vous souhaitez créer des techniques de jeu qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.

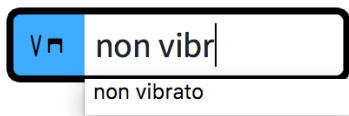
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des techniques de jeu sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.

3. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.

4. Saisissez l'entrée qui correspond à la technique de jeu de votre choix dans le popover.

Par exemple, saisissez **pizz** ou **non vibrato->**.

Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu indique les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnées. Si vous souhaitez attribuer une durée à la technique de jeu, vous pouvez ajouter les caractères -> à la fin de l'entrée.



5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

Les techniques de jeu non limitées (**non vibrato->**, par exemple) se prolongent automatiquement pendant la saisie de notes à mesure que vous créez des notes ou quand vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez mettre fin à une technique de jeu non limitée en rouvrant le popover des techniques de jeu et en saisissant l'une des entrées suivantes :

- Pour mettre fin à une technique de jeu avec une autre technique de jeu, il vous suffit de saisir cette technique de jeu. Par exemple, saisissez **vibrato**. La technique de jeu sera jointe à la suivante par une ligne de continuation.
 - Pour mettre fin à une technique de jeu avec une autre technique de jeu non limitée, saisissez cette technique de jeu et ajoutez les caractères -> à la fin. Par exemple, saisissez **vibrato->**. La technique de jeu sera jointe à la suivante par une ligne de continuation.
 - Pour mettre fin à une technique de jeu sans saisir d'autre technique de jeu, saisissez ? dans le popover. La technique de jeu actuelle sera accompagnée d'une ligne de durée, et non d'une ligne de continuation.
-

RÉSULTAT

Les techniques de jeu définies sont créées. Elles sont associées à des voix par défaut, ce qui veut dire qu'elles s'appliquent uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand les techniques de jeu sont ajoutées à des notes préexistantes. Elles sont automatiquement placées au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous de la portée pour les voix à hampes descendantes.

Les techniques de jeu adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des notes préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les techniques de jeu sont placées à la position du caret et se prolongent automatiquement quand elles ne sont pas limitées dans la durée.

Quand les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les techniques de jeu sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier et s'appliquent jusqu'au dernier élément sélectionné. Pour les techniques de jeu dont le type de continuation est une ligne, la ligne de continuation correspondante est affichée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez déplacer des techniques de jeu au sein de groupes de techniques de jeu, les allonger/raccourcir et masquer/afficher leurs lignes de durée.
- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre les différentes techniques de jeu dans différentes voix simultanément.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des techniques de jeu](#) à la page 879

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 884

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 881

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu](#) à la page 883

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

[Techniques de lecture](#) à la page 554

Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des techniques de jeu à l'aide du panneau Techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.


À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer plusieurs techniques de jeu possédant une durée les unes à la suite des autres en utilisant le panneau car elles seraient automatiquement groupées. Si vous souhaitez créer une suite de techniques de jeu possédant une durée, vous pouvez utiliser le popover.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Si vous souhaitez créer une même technique de jeu à plusieurs endroits, configurez vos préférences de saisie à la souris sur **Charger élément dans le pointeur** de manière à ne pas avoir à resélectionner la technique de jeu pour chaque note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer une technique de jeu. Si vous souhaitez créer des techniques de jeu qui s'étendent sur une certaine durée, sélectionnez sur la portée les éléments compris dans cette durée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Techniques de jeu**  pour ouvrir le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur la technique de jeu souhaitée.
-

RÉSULTAT

La technique de jeu définie est créée. Elle est associée à une voix par défaut, ce qui veut dire qu'elle s'applique uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand la technique de jeu est ajoutée à des notes préexistantes. Elle est automatiquement placée au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les techniques de jeu sont insérées à la position du caret, même si vous avez activé la préférence **Charger élément dans le pointeur**.

Quand les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à un seul élément sélectionné, elles sont insérées à la position rythmique de cet élément et ne possèdent pas de durée. Quand les techniques de jeu sont ajoutées à une suite d'éléments sélectionnés, elles sont insérées à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier et s'appliquent jusqu'au dernier élément sélectionné. Pour les techniques de jeu dont le type de continuation est une ligne, la ligne de continuation correspondante est affichée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous souhaitez afficher des lignes de transition entre les techniques de jeu, vous pouvez les grouper.
- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre les différentes techniques de jeu dans différentes voix simultanément.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 166

[Grouper des techniques de jeu](#) à la page 885

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

[Techniques de lecture](#) à la page 554

Insérer des lignes de pédales et des reprises de pédale à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des lignes de pédales à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. La ligne de pédale s'allongeant automatiquement lorsque vous saisissez des notes pendant la saisie de notes, vous pouvez insérer des reprises de pédale quand vous arrivez à la position rythmique appropriée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée pour la ligne de pédale.
2. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de pédale de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **ped** pour une ligne de pédale forte.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
La ligne de pédale est créée.
 5. Facultatif : Pendant la saisie de notes, appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et allonger la ligne de pédale.
Par ailleurs, la ligne de pédale s'allonge automatiquement à mesure que vous créez des notes.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, pour insérer des reprises de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu à la position rythmique appropriée et saisissez ^ ou **retake** dans le popover.
 7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, pour arrêter la ligne de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu et saisissez l'entrée qui correspond dans le popover.
Par exemple, saisissez * pour arrêter une ligne de pédale forte.
 8. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes de pédales commencent à la position du caret et se terminent à la position du caret.

Lorsque vous ajoutez des lignes de pédales à des notes déjà présentes, les lignes de pédales sont ajoutées à toutes les notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 864

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale à partir du popover](#) à la page 321

[Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 865

Ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale à partir du popover

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale forte à partir du popover des techniques de jeu.

À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter de reprises de pédale sur les lignes de pédales *sostenuto* et *una corda*.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément qui se trouve à la position rythmique à laquelle vous souhaitez appliquer la reprise de pédale.
 2. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
 3. Saisissez ^ ou **retake** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La reprise de pédale est créée à la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 864

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 313


Insérer des lignes de pédales et des reprises de pédale à partir du panneau

Vous pouvez insérer des lignes de pédales et des reprises de pédale à partir du panneau Techniques de jeu.

À NOTER

- Pendant la saisie de notes, vous ne pouvez pas insérer de lignes de pédales ou de reprises de pédale à l'aide du panneau.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez appliquer la ligne de pédale.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Techniques de jeu**  pour ouvrir le panneau Techniques de jeu.
3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Clavier**.
4. Cliquez sur la ligne de pédale de votre choix.
Si rien n'est sélectionné, vous pouvez également cliquer sur la ligne de pédale de votre choix dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis la faire glisser dans la partition pour créer une ligne de pédale et l'étendre à la durée choisie.
5. Facultatif : Sélectionnez l'élément situé à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer une reprise de pédale.
6. Facultatif : Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur **Reprise de pédale** dans la section **Clavier**.

RÉSULTAT

La ligne de pédale est insérée sur la plage sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 864

[Ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale à partir du panneau](#) à la page 322

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 166

Ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale à partir du panneau

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale forte à partir du panneau Techniques de jeu.

À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter de reprises de pédale sur les lignes de pédales *sostenuto* et *una corda*.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément qui se trouve à la position rythmique à laquelle vous souhaitez appliquer la reprise de pédale.
 2. Pour créer une reprise de pédale, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur **Reprise de pédale** dans la section **Clavier**.
 - Sélectionnez **Édition > Lignes de pédale > Ajouter une reprise**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La reprise de pédale est créée à la position rythmique sélectionnée.

CONSEIL

Si rien n'a été sélectionné sur la partition, vous pouvez aussi cliquer **Reprise de pédale** dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis cliquer sur la position rythmique à laquelle vous souhaitez créer la reprise de pédale.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 864

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 313

Insérer des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes et en les ajoutant sur des portées préexistantes.

Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico SE considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur. Quand la coloration des notes impossibles à jouer est activée, toutes les notes qui ne correspondent pas à la configuration des pédales de harpe sont affichées en rouge, à l'exception de celles des deux cordes les plus basses.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes sur une portée de harpe.
 - Sélectionnez un élément sur une portée de harpe à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer un schéma de pédales de harpe.
 2. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
 3. Saisissez l'entrée qui correspond aux pédales de harpe que vous souhaitez utiliser.
Par exemple, saisissez **C#F#G#** pour les pédales de Do#, Fa# et Sol#, c'est à dire pour le La majeur.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le schéma de pédales de harpe correspondant est créé à la position rythmique sélectionnée. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma,

soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.

Pendant la saisie de notes, les schémas de pédales de harpe sont insérés à la position du caret.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 313

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 855

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 857

[Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe](#) à la page 856

[Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles](#) à la page 782

Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition

Le programme peut calculer automatiquement les schémas de pédales de harpe appropriés en fonction des notes que vous avez déjà saisies. Il peut le faire à partir d'une position précise ou pour toute une région sélectionnée.

Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico SE considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur. Quand la coloration des notes impossibles à jouer est activée, toutes les notes qui ne correspondent pas à la configuration des pédales de harpe sont affichées en rouge, à l'exception de celles des deux cordes les plus basses.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la région sur laquelle doit être basé le calcul des indications de pédales de harpe en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez la note à partir de laquelle les indications de pédales de harpe seront calculées.
 - Sélectionnez la suite de notes pour laquelle vous souhaitez calculer les indications de pédales de harpe.

À NOTER

Dorico SE ne prend pas en compte les deux cordes les plus graves de la harpe (Do et Ré) pour le calcul des pédales de harpe.

2. Sélectionnez **Écriture > Calculer les pédales de harpe**.

RÉSULTAT

Un schéma de pédales de harpe est créé au début de votre sélection. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma, soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.

Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un indicateur de corde en dehors de la portée. Si vous souhaitez créer un indicateur

de corde accompagné d'une ligne de durée, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des indicateurs de corde sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Appuyez sur **Maj-P** pour ouvrir le popover des techniques de jeu.
4. Saisissez l'entrée qui correspond à l'indicateur de corde de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **string1** pour un indicateur de corde 1 ou **string3->** pour un indicateur de corde 3 possédant une durée.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
Les indicateurs de corde à fin ouverte, tels que **string3->**, s'allongent automatiquement pendant la saisie de notes à mesure que vous saisissez de nouvelles notes et quand vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace**.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez mettre fin à un indicateur de corde à fin ouverte en rouvrant le popover des techniques de jeu et en saisissant **/**.
L'indicateur de corde est alors accompagné d'une ligne de durée. Vous pouvez également saisir un autre indicateur de corde dans le popover, mais il sera alors joint au suivant par une ligne de continuation, et non par une ligne de durée, ce qui est moins courant.

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde définis sont créés. Ils sont associés à des voix par défaut, ce qui veut dire qu'ils s'appliquent uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand ils sont ajoutés à des notes préexistantes. Ils sont automatiquement placés au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous de la portée pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les indicateurs de corde sont insérés à la position du caret et s'allongent automatiquement quand vous créez un indicateur de corde à fin ouverte possédant une durée.

Quand vous créez des indicateurs de corde sur une seule note, ils sont uniquement ajoutés à la note sélectionnée et ne s'appliquent donc pas sur la durée. Quand vous ajoutez des indicateurs de corde à une suite de notes, ils sont ajoutés à la première note de la sélection et durent jusqu'à la fin de la sélection.

Par défaut, les lignes de durée des indicateurs de corde sont des lignes en tirets qui se terminent par un crochet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous créez des indicateurs de corde sans durée mais souhaitez qu'ils soient accompagnés de lignes de durée en tirets, vous pouvez les ajouter par la suite.
- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des indicateurs de corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 313

[Indicateurs de corde](#) à la page 726

[Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde](#) à la page 727

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 172

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 370

Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau


Vous pouvez saisir des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau Techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer d'indicateurs de corde possédant une durée pendant la saisie de notes en utilisant le panneau. Cela n'est possible qu'à l'aide du popover.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

Si vous souhaitez créer un même indicateur de corde à plusieurs endroits, configurez vos préférences de saisie à la souris sur **Charger élément dans le pointeur** de manière à ne pas avoir à resélectionner l'indicateur de corde pour chaque note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un indicateur de corde en dehors de la portée. Si vous souhaitez créer un indicateur de corde accompagné d'une ligne de durée, sélectionnez sur la portée les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Techniques de jeu**  pour ouvrir le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Guitare**.
 4. Cliquez sur l'indicateur de corde de votre choix.
-

RÉSULTAT

L'indicateur de corde défini est créé. Il est associé à une voix par défaut, ce qui veut dire qu'il s'applique uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand l'indicateur de corde est ajouté à des notes préexistantes. Il est automatiquement placé au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les indicateurs de corde sont insérés à la position du caret, même si vous avez activé la préférence **Charger élément dans le pointeur**.

Quand vous créez des indicateurs de corde sur une seule note, ils sont uniquement ajoutés à la note sélectionnée et ne s'appliquent donc pas sur la durée. Quand vous ajoutez des indicateurs de corde à une suite de notes, ils sont ajoutés à la première note de la sélection et durent jusqu'à la fin de la sélection.

Par défaut, les lignes de durée des indicateurs de corde sont des lignes en tirets qui se terminent par un crochet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous créez des indicateurs de corde sans durée mais souhaitez qu'ils soient accompagnés de lignes de durée en tirets, vous pouvez les ajouter par la suite.
- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des indicateurs de corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 316

Créer des indicateurs de corde sur la portée

Vous pouvez afficher un indicateur de corde sur la portée pour chaque note d'un instrument à frettes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Dorico SE détecte automatiquement les cordes sur lesquelles les notes peuvent être jouées, mais vous pouvez également définir la corde manuellement.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les notes des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'instrument à frettes à côté desquelles vous souhaitez placer des indicateurs de corde.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
-

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sont affichés sur la portée à côté de chaque note sélectionnée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À moins que vous ayez défini une corde pour chaque note, le numéro de corde indiqué dans les indicateurs de corde est calculé automatiquement. Les indicateurs situés sur la portée pour les cordes à vide sont représentés par des chiffres zéro en gras sans entourage.

Par défaut, les indicateurs de corde sont placés à gauche des têtes de notes sans doigtés main gauche et à droite des têtes de notes accompagnées de doigtés main gauche.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez définir sur quelle corde les notes doivent être jouées. Le chiffre affiché dans l'indicateur de corde correspondant est alors affecté.
- Vous pouvez changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Indicateurs de corde](#) à la page 726

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 717

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 111

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 781

[Changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes](#) à la page 730

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Méthodes de saisie des lignes

Vous pouvez créer des lignes horizontales et verticales en vous servant du panneau Lignes. Il n'y a pas de popover pour les lignes.

CONSEIL

Si vous souhaitez que les lignes représentent des notations spécifiques devant affecter la lecture, il est préférable de créer directement ces notations. Il existe par exemple des fonctions spéciales pour les nuances, les arpèges, les glissandos et les trilles dans Dorico SE.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes](#) à la page 887

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 261

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 286

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 313


[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 275

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 245

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 346

Panneau Lignes

Le panneau Lignes contient les types de lignes disponibles dans Dorico SE. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Lignes en cliquant sur **Lignes**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Lignes contient les sections suivantes :

Horizontale

Contient les différentes lignes horizontales disponibles. Les options qui se trouvent en haut de la section vous permettent de choisir le type d'attache du début et de la fin des lignes horizontales que vous allez créer. Les lignes horizontales peuvent être attachées à des têtes de notes, à des barres de mesures ou à des positions rythmiques. Leur début et leur fin peuvent avoir des types d'attaches différents.



Verticale

Contient les différentes lignes verticales disponibles.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes](#) à la page 887

[Composantes des lignes](#) à la page 889

Créer des lignes horizontales

Vous pouvez créer des lignes horizontales entre des notes préexistantes ou s'étendant sur une durée définie en utilisant le panneau Lignes. Les lignes horizontales peuvent être attachées à des têtes de notes, à des barres de mesures ou à des positions rythmiques, et il est possible de configurer des types d'attaches différents à leur début et à leur fin.

Vous pouvez également créer des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques qui s'appliquent à toutes les portées.

À NOTER





- Vous ne pouvez pas modifier le type d'attache des lignes horizontales après les avoir créées.
 - Si vous souhaitez créer une ligne horizontale attachée à des têtes de notes pour indiquer un glissando, il est préférable de créer directement une ligne de glissando.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un ligne de glissando.
 - Si vous souhaitez créer des lignes attachées à des têtes de notes, sélectionnez les notes que vous souhaitez joindre d'une ligne.

CONSEIL

Les notes peuvent appartenir à différentes voix, à différentes portées et à n'importe lequel des instruments utilisés par un même instrumentiste.

- Si vous souhaitez créer des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée voulue.
 - Si vous souhaitez créer une ligne horizontale qui est attachée à une tête de note à une extrémité et à une barre de mesure/position rythmique à l'autre extrémité, sélectionnez la note voulue pour la première extrémité, puis un élément situé à la position rythmique souhaitée pour l'autre extrémité.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Lignes**  pour ouvrir le panneau Lignes.
 3. Dans la section **Horizontale**, sélectionnez l'une des options proposées pour les paramètres **Début** et **Fin** :
 - **Attacher à la tête de note** 
 - **Attacher à la barre de mesure (quand il y en a une)** 
 - **Attacher à la position rythmique** 
 4. Pour créer une ligne possédant les attaches définies, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne attachée à des têtes de notes ou une ligne attachée à des barres de mesures/positions rythmiques uniquement sur la portée sélectionnée, cliquez dessus dans la section **Horizontale**.
 - Pour créer une ligne attachée à des barres de mesures/positions rythmiques qui s'applique à toutes les portées, faites un **Alt**-clic dessus dans la section **Horizontale**.
-

RÉSULTAT

Une ligne horizontale possédant les attaches définies est créée. Elle est positionnée en fonction de ses types d'attaches et de ses positions rythmiques.

Les lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, elles adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier le placement et la position sur la portée des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques.
- Vous pouvez ajouter du texte aux lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes](#) à la page 887

[Positionnement des lignes](#) à la page 890

[Longueur des lignes](#) à la page 895

[Objets de système](#) à la page 985

[Changer la position des objets de système](#) à la page 986

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 900

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 893

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 166

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 295

Créer des lignes verticales

Vous pouvez créer des lignes verticales sur des notes préexistantes en vous servant du panneau Lignes, y compris sur des notes appartenant à plusieurs voix et à différentes portées d'un même instrument tel que le piano ou la harpe.

À NOTER

- Si vous souhaitez créer des lignes verticales pour représenter des arpèges, il est préférable de créer directement des signes d'arpèges.
- Vous ne pouvez créer qu'une ligne verticale à la fois.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.


Vous ne pouvez pas créer de lignes verticales s'étendant sur plusieurs portées ou sur plusieurs voix si la préférence est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au moins une note à la même position rythmique dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter une ligne verticale.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des lignes verticales inter-portées. Cependant, vous ne pouvez pas créer de lignes verticales inter-portées entre des instruments différents, même s'ils sont utilisés par le même instrumentiste.
 - Les lignes verticales sont ajoutées à toutes les notes des voix sélectionnées à la position rythmique sélectionnée.
-

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Lignes**  pour ouvrir le panneau Lignes.
 3. Dans la section **Verticale**, cliquez sur la ligne de votre choix.
-

RÉSULTAT

La ligne verticale définie est créée à gauche des notes sélectionnées. Sa longueur est ajustée automatiquement de manière à ce qu'elle s'étende sur toutes les notes des voix/portées sélectionnées à cette position rythmique.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez changer l'ordre des lignes quand il y en a plusieurs à la même position rythmique et afficher des lignes verticales à droite des notes.
- Vous pouvez allonger/raccourcir les lignes verticales.
- Vous pouvez ajouter du texte aux lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes](#) à la page 887

[Longueur des lignes](#) à la page 895

[Allonger/Raccourcir des lignes verticales](#) à la page 897

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 900

[Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes](#) à la page 891


[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 892

[Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover](#) à la page 293

Saisir du texte

Vous pouvez saisir du texte à des positions rythmiques spécifiques dans la partition. Vous pouvez saisir du texte pour des portées individuelles ou du texte de système qui s'applique à toutes les portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer du texte.
 2. Ouvrez l'éditeur de texte en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer du texte dans une portée, appuyez sur **Maj-X** ou cliquez sur **Texte**  dans la boîte à outils Notations.
 - Pour insérer du texte avec un style de paragraphe spécifique dans une portée, sélectionnez **Écriture** > **Créer un texte** > **[Style de paragraphe]**.
 - Pour insérer du texte de système, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-X**.
 - Pour insérer du texte de système avec un style de paragraphe spécifique, sélectionnez **Écriture** > **Créer un texte de système** > **[Style de paragraphe]**.
 3. Saisissez le texte souhaité.
 4. Facultatif : Appuyez sur **Entrée** pour insérer un saut de ligne.
 5. Facultatif : Utilisez les options de l'éditeur de texte pour mettre le texte en forme.
 6. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le texte saisi dans l'éditeur est inséré à la position du caret. Il est automatiquement placé au-dessus des portées auxquelles il s'applique, en utilisant le style de paragraphe par défaut, et suit les paramètres par défaut de position verticale du texte.

Lorsque du texte est ajouté à des notations préexistantes, il est inséré à la position de l'élément sélectionné en premier.

À NOTER

- Dans Dorico SE, le texte de système est considéré comme un objet de système. Par conséquent, le texte de système suit les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour la saisie de texte avec des styles de paragraphes spécifiques pour **Créer un texte** et **Créer un texte de système** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**.

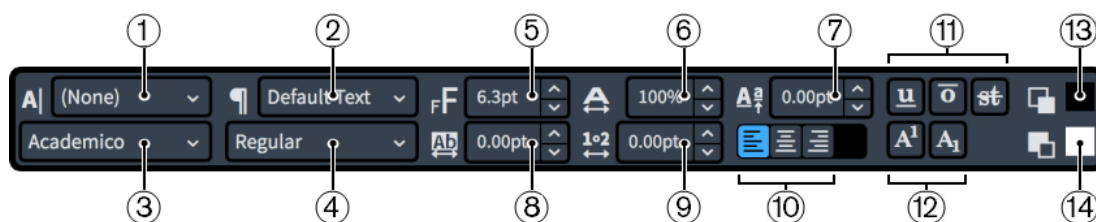
LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 370

[Objets de système](#) à la page 985

Options de l'éditeur de texte en mode Écriture

L'éditeur de texte vous permet d'ajouter et de mettre en forme du texte. En mode Écriture, il s'ouvre lorsque vous ajoutez ou modifiez du texte dans une portée ou du texte de système.



Éditeur de texte en mode Écriture

L'éditeur de texte offre les options suivantes :

1 Style de caractères

Permet de modifier l'apparence du texte sélectionné dans les paragraphes. Le style de paragraphe appliqué au paragraphe correspondant est remplacé.

2 Style de paragraphe

Permet de modifier le style de paragraphe appliqué au paragraphe entier, ce qui peut modifier l'apparence, le formatage et l'alignement du texte.

Le texte de la portée et le texte du système sont toujours traités comme des paragraphes individuels.

3 Police

Permet de modifier la famille de polices du texte sélectionné.

4 Style de police

Permet de changer le style de police du texte sélectionné.

À NOTER

- Selon la police sélectionnée, il se peut que certains styles de polices ne soient pas disponibles.

- Vous pouvez également changer le style de police en vous servant des raccourcis clavier standard suivants :
 - **Ctrl/Cmd-B** pour le style gras
 - **Ctrl/Cmd-I** pour le style italique
-

5 Taille de la police

Permet de modifier la taille du texte sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également changer la taille de la police en vous servant des raccourcis clavier suivants :

- **Ctrl/Cmd-Maj-;** pour augmenter la taille de la police
 - **Ctrl/Cmd-Maj-,** pour réduire la taille de la police
-

6 Étirement de la police

Permet de rendre le texte sélectionné plus large ou plus étroit.

7 Décalage par rapport à la ligne de base

Permet de déplacer la ligne de base du texte sélectionné progressivement vers le haut ou vers le bas.

8 Espacement des lettres

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les caractères du texte sélectionné.

9 Espacement des mots

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les mots du texte sélectionné.

10 Alignement

Permet de choisir l'alignement du texte sélectionné par rapport à la position rythmique du texte dans la partition. Pour un texte situé dans un cadre de texte, le texte est aligné le long de la marge gauche du cadre de texte.

Vous pouvez choisir parmi les alignements suivants :

- **Alignement gauche**
- **Alignement centre**
- **Alignement droit**

11 Type de ligne

Permet d'afficher n'importe lequel des types de ligne suivants, dans n'importe quelle combinaison, sur le texte sélectionné :

- **Souligner**

CONSEIL

Vous pouvez également souligner le texte sélectionné en appuyant sur **Ctrl/Cmd-U**.

- **Surligner**

- **Barrer**

12 Type de script

Permet de positionner le texte sélectionné dans l'une des positions suivantes par rapport au texte de la ligne de base :

- **Exposant**

- **Indice**

13 Couleur de premier plan

Permet de changer la couleur du texte sélectionné.

14 Couleur d'arrière-plan

Permet de modifier la couleur d'arrière-plan du texte sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 59

Éditer du texte

Vous pouvez éditer le texte qui figure dans les objets de texte insérés sur les portées, et notamment modifier le texte lui-même ou son format.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'éditeur de texte pour l'objet de texte objet en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'objet de texte et appuyez sur **Entrée**.
 - Double-cliquez sur l'objet de texte.
 2. Facultatif : Modifiez le texte dans le cadre de texte ou l'objet de texte.
 3. Facultatif : Utilisez les options de l'éditeur de texte pour mettre le texte en forme.
 4. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de texte et cadres de texte](#) à la page 428

Saisir des paroles

Vous pouvez saisir des paroles en saisissant du texte dans le popover des paroles, et vous pouvez avancer le popover des paroles sur la prochaine note de la portée sans avoir à le fermer et à le rouvrir pour chaque note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée la note à partir de laquelle vous souhaitez commencer à saisir des paroles.
2. Appuyez sur **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.
Par défaut, le popover des paroles s'ouvre avec l'entrée de ligne de paroles sélectionnée.
3. Facultatif : Changez le type de parole en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier le numéro de la ligne de paroles, appuyez sur **Flèche descendante**.
 - Pour saisir les paroles au-dessus de la portée, appuyez sur **Maj - Flèche montante**.
 - Pour saisir des lignes de refrain, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour saisir des traductions de lignes de paroles, appuyez sur **Alt/Opt - Flèche descendante**.
4. Saisissez le mot ou la syllabe que vous souhaitez ajouter à la note sélectionnée dans le popover.
 - Pour saisir plusieurs mots sur une même note, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace**.

- Pour insérer un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe, appuyez sur **Alt/Opt-)**.
 - Pour insérer une élision dans des paroles, appuyez sur **⏏** (tiret bas).
5. Placer le popover sur la note suivante en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Espace** si vous avez saisi un mot complet ou si vous souhaitez le placer sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.
 - Appuyez sur **-** (trait d'union) si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
 - Si vous ne souhaitez pas que la syllabe soit suivie d'une ligne d'extension ou d'un trait d'union, appuyez sur **Flèche droite**.
6. Continuez à saisir des mots et des syllabes dans le popover pour les autres notes auxquelles vous souhaitez ajouter des paroles.
7. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover.
Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.
-

RÉSULTAT

Le texte saisi dans le popover est inséré sous forme de paroles du type indiqué par l'icône sur le côté gauche du popover.

Si vous placez le popover sur la note suivante en appuyant sur **-**, un trait d'union apparaît après les dernières paroles saisies. Cette fonction est utilisée pour les mots qui comportent plusieurs syllabes sur plusieurs notes.

Si vous placez le popover en appuyant sur **Espace**, un espace apparaît après les dernières paroles saisies. Cette fonction est utilisée pour les mots comportant une seule syllabe ou pour la dernière syllabe des mots qui en comportent plusieurs.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier ultérieurement si un espace ou un trait d'union apparaît entre les paroles en modifiant leur type de syllabe.
 - Vous pouvez également insérer des paroles en les copiant et en les collant, par exemple à partir d'un éditeur de texte externe.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Copier/Coller des paroles](#) à la page 760

[Paroles](#) à la page 754

[Navigation pendant la saisie des paroles](#) à la page 337

[Types de paroles](#) à la page 757

[Types des syllabes dans les paroles](#) à la page 758

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 767

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 766

Popover des paroles

Vous pouvez saisir des paroles, y compris des lignes de refrain et des traductions de lignes de paroles. Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier pour modifier le type de paroles saisies à tout moment.

Vous pouvez ouvrir le popover des paroles en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

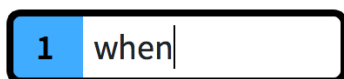
- Appuyez sur **Maj-L**.

- Sélectionnez une parole et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer des paroles**.
- Cliquez sur **Paroles v1** dans la boîte à outils Notations.

Lignes de paroles

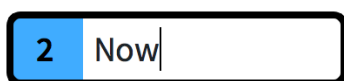
Le popover s'ouvre automatiquement pour saisir les paroles de la Ligne 1, sauf si vous modifiez des paroles existantes.

Le numéro affiché sur le côté gauche du popover des paroles indique la ligne de paroles dans laquelle les paroles sont saisies.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 1

Vous pouvez modifier le numéro de lignes de paroles en appuyant sur **Flèche descendante** lorsque le popover des paroles est ouvert.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 2

Lignes de paroles au-dessus de la portée

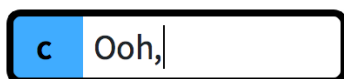
Vous pouvez saisir des lignes de paroles au-dessus de la portée en appuyant sur **Maj - Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Vous pouvez ensuite appuyer sur **Flèche montante** et sur **Flèche descendante** pour modifier le numéro de la ligne de paroles au-dessus de la portée.

Lignes de refrain

Vous pouvez saisir des lignes de refrain en appuyant sur **Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert. Vous pouvez le faire en saisissant des paroles en dessous et au-dessus de la portée.

La lettre **c** s'affiche sur le côté gauche du popover pour indiquer la saisie d'une « ligne de refrain ».

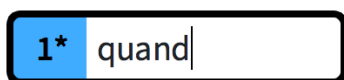


Popover des paroles avec un exemple d'entrée d'une ligne de refrain

Traductions de lignes de paroles

Vous pouvez saisir des traductions de lignes de paroles en appuyant sur **Alt/Opt - Flèche descendante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Un astérisque (*) est affiché à côté du numéro de la ligne de paroles à laquelle vous souhaitez ajouter une traduction de ligne de paroles sur le côté gauche du popover.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée de traduction de ligne de refrain

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 334

[Paroles](#) à la page 754

[Types de paroles](#) à la page 757

Navigation pendant la saisie des paroles

Vous pouvez déplacer le popover des paroles pour saisir de nouvelles paroles et modifier des paroles existantes sans avoir à fermer et à rouvrir le popover des paroles.

Navigation du popover

Raccourci clavier

Finir le mot et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.

Espace

Finir la syllabe et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.

- (trait d'union)

Placer le popover sur la note suivante sans afficher de ligne d'extension ou de trait d'union.

Flèche droite

Déplacer le curseur sur la lettre suivante ou précédente. Si la lettre suivante ou précédente se trouve dans d'autres paroles, le popover se place sur ces paroles.

Flèche droite / Flèche gauche

Faire avancer ou reculer le popover syllabe par syllabe dans les lignes de paroles.

Alt/Opt-Flèche droite / Alt/Opt-Flèche gauche

Ajouter des espaces dans un mot ou dans une syllabe sans faire avancer le popover.

Maj-Alt/Opt-Espace

Ajouter un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe sans faire avancer le popover.

Alt/Opt-)

Ajouter une liaison d'élision dans un mot ou dans une syllabe.

_ (trait de soulignement)

LIENS ASSOCIÉS

[Paroles](#) à la page 754

[Saisir des paroles](#) à la page 334

Saisir des basses chiffrées

Vous pouvez créer des basses chiffrées à l'aide du popover des basses chiffrées, et ce pour tous les instruments ou uniquement pour des instruments individuels. Vous pouvez également ouvrir le popover des basses chiffrées pendant la saisie de notes. Cependant, la saisie d'un chiffre met fin à la saisie de notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez commencer à saisir des basses chiffrées.
2. Appuyez sur **Maj-G** pour ouvrir le popover des basses chiffrées.

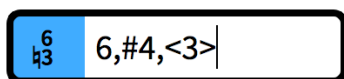
À NOTER

Quand vous sélectionnez un élément sur une portée comportant des chiffres locaux à des positions rythmiques antérieures, le popover des basses chiffrées est automatiquement configuré pour la saisie de chiffres locaux quand il s'ouvre.

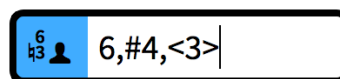
3. Facultatif : Changez le type de chiffre à saisir en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour saisir des chiffres locaux, appuyez sur **Alt/Opt-L**.
- Pour saisir des chiffres globaux, appuyez sur **Alt/Opt-G**.

L'icône du popover change en fonction du type d'accord.



Popover des basses chiffrées configuré pour la saisie de chiffres globaux



Popover des basses chiffrées configuré pour la saisie de chiffres locaux

4. Saisissez le chiffre souhaité dans le popover des basses chiffrées.

Par exemple, saisissez **4->3d=4r=2** pour un retard 4-3 d'une durée d'une ronde, avec résolution à la tierce après une blanche. Si vous souhaitez que Dorico SE respecte à la lettre ce que vous saisissez, commencez par saisir **O, o** ou **!** dans le popover.

5. Facultatif : Faites avancer le popover des basses chiffrées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.
- Appuyez sur **Flèche droite / Flèche gauche** pour placer le popover sur la position suivante/précédente de la grille rythmique.
- Appuyez sur **Tabulation / Maj-Tabulation** pour placer le popover au début de la mesure suivante/précédente.

6. Facultatif : Si vous souhaitez saisir une seule indication de basse chiffrée locale alors que le popover est configuré pour la saisie d'indications globales, et vice versa, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée** au moment de saisir l'indication.

7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

La basse chiffrée définie est saisie. Si vous avez sélectionné un élément d'un instrument qui n'était pas configuré pour afficher des basses chiffrées dans la disposition actuelle, l'instrumentiste correspondant s'actualise automatiquement de manière à les afficher. Si Dorico SE ne parvient pas à identifier la note basse à la position d'une indication de basse chiffrée (si vous saisissez une indication sur un silence, par exemple), elle est représentée par une pancarte.

Dorico SE calcule et enregistre les hauteurs correspondant aux indications que vous créez en se basant sur la note la plus basse à chaque position rythmique. Grâce à cette interprétation sémantique de l'harmonie en fonction des indications, Dorico SE est en mesure d'actualiser les basses chiffrées indiquées sur les différentes portées et de les adapter quand la hauteur des notes est transposée ou modifiée.

Les chiffres globaux s'appliquent à tous les instruments du projet et figurent sur toutes les portées dont les instrumentistes sont configurés pour afficher les basses chiffrées. Les chiffres locaux s'appliquent uniquement à l'instrument sélectionné et se réfèrent par défaut à sa portée

la plus basse. Les chiffres locaux sont toujours visibles, même quand des chiffres globaux se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

À NOTER

À moins que vous ayez commencé votre entrée par un caractère correspondant à l'option **Appliquer littéralement la saisie**, l'apparence de la basse chiffrée sera déterminée en fonction des paramètres par défaut de Dorico SE

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez masquer/afficher les basses chiffrées au-dessus d'instrumentistes spécifiques, ce indépendamment dans chaque disposition.
- Vous pouvez simplifier les chiffres redoublés, c'est-à-dire à partir du chiffre neuf.

LIENS ASSOCIÉS

[Basse chiffrée](#) à la page 703

[Allonger/Raccourcir les indications de basses chiffrées](#) à la page 705

[Masquer/Afficher les basse chiffrée dans les dispositions](#) à la page 704

[Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées](#) à la page 710


[Fixer l'apparence des basses chiffrées](#) à la page 710

[Réinitialiser les basses chiffrées](#) à la page 711

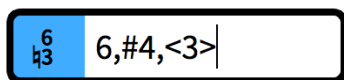
Popover des basses chiffrées

Les tableaux suivants offrent des exemples de chaînes de caractères que vous pouvez saisir dans le popover des basses chiffrées pour créer différentes indications de basses chiffrées, y compris des altérations et des retards.

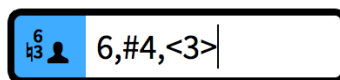
Vous pouvez ouvrir le popover des basses chiffrées en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand une note est sélectionnée ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-G**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une basse chiffrée**.
- Cliquez sur **Basse chiffrée**  dans la boîte à outils Notations.

Quand vous créez des basses chiffrées globales, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous saisissez des basses chiffrées locales, l'icône qui se trouve à gauche du popover est plus petite et elle est accompagnée de l'icône des instrumentistes solo.



Popover des basses chiffrées avec un exemple d'entrée pour un chiffre global



Popover des basses chiffrées avec un exemple d'entrée pour un chiffre local



Bouton **Basse chiffrée** dans la boîte à outils Notations

Chiffres et retards

Type de chiffre

Chiffres (1-19)

Exemple d'entrée du popover

1, 2, 3 et ainsi de suite jusqu'à **19**

Type de chiffre	Exemple d'entrée du popover
Chiffres déterminé par des symboles d'accords Dorico SE convertit automatiquement les symboles d'accords, tels que vous les saisissez dans le popover des symboles d'accords, en des basses chiffrées conformes.	Em7, Amaj7, G/B et ainsi de suite
Durée de maintien	d=2 (nombre de noires) ou d=1/2n (fraction de durée de note basse)
Chiffres multiples	6#42 ou 6,#4,2
CONSEIL	
Vous pouvez séparer les chiffres par des virgules pour éviter les ambiguïtés.	
Masquer les chiffres	<3> ou {3}
Retards	4->3, 4_3 ou 4~3
Durée de retard	r=2 (nombre de noires) ou r=1/2n (fraction de durée de note basse)
Durées de maintien et de retard toutes deux définies	4->3d=4r=2, 4->3,d=4,r=2, 4->3d=1nr=1/2n ou 4->3,d=1n,r=1/2n
Dans cet exemple, la durée de maintien est d'une ronde, la durée de retard est d'une blanche et la note basse à cette position est une ronde.	
Appliquer les options de gravure pour ce chiffre uniquement	R, r, V, v ou ?
À NOTER	
Doit être saisi au début de l'entrée du popover.	
Appliquer littéralement la saisie pour ce chiffre uniquement	O, o ou !
À NOTER	
Doit être saisi au début de l'entrée du popover.	

Cette liste n'est pas exhaustive. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents N-olets.

À NOTER

À moins que vous commenciez votre entrée par un caractère correspondant à l'option **Appliquer littéralement la saisie**, l'apparence de la basse chiffrée est déterminée en fonction des paramètres par défaut de Dorico SE.

Altérations

Type d'altération	Entrée du popover
Dièse	# ou s
CONSEIL	
Pour les tierces augmentées, vous n'avez pas besoin de saisir de chiffre.	
Bémol	b ou f
Bécarre	N ou n
Double dièse	x, ## ou ds
Triple dièse	x#, #x, ### ou ts
Double bémol	bb ou db
Triple bémol	bbb ou tb
Augmenter le chiffre d'un demi-ton	+
Diminuer le chiffre d'un demi-ton	-
Chiffre diminué	d
Chiffre inchangé	u

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 268

Insérer des repères

Vous pouvez insérer des repères en utilisant la souris ou le clavier. Il est possible de créer des repères pendant la saisie de notes ou d'en insérer dans des notations préexistantes.

À NOTER


Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer un repère. Par exemple, une barre de mesure ou une note.

À NOTER

Vous ne pouvez insérer qu'un repère à la fois, même si plusieurs éléments sont sélectionnés.

2. Créez un repère en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-A**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Repères** .
-

RÉSULTAT

Un repère est inséré à la barre de mesure sélectionnée ou à la position rythmique des autres éléments sélectionnés.

L'ordre des repères est automatiquement mis à jour, ce qui signifie que vous pouvez les insérer dans n'importe quel ordre, y compris avant et entre les repères existants.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez modifier la lettre ou le chiffre indiqué dans le repère, vous pouvez modifier son index et/ou son type de séquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Repères](#) à la page 905

[Changer l'index des repères](#) à la page 907

[Changer le type de séquence des repères](#) à la page 908

[Ajouter des préfixes/suffixes à des repères](#) à la page 908

[Paramètres de saisie à la souris](#) à la page 166

Insérer des marqueurs ou des timecodes

Vous pouvez saisir des marqueurs à des positions temporelles précises. Dans Dorico SE, les timecodes sont automatiquement indiqués avec les marqueurs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.
 2. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-M** pour ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**.
 3. Saisissez le texte souhaité pour le marqueur dans le champ **Texte**.
 4. Facultatif : Modifiez le timecode dans le champ **Timecode**.
 5. Cliquez sur **OK** pour créer le marqueur et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de timecode définie dans la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, qui est par défaut celle de la tête de lecture. Il contient le texte que vous avez saisi

ou le mot « Marqueur » par défaut si vous n'avez pas modifié le texte du marqueur, ainsi qu'un timecode correspondant à sa position.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des marqueurs en cliquant sur **Ajouter un marqueur** dans la section Marqueurs du panneau Vidéo ou en utilisant la piste **Marqueurs** en mode Lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 910

[Timecodes](#) à la page 915

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 493


[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 912

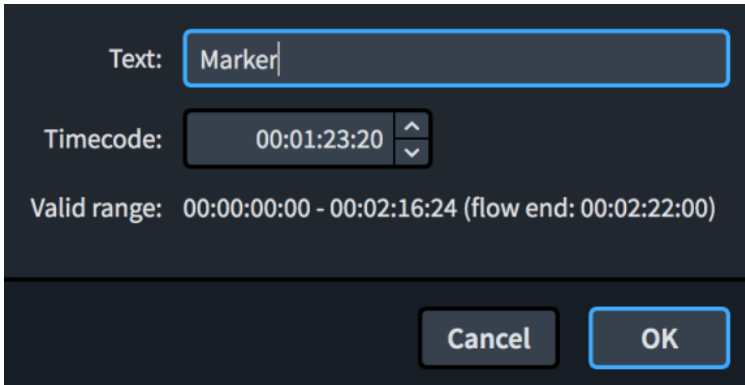
[Piste Marqueurs](#) à la page 489

[Créer des marqueurs sur la piste Marqueurs](#) à la page 490

Boîte de dialogue Ajouter un marqueur

La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** permet d'insérer des marqueurs avec un texte personnalisé à des timecodes spécifiques.

- La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** s'ouvre automatiquement quand vous créez des marqueurs en mode Écriture, soit en appuyant sur **Maj-Alt/Opt-M**, soit en cliquant sur **Ajouter un marqueur**  dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.



La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** contient les options suivantes :

Texte

Permet de saisir du texte personnalisé qui est affiché dans le marqueur.

Timecode

Permet de définir le timecode auquel vous souhaitez insérer le marqueur. Par exemple, si vous connaissez déjà le timecode de chaque marqueur, vous pouvez les saisir directement plutôt que de placer la tête de lecture à la position de chaque marqueur.

Intervalle valide

Affiche l'intervalle de timecode du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 910

[Timecodes](#) à la page 915

Section Marqueurs du panneau Vidéo

Dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo en mode Écriture, vous pouvez insérer et modifier des marqueurs et des timecodes, et définir des marqueurs comme importants.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Vidéo en cliquant sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations.

La section **Marqueurs** du panneau Vidéo contient un tableau de marqueurs réparti en plusieurs colonnes :

Timecode

Affiche le timecode du marqueur. Vous pouvez modifier le timecode en double-cliquant dans le champ.

Texte

Affiche le texte du marqueur. Vous pouvez modifier le texte en double-cliquant dans le champ.

Imp.

Signifie « important ». En cochant les cases de marqueurs dans cette colonne, vous pouvez en faire des marqueurs importants.

Lorsque des marqueurs sont définis comme importants, leur entrée utilise une police de caractères gras dans le tableau et ils sont pris en compte lors de la recherche d'un tempo approprié dans la boîte de dialogue **Détecter le tempo**.

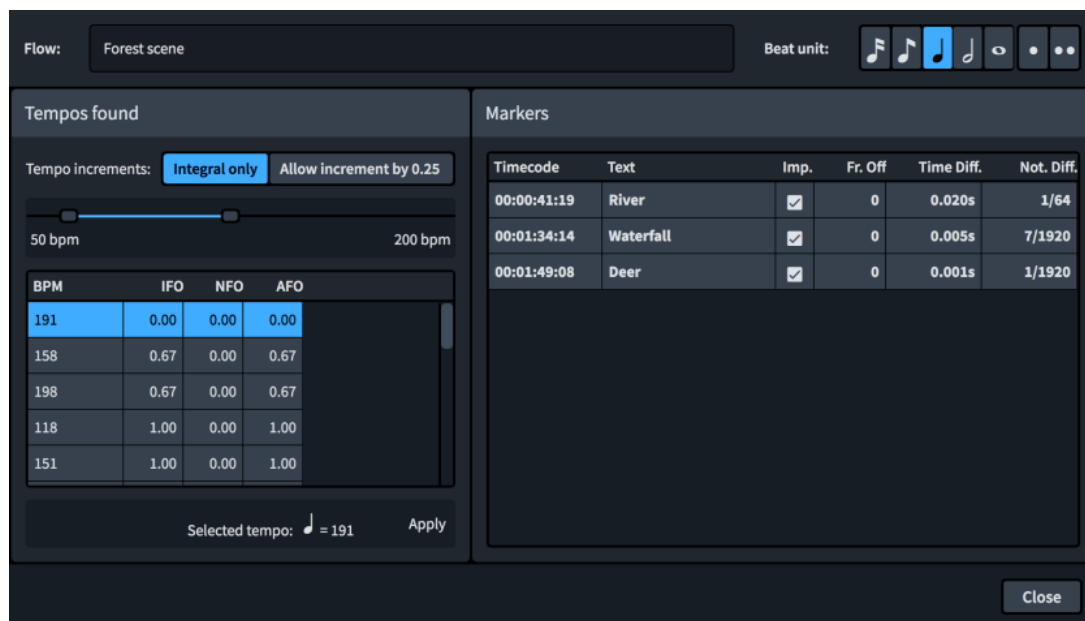
Boîte de dialogue Détecter le tempo

La boîte de dialogue **Détecter le tempo** vous permet de calculer les tempos qui correspondent le mieux à vos marqueurs importants, par exemple, en identifiant les tempos qui font que les marqueurs coïncident le plus étroitement possible avec les temps forts.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Détecter le tempo** en mode Écriture en cliquant sur **Détecter le tempo** dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.

À NOTER

- La boîte de dialogue **Détecter le tempo** prend en compte uniquement les marqueurs d'un seul bloc. Vous pouvez choisir ce bloc en sélectionnant l'un des éléments qu'il contient et en ouvrant la boîte de dialogue.
 - Pour que la boîte de dialogue **Détecter le tempo** soit disponible, il faut que vous ayez inséré au moins un marqueur dans le bloc et défini au moins un marqueur comme important.
-



La boîte de dialogue **Détecter le tempo** regroupe les sections et options suivantes :

Bloc

Affiche le nom du bloc dont vous déterminez le tempo. Ce champ est en lecture seule.

Unité de temps

Permet de changer l'unité de temps prise en compte pour le tempo. Par exemple, si le chiffrage de mesure du bloc est 6/8, il se peut que vous souhaitiez changer l'unité de temps pour une noire pointée.

Plage de tempo

Permet de définir les tempos minimum et maximum que vous souhaitez prendre en compte.

Unités de tempo

Permet de filtrer les tempos suggérés en fonction de leur précision.

- **Entiers uniquement** : Seuls les tempos de nombres entiers, c'est-à-dire les tempos sans décimales, sont suggérés.
- **Autoriser les degrés de 0,25** : Permet de suggérer des tempos avec des décimales de 0,25, 0,5 et 0,75.

Tempos détectés

Contient une liste de tempos possibles que vous pouvez sélectionner pour voir la façon dont ils affectent la position de vos marqueurs par rapport aux temps. La liste est mise à jour automatiquement lorsque vous modifiez des options telles que **Plage de tempo** et **Unité de temps**.

La liste contient des colonnes pour les informations suivantes :

- **BPM** : Abréviation de « battements par minute ». Liste des différents tempos possibles d'après la valeur de l'indication métronomique.
- **CII** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour les marqueurs importants ». Indique le nombre moyen d'images duquel les marqueurs importants manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.
- **CNI** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour les marqueurs non importants ». Indique le nombre moyen d'images duquel les marqueurs non importants manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.

- **TCI** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour tous les marqueurs ». Indique le nombre moyen d'images duquel tous les marqueurs du bloc manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.

Les tempos détectés sont classés par ordre décroissant d'images moyennes pour les marqueurs importants.

Marqueurs

Affiche de façon détaillée l'impact que le tempo actuellement sélectionné dans la liste **Tempos détectés** aurait sur chaque marqueur du bloc.

- **Timecode** : Indique le timecode exact de chaque marqueur.
- **Texte** : Contient le texte de chaque marqueur.
- **Imp.** : Indique si un marqueur a été défini comme important.
- **Cdr. inact.** : « Cadres moyens inactifs ». Indique le nombre moyen de cadres par lequel chaque marqueur manque d'être aligné aux temps.
- **Diff. tps** : « Différence de temps ». Indique la différence de temps entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions de seconde.
- **Diff. not.** : « Différence notée ». Indique la différence notée entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions d'une note entière.

Tempo sélectionné

Affiche le tempo actuellement sélectionné pour le bloc.

Appliquer

Applique le tempo sélectionné au bloc en l'insérant en tant qu'indication de tempo au début du bloc. Toutes les autres indications de tempo du bloc sont automatiquement supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 914

[Indications métronomiques](#) à la page 1008

Méthodes de saisie des reprises et des trémolos

Vous pouvez saisir des reprises et des trémolos, ainsi que des fins de reprises, des marqueurs de reprise et des slashes rythmiques, avec le clavier en utilisant le popover des reprises, ou avec la souris en utilisant le panneau Structures de reprise.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Structures de reprise parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

CONSEIL

Pour indiquer les reprises à l'aide de barres de reprise, vous pouvez créer ces barres en appliquant l'une des méthodes de création des barres de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 253

[Barres de mesures](#) à la page 602

[Types de barres de mesures](#) à la page 602

[Fins de reprises](#) à la page 919

[Marqueurs de reprise](#) à la page 923

[Trémolos](#) à la page 1042

[Slashes rythmiques](#) à la page 935

[Reprises de mesure](#) à la page 927

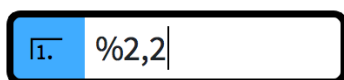
Popover des reprises

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des reprises que vous pouvez utiliser pour saisir les différents trémolos, reprises de mesure, régions de slashes rythmiques, marqueurs de reprise et fins de reprises disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des reprises en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Sélectionnez un marqueur de reprise, une région de slashes ou une reprise de mesure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une reprise**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des reprises avec un exemple d'entrée



Bouton **Structures de reprise** dans la boîte à outils Notations

Fins de reprises

Partie de la fin de reprise	Entrée du popover
Fin de reprise entière	end ou ending
Section ajoutée à la fin de reprise	add

Marqueurs de reprise

Type de marqueur de reprise	Entrée du popover
D.C.	dc , D.C. , da capo , etc.
D.C. al Fine	dcalf , DC al Fine , D.C. al Fine , etc.
D.C. al Coda	dcalc , DC al Coda , D.C. al Coda , etc.
D.S.	ds , D.S. , dal segno , etc.
D.S. al Fine	dsalf , DS al Fine , D.S. al Fine , etc.
D.S. al Coda	dsalc , DS al Coda , D.S. al Coda , etc.

Type de marqueur de reprise	Entrée du popover
to Coda	toc, tc, to coda, To Coda , etc.
Segno	s, seg, segno , etc.
Fine	f, fin, fine , etc.
Coda	c, co, coda , etc.

La liste des entrées de marqueurs de reprise n'est pas exhaustive, car la flexibilité du popover vous permet de saisir n'importe quelle version ou abréviation raisonnable du type de marqueur de reprise que vous voulez et le popover la reconnaît dans la plupart des cas.

Trémolos d'une note

Type de trémolo	Entrée du popover
Un trait	/, \ ou 1
Deux traits	//, \\ ou 2
Trois traits	///, \\\ ou 3
Quatre traits	////, \\\\ ou 4
Z sur la hampe	z ou zonstem
Supprimer tous les trémolos	0 ou clear

Trémolos multi-notes

Type de trémolo	Entrée du popover
Un trait	/2, \2 ou 12
Deux traits	//2, \\2 ou 22
Trois traits	///2, \\\2 ou 32
Quatre traits	////2, \\\\2 ou 42
Z sur la hampe	z ou zonstem
Supprimer tous les trémolos	0 ou clear

Régions de slashes

Région de slashes	Entrée du popover
Nouvelle région de slashes	slash

Reprises de mesure

Type de reprise de mesure	Entrée du popover
Reprendre la dernière mesure	% ou %1
Reprendre les 2 dernières mesures	%2
Reprendre les 4 dernières mesures	%4
Reprendre la dernière mesure, groupe de 2	%1,2
Reprendre la dernière mesure, groupe de 4	%1,4
Reprendre les 2 dernières mesures, groupe de 2	%2,2
Reprendre les 4 dernières mesures, groupe de 4	%4,4

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du popover](#) à la page 354

[Insérer des trémolos à l'aide du popover](#) à la page 356

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 358

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 359

[Fins de reprises](#) à la page 919

[Marqueurs de reprise](#) à la page 923

[Trémolos](#) à la page 1042


[Slashes rythmiques](#) à la page 935

[Reprises de mesure](#) à la page 927

Panneau Structures de reprise

Le panneau Structures de reprise contient les différents types de notations de reprise, y compris les fins de reprises, les marqueurs de reprise, les reprises de trémolos, de slashes rythmiques et de mesure.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Structures de reprise parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

- Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Structures de reprise en cliquant sur **Structures de reprise**  dans la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.

Le panneau Structures de reprise contient les sections suivantes :

Fins de reprises

Contient des options qui vous permettent d'insérer de nouvelles fins de reprises et d'ajouter des fins supplémentaires aux fins de reprises existantes.

Sauts de reprise

Contient différents types de marqueurs de reprise qui indiquent aux instrumentistes de passer à un point précis d'un morceau, comme « D.S. al Coda ».

Sections de reprise

Contient différentes sections utilisées conjointement à des sauts de reprise, comme « Coda ».

Trémolos

Contient différents types de trémolos d'une seule note et de trémolos multi-notes.

Slashes rythmiques

Permet d'insérer une région de slashes rythmiques dont le format correspond au chiffrage de mesure configuré.

Reprises de mesures

Permet d'insérer une région qui indique qu'un nombre défini de mesures est répété sans que ces mesures soient de nouveau notées.

Insérer des fins de reprises à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du popover des reprises pendant la saisie de musique ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.
2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
 3. Saisissez **end** ou **ending** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des éléments, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 347

[Fins de reprises](#) à la page 919

Ajouter des fins de reprises supplémentaires à l'aide du popover

Il est possible de créer plus de deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des segments à l'aide du popover des reprises. Vous pouvez ajouter des segments de fin de reprise pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.

À NOTER

Votre sélection doit commencer à partir de la première mesure qui suit le segment de fin de reprise précédent.

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.

3. Saisissez **add** dans le popover.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

5. Facultatif : Répétez ces étapes pour chaque fin de reprise que vous souhaitez ajouter.

RÉSULTAT

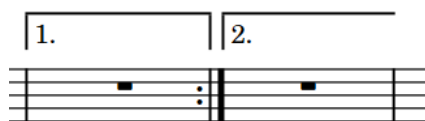
Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

CONSEIL

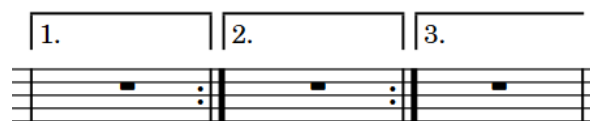
Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur du champ **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

Cependant, le champ **Nbre de fins** ne permet d'ajouter que des segments de fin de reprise d'une seule mesure. Aucune barre de reprise n'est créée ou repositionnée automatiquement. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec une troisième fin supplémentaire

LIENS ASSOCIÉS

[Fins de reprises](#) à la page 919

[Popover des reprises](#) à la page 347

Insérer des fins de reprises à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du panneau Structures de reprise pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise**  pour ouvrir le panneau Structures de reprise.
3. Dans la section **Fins de reprises**, cliquez sur **Créer une fin de reprise** .
-

RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des éléments, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

LIENS ASSOCIÉS

[Fins de reprises](#) à la page 919

Ajouter des fins de reprises supplémentaires à l'aide du panneau

Il est possible de créer plus de deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des segments à l'aide du panneau Structures de reprise. Vous pouvez ajouter des segments de fin de reprise pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.


CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.

À NOTER

Votre sélection doit commencer à partir de la première mesure qui suit le segment de fin de reprise précédent.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise**  pour ouvrir le panneau Structures de reprise.

3. Dans la section **Fins de reprises**, cliquez sur **Ajouter une section à la fin de reprise** .

À NOTER

Si l'augmentation du nombre de fins fait que la fin de reprise touche une partie d'une autre fin de reprise, l'autre fin de reprise est supprimée. Néanmoins, ses barres de reprise ne sont pas supprimées.

4. Facultatif : Répétez ces étapes pour chaque fin de reprise que vous souhaitez ajouter.

RÉSULTAT

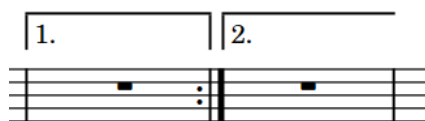
Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

CONSEIL

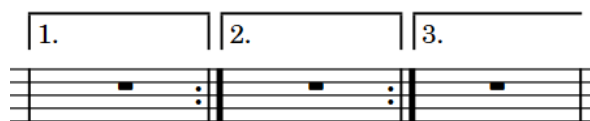
Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur du champ **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

Cependant, le champ **Nbre de fins** ne permet d'ajouter que des segments de fin de reprise d'une seule mesure. Aucune barre de reprise n'est créée ou repositionnée automatiquement. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec une troisième fin supplémentaire

LIENS ASSOCIÉS

[Fins de reprises](#) à la page 919

Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des marqueurs de reprise, y compris des sauts de reprise et des sections de reprise, à l'aide du popover des reprises, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant dans les notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez créer un marqueur de reprise.

Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, il est recommandé de sélectionner la barre de mesure sur laquelle le début du marqueur de section doit être aligné.

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de marqueur de reprise souhaité dans le popover. Par exemple, saisissez **coda** pour insérer une section de coda ou saisissez **\$** pour insérer un segno.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les marqueurs de reprise sont insérés à la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement mises en forme de façon à laisser un espace entre la coda et les données précédentes.

Quand vous ajoutez des marqueurs de reprise sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que Fine et D.C. al Coda, sont alignés à droite sur la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 347

[Marqueurs de reprise](#) à la page 923

[Reprises en lecture](#) à la page 500

Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des marqueurs de reprise à l'aide du panneau Structures de reprise pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez créer un marqueur de reprise.

Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, il est recommandé de sélectionner la barre de mesure sur laquelle le début du marqueur de section doit être aligné.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise**  pour ouvrir le panneau Structures de reprise.

3. Cliquez sur le marqueur de reprise que vous souhaitez insérer dans l'une des sections suivantes :

- **Sauts de reprise**
 - **Sections de reprise**
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les marqueurs de reprise sont insérés à la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement mises en forme de façon à laisser un espace entre la coda et les données précédentes.

Quand vous ajoutez des marqueurs de reprise sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique de l'élément sélectionné en premier.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que Fine et D.C. al Coda, sont alignés à droite sur la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs de reprise](#) à la page 923

[Reprises en lecture](#) à la page 500

Insérer des trémolos à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes à l'aide du popover des reprises pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des trémolos.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des trémolos multi-notes, vous devez sélectionner au moins deux notes sur une même portée ou deux notes inter-portées qui ont la même durée notée. Ces notes peuvent être des N-olets.

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de trémolo souhaité dans le popover.
Par exemple, pour insérer un trémolo multi-notes en trois traits, saisissez **///2**.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
5. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 3 pour insérer d'autres trémolos sur les notes sélectionnées.

Vous pouvez par exemple faire en sorte que les notes aient à la fois des trémolos à une hampe et à plusieurs hampes.

RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo défini.

Les trémolos multi-notes avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-notes sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le crochet de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

EXEMPLE



Trémolos multi-notes avec trois traits de trémolo à travers des N-olets

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en trémolo et une autre en legato.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 347

[Trémolos](#) à la page 1042

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

Insérer des trémolos à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes à l'aide du panneau Structures de reprise, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Structures de reprise parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.



- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des trémolos.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des trémolos multi-notes, vous devez sélectionner au moins deux notes sur une même portée ou deux notes inter-portées qui ont la même durée notée. Ces notes peuvent être des N-olets.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Structures de reprise**  pour ouvrir le panneau Structures de reprise.

3. Dans la section **Trémolos**, cliquez sur le bouton indiquant le nombre de traits de trémolo d'une note ou de trémolo multi-notes souhaité.

Par exemple, cliquez sur **Trémolo d'une note en deux traits**  pour créer des trémolos d'une note comportant deux traits ou sur **Trémolo multi-notes en trois traits**  pour créer des trémolos multi-notes comportant trois traits.

RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo défini.

Les trémolos multi-notes avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-notes sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le crochet

de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

EXEMPLE



Trémolos multi-notes avec trois traits de trémolo à travers des N-olets

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en trémolo et une autre en legato.

LIENS ASSOCIÉS

[Trémolos](#) à la page 1042

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1044

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

Insérer des régions de slashes

Vous pouvez insérer des régions de slashes à l'aide du popover des reprises.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sur la portée où vous souhaitez créer une région de slashes, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
 2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
 3. Saisissez **slash** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, des régions de slashes couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note saisie) sont créées. Quand vous ajoutez des régions de slashes sur des notations préexistantes, elles s'étendent sur la durée sélectionnée.

Les régions de slashes sont automatiquement formatées en fonction de la métrique. Si vous modifiez ultérieurement le chiffre de mesure, les régions de slashes conservent leur durée, mais l'apparence des slashes qu'elles contiennent est automatiquement actualisée.

CONSEIL

Vous pouvez également insérer des régions de slashes en cliquant sur **Créer une région de slashes** dans le groupe **Slashes rythmiques** du panneau Structures de reprise.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 347

[Slashes rythmiques](#) à la page 935

[Régions de slashes](#) à la page 935

[Voix de slashes](#) à la page 1084

Créer des reprises de mesure

Pour que vous puissiez créer des régions de reprise de mesure, une mesure au moins avant cette région doit contenir des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les mesures appartenant à une seule portée que vous voulez utiliser en tant que reprise de mesure.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de régions de reprise de mesure dans la première mesure d'un bloc.

2. Appuyez sur **Maj-R** pour ouvrir le popover des reprises.
3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de région de reprise de mesure souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **%2,2** pour reprendre les deux mesures précédentes, groupées par deux.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Une région de la durée sélectionnée est créée. Elle contient des symboles de reprise de mesure du type défini, qui sont affichés sur la portée aux intervalles définis.

À NOTER

- Vous pouvez également créer des régions de reprise de mesure pendant la saisie de notes. Cependant, les régions de reprise de mesure créées seront basées sur la mesure qui contient la note sélectionnée. Comme les reprises de mesures sont le plus souvent utilisées sur des mesures vides, le résultat risque de ne pas être conforme à vos attentes.
- Vous pouvez également créer des régions de reprise de mesure en cliquant sur **Créer une région de reprise de mesure** dans le groupe **Reprises de mesures** du panneau Structures de reprise. Toutefois, ce faisant vous n'obtiendrez qu'une région de reprise de mesure contenant des reprises d'une seule mesure.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez configurer les paramètres de groupement des reprises de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 347

[Reprises de mesure](#) à la page 927

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 933

[Modifier le regroupement des reprises de mesures](#) à la page 934

Éditer et sélectionner

Il y a plusieurs façons de sélectionner et d'éditer les éléments d'un projet dans Dorico SE et vous pouvez aussi bien sélectionner des éléments individuels que des groupes d'éléments appartenant à plusieurs portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 366

[Outils de sélection](#) à la page 33

Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement

Vous pouvez sélectionner ou désélectionner des notes et d'autres éléments de notation individuellement dans la zone de musique, par exemple afin d'ajouter des articulations à une sélection de notes ou de supprimer un court passage.

CONSEIL

Si vous souhaitez sélectionner un grand nombre de notes ou d'éléments, nous vous recommandons d'utiliser l'une des méthodes de sélection plus large.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez des notes ou des éléments individuels dans la zone de musique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments individuels.
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments adjacents.
 - Cliquez sur une seule note ou un seul élément.

CONSEIL

Si l'élément que vous souhaitez sélectionner se trouve derrière un autre élément, faites un **Maj-Alt/Opt** dessus.

- Délimitez un rectangle de sélection autour des notes ou des éléments.
 - Placez-vous sur d'autres éléments d'une sélection préexistante.
2. Désélectionnez tous les éléments actuellement sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-D**.
 - Cliquez à l'extérieur des portées dans la zone de musique.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 361

[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 368

[Accéder à d'autres éléments dans la zone de musique](#) à la page 372

[Filtres](#) à la page 366

Sélectionner plusieurs éléments de même type

Vous pouvez étendre progressivement votre sélection actuelle à plusieurs éléments du même type et à des notes dans les mêmes voix, ce qui est particulièrement utile si vous souhaitez sélectionner plusieurs éléments différents à la fois, tels que les nuances et les paroles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez étendre la sélection.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur plusieurs portées et dans des voix spécifiques, par exemple si vous souhaitez uniquement sélectionner des notes dans des voix à hampe montante sur quatre portées.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre votre sélection.
3. Facultatif : Continuez à appuyer sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre davantage votre sélection.

RÉSULTAT

Plusieurs types d'éléments et de notes dans les mêmes voix que votre sélection d'origine sont sélectionnés, la plage d'éléments sélectionnés étant élargie chaque fois que vous appuyez sur le raccourci clavier : d'abord jusqu'aux limites de la mesure, puis jusqu'aux limites du système et enfin jusqu'au reste du bloc. Si aucun autre élément n'est disponible dans la mesure, Dorico SE passe automatiquement à la deuxième extension. En vue défilée, la deuxième extension passe directement à l'ensemble du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.

Les éléments qui couvrent plusieurs mesures et systèmes sont sélectionnés dans la première mesure ou le premier système dans lequel ils se trouvent.

À NOTER


Dorico SE sélectionne les éléments suivants d'une autre manière si vous n'en sélectionnez qu'un seul :

- Paroles : La sélection ne s'étend qu'aux paroles ayant le même numéro de ligne, le même emplacement et le même type de ligne que les paroles sélectionnées à l'origine.
- Nuances : La première fois que la sélection est étendue, toutes les autres nuances du même groupe sur les mêmes portées que la sélection d'origine sont sélectionnées. Quand la sélection est encore étendue, d'autres nuances appartenant à d'autres groupes sont sélectionnées.
- Techniques de jeu : La sélection s'étend uniquement aux techniques de jeu de la même catégorie, telles que les **Cordes** ou la **Chorale**. De plus, si vous choisissez une technique de jeu poussé ou tiré, la sélection ne s'étend qu'aux techniques de jeu avec poussé et tiré. Aucune autre technique de jeu n'est sélectionnée.

Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection

Vous pouvez utiliser un rectangle de sélection pour sélectionner plusieurs notes et notations en même temps dans une zone spécifique en modes Écriture et Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'état, cliquez sur **Outil Sélectionner** .
2. Dans la zone de musique, cliquez dans la zone où vous voulez tout sélectionner et faites glisser le pointeur.
Un rectangle grisé indique quelles notes et notations seront sélectionnées. Il est recommandé de cliquer dans un coin de la zone que vous souhaitez sélectionner et de faire glisser le pointeur en diagonale vers l'autre coin.

RÉSULTAT

Toutes les notes et notations dans la zone du rectangle grisé sont sélectionnées.

À NOTER

Seuls les éléments qui se trouvent tout entiers dans la zone sont sélectionnés. Néanmoins, si une partie d'une note ou d'une liaison de prolongation se trouve dans la zone, toute la note ou toute la liaison est sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 32

[Outils de sélection](#) à la page 33

Grandes sélections

Vous pouvez faire de grandes sélections, c'est-à-dire sélectionner le contenu de portées entières ou le bloc entier.

Tout sélectionner dans une zone spécifique

Vous pouvez utiliser l'**Outil Sélectionner** pour spécifier une zone dans laquelle vous voulez tout sélectionner.

Tout sélectionner dans le bloc entier

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-A**.
- Sélectionnez **Édition > Tout sélectionner**.

Tout sélectionner dans une seule portée

- Sélectionnez la première note de la portée, maintenez la touche **Maj** enfoncée et sélectionnez la dernière note de la portée.
- Sélectionnez la première note de la portée, puis **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du système** ou **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du bloc**.
- Délimitez un rectangle de sélection qui inclut la portée que vous souhaitez sélectionner.

Tout sélectionner dans plusieurs portées adjacentes

- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner et appuyez sur **Maj-Flèche montante** ou **Maj-Flèche descendante** jusqu'à ce que toutes les portées souhaitées soient sélectionnées.
- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner, puis maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur la portée située à l'autre extrémité de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner.
- Délimitez un rectangle de sélection qui inclut les portées que vous souhaitez sélectionner.

Sélectionner d'autres éléments du type actuellement sélectionné

Vous pouvez sélectionner **Édition > Sélectionner davantage (Ctrl/Cmd-Maj-A)** en mode Écriture pour étendre votre sélection horizontalement et progressivement à d'autres éléments du même type et dans les voix et portées sélectionnées. Les éléments qui couvrent plusieurs mesures et systèmes sont sélectionnés dans la première mesure ou le premier système dans lequel ils se trouvent.

1. La première extension va jusqu'aux limites de la mesure actuelle, vers la gauche et vers la droite. S'il n'y a rien à sélectionner dans la mesure, si, par exemple, vous avez sélectionné une ronde dans une mesure en 4/4, Dorico SE passe automatiquement à la deuxième extension.

2. La seconde extension en vue page va jusqu'aux limites du système actuel, vers la gauche et vers la droite. En vue défilée, la deuxième extension passe directement au reste du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.
3. En vue page, la troisième extension passe à l'ensemble du bloc.

Tout sélectionner dans le système dans une suite de temps ou de mesures

Vous pouvez utiliser la piste système pour sélectionner une suite de temps ou de mesures, puis tout sélectionner sur toutes les portées du système dans cette suite.

CONSEIL

Si vous ne voulez sélectionner qu'un certain type d'élément, tel que des paroles ou des nuances, vous pouvez alors utiliser les filtres correspondants.

LIENS ASSOCIÉS

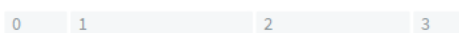
[Filtres](#) à la page 366

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 360

[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 360

Piste système

La piste système est une ligne translucide qui s'affiche au-dessus de la partie supérieure de chaque système en mode Écriture. Elle vous permet d'ajouter et de supprimer des mesures et des temps, et de tout sélectionner sur toutes les portées du système.



La piste système au-dessus d'une portée, affichant les mesures

La piste système au-dessus d'une portée, affichant les unités de temps reflétant la résolution actuelle de la grille rythmique

La couleur de la piste système change en fonction de la façon dont vous interagissez avec elle.

- Lorsque vous la survolez avec la souris, elle devient opaque.
- Lorsque vous sélectionnez une région sur la piste système, elle apparaît en surbrillance.



La piste système lorsque le pointeur de la souris la survole



La piste système avec une région sélectionnée

Si une région a été sélectionnée sur la piste système, les options suivantes sont disponibles :



1 Supprimer

Ce bouton permet de supprimer la région sélectionnée.

À NOTER

Lorsque vous survolez **Supprimer**, la couleur de surbrillance de la région sélectionnée change.

2 Bouton de sélection système

Permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système dans la région sélectionnée.

3 Ajouter

Ce bouton permet d'ajouter des mesures ou des temps de la même durée que la sélection sur la piste système. La durée supplémentaire est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection.

À NOTER

Les sélections sur la piste système sont effacées chaque fois que vous effectuez un autre type de sélection ou lorsque vous changez de disposition. Toutefois, les sélections sur la piste système sont conservées lorsque vous alternez entre la vue page et la vue défilée.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système](#) à la page 258

[Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système](#) à la page 598

[Objets de système](#) à la page 985

Masquer/Afficher la piste système

La piste système est affichée par défaut dans les nouveaux projets, mais vous pouvez la masquer ou l'afficher à tout moment.

PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez la piste système en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-T**.
 - Sélectionnez **Affichage > Piste système**.
-

RÉSULTAT

La piste système est affichée quand l'option **Piste système** est cochée dans le menu **Affichage**, et masquée quand l'option est décochée.

CONSEIL

Si vous ne voulez pas que la piste système soit affichée par défaut dans tous les futurs projets, désactivez l'option **Afficher la piste système dans les nouveaux projets** dans la section **Vue** de la page **Général** dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

Sélectionner des mesures avec la piste système

La piste système vous permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système dans les mesures sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur une mesure sur la piste système.
2. Facultatif : Pour sélectionner plusieurs mesures à gauche ou à droite de la première mesure sélectionnée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur les mesures à droite ou à gauche sur la piste système.
 - Cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.
3. Cliquez sur **Sélection de la piste système** dans la piste système. Il peut également apparaître au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.



Bouton **Sélection de la piste système** sur la piste système



Le bouton **Sélection de la piste système** est rempli quand vous le survolez

RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées des mesures sélectionnées est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les objets de système, les notations et les pancartes.

À NOTER

Si vous supprimez votre sélection par la suite, toutes les pancartes comprises dans cette sélection seront également supprimées. La disposition de la page peut s'en trouver affectée, par exemple si des portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 364

[Supprimer le contenu des mesures](#) à la page 599

[Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système](#) à la page 598

[Objets de système](#) à la page 985

Sélectionner des temps avec la piste système

La piste système vous permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système sur les temps sélectionnés.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur la touche **Alt/Opt** et maintenez-la enfoncée.
Les lignes de grille qui correspondent à la résolution actuelle de la grille rythmique apparaissent sur la piste système.
2. Sans relâcher la touche **Alt/Opt**, cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.

À NOTER

Vous ne pouvez pas cliquer et maintenir la touche **Maj** enfoncée lorsque vous sélectionnez des temps.

3. Cliquez sur **Sélection de la piste système** dans la piste système. Il peut également apparaître au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.



Bouton **Sélection de la piste système** sur la piste système



Le bouton **Sélection de la piste système** est rempli quand vous le survolez

RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées aux temps sélectionnés est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les objets de système, les notations et les pancartes.

À NOTER

Si vous supprimez votre sélection par la suite, toutes les pancartes comprises dans cette sélection seront également supprimées. La disposition de la page peut s'en trouver affectée, par exemple si des portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 364

[Supprimer le contenu des mesures](#) à la page 599

[Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système](#) à la page 598

[Objets de système](#) à la page 985

Filtres

Les filtres dans Dorico SE vous permettent de sélectionner uniquement un type d'élément spécifique à partir d'une sélection plus large. Dorico SE inclut un filtre pour chaque élément de notation.

- Pour accéder aux filtres, sélectionnez **Édition > Filtre > [Élément] > [Type d'élément]**.
Vous pouvez également sélectionner les filtres dans le menu contextuel.

Tous les éléments de notation significatifs ont leur propre filtre, par exemple, les signes d'arpèges, les symboles d'accords, les armures et les techniques de jeu. Vous pouvez également filtrer les changements d'espacement de notes.

Les éléments suivants disposent de plusieurs filtres, car ils ont plusieurs types :

Notes

Permet de filtrer les notes, les notes d'agrément et les accords. Vous pouvez également filtrer les notes selon leur position dans les accords.

Voix

Permet de filtrer les voix selon la direction de leur hampe. Vous pouvez également filtrer les voix de slashes.

Nuances

Permet de filtrer toutes les nuances, ou seulement les nuances progressives ou immédiates.

Tempos

Permet de filtrer toutes les indications de tempo, ou seulement les changements de tempo absolus, relatifs ou progressifs.

Paroles

Permet de filtrer toutes les paroles, ou seulement les paroles avec un numéro de ligne, un type ou un placement par rapport à la portée spécifique.

À NOTER

Il n'y a pas de filtre pour les barres de mesures. Vous ne pouvez pas non plus filtrer les doigtés, les barres de ligature, les articulations ou les trémolos, car ils sont considérés comme faisant partie des notes auxquelles ils s'appliquent.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 755

Paramétrer les filtres pour la sélection/désélection

Il est possible de paramétrer les options de filtrage de manière à sélectionner ou désélectionner les éléments définis. Par défaut, les filtres servent à sélectionner des éléments, ce qui signifie que la sélection obtenue ne contient que l'élément filtré.

Quand les filtres sont configurés pour la désélection, la sélection obtenue comprend tous les éléments à l'exception de ceux qui ont été filtrés.

PROCÉDER AINSI

- Pour modifier le fonctionnement des filtres, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour que les filtres permettent de sélectionner des éléments, sélectionnez **Édition > Filtrer > Sélectionner uniquement**.
 - Pour que les filtres permettent de désélectionner des éléments, sélectionnez **Édition > Filtrer > Désélectionner uniquement**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 755

Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour indiquer si les notes sont lues lors de la saisie ou non. Par défaut, les notes sont lues avec la nuance active mais vous pouvez définir un volume fixe si vous le souhaitez.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Lire les notes pendant leur saisie et leur sélection** dans la sous-section **Audition**.
 4. Facultatif : Si vous souhaitez que les notes soient lues à un volume fixe, plutôt qu'à celui de la nuance active, activez l'option **Utiliser un volume fixe pour la lecture des notes sélectionnées** et modifiez la valeur du champ de valeur.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, les notes sont lues au fur et à mesure que vous les saisissez lors de la saisie de notes et lorsque vous les sélectionnez. Lorsqu'elle est désactivée, les notes ne sont pas lues.

Quand l'option **Utiliser un volume fixe pour la lecture des notes sélectionnées** est activée, les notes sont lues au volume défini. Quand elle est désactivée, les notes sont lues conformément à la nuance active.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 360

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 494

[Console de mixage](#) à la page 506

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 261

Jouer les notes ensemble ou individuellement pour les accords lors de la saisie ou sélection de notes

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour définir si toutes les notes des accords sont jouées lorsque vous sélectionnez une note dans l'accord ou si seules les notes sélectionnées sont jouées.

CONDITION PRÉALABLE

Les notes sont jouées pendant la saisie ou la sélection de notes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Play all notes in chord when any is selected** dans la sous-section **Audition**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, toutes les notes des accords sont jouées lorsqu'une note de l'accord est sélectionnée. Lorsqu'elle est désactivée, seules les notes sélectionnées sont jouées.

Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage

Les liaisons d'expression et les nuances sont automatiquement liées quand vous les copiez sur d'autres portées à la même position rythmique. Vous pouvez désactiver ce comportement pour que les nuances et les liaisons d'expression ne soient pas liées par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Saisie et édition de notes** dans la liste de catégories.
 3. Dans la section **Édition**, désactivez l'option **Lier les nuances et les liaisons aux éléments existants en cas de collage**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 700

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 968

Modifier des éléments existants

Vous pouvez modifier tous les éléments possédant un popover, au lieu de les supprimer et d'en saisir de nouveaux. Vous pouvez, par exemple, changer une ligne d'octave de 8va en une ligne d'octave de 15va ou changer un point d'orgue court en un point d'orgue long.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'élément ou la pancarte de l'élément que vous voulez modifier.
 2. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir le popover de cet élément.
 3. Modifiez l'entrée existante dans le popover.
Pour les symboles d'accords, vous pouvez également jouer le nouvel accord sur votre clavier MIDI.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

L'élément sélectionné est modifié en fonction de la nouvelle saisie dans le popover. Ceci modifie différents paramètres pour différents éléments, tels que la durée d'un point d'orgue ou une pause, ou le volume d'une nuance.

À NOTER

- Quand vous changez un point d'orgue en marque de respiration, seul le point d'orgue de la portée du haut est transformé en marque de respiration. Quand vous changez une césure en marque de respiration, une marque de respiration est créée sur la portée du haut à la fin de la mesure à laquelle est rattachée la césure. Néanmoins, la césure préexistante reste également sur toutes les portées.

- Si vous ouvrez le popover des techniques de jeu de cette manière, Dorico SE introduit votre nouvelle saisie en tant que technique de jeu distincte et ne supprime pas la précédente.
 - Si vous transformez une nuance immédiate en nuance combinée, telle que *f* en *fp* ou inversement, Dorico SE introduit votre nouvelle saisie en tant que nuance distincte et ne supprime pas la précédente.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier des paroles](#) à la page 762

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 51

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 684

Modifier le placement des éléments par rapport à la portée

Vous pouvez inverser n'importe quel élément pouvant être placé au-dessus ou en dessous de la portée pour modifier sa position par rapport à la portée, par exemple afin de changer rapidement la direction de hampe des notes. Pour de nombreux éléments, il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas au texte des cadres de texte ni aux lignes de pédales.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments que vous souhaitez inverser.

À NOTER

Vous ne pouvez pas inverser des éléments pendant la saisie de notes. Il n'est pas possible d'inverser des éléments de texte quand l'éditeur de texte est ouvert.

2. Appuyez sur **F**.
-

RÉSULTAT

Pour modifier le placement par rapport à la portée des éléments sélectionnés, configurez les propriétés **Placement**, **Position** ou **Direction** dans les groupes correspondants du panneau de propriétés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles pour les éléments dont les propriétés de placement par rapport à la portée sont locales.

Quand vous désactivez ces propriétés, les éléments retrouvent leur placement par défaut.

À NOTER

Si vous avez inversé simultanément plusieurs liaisons à segments multiples ou des crochets de N-lets avec des directions de crochets différentes, tous les éléments sélectionnés seront placés au-dessus ou en dessous de la portée, sauf s'ils avaient tous initialement des directions compatibles.

LIENS ASSOCIÉS

- [Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 159
- [Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160
- [Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426
- [Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée](#) à la page 624
- [Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée](#) à la page 715
- [Modifier le placement des crochets de N-olets par rapport à la portée](#) à la page 1053
- [Position des paroles](#) à la page 764

Réinitialiser l'apparence des éléments

Vous pouvez réinitialiser toutes les modifications que vous avez apportées à l'apparence d'éléments individuels, ce qui les restaure aux paramètres par défaut. Les propriétés relatives à l'apparence des éléments comprennent celles qui modifient leur style, leur type et certains ajouts, comme le texte *poco a poco* pour les nuances.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser l'apparence.
2. Sélectionnez **Édition** > **Réinitialiser l'apparence**.

RÉSULTAT

Toutes les propriétés qui affectent l'apparence des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Pour les propriétés spécifiques à la disposition et à la chaîne de cadres, cette action réinitialise uniquement l'apparence des éléments sélectionnés dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

- [Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Réinitialiser la position des éléments

Vous pouvez réinitialiser la position d'éléments individuels dont vous avez modifié la position graphique, pour les replacer à leur position par défaut. Les propriétés relatives à la position des éléments incluent les décalages horizontaux et verticaux, la position par rapport au temps et la position par rapport à la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser la position.
2. Sélectionnez **Édition** > **Réinitialiser la position**.

RÉSULTAT

Toutes les propriétés qui affectent la position des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Pour les propriétés spécifiques à la disposition et à la chaîne de cadres, cette action réinitialise uniquement la position des éléments sélectionnés dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

Masquer les éléments non imprimés

Vous pouvez provisoirement masquer tous les éléments visibles à l'écran mais n'étant pas destinés à être imprimés, tels que les pancartes et les surbillances de sélection, par exemple.

Il est ainsi possible de visualiser la disposition actuelle telle qu'elle sera imprimée/exportée, sans avoir à passer en mode Impression.

PROCÉDER AINSI

- Appuyez sur la touche **⌘ (Windows) ou @ (macOS)** et maintenez-la enfoncée.

RÉSULTAT

Tous les éléments de la disposition actuelle n'étant pas destinés à être imprimés sont masqués tant que vous restez appuyer sur le raccourci clavier. Les éléments imprimables sont représentés tels qu'ils apparaîtront une fois imprimés/exportés.

CONSEIL

Vous pouvez également masquer/afficher définitivement des éléments non imprimables individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Annotations à la page 581](#)

[Masquer/Afficher les pancartes à la page 377](#)

[Masquer/Afficher la piste système à la page 364](#)

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage à la page 610](#)

[Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles à la page 782](#)

[Désactiver/Activer la coloration des voix à la page 1079](#)

[Masquer/Afficher les mises en surbrillance des régions de reprise de mesure à la page 930](#)

[Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes à la page 936](#)

Navigation

Il existe différents moyens de naviguer dans la disposition ouverte dans la zone de musique : vous pouvez par exemple sélectionner des éléments différents ou vous placer sur des mesures ou des pages précises. Les méthodes de navigation fonctionnent souvent dans plusieurs modes.

Si vous avez sélectionné un élément, vous pouvez vous placer sur d'autres notes/éléments et ceux-ci seront automatiquement sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Configuration des espaces de travail à la page 36](#)

Accéder à d'autres éléments dans la zone de musique

Vous pouvez vous placer directement sur d'autres notes ou éléments de la zone de musique après avoir sélectionné une note ou un élément. Il est ainsi possible de sélectionner directement d'autres notes sur la portée sans utiliser la souris, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément dans la zone de musique.
 - Si vous souhaitez accéder à des notes, sélectionnez une note.
 - Si vous souhaitez accéder à un type particulier d'élément (un repère, par exemple), sélectionnez un élément de ce type.

À NOTER

Vous ne pouvez passer à l'élément suivant/précédent que sur une même portée. Vous ne pouvez pas accéder à d'autres éléments de même type s'ils se trouvent sur une autre portée.

2. Pour accéder à d'autres notes ou éléments, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour accéder à la note ou à l'élément suivant dans la même voix, appuyez sur **Flèche droite**.
- Pour accéder à la note ou à l'élément précédent dans la même voix, appuyez sur **Flèche gauche**.
- Pour accéder à la note la plus proche au-dessus de la sélection, appuyez sur **Flèche montante**.

Vous accédez d'abord aux notes qui se trouvent sur la même portée, puis aux notes/silences les plus bas sur la portée du dessus. Si un accord entier avait été sélectionné, la note du bas de l'accord reste sélectionnée.

- Pour accéder à la note la plus proche sous la sélection, appuyez sur **Flèche descendante**.
Vous accédez d'abord aux notes qui se trouvent sur la même portée, puis aux notes/silences les plus hauts sur la portée du dessous. Si un accord entier avait été sélectionné, la note du haut de l'accord reste sélectionnée.
- Pour accéder à la note ou au silence situé au début de la mesure suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite**.
- Pour revenir à la note ou au silence situé au début de la mesure précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
- Pour vous placer sur la première portée du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante**.
- Pour vous placer sur la dernière portée du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.

3. Facultatif : Sélectionnez un autre type d'élément à la même position rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Tabulation** pour passer d'un élément à l'autre vers la droite.
- Appuyez sur **Maj-Tabulation** pour passer d'un élément à l'autre vers la gauche.

À NOTER

Il n'est pas possible de sélectionner ainsi des objets de système, tels que du texte ou des repères de système. Cependant, vous pouvez sélectionner directement des objets de système et passer de l'un à l'autre.

4. Facultatif : Après avoir sélectionné un autre type d'élément, accédez à d'autres éléments de ce type.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 985

Se placer sur un bloc

Vous pouvez vous placer directement sur le bloc suivant/précédent de la disposition actuelle. Le début de ce bloc s'affiche automatiquement dans la zone de musique. Cette fonction est particulièrement utile pour naviguer dans des dispositions qui contiennent de nombreux blocs.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration et Écriture.

PROCÉDER AINSI

- Pour vous placer sur un autre bloc, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour vous placer sur le bloc précédent dans la disposition, sélectionnez **Édition > Aller à > Aller au bloc précédent**.
 - Pour vous placer sur le bloc suivant dans la disposition, sélectionnez **Édition > Aller à > Aller au bloc suivant**.

RÉSULTAT

Le début du bloc correspondant s'affiche dans la zone de musique. Dorico SE positionne automatiquement la portée du haut en haut à gauche de la zone de musique.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions **Aller au bloc précédent** et **Aller au bloc suivant** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

Se placer sur des pages

Vous pouvez vous placer directement sur une page précise de la disposition actuelle en saisissant son numéro, afin d'accéder rapidement à la page dans laquelle vous souhaitez apporter des modifications, par exemple.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration et Écriture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Aller à > Aller à la page** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller à la page**.
2. Saisissez le numéro de la page à laquelle vous souhaitez accéder dans le champ **Page**.
3. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

Le début de la page correspondante s'affiche dans la zone de musique. Dorico SE centre automatiquement le haut de la page dans la zone de musique.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Aller à la page** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Se placer sur une mesure

Vous pouvez vous placer directement sur une mesure précise de n'importe quel bloc dans la disposition ouverte, par exemple pour accéder rapidement à la mesure que vous souhaitez modifier.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture et Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-G** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller à la mesure**.
2. Sélectionnez le bloc qui contient la mesure sur laquelle vous souhaitez vous placer dans le menu **Bloc**.
3. Saisissez le numéro de la mesure sur laquelle vous souhaitez vous placer dans le champ **Mesure**.
4. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT


La mesure correspondante s'affiche directement dans la zone de musique. Dorico SE positionne automatiquement la portée du haut en haut à gauche de la zone de musique.

En mode Lecture, la tête de lecture se place au début de la mesure correspondante. Dorico SE positionne automatiquement la tête de lecture au début de la règle.

Faire glisser des pages dans la zone de musique

Vous pouvez faire glisser des pages dans la zone de musique en mode Écriture pour afficher d'autres parties de la partition à l'écran, y compris en vue défilée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'état, cliquez sur **Outil Main** .
2. Cliquez dans un espace vide de la zone de musique dans les limites de la page et faites glisser le pointeur.
Quand vous déplacez le pointeur de la souris, il prend la forme d'une main.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 32

[Outils de sélection](#) à la page 33

Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique

Vous pouvez modifier le niveau de zoom dans la zone de musique, par exemple si vous souhaitez obtenir une vue d'ensemble plus large lors de la saisie de notes, mais voir de plus près les notes et les notations lors de la modification graphique détaillée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez qu'un élément particulier reste au centre de la zone de musique quand vous faites un zoom avant/arrière, vous avez sélectionné cet élément.

PROCÉDER AINSI

1. Agrandissez l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **W** ou **Ctrl-= (Windows)** ou **Cmd-- (macOS)**.
 - Écartez deux doigts sur un pavé tactile.
 - Faites tourner la molette de la souris vers le haut.
 - Utilisez l'option de zoom dans la barre d'état.
2. Réduisez l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **X** ou **Ctrl/Cmd-)**.
 - Rapprochez deux doigts sur un pavé tactile.
 - Faites tourner la molette de la souris vers le bas.
 - Utilisez l'option de zoom dans la barre d'état.
-

RÉSULTAT

Le niveau de zoom est modifié dans la zone de musique. Si vous avez sélectionné quelque chose, Dorico SE utilise votre sélection comme point focal pour le zoom. Si vous n'aviez rien sélectionné, Dorico SE se concentre sur la zone précédemment située au centre de l'affichage.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de zoom](#) à la page 35

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes dans l'affichage des événements](#) à la page 459

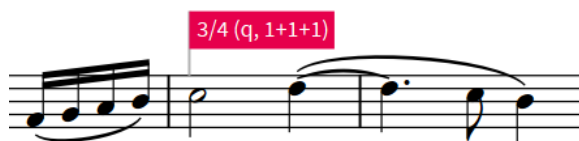
[Configuration des espaces de travail](#) à la page 36

Pancartes

Dans Dorico SE, les pancartes indiquent la position d'éléments importants ou de changements qui ne sont pas visibles sur la partition, tels que des armures ne comportant pas d'altérations, des éléments masqués et des changements de sensation rythmique.

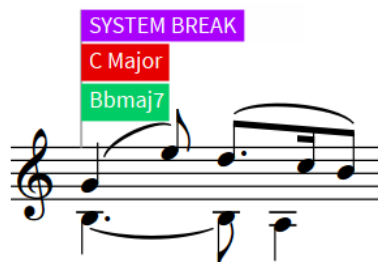
Les pancartes ont des couleurs différentes en fonction des nombreux éléments qu'elles peuvent désigner, tels que les numéros de mesures et les chiffrages de mesure masqués. Elles sont sélectionnables, ce qui signifie que vous pouvez utiliser les pancartes pour modifier les propriétés d'éléments masqués ou invisibles. Par exemple, vous pouvez sélectionner les pancartes de saut de système pour modifier la taille de portée depuis cette position.

Les pancartes contiennent un résumé textuel de l'élément masqué ou invisible pour vous aider à l'identifier. Par exemple, les pancartes de chiffrage de mesure contiennent le chiffrage de mesure, exprimé sous forme de fraction, et sa subdivision de temps.



La pancarte d'un chiffrage de mesure masqué

Lorsque plusieurs pancartes s'affichent sur une seule position rythmique, elles s'empilent verticalement pour ne pas se chevaucher et rester lisibles.



Pancartes de différents éléments à la même position rythmique

À NOTER

Par défaut, les pancartes ne sont pas imprimées ou incluses dans les fichiers graphiques exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 581

Masquer/Afficher les pancartes

Vous pouvez masquer ou afficher toutes les pancartes ou seulement les pancartes d'éléments spécifiques à tout moment dans les modes Configuration et Gravure.

PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez les pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour masquer ou afficher toutes les pancartes, sélectionnez **Affichage > Pancartes > Masquer les pancartes**.
 - Pour masquer ou afficher les pancartes d'éléments spécifiques, sélectionnez **Affichage > Pancartes > [Type d'élément]**.
-

RÉSULTAT

Les pancartes d'éléments individuels sont affichées quand l'élément correspondant est coché dans le menu et elles sont masquées lorsque l'élément n'est pas coché.

Toutes les pancartes sont affichées quand l'option **Masquer les pancartes** est décochée dans le menu et elles sont masquées lorsque l'option est cochée.

Outils d'arrangement

Les outils d'arrangement de Dorico SE vous permettent de répartir rapidement et efficacement les notes entre différentes portées et différentes voix.

Ils permettent notamment de copier des notes et des éléments sur plusieurs portées à la fois et plusieurs fois dans un intervalle sélectionné, de faire changer de portée aux notes et de les transférer dans d'autres voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 366

[Modifier la durée des notes](#) à la page 182

Supprimer des notes et des éléments

Vous pouvez supprimer des notes ou des éléments que vous avez saisis dans votre projet indépendamment les uns des autres, par exemple en supprimant des fins de reprises sans supprimer les notes qu'elles contiennent. Cependant, vous devez être en mode Écriture. Vous ne pouvez pas supprimer des notes et des éléments en mode Configuration ou en mode Impression.

Vous pouvez également supprimer des notes en mode Lecture, mais pas d'autres éléments de notation.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes ou les éléments que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Toutes les notes sélectionnées ou tous les éléments sélectionnés sont supprimés de votre projet. Les notes supprimées sont remplacées par des silences implicites de durée correspondante. Dorico SE déplace votre sélection jusqu'à l'élément le plus logique et le plus proche des éléments supprimés. Par exemple, si vous avez supprimé une note, le premier choix de Dorico SE est la note la plus proche dans la même voix.

Si une liaison d'expression commençait ou se terminait sur une note supprimée, elle sera automatiquement repositionnée sur la tête de note suivante/précédente. Quand il ne reste plus qu'une note sous une liaison d'expression, celle-ci est automatiquement supprimée.

Les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas automatiquement supprimés s'ils ne sont pas sélectionnés lorsque vous supprimez des notes. Ils sont positionnés au-dessus de la note ou du silence le plus proche de leur position rythmique ou au-dessus du silence d'une mesure si vous avez supprimé toutes les notes de la mesure.

Les barres de reprise faisant partie des fins de reprises ne sont pas supprimées automatiquement lorsque vous supprimez des fins de reprises.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des marqueurs en les sélectionnant dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo et en cliquant sur **Supprimer** dans la barre d'action.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditer et sélectionner](#) à la page 359

[Supprimer des silences](#) à la page 950

[Supprimer des barres de mesures](#) à la page 604

[Mode Insérer](#) à la page 192

Copier et coller des éléments

Il existe plusieurs moyens de copier et de coller des éléments, y compris des notes et des notations, sur d'autres positions rythmiques et d'autres portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez copier.
2. Copiez les éléments sélectionnés sur d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :

- Maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et cliquez sur chaque position à laquelle vous souhaitez les coller.
 - Appuyez sur **R** pour reproduire les inscriptions directement à la suite des inscriptions d'origines.
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**, sélectionnez la position à laquelle vous souhaitez les coller, puis appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Pour copier des éléments sur la portée supérieure, sélectionnez-les puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée supérieure**.
 - Pour copier des éléments sur la portée inférieure, sélectionnez-les puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée inférieure**.
-

RÉSULTAT

Les éléments sélectionnés sont copiés sans être supprimés de leurs positions d'origine.

LIENS ASSOCIÉS

[Copier et coller des points d'automatisation](#) à la page 478

[Grandes sélections](#) à la page 362

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 360

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 380

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 369

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 216

[Mode Insérer](#) à la page 192

[Mode Accord](#) à la page 208

Copier et coller des éléments sur plusieurs portées

Vous pouvez copier et coller des notes et d'autres éléments sur plusieurs portées à la fois, par exemple pour copier une seule phrase sur toutes les portées des instruments à vent quand ils jouent à l'unisson.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez copier sur plusieurs portées.
 2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les éléments sélectionnés.
 3. Sélectionnez un élément sur chaque portée dans laquelle vous souhaitez coller les éléments sélectionnés.
 4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les éléments sélectionnés.
-

RÉSULTAT

Les éléments sont copiés sur toutes les portées sélectionnées.

CONSEIL

Si vous avez sélectionné un intervalle d'éléments sur chaque portée, les éléments sélectionnés sont également collés plusieurs fois pour remplir l'intervalle sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 362

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 369

Copier et coller des éléments pour remplir un intervalle sélectionné

Vous pouvez copier et coller des éléments, y compris des notes et des notations, plusieurs fois en même temps dans un intervalle sélectionné, par exemple si vous souhaitez remplir plusieurs mesures avec la même phrase.

À NOTER

Vous pouvez copier et coller uniquement des éléments dont la durée peut remplir une sélection. Par exemple, vous pouvez copier et coller des nuances progressives pour remplir une sélection, mais pas des nuances immédiates.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez copier dans l'intervalle.
 2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les éléments sélectionnés.
 3. Sélectionnez l'intervalle dans lequel vous souhaitez coller les éléments sélectionnés.
 4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les éléments sélectionnés.
-

RÉSULTAT

Les éléments sélectionnés sont copiés autant de fois que nécessaire dans l'intervalle sélectionné sans s'étendre au-delà.

CONSEIL

Si vous sélectionnez un intervalle sur plusieurs portées, les éléments sont également collés sur plusieurs portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 362

Déplacer des notes sur d'autres portées

Vous pouvez déplacer des notes sur d'autres portées de n'importe quel type, par exemple si vous voulez déplacer des notes individuelles d'une portée de clavier sur une autre après avoir importé une partie de clavier depuis un fichier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur une autre portée.
 2. Déplacez les notes sur une autre portée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes sur la portée du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-N**.
 - Pour déplacer les notes sur la portée du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-M**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont déplacées sur une autre portée en les coupant de leur portée d'origine et en les collant sur la nouvelle portée. Par défaut, elles sont collées dans la première voix active de cette portée.

Les notes comprises dans des N-olets restent des notes de N-olet, même si vous n'avez sélectionné ni le crochet de N-olet, ni le chiffre/rapport de N-olet, ni la pancarte de N-olet.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 628

[Copier et coller des éléments sur plusieurs portées](#) à la page 379

[Modifier la durée des notes](#) à la page 182

Intervertir le contenu de portées

Vous pouvez intervertir le contenu de deux portées sur un intervalle sélectionné, par exemple pour intervertir les lignes de plusieurs instrumentistes dans l'arrangement.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la plage de musique dans les deux portées que vous souhaitez intervertir.
2. Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Intervertir**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les contenus des portées sélectionnées pour la durée sélectionnée sont intervertis.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 382

Faire changer de voix à des notes

Vous pouvez faire changer de voix à des notes après les avoir saisies, y compris des notes appartenant à des voix de slashes. Par exemple, vous pouvez transférer les notes d'une voix à hampes montantes dans une voix à hampes descendantes ou dans une voix de slashes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez faire changer de voix.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner de nombreuses notes appartenant à une même voix et utiliser les filtres pour définir rapidement votre sélection.

2. Modifiez la voix en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition > Voix > Changer de voix > [Voix]**.
- Sélectionnez **Édition > Voix > Changer de voix > [Voix de slashes]**.

CONSEIL

- Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.
- Si la portée ne comporte qu'une seule voix, vous pouvez créer une nouvelle voix pour les notes sélectionnées.

RÉSULTAT

Après le changement de voix des notes sélectionnées, il est possible que Dorico SE change automatiquement les directions des hampes des notes sélectionnées et d'autres notes de la portée, et ajoute des silences implicites afin que la notation soit conforme à la convention qui s'applique.

Si vous avez transféré des notes dans une voix de slashes, elles ne seront plus lues.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez par la suite masquer ou supprimer les silences et changer manuellement la direction des hampes des notes.

Vous pouvez également modifier des voix entières en voix de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1079

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 186

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 188

[Grandes sélections](#) à la page 362

[Filtres](#) à la page 366

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 948

[Supprimer des silences](#) à la page 950

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 998

[Changer le type de voix de slashes](#) à la page 1084

[Modifier la durée des notes](#) à la page 182

Intervertir les contenus de voix

Vous pouvez intervertir le contenu de deux voix qui contiennent des données musicales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dans les deux voix que vous souhaitez intervertir.
 2. Sélectionnez **Édition > Voix > Intervertir le contenu des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les contenus des voix sont intervertis. Par exemple, les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes montantes appartiennent maintenant à une voix à hampes descendantes, et les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes descendantes appartiennent maintenant à une voix à hampes montantes.

À NOTER

Selon la hauteur et la direction de hampe des notes interverties, il se peut que les notes se superposent. Par défaut, Dorico SE positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. Cependant, si vous souhaitez modifier ce positionnement, vous pouvez changer l'ordre des voix ou leur index de colonne de voix.

EXEMPLE



Le Mi est dans la voix à hampes montantes et le Fa dans la voix à hampes descendantes.



Une fois interverti le contenu des voix, le Mi se trouve dans la voix à hampes descendantes et le Fa dans la voix à hampes montantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervertir l'ordre des voix](#) à la page 1082

[Index de colonne de voix](#) à la page 1081

Scinder des blocs

Il est possible de scinder les blocs à des positions rythmiques spécifiques. Dans Dorico SE, les blocs sont indépendants les uns des autres, ce qui signifie que vous pouvez leur assigner des instrumentistes, des armures et des chiffres de mesure différents.

CONDITION PRÉALABLE

La disposition ouverte dans la zone de musique (une disposition de conducteur, par exemple) contient tous les instrumentistes et les notes du bloc.

IMPORTANT

Il est vivement recommandé de ne scinder les blocs que dans les dispositions qui contiennent tous les instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une note ou un élément à l'endroit où vous souhaitez scinder le bloc.
 2. Sélectionnez **Écriture** > **Scinder le bloc**.
-

RÉSULTAT

Le bloc est scindé en deux : Un nouveau bloc est créé à partir de l'endroit où se trouvait l'élément sélectionné. Par défaut, les nouveaux blocs dans les dispositions de conducteur commencent sur une nouvelle page en vue page et sont affichés avec un arrière-plan séparé en vue défilée.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 129

[Ajouter des blocs](#) à la page 130

[Supprimer des blocs](#) à la page 132

[Supprimer les mesures vides à la fin des blocs](#) à la page 599

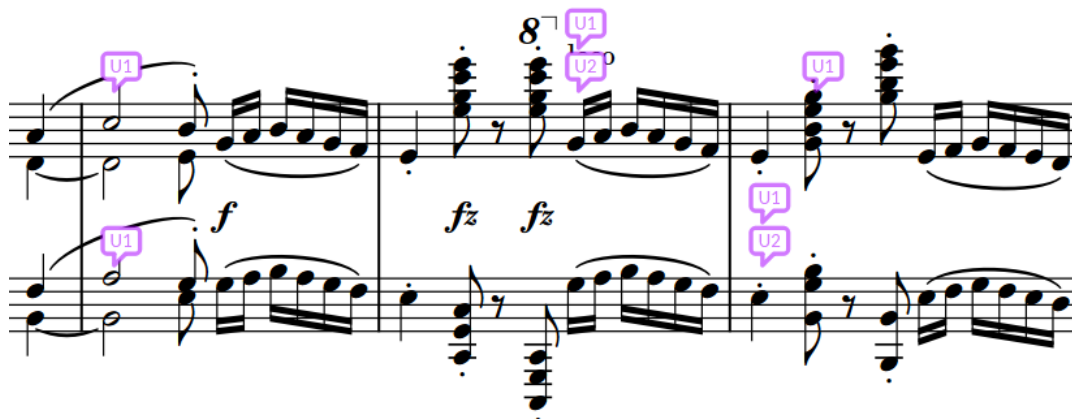
[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 406

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 42

Commentaires

La fonction de commentaires vous permet d'ajouter des remarques ou des instructions à des endroits précis de votre projet sans que cela affecte la musique. Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico SE, ce qui veut dire qu'ils ne sont pas imprimés par défaut.

Les commentaires ne faisant pas partie des données musicales, ils n'affectent pas l'espacement des notes, ni l'espacement vertical ou le calibrage. Il est cependant possible de les relier à des éléments ou à des portées spécifiques afin d'indiquer sur quoi ils portent exactement.



Passage comportant des commentaires et des réponses

Par défaut, les commentaires sont affichés dans la zone de musique. Ils sont représentés par des bulles placées aussi près que possible de la position à laquelle ils sont rattachés. Les réponses aux commentaires sont placées les unes sous les autres en dessous du premier commentaire.

Tous les commentaires d'un bloc sont regroupés au sein d'une liste dans le panneau Commentaires en mode Écriture. Quand vous cliquez sur un commentaire, que ce soit dans le panneau Commentaires ou dans la zone de musique, la vue se cale automatiquement sur la position rythmique à laquelle se trouve le commentaire.

En plus de son contenu, chaque commentaire comprend les informations suivantes :

- Auteur du commentaire, à savoir le nom du compte utilisateur actuel ou un nom personnalisé
Sous macOS, le nom du compte utilisateur est le nom de compte complet, tandis que sous Windows, il s'agit du nom complet associé au compte. Quand Dorico SE ne parvient pas à déterminer le nom de votre compte, une boîte de dialogue apparaît. Vous pouvez y saisir le nom et les initiales qui seront utilisées pour les commentaires. Vous pouvez également modifier ces informations dans les **Préférences**.
- Date à laquelle le commentaire a été ajouté
- Instrument concerné par le commentaire
- Mesures concernées par le commentaire

À NOTER

Dans la zone de musique, seules les initiales de l'auteur sont affichées sur les commentaires. Dans le panneau Commentaires, vous pouvez voir les informations dans leur intégralité.

Il est possible de masquer/afficher des commentaires à tout moment et de les inclure dans les impressions/exportations des dispositions, au même titre que d'autres options d'affichage.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des notes et des éléments](#) à la page 378

[Panneau Commentaires](#) à la page 386

[Changer le nom de l'auteur des commentaires](#) à la page 389

[Annotations](#) à la page 581

Créer des commentaires

Vous pouvez créer des commentaires sur n'importe quelle position rythmique d'un projet et il est possible d'insérer des commentaires différents sur plusieurs portées à la même position rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un commentaire. Si vous souhaitez que votre commentaire s'applique à tout un intervalle, sélectionnez plusieurs éléments.
2. Appuyez sur **Alt/Opt-C** pour ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**.
3. Saisissez votre commentaire dans la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et ajouter le commentaire.

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans la boîte de dialogue est enregistré sous forme de commentaire. Dans la zone de musique, son emplacement est indiqué par une bulle qui contient vos initiales. Dans le panneau Commentaires, en plus du texte que vous avez saisi, vous pouvez voir votre nom d'utilisateur complet, la date à laquelle le commentaire a été créé, ainsi que l'instrument concerné et le numéro de la mesure dans laquelle se trouve le commentaire.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des commentaires en cliquant sur **Créer un commentaire** dans la barre d'action du panneau Commentaires ou en sélectionnant **Écriture > Créer un commentaire**.

EXEMPLE

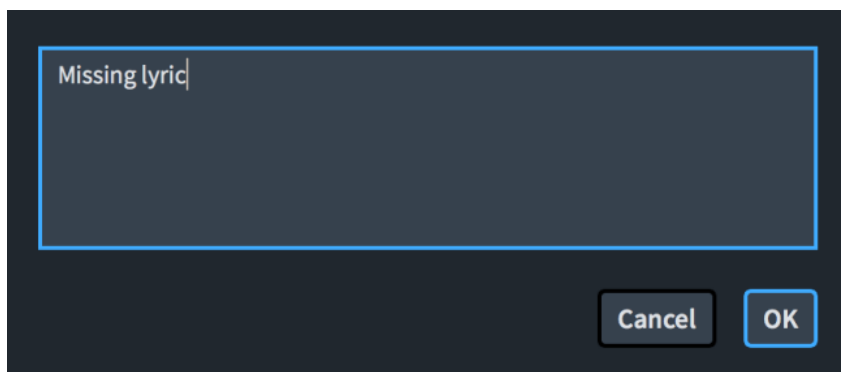


Commentaire dans la zone de musique

Boîte de dialogue Commentaire


La boîte de dialogue **Commentaire** vous permet de saisir et de modifier le texte des commentaires.

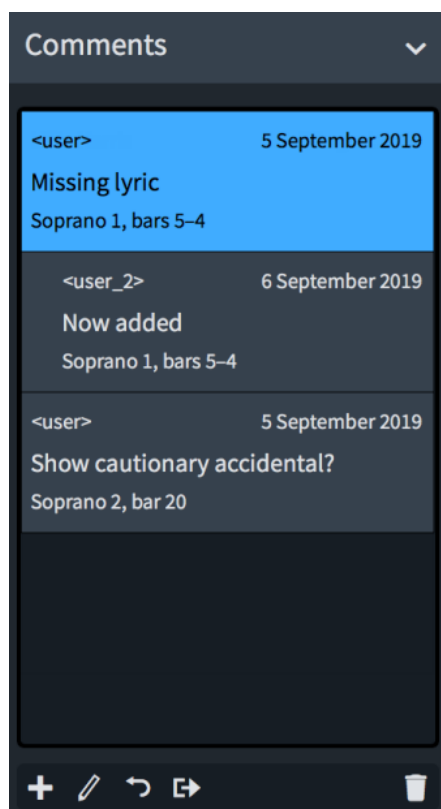
- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire** en créant un commentaire, en répondant à un commentaire ou en double-cliquant sur un commentaire déjà créé, soit dans la zone de musique, soit dans le panneau Commentaires.



Panneau Commentaires

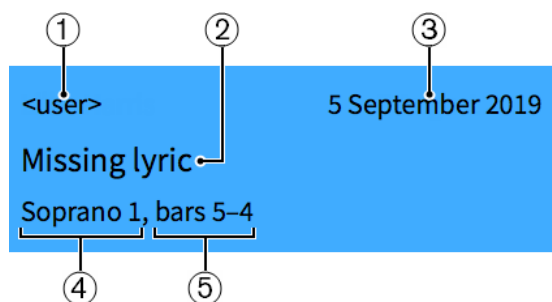
Le panneau Commentaires regroupe tous les commentaires du bloc actuel au sein d'une liste. Les réponses aux commentaires sont en retrait par rapport au commentaire d'origine. Le panneau Commentaires se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Commentaires en cliquant sur **Commentaires**  dans la boîte à outils Notations, à droite de la fenêtre en mode Écriture.
Vous pouvez également masquer ou afficher le panneau dont l'icône est actuellement sélectionnée dans la boîte à outils Notations en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç** ou en cliquant sur la flèche d'affichage à droite de la fenêtre.



Panneau Commentaires

Chaque commentaire du panneau contient les informations suivantes :



1 Nom d'auteur

Il s'agit soit du nom du compte utilisateur actuel, soit d'un nom personnalisé, selon la préférence définie au moment où le commentaire a été créé.

2 Contenu du commentaire

3 Date à laquelle le commentaire a été créé dans le projet

4 Instrument concerné par le commentaire

5 Mesures concernées par le commentaire

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Créer un commentaire



Permet de créer un commentaire à la position rythmique et sur la portée sélectionnées.

Éditer le commentaire



Permet d'ouvrir le commentaire sélectionné dans la boîte de dialogue **Commentaire** et de modifier son contenu.

Répondre au commentaire



Permet d'ajouter un commentaire en réponse au commentaire sélectionné. Les réponses sont en retrait dans le panneau Commentaires et elles sont placées sous le commentaire dans la zone de musique.

Exporter des commentaires



Permet d'exporter tous les commentaires du projet dans un fichier HTML qui s'ouvre automatiquement dans votre navigateur internet par défaut. Le fichier HTML s'enregistre automatiquement au même emplacement que le projet.

Supprimer le commentaire



Permet de supprimer le commentaire sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le nom de l'auteur des commentaires](#) à la page 389

[Exporter des commentaires](#) à la page 389

Répondre à des commentaires

Il est possible d'ajouter des réponses à des commentaires. Les réponses sont d'une grande aide lorsqu'il s'agit de se coordonner avec d'autres utilisateurs. Les commentaires et leurs réponses sont clairement organisés au sein d'une liste dans le panneau Commentaires.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le commentaire auquel vous souhaitez répondre. Vous pouvez le faire dans la zone de musique ou dans le panneau Commentaires.
 2. Appuyez sur **Alt/Opt-R** pour ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**.
 3. Saisissez votre réponse dans la boîte de dialogue.
 4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et ajouter la réponse.
-

RÉSULTAT

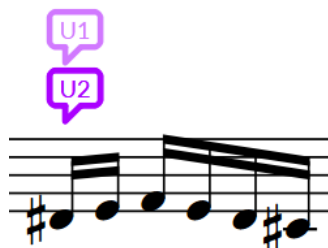
Le texte que vous avez saisi dans la boîte de dialogue est enregistré en tant que réponse au commentaire sélectionné. Dans la zone de musique, il est représenté par une bulle qui contient vos initiales. Cette bulle est placée juste en dessous du commentaire sélectionné.

Dans le panneau Commentaires, la réponse est en retrait sous le commentaire sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également répondre à des commentaires en cliquant sur **Répondre au commentaire** dans la barre d'action du panneau Commentaires ou en sélectionnant **Écriture > Répondre au commentaire**.

EXEMPLE



Réponse placée sous le commentaire sélectionné

Modifier des commentaires

Vous pouvez modifier le contenu de commentaires que vous avez créés, par exemple afin de corriger des fautes ou d'y ajouter des informations.

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le commentaire que vous souhaitez modifier afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**. Vous pouvez le faire dans la zone de musique ou dans le panneau Commentaires.
 2. Modifiez le texte dans la boîte de dialogue.
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

Changer le nom de l'auteur des commentaires

Vous pouvez remplacer le nom de l'auteur des commentaires par le nom de votre compte utilisateur ou par un nom personnalisé. Le nom de l'auteur des commentaires créés auparavant restera le même mais les nouveaux commentaires utiliseront ce nouveau nom.

Pour le nom personnalisé, vous pouvez définir le nom complet qui figure dans le panneau Commentaires, mais aussi les initiales affichées dans la zone de musique.



PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Général** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Commentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Nom de l'auteur des commentaires** :
 - **Nom d'utilisateur**
 - **Nom personnalisé**
 4. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Nom personnalisé**, saisissez le nom complet que vous souhaitez utiliser dans le champ **Nom complet**.
 5. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Nom personnalisé**, saisissez les initiales que vous souhaitez utiliser dans le champ **Initiales**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Exporter des commentaires

Vous pouvez exporter tous les commentaires de tous les blocs de votre projet dans un fichier HTML, afin de pouvoir les consulter dans un seul fichier, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Commentaires**  dans la boîte à outils Notations afin d'afficher le panneau Commentaires.
 2. Dans la barre d'action de la section Commentaires, cliquez sur **Exporter les commentaires** .
-

RÉSULTAT

Tous les commentaires du projet sont enregistrés dans un fichier HTML qui s'ouvre automatiquement dans votre navigateur internet par défaut. Les commentaires sont regroupés au sein d'un tableau. Le fichier HTML s'enregistre automatiquement au même emplacement que le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 581

[Imprimer des dispositions](#) à la page 564

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 568

Masquer/Afficher les commentaires

Vous pouvez masquer/afficher les commentaires sur la partition. Il est par exemple possible de les masquer pendant la saisie mais de les afficher pendant la gravure.

Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico SE, ce qui veut dire qu'ils ne sont pas imprimés par défaut.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Commentaires**.

RÉSULTAT

Sur la partition, les commentaires sont représentés par des bulles quand l'option **Commentaires** est accompagnée d'un tic dans le menu et ils sont masqués quand il n'y a pas de tic.

Disposition et formatage

Il existe plusieurs façons de contrôler la disposition et le formatage des pages de votre projet, notamment en modifiant la taille des pages et en réglant l'espacement des notes.

À NOTER

Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas modifier l'ensemble des objets et paramètres utilisés pour déterminer le formatage des pages, tels que les cadres et les pages maîtresses. Cependant, à titre d'information, nous avons inclus des renseignements de base à ce sujet.

LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 391

[Formater les pages](#) à la page 395

[Espacement des notes](#) à la page 438

[Espacement des portées](#) à la page 440

Mode Gravure

Le mode Gravure est uniquement disponible dans Dorico Pro. Il offre des commandes qui permettent de configurer avec précision l'apparence de la partition, et par exemple de positionner graphiquement les éléments à l'endroit souhaité ou de créer/modifier les pages maîtresses qui déterminent l'apparence et la disposition des pages.

Pages maîtresses

Dans Dorico SE, les pages maîtresses fonctionnent comme des modèles qui permettent d'appliquer un même format de page à plusieurs pages dans différentes dispositions.

À NOTER

La taille des pages, leurs marges, leur orientation et la taille des portées dans toutes les dispositions peuvent être configurées dans **Configuration > Options des dispositions**.

Toutes les pages de vos partitions et de vos parties utilisent les formats de disposition des pages maîtresses. Néanmoins, dans Dorico SE, vous ne pouvez pas modifier de pages maîtresses ni en créer de nouvelles comme vous le pouvez dans Dorico Pro.

Dans Dorico SE, les pages maîtresses par défaut de la première page (**Première**) et des suivantes (**Par défaut**) sont différentes. Si la première page maîtresse a un format par défaut différent, c'est parce qu'elle contient généralement des informations supplémentaires, telles que le titre, le compositeur et les droits d'auteur.

Les pages maîtresses sont comprises dans des ensembles de pages maîtresses conçus pour les dispositions de conducteur et pour les dispositions de parties. Les ensembles de pages maîtresses sont automatiquement appliqués à toutes les dispositions que vous créez.

À NOTER

Quand vous modifiez des pages individuelles dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de page maîtresse dans Dorico SE. C'est par exemple le cas

quand vous modifiez le titre ou l'en-tête suivi en mode Écriture. Les pages qui comprennent des exceptions de page maîtresse ne sont pas supprimées automatiquement quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

Si vous souhaitez modifier les informations affichées en haut des pages, c'est-à-dire le titre et le texte de l'en-tête suivi, que vous ne pouvez pas sélectionner, il est recommandé de le faire à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet** pour éviter de créer des exceptions de page maîtresse. Le grand titre qui figure en haut de la première page est le titre du projet et l'en-tête suivi des pages suivantes reprend le titre du bloc supérieur de cette page.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

[Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions](#) à la page 398

Ensembles de pages maîtresses

Dans Dorico SE, les pages maîtresses sont comprises dans des ensembles de pages maîtresses. Les ensembles de pages maîtresses regroupent tous les formats de page maîtresse du projet, chacun correspondant à une situation spécifique dans le projet.

Par défaut, les nouveaux projets contiennent les ensembles de pages maîtresses suivants :

- **Conducteur par défaut** : Ensemble de pages maîtresses par défaut des dispositions de conducteur et des dispositions de partition personnalisées.
- **Partie par défaut** : Ensemble de pages maîtresses par défaut des dispositions de parties.

Les ensembles de pages maîtresses par défaut contiennent les pages maîtresses de la première page (**Première**) et des pages suivantes (**Par défaut**).

Les ensembles de pages maîtresses contiennent également des en-têtes de blocs qui vous permettent d'indiquer automatiquement les titres des blocs au début de chacun d'entre eux, y compris quand ils commencent sur la même page qu'un bloc précédent. Les ensembles de pages maîtresses par défaut contiennent chacun un seul en-tête de bloc.

Les ensembles de pages maîtresses par défaut s'appliquent automatiquement aux dispositions adéquates dans chaque nouveau projet. Vous pouvez appliquer différents ensembles de pages maîtresses à chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 392

[Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions](#) à la page 398

En-têtes des blocs

Les en-têtes de blocs vous permettent d'indiquer les titres des blocs juste au-dessus du premier système. Ils fonctionnent comme des modèles, d'une façon très comparable aux pages maîtresses, et permettent d'appliquer un même format d'en-tête de bloc à plusieurs blocs dans différentes dispositions.

Les en-têtes de blocs font partie intégrante des ensembles de pages maîtresses. Par défaut dans Dorico SE, chaque ensemble de pages maîtresses intègre un en-tête de bloc qui contient des jetons renvoyant au numéro et au titre du bloc. Dans un nouveau projet, cet en-tête contient ainsi les indications « 1. Bloc 1. » Ces indications sont automatiquement utilisées dans les en-têtes de tous les blocs. Vous ne pouvez pas modifier les en-têtes de blocs ni en créer de nouveaux dans Dorico SE. Cela n'est possible que dans Dorico Pro.

Les en-têtes de blocs sont automatiquement insérés au-dessus du premier système du bloc auquel ils s'appliquent. Ils n'ont donc pas de position verticale fixe sur la page, comme les autres cadres, et se déplacent en même temps que les données musicales. Ils occupent également un espace vertical dans les cadres de musique. Vous pouvez modifier les marges de l'espace au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs.

3. Menuetto

F. Hn in G 2

Allegretto



En-tête de bloc au-dessus du troisième bloc d'une disposition de partie

À NOTER

Quand vous modifiez des en-têtes de blocs individuels dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de page maîtresse dans Dorico SE. C'est par exemple le cas quand vous supprimez un jeton d'un en-tête de bloc. Les pages qui comprennent des exceptions de page maîtresse ne sont pas supprimées automatiquement quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

LIENS ASSOCIÉS

[Tacets à la page 420](#)

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs à la page 408](#)

[Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs à la page 409](#)

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs à la page 410](#)

[Cadres à la page 393](#)

[Jetons de texte à la page 428](#)

Cadres

Dans Dorico, les données musicales, le texte et les éléments graphiques sont positionnés à l'aide de zones qu'on appelle cadres. Ces cadres peuvent être placés n'importe où dans les limites des marges d'une page. Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas créer ou éditer de cadres, mais les cadres des pages maîtresses déterminent la mise en forme des pages de votre projet.

Dans Dorico SE, vous trouverez les types de cadres suivants :

Cadres de musique

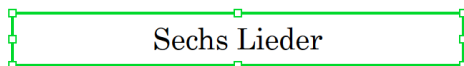
Les cadres de musique contiennent les données musicales des blocs et des instrumentistes sélectionnés, ou des portées vierges.



Cadre de musique contenant le début d'une partie de piano

Cadres de texte

Les cadres de texte vous permettent d'afficher du texte que vous pouvez saisir directement ou en utilisant des jetons de texte.



Cadre de texte contenant le titre du projet : « Sechs Lieder »

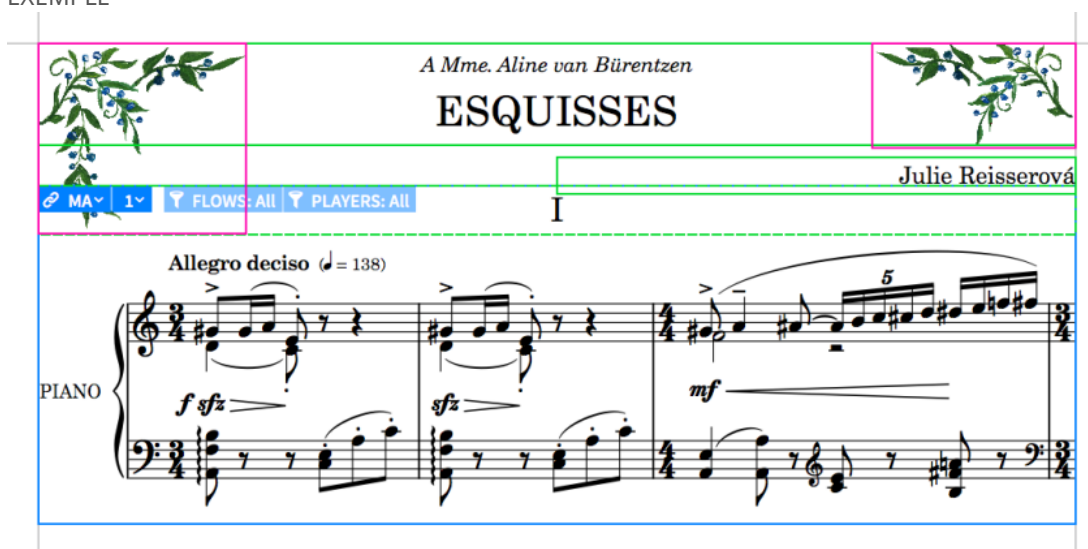
Cadres de graphiques

Les cadres de graphiques contiennent les images que vous chargez dans ces cadres. Ces images peuvent être de différents formats.



Cadre de graphique dans lequel une image a été chargée

EXEMPLE



Première page d'une pièce de piano. Elle contient un cadre de musique, des cadres de texte pour le titre, la dédicace et le compositeur de la pièce, un cadre d'en-tête de bloc en haut du cadre de musique et des cadres de graphiques dans les coins supérieurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Les blocs dans Dorico](#) à la page 16

[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 20

[Sauts de cadres](#) à la page 417

[Jetons de texte](#) à la page 428

[Pages maîtresses](#) à la page 391

[En-têtes des blocs](#) à la page 392

[Modifier les marges des pages](#) à la page 398

Chaînes de cadres de musique

Une chaîne de cadres de musique est un ensemble de cadres de musique qui permet d'afficher la même sélection de données musicales dans un ordre défini, souvent en séquence. Les chaînes de cadres de musique peuvent inclure un ou plusieurs cadres de musique.

Les pages maîtresses par défaut contiennent une seule chaîne de cadres qui est configurée pour afficher tous les blocs et tous les instrumentistes de la disposition. Par conséquent, Dorico SE crée automatiquement des pages et des cadres en nombre suffisant pour afficher tous les blocs dans toutes les dispositions qui utilisent ces pages maîtresses. Dans Dorico SE, il n'est pas possible de créer de nouvelles chaînes de cadres ni de modifier les blocs et instrumentistes assignés à des chaînes de cadres. Seul Dorico Pro permet de le faire.

LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 391

[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 20

Formater les pages

Le formatage des pages dans Dorico SE fait intervenir plusieurs facteurs, notamment la taille des portées et les marges des pages des dispositions, leur page maîtresse, leurs valeurs de calibrage, les sauts de systèmes et de cadres et la marge intérieure des cadres.

Les plus importants facteurs pour le formatage des pages dans Dorico SE sont les suivants :

Taille des portées

La taille des portées détermine la distance entre les lignes du haut et du bas des portées. Le choix de la taille des portées dépend de l'usage que vous allez faire de la disposition et de son contenu. Modifier la taille des portées est souvent le moyen le plus rapide d'améliorer la lisibilité des dispositions.

Espacement des portées

L'espacement des portées doit principalement être défini en fonction de la hauteur des portées et des écarts nécessaires entre les portées et les systèmes.

Calibrage

Le calibrage, qui consiste à déterminer combien de mesures comprendra chaque système et combien de systèmes comprendra chaque page, permet d'obtenir une apparence régulière sur l'ensemble des dispositions.

Sauts de systèmes et de cadres

Les sauts de systèmes et de cadres vous permettent d'ajuster les dispositions au niveau local en déterminant quelles mesures figureront sur chaque système et à partir de quel endroit les notes doivent passer dans le cadre suivant.

Marges des pages

Les marges des pages déterminent les dimensions des pages dans les dispositions. Les cadres ne peuvent pas dépasser les limites définies par les marges des dispositions. Vous pouvez modifier celles-ci à partir de la page **Mise en page**, dans **Configuration** > **Options des dispositions**. Il est possible de modifier la taille des marges sur chaque bordure de chaque page.

Pages maîtresses

Toutes les pages de vos dispositions utilisent les formats de disposition des pages maîtresses. Bien qu'il ne soit pas possible de créer ou d'éditer des pages maîtresses dans Dorico SE, nous vous recommandons de vous familiariser avec ce concept afin de mieux comprendre comment les pages sont formatées. Si vous créez une exception

par rapport à une page maîtresse, par exemple en modifiant le titre directement dans la zone de musique, les pages vides qui ne sont plus utiles cessent d'être automatiquement supprimées.

CONSEIL

Les pages maîtresses par défaut de Dorico SE intègrent des jetons qui renvoient au titre du projet, au parolier et au compositeur pour la première page des dispositions, et au titre du bloc (dans les dispositions de partition) ou au nom de la disposition (dans les dispositions de parties) en haut des pages suivantes. Par ailleurs, le nom de la disposition est automatiquement indiqué en haut à gauche de la première page dans les dispositions de parties. Ces jetons renvoient à des informations de la boîte de dialogue **Infos du projet** et vous pouvez saisir les informations souhaitées dans cette boîte de dialogue pour les faire figurer dans vos dispositions.

En-têtes des blocs

Les en-têtes de bloc indiquent automatiquement le numéro et le titre de chaque bloc juste au-dessus du premier système du bloc. Leur position verticale n'est pas fixe et ils suivent les données musicales quand celles-ci sont déplacées. L'en-tête de bloc par défaut contient des jetons qui renvoient au numéro du bloc et à son titre. Dans un nouveau projet, l'en-tête de bloc contient ainsi les indications « 1. Bloc 1 ». Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas modifier les en-têtes de bloc ni en créer de nouveaux.

Il est possible de masquer/afficher les en-têtes de bloc indépendamment dans chaque disposition. La suppression et l'édition d'en-têtes de bloc individuels sont considérées comme des exceptions de pages maîtresses, qui sont un type de changement de format de page.

Marges des cadres de musique

Il y a des marges en haut et en bas des cadres de musique. Leur espacement intérieur permet de faire en sorte que les données musicales affichées dans le cadre ne dépassent jamais les limites de la page. Si les cadres de musique n'avaient pas de marges intérieures, la ligne supérieure de la portée la plus haute pourrait coïncider avec le haut du cadre, par exemple. Le cas échéant, toutes les notes qui seraient placées sur des lignes supplémentaires au-dessus de la portée se trouveraient en dehors de la page. Vous pouvez modifier les marges des cadres de musique dans chaque disposition.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec ces concepts et d'apprendre à les utiliser ensemble et dans différents contextes de manière à créer des dispositions correctement mises en forme.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 412

[Espacement des portées](#) à la page 440

[Calibrage](#) à la page 415

[Sauts de systèmes](#) à la page 418

[Sauts de cadres](#) à la page 417

[Pages maîtresses](#) à la page 391

[En-têtes des blocs](#) à la page 392

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 408

[Tacets](#) à la page 420

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 402

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 659

[Dispositions](#) à la page 132

[Blocs](#) à la page 129

[Instrumentistes](#) à la page 100

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 93

Modifier la taille et/ou l'orientation des pages

Il est possible de modifier la taille des pages et/ou leur orientation indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez utiliser une grande page au format paysage pour les dispositions de conducteur et une petite page au format portrait pour les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille ou l'orientation des pages.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Taille de page**, choisissez une taille de page depuis le menu **Taille**.
Par exemple, vous pouvez sélectionner une taille de page fixe, telle que **A3** ou **Lettre**, ou sélectionner **Personnalisé** pour définir votre propre taille de page.
5. Facultatif : Si vous sélectionnez **Personnalisé**, pour modifier la **Largeur** et la **Hauteur** de la page, changez les valeurs dans les champs de valeur.
6. Sélectionnez l'une des options de **Orientation** :
 - **Portrait**
 - **Paysage**
7. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 6 pour les autres dispositions dont vous souhaitez modifier la taille ou l'orientation des pages.
8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille et/ou l'orientation des pages est modifiée pour toutes les dispositions sélectionnées.

À NOTER

Quand vous modifiez la taille des pages pour des dispositions, il se peut que la taille de feuille sélectionnée ne soit pas automatiquement modifiée pour ces dispositions dans le panneau Options d'impression du mode Impression. Par exemple, si l'imprimante par défaut ne peut pas imprimer sur des pages de la taille sélectionnée pour les dispositions, c'est la taille de feuilles maximale prise en charge par l'imprimante qui est sélectionnée. De même, si vous aviez déjà défini des options d'impression des dispositions avant de modifier la taille des pages dans **Options des dispositions**, Dorico SE tente de préserver vos options d'impression d'origine.

De même, l'orientation des pages est indépendante de l'orientation des feuilles. Il est recommandé de vérifier que la bonne orientation de feuille est définie pour l'orientation de page dans le panneau Options d'impression en mode Impression avant d'imprimer ou d'exporter les dispositions, car il est possible d'imprimer des dispositions au format paysage sur une feuille au format portrait et vice versa.

LIENS ASSOCIÉS

[Tailles de page et formats de papier](#) à la page 577

[Orientation du papier](#) à la page 577

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 578

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 400

[Imprimer des dispositions](#) à la page 564

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 568

Modifier les marges des pages

Vous pouvez modifier les marges des pages indépendamment dans chaque disposition, et ainsi configurer des marges plus larges pour les dispositions de votre projet qui seront reliées en spirale, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges de page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Marges des pages**, sélectionnez l'une des options de **Marges des pages** suivantes :
 - **Identiques** : Toutes les pages des dispositions sélectionnées ont les mêmes marges.
 - **Différentes** : Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées peuvent avoir des marges complètement différentes.
 - **En miroir** : Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées utilisent les mêmes valeurs de marge, mais elles correspondent aux bordures intérieures ou extérieures des pages.
5. Facultatif : Modifiez les marges en changeant les valeurs dans les champs de valeur.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les marges de page dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les marges par défaut des cadres de musique](#) à la page 411

[Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs](#) à la page 409

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 659

Appliquer des ensembles de pages maîtresses à des dispositions

Vous pouvez changer l'ensemble de pages maîtresses utilisé par chaque disposition de votre projet, et par exemple faire en sorte qu'une disposition de partition personnalisée utilise

l'ensemble de pages maîtresses **Partie par défaut** parce que le nom de la disposition figure sur la première page dans cet ensemble.

Par défaut, les dispositions de conducteur et de partition personnalisées utilisent l'ensemble de pages maîtresses **Conducteur par défaut** et les dispositions de parties utilisent l'ensemble de pages maîtresses **Partie par défaut**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'ensemble de pages maîtresses.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Page maîtresse**, sélectionnez l'ensemble de pages maîtresses de votre choix dans le menu **Ensemble de pages maîtresses**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'ensemble de pages maîtresses sélectionné est appliqué aux dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier lorsque la Première page maîtresse est utilisée](#) à la page 407

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 406

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 408

Modifier la taille par défaut des portées

Vous pouvez modifier la taille par défaut des portées dans chaque disposition indépendamment. Il est par exemple possible d'utiliser des portées de petite taille dans les dispositions du conducteur et de grandes portées dans les dispositions de parties.

À NOTER

Quand la taille des styles de police des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de police qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier la taille des portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Espacement**, sélectionnez la taille de portée souhaitée dans le menu **Dimension de la trame**.

À NOTER

Si vous sélectionnez **Personnalisée**, vous pourrez définir une valeur personnalisée dans l'unité de mesure de votre choix dans le champ **Espacement**.

Vous pouvez également définir une valeur **Personnalisée** en modifiant la valeur quand l'un des champs de **Dimension de la trame** est sélectionné.

5. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 4 pour d'autres dispositions.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La taille des portées est modifiée dans toutes les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la taille de portées individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 412

[Crochets et accolades](#) à la page 638

[Objets de système](#) à la page 985

[Modifier la taille de portées individuelles](#) à la page 413

Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut

Vous pouvez modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut dans chaque disposition de manière indépendante. Par exemple, vous pouvez avoir des espaces plus petits entre les portées dans les dispositions de conducteur pour prendre en charge davantage de portées, et des espaces plus grands entre les systèmes dans les dispositions de parties pour permettre aux instrumentistes d'ajouter des annotations manuscrites.

CONSEIL

- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.
 - Nous vous recommandons de définir les espacements idéaux sur la valeur minimale acceptable, car Dorico SE alloue automatiquement de l'espace supplémentaire à d'autres éléments, tels que les objets système et les nuances, et évite les collisions entre les notes et les portées supérieures ou inférieures.
-

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les espacements de portées et de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant

les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Espacement vertical** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Espacements idéaux**, modifiez les valeurs des différents contextes selon vos besoins.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espacement minimal entre les portées et les systèmes dans les contextes correspondants est modifié. Ceci affecte l'espace que Dorico SE accorde aux portées et systèmes dans ses estimations de calibrage et si les cadres sont considérés suffisamment pleins pour être automatiquement justifiés verticalement.

LIENS ASSOCIÉS

- [Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 440
- [Espacement des notes](#) à la page 438
- [Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 438
- [Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 402

Modifier la justification verticale des portées et systèmes

Vous pouvez modifier le seuil minimal de remplissage au-dessus duquel Dorico SE justifie automatiquement les portées et systèmes dans le sens vertical afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Vous pouvez également choisir de justifier verticalement à la fois les portées et les systèmes ou seulement les systèmes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification verticale automatique des portées et systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Espacement vertical** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Espacements idéaux**, sélectionnez l'une des options de **Espacement entre les portées de divisi** suivantes :
 - **De portée à portée**
 - **De portée en accolade à portée en accolade**
5. Dans la section **Justification verticale**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein**
 - **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein**
6. Activez ou désactivez **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil**.

7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La justification verticale automatique des portées et systèmes dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Les portées en accolade ne sont jamais justifiées verticalement.

EXEMPLE

The image displays two side-by-side musical score pages. Each page contains three systems of music for Violin (Vn), Viola (Vc), and Cello/Double Bass (Cb). The left page shows the full score with all staves and systems justified vertically. The right page shows the same score but with only the systems justified, while the individual staves within each system are not. This illustrates the effect of the 'Justify Systems' option.

Une page avec portées et systèmes justifiés

La même page avec seulement les systèmes justifiés

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 440

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 400

[Afficher ou non des portées vides après les derniers blocs](#) à la page 405

Masquer/Afficher les portées vides

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher différemment les portées vides dans chaque disposition indépendamment. Par exemple, il est possible d'afficher toutes les portées, y compris les portées vides, dans les dispositions de conducteur destinées au chef d'orchestre, mais de masquer les portées vides dans les dispositions de conducteur uniquement créées à titre de référence.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées vides.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Espacement vertical** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Visibilité des portées**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Masquer les portées vides** :
 - **Après le premier système**
 - **Tous les systèmes**
 - **Jamais**
 5. Activez ou désactivez l'option **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**.
 6. Facultatif : Pour **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides**, cochez la case de chaque instrument que vous souhaitez voir apparaître, quel que soit votre choix pour **Masquer les portées vides**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les portées vides des dispositions sélectionnées sont masquées ou affichées selon votre choix. Si vous activez **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**, les portées vides des instruments à plusieurs portées, tels que le piano ou la harpe, peuvent être masquées dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 982

[Divisi](#) à la page 989

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 400

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 440

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 405

Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres

Vous pouvez modifier manuellement la visibilité des portées à partir de la position rythmique d'un saut de système/cadre, et masquer, afficher ou réinitialiser des portées individuelles. Il est par exemple possible d'afficher des portées vides dans certaines sections alors qu'elles sont masquées ailleurs dans la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez modifier manuellement la visibilité des portées à partir d'une position rythmique à laquelle il n'y a pas encore de saut de système/cadre, sélectionnez un élément à la position à partir de laquelle vous souhaitez le faire.
2. Ouvrez la boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - S'il y a une pancarte de saut de système/cadre à la position où vous souhaitez modifier la visibilité des portées, sélectionnez-la et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez dessus.
 - S'il n'y a pas de saut de système/cadre, sélectionnez **Édition > Portée > Visibilité manuelle des portées**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Modifiez la visibilité des portées à votre convenance.

Vous pouvez par exemple activer et modifier le paramètre pour des portées individuelles ou utiliser les options de la barre d'action afin de configurer le paramètre pour toutes les portées à la fois.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La visibilité des portées est modifiée à partir de la position rythmique ou de la pancarte de saut de système/cadre sélectionnée, et ce jusqu'au prochain changement de visibilité des portées ou jusqu'à la fin du bloc.

S'il n'y avait pas de pancarte de saut de système/cadre à la position rythmique sélectionnée, un saut de système adoptant les paramètres de visibilité des portées configurés est inséré à la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Sauts de cadres](#) à la page 417

[Sauts de systèmes](#) à la page 418

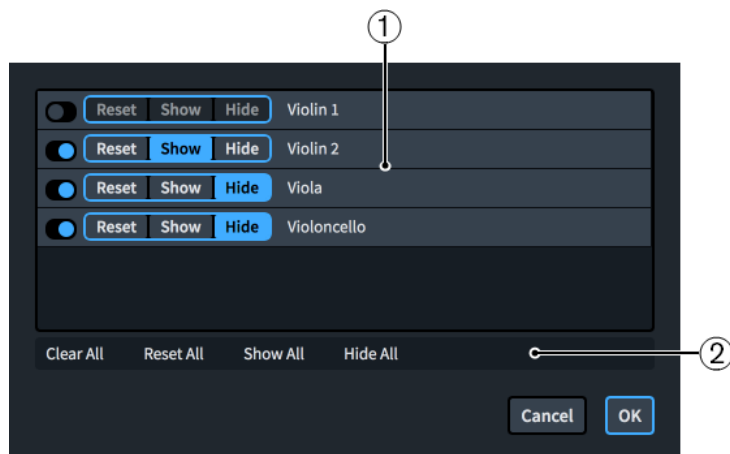
[Espacement des portées](#) à la page 440

Boîte de dialogue Visibilité manuelle des portées

La boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** vous permet de masquer, d'afficher et de réinitialiser manuellement des portées individuelles en cas de sauts de systèmes/cadres.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** en Mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition > Portée > Visibilité manuelle des portées** quand un élément est sélectionné dans la zone de musique. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- Sélectionnez la pancarte d'un saut de système/cadre et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez sur une pancarte de saut de système/cadre.



La boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** regroupe les éléments suivants :

1 Liste de portées

Liste de toutes les portées présentes à la position rythmique sélectionnée, y compris les portées vides masquées. Quand des portées sont activées, elles sont intégrées au changement de visibilité manuelle des portées.

Pour chaque portée, les options de visibilité des portées suivantes sont disponibles :

- **Réinitialiser** : Permet de réinitialiser la visibilité de la portée à la configuration par défaut de la disposition, telle qu'elle est définie à la page **Espacement vertical**, dans les **Options des dispositions**.

- **Afficher** : Permet d'afficher la portée à partir de la position rythmique sélectionnée, qu'elle soit vide ou non.
- **Masquer** : Permet de masquer la portée à partir de la position rythmique sélectionnée, qu'elle soit vide ou non.

2 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent de modifier la configuration de la visibilité de toutes les portées à la fois.

- **Tout effacer** : Permet de désactiver toutes les portées.
- **Tout réinitialiser** : Permet d'activer toutes les portées et de les **Réinitialiser**.
- **Tout afficher** : Permet d'activer toutes les portées et de les configurer sur **Afficher**.
- **Tout masquer** : Permet d'activer toutes les portées et de les configurer sur **Masquer**.

Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs

Vous avez le choix d'afficher ou non des portées vierges supplémentaires après le dernier bloc afin de remplir la page, ce dans chaque disposition indépendamment, par exemple pour faire en sorte que des portées vierges supplémentaires soient affichées entre le dernier système et le bas de la page comme c'est souvent le cas dans les dispositions de parties destinées aux sessions d'enregistrement.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées vierges après la fin des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Blocs** section, activez/désactivez l'option **Remplir le cadre avec des portées vides**.
5. Si vous avez activé l'option **Remplir le cadre avec des portées vides**, activez/désactivez l'option **Portées vierges des systèmes identiques au bloc final**.
6. Personnalisez l'apparence des portées vierges en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez activé l'option **Portées vierges des systèmes identiques au bloc final** et souhaitez afficher les clefs qui suivent le bloc précédent sur les portées vierges, sélectionnez **Inclure les clefs**.
 - Si vous avez activé l'option **Portées vierges des systèmes identiques au bloc final** et souhaitez masquer les clefs sur les portées vierges, sélectionnez **Exclure les clefs**.
 - Si vous avez désactivé l'option **Portées vierges des systèmes identiques au bloc final**, changez le nombre de lignes sur les portées vierges en modifiant la valeur du paramètre **Nombre de lignes des portées vides**.

RÉSULTAT

Des portées vierges sont affichées après le dernier bloc dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Remplir le cadre avec des portées vides** est activée, et elles sont masquées quand l'option est désactivée. Quand elles sont affichées, les portées vierges figurent sous le

dernier système du dernier bloc et occupent toute la largeur du dernier système s'il n'est pas entièrement justifié horizontalement.

Quand l'option **Portées vierges des systèmes identiques au bloc final** est activée, les portées vierges reprennent le groupement de portées du dernier bloc (par exemple deux portées groupées par un crochet dans une disposition de partie à laquelle ont été assignés deux instrumentistes). Quand elle est désactivée, les portées vierges sont indépendantes et sans clefs.

À NOTER

Vous ne pouvez pas introduire de notations sur les portées vierges ni modifier leurs crochets/accolades.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 400

[Modifier la justification verticale des portées et systèmes](#) à la page 401

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 412

[Étiquettes de portée](#) à la page 972

[Crochets et accolades](#) à la page 638

Commencer les dispositions sur les pages de gauche

Par défaut, toutes les dispositions commencent sur une page de droite, conformément à la convention selon laquelle les pages impaires doivent toujours se trouver sur la page de droite. Toutefois, vous pouvez faire en sorte que des dispositions individuelles commencent sur une page de gauche, par exemple pour faciliter les changements de page dans cette disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez faire commencer sur la page de gauche.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Numéros de pages**, changez la valeur du **Numéro de page initial** pour un numéro pair.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La première page des dispositions sélectionnées s'affiche sur une page de gauche lorsque le numéro de la page initial est pair.

Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page

Vous pouvez autoriser/interdire l'affichage de nouveaux blocs sur la même page que les blocs précédents s'il y a suffisamment d'espace, par exemple pour réduire le nombre de pages nécessaires pour les parties des œuvres à plusieurs mouvements. Par défaut, les nouveaux blocs sont autorisés sur une même page dans les dispositions de parties et interdits dans les dispositions de conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez autoriser l'affichage de plusieurs blocs sur chaque page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nouveaux blocs** :
 - **Toujours commencer une nouvelle page**
 - **Autoriser sur la page existante**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'option **Toujours commencer une nouvelle page** permet de faire en sorte que les blocs des dispositions sélectionnées commencent toujours au début de la page suivante après la fin du bloc précédent.

L'option **Autoriser sur la page existante** permet de faire en sorte que les blocs des dispositions sélectionnées se succèdent immédiatement, y compris dans un même cadre de musique s'il y a suffisamment d'espace. Les en-têtes de blocs s'affichent automatiquement au-dessus du début des blocs si vous avez choisi d'afficher les en-têtes de blocs dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

Les blocs ne sont pas automatiquement divisés en cadres de musique distincts. Si nécessaire, vous devez insérer manuellement les sauts de cadres pour diviser les blocs en cadres de musique distincts.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons de texte](#) à la page 428

[Calibrage](#) à la page 415

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 134

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 131

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 410

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 405

Modifier lorsque la Première page maîtresse est utilisée

Vous pouvez modifier les circonstances dans lesquelles la **Première** page maîtresse est utilisée dans chaque disposition indépendamment, par exemple si vous souhaitez l'utiliser pour le début de chaque bloc dans le conducteur, mais uniquement pour le premier bloc dans les dispositions de parties, même lorsque les blocs suivants commencent au début de la page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez choisir d'utiliser ou non la **Première** page maîtresse.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Utiliser la 'Première' page maîtresse** :
 - **Jamais**
 - **Premier bloc uniquement**
 - **Tous les blocs qui commencent en haut de page**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Choisir **Jamais** signifie que la **Première** page maîtresse n'est utilisée pour aucune page dans les dispositions sélectionnées.
- Choisir **Premier bloc uniquement** signifie que la **Première** page maîtresse est utilisée pour la première page de la disposition, mais pas pour les autres pages, même si certains des blocs suivants commencent en haut d'une page.
- Choisir **Tous les blocs qui commencent en haut de page** signifie que la **Première** page maîtresse est utilisée pour toutes les pages de la disposition qui commencent par le début d'un bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

Masquer/Afficher les en-têtes de blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les en-têtes de blocs de manière indépendante dans chaque disposition, si par exemple votre projet ne contient qu'un seul bloc et que vous souhaitez afficher uniquement le titre du projet. Vous pouvez également masquer l'en-tête du premier bloc, mais afficher celles des blocs suivants.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Afficher les en-têtes des blocs** :
 - **Jamais**
 - **Pas pour le premier bloc**

- **Pour tous les blocs**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les en-têtes de blocs sont affichés au-dessus du premier système dans chaque bloc pour les dispositions sélectionnées lorsque vous sélectionnez l'option **Pour tous les blocs**, masqués lorsque vous choisissez l'option **Jamais** et masqués au-dessus du premier système dans le premier bloc mais affichés au-dessus de tous les autres blocs lorsque vous choisissez l'option **Pas pour le premier bloc**.

Ils sont automatiquement positionnés au-dessus de chaque bloc et en dessous du bloc précédent en fonction des marges définies pour chaque disposition.

À NOTER

Quand les en-têtes de blocs sont masqués, par défaut, le titre du bloc reste quand même affiché en haut de la seconde page et des suivantes.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 392

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 406

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 410

[Modifier lorsque la Première page maîtresse est utilisée](#) à la page 407

Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs

Vous pouvez modifier les marges au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs qui contrôlent l'écart entre le bloc précédent et l'en-tête de bloc et l'écart entre l'en-tête de bloc et le début du bloc suivant.

CONDITION PRÉALABLE

Les en-têtes de blocs sont affichés dans les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Blocs**, modifiez les valeurs de la **Marge supérieure de l'en-tête de bloc** ou de la **Marge inférieure de l'en-tête de bloc**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La modification de la valeur de la **Marge supérieure de l'en-tête de bloc** augmente ou diminue l'écart entre la partie supérieure des en-têtes de blocs et la fin du bloc précédent.

La modification de la valeur de la **Marge inférieure de l'en-tête de bloc** augmente ou diminue l'écart entre la partie inférieure des en-têtes de blocs et le début du bloc suivant. Par exemple, lorsque la marge inférieure est définie sur **0**, la partie inférieure du cadre le plus bas dans l'en-tête de bloc s'aligne avec la ligne supérieure de la portée du premier système dans le bloc en dessous.

EXEMPLE



En-tête de bloc avec marges par défaut au-dessus et en dessous



En-tête de bloc avec marges diminuées au-dessus et en dessous

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 392

[Modifier les marges des pages](#) à la page 398

[Modifier les marges par défaut des cadres de musique](#) à la page 411

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 659

Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs

Vous pouvez masquer ou afficher individuellement les titres de bloc, les numéros de page et les numéros de page de bloc lorsqu'ils apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut d'une nouvelle page dans chaque disposition. Masquer ces informations dans les en-têtes suivis est très courant dans l'édition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les informations dans les en-têtes suivis au-dessus des en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Titre du bloc dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**

5. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
 6. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page du bloc dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les informations correspondantes sont masquées ou affichées lorsqu'elles apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut de la page.

À NOTER

Pour masquer les informations de l'en-tête suivi, le haut du cadre de musique contenant l'en-tête de bloc doit être plus bas que le haut des cadres de texte contenant les informations correspondantes. Si le haut du cadre de musique se trouve à la même hauteur qu'un cadre de texte d'en-tête suivi, toute information correspondante dans le cadre de texte est affichée, quel que soit votre réglage.

LIENS ASSOCIÉS

[Cadres à la page 393](#)

[Pages maîtresses à la page 391](#)

[Masquer/Afficher les numéros de page à la page 853](#)

Modifier les marges par défaut des cadres de musique

Vous pouvez modifier les marges par défaut de tous les cadres de musique dans chaque disposition indépendamment. Il est ainsi possible de configurer une marge intérieure plus large en haut des cadres de musique dans les dispositions de parties contenant beaucoup de notes au-dessus de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges des cadres de musique.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Marges des cadres de musique**, modifiez les valeurs pour **Haut** et/ou **Bas**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les marges sont modifiées dans tous les cadres de musique des dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les marges des pages](#) à la page 398

[Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs](#) à la page 409

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 400

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 659

Modifier la justification horizontale des derniers systèmes

Vous pouvez faire en sorte que les derniers systèmes des blocs occupent toujours toute la largeur des cadres ou que ce ne soit le cas qu'à partir d'un certain seuil de remplissage, ce indépendamment dans chaque disposition. Par défaut dans Dorico SE, les derniers systèmes des blocs ne sont justifiés sur toute la largeur du cadre que lorsqu'ils sont plus qu'à moitié remplis.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification des derniers systèmes des blocs.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Espacement des notes** dans la liste de catégories.
4. Pour modifier la justification des derniers systèmes des blocs, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Si vous souhaitez que les derniers systèmes des blocs soient toujours parfaitement justifiés, désactivez l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**.
 - Si vous souhaitez modifier le remplissage minimal des derniers systèmes avant leur justification, changez la valeur de l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La justification automatique des derniers systèmes des blocs dans les dispositions sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la largeur de systèmes individuels indépendamment de vos paramètres par défaut en changeant leurs positions de début ou de fin.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 988

[Fixer le nombre de mesures par système](#) à la page 416

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 405

Taille des portées

La taille des portées détermine la distance entre les lignes du haut et du bas des portées. Elle est exprimée en points ou dans une autre unité de mesure prise en charge (en millimètres,

par exemple). Il est possible d'utiliser un facteur d'échelle de la taille de portée par défaut pour des portées individuelles dans une disposition. La taille de portée la mieux adaptée dépend de l'usage que vous allez faire de la disposition.

Les partitions d'orchestre complètes, qui sont assez chargées, nécessitent par exemple une taille de portée bien plus petite que les parties individuelles, dont les notes doivent être suffisamment grandes pour que les musiciens puissent les lire facilement. Si les portées sont trop grandes dans une partition chargée, elles risquent de se chevaucher et la partition peut devenir illisible.

Dans Dorico SE, vous pouvez définir la taille des portées en configurant la dimension de la trame ou l'espacement, selon les besoins de la disposition sélectionnée.

- La dimension de la trame est la taille de la portée tout entière, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute.
- L'espacement représente la distance entre les lignes de la portée.

Si vous configurez des tailles de portées différentes dans les différentes dispositions indépendamment à l'aide des **Options des dispositions**, il est recommandé d'utiliser les pré-réglages de dimension de la trame, car ils correspondent à des tailles de portées habituelles et généralement acceptées, qui sont toutes couramment utilisées en gravure de musique.

À NOTER

La taille des portées peut affecter la taille des objets de système.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 985

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 46

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 399

[Espacement des portées](#) à la page 440

Modifier la taille de portées individuelles

Vous pouvez modifier la taille de portées individuelles dans chaque bloc indépendamment des autres portées et du paramétrage des dispositions. Par exemple, les parties de piano d'accompagnement comprennent souvent une portée plus petite qui correspond à la ligne de solo de l'instrument accompagné.

The image shows a musical score for Viola and Piano. The Viola part is on a single staff with a smaller staff size. The Piano part is on a grand staff with a smaller staff size. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 58-60. The dynamics are marked 'pp'.

Partie de piano surmontée d'une portée d'alto plus petite

Vous pouvez modifier la taille de portées individuelles en utilisant une taille d'échelle définie, qui est exprimée en pourcentage de la taille normale des portées pour la disposition, ou définir une échelle personnalisée.

CONSEIL

Si vous voulez changer la taille de la portée pour représenter une version alternative d'un passage, vous pouvez ajouter une portée d'ossia, que vous afficherez pour des zones spécifiques.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée dont vous souhaitez modifier la taille.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier la taille que d'une seule portée à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Taille de portée > [Taille de portée]**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Facultatif : Quand vous sélectionnez **Taille de portée personnalisée**, vous devez définir la taille de la portée dans la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** qui s'ouvre.
-

RÉSULTAT

La taille de la portée sélectionnée est modifiée dans le bloc actuel. Cette méthode peut être associée aux autres méthodes qui permettent de modifier la taille des portées, par exemple la modification de la taille de toutes les portées de la disposition ou la modification de la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres spécifiques.

À NOTER

- Quand vous modifiez la taille de portées individuelles, la taille des portées de tous les instruments utilisés par cet instrumentiste est modifiée.
 - Quand vous modifiez la taille de portées individuelles, leur taille est modifiée dans tout le bloc.
 - Quand la taille des styles de police des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de police qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.
-

LIENS ASSOCIÉS

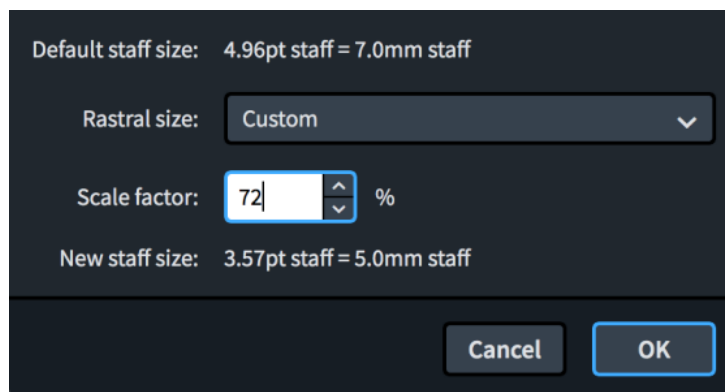
[Crochets et accolades](#) à la page 638

[Objets de système](#) à la page 985

Boîte de dialogue Taille de portée personnalisée

La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** vous permet de modifier la taille de portées individuelles selon un facteur d'échelle personnalisé.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée**, sélectionnez un élément dans la zone de musique, puis sélectionnez **Édition > Taille de portée > Taille de portée personnalisée**.



La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** regroupe les options suivantes :

Taille de portée par défaut

Indique la taille par défaut des portées dans la disposition actuelle. Cette taille est déterminée par le paramètre **Mise en page**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

La taille de portée par défaut est exprimée à la fois en points et dans votre unité de mesure préférée.

Dimension de la trame

Permet de sélectionner la dimension de la trame sur laquelle sera basée la taille de portée personnalisée.

Facteur d'échelle

Permet de configurer la taille de portée personnalisée. Celle-ci est exprimée en pourcentage de la dimension de trame sélectionnée.

Nouvelle taille de portée

Indique la nouvelle taille personnalisée pour la portée sélectionnée suite aux modifications que vous avez apportées dans la boîte de dialogue.

La nouvelle taille de portée est exprimée à la fois en points et dans votre unité de mesure préférée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 46

Calibrage

Le terme « Calibrage » désigne l'opération consistant à fixer la disposition des pages de la partition, par exemple le nombre de systèmes que contient chaque page. Dans Dorico SE, vous pouvez fixer le nombre de mesures par système et le nombre de systèmes par cadre de musique dans chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 440

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 405

Fixer le nombre de mesures par système

Vous pouvez définir un nombre fixe de mesures à inclure dans chaque système de chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de mesures par système.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre fixe de mesures par système**.
5. Changez le nombre de mesures souhaitées dans chaque système en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le nombre de mesures comprises automatiquement dans chaque système des dispositions sélectionnées est modifié. Si une disposition contient des régions de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico SE ajuste automatiquement le calibrage pour s'assurer que les phrasés ne sont pas répartis sur plusieurs systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 927

[Insérer des sauts de système](#) à la page 419

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 417

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 412

Fixer le nombre de systèmes par cadre

Vous pouvez définir un nombre fixe de systèmes que vous souhaitez inclure dans chaque cadre de musique de chaque disposition indépendamment. Étant donné que les pages maîtresses par défaut ont un seul cadre de musique par page, la fixation du nombre de systèmes par cadre détermine généralement le nombre de systèmes par page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de systèmes par cadre.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre de systèmes fixe par cadre**.

5. Changez le nombre de systèmes souhaités dans chaque page en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
 6. Activez ou désactivez **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le nombre de systèmes automatiquement inclus dans chaque cadre de musique des dispositions sélectionnées est modifié.

Si vous avez activé l'option **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**, le nombre de systèmes compris dans chaque cadre sera ajusté en fonction de la taille du cadre de musique. Par exemple, les pages dont les cadres sont plus petits, telles que la première page, contiennent moins de systèmes que ne le prévoit le paramètre de calibrage configuré.

Sauts de cadres

Dans Dorico SE, vous pouvez utiliser les sauts de cadres pour déplacer les données de musique dans le cadre suivant, qui se trouve généralement sur la page suivante, ce qui signifie que vous pouvez utiliser les sauts de cadres pour créer des sauts de pages. Par exemple, vous pouvez utiliser des sauts de cadres et ainsi placer des changements de page à des endroits spécifiques dans des dispositions de parties.

Les sauts de cadres sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment. Ils sont également propres aux dispositions, ce qui veut dire que chaque disposition peut contenir des sauts de cadre à différentes positions rythmiques.

CONSEIL

Vous pouvez également contrôler le contenu des cadres de musique en fixant le nombre de systèmes par cadre de musique dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes à la page 376](#)

[Options d'espace vertical propres aux dispositions à la page 440](#)

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres à la page 403](#)

Insérer des sauts de cadres

Vous pouvez insérer des sauts de cadre aux positions rythmiques de votre choix, et par exemple en placer à des endroits de la disposition où il est commode pour les musiciens de tourner les pages.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez insérer des sauts de cadre au milieu de silences multimesures, soit vous avez masqué les silences multimesures dans la disposition, soit vous avez scindé les silences multimesures aux positions souhaitées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une note ou un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un saut de cadre.
Par exemple, si vous sélectionnez une clef, celle-ci est placée à la fin du cadre et toutes les notes qui suivent sont transférées au début du cadre de musique suivant.

2. Sélectionnez **Édition** > **Saut de cadre**.
-

RÉSULTAT

Un saut de cadre est inséré immédiatement avant la position rythmique du tout premier élément sélectionné. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de cadre sont déplacées dans le cadre de musique suivant.

À NOTER

Si vous insérez un saut de cadre au milieu d'une phrase dans une zone de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico SE ne le déplace pas automatiquement avant ou après le phrasé, ce qui entraîne sa division.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 953

Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de saut de cadre à tout moment.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Vue** > **Pancartes** > **Sauts de cadres**.
-

RÉSULTAT

Les pancartes de saut de cadre sont affichées quand l'option **Sauts de cadres** est cochée dans le menu et masquées lorsqu'elle n'est pas cochée.

Supprimer des sauts de cadres

Vous pouvez supprimer les sauts de cadres après les avoir insérés.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de cadre sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes de saut de cadre que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

Sauts de systèmes

Les sauts de systèmes sont des endroits où les notations, après avoir atteint la marge droite de la page, se prolongent sur un nouveau système, généralement situé sous le précédent système, sur la même page ou sur une nouvelle page. Dorico SE organise automatiquement les notations dans les systèmes de sorte que les notes soient correctement espacées et lisibles, mais vous pouvez également créer/supprimer manuellement des sauts de système.

Les sauts de système sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment. Par ailleurs, ils sont propres aux dispositions, ce qui veut dire que chaque disposition peut contenir des sauts de systèmes à différentes positions rythmiques.

CONSEIL

Vous pouvez également contrôler le contenu des systèmes en fixant le nombre de mesures par système dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 376

[Fixer le nombre de mesures par système](#) à la page 416

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 440

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 403

Insérer des sauts de système

Vous pouvez insérer des sauts de système à n'importe quelle position rythmique.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez insérer des sauts de systèmes au milieu de silences multimesures, soit vous avez masqué les silences multimesures dans la disposition, soit vous avez scindé les silences multimesures aux positions souhaitées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez une note ou un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un saut de système.
Par exemple, si vous sélectionnez une clef, celle-ci est placée à la fin du système et les notes sont déplacées au début du système suivant.
 2. Sélectionnez **Édition > Saut de système**.
-

RÉSULTAT

Un saut de système est inséré immédiatement avant la position rythmique du premier élément sélectionné. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de système sont déplacées dans le système suivant.

À NOTER

Si vous insérez un saut de système au milieu d'un phrasé dans une zone de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico SE ne le déplace pas automatiquement avant ou après le phrasé, ce qui entraîne la division du phrasé.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 953

Masquer/Afficher les pancartes de saut de système

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de saut de système à tout moment.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Pancartes > Sauts de systèmes**.
-

RÉSULTAT

Les pancartes de saut de système sont affichées quand l'option **Sauts de systèmes** est cochée dans le menu et masquées lorsqu'elle n'est pas cochée.

Supprimer des sauts de système

Vous pouvez supprimer les sauts de système après les avoir insérés.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de système sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des sauts de système que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

Tacets

L'indication Tacet est utilisée pour montrer qu'un instrumentiste ne joue rien dans un bloc entier, qui peut être un mouvement dans une symphonie ou une réplique dans une partition de film. Dans Dorico SE, vous pouvez générer des tacets automatiquement.

Dorico SE affiche les tacets pour les blocs des dispositions de parties lorsque les conditions suivantes sont remplies :

- Vous avez retiré l'instrumentiste des blocs dans lesquels il ne joue pas.
- Les blocs sont assignés à la disposition de partie.
- Les blocs sont assignés à la chaîne de cadres de page maîtresse dans la disposition de partie.
- Vous avez choisi d'afficher les tacets dans la disposition de partie.



2. Andante

Tacet

3. Menuetto

Allegretto

F. Hn in G 2



Extrait d'une disposition de partie où l'instrumentiste est tacet dans le second bloc

À NOTER

Nous vous déconseillons d'utiliser la fonction **Copier espacement des portées** et **Verrouiller le cadre** sur les pages où les tacets sont le premier ou le dernier système dans les cadres. Parce que les tacets ne contiennent pas de mesures, Dorico SE ne peut pas insérer de sauts de système et de sauts de cadres à la fin des tacets pour verrouiller le contenu du cadre.

Vous pouvez cependant insérer des sauts de système et des sauts de cadres au début des tacets.

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets et dans la marge supérieure ou inférieure de manière indépendante dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 131

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 406

[Espace des portées](#) à la page 440

[Insérer des sauts de système](#) à la page 419

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 417

[En-têtes des blocs](#) à la page 392

Masquer/Afficher les tacets

Vous pouvez masquer ou afficher les tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez afficher des mesures vides ou des silences multimesures dans certaines dispositions pour permettre aux instrumentistes d'ajouter ultérieurement des notes sur ces portées.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez retiré l'instrumentiste des blocs dans lesquels il ne joue pas.
- Les blocs sont assignés à la disposition de partie.
- Les blocs sont assignés à la chaîne de cadres de page maîtresse dans la disposition de partie.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les tacets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Tacets**, activez ou désactivez l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les tacets sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné** est activée et les critères requis sont remplis.

Lorsque l'option est désactivée, les blocs auxquels l'instrumentiste n'est pas assigné n'apparaissent pas dans la disposition. Si l'instrumentiste est assigné à ces blocs, toutes les mesures d'un bloc sont affichées dans la partie, divisées en mesures vides et en silences multimesures adaptés au bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Tacets](#) à la page 420

[Silences multimesures](#) à la page 952

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 131
[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 953

Modifier le texte des tacets

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets de manière indépendante dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le texte des tacets.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Tacets**, saisissez le texte souhaité dans le champ **Texte du tacet**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le texte affiché dans tous les tacets des dispositions sélectionnées est modifié.

Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets

Vous pouvez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez des espaces plus petits entre les en-têtes de blocs et les tacets dans certaines dispositions pour faciliter les changements de page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Tacets**, modifiez les valeurs pour **Marge au-dessus du tacet** et/ou **Marge en dessous du tacet**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La modification de la valeur pour **Marge au-dessus du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve au-dessus.

La modification de la valeur pour **Marge en dessous du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve en dessous.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 392

Condenser

La condensation est un procédé qui permet d'afficher les données musicales de plusieurs instrumentistes sur un nombre réduit de portées. En général, on regroupe plusieurs instruments de même type sur une même portée (les flûtes 1 et 2 ou les cors 1 à 4, par exemple).

Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas activer la condensation automatique car cette fonction n'est disponible que dans Dorico Pro. Néanmoins, quand vous importez ou ouvrez un projet qui contient des dispositions pour lesquelles la condensation a été activée, les portées restent condensées.

À NOTER

- Vous ne pouvez rien sélectionner sur les portées condensées.
- Comme la condensation n'est jamais activée en vue défilée, vous pouvez passer dans cette vue pour voir toutes les portées séparément. La condensation ne sera pas désactivée dans la disposition concernée.
- Quand la condensation est activée dans une ou plusieurs dispositions d'un projet, il arrive que Dorico SE soit ralenti du fait des calculs complexes que demande cette fonction.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 979

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 42

[Divisi](#) à la page 989

Propagation de formatage de partie

La fonction de propagation du formatage de partie permet de copier les options des dispositions et le formatage des systèmes qui déterminent la disposition des pages dans des dispositions de parties spécifiques pour les appliquer à d'autres dispositions de parties. Elle vous fera gagner un temps précieux si vous devez mettre en forme des parties identiques.

Le formatage des systèmes inclut les positions des sauts de système et de cadre, mais également les changements d'espacement des notes qui affectent l'espacement horizontal nécessaire des notes.

Dans Dorico SE, vous pouvez copier les options de disposition et le formatage du système ensemble et indépendamment les uns des autres à partir d'une disposition source sélectionnée vers d'autres dispositions. Par exemple, pour les dispositions source dont le formatage repose principalement sur les paramètres de **Calibrage** dans **Configuration > Options des dispositions**, il est probable que copier uniquement leurs options de disposition soit suffisant pour produire le formatage requis sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.

Vous pouvez également copier les paramètres de propriétés spécifiques de la disposition à partir de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique vers toutes les autres dispositions dans lesquelles ces éléments apparaissent.

À NOTER

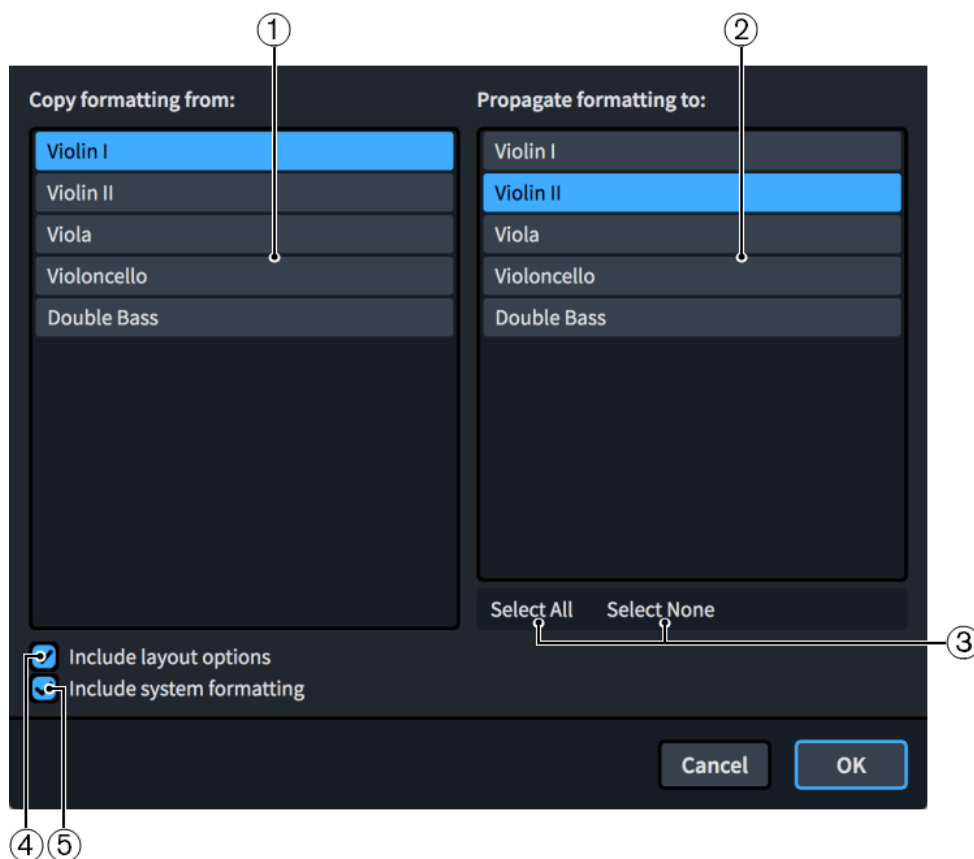
- La propagation du formatage de partie n'est possible que pour les dispositions de parties. Vous ne pouvez pas propager le formatage de partie à partir de dispositions de conducteur ou de dispositions de partition personnalisées, ni dans ces dispositions.
- Il n'est pas recommandé d'utiliser des dispositions comprenant plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou comme destination, car cela peut donner des résultats inattendus.

Boîte de dialogue Propager le formatage de partie

La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** permet de copier le formatage de page et les options de disposition d'une source vers des dispositions de destination.

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Faites un clic droit sur une disposition de partie dans le panneau **Dispositions** et sélectionnez **Propager le formatage de partie** dans le menu contextuel. Cette disposition est automatiquement sélectionnée comme source dans la liste **Copier le formatage de**.
- Sélectionnez **Configuration > Propager le formatage des parties**.



La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** contient les sections et options suivantes :

1 Liste Copier le formatage de

Liste de toutes les dispositions de parties du projet. Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule disposition de partie comme source.

2 Liste Propager le formatage à

Liste de toutes les dispositions de parties du projet. Vous pouvez sélectionner plusieurs dispositions de parties en tant que destination.

3 Options de sélection

Permet de sélectionner ou de désélectionner toutes les dispositions de parties de la liste **Propager le formatage à**.

4 Inclure les options des dispositions

Permet de copier les options de disposition relatives au formatage des parties à partir de la disposition source vers les dispositions de destination. Ces options incluent la taille de page, les marges de page, l'ensemble de pages maîtresses par défaut, la taille de l'espace, l'espacement vertical, l'espacement des notes, le calibrage, les paramètres de silence multimesure et les étiquettes de portée.

5 Inclure le formatage des systèmes

Permet de copier la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes de la disposition source à la disposition de destination. Pour ce faire, Dorico SE copie les sauts de systèmes, les sauts de cadres et les changements d'espacement des notes, insère des sauts de système et de cadre supplémentaires si nécessaire et supprime tout saut de système et de cadre et les changements d'espacement des notes existants dans les dispositions de destination.

Copier le formatage de partie dans d'autres dispositions

Vous pouvez copier tout le formatage d'une disposition de partie dans d'autres dispositions de parties, par exemple afin de formater rapidement plusieurs dispositions de parties du projet devant être formatées à l'identique. Il est possible de copier des options de disposition telles que la taille et les marges des pages, ainsi que d'autres éléments de formatage des pages, telles que les sauts de système et de cadre.

À NOTER

- La propagation du formatage de partie n'est possible que pour les dispositions de parties. Vous ne pouvez pas propager le formatage de partie à partir de dispositions de conducteur ou de dispositions de partition personnalisées, ni dans ces dispositions.
- Il n'est pas recommandé d'utiliser des dispositions comprenant plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou comme destination, car cela peut donner des résultats inattendus.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration, faites un clic droit sur la carte de la disposition de partie dont vous souhaitez copier le formatage de partie et sélectionnez **Propager le formatage de partie** dans le menu contextuel.
2. Dans la liste **Copier le formatage de**, sélectionnez la disposition de partie dont vous souhaitez copier le formatage de partie.
Par défaut, la disposition dont vous avez utilisé la carte pour ouvrir la boîte de dialogue est sélectionnée.
3. Dans la liste **Propager le formatage à**, sélectionnez les dispositions de parties dans lesquelles vous souhaitez copier le formatage de partie.
Vous pouvez utiliser les options de sélection de la barre d'action, faire un clic-**Maj** sur les dispositions adjacentes et faire un **Ctrl/Cmd**-clic sur des dispositions individuelles.
4. Activez ou désactivez **Inclure les options des dispositions**.

5. Activez ou désactivez **Inclure le formatage des systèmes**.
6. Cliquez sur **OK** pour copier le formatage de partie vers les dispositions sélectionnées et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le formatage de partie à partir de la disposition source sélectionnée est copié dans les dispositions de destination sélectionnées.

- Si vous avez activé **Inclure les options des dispositions**, les options des dispositions sont copiées depuis la disposition source vers les dispositions de destination.
- Si vous avez activé **Inclure le formatage des systèmes**, Dorico SE copie la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes depuis la disposition source vers les dispositions de destination.

CONSEIL

Si le formatage des dispositions source repose principalement sur les paramètres de **Calibrage** dans **Configuration > Options des dispositions**, il est probable qu'activer seulement l'option **Inclure les options des dispositions** soit suffisant pour produire un formatage similaire sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.

Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/ chaînes de cadres

Les propriétés locales sont propres aux dispositions et aux chaînes de cadres, ce qui veut dire que, par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres. Vous pouvez copier les propriétés définies sur les notes et les éléments dans toutes les autres dispositions et chaînes de cadres dans lesquelles elles apparaissent, par exemple pour afficher une nuance progressive avec le même style dans les dispositions de parties après avoir changé leur style dans la disposition du conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez copier les propriétés vers d'autres dispositions.
2. Sélectionnez **Édition > Propager les propriétés**.

RÉSULTAT

Toutes les propriétés définies sur les notes ou éléments sélectionnés sont copiées dans toutes les dispositions et chaînes de cadres dans lesquelles ces notes ou éléments apparaissent.

CONSEIL

Si vous savez à l'avance qu'il sera nécessaire d'appliquer les modifications à toutes les dispositions et chaînes de cadres, vous pouvez modifier le champ d'application des propriétés avant de modifier la configuration des propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 362

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 159

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

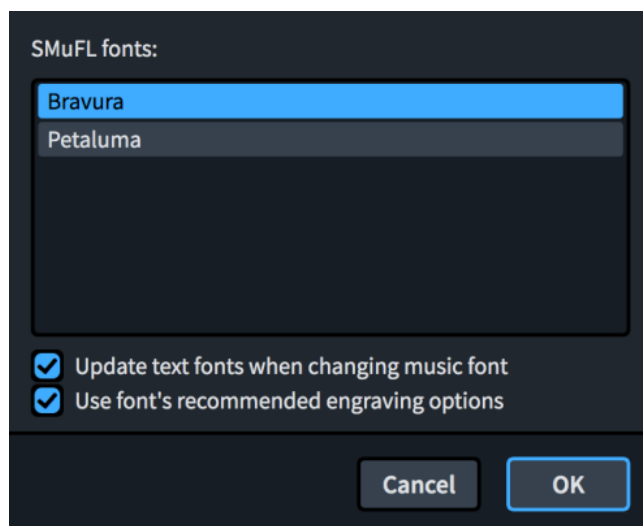
[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 371

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 371

Boîte de dialogue Polices musicales

La boîte de dialogue **Polices musicales** permet de modifier la police utilisée dans tout le projet pour les notations et les glyphes. Toute police utilisée pour les notations et les glyphes doit être compatible SMuFL.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Polices musicales**, sélectionnez **Édition > Polices musicales**.



La boîte de dialogue **Polices musicales** contient toutes les polices SMuFL disponibles que vous avez installées sur votre ordinateur et qui intègrent les métadonnées appropriées pour que Dorico SE puisse les reconnaître. Par défaut, Dorico SE intègre les polices compatibles SMuFL suivantes :

- **Bravura** : Police musicale par défaut, inspirée de la gravure de musique classique traditionnelle.
- **Petaluma** : Style de police musicale manuscrite, analogue au style traditionnel utilisé pour le jazz.

Quand la police musicale est modifiée dans la boîte de dialogue **Polices musicales**, les polices utilisées pour les notations, les glyphes et les autres éléments non textuels (clefs, nuances, chiffres et rapports de N-olets en gras, etc.) sont modifiées.

La boîte de dialogue **Polices musicales** contient également les options suivantes :

Actualiser les polices du texte quand la police musicale est modifiée

Permet d'inclure ou d'exclure des polices de texte quand la police musicale est modifiée. Par exemple, en désactivant cette option, vous pourrez modifier l'apparence des notes et des notations sans affecter l'apparence des titres de bloc et des étiquettes de portée.

- Pour la police musicale Bravura, la police de texte équivalente est la police Academico.
- Pour la police musicale Petaluma, la police de texte équivalente est la police Petaluma Script.

Utiliser les options de gravure recommandées de la police

Permet d'importer les paramètres par défaut intégrés à la police.

À NOTER

Certains éléments marqués comme étant facultatifs dans les polices SMuFL, tels que les changements de clef et les chiffres et rapports des N-olets non gras, ne sont pas affectés lorsque vous modifiez la police musicale.

Objets de texte et cadres de texte

Il existe deux types de texte dans Dorico SE : le texte des objets de texte, qui peut être ajouté sur des portées individuelles ou en tant que texte de système, et le texte des cadres de texte, qui est associé à la page et non aux données musicales.

Comme vous ne pouvez pas voir ni éditer les cadres dans Dorico SE, les deux types de texte se ressemblent beaucoup. Pour distinguer le texte des objets de texte du texte des cadres de texte, cliquez une fois sur le texte : s'il apparaît en surbrillance avec une ligne d'attache le reliant à une portée, c'est un objet de texte ou de texte de système. S'il n'apparaît pas en surbrillance ou si aucune ligne d'attache n'apparaît, c'est qu'il est compris dans un cadre de texte.

Vous pouvez éditer les deux types de texte de la même manière, mais il n'est possible d'utiliser des jetons de texte que dans les cadres de texte. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans le texte ajouté sur des portées ou des systèmes.

À NOTER

Les titres de projet, numéros de pages et en-têtes suivis qui sont automatiquement intégrés aux dispositions font partie de cadres de texte. Leur contenu et leur mise en forme correspondent à ceux de pages maîtresses, qu'il n'est pas possible de modifier ou de créer dans Dorico SE. Quand des cadres de texte sont modifiés dans des dispositions, ils sont considérés comme des exceptions de page maîtresse. Les pages qui comprennent des exceptions de page maîtresse ne sont pas supprimées automatiquement quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

Pour modifier les informations affichées en haut des pages, il est recommandé d'utiliser la boîte de dialogue **Infos du projet** afin d'éviter de créer des exceptions de page maîtresse. Le grand titre qui figure en haut de la première page est le titre du projet et l'en-tête suivi des pages suivantes reprend le titre du bloc supérieur de cette page.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditer du texte](#) à la page 334

[Jetons de texte](#) à la page 428

[Masquer/afficher des objets de texte](#) à la page 437

Jetons de texte

Les jetons de texte sont des codes que vous pouvez utiliser pour remplacer les informations enregistrées dans votre projet, telles que son titre, son compositeur, son heure et sa date, etc. Les jetons permettent de réduire les risques qu'un projet contienne des erreurs et des informations obsolètes.

Par exemple, si vous utilisez un jeton pour le titre de votre projet, vous pourrez modifier ce titre dans la boîte de dialogue **Infos du projet** aussi souvent que vous le souhaitez et il sera automatiquement actualisé dans toutes les dispositions de votre projet.

Les jetons peuvent faire référence à des informations de la boîte de dialogue **Infos du projet**, soit pour l'ensemble du projet, soit pour chaque bloc individuellement. Ils peuvent également

renvoyer à l'heure et à la date actuelles ou à l'heure et à la date du dernier enregistrement du projet.

À NOTER

- Les jetons de texte ne peuvent être utilisés que dans les cadres de texte. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans les objets de texte de portée/système.
- Les jetons de bloc font référence au bloc le plus proche sous le bord supérieur de leur cadre textuel. Lorsque le bord supérieur d'un cadre de texte contenant un jeton de bloc se trouve au-dessus de la ligne supérieure de la première portée d'un système ou qu'il est aligné sur cette ligne, il fait référence à ce bloc.

Vous pouvez définir le numéro du bloc auquel vous souhaitez que les jetons de bloc se réfèrent, par exemple **{@flow2title@}**. Le jeton renverra ainsi systématiquement au bloc défini, quelle que soit sa position.

Pour connaître le numéro de chaque bloc, vous pouvez consulter le panneau **Blocs** en mode Configuration.

- Quand le curseur se trouve à l'intérieur d'un cadre de texte, tous les jetons disponibles sont accessibles depuis le menu contextuel. Dans ce menu, les jetons sont organisés dans des sous-menus.

Dorico SE permet d'utiliser les jetons suivants :

Jetons généraux

Description	Jeton
Numéro de page	{@page@}
Liste des instrumentistes	{@playerlist@}
Noms des instrumentistes	{@playernames@}
Nom de la disposition	{@layoutname@}
Numéro de la disposition tel qu'il est défini dans le panneau Dispositions en mode Configuration	{@layoutnumber@}
Nom du fichier de projet	{@projectfilename@}
Emplacement dans lequel le projet est enregistré et nom du fichier	{@projectfilepath@}

Jetons d'étiquettes de portée

Symbole musical	Jeton
Étiquettes de portée complètes des instrumentistes dans la disposition actuelle	{@staffLabelsFull@}

Symbole musical

Jeton

Étiquettes de portée abrégées des instrumentistes dans la disposition actuelle

`{@staffLabelsShort@}`

Vous pouvez utiliser des jetons d'étiquettes de portée à la place du jeton `{@layoutName@}` qui apparaît par défaut en haut à gauche de la première page des dispositions de parties, par exemple pour nommer autrement des dispositions de parties.

À NOTER

L'apparence des jetons d'étiquettes de portée peut être différente de celle des étiquettes de portée qui se trouvent avant les barres de mesures initiales. Néanmoins, les options d'affichage des transpositions dans les étiquettes de portée définies pour chaque disposition s'appliquent à ces jetons.

Jetons de symboles musicaux

Symbole musical

Jeton

Altération bémol : ♭

`{@flat@}`

Altération dièse : #

`{@sharp@}`

Altération bécarre : ♮

`{@natural@}`

Clef de sol

`{@gClef@}`

Clef de fa

`{@fClef@}`

Clef d'ut 3e

`{@cClef@}`

Point d'orgue au-dessus

`{@U+E4C0@}`

CONSEIL

- Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez saisir le point de code de n'importe quel symbole SMuFL dans un jeton. Les points de code nécessaires sont disponibles en ligne dans les spécifications SMuFL.
 - Les jetons de symboles musicaux dans les cadres de texte utilisent automatiquement le style de caractères **Texte musical**, dont la police par défaut est Bravura Text.
 - Il est possible d'inclure des jetons de symboles musicaux dans des champs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Par exemple, si vous saisissez **Symphonie en Si{`@bémol@`} majeur** dans le champ **Titre**, le titre affiché dans les cadres de texte qui utilisent le jeton de titre correspondant sera Symphonie en Sib majeur.
-

Jetons d'informations sur le projet/bloc

Champ de la boîte de dialogue Infos du projet	Jeton pour la page Projet	Jeton pour les pages Bloc
Titre	{@projecttitle@}	{@flowtitle@}
Sous-titre	{@projectsubtitle@}	{@flowsubtitle@}
Dédicace	{@projectdedication@}	{@flowdedication@}
Compositeur	{@projectcomposer@}	{@flowcomposer@}
Arrangeur	{@projectarranger@}	{@flowarranger@}
Parolier	{@projectlyricist@}	{@flowlyricist@}
Artiste	{@projectartist@}	{@flowartist@}
Copiste	{@projectcopyist@}	{@flowcopyist@}
Publication	{@projectpublisher@}	{@flowpublisher@}
Éditeur	{@projecteditor@}	{@floweditor@}
Copyright	{@projectcopyright@}	{@flowcopyright@}
Numéro de l'œuvre	{@projectworknumber@}	{@flowworknumber@}
Dates du compositeur	{@projectcomposerdates@}	{@flowcomposerdates@}
Année de composition	{@projectcompositionyear@}	{@flowcompositionyear@}
Autres informations	{@projectotherinfo@}	{@flowotherinfo@}

Jetons de bloc

Fonction des jetons spécifiques à des blocs	Jeton
Numéro du bloc actuel, d'après sa position dans le panneau Blocs en mode Configuration	{@flownumber@}
Numéro du bloc actuel, d'après sa position dans la disposition actuelle	{@flowInLayoutNumber@}
Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains minuscules, par exemple iii ou xvi	{@flowNumberRomanLower@}

Fonction des jetons spécifiques à des blocs	Jeton
Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains majuscules, par exemple III ou XVI	{@flowNumberRomanUpper@}
Numéro de cette page dans le bloc actuel, à partir de 1	{@flowPage@}
Nombre total de pages du bloc actuel	{@flowPageCount@}
Numéro de page affiché à partir duquel le bloc « n » défini commence, par exemple {@flow3PageCount@}	{@flownPageCount@}
Durée du bloc actuel en minutes et en secondes	{@flowDuration@}
Durée du bloc « n » définie en minutes et en secondes, par exemple {@flow3Duration@}	{@flownDuration@}

Jetons de numéros de pages

Fonction des jetons de numéros de pages	Jeton
Nombre total de pages de la disposition	{@pageCount@}
Numéro de cette page dans le bloc actuel, en comptant à partir de 1 pour la première page du bloc et en incluant les pages sans numéro de page affiché	{@flowPage@}
Nombre total de pages du bloc actuel	{@flowPageCount@}
Numéro de page indiqué sur la page à laquelle commence le bloc « n » défini, selon sa position dans le panneau Blocs en mode Configuration, par exemple {@flow5FirstPage@}	{@flownFirstPage@}

À NOTER

Les jetons **{@flowPage@}** et **{@flowPageCount@}** ne prennent en compte que le bloc qui est actif au début du premier système du cadre de musique le plus proche du coin supérieur gauche de la page sur laquelle les jetons sont utilisés.

Jetons d'heure/de date : projet enregistré en dernier

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Chaîne de date et d'heure standard (selon la région)	Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12	{@projectdate@}
Année à quatre chiffres	2017	{@projectdateyear@}
Année à deux chiffres	17	{@projectdateyearshort@}
Nom de mois complet (selon la région)	Octobre	{@projectdatemonth@}
Nom de mois abrégé (selon la région)	Oct.	{@projectdatemonthshort@}
Mois en nombre décimal, de 1 à 12	10	{@projectdatemonthnum@}
Nom de jour complet (selon la région)	Vendredi	{@projectdateday@}
Nom de jour abrégé (selon la région)	Ven.	{@projectdatedayshort@}
Jour du mois en nombre décimal, de 1 à 31	24	{@projectdatedaynum@}
Date ISO 8601	2017-12-31	{@projectdateymd@}
Mois jour, année	Décembre 31, 2017	{@projectdatemdy@}
Jour mois année	31 décembre 2017	{@projectdatedmy@}
Présentation de l'heure (selon la région)	11:10:12	{@projectdatetime@}
Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h	23:10	{@projectdatetimeHHMM@}
Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h	13:02:24	{@projectdatetimeHHMMSS@}
Heure sur une plage de 24 h	23	{@projectdatetimehour24@}
Heure sur une plage de 12 h	11	{@projectdatetimehour12@}
Minutes en nombre décimal, de 00 à 59	10	{@projectdatetimeminute@}

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Secondes en nombre décimal, de 00 à 59	44	{@projectdatetimesecond@}

Jetons d'heure/de date : heure et date actuelles

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Chaîne de date et d'heure standard (selon la région)	Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12	{@date@}
Année à quatre chiffres	2017	{@dateyear@}
Année à deux chiffres	17	{@dateyearshort@}
Nom de mois complet (selon la région)	Octobre	{@datemonth@}
Nom de mois abrégé (selon la région)	Oct.	{@datemonthshort@}
Mois en nombre décimal, de 1 à 12	10	{@datemonthnum@}
Nom de jour complet (selon la région)	Vendredi	{@dateday@}
Nom de jour abrégé (selon la région)	Ven.	{@datedayshort@}
Jour du mois en nombre décimal, de 1 à 31	24	{@datedaynum@}
Date ISO 8601	2017-12-31	{@dateymd@}
Mois jour, année	Décembre 31, 2017	{@datemdy@}
Jour mois année	31 décembre 2017	{@datedmy@}
Présentation de l'heure (selon la région)	11:10:12	{@datetime@}
Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h	23:10	{@datetimeHHMM@}
Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h	13:02:24	{@datetimeHHMMSS@}

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Heure sur une plage de 24 h	23	{@datetimehour24@}
Heure sur une plage de 12 h	11	{@datetimehour12@}
Minutes en nombre décimal, de 00 à 59	10	{@datetimeminute@}
Secondes en nombre décimal, de 00 à 59	44	{@datetimesecond@}

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 93

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 138

[Noms et titres des blocs](#) à la page 144

[Renommer les dispositions](#) à la page 137

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 976

Ajouter des bordures à des objets de texte

Vous pouvez ajouter des bordures à des objets de texte et à des objets de texte de système individuels afin de clairement délimiter ces objets.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les objets de texte auxquels vous souhaitez ajouter des bordures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Bordure** dans le groupe **Texte**.

RÉSULTAT

Des bordures sont ajoutées aux objets de texte sélectionnés.

CONSEIL

Quand vous désactivez l'option **Bordure**, les bordures des objets de texte sélectionnés sont supprimées.

EXEMPLE

Text

Texte sans bordure

Text

Texte avec bordure

Aligner des objets de texte sur le début des systèmes

Vous pouvez faire en sorte que des objets de texte individuels placés sur une position rythmique correspondant au début des systèmes soient alignés sur la barre de mesure des systèmes plutôt que sur la première note ou le premier silence, ce indépendamment du paramètre d'alignement

sur les systèmes du style de paragraphe de l'objet. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

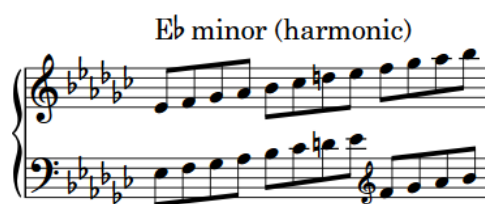
1. Sélectionnez les objets de texte que vous souhaitez aligner sur début des systèmes.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Aligner avec le début du système** dans le groupe **Texte**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les objets de texte sélectionnés s'alignent sur le début des systèmes quand la case est cochée, et sur la première note ou le premier silence des systèmes quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les objets de texte s'alignent conformément au paramètre d'alignement sur les systèmes de leur style de paragraphe.

EXEMPLE



Texte aligné sur la première note du système



Texte aligné sur le début du système

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir du texte](#) à la page 331

[Modifier le style de paragraphe du texte](#) à la page 436

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Modifier le style de paragraphe du texte

Vous pouvez modifier le style de paragraphe qui s'applique à des objets de texte de portée/ système individuels, et par exemple utiliser des styles de paragraphes différents en fonction des informations que contiennent les différents objets de texte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, double-cliquez sur l'objet de texte dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe pour ouvrir l'éditeur de texte.
2. Sélectionnez un style de paragraphe depuis le menu de styles de paragraphes dans l'éditeur de texte.

3. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd - Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

RÉSULTAT

Le style de paragraphe de l'objet de texte sélectionné est modifié. L'objet de texte sélectionné adopte le format du style de paragraphe (par exemple, sa taille de police, son style de police ou son alignement horizontal).

Masquer/afficher des objets de texte

Vous pouvez masquer/afficher des objets de texte individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Il est par exemple possible de faire sorte que certains objets de texte figurent dans les dispositions de parties, mais pas dans les dispositions de conducteur.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les objets de texte que vous souhaitez masquer ou les pancartes des objets de texte que vous souhaitez afficher.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Texte**.
-

RÉSULTAT

Les objets de texte sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et affichés quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque objet de texte masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Si vous ne souhaitez pas que les pancartes de texte soient affichées, sélectionnez **Affichage > Pancartes > Texte**. Les pancartes de texte sont affichées quand l'option **Texte** est cochée dans le menu et elles sont masquées quand l'option n'est pas cochée.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux objets de texte et aux chiffrages de mesure.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 376

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

[Annotations](#) à la page 581

Espace des notes

On entend par espace des notes la position des notes et silences les uns par rapport aux autres, mais aussi leur espace automatique.

- Vous pouvez modifier les valeurs d'espace des notes par défaut dans chaque disposition indépendamment à la page **Espace des notes** dans **Configuration > Options des dispositions**.

Les options proposées vous permettent de modifier l'espace par défaut des notes et l'échelle d'espace des notes d'agrément et des répliques. Vous pouvez également modifier le pourcentage à partir duquel les derniers systèmes doivent être remplis pour être justifiés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

[Espace des portées](#) à la page 440

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 399

Modifier l'espace des notes par défaut

Il est possible de modifier l'espace des notes par défaut dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez par exemple faire en sorte que l'espace des notes soit plus étroit dans les dispositions de conducteur que dans les dispositions de parties. Les options proposées vous permettent de modifier l'espace par défaut des notes et l'échelle d'espace des notes d'agrément et des répliques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espace des notes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Espace des notes** dans la liste de catégories.
4. Changez les valeurs des options que vous souhaitez modifier.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'espace des notes par défaut est modifié dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 412

Page Espace des notes dans les Options des dispositions

La page **Espace des notes** des **Options des dispositions** permet de modifier les valeurs par défaut d'espace des notes dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez

également modifier le pourcentage à partir duquel les derniers systèmes des blocs doivent être remplis pour être automatiquement justifiés.

- Vous pouvez accéder à la page **Espace des notes** en sélectionnant **Configuration > Options des dispositions** et en cliquant sur **Espace des notes** dans la liste de catégories.

La page **Espace des notes** dans les **Options des dispositions** contient les options suivantes :

Espace par défaut des noires

Définit l'espace des notes par défaut (noires). L'espace des autres durées est calculé proportionnellement. Lorsque la valeur est augmentée, l'espace augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espace diminue. L'aperçu reflète le changement lorsque vous modifiez la valeur.

Espace minimum des notes courtes

Définit l'espace minimum entre les notes pour les notes de durée courte. Cette définition peut être indépendante de la valeur par défaut de l'espace des notes.

Taux d'espace personnalisé

Permet de configurer l'espace des notes les unes par rapport aux autres en fonction de leurs valeurs rythmiques. Par exemple, quand vous configurez le **Taux d'espace personnalisé** sur **2**, les blanches occupent deux fois plus d'espace que les noires et les croches deux fois moins d'espace que les noires.

Mettre à l'échelle l'espace des notes d'agrément de

Règle l'espace des notes d'agrément en pourcentage de l'espace des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espace augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espace diminue.

Mettre à l'échelle l'espace des répliques de

Règle l'espace des notes des répliques en pourcentage de l'espace des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espace augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espace diminue.

Laisser de la place pour les paroles

Permet de choisir si les paroles doivent être prises en compte ou non dans le calcul de l'espace des notes. Quand cette option est désactivée, les paroles sont exclues du calcul et les notes sont espacées comme s'il n'y avait pas de paroles.

Il est recommandé d'utiliser cette option avec précaution et uniquement si les paroles doivent être espacées manuellement, comme par exemple dans un hymnaire très chargé.

Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein

Permet de modifier le pourcentage à partir duquel le dernier système de chaque bloc doit être rempli pour être automatiquement justifié sur toute la largeur du cadre. Par défaut, les derniers systèmes remplis à 50 % ou moins ne sont pas justifiés.

Utiliser l'espace optique pour les barres de ligature entre des portées

Quand cette option est activée, les hampes des ligatures inter-portées sont séparées par des intervalles réguliers, ce qui veut dire que les têtes de notes peuvent être parfois espacées de façon irrégulière. Quand cette option est désactivée, les têtes de notes des ligatures inter-portées sont séparées par des intervalles réguliers, ce qui veut dire que les hampes peuvent être parfois espacées de façon irrégulière.

LIENS ASSOCIÉS

[Passer à l'espacement optique pour les ligatures inter-portées](#) à la page 630

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 628

Espace des portées

Le positionnement vertical des portées et des systèmes dans les cadres est appelé espace des portées. Les calculs d'espace des portées prennent en compte la hauteur des portées et les écarts nécessaires entre les portées et les systèmes.

- Vous pouvez changer les paramètres d'espace vertical et des portées par défaut de manière indépendante dans chaque disposition depuis la page **Espace vertical** dans **Configuration > Options des dispositions**.

Les options disponibles vous permettent de configurer l'espace idéal, que Dorico SE reproduit ensuite le plus fidèlement possible. Nous vous recommandons de vous familiariser avec les options d'espace vertical disponibles.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 412

[Portées](#) à la page 981

[Modifier l'espace des portées et systèmes par défaut](#) à la page 400

[Modifier l'espace des portées en vue défilée](#) à la page 443

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 399

[Espace des notes](#) à la page 438

Options d'espace vertical propres aux dispositions

Dorico SE intègre plusieurs options qui permettent de configurer l'espace vertical et la justification par défaut des portées et des systèmes dans chaque disposition.

- Vous pouvez accéder aux options d'espace vertical pour chaque disposition en sélectionnant **Configuration > Options des dispositions** et en cliquant sur **Espace vertical** dans la liste de catégories.

La page **Espace vertical** contient les sections et les options suivantes :

Espaces idéaux

Contient plusieurs scénarios qui vous permettent de définir l'espace que Dorico SE définit entre les portées et les systèmes dans le contexte correspondant, y compris la mise à l'échelle par défaut de ces espaces dans la vue défilée, car Dorico SE n'évite pas automatiquement les collisions entre les portées et les éléments en vue défilée. Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser les contextes dans lesquels chaque option est appliquée.

Nous vous recommandons de définir les espaces idéaux à la valeur minimale acceptable pour vous, car Dorico SE ne réduit jamais l'espace entre les portées à moins que les valeurs définies. La définition de valeurs plus petites donne à Dorico SE une plus grande flexibilité lors de la détermination de l'espace des portées, en particulier dans des cadres très remplis, tels que la réduction de l'espace entre les portées sans nuances afin de laisser plus d'espace entre celles qui ont des nuances. De même, nous vous recommandons de définir les options d'espace vertical une fois que vous avez fini de saisir des notes et des éléments, car cela permet de prendre en compte l'ensemble du projet lors de la définition de ces options.

Selon le contexte, les options sont affectées par la justification verticale automatique de différentes manières :

- **De portée à portée, De groupe de portées à portée, De portée à groupe de portées, Groupe de portées à groupe de portées, Intervalle entre systèmes et Portée de timecode à portée**

Ces espacements ne s'appliquent pas aux cadres automatiquement justifiés.

- **De portée en accolade à portée en accolade et Ossia portée à portée**

Ces espacements s'appliquent toujours, y compris aux cadres automatiquement justifiés, car les portées en accolade et d'ossia ne sont jamais justifiées. Ceci inclut les portées supplémentaires.

À NOTER

- Les portées de divisi sont justifiées verticalement lorsqu'elles utilisent l'espacement **De portée à portée**. Quand ils utilisent l'espacement **De portée en accolade à portée en accolade**, les portées dans chaque section de divisi utilisent uniquement l'espacement défini pour les portées en accolade et ne sont pas justifiées verticalement.
- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.
- Pour calculer le nombre de systèmes que peut contenir chaque cadre d'une disposition, Dorico SE prend en compte la hauteur des portées, l'espacement minimal entre les portées, les distances maximales entre les notes très hautes/basses et les portées, ainsi que d'autres éléments qui occupent de l'espace verticalement, tels que les lignes de pédales et les indications de tempo. Toutefois, ce calcul étant effectué avant la finalisation de l'espacement horizontal, il peut arriver que les cadres contiennent un nombre trop important ou trop faible de systèmes. Dans ce cas, vous pouvez utiliser des paramètres de calibrage fixes et des sauts de systèmes/cadres pour répartir les systèmes entre les cadres.

Espacements minimaux

Contient des options pour les espacements minimaux que Dorico SE doit accorder aux éléments en plus des espacements entre portées.

- **Résoudre automatiquement les collisions entre portées et systèmes adjacents** : Lorsque cette option est activée, Dorico SE laisse automatiquement un espacement supplémentaire entre les portées et les systèmes pour éviter les collisions. Lorsqu'elle est désactivée, Dorico SE utilise uniquement les espaces définis pour l'espacement vertical, ce qui produit des portées et des systèmes espacés de manière égale, mais avec la possibilité de collisions entre éléments.
- **Espacement minimum entre portées avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les portées lorsque des éléments sont présents.
- **Intervalle minimum entre systèmes avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les systèmes lorsque des éléments sont présents.

À NOTER

Les intervalles minimaux n'affectent pas le calibrage. Par exemple, quand vous augmentez la valeur du paramètre **Intervalle minimum entre systèmes avec contenu**, l'espacement au-dessus et en dessous des systèmes change sur la page mais cela ne transfère pas les systèmes sur les pages suivantes. Si c'est ce que vous souhaitez faire, vous pouvez modifier les espacements idéaux.

Justification verticale

Contient des options vous permettant de contrôler les seuils de remplissage de cadre au-dessus desquels vous souhaitez que les portées ou les systèmes se justifient automatiquement verticalement.

- **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre au moins à [n] % plein** : Lorsque les cadres sont remplis au-delà de ce seuil, les portées et systèmes qu'ils contiennent sont tous automatiquement justifiés verticalement afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Les cadres remplis en dessous de ce seuil ne sont pas automatiquement justifiés et les portées respectent les paramètres d'espacement idéal. Ceci peut laisser des espaces entre la portée ou le système du bas et le bas du cadre.
- **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n] % plein** : Lorsque les cadres sont remplis au-dessus de ce seuil, seule la distance entre les systèmes du cadre est justifiée. Les portées suivent les paramètres d'espacement idéal par disposition. Ceci permet de garder une distance claire entre les systèmes sur des pages très remplies.
- **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil** : Lorsque cette option est activée, toutes les portées d'un seul système plus grandes que le seuil défini sont justifiées verticalement afin de les distribuer de manière égale pour remplir la hauteur du cadre.

Visibilité des portées

Contient des options vous permettant de contrôler quand et quelles portées vides sont masquées dans la disposition.

- **Masquer les portées vides** : Permet de contrôler quand les portées vides sont masquées. Par exemple, il est courant d'afficher toutes les portées du premier système, même si certaines sont vides, mais cela n'est pas toujours obligatoire.
- **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées** : Permet de contrôler si des portées individuelles vides appartenant à des instruments à plusieurs portées peuvent être masquées indépendamment ou si toutes les portées d'instruments à plusieurs portées doivent toujours être affichées.
- **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides** : Permet d'identifier des instrumentistes spécifiques dont vous souhaitez toujours afficher les portées, même si leur portée est vide sur des systèmes où les portées vides sont masquées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 402

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 403

[Formater les pages](#) à la page 395

[Calibrage](#) à la page 415

[Taille des portées](#) à la page 412

[Crochets et accolades](#) à la page 638

[Portées](#) à la page 981

[Portées d'ossia](#) à la page 983

[Tablatures](#) à la page 990

[Modifier la justification verticale des portées et systèmes](#) à la page 401

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 911

[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 916

Modifier l'espace des portées en vue défilée

Vous pouvez modifier l'espace vertical entre les portées en vue défilée de manière indépendante dans chaque disposition, sous forme de pourcentage des espaces idéaux définis. L'augmentation de l'écart entre les portées dans les dispositions avec des notes très hautes ou très basses peut être utile car Dorico SE n'évite pas automatiquement les collisions en vue défilée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espace des portées en vue défilée.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Espace vertical** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Espaces idéaux**, modifiez la valeur de **En vue défilée, agrandir les espaces de portées idéaux** à.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Mode Lecture

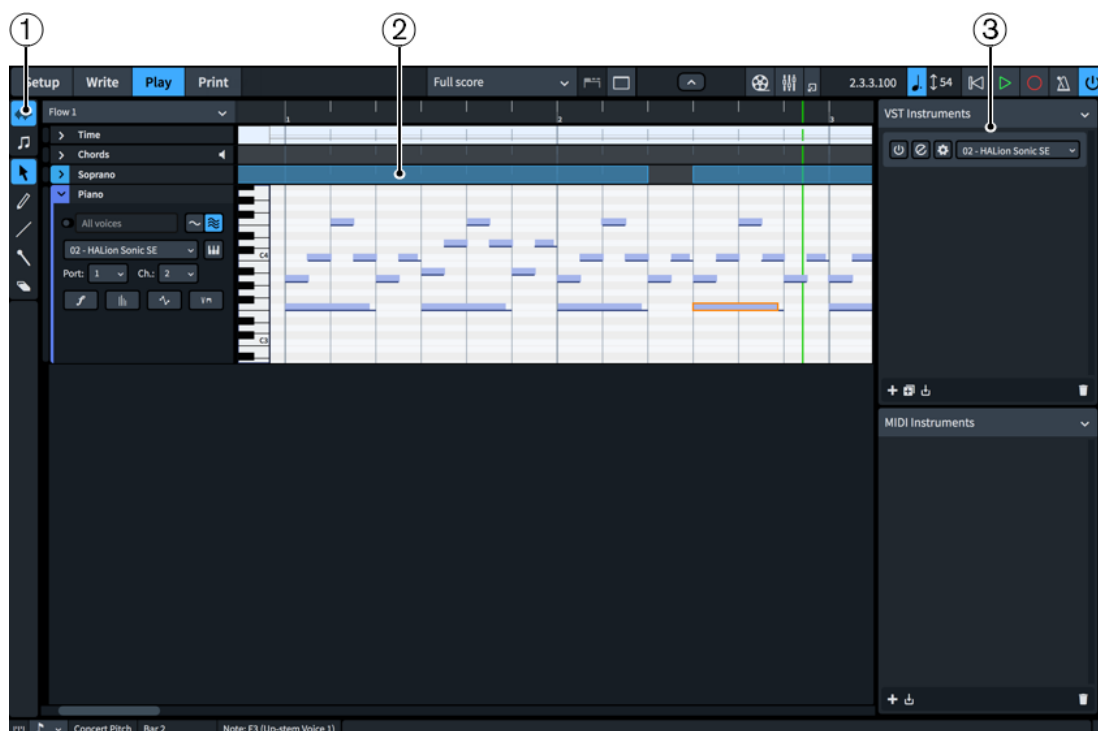
Le mode Lecture vous permet de modifier la sonorité de la musique quand elle est lue, et notamment de changer de modèle de lecture, d'assigner des instruments VST, de créer des automatisations, de régler le mixage et de configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée.

Fenêtre de projet en mode Lecture

La fenêtre de projet en mode Lecture contient la barre d'outils par défaut et l'affichage des événements, ainsi qu'une boîte à outils et des panneaux qui contiennent tous les outils et fonctions nécessaires à la configuration du projet pour la lecture.

Pour passer en mode Lecture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-'**.
- Cliquez sur **Lecture** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Lecture**.



Fenêtre de projet en mode Lecture

À NOTER

Il n'y a pas de panneau Propriétés en mode Lecture.

La fenêtre de projet en mode Lecture comprend les éléments suivants :

1 Boîte à outils Lecture

Contient des outils qui vous permettent de sélectionner et de modifier des événements de notes dans l'affichage des événements.

2 Affichage des événements

Permet d'afficher, de saisir et de modifier la lecture de chaque bloc du projet, et notamment de modifier la durée des notes en lecture et le tempo à n'importe quelle position rythmique.

3 Panneau Instruments VST et MIDI

Permet de charger de nouveaux instruments VST et MIDI. Vous pouvez également sélectionner les instruments VST et MIDI déjà présents et configurer leurs paramètres.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 23

[Affichage des événements](#) à la page 451

Boîte à outils Lecture

La boîte à outils Lecture contient des outils qui vous permettent de sélectionner et d'éditer des événements de notes dans l'affichage des événements en mode Lecture. Elle se trouve à gauche de la fenêtre en mode Lecture.

Durées jouées



Permet de modifier le début et la fin des notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée. Quand l'outil **Durées jouées** est sélectionné, la durée en lecture des notes est représentée sous la forme d'un événement plus clair qui figure au-dessus d'une ligne plus fine, laquelle correspond à la durée notée.

Durées notées



Permet de modifier la durée rythmique des notes, ce qui affecte la position et la notation de ces notes. Quand l'outil **Durées notées** est sélectionné, la durée notée des notes est représentée sous la forme d'événements uniques dans l'éditeur Piano Roll.

Sélectionner



Permet de sélectionner des événements tels que les notes de l'éditeur Piano Roll ou de l'éditeur rythmique et les points des lignes d'automatisation et des lignes de nuances. Vous pouvez également sélectionner l'outil **Sélectionner** en appuyant sur **S**.

Crayon



Permet de saisir et d'éditer des notes dans l'éditeur Piano Roll et dans l'éditeur rythmique. Vous pouvez cliquer dans l'éditeur Piano Roll et faire glisser le pointeur pour définir la durée des notes en même temps que vous les créez. Les extrémités des notes dessinées avec le crayon se calent sur des positions rythmiques de la grille rythmique configurée.

Cet outil permet également d'ajouter des points sur la piste **Temps** et sur les lignes d'automatisations et de vitesse. En utilisant l'outil **Crayon** plutôt que l'outil **Ligne**, vous pouvez créer des points à des intervalles réguliers déterminés par la résolution de la grille rythmique.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Crayon** en appuyant sur **D**.

Ligne



Permet de tracer des lignes droites entre deux points sur la piste **Temps** et sur les lignes d'automatisations et de vélocité, sans ajouter de valeurs supplémentaires entre ces points.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Ligne** en appuyant sur **L**.

Crayon percussion



Permet d'ajouter des notes sur les portées de percussion en cliquant dans l'éditeur rythmique. Il est inutile de faire glisser le pointeur horizontalement pour définir la durée avec le **Crayon percussion**.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Crayon percussion** en appuyant sur **W**.

Gomme



Permet de supprimer des notes. Pour supprimer plusieurs notes à la fois quand l'outil **Gomme** est sélectionné, délimitez un rectangle de sélection.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Gomme** en appuyant sur **E**.

CONSEIL

Pour désélectionner l'outil **Gomme**, sélectionnez **Sélectionner**.

LIENS ASSOCIÉS

[Affichage des événements](#) à la page 451

[Saisir des notes dans l'affichage des événements](#) à la page 454

[Supprimer des notes de l'affichage des événements](#) à la page 458

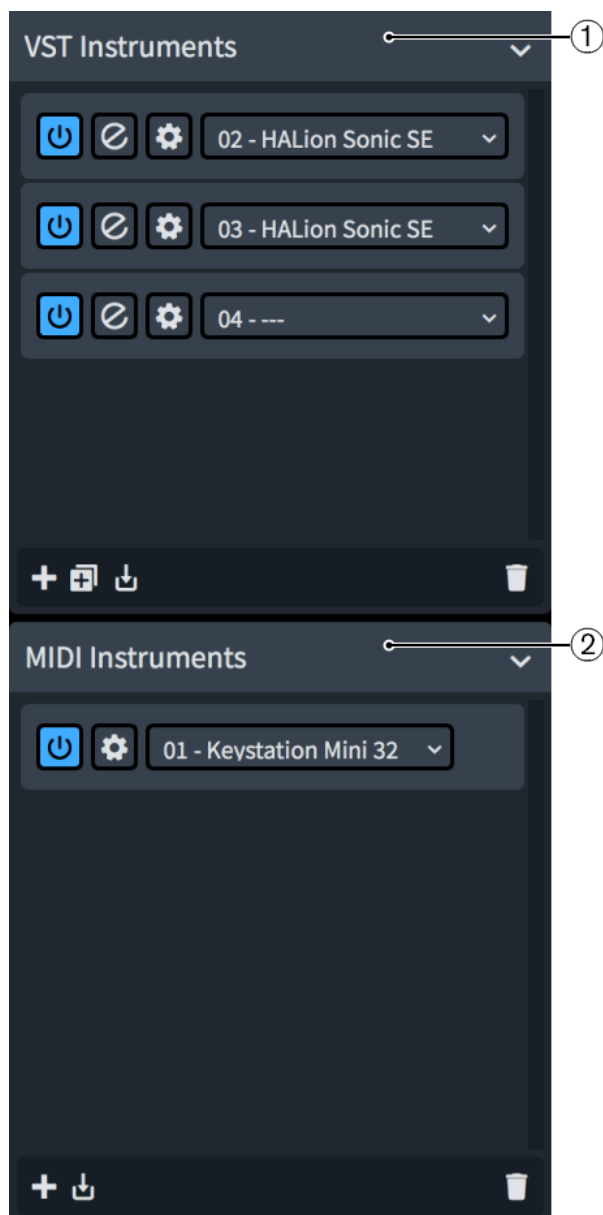
[Piste Temps](#) à la page 482

[Lignes d'automatisation](#) à la page 473

[Lignes de vélocité](#) à la page 471

Panneau Instruments VST et MIDI

Le panneau Instruments VST et MIDI contient les instruments VST et MIDI disponibles et utilisés dans votre projet. Il vous permet également de configurer leurs paramètres. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Lecture.



panneau Instruments VST et MIDI

Le panneau Instruments VST et MIDI contient les sections suivantes :

- 1 **Instruments VST**
- 2 **Instruments MIDI**

Instruments VST

La section **Instruments VST** du panneau contient des instances de plug-ins qui contiennent chacune un instrument VST. Dorico SE charge automatiquement les plug-ins et le nombre suffisant d'instances de ces plug-ins pour les instruments ajoutés au projet, conformément

au modèle de lecture utilisé. Il est également possible de charger des instruments VST manuellement.

Les instances des plug-ins sont automatiquement numérotées afin que vous puissiez reconnaître les différentes instances d'un même plug-in.

À NOTER

Par défaut, Dorico SE affiche uniquement des instruments VST 3 dans la section **Instruments VST**. Pour que les instruments VST 2 apparaissent également, autorisez-les. Seuls Kontakt et NotePerformer sont autorisés par défaut.



Chaque instance de plug-in contient les éléments suivants :

1 Activer l'instrument

Permet d'activer/désactiver l'instance de plug-in.

2 Éditer l'instrument

Permet d'ouvrir ou de fermer l'interface de l'instrument VST.





3 Configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

4 Menu Instruments VST

Indique quel instrument VST est chargé dans l'instance de plug-in et permet de sélectionner un autre instrument VST.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter**  : Permet d'ajouter une nouvelle instance de plug-in vide.
- **Dupliquer**  : Permet de créer une copie de l'instance de plug-in sélectionnée, que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
- **Enregistrer la configuration des terminaisons**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** afin d'enregistrer la configuration actuelle de toutes les instances des plug-ins de la section dans une configuration de terminaisons personnalisée.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'instance de plug-in sélectionnée.

instruments MIDI

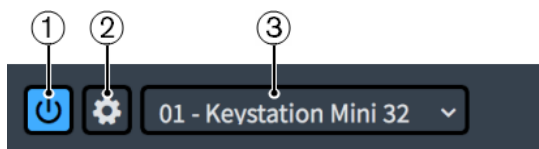
La section **Instruments MIDI** du panneau contient des instances de plug-ins qui contiennent chacune un périphérique MIDI pouvant être utilisé comme sortie pour la lecture. Les périphériques MIDI disponibles dépendent du système d'exploitation.

- Sous Windows, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI connecté à votre ordinateur.
- Sous macOS, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI connecté à votre ordinateur ainsi que les périphériques configurés dans l'application Audio MIDI Setup. Vous pouvez ainsi utiliser les données MIDI d'une application dans une autre application, par exemple.

CONSEIL

Il est recommandé de connecter les périphériques MIDI à l'ordinateur avant de lancer Dorico SE. Par ailleurs, si votre périphérique n'est pas reconnu, il est également recommandé de relancer Dorico SE.




Les instances des plug-ins sont automatiquement numérotées afin que vous puissiez reconnaître les différentes instances d'un même plug-in.



Chaque instance MIDI contient les éléments suivants :

- 1 Activer l'instrument**
Permet d'activer/désactiver l'instance de plug-in.
- 2 Configuration des terminaisons**
Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.
- 3 Menu Instruments MIDI**
Indique quel périphérique MIDI est chargé dans l'instance de plug-in et permet de sélectionner un autre périphérique MIDI.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter**  : Permet d'ajouter une nouvelle instance de plug-in vide.
- **Enregistrer la configuration des terminaisons**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** afin d'enregistrer la configuration actuelle de toutes les instances des plug-ins de la section dans une configuration de terminaisons personnalisée.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'instance de plug-in sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 444

[Modèles de lecture](#) à la page 510

[Terminaisons](#) à la page 518

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 519

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 521

[Boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons](#) à la page 523

Charger manuellement des instruments VST/MIDI

Dorico SE charge automatiquement les instances de plug-ins nécessaires au projet conformément au modèle de lecture utilisé. Cependant, vous pouvez également charger manuellement des instruments VST/MIDI, soit dans de nouvelles instances de plug-ins, soit dans des instances déjà chargées, afin de remplacer des instruments VST/MIDI.


CONDITION PRÉALABLE

- Tous les instruments VST que vous souhaitez utiliser sont installés sur votre ordinateur.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser sont connectés.

CONSEIL

Il est recommandé de connecter les périphériques MIDI à l'ordinateur avant de lancer Dorico SE. Par ailleurs, si votre périphérique n'est pas reconnu, il est également recommandé de relancer Dorico SE.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez charger un instrument VST/MIDI dans une nouvelle instance de plug-in, cliquez sur **Ajouter**  dans la section correspondante du panneau Instruments VST et MIDI.
 2. Sélectionnez le nouvel instrument VST/MIDI dans le menu de l'instance du plug-in dans lequel vous souhaitez le charger.
-

LIENS ASSOCIÉS




[Modèles de lecture](#) à la page 510

Autoriser/Bloquer des plug-ins VST

Vous pouvez autoriser des plug-ins d'instruments VST 2 individuels pour les utiliser dans Dorico SE et bloquer les plug-ins que vous souhaitez empêcher Dorico SE d'utiliser. Les plug-ins autorisés seront ensuite disponibles dans tous les projets.

Dorico SE bloque automatiquement les plug-ins qui connaissent des défaillances et ceux dont Steinberg n'a pas encore validé l'utilisation dans Dorico SE. Seuls Kontakt et NotePerformer sont autorisés par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Plug-ins VST** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Plug-ins VST 2 autorisés**, autorisez des plug-ins en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour autoriser des plug-ins individuel bloqués, sélectionnez-les dans la liste **Plug-ins bloqués** et cliquez sur **Autoriser les plug-ins sélectionnés**  dans la barre d'action.
 - Pour autoriser tous les plug-ins bloqués, cliquez sur **Tout autoriser** dans la barre d'action de la liste **Plug-ins bloqués**.
 - Pour autoriser un plug-in qui ne figure pas dans la liste **Plug-ins bloqués**, cliquez sur **Ajouter le nom d'un plug-in**  dans la barre d'action de la liste **Plug-ins autorisés** et saisissez le nom du plug-in dans la nouvelle entrée.
 4. Bloquez des plug-ins en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour bloquer des plug-ins individuels autorisés, sélectionnez-les dans la liste **Plug-ins autorisés** et cliquez sur **Bloquer les plug-ins sélectionnés**  dans la barre d'action.
 - Pour bloquer tous les plug-ins autorisés, cliquez sur **Tout bloquer** dans la barre d'action de la liste **Plug-ins autorisés**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
 6. Quittez Dorico SE.
-

RÉSULTAT

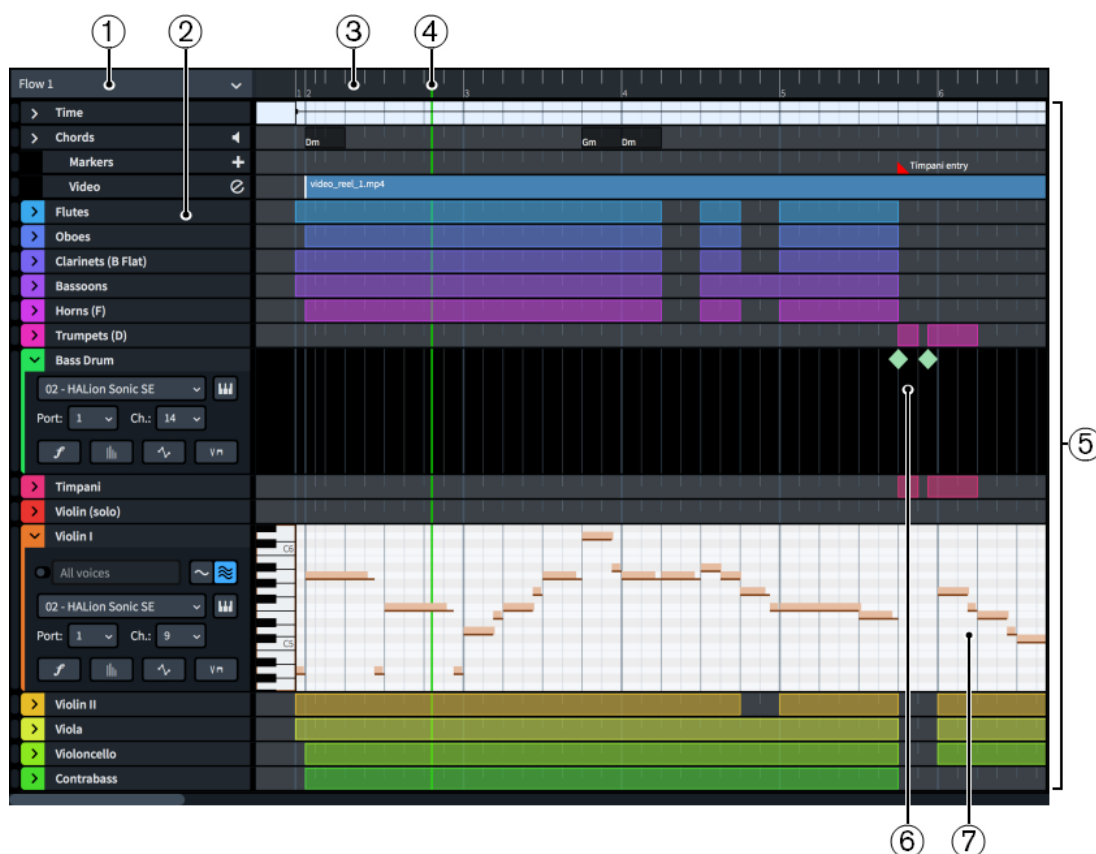
Au redémarrage de Dorico SE, les plug-ins VST autorisés sont disponibles à l'utilisation.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46
- [Panneau Instruments VST et MIDI](#) à la page 447
- [Écouter la partition en lecture](#) à la page 494
- [Modèles de lecture](#) à la page 510

Affichage des événements

L'affichage des événements en mode Lecture est l'équivalent de la zone de musique en mode Écriture. Il vous permet d'afficher et d'éditer vos données musicales telles qu'elles sont lues, et non telles qu'elles sont notées. Les événements de votre projet sont représentés de la même manière que dans une station de travail audio numérique (ou « STAN ») telle que Cubase.



Affichage des événements en mode Lecture

L'affichage des événements comprend les éléments suivants :

1 Menu Bloc

Permet de sélectionner le bloc affiché dans l'affichage des événements. Seul un bloc peut être affiché à la fois.

2 En-têtes des pistes

Indiquent les noms des pistes et contiennent les options correspondant aux types des pistes. Quand vous développez les en-têtes de piste de certains types, d'autres options apparaissent.

3 Règle

Indique les numéros des mesures et les divisions de temps qui correspondent à la résolution de la grille rythmique configurée.

4 Tête de lecture

Indique la position rythmique à laquelle en est rendue la lecture.

5 Pistes

Lignes horizontales qui contiennent des éléments musicaux représentés dans le temps de gauche à droite.

6 Éditeur rythmique

Représentation des notes des instruments de percussion non chromatiques.

7 Éditeur Piano Roll

Représentation des notes des instruments chromatiques.

Les outils et options de la boîte à outils Lecture vous permettent de saisir, de modifier et de supprimer des notes et d'autres événements (des changements de tempo, par exemple) dans l'affichage des événements.

LIENS ASSOCIÉS

[Tête de lecture](#) à la page 492

[Pistes](#) à la page 459

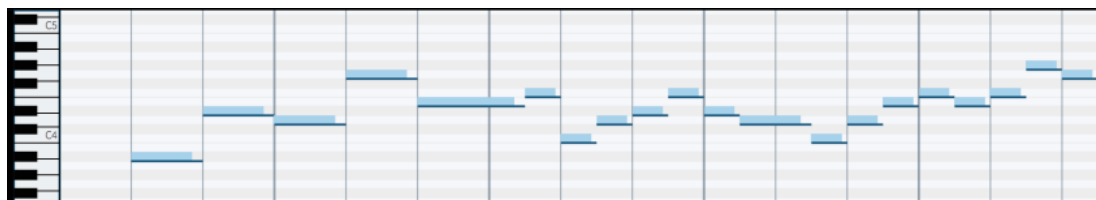
[Boîte à outils Lecture](#) à la page 445

[Numéros de mesures](#) à la page 607

Éditeur Piano Roll

L'éditeur Piano Roll offre une représentation séquentielle des notes MIDI des instruments chromatiques dans laquelle la position verticale des événements de notes correspond à leur hauteur.

Dans Dorico SE, chaque piste d'instrument chromatique peut être ouverte dans un éditeur Piano Roll qui lui est propre. Les notes sont disposées dans le sens vertical en fonction de leur hauteur par rapport à un clavier de piano représenté sur la bordure gauche de l'éditeur Piano Roll. La position horizontale des notes détermine leur rythme et leur durée.



Éditeur Piano Roll

Quand vous ajoutez des instruments en mode Configuration, une couleur est automatiquement attribuée à chacun d'entre eux afin que vous puissiez les différencier plus facilement en mode Lecture. Cette couleur est utilisée pour la bande qui figure dans les en-têtes des pistes d'instruments ainsi que pour les notes de ces pistes dans le Piano Roll.

L'éditeur Piano Roll vous permet d'éditer les notes et notamment de les déplacer et de les transposer.

À NOTER

- Quand la lecture indépendante des voix est activée pour des pistes d'instruments, vous avez le choix d'afficher les notes de toutes les voix ou uniquement celles d'une seule voix dans l'éditeur Piano Roll. Par défaut, toutes les notes de toutes les voix de l'instrument sont représentées dans l'éditeur Piano Roll.
- Quand vous éditez la durée jouée de certaines notes dans l'éditeur Piano Roll, celles-ci prennent une couleur plus foncée que les notes dont la durée jouée n'a pas été modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Pistes d'instruments](#) à la page 460

[Durée en lecture et durée notée](#) à la page 556

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

Éditeur rythmique

L'éditeur rythmique affiche les notes MIDI des instruments de percussion non chromatiques dans une séquence continue. Son apparence et ses fonctionnalités sont différentes de celles de l'éditeur Piano Roll.

Dans l'éditeur rythmique, seul le début des notes de chaque instrument de percussion est affiché, ce qui n'est pas le cas dans l'éditeur Piano Roll. Toutes les notes sont représentées comme des événements de même taille, alors que dans le Piano Roll la longueur des événements de notes indique la durée des notes.



Éditeur rythmique

Chaque instrument de percussion non chromatique possède sa propre piste d'instrument, y compris lorsqu'il fait partie d'un kit de percussion. Vous pouvez développer les pistes d'instruments de percussion non chromatiques comme les autres pistes d'instruments si vous souhaitez leur apporter des changements, par exemple en leur assignant une autre terminaison de lecture.

À NOTER

Quand vous changez la terminaison d'un instrument de percussion non chromatique, une Percussion Map appropriée doit être associée à cette terminaison, faute de quoi Dorico SE ne pourra pas lire les données musicales de cet instrument.

Dans l'éditeur rythmique, vous pouvez déplacer les notes sur de nouvelles positions rythmiques. Seule une position verticale correspond aux notes de chaque instrument de percussion non chromatique, ce qui veut dire que vous ne pouvez pas transposer ces notes dans l'éditeur rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Pistes d'instruments](#) à la page 460

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 491

Saisir des notes dans l'affichage des événements



Vous pouvez saisir des notes pour les instruments de votre projet en utilisant l'affichage des événements en mode Lecture. Cette procédure est valable pour les instruments chromatiques comme pour les instruments non chromatiques.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez saisir des notes dans une voix spécifique d'un instrument, vous avez préalablement :

- Créé la voix en mode Écriture et saisi au moins une note dans cette voix.
- Activé la lecture indépendante des voix pour l'instrument concerné.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Pour saisir des notes d'instruments chromatiques, développez les pistes de ces instruments.
2. Facultatif : Si vous souhaitez saisir des notes dans une voix spécifique, sélectionnez cette voix dans le menu **Voix**.
3. Sélectionnez l'un des outils suivants, selon le type de l'instrument :
 - Pour saisir des notes dans les pistes d'instruments chromatiques, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la boîte à outils Lecture.
 - Pour saisir des notes sur les pistes d'instruments de percussion non chromatiques, sélectionnez **Crayon percussion** en appuyant sur **W** ou en cliquant sur **Crayon percussion**  dans la boîte à outils Lecture.
4. Saisissez des notes en procédant de l'une des manières suivantes, selon le type de l'instrument :
 - Pour les instruments chromatiques, cliquez dans le Piano Roll et faites glisser horizontalement le pointeur sur la durée requise et à la hauteur souhaitée.
 - Pour les instruments de percussion non chromatiques, cliquez sur les positions où vous voulez saisir des notes dans l'éditeur rythmique.

RÉSULTAT

Dans l'éditeur Piano Roll, les notes sont saisies aux hauteurs correspondant aux notes du clavier de piano situé à gauche. Si vous avez sélectionné une voix dans le menu **Voix**, les notes sont saisies dans cette voix. Sinon, elles sont créées dans la première voix disponible de l'instrument.

Dans l'éditeur rythmique, une note est saisie pour l'instrument correspondant à chaque fois que vous cliquez. La résolution de la grille rythmique détermine la durée des notes. La durée des notes est indiquée par une zone en surbrillance sur la piste. La forme des événements de notes dans l'éditeur rythmique est toujours la même, quelle que soit la durée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier à la fois la durée notée et la durée jouée des notes. Vous pouvez également modifier la durée des notes sur la partition en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

- [Pistes d'instruments](#) à la page 460
- [Développer ou réduire les pistes](#) à la page 491
- [Modifier la durée en lecture des notes](#) à la page 557
- [Modifier la durée des notes](#) à la page 182
- [Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 186
- [Faire changer de voix à des notes](#) à la page 381

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

Déplacer des notes dans l'affichage des événements

Vous pouvez déplacer rythmiquement des notes à l'intérieur de l'affichage des événements. La notation des notes sélectionnées dans les dispositions de partition et de parties correspondantes est modifiée en conséquence.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Durées notées** est activé dans la boîte à outils Lecture.
- L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Pour déplacer des notes d'instruments chromatiques, développez les pistes de ces instruments.

Il est possible de déplacer des notes d'instruments de percussion non chromatiques sans développer leurs pistes d'instruments.

2. Dans l'éditeur Piano Roll ou dans l'éditeur rythmique, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer rythmiquement.

À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée pour des pistes d'instruments, seules les notes de la voix sélectionnée apparaissent dans l'éditeur Piano Roll. Quand vous sélectionnez **Toutes les voix** dans le menu **Voix** de l'en-tête de piste, toutes les notes de l'instrument correspondant sont affichées.

3. Déplacez les notes sélectionnées sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Si vous avez sélectionné plusieurs notes, elles seront déplacées ensemble.

À NOTER

Si vous utilisez le clavier, vous pouvez à la fois transposer et déplacer des notes dans l'éditeur Piano Roll en une seule opération. Lorsque vous utilisez la souris, vous devez relâcher le bouton de la souris entre la transposition et le déplacement.

LIENS ASSOCIÉS

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 491

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 445

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

Allonger ou raccourcir des notes dans l'éditeur Piano Roll

Vous pouvez modifier la durée des notes appartenant d'instruments chromatiques dans l'éditeur Piano Roll en mode Lecture. La durée notée des notes est automatiquement modifiée en conséquence dans toutes les partitions et dispositions de parties concernées.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Durées notées** est activé dans la boîte à outils Lecture.
- L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous voulez allonger ou raccourcir les notes.
2. Dans l'éditeur Piano Roll, sélectionnez les notes dont vous souhaitez allonger ou raccourcir la durée.

À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée pour des pistes d'instruments, seules les notes de la voix sélectionnée apparaissent dans l'éditeur Piano Roll. Quand vous sélectionnez **Toutes les voix** dans le menu **Voix** de l'en-tête de piste, toutes les notes de l'instrument correspondant sont affichées.

3. Pour allonger ou raccourcir les notes, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour allonger les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Cliquez sur l'extrémité droite de l'une des notes sélectionnées et faites-la glisser de manière à obtenir la longueur souhaitée.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont allongées ou raccourcies.

À NOTER

Quand vous sélectionnez plusieurs notes qui se terminent à des positions rythmiques différentes et que vous les faites glisser avec le pointeur de la souris, toutes ces notes se terminent à la même position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

- [Développer ou réduire les pistes](#) à la page 491
- [Durée en lecture et durée notée](#) à la page 556
- [Modifier la durée en lecture des notes](#) à la page 557
- [Modifier la durée des notes](#) à la page 182
- [Boîte à outils Lecture](#) à la page 445
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

Transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll

Vous pouvez transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll en les déplaçant verticalement. Vous ne pouvez pas transposer de notes dans l'éditeur rythmique ni en déplacer sur d'autres instruments de percussion non chromatiques.

CONDITION PRÉALABLE

L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous voulez transposer des notes.
2. Dans l'éditeur Piano Roll, sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.

À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée pour des pistes d'instruments, seules les notes de la voix sélectionnée apparaissent dans l'éditeur Piano Roll. Quand vous sélectionnez **Toutes les voix** dans le menu **Voix** de l'en-tête de piste, toutes les notes de l'instrument correspondant sont affichées.

3. Pour transposer les notes, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées à leur nouvelle hauteur dans l'éditeur Piano Roll.

À NOTER

- La notation des notes sélectionnées dans les dispositions de partition et de parties correspondantes est modifiée en conséquence.
 - Si vous utilisez le clavier, vous pouvez à la fois transposer et déplacer des notes dans l'éditeur Piano Roll en une seule opération. Lorsque vous utilisez la souris, vous devez relâcher le bouton de la souris entre la transposition et le déplacement.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes dans l'affichage des événements](#) à la page 455
[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 752

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 445

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

Supprimer des notes de l'affichage des événements

Vous pouvez supprimer des notes de l'affichage des événements en mode Lecture. Ces notes sont également supprimées de toutes les dispositions de partition et de partie correspondantes.

À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée pour des pistes d'instruments, seules les notes de la voix sélectionnée apparaissent dans l'éditeur Piano Roll. Quand vous sélectionnez **Toutes les voix** dans le menu **Voix** de l'en-tête de piste, toutes les notes de l'instrument correspondant sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Pour supprimer des notes d'instruments chromatiques, développez les pistes de ces instruments.
2. Facultatif : Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, sélectionnez l'un des éléments suivants dans le menu **Voix** de l'en-tête de ces pistes :
 - Si vous souhaitez supprimer les notes d'une seule voix, sélectionnez cette voix.
 - Pour supprimer les notes de plusieurs voix, sélectionnez **Toutes les voix**.
3. Appuyez sur **E** pour sélectionner la **Gomme**.
4. Pour supprimer des notes, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur des notes individuelles.
 - Délimitez un rectangle de sélection pour supprimer plusieurs notes à la fois.

À NOTER

Vous ne pouvez délimiter un rectangle de sélection que pour un seul instrument, même s'il s'agit d'un instrument de percussion compris dans un kit de percussions.

RÉSULTAT

Les notes sur lesquelles vous cliquez ou que vous incluez dans un rectangle de sélection sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des notes en cliquant sur **Sélectionner** dans la boîte à outils Lecture, puis en choisissant les notes que vous souhaitez supprimer et en appuyant sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 361

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

Faire un zoom avant/arrière sur des pistes dans l'affichage des événements

Vous pouvez modifier le niveau de zoom sur les pistes dans l'affichage des événements afin d'agrandir ou de réduire la taille des notes. La hauteur des pistes n'est pas affectée.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez le niveau de zoom en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour que les notes soient plus larges, appuyez sur **W** ou **Ctrl/= (Windows)** ou **Cmd-- (macOS)**.
 - Pour que les notes soient plus étroites, appuyez sur **X** ou **Ctrl/Cmd-)**.
 - Pour que les notes soient agrandies verticalement, faites un **Maj**-clic sur le clavier de piano à gauche et faites glisser la souris vers le haut.
 - Pour que les notes soient réduites verticalement, faites un **Maj**-clic sur le clavier de piano à gauche et faites glisser la souris vers le bas.
 - Pour agrandir les notes à la fois horizontalement et verticalement, écartez deux doigts sur le pavé tactile.
 - Pour réduire les notes à la fois horizontalement et verticalement, rapprochez deux doigts sur le pavé tactile.
 - Pour que les notes soient plus larges, cliquez sur la règle et faites glisser le pointeur vers le bas.
 - Pour que les notes soient plus étroites, cliquez sur la règle et faites glisser le pointeur vers le haut.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 491

Pistes

Les pistes dans l'affichage des événements sont des lignes horizontales qui représentent le temps s'écoulant de gauche à droite. Elles vous permettent de contrôler simultanément mais indépendamment plusieurs éléments musicaux d'un projet.

Ce terme a été défini à l'époque où le mixage audio était réalisé sur des bandes, quand les appareils multipistes ont rendu possible l'enregistrement et la modification des différents éléments d'un morceau indépendamment.

Dans des programmes modernes comme Cubase, les pistes peuvent contenir de nombreux types de sons, qui proviennent d'enregistrements audio ou d'instruments virtuels, par exemple. Sur les pistes contenant des enregistrements audio, on peut généralement voir la forme des ondes audio, tandis que sur les pistes des instruments virtuels ce sont souvent les notes qui sont représentées sous forme d'événements rectangulaires dont la position horizontale correspond au placement dans le temps et la position verticale à la hauteur (Piano Roll).

En mode Lecture, Dorico SE permet de créer les types de pistes suivants dans l'affichage des événements :

Pistes d'instruments

Représentent les notes de l'instrument dans un éditeur Piano Roll ou dans un éditeur rythmique, selon le type de l'instrument. À chaque instrument du projet correspond

une piste d'instrument, y compris quand un seul instrumentiste utilise plusieurs instruments.

Chaque piste d'instrument comprend une ligne de nuances, une ligne de vitesse, une ligne d'automatisation et une ligne de techniques de jeu.

Piste Temps

Indiquant les variations de tempo au sein du bloc, la piste **Temps** contient notamment les indications de tempo saisies en mode Écriture et les changements de tempo créés sur cette piste elle-même.

Piste Accords

Contient les symboles d'accords créés dans le bloc, le cas échéant.

Piste Marqueurs

Contient tous les marqueurs présents dans le bloc avec leur texte.

Piste Vidéo

Contient les régions vidéo présentes dans le bloc, le cas échéant, avec leurs noms de fichiers.

LIENS ASSOCIÉS

[Affichage des événements](#) à la page 451

[Piste Temps](#) à la page 482

[Piste Accords](#) à la page 487

[Piste Marqueurs](#) à la page 489

[Piste Vidéo](#) à la page 490

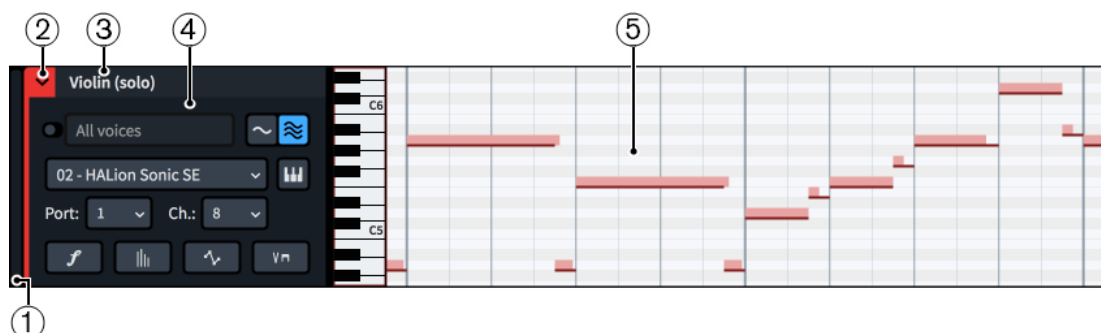
[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 491

Pistes d'instruments

Les pistes d'instruments permettent d'afficher, de saisir et d'éditer les notes de l'instrument correspondant. Selon le type de l'instrument, elles sont affichées dans un éditeur Piano Roll ou dans un éditeur rythmique.

À chaque instrument du projet correspond une piste d'instrument dans l'affichage des événements en mode Lecture, y compris quand un seul instrumentiste utilise plusieurs instruments. Les étiquettes de ces pistes contiennent les noms complets des instruments.

Quand vous ajoutez des instruments en mode Configuration, une couleur de piste leur est automatiquement attribuée afin que vous puissiez les différencier plus facilement en mode Lecture. Cette couleur est utilisée pour les flèches d'affichage des pistes, pour les bandes des pistes d'instruments qui apparaissent quand elles sont développées, pour les notes de l'instrument dans l'affichage des événements et pour les événements affichés dans les lignes.



Chaque piste d'instrument comprend les éléments suivants :

1 Réglage de hauteur de la piste

Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

2 Flèche d'affichage de la piste/Bande de couleur

La flèche permet de développer ou de réduire la piste. La bande colorée utilise la couleur assignée à la piste. Cette couleur est également utilisée pour les notes dans l'éditeur Piano Roll ou dans l'éditeur rythmique, pour les régions colorées des pistes d'instruments quand celles-ci sont réduites et pour les événements dans les lignes des pistes.

- Sur les pistes d'instruments réduites, des régions colorées indiquent les endroits où des notes sont présentes dans l'affichage des événements. Vous ne pouvez ni sélectionner, ni déplacer les régions colorées.
- Selon le type d'instrument, les notes des pistes d'instruments développées sont affichées dans un éditeur Piano Roll ou dans un éditeur rythmique.

3 Nom de la piste

Indique le nom de la piste. Il s'agit du nom complet de l'instrument défini dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.

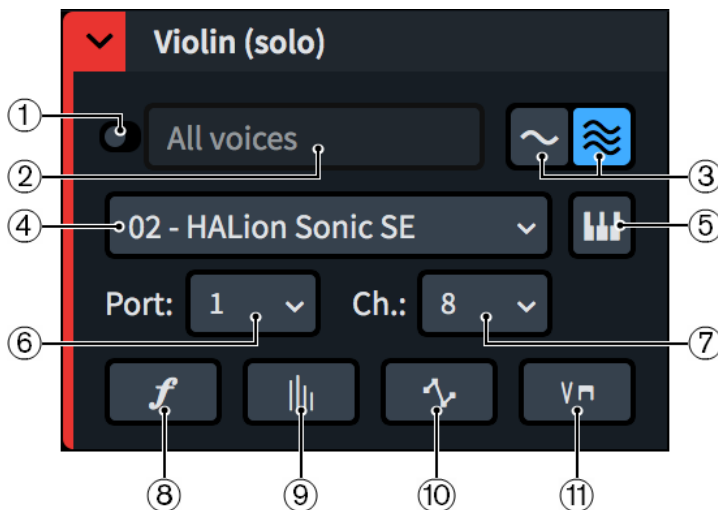
4 En-tête de la piste

Contient les options qui correspondent aux différentes pistes d'instruments, par exemple les menus des ports/canaux VST ou MIDI.

5 Éditeur Piano Roll/Éditeur rythmique

Représentation des notes de l'instrument dans un éditeur Piano Roll ou dans un éditeur rythmique, selon le type d'instrument.

En-têtes de pistes d'instruments



Chaque en-tête de piste d'instrument contient les éléments suivants :

1 Activer la lecture indépendante des voix

Permet d'activer ou de désactiver la lecture indépendante des voix pour la piste d'instrument. Quand cette fonction est activée, Dorico SE charge automatiquement le nombre adéquat de terminaisons, et d'instances de plug-ins si nécessaire, pour toutes les voix de l'instrument correspondant.

2 Menu Voix

Permet de sélectionner des voix individuelles ou toutes les voix de l'instrument. Ce menu est uniquement disponible quand la lecture indépendante des voix a été activée. Ce sont les

notes des voix sélectionnées qui sont affichées dans l'éditeur Piano Roll ou dans l'éditeur rythmique.

3 Appliquer pour ce bloc/Appliquer pour tous les blocs

Quand vous changez la terminaison de la voix sélectionnée, permet de déterminer si la terminaison sera uniquement changée dans le bloc actuel ou dans tous les blocs du projet. Les fonctions **Appliquer pour ce bloc** et **Appliquer pour tous les blocs** ne s'appliquent qu'une fois aux modifications que vous effectuez immédiatement les avoir sélectionnées.

4 Menu de l'instance de plug-in

Permet de choisir l'instance d'instrument VST ou MIDI qui sera utilisée pour la piste d'instrument ou la voix sélectionnée. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

5 Éditer l'instrument

Permet d'ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant afin de configurer ses paramètres.

6 Menu Port

Permet de changer la terminaison à laquelle la voix ou l'instrument est assigné en sélectionnant le port qui doit être utilisé si le plug-in intègre plusieurs ports de 16 canaux. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

7 Menu Canal

Permet de changer la terminaison à laquelle la voix ou l'instrument est assigné en sélectionnant le canal de l'instrument VST ou MIDI sélectionné qui doit être utilisé pour la piste d'instrument. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

8 Afficher la ligne des nuances

Permet de masquer ou d'afficher la ligne de nuances sous la piste d'instrument. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

9 Afficher l'éditeur de vitesse des notes MIDI

Permet de masquer ou d'afficher la ligne de vitesse sous la piste d'instrument.

10 Afficher la ligne des automatisations

Permet de masquer ou d'afficher la ligne d'automatisation sous la piste d'instrument. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

11 Afficher la ligne des techniques de jeu

Permet de masquer ou d'afficher la ligne des techniques de jeu sous la piste d'instrument. Cette option n'est pas disponible quand la lecture indépendante des voix est activée et que l'option **Toutes les voix** est sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 491

[Affichage des événements](#) à la page 451

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 452

[Éditeur rythmique](#) à la page 453

[Lignes des techniques de jeu](#) à la page 480

[Lignes d'automatisation](#) à la page 473

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 138

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 140


[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 519

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 525

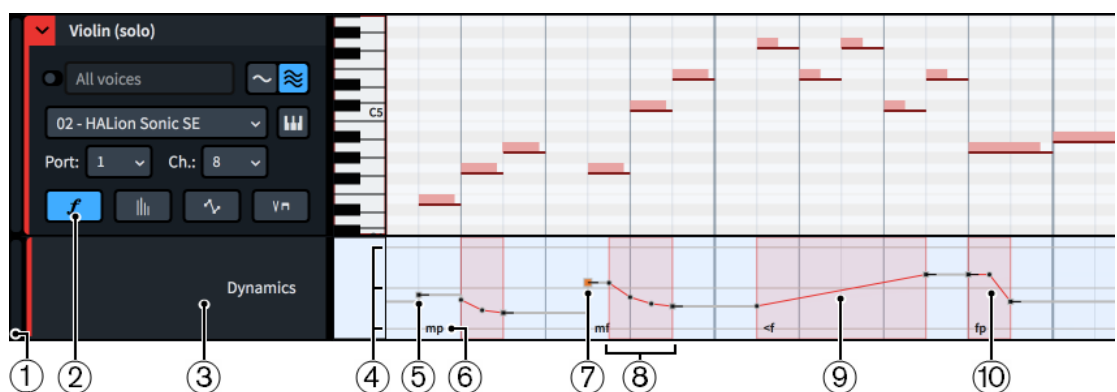
Lignes de nuances

Les lignes de nuances permettent de visualiser, de saisir et de modifier les nuances qui s'appliquent à la voix ou à l'instrument correspondant. Chaque piste d'instrument possède sa propre ligne de nuances que vous pouvez ouvrir dans l'affichage des événements.

- Vous pouvez masquer ou afficher la ligne de nuances d'une voix ou d'une piste d'instrument en cliquant sur **Afficher la ligne des nuances**  dans l'en-tête de la piste d'instrument.

À NOTER

Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, il n'est possible d'afficher la ligne de nuances de ces pistes que quand une seule voix est sélectionnée. Il n'est pas possible d'afficher la ligne de nuances pour **Toutes les voix**.



Ligne de nuances sous une piste d'instrument

Les lignes de nuances comprennent les éléments suivants :

1 Réglage de hauteur de la ligne

Permet de modifier la hauteur de la ligne en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

2 Afficher la ligne des nuances

Permet de masquer ou d'afficher la ligne de nuances. Ce bouton se trouve dans l'en-tête de la piste d'instrument correspondante.

3 En-tête de la ligne

Indique le nom de la ligne.

4 Lignes de référence

Indiquent les positions verticales des niveaux de nuance les plus communs. L'intervalle de niveau des nuances est compris entre 8 (maximum) et -8 (minimum).

- Ligne du haut : Niveau de nuance 3, équivalent à la nuance ***fff***
- Ligne du milieu : Niveau de nuance 0, équivalent à la nuance ***mf***
- Ligne du bas : Niveau de nuance -3, équivalent à la nuance ***ppp***

5 Événement de nuance

Modification immédiate de la nuance créée soit en mode Écriture, soit en utilisant l'outil **Crayon** dans la ligne de nuances. Les événements de nuances immédiats ne sont constitués que d'un seul point, qui est constant par défaut.

6 Texte de nuance

Texte de la nuance correspondante, si elle en comporte. Ce texte peut vous aider à reconnaître les différentes nuances et à vous orienter dans le bloc. Il vous permet également de déterminer si les points représentent des nuances créées en mode Écriture ou s'ils ont été créés directement dans la ligne de nuances, car les points de nuances créés en mode Écriture fonctionnent différemment, par exemple quand ils sont déplacés ou supprimés.

7 Point de nuance sélectionné

Le point de nuance sélectionné est représenté par un carré plus grand qui est affiché en surbrillance.

CONSEIL

Quand vous cliquez sur des points de nuances et que vous les faites glisser dans la ligne de nuances, leur niveau de nuance est indiqué provisoirement.

8 Région d'événements de nuances

Région en surbrillance contenant plusieurs points de nuances qui ont été créés par glissement de l'outil **Crayon** ou de l'outil **Ligne** dans la ligne de nuances. Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, les points d'une région d'événements de nuances sont constants par défaut. Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, les régions d'événements de nuances commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant.

À NOTER

Les régions d'événements de nuances que vous créez dans la ligne de nuances constituent des exceptions aux configurations de lecture des nuances par défaut, par exemple en ce qui concerne les nuances d'humanisation et les nuances augmentées des notes avec accents. Néanmoins, la configuration de la courbe de nuance s'applique toujours aux régions d'événements de nuances.

9 Nuance progressive

Modification progressive de la nuance entre deux points de nuances représentant des nuances progressives créées en mode Écriture. Les nuances progressives commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant et leur région est affichée en surbrillance. Les événements de nuances progressifs *mesa di voce* comportent un point linéaire supplémentaire en leur milieu.

À NOTER

Les configurations de lecture par défaut des nuances, tels que les nuances d'humanisation et les nuances augmentées des notes avec accents, s'appliquent toujours aux notes dans les nuances progressives que vous créez en mode Écriture.

10 Nuance combinée/de force

Région en surbrillance qui contient plusieurs points de nuances représentant des nuances combinées ou de force créées en mode Écriture, telles que *fp* et *sffz*. Les nuances combinées/de force comportent plusieurs points qui permettent de configurer leurs enveloppes. Les nuances combinées possèdent trois points et les nuances de force quatre.

À NOTER

Comme les points des nuances combinées/de force correspondent à des paramètres de leurs enveloppes, ils fonctionnent différemment des autres points de nuances. Par exemple, si vous modifiez la valeur du deuxième point d'une nuance de force, le troisième point sera également déplacé parce qu'il contrôle la durée du deuxième point.

LIENS ASSOCIÉS

[Convertir des points de nuances constants/linéaires](#) à la page 466

[Nuances](#) à la page 678

[Types de nuances](#) à la page 678

[Nuances progressives](#) à la page 693

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 261

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 684

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 445

[Grille rythmique](#) à la page 167


[Lignes d'automatisation](#) à la page 473

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

Masquer/Afficher les lignes de nuances

Vous pouvez masquer/afficher la ligne de nuances de chaque piste d'instrument indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous souhaitez afficher les lignes de nuances.
2. Facultatif : Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, sélectionnez une voix dans le menu **Voix** de ces pistes.
3. Dans chaque en-tête de piste d'instrument, cliquez sur **Afficher la ligne des nuances** .

RÉSULTAT

La ligne de nuances d'une piste d'instrument est affichée quand le bouton est en surbrillance, et elle est masquée quand ce bouton n'est pas en surbrillance. Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, la ligne de nuances de ces pistes ne montre que les nuances de la voix sélectionnée.



Créer des points de nuances

Vous pouvez créer des points de nuances et des événements de nuances progressifs dans la ligne de nuances de chaque piste d'instrument. Les points de nuances créés dans les lignes de nuances ne sont pas affichés dans les dispositions.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne de nuances est affichée pour chaque instrument pour lequel vous souhaitez ajouter des points de nuances.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants, en fonction du type des points de nuances que vous souhaitez créer :
 - Pour créer des points de nuances individuels ou des régions d'événements de nuances contenant plusieurs points de nuances espacés par des intervalles réguliers, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la boîte à outils Lecture.
 - Pour créer des événements de nuances progressifs, sélectionnez l'outil **Ligne** en appuyant sur **L** ou en cliquant sur **Ligne**  dans la boîte à outils Lecture.
2. Saisissez les points de nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des points de nuances individuels, cliquez sur la ligne de nuances aux positions où vous souhaitez créer chacun des points.

- Pour créer une région d'événements de nuances contenant plusieurs points de nuances espacés par des intervalles réguliers, cliquez dans la ligne de nuances et faites glisser le pointeur d'un seul geste.
- Pour créer des événements de nuances progressifs, cliquez sur la ligne de nuances et faites glisser le pointeur du début à la fin de l'événement que vous souhaitez créer.

RÉSULTAT

Les points de nuances sont créés. Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, des points de nuances séparés sont créés à chacune des positions où vous cliquez. Quand vous cliquez et faites glisser l'outil **Crayon** d'un seul geste, les points de nuances sont créés à des intervalles d'une double croche ou à des intervalles plus courts si la résolution de la grille rythmique a été configurée sur une valeur inférieure. Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des points de nuances sont insérés aux deux extrémités de la ligne.

Par défaut, les points de nuances créés à l'aide de l'outil **Crayon** sont constants tandis que les événements de nuances progressifs commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant.

Les événements de nuances progressifs et les régions d'événements de nuances sont affichés en surbrillance dans la ligne de nuances.

Les points de nuances créés dans des lignes de nuances affectent la lecture mais ne sont pas affichés dans les dispositions.

À NOTER

- Quand vous créez des points/événements de nuances sur les positions de nuances créées en mode Écriture, des exceptions aux configurations de lecture par défaut sont créées pour ces nuances. Les points de nuances individuels ne créent des exceptions que pour le niveau des nuances. Les régions d'événements de nuances créent également des exceptions, par exemple en ce qui concerne les nuances d'humanisation et les nuances augmentées des notes avec accents. Néanmoins, la configuration de la courbe de nuance s'applique toujours aux régions d'événements de nuances.
- Pour les bibliothèques de sons dans lesquelles les messages CC MIDI 1 contrôlent les nuances, la ligne d'automatisation du CC1 représente les valeurs des nuances que vous avez enregistrées, y compris les points de nuances, combinées avec l'humanisation.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances à la page 678](#)

[Lignes d'automatisation à la page 473](#)

[Boîte à outils Lecture à la page 445](#)

[Déplacer des points de nuances à la page 469](#)

[Modifier le niveau des nuances à la page 684](#)

[Méthodes de saisie des nuances à la page 261](#)

Convertir des points de nuances constants/linéaires

Après les avoir créés, vous pouvez convertir des points de nuances individuels de constants à linéaires ou de linéaires à constants, et par exemple créer des transitions progressives entre deux points constants que vous avez créés en faisant glisser l'outil **Crayon** en les transformant en points linéaires.

Par défaut, les points de nuances créés dans la ligne de nuances sont constants quand vous utilisez l'outil **Crayon** et linéaires en début de ligne quand vous utilisez l'outil **Ligne**.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux points de nuances créés en mode Écriture.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne de nuances est affichée pour tous les instruments dont vous souhaitez convertir les points de nuances en points constants/linéaires.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
2. Sélectionnez les points de nuances que vous souhaitez convertir en points constants/linéaires en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur un seul point de nuance.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points de nuances.

À NOTER

Vous ne pouvez convertir des points de nuances que dans une seule ligne de nuances à la fois.

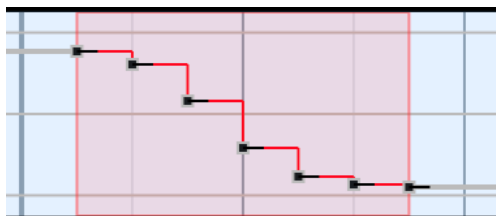
3. Faites un clic droit dans la ligne de nuances et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :
 - Pour convertir les points sélectionnés en points constants, sélectionnez **Convertir en points constants**.
 - Pour convertir les points sélectionnés en points linéaires, sélectionnez **Convertir en points linéaires**.
-

RÉSULTAT

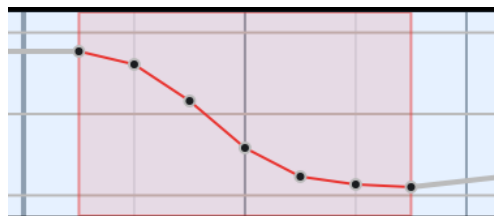
Les points de nuances sélectionnés sont convertis en points constants ou linéaires. Les points constants sont représentés par des carrés suivis de courtes lignes horizontales, qui indiquent que leur valeur est continue. Les points linéaires sont représentés par des cercles.

La ligne de valeur qui suit les points constants est toujours horizontale. La ligne de valeur qui suit les points linéaires est inclinée si le point qui suit a une valeur différente, ce qui indique une transition progressive entre les points.

EXEMPLE



Points constants dans une ligne de nuances



Points linéaires dans une ligne de nuances

Copier et coller des points de nuances

Vous pouvez copier et coller les points de nuances, y compris sur d'autres lignes de nuances, et les dupliquer directement à leur suite sur une même ligne de nuances.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne de nuances est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez copier/coller des points de nuances.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
2. Procédez de l'une des manières suivantes pour sélectionner les points de nuances à copier :
 - Cliquez sur un seul point de nuance.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points de nuances.

À NOTER

Vous ne pouvez copier et coller des points de nuances que dans une seule ligne de nuances à la fois.

3. Pour copier les points de nuances sélectionnés, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**.
 - Sélectionnez **Édition > Copier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 4. Placez la tête de lecture à la position à laquelle vous souhaitez coller les points de nuances sélectionnés.
 5. Pour coller les points de nuances sélectionnés, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'en-tête de la ligne de nuances dans laquelle vous souhaitez les coller et appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Faites un clic droit sur la ligne de nuances dans laquelle vous souhaitez les coller et sélectionnez **Coller** dans le menu contextuel.
 6. Facultatif : Répétez l'étape 5 pour chacune des lignes de nuances dans lesquelles vous souhaitez coller les points de nuances sélectionnés.
-

RÉSULTAT

Les points de nuances sélectionnés sont copiés aux positions sélectionnées dans les lignes de nuances sélectionnées et ne sont pas supprimés de leurs positions d'origine.

À NOTER

- Tous les points de nuances créés en mode Écriture sont copiés, même si vous n'avez sélectionné qu'un seul point.
 - Vous pouvez également dupliquer des sélections de deux ou plusieurs points de nuances immédiatement à la suite de ces sélections en appuyant sur **R**. Chaque duplicata commence à la même position que le dernier point du duplicata précédent. Vous ne pouvez pas dupliquer de points de nuances individuels ni de points de nuances immédiates, combinées ou de force créés en mode Écriture.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 493

[Copier des nuances](#) à la page 687

Déplacer des points de nuances

Vous pouvez déplacer des points de nuances individuels et notamment les faire monter ou descendre pour modifier le niveau des nuances. Vous pouvez ainsi faire en sorte que des nuances individuelles s'appliquent légèrement plus tôt ou modifier leur volume, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne de nuances est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez déplacer des points de nuances.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
2. Procédez de l'une des manières suivantes pour sélectionner les points de nuances à déplacer :
 - Cliquez sur un seul point de nuance.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points de nuances.

À NOTER

- Pour déplacer rythmiquement des nuances créées en mode Écriture, sélectionnez uniquement leurs points de départ, même s'il s'agit de nuances progressives et de nuances combinées/de force qui comportent plusieurs points. Il est recommandé de ne déplacer rythmiquement qu'une nuance à la fois.
 - Il est recommandé de ne sélectionner que des points de nuances créés en mode Écriture ou que des points créés dans la ligne de nuances.
 - Vous ne pouvez déplacer les points de nuances que dans une seule ligne de nuances à la fois.
-
3. Déplacez les points de nuances sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne déplacer les points créés dans la ligne de nuances que dans le sens horizontal, faites un **Ctrl/Cmd**-clic dessus et faites-les glisser vers la droite ou la gauche.
 - Pour ne déplacer les points créés dans la ligne de nuances que dans le sens vertical, faites un **Ctrl/Cmd**-clic dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

À NOTER

- Si vous souhaitez déplacer les points de nuances dans le sens vertical avec davantage de précision, vous pouvez maintenir la touche **Alt** enfoncée pendant que vous les faites glisser.
 - Vous ne pouvez pas déplacer de points de nuances au-delà d'autres points de nuances déjà présents au cours de la même action quand vous utilisez la souris. Vous devez relâcher le bouton de la souris, resélectionner le point de nuance et le déplacer plus loin.
-
- Pour déplacer une nuance individuelle créée en mode Écriture sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer une nuance individuelle créée en mode Écriture sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer des points de nuances créés en mode Écriture vers la droite sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.

- Pour déplacer des points de nuances créés en mode Écriture vers la gauche sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs nuances sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

RÉSULTAT

Les points de nuances sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions. Quand vous les déplacez vers la droite/gauche, leurs positions rythmiques sont affectées. Quand vous les déplacez vers le haut/bas, leurs niveaux de nuance sont affectés.

Quand vous déplacez les points de fin de nuances progressives vers la droite/gauche, les nuances progressives correspondantes sont allongées/raccourcies rythmiquement. Leur durée notée est automatiquement actualisée dans toutes les dispositions concernées.

À NOTER

- Quand vous déplacez les points de nuances liées, toutes les nuances liées sont affectées.
- Quand une nuance individuelle créée en mode Écriture passe sur une autre nuance créée en mode Écriture pendant son déplacement, cette dernière n'est pas affectée car plusieurs nuances peuvent se trouver à la même position rythmique. En revanche, quand vous déplacez plusieurs nuances créées en mode Écriture à la fois, les nuances de même type sur lesquelles elles passent sont supprimées.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les nuances supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 684

[Nuances progressives](#) à la page 693

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 693

[Déplacer rythmiquement des nuances](#) à la page 681

[Nuances liées](#) à la page 700

Supprimer des points de nuances

Vous pouvez supprimer un point de nuance individuel ou plusieurs points de nuances à la fois.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne de nuances est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez supprimer des points de nuances.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **E** pour sélectionner la **Gomme**.
 2. Pour supprimer les points de nuances, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur chacun des points de nuances que vous souhaitez supprimer.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour des points de nuances que vous souhaitez supprimer.
-

RÉSULTAT

Les points de nuances sur lesquels vous cliquez ou qui sont compris dans le rectangle de sélection sont supprimés. Quand vous supprimez des points qui constituaient des exceptions à des nuances que vous aviez créées en mode Écriture, ces nuances sont réinitialisées à leurs points par défaut. Quand vous supprimez les points de nuances créées en mode Écriture, les nuances correspondantes sont également supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des points de nuances créés dans la ligne de nuances en sélectionnant l'outil **Sélectionner** dans la boîte à outils Lecture, puis en sélectionnant les points de nuances à supprimer et en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les lignes de nuances](#) à la page 465

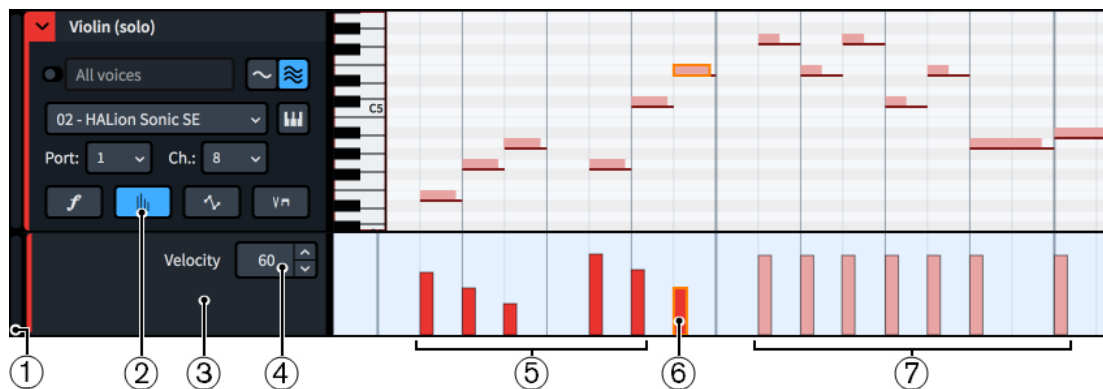
Lignes de vélocité

Les lignes de vélocité permettent de visualiser et d'éditer la vélocité de chaque note pour l'instrument correspondant. Chaque piste d'instrument possède une ligne de vélocité qui lui est propre et qui peut être affichée dans l'affichage des événements.

- Pour masquer ou afficher la ligne de vélocité d'une piste d'instrument, cliquez sur **Afficher l'éditeur de vélocité des notes MIDI**  dans l'en-tête de cette piste.

La vélocité est souvent utilisée pour contrôler la dynamique des instruments à impulsion.

Les vélocités sont représentées par des barres verticales dans la ligne de vélocité. Chaque note de chaque instrument a une vélocité qui lui est propre. Quand plusieurs notes se trouvent à la même position rythmique, comme c'est le cas pour les accords, les vélocités de toutes les notes sont superposées. Pour sélectionner la vélocité d'une note en particulier, sélectionnez cette note dans la piste d'instrument.



Ligne de vélocité sous une piste d'instrument

Une ligne de vélocité comprend les éléments suivants :

1 Réglage de hauteur de la ligne

Permet de modifier la hauteur de la ligne en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

2 Afficher l'éditeur de vélocité des notes MIDI

Permet de masquer ou d'afficher la ligne de vélocité. Ce bouton se trouve dans l'en-tête de la piste d'instrument correspondante.

3 En-tête de la ligne

Contient le champ de valeur Vitesse.

4 **Champ de valeur Vitesse**

Indique la valeur de vitesse de la note sélectionnée. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur.

5 **Vitesses dont la valeur a été modifiée**

Les vitesses qui ont été modifiées sont représentées dans une couleur plus foncée dans la ligne de vitesse.

6 **Note et vitesse sélectionnées**

Les notes sélectionnées et leurs vitesses sont affichées en surbrillance.

7 **Vitesses aux valeurs par défaut**

Toutes les notes ont une valeur de vitesse par défaut de 100.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 445

[Pistes d'instruments](#) à la page 460


[Saisir des notes](#) à la page 173

[Saisir des notes dans l'affichage des événements](#) à la page 454

Masquer/afficher les lignes de vitesse

Vous pouvez masquer et afficher la ligne de vitesse de chaque piste d'instrument indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes de l'instrument dont vous souhaitez afficher les lignes de vitesse.
2. Dans chaque en-tête de piste, cliquez sur **Afficher l'éditeur de vitesse des notes MIDI** .

RÉSULTAT

La ligne de vitesse d'une piste d'instrument est affichée quand le bouton est en surbrillance, et elle est masquée quand ce bouton n'est pas en surbrillance.




Modifier la vitesse des notes




Il est possible de modifier la vitesse de chaque note individuellement, même si elle fait partie d'un accord, et de créer des augmentations/diminutions régulières de la vitesse sur une suite de notes.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne de vitesse est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez modifier la vitesse.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants, selon la méthode que vous souhaitez employer :
 - Pour modifier la vitesse des notes sélectionnées, sélectionnez l'outil **Sélectionner** en appuyant sur **S** ou en cliquant sur **Sélectionner**  dans la boîte à outils Lecture.
 - Pour dessiner librement une courbe de vitesse, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la boîte à outils Lecture.
 - Pour créer une augmentation/diminution régulière de la vitesse, sélectionnez l'outil **Ligne** en appuyant sur **L** ou en cliquant sur **Ligne**  dans la boîte à outils Lecture.

2. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la vitesse des notes sélectionnées, par exemple celle de certaines notes sélectionnées au sein d'un accord, sélectionnez ces notes dans l'éditeur Piano Roll. Les barres de vitesse seront également sélectionnées.
3. Procédez de l'une des manières suivantes pour modifier la vitesse :
 - Avec l'outil **Sélectionner** , cliquez en haut de l'une des barres de vitesse sélectionnées que vous souhaitez modifier et faites-la glisser vers le haut ou le bas.
 - Avec l'outil **Crayon** , cliquez sur la ligne de vitesse et dessinez la forme souhaitée en faisant glisser le pointeur sur les barres de vitesse.
 - Avec l'outil **Ligne** , cliquez sur la ligne de vitesse et tracez une ligne sur les vitesses souhaitées en faisant glisser le pointeur.

RÉSULTAT

La vitesse des notes concernées est modifiée. Quand vous utilisez l'outil **Sélectionner**, les vitesses des notes sélectionnées sont modifiées proportionnellement. Quand vous utilisez l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne**, la vitesse des notes comprises dans l'intervalle sur lequel vous faites glisser le pointeur est modifiée quand vous relâchez le bouton de la souris.

CONSEIL

Vous pouvez également définir une même vitesse pour toutes les notes sélectionnées en saisissant une valeur dans le champ **Vitesse** de l'en-tête de la ligne.

Supprimer les modifications apportées à la vitesse d'une note

Vous pouvez supprimer les modifications apportées à la vitesse de notes individuelles afin de les réinitialiser à la valeur de vitesse par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll ou dans l'éditeur rythmique, sélectionnez les notes dont vous souhaitez réinitialiser la vitesse.
2. Sélectionnez **Lecture** > **Réinitialiser les exceptions de lecture**.

RÉSULTAT


Les vitesses qui ont été modifiées pour les notes sélectionnées sont réinitialisées à la vitesse par défaut.

À NOTER

Toutes les exceptions de lecture configurées sur les notes sélectionnées sont également supprimées.

Lignes d'automatisation

Les lignes d'automatisation permettent de visualiser, de saisir et de modifier les données de contrôleur MIDI qui s'appliquent à la voix ou à l'instrument correspondant. Chaque piste d'instrument possède sa propre ligne d'automatisation que vous pouvez ouvrir dans l'affichage des événements.

- Vous pouvez masquer ou afficher la ligne d'automatisation de la piste ou de la voix d'un instrument en cliquant sur **Afficher la ligne des automatisations**  dans l'en-tête de piste de l'instrument.

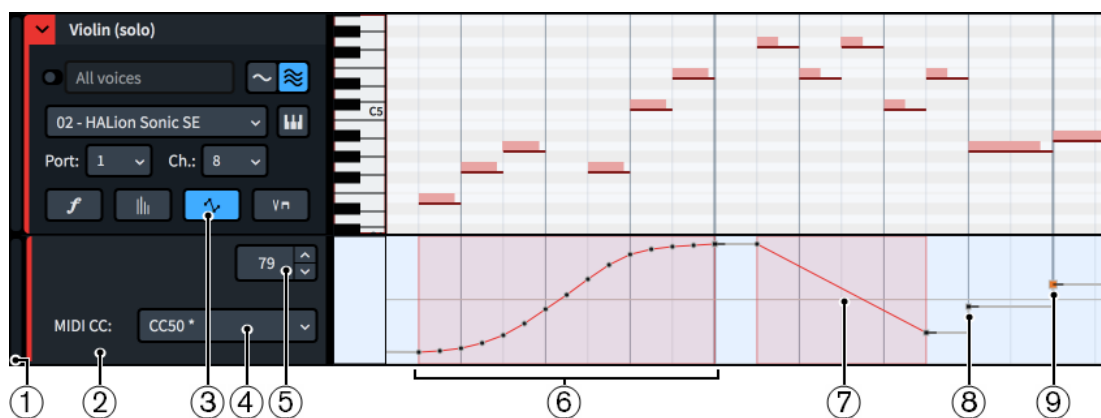
À NOTER

Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, il n'est possible d'afficher la ligne d'automatisation de ces pistes que quand une seule voix est sélectionnée. Il n'est pas possible d'afficher la ligne d'automatisation pour **Toutes les voix**.

- Vous pouvez choisir le contrôleur MIDI dont les données sont affichées dans la ligne d'automatisation en le sélectionnant dans le menu de l'en-tête de piste de la ligne d'automatisation.

CONSEIL

Dorico SE indique les valeurs générées dans une ligne de valeur non modifiable sur la ligne d'automatisation correspondante. Par exemple, pour les bibliothèques de sons dans lesquelles les messages CC MIDI 1 contrôlent les nuances, la ligne d'automatisation du CC1 représente les valeurs des nuances que vous avez enregistrées, y compris les points de nuances, combinées avec l'humanisation.



Ligne d'automatisation sous la piste d'un instrument

Les lignes d'automatisation comprennent les éléments suivants :

1 Réglage de hauteur de la ligne

Permet de modifier la hauteur de la ligne en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

2 En-tête de la ligne

Contient le menu Contrôleur MIDI et le champ de valeur MIDI.

3 Afficher la ligne des automatisations

Permet de masquer ou d'afficher la ligne d'automatisation. Ce bouton se trouve dans l'en-tête de la piste d'instrument correspondante.

4 Menu Contrôleur MIDI

Permet de sélectionner et de modifier les données de contrôleur MIDI affichées dans la ligne d'automatisation. Dans ce menu, un astérisque figure à côté du nom des contrôleurs qui contiennent déjà des données d'automatisation.

5 Champ de valeur Automatisation

Indique la valeur du point d'automatisation sélectionné. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur. La plage de valeurs disponible dépend du type du contrôleur. Par exemple, les valeurs des messages CC MIDI sont comprises entre 0 et 127.

6 Région d'événements d'automatisation

Zone en surbrillance contenant plusieurs points d'automatisation entre lesquels les valeurs changent progressivement et que vous pouvez créer en faisant glisser l'outil **Crayon** d'un seul geste dans la ligne d'automatisation. Par défaut, les points d'automatisation d'une région sont tous linéaires à l'exception du dernier, qui est constant.

7 Événement d'automatisation progressif

Changement de valeur progressif entre deux points d'automatisation créés à l'aide de l'outil **Ligne**. Les régions des événements d'automatisation progressifs sont affichées en surbrillance. Elles commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant.

8 Point d'automatisation

Changement unique de la valeur d'automatisation que vous pouvez créer à l'aide de l'outil **Crayon**. Les points d'automatisation sont constants par défaut.

9 Point d'automatisation sélectionné

Le point d'automatisation actuellement sélectionné est plus grand et il est affiché en surbrillance.

CONSEIL

Quand vous cliquez sur des points d'automatisation et que vous les faites glisser sur la ligne d'automatisation, leur valeur est provisoirement indiquée.

Bien qu'il ne soit possible d'afficher qu'une seule ligne d'automatisation à la fois, vous pouvez créer des données pour plusieurs contrôleurs MIDI dans une même ligne.

Les données d'automatisation sont intégrées dans les fichiers MIDI exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 445

[Pistes d'instruments](#) à la page 460

[Convertir des points d'automatisation constants/linéaires](#) à la page 477

[Exporter des données MIDI](#) à la page 71


[Nuances](#) à la page 678

[Lignes de nuances](#) à la page 463

Masquer/Afficher les lignes d'automatisation

Vous pouvez masquer/afficher la ligne d'automatisation de chaque piste d'instrument indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes d'instruments dont vous souhaitez afficher les lignes d'automatisation.
 2. Facultatif : Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, sélectionnez une voix dans le menu **Voix** de ces pistes.
 3. Dans l'en-tête de chaque piste d'instrument, cliquez sur **Afficher la ligne des automatisations** .
-

RÉSULTAT

La ligne d'automatisation d'une piste d'instrument est affichée quand le bouton est en surbrillance, et elle est masquée quand ce bouton n'est pas en surbrillance. Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, la ligne d'automatisation de ces pistes ne montre que les automatisations de la voix sélectionnée.



Créer des données d'automatisation

Dans la ligne d'automatisation de chaque piste d'instrument, vous pouvez créer des données d'automatisation pour plusieurs contrôleurs MIDI, y compris pour le Pitch Bend.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne d'automatisation de chaque instrument pour lequel vous souhaitez ajouter des automatisations est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans chaque en-tête de ligne d'automatisation, sélectionnez le contrôleur MIDI pour lequel vous souhaitez créer des automatisations dans le menu **Contrôleur MIDI**.
2. Sélectionnez l'un des outils suivants, en fonction du type d'automatisation que vous souhaitez créer :
 - Pour créer des points d'automatisation individuels ou des régions d'événements d'automatisation contenant plusieurs points d'automatisation espacés par des intervalles réguliers, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la boîte à outils Lecture.
 - Pour créer des événements d'automatisation progressifs, sélectionnez l'outil **Ligne** en appuyant sur **L** ou en cliquant sur **Ligne**  dans la boîte à outils Lecture.
3. Créez les automatisations souhaitées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer des points d'automatisation individuels, cliquez sur la ligne d'automatisation aux positions où vous souhaitez créer chacun des points d'automatisation.
 - Pour créer une région d'événements d'automatisation contenant plusieurs points d'automatisation espacés par des intervalles réguliers, cliquez sur la ligne d'automatisation et faites glisser le pointeur.
 - Pour créer un événement d'automatisation progressif, cliquez dans la ligne d'automatisation et faites glisser le pointeur du début à la fin de l'événement que vous souhaitez créer.

À NOTER

Pour les données de Pitch Bend, la ligne horizontale au centre de la ligne d'automatisation correspond à la hauteur non modifiée.

RÉSULTAT

Des automatisations sont créées pour le contrôleur MIDI sélectionné. Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, des points d'automatisation séparés sont créés à chacune des positions où vous cliquez. Quand vous cliquez et faites glisser l'outil **Crayon**, les points d'automatisation sont créés à des intervalles d'une double croche ou à des intervalles plus courts si la résolution de la grille rythmique a été configurée sur une valeur inférieure. Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des points d'automatisation sont créés aux deux extrémités de la ligne.

Par défaut, les points d'automatisation individuels sont constants, les points d'automatisation compris dans une région sont linéaires, le dernier point d'automatisation d'une région est constant, et les événements d'automatisation progressifs commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant.

Les événements d'automatisation progressifs et les régions d'événements d'automatisation sont affichés en surbrillance dans la ligne d'automatisation.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des points d'automatisation](#) à la page 479

Convertir des points d'automatisation constants/linéaires

Après les avoir créés, vous pouvez convertir des points d'automatisation individuels de constants à linéaires ou de linéaires à constants, et par exemple créer des transitions progressives entre deux points constants en les transformant en points linéaires.

Par défaut, les points d'automatisation sont constants quand vous les créez séparément et linéaires quand vous les créez en faisant glisser le pointeur d'un seul geste. Le dernier point d'automatisation d'une région créée par glissement du pointeur est constant.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne d'automatisation est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez convertir les points d'automatisation.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de la ligne d'automatisation, sélectionnez le contrôleur MIDI dont vous souhaitez convertir les points d'automatisation dans le menu **Contrôleur MIDI**.
2. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
3. Procédez de l'une des manières suivantes pour sélectionner les points d'automatisation à convertir :
 - Cliquez sur un seul point d'automatisation.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points d'automatisation.

À NOTER

Vous ne pouvez convertir des points d'automatisation que dans une seule ligne d'automatisation à la fois.

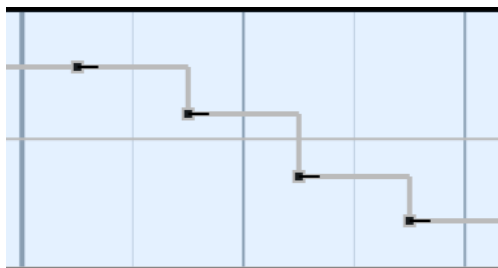
-
4. Faites un clic droit dans la ligne d'automatisation et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :
 - Pour convertir les points sélectionnés en points constants, sélectionnez **Convertir en points constants**.
 - Pour convertir les points sélectionnés en points linéaires, sélectionnez **Convertir en points linéaires**.

RÉSULTAT

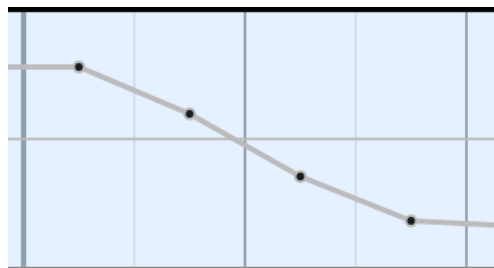
Les points d'automatisation sélectionnés sont convertis en points constants ou linéaires. Les points constants sont représentés par des carrés suivis de courtes lignes horizontales, qui indiquent que leur valeur est continue. Les points linéaires sont représentés par des cercles.

La ligne de valeur qui suit les points constants est toujours horizontale. La ligne de valeur qui suit les points linéaires est inclinée si l'événement qui suit a une valeur différente, ce qui indique une transition progressive entre les points.

EXEMPLE



Points constants dans une ligne d'automatisation



Points linéaires dans une ligne d'automatisation

Copier et coller des points d'automatisation

Vous pouvez copier et coller des points d'automatisation, notamment sur d'autres lignes d'automatisation, ou les dupliquer directement à leur suite sur la même ligne d'automatisation.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne d'automatisation est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez copier/coller des points d'automatisation.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de la ligne d'automatisation, sélectionnez le contrôleur MIDI dont vous souhaitez copier les points d'automatisation dans le menu **Contrôleur MIDI**.
2. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
3. Procédez de l'une des manières suivantes pour sélectionner les points d'automatisation à copier :

- Cliquez sur un seul point d'automatisation.
- Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points d'automatisation.

À NOTER

Vous ne pouvez copier et coller des points d'automatisation que sur une seule ligne d'automatisation à la fois.

4. Pour copier les points d'automatisation sélectionnés, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**.
 - Sélectionnez **Édition > Copier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
5. Placez la tête de lecture à la position sur laquelle vous souhaitez coller les points d'automatisation sélectionnés.
6. Pour coller les points d'automatisation sélectionnés, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'en-tête de la ligne d'automatisation sur laquelle vous souhaitez les coller et appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Faites un clic droit sur la ligne d'automatisation dans laquelle vous souhaitez les coller et sélectionnez **Coller** dans le menu contextuel.

7. Facultatif : Répétez l'étape 6 pour chaque ligne d'automatisation dans laquelle vous souhaitez coller les points d'automatisation sélectionnés.
-

RÉSULTAT

Les points d'automatisation sélectionnés sont copiés aux positions sélectionnées sur les lignes d'automatisation, et ne sont pas supprimés de leurs positions d'origine.

À NOTER

Vous pouvez également dupliquer des points d'automatisation directement à leur suite en les sélectionnant et en appuyant sur **R**. Dans chaque duplicata, le premier point de la sélection remplace le dernier point de la ligne d'automatisation.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les lignes d'automatisation](#) à la page 475

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 493

[Copier et coller des éléments](#) à la page 378

Déplacer des points d'automatisation

Vous pouvez déplacer des points d'automatisation individuels et notamment les faire monter ou descendre pour modifier leurs valeurs.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne d'automatisation est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez déplacer des points d'automatisation.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête des lignes d'automatisation, sélectionnez le contrôleur MIDI dont vous souhaitez déplacer les points d'automatisation dans le menu **Contrôleur MIDI**.
2. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
3. Procédez de l'une des manières suivantes pour sélectionner les points d'automatisation à déplacer :
 - Cliquez sur un seul point d'automatisation.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs points d'automatisation.

À NOTER

Les points ne peuvent être déplacés que dans une ligne d'automatisation à la fois.

4. Déplacez les points d'automatisation sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne les déplacer que dans le sens horizontal, faites un **Ctrl/Cmd**-clic dessus et faites-les glisser vers la droite ou la gauche.
 - Pour ne les déplacer que dans le sens vertical, faites un **Ctrl/Cmd**-clic dessus et faites-les glisser vers le haut ou le bas.

CONSEIL

- Si vous souhaitez déplacer les points d'automatisation vers le haut ou le bas avec davantage de précision, vous pouvez maintenir la touche **Alt** enfoncée pendant que vous les faites glisser.

- Vous ne pouvez pas déplacer des points d'automatisation au-delà d'autres points d'automatisation déjà présents au cours de la même action quand vous utilisez la souris. Vous devez relâcher le bouton de la souris, resélectionner le point d'automatisation et le déplacer plus loin.
-

Supprimer des points d'automatisation

Vous pouvez supprimer un ou plusieurs points d'automatisation.

CONDITION PRÉALABLE

La ligne d'automatisation est affichée pour chaque instrument dont vous souhaitez supprimer des points d'automatisation.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de la ligne d'automatisation, sélectionnez le contrôleur MIDI pour lequel vous souhaitez supprimer des points d'automatisation dans le menu **Contrôleur MIDI**.
 2. Appuyez sur **E** pour sélectionner la **Gomme**.
 3. Pour supprimer des points d'automatisation, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur chacun des points d'automatisation que vous souhaitez supprimer.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour des points d'automatisation que vous souhaitez supprimer.
-

RÉSULTAT


Les points d'automatisation sur lesquels vous avez cliqué ou qui sont compris dans le rectangle de sélection sont supprimés.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des points d'automatisation en cliquant sur **Sélectionner** dans la boîte à outils Lecture, puis en sélectionnant les points d'automatisation à supprimer et en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

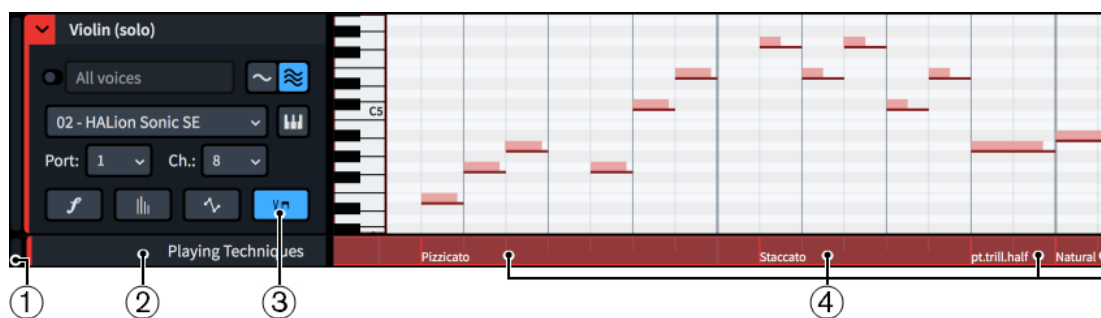
Lignes des techniques de jeu

Les lignes des techniques de jeu apparaissent aux endroits où vous avez saisi des techniques de jeu pour l'instrument correspondant. Chaque piste d'instrument possède une ligne de techniques de jeu qui lui est propre. Vous pouvez l'ouvrir dans l'affichage des événements.

- Vous pouvez masquer ou afficher la ligne des techniques de jeu d'une voix ou d'une piste d'instrument en cliquant sur **Afficher la ligne des techniques de jeu**  dans l'en-tête de la piste d'instrument.

À NOTER

Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, il n'est possible d'afficher la ligne des techniques de jeu de ces pistes que quand une seule voix est sélectionnée. Il n'est pas possible d'afficher la ligne des techniques de jeu pour **Toutes les voix**.



Ligne des techniques de jeu sous une piste d'instrument

Les lignes des techniques de jeu comprennent les éléments suivants :

1 Réglage de hauteur de la ligne

Permet de modifier la hauteur de la ligne en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

2 En-tête de la ligne

Indique le nom de la ligne.

3 Afficher la ligne des techniques de jeu

Permet de masquer ou d'afficher la ligne des techniques de jeu. Ce bouton se trouve dans l'en-tête de la piste d'instrument correspondante.

4 Régions de techniques de jeu

Indiquent quelle technique de jeu s'applique aux notes de la région. Vous pouvez survoler les régions de techniques de jeu avec le pointeur de la souris pour voir les informations suivantes :

- Techniques de lecture, switches et autre effets présents, tels que les ajustements des articulations
- Expression Map utilisée pour la région
- Canal de l'instrument MIDI ou VST utilisé pour la région
- Instrument MIDI ou VST utilisé pour la région

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les techniques de jeu sur cette ligne. Il n'est possible de les modifier qu'en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 876

[Techniques de lecture](#) à la page 554

[Pistes d'instruments](#) à la page 460

[Affichage des événements](#) à la page 451


[Expression Maps](#) à la page 527

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

Masquer/Afficher les lignes des techniques de jeu

Vous pouvez masquer/afficher la ligne des techniques de jeu de chaque piste d'instrument indépendamment.

PROCÉDER AINSI

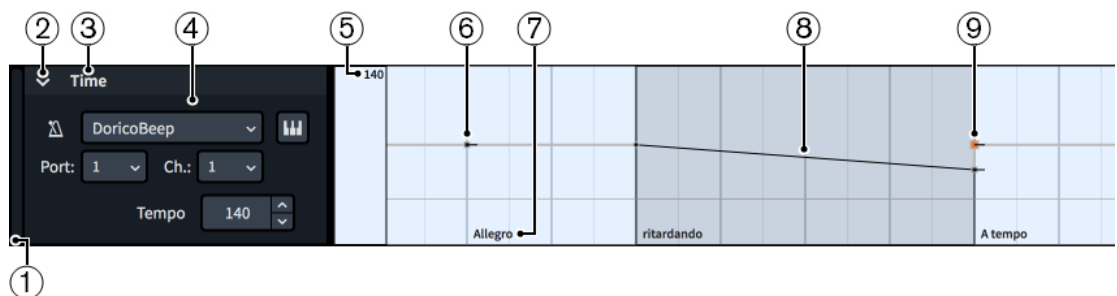
1. Développez les pistes de l'instrument dont vous souhaitez afficher les lignes des techniques de jeu.
2. Facultatif : Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, sélectionnez une voix dans le menu **Voix** de ces pistes.
3. Dans chaque en-tête de piste d'instrument, cliquez sur **Afficher la ligne des techniques de jeu** .

RÉSULTAT

La ligne des techniques de jeu d'une piste d'instrument est affichée quand le bouton est en surbrillance, et elle est masquée quand ce bouton n'est pas en surbrillance. Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, la ligne des techniques de jeu de ces pistes ne contient que les techniques de jeu de la voix sélectionnée.

Piste Temps

La piste **Temps** vous permet de visualiser et de modifier le tempo de votre projet, et notamment de créer de nouveaux changements de tempo. Elle apparaît au-dessus de la première piste d'instrument dans l'affichage des événements en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



La piste **Temps** comprend les éléments suivants :

- 1 **Réglage de hauteur de la piste**
Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.
- 2 **Flèche d'affichage de la piste**
Permet d'agrandir ou de réduire la piste.
- 3 **Nom de la piste**
Indique le nom de la piste.
- 4 **En-tête de la piste**
Contient les options correspondant à cette piste, par exemple le menu de la source sonore du clic.
- 5 **Indication de tempo fixe**
Indique le tempo qui correspond à la position actuelle du pointeur de la souris sur la piste **Temps**.
- 6 **Changement de tempo absolu**

Changement immédiat de tempo créée soit en mode Écriture, soit avec l'outil **Crayon** dans la piste **Temps**. Les changements de tempo absolus sont constitués d'un seul point constant.

7 Texte de l'indication de tempo

Texte du changement de tempo correspondant, si celui-ci en comporte. Ce texte peut vous aider à reconnaître les différentes indications de tempo et à vous orienter dans le bloc.

8 Changement de tempo progressif

Modification progressive du tempo sur la durée créée soit en mode Écriture, soit à l'aide de l'outil **Ligne** dans la piste **Temps**. Les changements de tempo progressifs commencent par un point linéaire et se terminent par un point constant et leur région est en surbrillance.

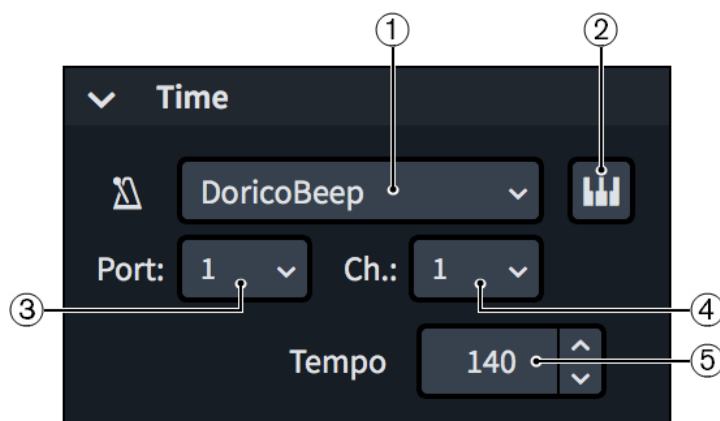
9 Changement de tempo sélectionné

Le changement de tempo sélectionné est représenté par un carré plus grand qui est affiché en surbrillance.

CONSEIL

Quand vous cliquez sur des changements de tempo et que vous les faites glisser dans la piste **Temps**, le tempo précis est provisoirement indiqué au niveau du pointeur.

En-tête de la piste Temps



L'en-tête de la piste **Temps** comprend les éléments suivants :

1 Menu de l'instance de plug-in

Permet de sélectionner l'instance de plug-in d'instrument VST ou MIDI qui sera utilisée pour le clic.

2 Éditer l'instrument

Permet d'ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant afin de configurer ses paramètres.

3 Menu Port

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste **Temps** en sélectionnant le port à utiliser si le plug-in souhaité intègre plusieurs ports de 16 canaux.

4 Menu Canal

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste **Temps** en sélectionnant le canal de l'instrument VST ou MIDI devant être utilisé pour le clic.

5 Tempo

Indique la valeur de l'indication métronomique du changement de tempo sélectionné, sans les décimales. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur.

Par défaut, les changements de tempo insérés sur la piste **Temps** en mode Lecture sont représentés par des pancartes en mode Écriture, afin que l'apparence de la partition ne soit pas modifiée quand elle est imprimée. Par défaut, les pancartes ne sont pas rendues à l'impression. Si vous souhaitez que ces changements de tempo apparaissent sous forme d'indications de tempo sur la partition imprimée, il est recommandé de les afficher.

Tous les changements de tempo créés sur la piste **Temps** sont intégrés aux fichiers MIDI que vous exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 445

[Grille rythmique](#) à la page 167

[Indications de tempo](#) à la page 1001

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 245

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 1004

[Pancartes](#) à la page 376

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1007

[Exporter des données MIDI](#) à la page 71



Créer des changements de tempo sur la piste Temps

Vous pouvez créer des changements de tempo absolus ou progressifs sur la piste **Temps** en mode Lecture. Les changements de tempo créés sur la piste **Temps** n'apparaissent pas dans les dispositions, mais leurs emplacements sont indiqués par des pancartes.

CONDITION PRÉALABLE

La piste **Temps** est affichée et développée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants selon le type de changement de tempo que vous souhaitez créer :
 - Pour créer des changements de tempo absolus individuels ou plusieurs changements de ce type séparés par des intervalles réguliers, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **D** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la boîte à outils Lecture.
 - Pour créer des changements de tempo progressifs, sélectionnez l'outil **Ligne** en appuyant sur **L** ou en cliquant sur **Ligne**  dans la boîte à outils Lecture.
2. Créez des changements de tempo en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des changements de tempo absolus individuels, cliquez sur la piste **Temps** à chaque position où vous voulez placer un changement de tempo.
 - Pour créer plusieurs changements de tempo absolus à intervalles réguliers, cliquez sur la piste **Temps** et faites glisser le pointeur.
 - Pour créer des changements de tempo progressifs, cliquez sur la piste **Temps** et faites glisser le pointeur du début à la fin du changement de tempo progressif que vous souhaitez créer.

CONSEIL

La valeur métronomique correspondant à la position verticale du pointeur de la souris est indiquée dans l'en-tête de la piste **Temps**.

RÉSULTAT

Les changements de tempo sont créés. Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, des changements de tempo séparés sont créés à chaque position où vous cliquez. Quand vous cliquez avec l'outil **Crayon** et le faites glisser d'un seul geste, des changements de tempo sont créés à des intervalles d'un croche ou à des intervalles plus rapprochés si la résolution de la grille rythmique a été configurée sur une valeur inférieure. Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des changements de tempo sont insérés à chacune des extrémités de la ligne. La région des changements est affichée en surbrillance dans la piste **Temps**.

Ces changements de tempo affectent la vitesse de lecture mais ne sont pas représentés dans les dispositions. Leurs emplacements sont néanmoins indiqués par des pancartes.

Les changements de tempo sont inclus dans les fichiers MIDI que vous exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 492

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1007

[Pancartes](#) à la page 376

[Modifier la résolution de la grille rythmique](#) à la page 167

Déplacer des changements de tempo sur la piste Temps

Vous pouvez déplacer des changements de tempo sur de nouvelles positions rythmiques dans la piste **Temps**. Leurs positions rythmiques sont affectées dans toutes les dispositions concernées.

CONDITION PRÉALABLE

La piste **Temps** est affichée et développée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
2. Sur la piste **Temps**, sélectionnez les changements de tempo que vous souhaitez déplacer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur un changement de tempo individuel.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs changements de tempo absolus.

À NOTER

Pour ce qui est des changements de tempo progressifs, vous ne pouvez déplacer qu'un seul point à la fois.

3. Pour déplacer les changements de tempo sélectionnés sans changer leur tempo, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur le ou les changements de tempo sélectionnés et faites-les glisser vers la droite ou la gauche.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer des changements de tempo au-delà d'autres changements de tempo déjà présents pendant une même opération de déplacement. Quand vous relâchez le bouton de la souris, le changement de tempo déplacé remplace le changement préexistant. Vous pouvez alors le sélectionner à nouveau et le déplacer plus loin.

RÉSULTAT

Les positions rythmiques des changements de tempo sélectionnés sont modifiées. Quand vous déplacez plusieurs changements de tempo absolus sélectionnés, ils conservent leur espacement

les uns par rapport aux autres. Leurs positions rythmiques sont déplacées dans toutes les dispositions sur lesquelles ils apparaissent.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également déplacer les changements de tempo verticalement pour modifier leur tempo.

LIENS ASSOCIÉS

[Piste Temps](#) à la page 482

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 492

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1007

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 361

Modifier le tempo sur la piste Temps

Vous pouvez modifier le tempo en battements par minute de chaque changement de tempo sur la piste **Temps**.

CONDITION PRÉALABLE

La piste **Temps** est affichée et développée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **S** pour sélectionner l'outil **Sélectionner**.
2. Dans la piste **Temps**, sélectionnez les changements de tempo dont vous souhaitez modifier le tempo en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur un changement de tempo individuel.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour de plusieurs changements de tempo absolus.

À NOTER

Pour ce qui est des changements de tempo progressifs, vous ne pouvez changer le tempo que d'un seul point à la fois.

3. Pour changer le tempo des changements de tempo sélectionnés sans les déplacer rythmiquement, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur le changement de tempo sélectionné ou sur l'un des changements de tempo sélectionnés et faites-les glisser vers le haut ou vers le bas. La valeur de tempo au niveau du pointeur de la souris est indiquée afin de vous aider à vous repérer.

CONSEIL

Si vous souhaitez modifier le tempo avec d'avantage de précision, vous pouvez appuyer sur **Alt** pendant que vous faites glisser le pointeur.

RÉSULTAT

Le tempo des changements de tempo sélectionnés est modifié. La vitesse de lecture et les indications métronomiques de tous les changements de tempo affichées dans les dispositions sont modifiées en conséquence.

CONSEIL

Pour modifier le tempo des changements de tempo, vous pouvez également les sélectionner et modifier la valeur du champ **Tempo** dans l'en-tête de la piste **Temps**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 492

Supprimer des changements de tempo sur la piste Temps

Vous pouvez supprimer des changements de tempo sur la piste **Temps**.

CONDITION PRÉALABLE

La piste **Temps** est affichée et développée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **E** pour sélectionner la **Gomme**.
2. Pour supprimer les changements de tempo, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur chaque changement de tempo que vous souhaitez supprimer.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour des changements de tempo que vous souhaitez supprimer.

RÉSULTAT

Les changements de tempo sur lesquels vous cliquez ou qui sont compris dans le rectangle de sélection sont supprimés. Les indications de tempo ou les pancartes d'indication de tempo correspondantes sont également supprimées des dispositions.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des changements de tempo en cliquant sur **Sélectionner** dans la boîte à outils Lecture, puis en choisissant les changements de tempo que vous souhaitez supprimer et en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

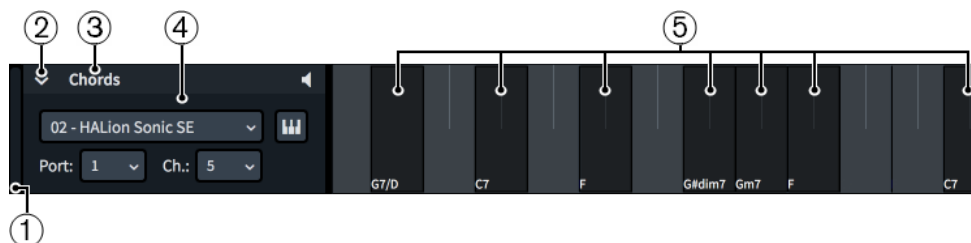
LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 361

Piste Accords

Chaque projet comprend une piste **Accords**. Vous pouvez assigner la piste **Accords** à une terminaison qui lui est propre pour entendre en lecture les accords saisis sur la partition en tant que symboles d'accords.

La piste **Accords** se trouve au-dessus de la première piste d'instrument dans l'affichage des événements et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



La piste **Accords** comprend les éléments suivants :

1 Réglage de hauteur de la piste

Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

2 Flèche d'affichage de la piste

Permet d'agrandir ou de réduire la piste.

3 Nom de la piste

Indique le nom de la piste.

4 En-tête de la piste

Contient les options de la piste, par exemple le bouton qui permet d'activer/désactiver la lecture des accords.

5 Accords

Indique l'emplacement des symboles d'accords dans le bloc et le nom des symboles d'accords.

En-tête de la piste Accords



L'en-tête de la piste **Accords** contient les éléments suivants :

1 Menu de l'instance de plug-in

Permet de sélectionner l'instance d'instrument VST ou MIDI qui sera utilisée pour la lecture des accords.

2 Éditer l'instrument

Permet d'ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant afin de configurer ses paramètres.

3 Activer la lecture des accords

Permet de choisir si les accords sont rendus en lecture ou exclus de la lecture.

4 Menu Port

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste **Accords** en sélectionnant le port du plug-in si celui-ci en comporte plusieurs de 16 canaux.

5 Menu Canal

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste **Accords** en sélectionnant le canal de l'instrument VST ou MIDI sélectionné qui sera utilisé pour la lecture des accords. Vous pouvez utiliser un canal préexistant contenant un son déjà chargé dans le projet ou un nouveau canal pour lequel un son a été chargé spécialement pour les accords.

À NOTER

- Vous devez assigner un instrument VST ou MIDI et un canal à la piste **Accords** pour que les accords puissent être rendus en lecture.
- Quand vous ajoutez des instruments dans le projet alors que des sons ont été chargés manuellement dans le canal sélectionné pour la piste **Accords**, les sons des nouveaux instruments écrasent ceux que vous avez chargés manuellement.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 645

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 449

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 492


Activer la lecture des symboles d'accords

Vous pouvez faire en sorte que les symboles d'accords soient rendus pendant la lecture. Ils sont lus comme des accords soutenus et leurs durées correspondent aux espaces qui les séparent. Les symboles d'accords saisis à l'aide d'un clavier MIDI utilisent le même voicing que celui joué sur le clavier, tandis que les symboles d'accords saisis à l'aide d'un clavier d'ordinateur utilisent le voicing par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

La piste **Accords** est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de la piste **Accords**, cliquez sur **Activer la lecture des accords** .
 2. Facultatif : Si vous voulez choisir le son utilisé pour la lecture des accords, développez la piste **Accords**.
 3. Dans l'en-tête de la piste **Accords**, sélectionnez la terminaison souhaitée à l'aide des menus **Port** et **Canal**.
-

LIENS ASSOCIÉS

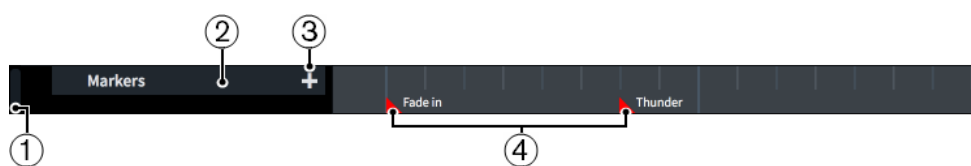
[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 492

[Terminaisons](#) à la page 518

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 519

Piste Marqueurs

La piste **Marqueurs** permet d'afficher les marqueurs que contient le projet et d'en créer de nouveaux. Elle apparaît au-dessus de la première piste d'instrument dans l'affichage des événements en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



La piste **Marqueurs** comprend les éléments suivants :

- 1 **Réglage de hauteur de la piste**
Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.
- 2 **En-tête de la piste**
Indique le nom de la piste et contient certaines options.
- 3 **Ajouter un marqueur**
Permet d'ajouter un nouveau marqueur à la position de la tête de lecture.
- 4 **Marqueurs**
Positions et texte des marqueurs que contient le bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 910

[Vidéos](#) à la page 146

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 492

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 912

Créer des marqueurs sur la piste Marqueurs

Vous pouvez créer des marqueurs directement sur la piste **Marqueurs** en mode Lecture.

CONDITION PRÉALABLE

La piste **Marqueurs** est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de marqueurs en temps négatif. Par exemple, quand une vidéo démarre trois mesures après le début du bloc, le timecode initial du bloc est négatif et vous ne pouvez donc pas créer de marqueur avant le début de la vidéo.

2. Dans l'en-tête de la piste **Marqueurs**, cliquez sur **Ajouter un marqueur** .

RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de la tête de lecture. Par défaut, il contient le texte « Marqueur ».

EXEMPLE



Marqueur sur la piste **Marqueurs**

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier le texte affiché dans le marqueur.

LIENS ASSOCIÉS

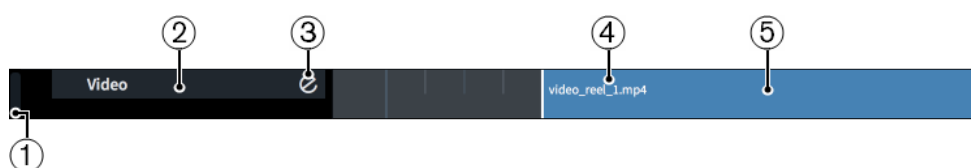
[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 149

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 912

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 493

Piste Vidéo

La piste **Vidéo** indique à quels endroits se trouvent des données vidéos dans le bloc par rapport aux données musicales. Elle apparaît au-dessus de la première piste d'instrument dans l'affichage des événements en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher.



La piste **Vidéo** comprend les éléments suivants :

1 Réglage de hauteur de la piste

Permet de modifier la hauteur de la piste en cliquant sur le coin inférieur et en le faisant glisser.

2 En-tête de la piste

Indique le nom de la piste et contient certaines options.

3 Afficher la vidéo

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Vidéo**. Cette fonction remplit le même rôle que la fonction **Afficher la vidéo** de la barre d'outils.

4 Nom du fichier vidéo

Indique le nom du fichier vidéo et son extension.

5 Zone de vidéo

Indique la position du fichier vidéo par rapport aux données musicales et sa longueur.

LIENS ASSOCIÉS

[Vidéos](#) à la page 146

[Ajouter des vidéos](#) à la page 148

[Masquer/Afficher la fenêtre Vidéo](#) à la page 149

[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 149

[Barre d'outils](#) à la page 24

Développer ou réduire les pistes

Il est possible de développer/réduire des pistes individuelles en mode Lecture et de développer/réduire toutes les pistes d'instruments du bloc actuel. Quand les pistes sont développées, vous pouvez accéder aux commandes des en-têtes de pistes et saisir ou éditer le contenu des pistes, par exemple les notes dans l'éditeur Piano Roll et les changements de tempo sur la piste **Temps**.

PROCÉDER AINSI

- Développez ou réduisez les pistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour développer ou réduire une piste individuelle, cliquez sur sa flèche d'affichage.
 - Pour développer ou réduire toutes les pistes d'instruments, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur la flèche d'affichage de n'importe quelle piste d'instrument.

Changer la hauteur des pistes

Vous pouvez modifier la hauteur de chaque piste à tout moment, et par exemple faire en sorte qu'une seule piste occupe provisoirement plus d'espace dans l'affichage des événements pour pouvoir travailler dessus.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la hauteur des pistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter la hauteur des pistes, sélectionnez-les et appuyez sur **Maj-H**.
 - Pour diminuer la hauteur des pistes, sélectionnez-les et appuyez sur **Maj-G**.
 - Cliquez et faites glisser le coin inférieur gauche d'une piste vers le haut ou vers le bas.

CONSEIL

Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.

LIENS ASSOCIÉS

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes dans l'affichage des événements](#) à la page 459

Masquer/Afficher les pistes

En mode Lecture, vous pouvez masquer ou afficher les pistes qui figurent au-dessus de la première piste d'instrument dans l'affichage des événements.

Par défaut, seules la piste **Temps** et la piste **Accords** sont affichées. Si vous avez ajouté au moins une vidéo à un bloc du projet, les pistes **Marqueurs** et **Vidéo** sont également affichées par défaut.

À NOTER

Vous ne pouvez pas masquer ou afficher les pistes d'instrumentistes et d'instruments.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Lecture > Pistes > [type de piste]**.
Par exemple, sélectionnez **Lecture > Pistes > Piste Temps** pour masquer ou afficher la piste **Temps**.
-

RÉSULTAT

Le type de piste sélectionné est affiché quand il est coché dans le sous-menu, et masqué quand il est décoché.

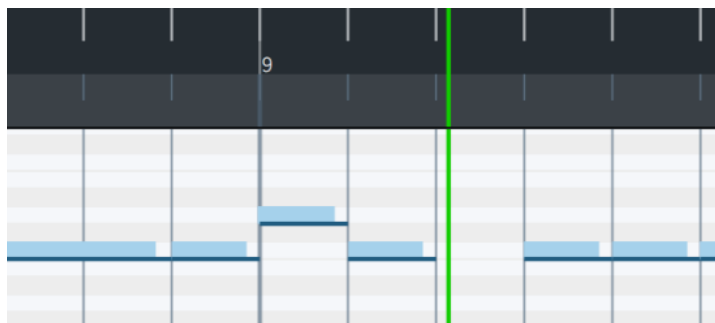
LIENS ASSOCIÉS

[Pistes](#) à la page 459

Tête de lecture

La tête de lecture est une ligne verticale qui se déplace pendant la lecture et indique à quelle position rythmique elle se trouve dans le projet. Elle est également appelée « ligne de lecture ».

La tête de lecture est affichée en permanence en mode Lecture et pendant la lecture dans les autres modes. Sa position actuelle apparaît dans la fenêtre **Transport** et dans le mini transport de la barre d'outils. Vous pouvez aussi choisir de l'afficher quand la lecture est à l'arrêt dans les autres modes.



Tête de lecture en mode Lecture

Dans Dorico SE, la tête de lecture est toujours visible pendant la lecture et elle se déplace en même temps que la musique, mais vous pouvez également la déplacer manuellement. Dorico SE essaie de maintenir les systèmes à la même position sur l'écran en suivant la tête de lecture pour vous aider à suivre la musique.

À NOTER

La tête de lecture n'est jamais affichée en mode Impression.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 508

[Mini transport](#) à la page 25

Déplacer la tête de lecture

Pendant la lecture, la tête de lecture se déplace automatiquement avec la musique, mais vous pouvez également la déplacer manuellement dans n'importe quel mode.

Vous pouvez déplacer la tête de lecture lorsqu'elle est arrêtée et pendant la lecture, mais toutes les méthodes de déplacement de la tête de lecture ne fonctionnent pas pendant la lecture.

Par défaut, la tête de lecture n'est affichée que pendant la lecture mais vous pouvez faire en sorte qu'elle reste affichée en permanence.

PROCÉDER AINSI

- Déplacez la tête de lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer la tête de lecture vers l'avant, appuyez sur la touche **Num +** (plus sur le pavé numérique).
 - Pour déplacer la tête de lecture vers l'arrière, appuyez sur la touche **Num -** (moins sur le pavé numérique).
 - Pour faire revenir la tête de lecture au début du bloc, appuyez sur la touche **Num .** (point sur le pavé numérique).
 - Pour faire revenir la tête de lecture au début du tout premier élément sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-P**.
 - Pour faire avancer la tête de lecture cadre par cadre, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Num +** ou **Ctrl/Cmd-F9**.
 - Pour faire revenir la tête de lecture en arrière cadre par cadre, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Num -** ou **Ctrl/Cmd-F7**.
 - Cliquez sur **Avance rapide** dans la fenêtre **Transport** pour avancer.
 - Cliquez sur **Retour** dans la fenêtre **Transport** pour revenir en arrière.

- Cliquez sur **Revenir au début du bloc** dans la fenêtre **Transport** pour revenir au début du bloc.
- En mode Lecture, cliquez sur la règle, à n'importe quelle position.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la tête de lecture en cliquant sur la règle pendant la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 508

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

[Fréquences d'image](#) à la page 151

Masquer/Afficher la tête de lecture

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher la tête de lecture quand la lecture est à l'arrêt, par exemple afin de caler plus facilement les données musicales sur les timecodes et la vidéo. Par défaut, la tête de lecture est masquée quand la lecture est à l'arrêt, sauf en mode Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Cliquez sur **Lecture** dans la liste de catégories.
 3. Dans la sous-section **Tête de lecture**, activez ou désactivez l'option **Afficher la tête de lecture à l'arrêt**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Quand l'option **Afficher la tête de lecture à l'arrêt** est activée, la tête de lecture reste affichée même quand la lecture est à l'arrêt. Elle est masquée quand cette option est désactivée.

À NOTER

Ce paramétrage n'a aucun effet pas dans les modes Lecture et Impression. La tête de lecture est toujours affichée mode Lecture et elle ne l'est jamais en mode Impression.

Écouter la partition en lecture

Vous pouvez écouter la partition que vous avez écrite depuis le début du projet ou à partir d'un point précis. Vous pouvez également utiliser des raccourcis clavier qui permettent de contrôler la lecture dans tous les modes.

CONDITION PRÉALABLE

- Dans votre projet, vous avez appliqué un modèle de lecture qui intègre les sons des instruments utilisés dans le projet.
- Pour utiliser différents sons pour différentes voix, activez la lecture indépendante des voix pour les instruments concernés.

PROCÉDER AINSI

1. Lancez la lecture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour lire tous les instruments de la sélection, sélectionnez une seule note et appuyez sur **P**.
- Pour lire tous les instruments de la sélection, sélectionnez une seule note et sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la sélection**.
- Pour ne lire qu'une seule portée, sélectionnez plusieurs éléments sur cette portée et appuyez sur **P**.

À NOTER

Les statuts muet et solo des canaux en mode Lecture ne sont pas affectés.

- Pour lire plusieurs portées, sélectionnez des éléments sur ces portées et appuyez sur **P**.

À NOTER

Les statuts muet et solo des canaux en mode Lecture ne sont pas affectés.

- Pour reprendre la lecture à partir de la position de la tête de lecture, appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.**
- Pour reprendre la lecture à partir de la dernière position de démarrage de la lecture, appuyez sur **Maj-Espace**. Cela est possible même si vous avez depuis désélectionné l'élément à cette position.
- Pour lancer la lecture à partir du début du bloc, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace**.
- Cliquez sur **Lire à partir de la position de la tête de lecture** dans la fenêtre **Transport**.
- Cliquez sur **Lire à partir de la sélection** dans la fenêtre **Transport**.
- Sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la position de la tête de lecture**.
- Sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la dernière position de démarrage**.
- Sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du bloc**.
- Sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du projet**.

2. Facultatif : Pendant la lecture, déplacez la tête de lecture sur des positions ultérieures ou antérieures.

3. Facultatif : Pour activer ou désactiver le clic du métronome, cliquez sur **Clic** dans le mini transport.

CONSEIL

Vous pouvez également assigner un raccourci clavier permettant d'activer/désactiver le clic du métronome pendant la lecture à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

4. Procédez de l'une des manières suivantes pour arrêter la lecture :

- Appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** ou sur **P**.
- Appuyez sur la touche **Num 0** (0 sur le pavé numérique).
- Cliquez sur **Stop** dans la fenêtre **Transport**.

CONSEIL

Si vous remarquez que le son a changé quand vous arrêtez la lecture, vous pouvez désactiver l'option **Réinitialier les contrôleurs et transmettre un message "all notes off" à l'arrêt de la lecture** à la page **Lecture** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 510

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 516

[Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 450

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 497

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 519

[Mini transport](#) à la page 25

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

[Barre d'état](#) à la page 32

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

Activer la lecture indépendante des voix

Par défaut, toutes les voix d'un instrument, y compris les portées de divisi, utilisent la même terminaison pour la lecture. Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix, par exemple, pour entendre les différentes techniques de jeu en lecture d'un divisi de cordes dans lequel certaines parties sont jouées en *pizzicato* et d'autres en *arco*.

À NOTER

Il n'est pas possible d'activer la lecture indépendante des voix pour les kits de percussions non chromatiques.

PROCÉDER AINSI

1. Développez les pistes d'instruments pour lesquelles vous souhaitez activer la lecture indépendante des voix.
 2. Dans chaque en-tête de piste d'instrument, activez l'option **Activer la lecture indépendante des voix**.
-

RÉSULTAT

La lecture indépendante des voix est activée pour chaque instrument. Dorico SE charge automatiquement le nombre adéquat de canaux, et d'instances de plug-ins si nécessaire, pour toutes les voix de l'instrument correspondant sur l'ensemble du projet.

Les voix sont automatiquement assignées aux terminaisons selon leur ordre dans le menu **Voix**. Quand vous sélectionnez une voix individuelle dans le menu **Voix**, seules les notes de cette voix sont affichées dans l'éditeur Piano Roll.

À NOTER

Si la lecture indépendante des voix a été activée pour des pistes d'instruments, il n'est possible d'afficher les lignes des nuances, des automatisations et des techniques de jeu de ces pistes que pour la voix sélectionnée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer les terminaisons de chaque voix dans chaque bloc indépendamment, par exemple si certaines voix doivent utiliser un son en solo plutôt qu'un son d'ensemble dans certains blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 510

[Terminaisons](#) à la page 518

[Pistes d'instruments](#) à la page 460

[Lignes de nuances](#) à la page 463

[Lignes d'automatisation](#) à la page 473

[Lignes des techniques de jeu](#) à la page 480




[Éditeur Piano Roll](#) à la page 452

[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 525

Rendre des pistes muettes ou les lire en solo

Il est possible de rendre des pistes individuelles muettes ou de les lire en solo. Vous pouvez ainsi configurer des groupes de pistes devant émettre du son pendant la lecture, et par exemple n'écouter que certains groupes d'instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la console**  pour afficher la Console de mixage.
2. Dans la Console de mixage, cliquez sur le bouton muet/solo situé en haut de chaque canal que vous souhaitez rendre muet ou lire en solo.
 - **Muet** 
 - **Solo** 

RÉSULTAT

Les pistes sont rendues muettes ou lues en solo et les boutons correspondants sont activés.

La lecture des pistes reste configurée de cette manière jusqu'à ce que vous choisissiez de rendre d'autres pistes muettes ou de les lire en solo. Vous n'avez donc pas à resélectionner à chaque fois les pistes que vous souhaitez entendre. Par exemple, si sur huit pistes quatre sont lues en solo, vous n'entendrez que ces quatre pistes. Si vous rendez deux pistes muettes, vous ne les entendrez pas, mais vous entendrez les six autres.

À NOTER

- Quand des pistes sont lues en solo, le son de toutes les autres pistes est automatiquement coupé. Si vous lisez en solo une piste qui a été rendue muette, elle est automatiquement réactivée.
- Vous pouvez également ne lire que certaines pistes ou portées en sélectionnant des notes ou des éléments sur chaque piste ou portée que vous souhaitez écouter.

EXEMPLE



Bouton **Muet** activé



Bouton **Solo** activé

LIENS ASSOCIÉS

[Développer ou réduire les pistes](#) à la page 491

[Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#) à la page 499

Rendre les instruments muets ou les lire en solo

Il est possible de lire les instruments sélectionnés en solo. Tous les autres instruments sont alors automatiquement rendus muets. Vous pouvez ainsi n'écouter que les instruments sur lesquels vous souhaitez travailler dans une partie spécifique de votre projet.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez au moins une note de chacun des instruments que vous souhaitez écouter en solo. Cela est possible en mode Écriture et en mode Lecture.
2. Appuyez sur **Alt/Opt-S**.

RÉSULTAT

Les instruments sélectionnés sont lus en solo et tous les autres instruments sont rendus muets. Leur statut muet/solo est changé dans la Console de mixage. Les instruments restent muets ou en solo jusqu'à ce que vous désactiviez leur statut muet ou solo.

CONSEIL

Vous pouvez également choisir les portées qui doivent être lues à chaque lecture séparée sans changer leur statut dans la Console de mixage.

LIENS ASSOCIÉS

[Console de mixage](#) à la page 506

Désactiver des statuts d'instrument muet ou solo

Vous pouvez désactiver les statuts muet et solo de tous les instruments de votre projet, par exemple si vous souhaitez entendre tous les instruments en lecture après avoir mis en solo une petite sélection. Ceci est possible dans tous les modes.

PROCÉDER AINSI

- Désactivez des statuts d'instrument muet ou solo comme suit :
 - Pour désactiver tous les statuts d'instrument muet, appuyez sur **Alt/Opt-U**.
 - Pour désactiver tous les statuts d'instrument solo, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-S**.
 - Dans la Console de mixage, cliquez sur **Désactiver tous les statuts muet**.
 - Dans la Console de mixage, cliquez sur **Désactiver tous les statuts solo**.

RÉSULTAT

Le statut correspondant est supprimé pour tous les instruments du projet. Par exemple, la suppression des statuts d'instrument muet et solo rétablit l'état par défaut de tous les instruments, de sorte que tous les instruments sont inclus dans la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Console de mixage](#) à la page 506

Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels

Vous pouvez rendre muets des notes et des éléments individuels pour les exclure de la lecture sans pour autant les supprimer, et par exemple écouter des accords sans leur arpégiation, un passage comportant plusieurs nuances à un volume constant ou une partie sans les changements de tempo introduits par les indications de tempo.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes ou les éléments que vous souhaitez rendre muets ou exclure de la lecture.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Supprimer la lecture** dans le groupe **Commun**.
-

Réinitialiser les réglages des faders de volume

Vous pouvez réinitialiser les réglages des faders de volume dans la Console de mixage afin qu'ils retrouvent leurs niveaux par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre Console de mixage est affichée.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur chacun des faders de volume que vous souhaitez réinitialiser.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir/Fermer la fenêtre de la Console de mixage](#) à la page 508
[Console de mixage](#) à la page 506

Changer de mode de tempo

Il est possible de changer de mode de tempo à tout moment et d'alternier entre un tempo fixe et un suivi des changements de tempo. Vous pouvez ainsi utiliser un seul tempo fixe pour l'enregistrement MIDI dans un projet qui comporte plusieurs changements de tempo, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Changez de mode de tempo en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Mode tempo fixe** dans la barre d'outils.
 - En mode Lecture, sélectionnez **Lecture > Mode tempo fixe**.
2. Facultatif : Quand le **Mode tempo fixe** est activé, vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique en cliquant sur le chiffre du **Mode tempo fixe** dans la barre d'outils et en le faisant glisser dans le sens vertical.

CONSEIL

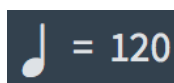
Si vous souhaitez modifier la valeur de l'indication métronomique avec davantage de précision, maintenez la touche **Maj** enfoncée quand vous faites glisser le pointeur.

RÉSULTAT

En mode de suivi du tempo, le tempo en lecture et en enregistrement est déterminé par les indications de tempo que contient le projet. Le mode de suivi du tempo est activé quand l'icône de **Mode tempo fixe** est en surbrillance dans la barre d'outils et que l'option **Mode tempo fixe** n'est pas cochée dans le menu **Lecture**.

En mode tempo fixe, il n'y a qu'un seul tempo pour la lecture et pour l'enregistrement. Celui-ci est déterminé par la valeur de l'indication métronomique du **Mode tempo fixe**. Le mode tempo fixe est activé quand l'icône **Mode tempo fixe** n'est pas en surbrillance dans la barre d'outils et que l'option **Mode tempo fixe** est cochée dans le menu **Lecture**.

EXEMPLE



Mode tempo fixe quand ce mode est activé



Mode tempo fixe quand le mode de suivi du tempo est activé

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1001

[Piste Temps](#) à la page 482

[Enregistrement MIDI](#) à la page 219

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 494

Reprises en lecture

Dorico SE prend en charge la lecture des structures de reprise, y compris les fins de reprises, les barres de reprise et les marqueurs de reprise, à condition que tous les sauts et sections soient correctement configurés.

Vous pouvez créer autant de structures de reprise que vous le souhaitez dans un bloc, cela n'entraînera aucun problème de lecture.

Par défaut, Dorico SE lit deux fois les sections comprises entre les barres de reprise et prend en compte les reprises lors de la lecture, sauf après des sauts de reprise tels que le D.S. al Coda.

Pendant la lecture, les mesures/temps et le temps écoulé sont affichés dans le mini transport et la fenêtre **Transport** indique la position actuelle de la tête de lecture dans les structures de reprise.

Les marqueurs de nuances et de tempo sont pris en compte dans les reprises. Les reprises sont également prises en compte dans les exportations audio et MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 508

[Mini transport](#) à la page 25

[Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise](#) à la page 501

Changer le nombre de lectures aux barres de reprise

Les barres de fin de reprise indiquent généralement que la musique précédente est jouée deux fois. Vous pouvez modifier individuellement le nombre de lectures pour chaque barre de mesure de fin de reprise.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesures de fin de reprise dont vous voulez modifier le nombre de lectures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Jouer n fois** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.


À NOTER

La valeur minimale est **2**.

RÉSULTAT

Le nombre de fois que la musique précédant les barres de mesures de fin de reprise sélectionnées est jouée est modifié. Un marqueur figure aux positions de l'objet de système qui indique le nombre de lectures défini quand ce nombre est égal ou supérieur à **3**.

EXEMPLE



Barre de mesure de reprise finale avec 2 lectures définies par défaut

Barre de mesure de reprise finale avec 4 lectures définies et marqueur affiché

LIENS ASSOCIÉS

[Types de barres de mesures](#) à la page 602

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 253

[Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise](#) à la page 501

[Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises](#) à la page 919

Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise

Par défaut, Dorico SE lit toutes les lectures dans tous les types de structures de reprise. Vous pouvez choisir si les reprises indiquées par des marqueurs de reprise, des fins de reprises et

des barres de reprise doivent être lues ou non après des sauts de reprise individuels en les incluant/excluant manuellement.

À NOTER

Vous pouvez uniquement inclure ou exclure des reprises après les sauts de reprise, tels que *D.C. al Fine* et *D.S. al Coda*.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les sauts de reprise après lesquels vous voulez inclure ou exclure les reprises dans la lecture.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Rejouer les reprises** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les reprises sont incluses dans la lecture après les sauts de reprise sélectionnés lorsque la case est cochée. Elles sont exclues de la lecture lorsque la case n'est pas cochée.

Lecture swing

Le swing est un style d'interprétation dans lequel des notes notées avec régularité sont jouées selon un schéma cohérent d'alternance de notes plus longues et plus courtes. Souvent, les croches sont ainsi jouées comme une noire de triolet suivie d'une croche de triolet.



Phrase en swing notée avec un rythme régulier simplifié

La même phrase jouée avec un rapport de swing de 2:1

La lecture swing vous permet d'écouter les notes selon le rythme irrégulier souhaité tout en conservant une notation simplifiée, y compris quand le deuxième temps de croche est divisée en deux doubles croches. Dans Dorico SE, il est possible de n'activer la lecture swing que pour certaines sections ou pour des instruments individuels. Le swing s'applique soit à la croche, soit à la double croche.

Basés sur des recherches académiques menées sur le rendu du swing par les musiciens, les schémas de swing de Dorico SE changent par défaut en fonction du tempo. Ainsi, le swing est plus prononcé quand le tempo est lent que quand il est rapide.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer la lecture swing](#) à la page 504

Rapports de swing et sensations rythmiques

Les rapports de swing expriment l'intensité du swing en unités de temps. Par exemple, un rapport de swing de 2:1 signifie que la première note de chaque paire est deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un swing en triolet.

Avec un rapport de swing de 1:1, la musique est lue de façon parfaitement régulière, tandis qu'avec un rapport de swing de 5:1 chaque paire de notes est jouée comme s'il s'agissait de sextolets, la première note de la paire durant cinq divisions et la seconde note une seule.



Rapport de swing 1:1



Rapport de swing 5:1

Les sensations rythmiques et les rapports de swing suivants sont intégrés par défaut dans Dorico SE :

Swing 2:1 à la double croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de doubles croches pour qu'elle soit deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport de triolet 2:1 strict. Ce swing est également appelé « swing en triolet ». Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 2:1 à la croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport de triolet 2:1 strict. Ce swing est également appelé « swing en triolet ». Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 3:1 à la double croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de doubles croches pour qu'elle soit trois fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport double croche pointée-triple croche. Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 3:1 à la croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit trois fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport croche pointée-double croche. Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing marqué à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 3:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Swing marqué à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 3:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Léger swing à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 1,5:1 à tempo faible et 1:1 à tempo élevé.

Léger swing à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 1,5:1 à tempo faible et 1:1 à tempo élevé.

Swing moyen à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 2:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Swing moyen à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 2:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Carré (pas de swing)

Ne produit pas de swing, c'est-à-dire que les croches sont de durées égales dans un rapport 1:1, quel que soit le tempo.

Vous pouvez modifier le rapport de swing utilisé pour des sections spécifiques ou pour des instrumentistes individuels.

Activer la lecture swing

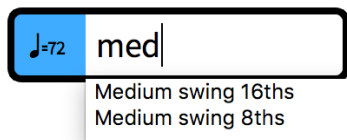
Vous pouvez activer la lecture swing de manière indépendante pour des sections spécifiques du projet et pour des instruments individuels, et par exemple faire en sorte que seul le soliste joue en swing pendant douze mesures.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un ligne de glissando.
 - Pour activer la lecture swing à partir d'une certaine position rythmique, sélectionnez un élément unique au début de la mesure que vous souhaitez lire avec une sensation rythmique ou un swing différent.
 - Pour activer le swing sur une section délimitée sans que le reste soit affecté, sélectionnez des éléments sur toute la durée pendant laquelle vous souhaitez utiliser une sensation rythmique ou un swing différent.

À NOTER

- Si vous souhaitez n'activer la lecture swing que pour un seul instrument, sélectionnez un ou plusieurs éléments de cet instrument.
 - Si vous sélectionnez un élément situé au milieu d'une mesure, la sensation rythmique ne changera qu'à partir du début de la mesure suivante.
-
2. Appuyez sur **Maj-T** pour ouvrir le popover des tempos.
 3. Saisissez l'entrée qui correspond à la sensation rythmique de votre choix dans le popover. Quand vous commencez à saisir une sensation rythmique dans le popover des tempos, un menu vous propose les sensations rythmiques valides contenant les lettres ou mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnées.



À NOTER

Si vous saisissez un nom de sensation rythmique qui n'existe pas dans votre projet, le texte que vous saisissez dans le popover est inséré en tant qu'indication de tempo et ne génère pas de lecture swing.

4. Insérez le changement de sensation rythmique et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour introduire un changement de sensation rythmique sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour n'introduire un changement de sensation rythmique que pour l'instrument sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

La sensation rythmique utilisée pour la lecture swing est modifiée à partir du début de la mesure qui contient le premier élément sélectionné ou à partir du début de la mesure suivante si vous avez sélectionné un élément au milieu d'une mesure. Quand plusieurs éléments sont sélectionnés, la sensation rythmique est automatiquement réinitialisée à la position du dernier élément sélectionné. Quand vous appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**, le changement de sensation rythmique ne s'applique qu'à l'instrument dont vous avez sélectionné un élément. Les sensations rythmiques introduites pour des instruments uniques s'appliquent à toutes les portées de ces instruments.

Une pancarte indiquant le nom de la sensation rythmique insérée apparaît. Quand le changement de sensation rythmique s'applique à toutes les portées, la pancarte figure au-dessus de la première portée du système. S'il s'applique à des instruments uniques, la pancarte figure juste au-dessus de la première portée de chaque instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des tempos](#) à la page 246

Supprimer des changements de sensation rythmique

Vous pouvez supprimer les changements de sensation rythmique que vous avez introduits dans des sections particulières ou pour des instrumentistes individuels.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de changement rythmique sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes des changements rythmiques que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les changements rythmiques sont supprimés. Les portées concernées sont à nouveau lues sans swing jusqu'à la prochaine pancarte de changement rythmique, s'il y en a une.

LIENS ASSOCIÉS

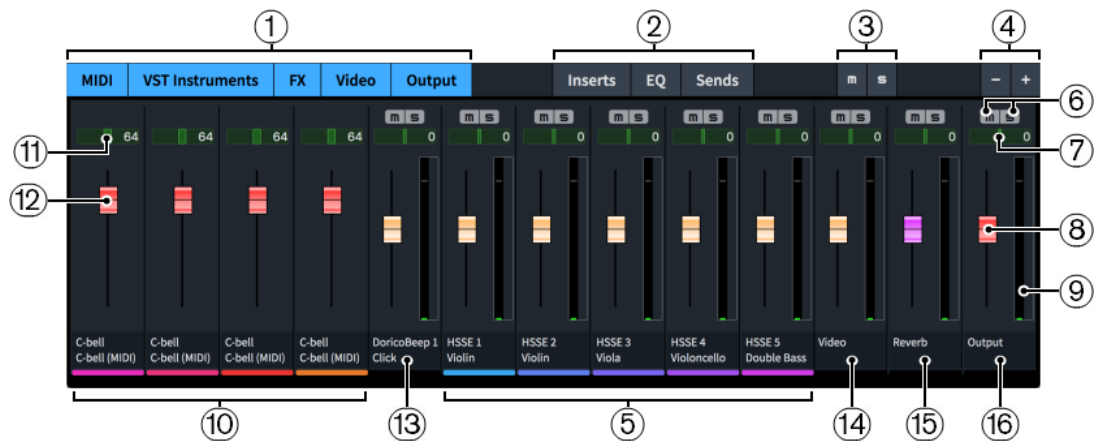
[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 377

Console de mixage

La Console de mixage vous permet de régler les sons produits lors de la lecture, à la fois sur la sortie principale et sur chacun des canaux.

Vous pouvez masquer ou afficher la fenêtre Console de mixage en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **F3**.
- Cliquez sur **Afficher la console**  dans la barre d'outils.



La Console de mixage comprend les éléments suivants :

1 Boutons des types de canaux

Ces boutons permettent de masquer ou d'afficher les canaux de la Console de mixage en fonction de leur type et dans n'importe quelle combinaison.

2 Commandes des canaux

Ces boutons permettent de masquer ou d'afficher les commandes correspondantes de la tranche de canal en fonction de leur type et dans n'importe quelle combinaison.

3 Désactiver tous les statuts muet ou Désactiver tous les statuts solo

Permet de désactiver tous les statuts muet ou solo en cliquant sur le bouton correspondant.

4 Zoom

Permet d'agrandir ou de réduire la largeur des canaux.

5 Canaux VST

À chaque sortie stéréo des instruments VST de votre projet correspond un canal de la console et tous les instruments de votre projet sont représentés, même s'il s'agit de plusieurs instances d'un même instrument VST. Les numéros des instruments et leurs noms complets, tels qu'ils ont été définis dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**, sont indiqués sur les canaux. Les canaux sont stéréo par défaut.

6 Muet ou Solo

Permet de rendre muettes des pistes individuelles ou de les lire en solo.

7 Panoramique

Permet de positionner le son de chaque piste individuelle dans le champ panoramique pour une lecture stéréo.

8 Fader

Permet de contrôler le niveau de volume de chaque piste individuelle. Pour les canaux MIDI, il s'agit d'un fader MIDI.

9 Vumètre

Indique en temps réel le volume de sortie de chaque canal individuel.

10 Canaux MIDI

Chaque instrument VST de votre projet possède son propre canal MIDI en plus d'un canal VST. Ces canaux MIDI vous permettent de régler le volume et le panoramique MIDI de chaque instrument.

11 Panoramique MIDI

Permet de positionner la sortie MIDI du canal dans le champ panoramique pour une lecture stéréo.

12 Fader MIDI

Permet de régler le volume MIDI du canal.

Certains plug-ins nécessitent des faders MIDI et ceux-ci sont souvent utiles pour la lecture sur un périphérique MIDI.

13 Canal Clic

Permet de régler le volume du clic du métronome.

14 Canal Vidéo

Permet de régler le volume audio de la vidéo.

15 Canal FX Send

Permet de régler le volume des effets send (la réverb, par exemple). Par défaut, REVerence est chargé automatiquement sur ce canal.

16 Canal de sortie

Permet de régler le volume de la sortie principale.

À NOTER

Avant de régler les niveaux de volume d'un projet à l'aide des faders des pistes, il est recommandé de créer les nuances et d'ajuster la courbe dynamique du projet.

Toutes les modifications que vous apportez dans la Console de mixage sont automatiquement enregistrées et appliquées au projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 24

[Ouvrir/Fermer la fenêtre de la Console de mixage](#) à la page 508

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 497

[Réinitialiser les réglages des faders de volume](#) à la page 499

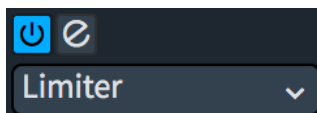
[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 141

Tranches de canal de la console de mixage

À chaque canal correspond une tranche de canal sur la Console de mixage. Celle-ci regroupe les commandes du canal en question. Vous pouvez masquer ou afficher les différents types de commandes de canal en cliquant sur le bouton correspondant en haut de la console de mixage.

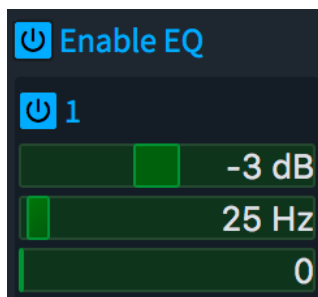
Chaque tranche de canal contient des commandes des types suivants :

Inserts



Chaque canal intègre quatre cases dans lesquelles vous pouvez charger des inserts. Il est possible de sélectionner n'importe quel insert parmi les options proposées dans le menu.

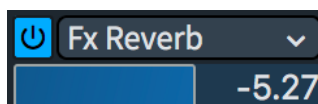
Égaliseur



Chaque canal intègre quatre bandes d'égalisation.

Pour apporter des modifications aux bandes d'égalisation d'un canal, vous devez d'abord cliquer sur **Activer l'égaliseur**. Vous pouvez utiliser ce bouton pour contourner l'égaliseur d'un canal sans perdre vos réglages.

Sends




Chaque canal intègre quatre cases de sends. Par défaut, la première case de chaque canal envoie son signal vers le canal d'effet, sur lequel la réverb est chargée.

Ouvrir/Fermer la fenêtre de la Console de mixage

Vous pouvez masquer et afficher la fenêtre de la Console de mixage à tout moment, par exemple si vous ne voulez pas la voir lorsque vous travaillez dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

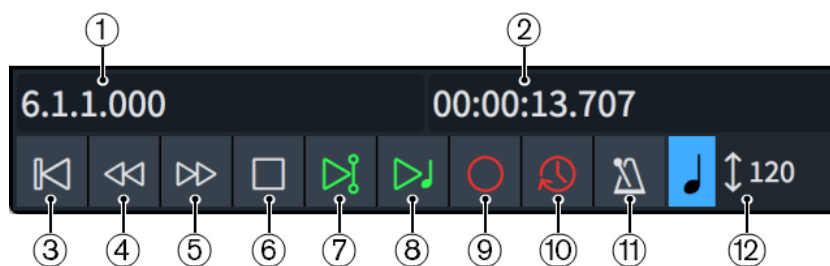
- Pour masquer/afficher la fenêtre Console de mixage, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **F3**.
 - Cliquez sur **Afficher la console**  dans la barre d'outils.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Console de mixage**.
La fenêtre Console de mixage est affichée quand l'option **Console de mixage** est cochée dans le menu, et masquée quand l'option n'est pas cochée.
-

Fenêtre Transport

La fenêtre **Transport** contient des fonctions de lecture et d'enregistrement MIDI telles que retour et avance rapide. Elle vous donne accès à des fonctions de transport plus nombreuses et approfondies que la barre d'outils.

Pour masquer ou afficher la fenêtre **Transport**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **F2**.
- Cliquez sur **Afficher la barre de transport**  dans la barre d'outils.



La fenêtre **Transport** contient les informations et fonctions suivantes :

1 Affichage des mesures et des temps

Indique la position de la tête de lecture par rapport aux mesures et aux temps du bloc actuel dans les unités suivantes : mesures, temps, doubles croches, 120e d'une double croche.

2 Affichage temps

Indique la position de la tête de lecture en temps écoulé dans les unités suivantes : heures, minutes, secondes, millisecondes. Il est également possible d'afficher la position de la tête de lecture dans le bloc actuel en timecode dans les unités suivantes : heures, minutes, secondes, images.

Pour passer du format heure au format timecode, et vice versa, il vous suffit de cliquer sur l'indication temporelle.

3 Revenir au début du bloc

Permet de ramener la tête de lecture au début du bloc.

4 Retour

Permet de faire reculer la tête de lecture d'une blanche chaque fois que vous cliquez.

5 Avance rapide

Permet de faire avancer la tête de lecture d'une blanche chaque fois que vous cliquez.

6 Stop

Permet d'arrêter la lecture.

7 Lire à partir de la position de la tête de lecture

Permet de lancer la lecture à partir de la position de la tête de lecture.

8 Lire à partir de la sélection

Permet de lancer la lecture à partir de la position du premier élément sélectionné dans la zone de musique.

Quand vous sélectionnez des éléments sur plusieurs portées ou plusieurs éléments sur une même portée, seules les portées sélectionnées sont lues.

9 Enregistrement

Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.

10 Enregistrement rétrospectif

Permet de récupérer toutes les notes MIDI que vous avez jouées pendant la lecture précédente et de les insérer sur n'importe quelle portée, même si vous ne les avez pas enregistrées intentionnellement.

11 Clic

Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

12 Mode tempo fixe

Indique le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position actuelle de la tête de lecture et l'apparence change en fonction du mode.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 24
- [Mini transport](#) à la page 25
- [Changer de mode de tempo](#) à la page 499

Changer les indications affichées sur le transport

Le mini transport de la barre d'outils et la fenêtre **Transport** peuvent afficher soit le timecode, soit le temps total écoulé, soit la position rythmique de la tête de lecture indiquée en mesures, temps et tics.

PROCÉDER AINSI

- Dans le mini transport de la barre d'outils ou dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur l'indication de temps jusqu'à ce que le format souhaité apparaisse.
Dans la fenêtre **Transport**, cette indication se trouve à droite.

RÉSULTAT

Chaque fois que vous cliquez sur l'indication de temps du mini transport dans la barre d'outils, il change pour indiquer soit la position rythmique de la tête de lecture, soit le temps écoulé et soit le timecode.

Dans la fenêtre **Transport**, l'indication alterne uniquement entre le timecode et le temps écoulé, car la position rythmique de la tête de lecture est indiquée en permanence à gauche de la fenêtre.

CONSEIL

Vous pouvez choisir quels éléments doivent être affichés par défaut dans le mini transport pour tous les futurs projets à partir de la page **Lecture** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 24
- [Mini transport](#) à la page 25
- [Timecodes](#) à la page 915
- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

Modèles de lecture

Dorico SE utilise des modèles de lecture pour assigner les sons des instruments VST et des périphériques MIDI aux instruments du projet.

Les modèles de lecture associent les informations suivantes pour que les notes puissent être lues comme il se doit :

- Les sons d'instruments, les articulations et les techniques de lecture intégrés à des plug-ins tels que des instruments VST
- Les Expression/Percussion Maps nécessaires pour que ces sons puissent être obtenus
- Les configurations de terminaisons nécessaires pour les sons de chaque instrument

Quand vous ajoutez des instruments à des instrumentistes dans un projet, Dorico SE charge automatiquement les plug-ins correspondants en fonction du modèle de lecture défini et procède à la configuration des Expression Maps et les Percussion Maps. Dorico SE charge également un nombre suffisant d'instances de plug-ins, le nombre de sons par instance étant limité pour de nombreux plug-ins.

Il est possible de créer des exceptions dans les modèles de lecture et d'apporter manuellement des modifications aux sons utilisés par les instruments du projet (modifier les Expression Maps assignées à des terminaisons, par exemple). Vous pouvez ensuite enregistrer vos modifications dans des configurations de terminaisons personnalisées, pour les inclure ensuite dans vos propres modèles de lecture personnalisés.

Vous pouvez également exporter des modèles de lecture personnalisés, afin de les partager avec d'autres utilisateurs, par exemple. Les modèles de lecture sont enregistrés sous forme de fichiers `.dorico_pt`.

À NOTER

- Les modèles de lecture sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur, ce qui signifie que toutes les modifications apportées aux modèles de lecture affectent tous les projets qui les utilisent.
- Dorico SE charge automatiquement les sons des nouveaux instruments que vous ajoutez au projet en utilisant les sons intégrés dans le modèle de lecture actuel. Il est donc recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut à la suite des modèles de lecture personnalisés en tant que modèle de secours, afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.
- Toutes les modifications que vous apportez dans les plug-ins sont enregistrées quand vous enregistrez le projet, mais elles ne sont pas communiquées à Dorico SE, ce qui peut donner des sons de notes faibles en lecture, car Dorico SE utilise toujours les Expression Maps et les Percussion Maps des sons d'origine. Quand vous apportez des modifications dans les plug-ins, vous devez manuellement assigner les Expression Maps et les Percussion Maps adéquates aux terminaisons appropriées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 513

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 516

[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 516

[Exporter des modèles de lecture](#) à la page 518

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 519

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 526

[Terminaisons](#) à la page 518

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 521

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 524

[Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 450

Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture

La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** permet de changer le modèle de lecture appliqué au projet en cours et d'importer ou d'exporter des modèles de lecture. Elle permet également d'accéder à la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** en mode Lecture en sélectionnant **Lecture > Modèle de lecture**.

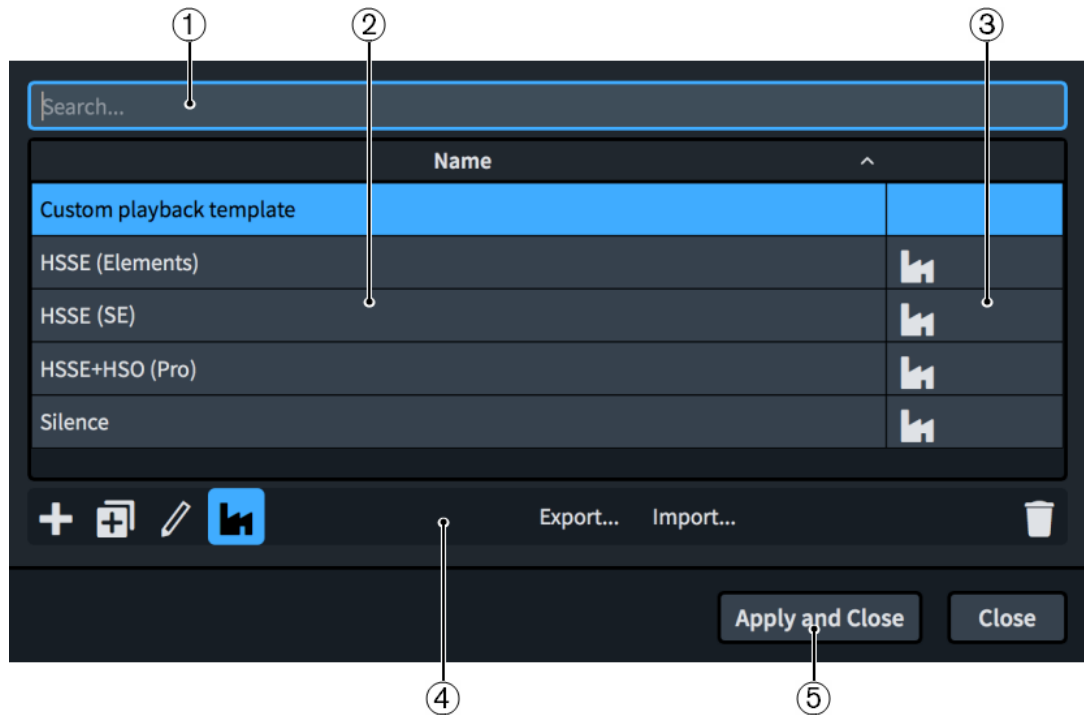
La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** regroupe dans un tableau tous les modèles de lecture disponibles sur votre ordinateur. Dorico SE offre les modèles de lecture d'usine par défaut suivants :

- **HSSE (Elements)** : Modèle prévu pour HALion Sonic SE.
- **HSSE+HSO (Pro)** : Modèle prévu à la fois pour HALion Sonic SE et HALion Symphonic Orchestra.

- **Silence** : Modèle avec lequel Dorico SE ne charge aucun son.

CONSEIL

- Le modèle **Silence** permet de réduire considérablement la taille des fichiers de projets Dorico SE, ce qui est un avantage quand il est nécessaire de les envoyer par voie électronique.
- Il est recommandé de n'utiliser le modèle de lecture **HSSE+HSO (Pro)** que si vous possédez une licence séparée de HALion Symphonic Orchestra, car Dorico SE intègre uniquement HALion Sonic SE.



La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de filtrer les modèles de lecture de la liste en fonction du texte saisi.

2 Colonne Nom



Liste des modèles de lecture disponibles sur votre ordinateur. Vous pouvez cliquer sur l'en-tête de la colonne pour changer l'ordre de tri.


3 Colonne D'usine

Quand un symbole d'usine figure dans cette colonne, c'est que le modèle de lecture de la ligne correspondante est un modèle de lecture d'usine par défaut. Vous pouvez cliquer sur l'en-tête de la colonne pour changer l'ordre de tri.

4 Barre d'action



Barre contenant les options suivantes pour les modèles de lecture :

- **Ajouter un modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture.
- **Dupliquer le modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture à partir d'une copie du modèle sélectionné.

- **Édition du modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour modifier le modèle de lecture sélectionné.

À NOTER

Les modèles de lecture d'usine par défaut ne peuvent pas être modifiés.

- **Afficher modèles d'usine**  : Permet de masquer/afficher les modèles de lecture d'usine par défaut dans le tableau.
- **Exporter** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les modèles de lecture sélectionnés seront exportés sous forme de fichiers `.dorico_pt`. Vous pouvez ensuite importer les fichiers `.dorico_pt` dans Dorico SE sur d'autres ordinateurs et les partager avec d'autres utilisateurs.
- **Importer** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.dorico_pt` qui seront importés en tant que modèles de lecture.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer les modèles de lecture sélectionnés.

À NOTER

Les modèles de lecture d'usine par défaut ne peuvent pas être supprimés.

5 Appliquer et fermer

Permet d'appliquer le modèle de lecture sélectionné au projet et de fermer la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 516

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 516

[Importer des modèles de lecture](#) à la page 518

[Exporter des modèles de lecture](#) à la page 518

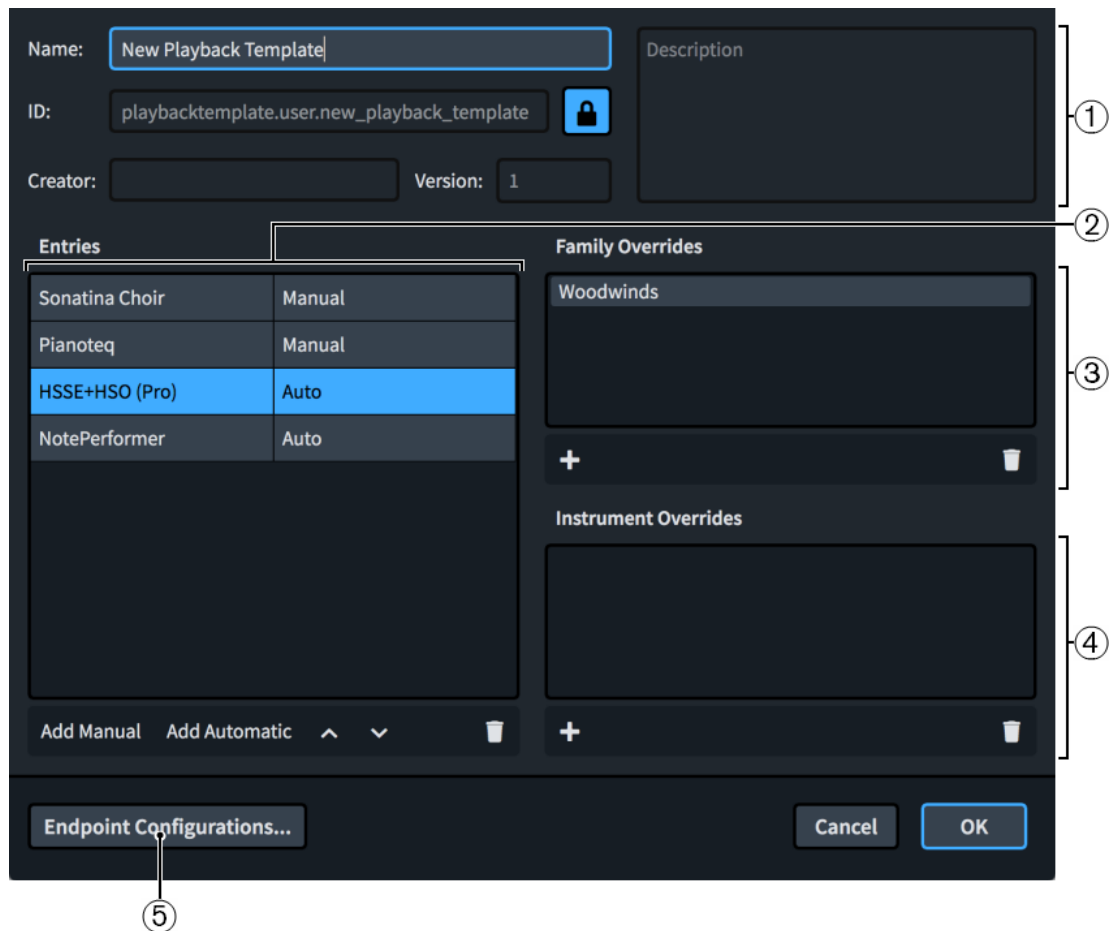
[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 524

Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture

La boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** permet de créer des modèles de lecture personnalisés et d'éditer les modèles préexistants. Vous pouvez associer à volonté des configurations de terminaisons personnalisées et des modèles de lecture préexistants, et définir l'ordre dans lequel ils doivent être utilisés.

Les modèles de lecture sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** en cliquant sur **Ajouter un modèle de lecture**, sur **Dupliquer le modèle de lecture** ou sur **Édition du modèle de lecture** dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.



La boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** contient les sections et options suivantes :

1 Données du modèle de lecture

Permet de définir les informations d'identification suivantes pour le modèle de lecture personnalisé sélectionné :

- **Nom** : Permet de définir le nom du modèle de lecture tel qu'il apparaît dans le programme, par exemple dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique du modèle de lecture. Dorico SE renseigne automatiquement le champ **ID** avec les informations saisies dans le champ **Nom**.
- **Créateur** : Permet de nommer le créateur du modèle de lecture, ce qui est utile si vous devez le partager avec d'autres utilisateurs.
- **Versión** : Permet d'indiquer la version du modèle de lecture. Vous pouvez augmenter le numéro de **Versión** chaque fois que vous apportez des modifications au modèle de lecture, afin de savoir quelle en est la dernière version.
- **Description** : Permet d'indiquer des informations supplémentaires sur le modèle de lecture.

À NOTER

À l'exception du champ **Nom**, tous les champs de la section des données du modèle de lecture sont verrouillés quand le bouton **Verrouiller infos** est en surbrillance. Vous devez cliquer sur ce bouton pour pouvoir modifier les informations des champs.

2 Entrées




Tableau regroupant tous les modèles de lecture et les configurations de terminaisons personnalisées compris dans le modèle de lecture personnalisé sélectionné. Les entrées sont classées par ordre de priorité, ce qui signifie que Dorico SE assigne les sons de la première entrée en premier. Il est recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut en bas de la liste en tant que modèle de secours afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.

La plupart du temps, il est suffisant de classer les entrées par ordre de préférence dans la section **Entrées** pour arriver au résultat escompté. Cependant, quand plusieurs entrées de votre modèle de lecture personnalisé transmettent des sons à un même instrument, vous devez configurer des exceptions de famille ou d'instrument pour utiliser les sons d'une entrée plutôt qu'une autre. Vous pouvez ainsi utiliser les sons de la première entrée pour les bois, mais ceux de la deuxième entrée pour les autres familles d'instruments, par exemple.

La colonne qui se trouve à droite indique le type de l'entrée de la ligne correspondante.

- **Manuel** : Entrées qui ne chargent pas de sons automatiquement, y compris les configurations de terminaisons personnalisées
- **Auto** : Entrées qui chargent des sons automatiquement, c'est-à-dire les modèles de lecture d'usine par défaut



La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter manuelle** : Permet d'ajouter une entrée manuelle au modèle de lecture.
- **Ajouter automatique** : Permet d'ajouter une entrée automatique au modèle de lecture.
- **Monter**  : Permet de faire monter l'entrée sélectionnée dans la liste.
- **Descendre**  : Permet de faire descendre l'entrée sélectionnée dans la liste.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'entrée sélectionnée du modèle de lecture.

3 Exceptions de familles

Liste d'exceptions de familles appliquées à l'entrée sélectionnée. Vous pouvez y ajouter/supprimer des exceptions. Les exceptions de familles vous permettent de définir quels sons utiliser pour une famille d'instruments en particulier. Vous pouvez par exemple n'utiliser que les sons des bois d'une entrée qui comprend également des sons de cuivres et de cordes.



La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter une famille d'instruments**  : Permet de sélectionner une famille d'instruments à appliquer en tant qu'exception à l'entrée sélectionnée.
- **Supprimer la famille d'instruments**  : Permet de supprimer l'exception de famille sélectionnée de l'entrée sélectionnée.

4 Exceptions d'instruments

Liste d'exceptions d'instruments appliquées à l'entrée sélectionnée. Vous pouvez y ajouter/supprimer des exceptions. Les exceptions d'instruments vous permettent de définir quels sons utiliser pour des instruments individuels. Vous pouvez par exemple n'utiliser que le son de violon solo d'une entrée qui comprend également les sons d'un ensemble de cordes.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter un instrument**  : Permet de sélectionner un instrument à appliquer en tant qu'exception à l'entrée sélectionnée.
- **Supprimer l'instrument**  : Permet de supprimer l'exception d'instrument sélectionnée de l'entrée sélectionnée.

5 Configurations des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** afin de renommer et de supprimer des configurations de terminaisons personnalisées, ainsi que de voir quels plug-ins et instrumentistes elles contiennent.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture](#) à la page 511

[Terminaisons](#) à la page 518

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 524

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 521

Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture

Vous pouvez modifier le modèle de lecture appliqué au projet actuel, par exemple pour éviter que Dorico SE charge des sons si vous n'avez pas besoin d'entendre les sons en lecture. Lorsque vous sélectionnez à nouveau des modèles de lecture, leurs paramètres sont réinitialisés.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Sélectionnez le modèle de lecture que vous souhaitez utiliser.
3. Cliquez sur **Appliquer et fermer**.

RÉSULTAT

Le modèle de lecture appliqué au projet en cours est modifié. Si vous sélectionnez à nouveau le modèle de lecture en cours d'utilisation, il est réinitialisé.

Les sons sont chargés dans les instances de plug-in selon leur ordre d'apparition sur la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier le modèle de lecture par défaut utilisé pour tous les futurs projets à partir de la page **Lecture** dans **Préférences**.
- Pour ne charger des sons que pour les instruments n'ayant pas de sons assignés, sélectionnez **Lecture > Charger les sons des instruments non assignés**.

LIENS ASSOCIÉS



[Modèles de lecture](#) à la page 510


[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

Créer des modèles de lecture personnalisés

Il est possible de créer des modèles de lecture personnalisés qui associent des modèles de lecture d'usine par défaut, des configurations de terminaisons personnalisées et d'autres modèles de lecture qui ne sont pas des modèles d'usine par défaut et ne chargent pas automatiquement de sons.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Ouvrez la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un modèle de lecture vide, cliquez sur **Ajouter un modèle de lecture**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'un modèle de lecture préexistant, sélectionnez-le et cliquez sur **Dupliquer le modèle de lecture**  dans la barre d'action.

3. Dans la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs de données.
4. Saisissez les informations de votre modèle de lecture dans les champs adéquats.
5. Dans la section **Entrées**, ajoutez les configurations de terminaisons personnalisées ou les modèles de lecture d'usine par défaut de votre choix.
 - Pour ajouter une configuration des terminaisons personnalisée ou un modèle de lecture autre qu'un modèle d'usine par défaut, cliquez sur **Ajouter manuelle** et sélectionnez le modèle de votre choix dans le menu.
 - Pour ajouter un modèle de lecture d'usine par défaut, cliquez sur **Ajouter automatique** et sélectionnez le modèle de votre choix dans le menu.

CONSEIL

Il est recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut en bas de la liste en tant que modèle de secours afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.

6. Facultatif : Pour changer l'ordre des entrées dans la liste et leur ordre de préférence dans le modèle de lecture, sélectionnez une entrée et cliquez sur l'une des options suivantes dans la barre d'action :
 - Pour déplacer l'entrée sélectionnée vers le haut, cliquez sur **Monter**.
 - Pour déplacer l'entrée sélectionnée vers le bas, cliquez sur **Descendre**.
 7. Facultatif : Répétez l'étape 6 jusqu'à ce que toutes les entrées soient classées dans l'ordre de préférence souhaité.
 8. Facultatif : Sélectionnez une entrée pour laquelle vous souhaitez définir des exceptions de famille d'instruments.
 9. Dans la barre d'action de la section **Exceptions de familles**, cliquez sur **Ajouter une famille d'instruments** et sélectionnez celle de votre choix dans le menu.

Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser que les sons de bois d'une bibliothèque de sons qui intègre également des sons de cordes, sélectionnez **Bois**.
 10. Facultatif : Sélectionnez une entrée pour laquelle vous souhaitez définir des exceptions d'instruments individuelles.
 11. Dans la barre d'action de la section **Exceptions d'instruments**, cliquez sur **Ajouter un instrument** et sélectionnez celui de votre choix dans le sélecteur d'instruments.

Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser que le son de piano d'une bibliothèque de sons qui intègre des sons d'autres claviers, sélectionnez **Piano**.
 12. Facultatif : Répétez les étapes 8 à 11 pour les autres entrées dont vous souhaitez définir des exceptions de famille d'instruments et des exceptions d'instruments.
 13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nouveau modèle de lecture personnalisé est créé. Il peut être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture](#) à la page 511
- [Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 513
- [Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 519
- [Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 521

[Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 522
[Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 450

Importer des modèles de lecture

Vous pouvez importer des modèles de lecture dans des projets, par exemple des modèles personnalisés exportés par quelqu'un d'autre. Les modèles de lecture sont enregistrés sous forme de fichiers `.dorico_pt`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Cliquez sur **Importer** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
3. Accédez au fichier de modèle de lecture que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
4. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

Le modèle de lecture sélectionné est importé. Il peut dès lors être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

CONSEIL

Vous pouvez également importer des modèles de lecture en faisant glisser des fichiers `.dorico_pt` dans une fenêtre de projet Dorico SE.

Exporter des modèles de lecture

Il est possible d'exporter des modèles de lecture afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser sur un autre ordinateur. Par défaut, tous les modèles de lecture que vous créez sont disponibles dans tous les projets sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Sélectionnez les modèles de lecture que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
4. Définissez un nom et un emplacement pour les fichiers de modèles de lecture.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Les modèles de lecture sélectionnés sont exportés et enregistrés dans l'emplacement sélectionné sous la forme de fichiers `.dorico_pt` séparés.

Terminaisons

On entend par « Terminaison » l'ensemble d'entrées et de sorties spécifique qui permet de faire en sorte que les sons joués par les instruments soient les bons.

Dans Dorico SE, chaque terminaison associe les éléments suivants :

- Une instance d'instrument VST ou de périphérique de sortie MIDI
- Un canal particulier sur cet instrument VST ou ce périphérique de sortie MIDI
- Le patch ou le programme assigné à ce canal
- L'Expression Map et/ou la Percussion Map qui indique quels instruments peuvent être joués par ce patch ou programme, ainsi que la technique de lecture et les articulations intégrées

Chaque instrument de votre projet est connecté à une terminaison spécifique. L'assignation d'une Expression/Percussion Map à une même terminaison permet à Dorico SE de traduire les changements de technique de jeu et les articulations que vous créez à l'aide de Key Switchs et de Controller Switchs afin de produire les sons adéquats pour l'instrument en lecture.

Quand vous utilisez un modèle de lecture d'usine par défaut, Dorico SE configure automatiquement les terminaisons et les Expression/Percussion Maps. Si vous souhaitez charger d'autres plug-ins ou changer les patches dans HALion Sonic SE, vous pouvez le faire à partir de la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.

À NOTER

Les modifications apportées dans les plug-ins eux-mêmes ne sont pas communiquées à Dorico SE. Il peut s'agir, par exemple, du remplacement du son utilisé par l'Expression Map pour que la molette de modulation joue les nuances par un son qui utilise la vitesse de note à la place. Le son des notes risque d'être faible en lecture parce que Dorico SE utilise toujours les Expression/Percussion Maps prévues pour les sons d'origine. Quand vous apportez des modifications dans les plug-ins, vous devez manuellement assigner les Expression Maps et les Percussion Maps adéquates aux terminaisons appropriées.

Vous pouvez ensuite enregistrer vos modifications dans une configuration de terminaisons personnalisée si vous souhaitez les réutiliser dans d'autres projets.


LIENS ASSOCIÉS

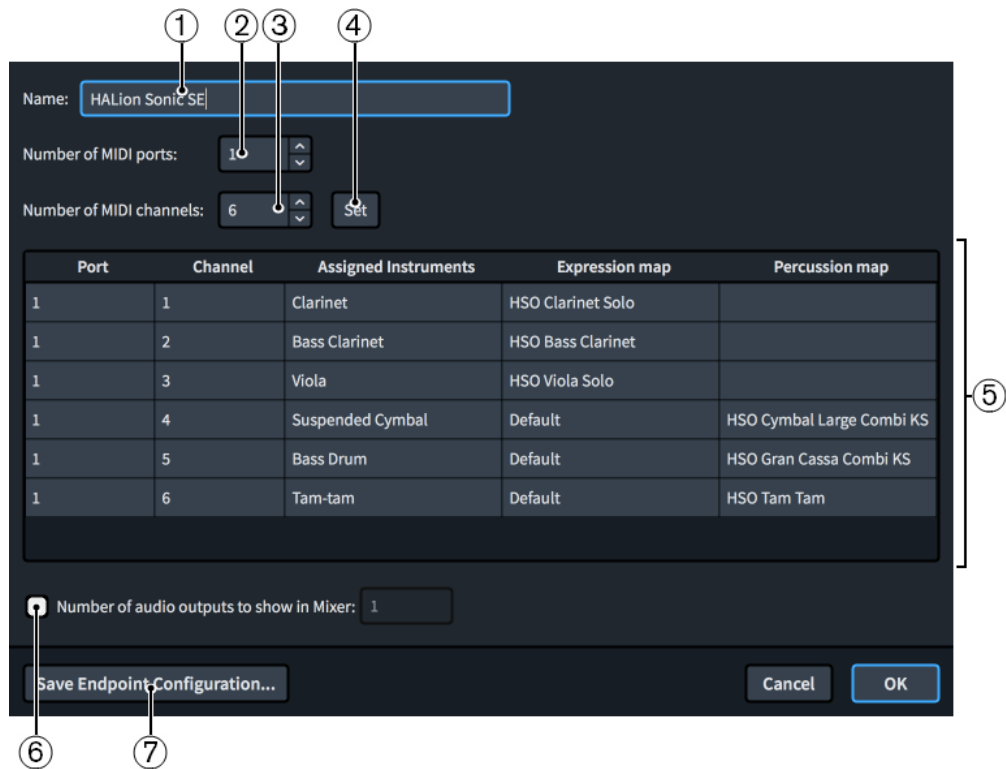
[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 521

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 524

Boîte de dialogue Configuration des terminaisons

La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** indique quelles Expression Maps et Percussion Maps sont associées à chaque terminaison de l'instance de plug-in correspondante, et permet de modifier ces associations. Elle vous permet également d'enregistrer vos configurations dans des configurations de terminaisons personnalisées qui pourront être incluses par la suite dans des modèles de lecture personnalisés.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, cliquez sur **Configuration des terminaisons**  pour l'instance du plug-in dans le panneau Instruments VST et MIDI.



La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Permet de modifier le nom de l'instance de plug-in sélectionnée. Ce nom figure dans le panneau Instruments VST et MIDI et dans la Console de mixage.

2 Nombre de ports MIDI

Indique le nombre de ports MIDI utilisés actuellement par l'instance de plug-in correspondante.

Vous pouvez changer le nombre de ports MIDI, par exemple, si vous utilisez un plug-in qui utilise plusieurs ports. Par défaut, Dorico SE ne charge pas plusieurs ports MIDI.

3 Nombre de canaux MIDI

Indique le nombre de canaux MIDI utilisés actuellement par l'instance de plug-in correspondante.

Vous pouvez changer le nombre de canaux, par exemple si vous utilisez un plug-in monotimbral ne comportant qu'un seul canal MIDI (tel qu'un échantillonneur de piano) ou un plug-in multitimbral intégrant 16 canaux MIDI et 16 sorties audio.

4 Définir

Permet de configurer l'instance de plug-in pour qu'elle intègre les nombres de ports et de canaux MIDI définis dans les champs **Nombre de ports MIDI** et **Nombre de canaux MIDI**. Quand vous apportez des modifications, le nombre de lignes change dans le tableau.

5 Tableau de configuration des terminaisons

Tableau dans lequel les paramètres de l'instance de plug-in correspondante sont classés dans les colonnes suivantes :

- **Port** : Indique le port utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

À NOTER

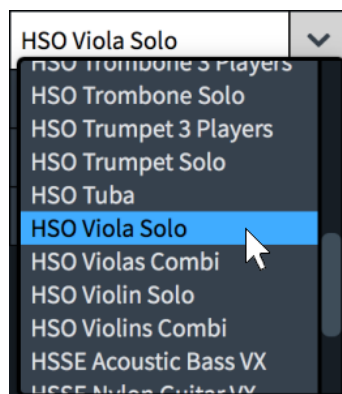
Vous ne pouvez pas changer de port à partir de la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Il vous faut le faire dans les en-têtes des pistes d'instruments.

- **Canal** : Indique le canal utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

À NOTER

Vous ne pouvez pas changer le canal dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Il vous faut le faire dans les en-têtes des pistes d'instruments.

- **Instruments assignés** : Indique le nom complet de l'instrument dans la ligne correspondante, tel qu'il est défini pour cet instrument dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**, ainsi que son numéro d'instrument s'il en possède un.
- **Expression Map** : Indique quelle Expression Map est assignée à l'instrument de la ligne correspondante. Vous pouvez changer l'Expression Map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre Expression Map dans le menu.



- **Percussion Map** : Indique quelle Percussion Map est assignée à l'instrument de la ligne correspondante. Vous pouvez changer la Percussion Map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre Percussion Map dans le menu.

6 Nombre de sorties audio à afficher sur la table de mixage

Permet de changer le nombre de sorties audio affichées dans la Console de mixage. Vous pouvez par exemple masquer des sorties inutilisées pour un plug-in qui possède plus de sorties audio que Dorico SE n'en utilise.

7 Enregistrer la configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons**, dans laquelle vous pouvez saisir un nom pour la configuration de terminaisons actuelle et l'enregistrer en tant que configuration des terminaisons personnalisée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instruments VST et MIDI](#) à la page 447

[Modèles de lecture](#) à la page 510

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 528

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 141

Configurations de terminaisons personnalisées

Les configurations de terminaisons personnalisées vous permettent d'enregistrer la configuration et le paramétrage des plug-ins de votre projet, c'est-à-dire le nombre et le

type d'instruments VST/MIDI chargés, ainsi que les instruments et Expression/Percussion Maps assignés aux terminaisons.

Il est possible d'enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées qui intègrent les paramètres de tous les plug-ins chargés ou de seulement un plug-in.

Les configurations de terminaisons personnalisées sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur. Vous pouvez voir, renommer et supprimer les configurations de terminaisons personnalisées qui sont enregistrées sur votre ordinateur dans la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 524

[Modèles de lecture](#) à la page 510

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 513

[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 516


Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées

Il est possible d'enregistrer des exceptions paramétrées pour des configurations de terminaisons, telles que le changement des instruments et des Expression Maps assignés à des terminaisons particulières. Vous pourrez ainsi utiliser ces exceptions dans des modèles de lecture personnalisés et réutiliser les mêmes configurations de terminaisons dans d'autres projets.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ouvert un projet qui contient tous les instruments et les plug-ins devant être utilisés dans la configuration des terminaisons personnalisée.
- Vous avez créé les combinaisons d'Expression Maps et de techniques de lecture nécessaires.
- Vous avez créé les techniques de jeu personnalisées nécessaires.

PROCÉDER AINSI

1. Chargez les plug-ins dont vous avez besoin.
Vous pouvez le faire en appliquant un modèle de lecture ou en ajoutant manuellement des instances des plug-ins dans le panneau Instruments VST et MIDI.
2. Apportez les modifications nécessaires aux paramètres des terminaisons.
Vous pouvez par exemple changer les instruments ou les Expression Maps assignés à chaque terminaison.
3. Ouvrez la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour enregistrer une configuration des terminaisons personnalisée pour une seule instance de plug-in, ouvrez la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour cette instance de plug-in et cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**.
 - Pour enregistrer une configuration des terminaisons personnalisée qui comprend toutes les instances des plug-ins d'instruments VST ou MIDI, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**  dans la barre d'action de la section correspondante du panneau Instruments VST et MIDI.
4. Saisissez un nom pour votre configuration des terminaisons personnalisée dans le champ **Nom**.

À NOTER

Si vous saisissez un nom qui existe déjà ou sélectionnez une configuration des terminaisons personnalisée préexistante dans le menu, la configuration des terminaisons personnalisée préexistante sera écrasée.

5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La configuration actuelle de l'instance de plug-in sélectionnée ou de toutes les instances des plug-ins de la section correspondante est enregistrée dans une configuration des terminaisons personnalisée. Cette configuration intègre toutes les techniques de jeu personnalisées comprises dans les Expression/Percussion Maps.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez inclure des configurations de terminaisons personnalisées dans des modèles de lecture personnalisés afin de pouvoir utiliser ces configurations de terminaisons dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 524

[Modèles de lecture](#) à la page 510

[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 516

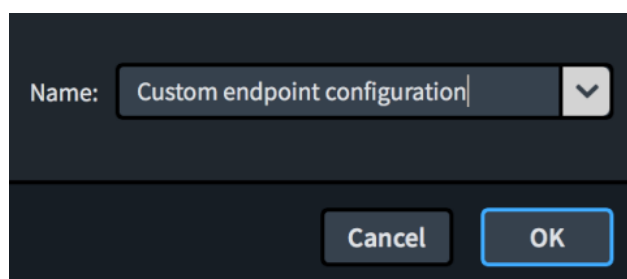
[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 543

Boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons

La boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** permet d'enregistrer l'état actuel et les paramètres des plug-ins du projet. Le fait d'enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées vous permet de les réutiliser dans d'autres projets et de les inclure dans les modèles de lecture personnalisés.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** en mode Lecture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau Instruments VST et MIDI, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons** dans la barre d'action de la partie **Instruments VST** ou de la partie **Instruments MIDI**. La configuration actuelle de tous les plug-ins de la section correspondante du panneau est enregistrée.
- Dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**. Seule la configuration actuelle des plug-ins sélectionnés est enregistrée.



La boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** comprend un champ **Nom** qui vous permet de saisir un nom pour la configuration de terminaisons devant être

enregistrée. La flèche située à l'extrémité du champ permet de sélectionner une configuration de terminaisons personnalisée préexistante pour remplir le champ.

Quand vous saisissez un nom qui existe déjà, la configuration de terminaison personnalisée préexistante est écrasée. Quand une configuration de terminaisons personnalisée est écrasée, Dorico SE place automatiquement la version précédente dans la corbeille.

LIENS ASSOCIÉS

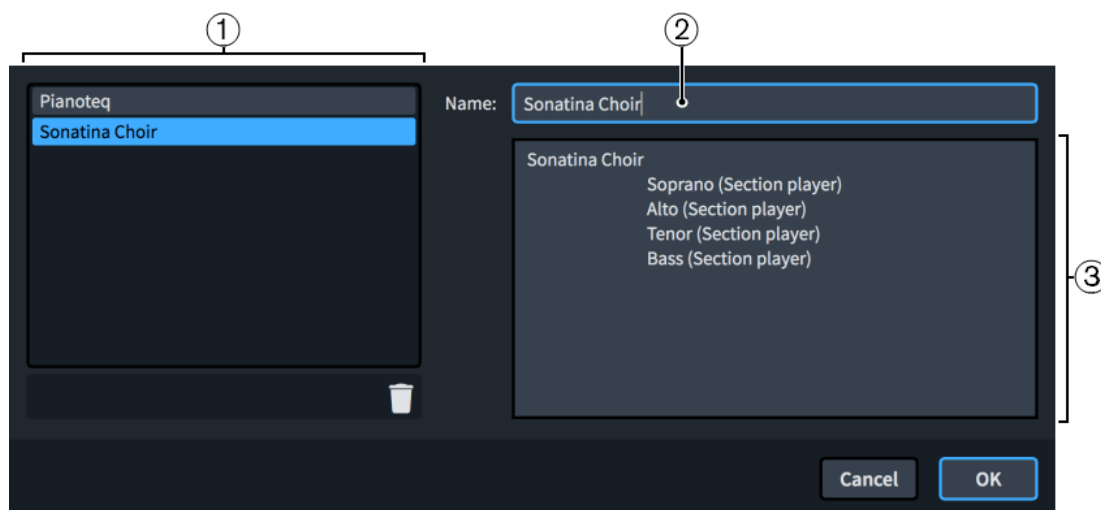
[Modèles de lecture](#) à la page 510

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 524

Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons

La boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** vous permet de renommer et de supprimer des configurations de terminaisons personnalisées, ainsi que de voir quels plug-ins et instrumentistes elles contiennent.


- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** cliquez sur **Configurations des terminaisons** dans la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**.



La boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** comprend les sections suivantes :

1 Liste de configurations de terminaisons

Regroupe toutes les configurations de terminaisons enregistrées sur votre ordinateur.

Dans la barre d'action qui se trouve en dessous de la liste, le bouton **Supprimer**  vous permet de supprimer la configuration de terminaisons sélectionnée de votre ordinateur.

2 Nom

Permet de définir le nom de la configuration de terminaisons sélectionnée tel qu'il apparaît dans le programme, par exemple dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.

3 Liste de plug-ins et d'instrumentistes

Liste de tous les plug-ins et instrumentistes que contient la configuration de terminaisons sélectionnée. Si la configuration de terminaisons contient plusieurs instances d'un même plug-in, chacune d'entre elles est indiquée séparément.

LIENS ASSOCIÉS

[Terminaisons](#) à la page 518

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 521

[Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 522

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 513

[Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture](#) à la page 511

Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons

Vous pouvez assigner des instruments à n'importe quelle terminaison, par exemple si vous avez chargé un plug-in utilisant plusieurs ports et que vous voulez remplacer la terminaison d'un instrument par une terminaison connectée à l'un des nouveaux ports. Quand la lecture indépendante des voix est activée pour un instrument, vous pouvez assigner chaque voix à une terminaison différente.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez assigner différentes voix d'un même instrument à différentes terminaisons, vous avez activé la lecture indépendante des voix.
- Si vous souhaitez assigner des instruments à des terminaisons dans des instances de plug-in spécifiques, vous avez chargé ces instances. Pour ce faire, vous pouvez appliquer un modèle de lecture approprié ou charger manuellement des instruments VST/MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. Développez la piste de l'instrument dont vous souhaitez changer la terminaison.
2. Facultatif : Pour les instruments pour lesquels la lecture indépendante des voix a été activée, sélectionnez la voix dont vous souhaitez changer la terminaison dans le menu **Voix**.
3. Facultatif : Changez les blocs auxquels vos modifications s'appliquent en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne changer la terminaison assignée la voix sélectionnée que dans le bloc actuel, cliquez sur **Appliquer pour ce bloc**.
 - Pour changer la terminaison assignée à la voix sélectionnée dans tous les blocs, cliquez sur **Appliquer pour tous les blocs**.

À NOTER

La terminaison assignée est changée pour toutes les voix se trouvant à la même position dans le menu **Voix**, et non pour toutes les voix de même type.

4. Facultatif : Pour assigner l'instrument ou la voix à une terminaison d'une autre instance de plug-in, sélectionnez cette instance dans le menu de l'en-tête de piste.
5. Dans l'en-tête de piste de l'instrument, sélectionnez une autre option dans l'un des menus suivants ou dans les deux :
 - **Port**
 - **C.**

RÉSULTAT

La terminaison à laquelle la voix ou l'instrument est assigné est changée.

- Quand seule la valeur du menu **C.** est changée, le canal de l'instance de plug-in utilisée par l'instrument correspondant change.
- Quand les valeurs des menus **Port** et **C.** sont toutes les deux modifiées, le port de l'instance de plug-in et le canal de ce port utilisés par l'instrument correspondant sont tous les deux modifiés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 528

[Pistes d'instruments](#) à la page 460

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 516

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 449

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496


Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons

Vous pouvez assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps aux terminaisons de votre projet, par exemple si vous avez créé une Percussion Map personnalisée et que vous devez la relier aux terminaisons du patch VST correspondant.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé ou importé les Expression Maps ou les Percussion Maps nécessaires qui n'étaient pas sur votre ordinateur.

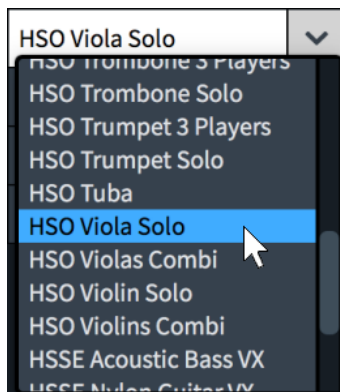
PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau Instruments MIDI et VST, cliquez sur **Configuration des terminaisons**  pour l'instance du plug-in dont vous souhaitez modifier les Expression Maps et les Percussion Maps assignées aux terminaisons afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.

2. Double-cliquez sur l'Expression Map ou la Percussion Map à modifier.

3. Cliquez sur la flèche d'affichage située à droite du champ.

Le menu qui apparaît contient toutes les Maps de même type actuellement chargées dans votre projet.



4. Sélectionnez l'Expression Map ou la Percussion Map de votre choix dans le menu.

5. Appuyez sur **Entrée**.

6. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 5 pour les autres terminaisons dont vous souhaitez modifier les Expression Maps ou les Percussion Maps.

7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 547

Expression Maps

Les Expression Maps indiquent à Dorico SE comment utiliser correctement les patches et les sons des instruments VST que vous avez chargés dans votre projet.

Exprimer une gamme de nuances pour les instruments revient à modifier le volume et l'attaque des notes. Comme la force de l'attaque change le caractère du début des sons ainsi que leur volume, les sons puissants nécessitent souvent des attaques plus fortes et les sons faibles nécessitent souvent des attaques plus douces.

Les modifications induites par les nuances et le volume en lecture ne sont pas les mêmes pour tous les patches et instruments. Par exemple, certains patches modifient uniquement la vitesse alors que d'autres utilisent un contrôleur associé au changement de la vitesse.

Dorico SE utilise également des Expression Maps pour définir les techniques de lecture prises en charge par chaque patch de votre projet. Par exemple, les instruments à cordes comme le violon ont des techniques qui leur sont propres, parce qu'ils peuvent jouer *arco*, *pizzicato* et *col legno*, et que l'archet peut frotter les cordes à différents niveaux entre *sul ponticello* et *sul tasto*.

Outre les Expression Maps HALion Symphonic Orchestra, Dorico SE prend en charge les Expression Maps suivantes :

- **Nuances CC11** : Le contrôleur MIDI 11 est utilisé pour la lecture des nuances.

À NOTER

Ce message ne s'applique qu'aux instruments qui peuvent changer de nuances pendant que les notes sonnent, comme le violon ou la flûte.

- **Par défaut** : La vitesse des notes contrôle le volume des nuances.
- **Nuances de molette de modulation** : Avec ce message, la molette de modulation contrôle le volume des nuances.
- **Transposer une octave plus bas** : Message utilisé par certains patches d'instruments qui sonnent une octave plus haut que la hauteur notée. Ils peuvent ainsi être joués sur une plage de touches réduite du clavier.
- **Transposer une octave plus haut** : Message permettant d'utiliser l'octave la plus basse du clavier pour les Key Switches à la place des notes. Cette octave est alors également utilisée pour jouer certains patches de basse qui sonnent une octave plus bas que la hauteur notée sur une plage de touches réduites du clavier.

Les Expression Maps peuvent être éditées, créées, importées et exportées à l'aide de la boîte de dialogue **Expression Maps**. Les Expression Maps sont enregistrées en tant que fichiers `.doricolib`.

À NOTER

Bien que les Expression Maps ne soient pas traitées de la même manière dans Dorico SE et dans Cubase, Dorico SE interprète correctement de nombreux switches des Expression Maps importées à partir de Cubase (*pizzicato*, harmoniques et *flutterzunge*, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 547

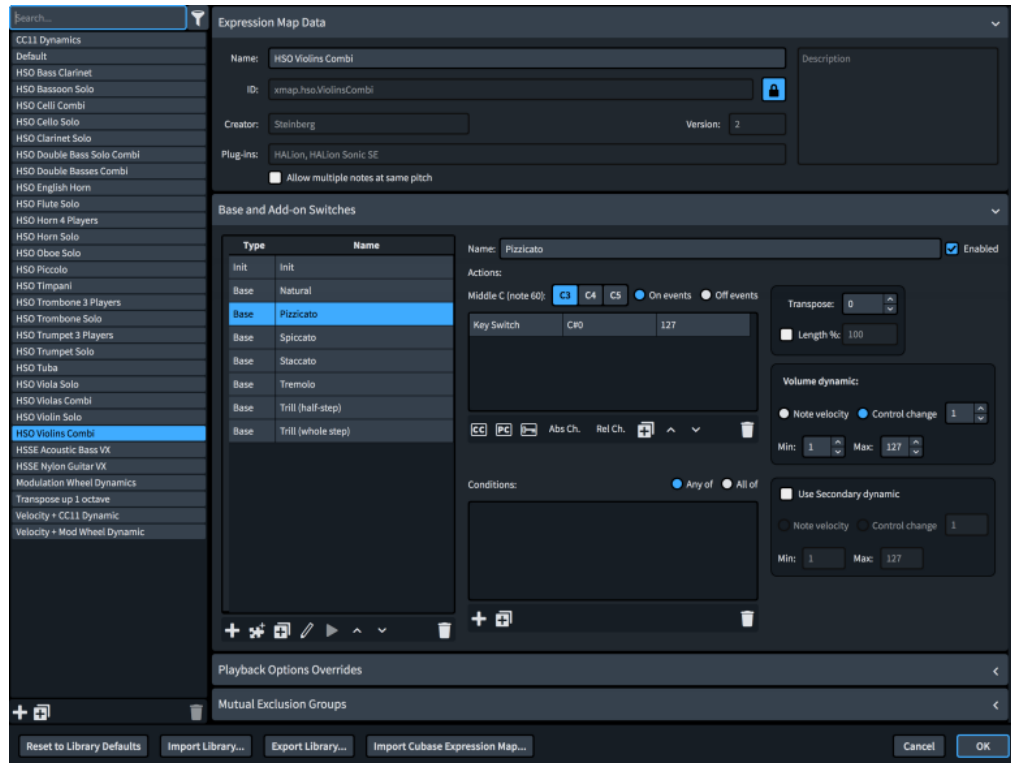
[Types d'actions](#) à la page 541

[Créer des Expression Maps](#) à la page 542

Boîte de dialogue Expression Maps

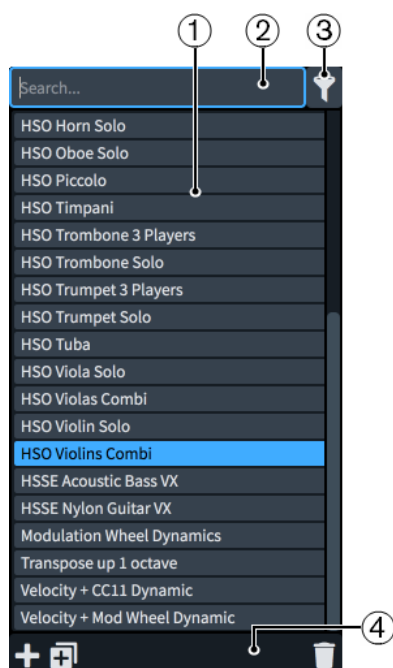
La boîte de dialogue **Expression Maps** vous permet de créer des Expression Maps, de modifier des Expression Maps préexistantes et d'importer ou d'exporter des Expression Maps. Vous pouvez également importer des Expression Maps créées dans Cubase.




- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps** en mode Lecture en sélectionnant **Lecture > Expression Maps**.



La boîte de dialogue **Expression Maps** contient les sections et options suivantes :

Liste des Expression Maps



- 1 Liste des Expression Maps** : Liste contient des Expression Maps actuellement disponibles dans le projet.
- 2 Champ Rechercher** : Permet de rechercher des Expression Maps d'après leur nom.
- 3 N'afficher que les Expression Maps utilisées dans le projet** : Permet de filtrer la liste des Expression Maps de manière à n'afficher que celles utilisées dans le projet.
- 4 Barre d'action de la liste d'Expression Maps** : Contient les options suivantes :
 - **Ajouter une Expression Map**  : Permet d'ajouter une nouvelle Expression Map qui ne contient aucun paramètre configuré.
 - **Dupliquer l'Expression Map**  : Permet de créer une copie d'une Expression Map que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
 - **Supprimer l'Expression Map**  : Permet de supprimer les Expression Maps sélectionnées.

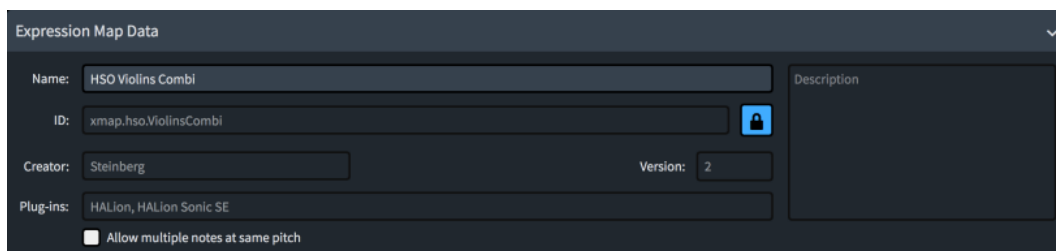
À NOTER

Il n'est possible de supprimer que des Expression Maps personnalisées. Vous ne pouvez supprimer aucune des Expression Maps par défaut.

Données de l'Expression Map

Cette section permet de définir les informations d'identification de l'Expression Map sélectionnée.



Cliquez sur l'en-tête de la section pour masquer ou afficher les **Données de l'Expression Map**.



La section **Données de l'Expression Map** regroupe les options suivantes :

- **Nom** : Permet de définir le nom de l'Expression Map tel qu'il apparaîtra dans le programme (dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, par exemple).
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique de l'Expression Map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans ce champ.
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.violinpizz**).
- **Créateur** : Permet de nommer le créateur de l'Expression Map si vous comptez la partager avec d'autres utilisateurs.
- **Version** : Permet d'indiquer la version de l'Expression Map. Vous pouvez ainsi savoir quelle est la plus récente.
- **Plug-ins** : Permet d'indiquer les noms des plug-ins auxquels s'applique l'Expression Map, en séparant chaque nom par une virgule. Vous pouvez laisser ce champ vide.
- **Autoriser plusieurs notes à la même hauteur** : Permet de faire en sorte que le plug-in puisse traiter des hauteurs identiques appartenant à plusieurs voix d'un même instrument comme plusieurs notes distinctes quand la lecture indépendante des voix est désactivée.
- **Description** : Permet d'indiquer des informations supplémentaires sur l'Expression Map.

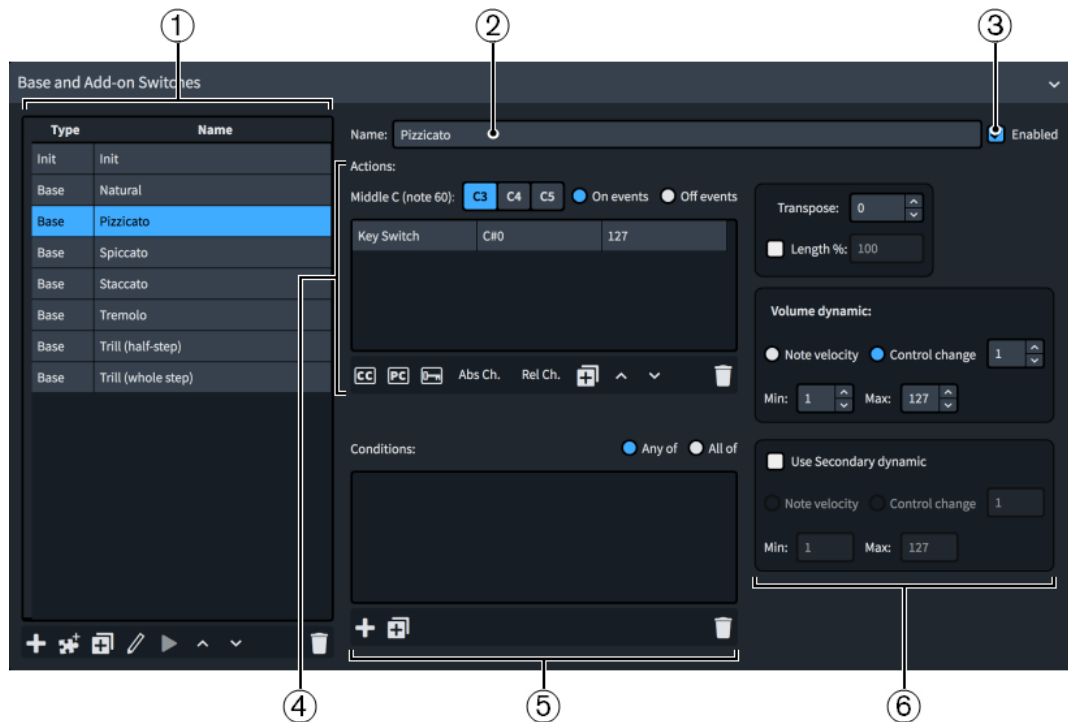
À NOTER

Tous les champs de la section **Données de l'Expression Map** sont verrouillés par le bouton **Verrouiller infos** . Vous devez cliquer sur ce bouton pour déverrouiller le bouton **Verrouiller infos**  afin de pouvoir modifier les informations des champs.

Switchs de base et Switchs complémentaires

Cette section vous permet de voir, de modifier et de contrôler les switchs des techniques de lecture de l'Expression Map sélectionnée.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires** pour la masquer ou l'afficher.



La section **Switchs de base et Switchs complémentaires** contient les éléments suivants :

- 1 **Tableau des switchs** : Regroupe les switchs de l'Expression Map actuellement sélectionnée. Permet d'éditer les switchs et d'en ajouter de nouvelles.
- 2 **Nom** : Permet de modifier le nom du switch sélectionné dans le tableau des switchs, et par exemple de lui attribuer le même que dans la bibliothèque de sons.

CONSEIL

Vous pouvez toujours voir les techniques de lecture qui sont déclenchées par les switchs possédant des noms personnalisés en survolant la ligne correspondante du tableau des switchs avec le pointeur de la souris.

- 3 **Activé** : Permet d'activer le switch sélectionné ou de le désactiver sans le supprimer de l'Expression Map.
- 4 **Actions** : Regroupe toutes les actions nécessaires pour produire la technique de lecture sélectionnée. Permet d'éditer les actions et d'en ajouter de nouvelles.
- 5 **Conditions** : Regroupe les conditions qui déterminent les circonstances dans lesquelles le switch sélectionné est utilisé et permet d'éditer ces conditions ou d'en ajouter de nouvelles. Uniquement disponible pour les switchs **De base**.
- 6 **Commandes des techniques** : Regroupe les commandes qui affectent le switch sélectionné dans le tableau des switchs. Uniquement disponible pour les switchs **De base**.



Tableau des switchs

Regroupe les switchs de l'Expression Map sélectionnée.

Type	Name
Init	Init
Base	Natural
Base	Pizzicato
Base	Spiccato
Base	Staccato
Base	Tremolo
Base	Trill (half-step)
Base	Trill (whole step)

Le tableau des switches regroupe les éléments suivants :

- Colonne Type** : Indique le type du switch. Les switches peuvent être des types suivants :
 - **De base**
 - **Complémentaire**
 - **Initial**
- Colonne Nom** : Indique le nom du switch. Par défaut, ce nom est le même que celui de la technique de lecture ou de la combinaison de techniques de lecture qu'il déclenche.
Dans le cas le plus simple, chaque switch déclenche une seule technique de lecture (**Staccato** ou **Accent**, par exemple). Néanmoins, certains plug-ins utilisent des échantillons différents pour les différentes combinaisons de techniques de lecture. Par exemple, la combinaison **Staccato + Accent** peut nécessiter plusieurs Key Switchs distincts pour le **Staccato** et l'**Accent**.
- Barre d'action du tableau des switches** : Contient les options suivantes :
 - **Ajouter un Switch de base** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu** afin d'ajouter un nouveau switch de base à l'Expression Map en sélectionnant les techniques de lecture que doit déclencher ce switch.
 - **Ajouter un Switch complémentaire de technique** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu** afin d'ajouter un nouveau switch complémentaire à l'Expression Map en sélectionnant les techniques de lecture que doit déclencher ce switch.
 - **Dupliquer la technique** : Permet de créer une copie d'un switch qui pourra être édité séparément de l'original.
 - **Éditer la technique** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu** pour éditer la combinaison de techniques de lecture déclenchée par le switch sélectionné.
Vous pouvez également éditer les techniques de lecture de switches préexistants en double-cliquant sur ces switches dans le tableau des switches.
 - **Écouter le Switch** : Deux notes utilisant le switch sélectionné et les actions correspondantes sont jouées pour que vous puissiez entendre leur effet en lecture. Ce bouton n'est disponible que pour les Expression Maps utilisées dans le projet.
 - **Transposer une octave plus haut** : Permet d'augmenter d'une octave toutes les actions de Key Switchs du switch sélectionné.

- **Transposer une octave plus bas**  : Permet de baisser d'une octave toutes les actions de Key Switchs du switch sélectionné.
- **Supprimer la technique**  : Permet de supprimer le switch sélectionné.

Pour éditer les commandes et les actions d'un switch, sélectionnez-le dans le tableau des switches. Les options disponibles dans la section **Switchs de base** et **Switchs complémentaires** changent en fonction du type de switch.

À NOTER

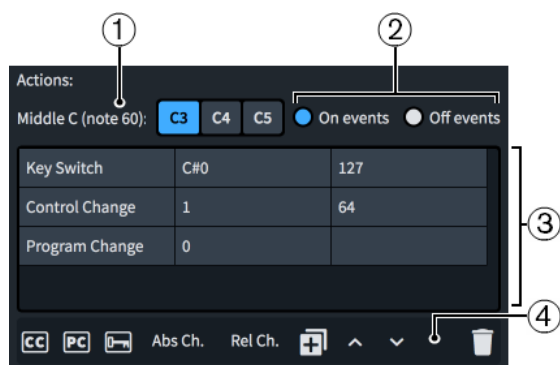
- La plupart des instruments intègrent une technique de lecture dite « naturelle », qui correspond à la façon la plus courante de jouer ces instruments. Dans Dorico SE, une technique de lecture naturelle doit être définie pour chaque instrument.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul switch à la fois dans le tableau des switches.

Actions

Cette sous-section contient un tableau qui regroupe toutes les actions nécessaires pour produire la technique de lecture sélectionnée. Vous pouvez déterminer comment le switch qui déclenche chaque technique de lecture est contrôlé en ajoutant ou en éditant des actions.

À NOTER

Selon le plug-in, il se peut que plusieurs types d'actions soient nécessaires pour chaque switch.



La sous-section **Actions** comprend les éléments suivant :

- 1 **Do central (note 60)** : Permet de choisir la hauteur du Do central, car il existe différentes conventions concernant ce Do. Veuillez vous référer à la documentation de votre bibliothèque de sons pour savoir si c'est le Do 3, le Do 4 ou le Do 5 qui est le Do central dans cette bibliothèque, puis modifiez ce paramètre en conséquence.
- 2 **Événements On/Événements Off** : Permet de choisir si les actions doivent s'appliquer au début ou à la fin des notes. Par exemple, vous pouvez faire en sorte qu'un événement qui réinitialise la technique de lecture s'applique uniquement à la fin des notes.
Événements On : C'est le début des notes qui est affecté. **Événements Off** : C'est la fin des notes qui est affectée.
- 3 **Tableau Actions** : Contient les colonnes suivantes :
 - Première colonne : Indique le type de l'action. Les actions peuvent être des messages CC (Control Change), des messages PC (Program Change) ou des Key Switchs.
 - Deuxième colonne : Permet de contrôler le premier paramètre de l'événement MIDI. Indique la hauteur pour les Key Switchs. Indique le numéro du message de contrôleur








pour les messages Control Change. Indique le numéro du programme pour les messages Program Change.

- Troisième colonne : Permet de contrôler le deuxième paramètre de l'événement MIDI. Indique la vélocité pour les Key Switchs. Indique la valeur de changement de commande (de 0 à 127) pour les messages Control Change. Les messages Program Change n'ont pas de deuxième paramètre.

À NOTER

- Vous pouvez modifier les valeurs des cellules dans le tableau **Actions** en double-cliquant sur ces cellules ou en les sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule action à la fois dans le tableau **Actions**.

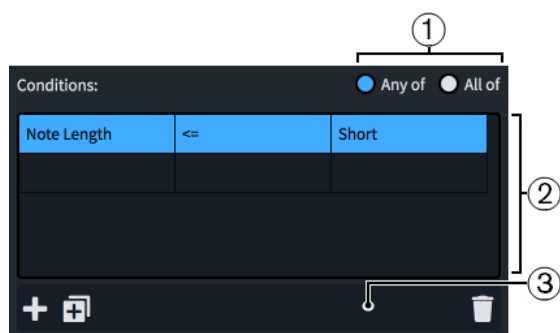
4 Barre d'action du tableau Actions : Contient les options suivantes :

- **Ajouter une action Control Change**  : Permet d'ajouter une action Control Change configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action Program Change**  : Permet d'ajouter une action Program Change configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action d'événement de note**  : Permet d'ajouter une action de Key Switch configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de changement de canal absolu** : Permet d'ajouter une action de changement de canal absolu configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de changement de canal relatif** : Permet d'ajouter une action de changement de canal relatif configurée sur des paramètres par défaut.
- **Dupliquer l'action**  : Permet de créer une copie d'une action que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
- **Faire monter l'action**  : Permet de déplacer l'action sélectionnée vers le haut dans le tableau, ce qui modifie son ordre dans la séquence de messages.
- **Faire descendre l'action**  : Permet de déplacer l'action sélectionnée vers le bas dans le tableau, ce qui modifie son ordre dans la séquence de messages.
- **Supprimer l'action**  : Permet de supprimer l'action sélectionnée.




Conditions

Cette sous-section regroupe dans un tableau toutes les conditions qui déterminent dans quelles circonstances est utilisé le switch de base sélectionné dans le tableau des switchs. Permet d'éditer les conditions et d'en ajouter de nouvelles. Cette sous-section n'est disponible que pour les switchs **De base**.

Vous pouvez par exemple définir des conditions afin de faire en sorte que l'Expression Map utilise automatiquement un son legato différent (par exemple avec une attaque plus rapide) pour les notes courtes de celui utilisé pour les notes longues.



La sous-section **Conditions** comprend les éléments suivants :

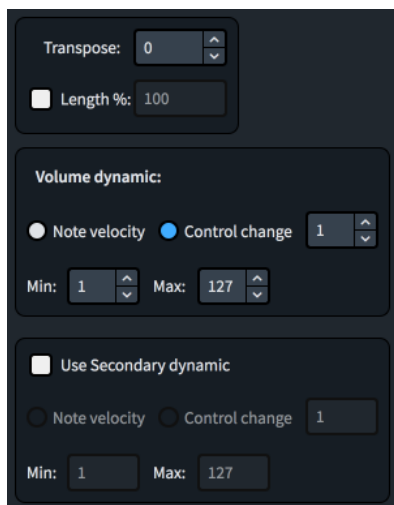
- 1 **N'importe laquelle de/Toutes** : Permet de choisir si le switch doit être utilisé quand une ou plusieurs conditions sont remplies ou uniquement quand elles le sont toutes.
- 2 **Tableau Conditions** : Contient les colonnes suivantes :
 - Première colonne : Indique le type de la condition.
 - Deuxième colonne : Permet de définir les opérateurs qui déterminent le rapport entre le type de condition de la première colonne et la longueur de note définie dans la troisième colonne. Les opérateurs disponibles sont les suivants :
 - == : Est égal à
 - != : Est différent de
 - < : Est inférieur à
 - <= : Est inférieur ou égal à
 - > : Est supérieur à
 - >= : Est supérieur ou égal à
 - Troisième colonne : Permet de définir la longueur de note utilisée par la condition. Les valeurs de longueur de note disponibles sont les suivantes :
 - **Très courte** : Double croche pointée à 120 bpm, soit 0,1875 secondes
 - **Courte** : Croche pointée à 120 bpm, soit 0,375 secondes
 - **Moyenne** : Noire pointée à 120 bpm, soit 0,75 secondes
 - **Longue** : Blanche pointée à 120 bpm, soit 1,5 secondes
 - **Très longue** : Toute durée supérieure
- 3 **Barre d'action des conditions** : Contient les options suivantes :
 - **Ajouter une technique**  : Permet d'ajouter une nouvelle condition de technique configurée sur les paramètres par défaut.
 - **Dupliquer la technique**  : Permet de créer une copie d'une condition de technique afin de pouvoir l'éditer séparément de l'originale.
 - **Supprimer la technique**  : Permet de supprimer la condition de technique sélectionnée.

À NOTER

- Vous pouvez modifier les valeurs des cellules dans le tableau **Conditions** en double-cliquant sur ces cellules ou en les sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule condition à la fois dans le tableau **Conditions**.

Commandes des techniques

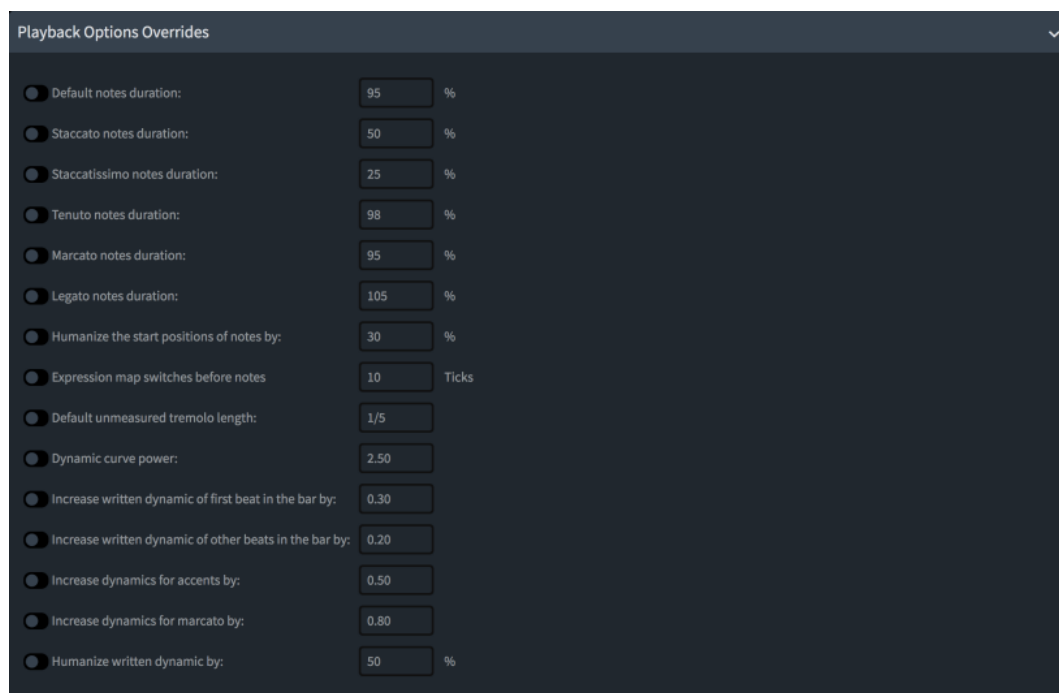
Cette sous-section regroupe les commandes qui affectent le switch de base sélectionné dans le tableau des switches. Elle n'est disponible que pour les switches **De base**.



Les commandes de techniques disponibles sont les suivantes :

- **Transposer** : Permet de configurer la transposition MIDI.
- **% longueur** : Permet de définir une durée de note qui a priorité sur la valeur par défaut.
- **Nuance de volume** : Permet de déterminer si la nuance de volume du switch sélectionné doit être contrôlée par la **Vélocité de note** ou par un message **Control Change**.
Si vous optez pour **Control Change**, vous devez indiquer le numéro du contrôleur. Vous pouvez consulter la documentation de l'instrument VST et/ou du contrôleur MIDI que vous utilisez pour trouver le numéro de contrôleur approprié.
- **Dynamique de volume Min/Max** : Permettent de définir les plages minimale et maximale des nuances qui utilisent soit la vélocité de note, soit un message CC MIDI, selon la bibliothèque de sons.
- **Utiliser une nuance secondaire** : Permet de définir une commande de volume supplémentaire pour les bibliothèques de sons qui utilisent à la fois la vélocité de note et les messages CC pour la nuance de volume.
- **Nuance secondaire Min/Max** : Permettent de définir les plages minimale et maximale des nuances qui utilisent soit la vélocité de note, soit un message CC MIDI, selon la bibliothèque de sons.

Exceptions des options de lecture



Permet de créer des exceptions pour des options de lecture spécifiques de l'Expression Map sélectionnée. Quand une option de lecture est activée, elle constitue une exception. Les options de lecture disponibles couvrent la durée par défaut des notes avec différentes articulations, les notes des trémolos non mesurés et les effets de la position des temps et des articulations sur les nuances.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Exceptions des options de lecture** pour la masquer ou l'afficher.

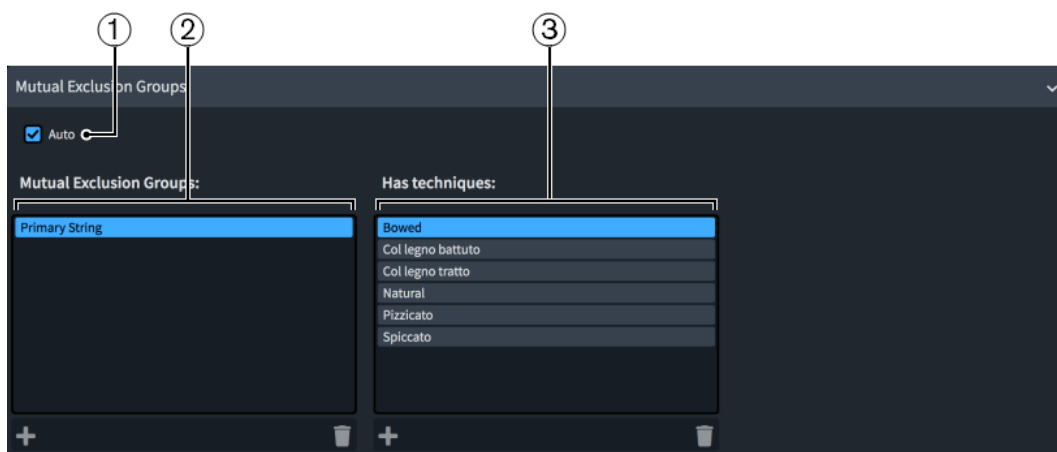
Groupes d'exclusion mutuelle

Permet de configurer une exclusion mutuelle pour des techniques de lecture, c'est-à-dire de faire en sorte que certaines techniques de jeu en lecture ne puissent pas être utilisées simultanément. Par exemple, les instrumentistes ne peuvent pas jouer à la fois vibrato et non-vibrato. Quand vous placez des techniques de lecture dans un même groupe d'exclusion, il n'est possible d'en utiliser qu'une à la fois.

Vous pouvez faire en sorte que Dorico SE définisse automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle ou bien définir les vôtres manuellement.

Les groupes d'exclusion mutuelle s'appliquent uniquement à l'Expression Map sélectionnée. Vous pouvez donc définir des groupes d'exclusion mutuelle différents pour chaque Expression Map, par exemple si une de vos bibliothèques de sons prend en charge une combinaison de techniques de lecture particulière pour un instrument, mais pas les autres.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Groupes d'exclusion mutuelle** pour la masquer ou l'afficher.





La section **Groupes d'exclusion mutuelle** contient les options et colonnes suivantes :

- 1 **Auto** : Permet à Dorico SE de définir automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle.

À NOTER

Si vous activez **Auto**, tous les groupes d'exclusion que vous avez créés manuellement seront définitivement supprimés.



- 2 Colonne **Groupes d'exclusion mutuelle** : Permet d'ajouter et de supprimer des groupes d'exclusion mutuelle créés manuellement. La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :

- **Ajouter**  : Permet d'ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle il est possible de créer et de nommer un groupe d'exclusion mutuelle.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer le groupe d'exclusion mutuelle sélectionné.

À NOTER

Vous pouvez uniquement sélectionner un groupe d'exclusion mutuelle à la fois.

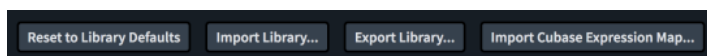
- 3 Colonne **Intègre des techniques** : Permet de changer les techniques de lecture comprises dans le groupe d'exclusion mutuelle sélectionné. La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :

- **Ajouter**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu** afin de sélectionner les techniques de lecture qui seront ajoutées au groupe d'exclusion mutuelle sélectionné.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la technique de lecture sélectionnée du groupe d'exclusion mutuelle.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule technique de lecture à la fois.

Options de gestion des Expression Maps/bibliothèques



En bas de la boîte de dialogue **Expression Maps**, vous pouvez trouver les options de gestion des Expression Maps et des bibliothèques suivantes :

Revenir à la bibliothèque par défaut

Cette option permet d'annuler les modifications apportées aux Expression Maps de la bibliothèque par défaut.

Importer une bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers .doricolib à importer en tant qu'Expression Map.

Vous pouvez également importer des Expression Maps de Dorico et de Cubase en les faisant glisser dans la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Exporter la bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les Expression Maps sélectionnées seront exportées sous forme de fichier .doricolib. Il est ensuite possible d'importer les fichiers .doricolib dans d'autres projets et de les partager avec d'autres utilisateurs.

Importer une Expression Map Cubase

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers .expressionmap de Cubase à importer en tant qu'Expression Map.

À NOTER

Il est souvent nécessaire d'apporter quelques modifications aux Expression Maps importées à partir de Cubase pour qu'elles fonctionnent correctement dans Dorico SE. Toutefois, les données de commutation sont conservées.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de switches](#) à la page 541

[Types d'actions](#) à la page 541

[Techniques de lecture](#) à la page 554

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 519

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 555

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

[Créer des Expression Maps](#) à la page 542



[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 543

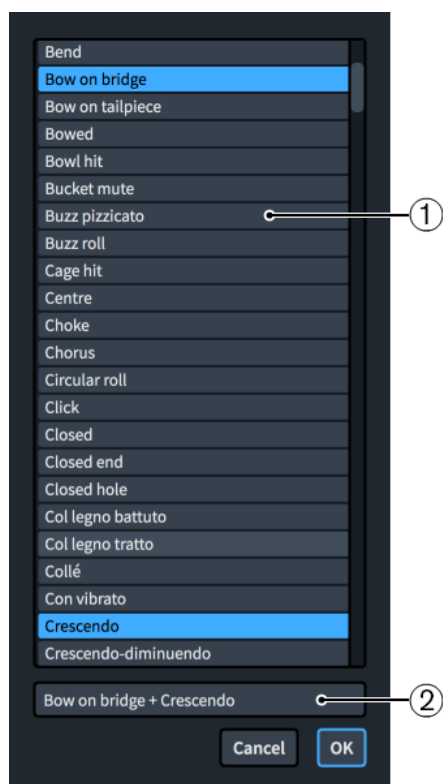
[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 545

Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu

La boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu** permet de créer des combinaisons de techniques de lecture pouvant s'appliquer simultanément. Les techniques de lecture sont utilisées par les Expression Maps pour assigner les sons qui correspondent aux différentes techniques de jeu dans la musique.

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action du tableau des switches.
- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, sélectionnez une technique de lecture dans le tableau des switches et cliquez sur **Éditer la technique**  dans la barre d'action des **Techniques**. Vous pouvez également double-cliquer sur la technique de lecture.



1 Liste Techniques

Permet de sélectionner les techniques de lecture à inclure dans un nouveau switch ou devant modifier les techniques de lecture d'un switch préexistant.

Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture afin de les combiner, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

2 Nom

Indique le nom de la technique de lecture sélectionnée. Quand vous sélectionnez plusieurs techniques de lecture, leurs noms sont automatiquement séparés par un symbole +.

À NOTER

Il n'est pas possible de renommer les techniques de lecture ou les combinaisons de techniques de lecture dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**. Vous pouvez renommer les switches auxquels elles sont intégrées à partir de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires** de la boîte de dialogue **Expression Maps**. Les techniques de lecture individuelles peuvent être renommées dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 528

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 555

[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 543

Types de switches

Les switches permettent aux Expression Maps de déclencher la technique de lecture ou la combinaison de techniques de lecture requise. Dorico SE prend en charge plusieurs types de switches.

De base

Modification fondamentale de la technique de jeu ou de l'articulation, par exemple un changement d'*arco* à *pizzicato* ou le passage d'un son avec sourdine à un son sans sourdine. Les switches de base s'excluent mutuellement, c'est-à-dire que chaque nouveau switch de base remplace le précédent.

Complémentaire

Les switches de ce type s'appliquent en plus d'un switch de base. Par exemple, certaines bibliothèques de sons vous permettent d'utiliser un même switch legato en plus de différents switches de base. Les switches complémentaires ne suppriment pas et ne modifient pas les switches de base. Ils peuvent uniquement déclencher des notes de Key Switches et des valeurs de contrôleur simples.

Initial

Les switches de ce type transmettent des instructions au démarrage de la lecture. Ils permettent de faire en sorte, par exemple, qu'un contrôleur MIDI commence toujours à une valeur définie. Par défaut, toutes les Expression Maps intègrent un switch initial vide. Les switches initiaux peuvent uniquement déclencher des notes de Key Switches et des valeurs de contrôleur simples.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 528

[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 543

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 545

Types d'actions

Les actions sont utilisées dans les Expression Maps pour déterminer comment les switches individuels sont contrôlés pour pouvoir déclencher une technique de lecture ou une combinaison de techniques de lecture. Dorico SE prend en charge plusieurs types d'actions car les différentes bibliothèques de sons n'utilisent pas toutes les mêmes actions.

Actions de modification de commande (Control Change)

Avec les actions de modification de commande, ou Control Change, les sons sont modulés à l'aide d'événements MIDI CC. Ces actions sont particulièrement utiles pour les bibliothèques dont les sons peuvent être modifiés de façon progressive. Elles permettent par exemple d'augmenter ou de diminuer l'intensité du vibrato d'un instrument à cordes.

Actions de changement de programme (Program Change)

Les actions de changement de programme, ou Program Change, permettent de changer de son sur un instrument à l'aide d'un événement MIDI PC. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons dans lesquelles chaque technique de lecture ou chaque combinaison de son d'instrument et de préréglage d'effet correspond à un programme distinct (telles que les bibliothèques de sons configurées en General MIDI).

Actions de Key Switches

Les actions de Key Switches utilisent des événements de note MIDI pour changer le son d'un instrument. Elles sont particulièrement utiles pour les enregistrements MIDI en direct car elles permettent au musicien de changer de son en appuyant sur une touche

du clavier MIDI tout en continuant à jouer. Généralement, les actions de Key Switchs sont assignées à des notes de l'octave la plus basse du clavier MIDI car celles-ci sont rarement utilisées lors d'une prestation.

Actions de changement de canal absolu

Les actions de changement de canal absolu permettent de passer à un canal d'un numéro précis. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons dans lesquelles chaque instrument correspond à une instance de plug-in différente. Vous pouvez utiliser une action de changement de canal absolu pour passer du son « naturel » sur le canal **1** au son « pizzicato » sur le canal **2** dans l'instance de plug-in utilisée pour la section des altos, par exemple.

Actions de changement de canal relatif

Les actions de changement de canal relatif permettent de passer à un canal dont le numéro est déterminé par rapport au numéro du canal d'origine. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons qui intègrent plusieurs instruments dont les différentes techniques de lecture utilisent des canaux distincts au sein d'une même instance de plug-in. Ces actions permettent de passer d'une technique de lecture à une autre en fonction d'un numéro de canal relatif plutôt qu'en fonction d'un numéro absolu. Par exemple, si vous utilisez une même instance de plug-in pour quatre trompettes dont chacune utilise trois canaux pour leurs différentes techniques de lecture, et que vous souhaitez faire changer de technique de lecture aux quatre trompettes à la fois en utilisant les mêmes switchs, vous pouvez configurer une action de changement de canal relatif (par exemple **+1**) pour que les trompettes passent toutes des canaux du son « naturel » aux canaux du son « sourdine ».

Les numéros de canaux relatifs sont déterminés par rapport aux numéros de canaux d'origine de la terminaison pour l'instrument correspondant. Pour revenir au canal d'origine, configurez le changement de canal relatif sur **0**.




CONSEIL

Vous pouvez ajouter des actions à des switchs individuels à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Créer des Expression Maps

Vous pouvez créer des Expression Maps en partant de zéro ou dupliquer des Expression Maps existantes et en éditer les paramètres, par exemple si vous utilisez des bibliothèques de sons tierces ou des périphériques MIDI qui n'intègrent pas d'Expression Maps.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Pour créer une Expression Map, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une Expression Map vide, cliquez sur **Ajouter une Expression Map**  dans la barre d'action de la liste d'Expression Maps.
 - Pour copier une Expression Map, sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur **Dupliquer l'Expression Map**  dans la barre d'action.
3. Dans la section **Données de l'Expression Map**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs.
4. Dans la section **Données de l'Expression Map**, saisissez les informations relatives à votre Expression Map dans les champs appropriés.
5. Activez/désactivez l'option **Autoriser plusieurs notes à la même hauteur**.

6. Facultatif : Dans la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**, ajoutez d'autres switchs permettant de déclencher des techniques de lecture ou des combinaisons de techniques de lecture, si nécessaire.
 7. Dans le tableau des switchs, sélectionnez le switch dont vous souhaitez modifier les actions, les conditions et/ou les commandes.
 8. Configurez les paramètres du switch sélectionné en fonction de vos besoins.
Vous pouvez par exemple ajouter des actions aux switchs de tous types ou, s'il s'agit de switchs de base, déterminer si le volume du switch doit être contrôlé par sa **Vélocité de note** ou par des messages **Control Change**.
 9. Facultatif : Reproduisez les étapes 7 et 8 pour tous les switchs dont vous souhaitez modifier les paramètres.
 10. Dans la section **Exceptions des options de lecture**, activez toutes les options de lecture pour lesquelles vous souhaitez créer des exceptions pour l'Expression Map et modifiez leur valeurs.
 11. Dans la section **Groupes d'exclusion mutuelle**, activez/désactivez l'option **Auto**.
 12. Facultatif : Si vous avez désactivé l'option **Auto**, ajoutez ou modifiez manuellement le groupe d'exclusion mutuelle.
 13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 528

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 519

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu](#) à la page 539



[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 545



Ajouter/Éditer des switchs dans des Expression Maps

Vous pouvez créer et éditer des switchs qui déclenchent des techniques de lecture ou des combinaisons de techniques de lecture dans des Expression Maps individuelles, et par exemple ajouter un switch complémentaire à un switch de base ou créer un nouveau switch de base intégrant des conditions de longueur de note.

Les combinaisons de techniques de lecture sont nécessaires pour les Expression Maps qui utilisent des ensembles de Key Switchs différents pour le **Staccato + Accent** de ceux utilisés individuellement pour le **Staccato** et l'**Accent**, par exemple.





PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste d'Expression Maps, sélectionnez celle à laquelle vous souhaitez ajouter des switchs ou dont vous souhaitez modifier les switchs.
3. Facultatif : Dans le tableau des switchs de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**, ajoutez un nouveau switch devant déclencher une technique de lecture ou une combinaison de techniques de lecture, ou modifiez l'un de ceux du tableau, en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un nouveau switch de base, cliquez sur **Ajouter un Switch de base** .
 - Pour ajouter un nouveau switch complémentaire, cliquez sur **Ajouter un Switch complémentaire de technique** .

- Pour créer une copie d'un switch, sélectionnez-le et cliquez sur **Dupliquer la technique** .
 - Pour modifier les techniques de jeu déclenchées par un switch préexistant, sélectionnez-le et cliquez sur **Éditer la technique** .
4. Facultatif : Si vous avez ajouté un nouveau switch de base/complémentaire ou que vous en avez modifié un, sélectionnez les techniques de lecture qui doivent être déclenchées par ce switch dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**.


CONSEIL


Vous pouvez sélectionner une technique de lecture seule ou combiner plusieurs techniques. Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

5. Facultatif : Cliquez sur **OK** pour ajouter les techniques de lecture sélectionnées et fermer la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**.
6. Dans le tableau des switches, sélectionnez le switch dont vous souhaitez modifier les actions, les conditions et/ou les commandes.
7. Dans la sous-section **Actions**, choisissez un type d'événement parmi les suivants :
- **Événements On**
 - **Événements Off**
8. Dans le tableau **Actions**, ajoutez une action du type de l'événement sélectionné pour le switch sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
- Cliquez sur **Ajouter une action Control Change** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action Program Change** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action d'événement de note** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action de changement de canal absolu**.
 - Cliquez sur **Ajouter une action de changement de canal relatif**.
 - Sélectionnez une action dans le tableau et cliquez sur **Dupliquer l'action** .
9. Double-cliquez sur chaque cellule dont vous souhaitez modifier la valeur et modifiez-la.
10. Sélectionnez l'une des hauteurs suivantes pour le paramètre **Do central (note 60)** :
- **C3**
 - **C4**
 - **C5**

À NOTER

Les étapes 11 à 15 s'appliquent uniquement aux switches de base. Pour les switches initiaux et complémentaires, vous pouvez passer directement à l'étape 16.

11. Facultatif : Répétez les étapes 6 à 10 pour chaque action nécessaire pour le switch sélectionné.
12. Dans le tableau **Conditions**, ajoutez une condition pour le switch de base sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour créer une nouvelle condition, cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action.

- Pour créer une copie d'une condition, sélectionnez-la et cliquez sur **Dupliquer la technique**  dans la barre d'action.
13. Double-cliquez sur chaque cellule dont vous souhaitez modifier la valeur et sélectionnez l'option souhaitée dans le menu.
 14. Facultatif : Répétez les étapes 12 et 13 pour chaque condition que vous souhaitez ajouter au switch de base sélectionné.
 15. Sélectionnez l'une des conditions suivantes :
 - Pour que le switch soit utilisé quand au moins une condition est remplie, sélectionnez **N'importe laquelle de**.
 - Pour que le switch soit utilisé quand toutes les conditions sont remplies, sélectionnez **Toutes**.
 16. Au besoin, modifiez les autres paramètres de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**.

Par exemple, choisissez si le volume du switch de base sélectionné doit être contrôlé par sa **Vélocité de note** ou par un message **Control Change**.
 17. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Expression Maps**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 554

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 528

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu](#) à la page 539

Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps

Par défaut, Dorico SE définit automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle. Il est possible de créer et d'éditer manuellement des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste des Expression Maps, sélectionnez celle à laquelle vous souhaitez ajouter des groupes d'exclusion mutuelle ou dont vous souhaitez modifier les groupes d'exclusion mutuelle.
3. Facultatif : Si l'option **Auto** est activée dans la section **Groupes d'exclusion mutuelle**, désactivez-la.
4. Facultatif : Si vous souhaitez ajouter un nouveau groupe d'exclusion mutuelle, cliquez sur **Ajouter** dans la barre d'action de la colonne **Groupes d'exclusion mutuelle**.
5. Saisissez un nom pour le nouveau groupe d'exclusion mutuelle dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
6. Cliquez sur **OK** pour ajouter le groupe et fermer la boîte de dialogue.
7. Dans la colonne **Groupes d'exclusion mutuelle**, sélectionnez les groupes d'exclusion mutuelle dont vous souhaitez modifier les techniques de lecture.
8. Modifiez les techniques de lecture du groupe d'exclusion mutuelle sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter de nouvelles techniques de lecture au groupe d'exclusion mutuelle, cliquez sur **Ajouter** dans la barre d'action de la colonne **Intègre des techniques** pour ouvrir la

boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**, sélectionnez les techniques de lecture que vous souhaitez ajouter, puis cliquez sur **OK**.

- Pour supprimer des techniques de lecture du groupe d'exclusion mutuelle, sélectionnez-les dans la colonne **Intègre des techniques**, puis cliquez sur **Supprimer** dans la barre d'action.
9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Expression Maps**.
-

Importer des Expression Maps

Il est possible d'importer des Expression Maps dans des projets, y compris des fichiers `.expressionmap` exportés à partir de Cubase. Les Expression Maps exportées à partir de Dorico sont enregistrées au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
 2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 3. Accédez au fichier de l'Expression Map que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

L'Expression Map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des Expression Maps.

À NOTER

- Vous pouvez également importer des Expression Maps de Dorico et de Cubase en les faisant glisser dans la boîte de dialogue **Expression Maps**.
 - Bien que les Expression Maps ne soient pas traitées de la même manière dans Dorico SE et dans Cubase, Dorico SE interprète correctement de nombreux switches des Expression Maps importées à partir de Cubase (*pizzicato*, harmoniques et *flutterzunge*, par exemple).
-

Exporter des Expression Maps

Il est possible d'exporter des Expression Maps pour les utiliser dans d'autres projets. Les Expression Maps sont enregistrées en tant que fichiers `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
 2. Dans la liste des Expression Maps, sélectionnez celles que vous souhaitez exporter.
 3. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
 5. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

Les Expression Maps sélectionnées sont exportées dans un fichier `.doricolib` qui est enregistré dans l'emplacement sélectionné.

Percussion Maps

Les instruments de percussion non chromatiques sont joués à l'aide de patches qui associent les sons non chromatiques à différentes notes MIDI. Les notes qui déclenchent les différents sons non chromatiques varient selon le périphérique, la bibliothèque de sons, le fabricant, etc. Elles n'ont aucun rapport avec la position des instruments de percussion sur les portées à cinq lignes.

La liste suivante contient quelques exemples d'instruments de percussion non chromatiques de la Percussion Map General MIDI.

- Grosse caisse 1 : Do2 (note MIDI 36, deux octaves en dessous du Do central)
- Grosse caisse 2 : Ré2 (note MIDI 38)
- Charleston fermée : Fa#2 (note MIDI 42)
- Cowbell : Sol#3 (note MIDI 56)
- Triangle ouvert : La5 (note MIDI 81)

Dorico SE utilise des Percussion Maps pour associer les notes et techniques de jeu des instruments de percussion telles qu'elles sont notées et les échantillons des sons correspondants.

À NOTER

Une Percussion Map indique quels instruments de percussion non chromatiques et quelles techniques de lecture comprend un patch, et comment ils doivent être lus. Elle indique par exemple quelle note MIDI doit être jouée pour déclencher un son et si une autre note MIDI doit être utilisée comme Key Switch pour déclencher certaines techniques de jeu.

Dorico SE intègre un ensemble de Percussion Maps pour les patches de percussions non chromatiques qui font partie des bibliothèques d'usine de HALion Symphonic Orchestra et de HALion Sonic SE. Elles sont automatiquement sélectionnées quand vous ajoutez des instruments de percussion à votre projet.

Vous pouvez définir des Percussion Maps personnalisées pour des bibliothèques de sons ou des périphériques MIDI d'éditeurs ou de fabricants tiers à partir de la boîte de dialogue **Percussion Maps**.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion non chromatique](#) à la page 1058

[Universal Indian Drum Notation](#) à la page 1078

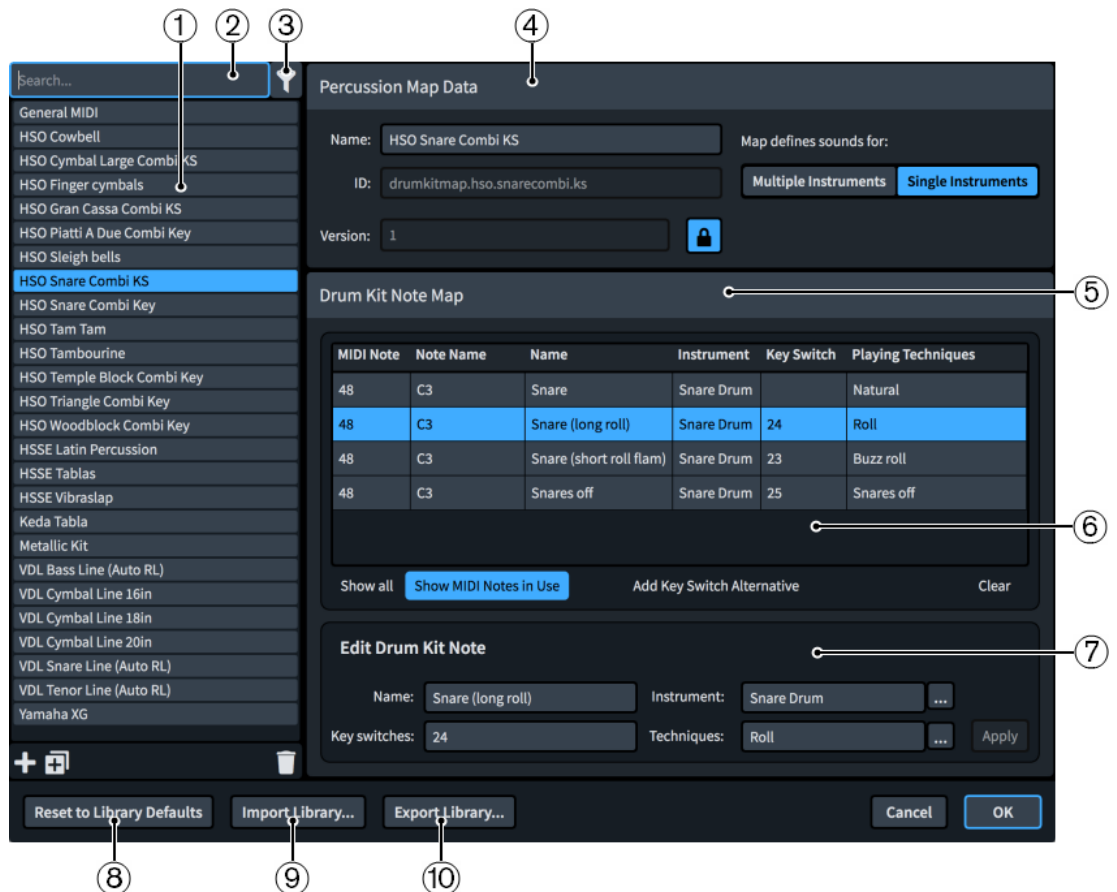
[Importer des Percussion Maps](#) à la page 552

[Exporter des Percussion Maps](#) à la page 552

Boîte de dialogue Percussion Maps

Dans la boîte de dialogue **Percussion Maps**, vous pouvez définir des Percussion Maps adaptées aux bibliothèques de sons ou aux périphériques MIDI d'éditeurs/fabricants tiers.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps** en mode Lecture, sélectionnez **Lecture > Percussion Maps**.






Le Boîte de dialogue **Percussion Maps** se divise en plusieurs sections :

1 Liste des Percussion Maps

Cette liste contient les Percussion Maps actuellement disponibles dans votre projet.

Vous pouvez ajouter et supprimer des Percussion Maps à l'aide des boutons qui se trouvent dans la barre d'action située en bas de la liste de Percussion Maps :

- **Ajouter une Percussion Map**  : Permet d'ajouter une nouvelle Percussion Map vide.
- **Dupliquer la Percussion Map**  : Permet de créer une copie d'une Percussion Map afin de pouvoir l'éditer séparément de l'originale.
- **Supprimer la Percussion Map**  : Permet de supprimer les Percussion Maps sélectionnées.

À NOTER

Il n'est possible de supprimer que des Percussion Maps personnalisées. Vous ne pouvez supprimer aucune des Percussion Maps par défaut.

2 Champ Rechercher

Permet de lancer des recherches par nom des Percussion Maps.

3 N'afficher que les Percussion Maps utilisées dans le projet

Permet de filtrer la liste des Percussion Maps de manière à n'afficher que celles utilisées dans le projet.

4 Section Données de la Percussion Map

Permet de définir les informations d'identification suivantes pour la Percussion Map sélectionnée :

- **Nom** : Permet de définir le nom de la Percussion Map qui apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique de la Percussion Map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans ce champ.
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.cowbell**).
- **Versio**n : Permet d'indiquer la version de la Percussion Map. Vous pouvez ainsi savoir quelle est la plus récente.
- **La Map détermine les sons pour** : Selon la Percussion Map utilisée, permet de sélectionner l'une des options suivantes :
 - **Instruments multiples** : Sélectionnez cette option si le patch pour lequel vous créez une Map contient de nombreux instruments de percussion, comme la Drum Map General MIDI.
 - **Instruments uniques** : Choisissez cette option si le patch pour lequel vous créez une map contient un seul instrument de percussion pouvant intégrer plusieurs techniques de lecture. Il peut par exemple s'agir d'un patch de caisse claire dans Virtual Drumline ou d'une autre bibliothèque de sons spécialisée.
Cette option peut également être utile quand un instrument VST intègre plusieurs patches comportant les mêmes associations de techniques de lecture. Par exemple, HALion Symphonic Orchestra comprend de patches de cymbales plus ou moins volumineux qui produisent des sons naturels de frappes et de roulements. En créant une Percussion Map pour des instruments individuels, vous pourrez utiliser dans plusieurs patches les mêmes assignations définies pour ces sons.

À NOTER

- Les champs **ID** et **Versio**n sont verrouillés par le bouton **Verrouiller infos**. Vous devez cliquer sur ce bouton pour pouvoir modifier les informations des champs.
- La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** vous permet de sélectionner la Percussion Map que Dorico SE doit utiliser pour chaque canal de votre instrument VST ou de votre périphérique de sortie MIDI.

5 Section Map de notes de kit de batterie

Comprend des sous-sections qui vous permettent d'afficher, d'éditer et de contrôler les notes de kit de batterie de la Percussion Map sélectionnée.

6 Tableau Map de notes de kit de batterie

Par défaut, ce tableau classe par ordre numérique les notes de kit de batterie utilisées par la Percussion Map sélectionnée. Il comprend également plusieurs colonnes qui contiennent des données sur la note de kit de batterie sélectionnée :

- **Note MIDI** : Numéro de la note MIDI, par exemple « 48 ».
- **Nom de note** : Hauteur et octave de la note, par exemple « Do 3 ».
- **Nom** : Nom de la technique, par exemple Caisse claire « (long roulement) ».
- **Instrument** : Nom de l'instrument de percussion non chromatique, par exemple « Caisse claire ».
- **Key Switch** : Numéro du Key Switch qui déclenche la note, par exemple « 24 ».
- **Techniques de jeu** : Techniques de lecture déclenchées par la note, par exemple « Roulement ».

En bas du tableau, vous pouvez trouver les options suivantes :

- **Tout afficher** : Permet d'afficher toutes les notes MIDI (de 0 à 127).
- **Afficher les notes MIDI utilisées** : Permet de n'afficher que les notes MIDI utilisées par la Percussion Map sélectionnée.
- **Ajouter un Key Switch alternatif** : Permet de dupliquer la note de kit de batterie sélectionnée.
- **Effacer** : Permet de supprimer la note de kit de batterie sélectionnée.

Vous pouvez modifier les données de la note de kit de batterie sélectionnée dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**.

7 Sous-section Éditer la note du kit de batterie

Permet de définir les données de la note de kit de batterie sélectionnée dans les champs du tableau **Map de notes de kit de batterie** :

- **Nom** : Nom de la combinaison associant l'instrument et la technique de lecture. Vous pouvez saisir le nom utilisé dans la documentation de l'éditeur ou du fabricant de votre instrument VST ou de votre périphérique de sortie MIDI.
- **Instrument** : Permet de choisir un instrument pour la note de kit de batterie sélectionnée dans la section **Map de notes de kit de batterie**. Vous pouvez sélectionner cet instrument dans une liste regroupant tous les instruments de percussion non chromatiques que vous avez créés dans Dorico SE.
- **Key Switches** : Permet de définir le numéro de note MIDI de la touche qui sera utilisée en tant que Key Switch si le son nécessite qu'une autre note MIDI soit jouée pour déclencher la combinaison associant l'instrument et la techniques de lecture.

À NOTER

Il n'est pas obligatoire d'utiliser des Key Switches.

- **Techniques** : Liste de toutes les techniques de lecture disponibles dans laquelle vous pouvez sélectionner les techniques qui seront appliquées à l'instrument sélectionné dans le champ **Instrument**.

8 Revenir à la bibliothèque par défaut

Permet d'annuler les modifications apportées aux Percussion Maps de la bibliothèque par défaut.

9 Importer une bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour importer des fichiers de Percussion Map `.doricolib`.

10 Exporter la bibliothèque






Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les Percussion Maps sélectionnées seront exportées au format `.doricolib`. Il est ensuite possible d'importer les fichiers `.doricolib` dans d'autres projets et de les partager avec d'autres utilisateurs.

Créer des Percussion Maps

Vous pouvez créer des Percussion Maps en partant de zéro ou dupliquer des Percussion Maps pour en éditer les paramètres, par exemple si vous utilisez des bibliothèques de sons ou des périphériques MIDI d'éditeurs/fabricants tiers.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.

2. Créez une Percussion Map en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une Percussion Map vide, cliquez sur **Ajouter une Percussion Map**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'une Percussion Map, sélectionnez celles-ci dans la liste et cliquez sur **Dupliquer la Percussion Map**  dans la barre d'action.
 3. Dans la section **Données de la Percussion Map**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs.
 4. Saisissez le nom que vous souhaitez attribuer à la Percussion Map dans le champ **Nom**. Ce nom apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
 5. Saisissez un identifiant unique dans le champ **ID**.
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom dans cet identifiant (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.cowbell**).
 6. Choisissez l'option qui correspond à la Percussion Map pour le paramètre **La Map détermine les sons pour** :
 - **Instruments multiples**
 - **Instruments uniques**
 7. Dans la section **Map de notes de kit de batterie**, cliquez sur **Tout afficher** pour afficher les notes non assignées.
 8. Sélectionnez la ligne qui correspond à la note MIDI pour laquelle vous voulez créer une assignation.
 9. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton  qui se trouve près du champ **Instrument** pour ouvrir une boîte de dialogue contenant une liste des instruments de percussion.
 10. Sélectionnez l'instrument qui correspond au son que doit déclencher la note MIDI sélectionnée.
 11. Cliquez sur **OK**.
 12. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton  qui se trouve près du champ **Techniques** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**.
 13. Sélectionnez les techniques de lecture adaptées au son qui sera déclenché par la note MIDI sélectionnée.
Par exemple, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur **Roulement buzz** et sur **Rim**.
 14. Cliquez sur **OK**.
 15. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, attribuez un nom à votre combinaison d'instrument et de technique de jeu dans le champ **Nom**.
 16. Facultatif : Si le Key Switch de ce son nécessite un numéro de note MIDI, définissez-le dans le champ **Key Switches**.
 17. Cliquez sur **Appliquer**.
 18. Facultatif : Répétez ces étapes pour toutes les notes MIDI que vous souhaitez assigner dans votre projet.
 19. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La nouvelle Percussion Map est créée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous devez assigner les Percussion Maps aux mêmes terminaisons que les instruments VST ou périphériques MIDI qui intègrent les patches correspondants.
- Vous pouvez exporter la Percussion Map si vous voulez l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 547

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 526

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 519

Importer des Percussion Maps

Vous pouvez importer des Percussion Maps dans des projets. Les Percussion Maps sont enregistrées dans des fichiers au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
3. Accédez au fichier de la Percussion Map que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
4. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

La Percussion Map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des Percussion Maps.

Exporter des Percussion Maps

Vous pouvez exporter des Percussion Maps pour les utiliser dans d'autres projets. Les Percussion Maps sont enregistrées dans des fichiers au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Dans la liste des Percussion Maps, sélectionnez celles que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Les Percussion Maps sélectionnées sont exportées dans un fichier `.doricolib` qui est enregistré dans l'emplacement sélectionné.

Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note

Il est possible de définir le comportement en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une note pour les têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu d'instruments de percussion non chromatiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise cet instrument, cliquez sur la flèche > qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
 - Pour les instruments de percussion qui font partie des kits de percussion : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche > qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument du kit et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**, sélectionnez l'instrument dont vous voulez modifier les techniques de jeu dans la zone d'édition principale et cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
2. Dans la liste située en haut de la boîte de dialogue, sélectionnez la tête de note spécifique à une technique de jeu dont vous voulez définir le comportement en lecture.
3. Cliquez sur **Ajouter une technique +** dans la barre d'action située en bas à gauche de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **Sélectionner des techniques de jeu ...** à côté du champ **Technique de jeu en lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**.
5. Sélectionnez les techniques de lecture de votre choix.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner une seule technique de lecture ou en combiner plusieurs. Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

6. Cliquez sur **OK** pour ajouter les techniques de lecture sélectionnées et fermer la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de jeu**.
 7. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Remplacer** : Permet d'utiliser cette technique de jeu au lieu de la technique par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position sur la portée.
 - **Ajouter** : Permet d'ajouter cette technique de jeu à la technique par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position sur la portée.
 8. Parmi les options disponibles, sélectionnez les articulations et le trait de trémolo souhaités.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le comportement de la technique de jeu en lecture sélectionnée est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1066

[Créer de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1070

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu](#) à la page 539

Techniques de lecture

Les techniques de lecture font le lien entre les notations que vous inscrivez sur la partition et les techniques/articulations des bibliothèques de sons de manière à produire le son adéquat en lecture. Elles sont utilisées par les Expression Maps et les Percussion Maps pour déclencher les commandes nécessaires, par exemple des Key Switchs ou des messages de contrôleur.

Quand vous créez des notations telles que des techniques de jeu, des trémolos, des articulations de jazz ou des articulations classiques, les Expression Maps recherchent les techniques de lecture correspondantes. Par exemple, si vous insérez des techniques de jeu *pizz.*, les Expression Maps utiliseront la technique de lecture **Pizzicato** pour activer le son *pizzicato* en lecture. Quand l'Expression Map ne parvient pas à trouver le son, soit la technique de lecture ne change pas, soit elle se réinitialise à la technique de lecture naturelle.

Par défaut, les techniques de jeu personnalisées utilisant des techniques de lecture qui n'existent pas déjà dans les Expression Maps ne sont pas rendues en lecture. Pour qu'elles puissent être lues correctement, vous devez les ajouter aux Expression Maps de chaque instrument pour lequel vous souhaitez les utiliser. Vous devez également assigner une action à chaque technique de jeu personnalisée afin de déterminer comment est contrôlé le switch qui déclenche la technique.

Vous pouvez assigner les techniques de lecture adaptées aux différentes bibliothèques de sons à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**, et notamment créer des combinaisons de plusieurs techniques de lecture (par exemple **Legato** et **Tremolo**) pouvant être utilisées simultanément.

Il est possible de voir quelles techniques de lecture sont utilisées à chaque position rythmique en consultant la ligne des techniques de jeu de la piste d'instrument correspondante.

CONSEIL

- Si vous avez créé une technique de jeu mais qu'elle ne modifie en rien le son, c'est peut-être que vous utilisez une combinaison de techniques de lecture que l'Expression Map ne reconnaît pas. Par exemple, si vous créez une nouvelle technique de jeu par dessus une autre sans annuler la première, l'Expression Map ne pourra pas traiter les deux techniques de lecture correspondantes à la fois si elle n'intègre pas d'entrée pour ces deux techniques combinées.

Pour éviter les conflits entre techniques de lecture, vous pouvez ajouter les techniques de lecture qui ne peuvent pas être utilisées simultanément dans un groupe d'exclusion mutuelle dans l'Expression Map correspondante. Vous pouvez également créer une combinaison de ces techniques de lecture afin de pouvoir les utiliser simultanément.

- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre simultanément dans plusieurs voix des techniques de jeu, trémolos, articulations de jazz ou articulations classiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Expression Maps](#) à la page 527

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 528

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu](#) à la page 539

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

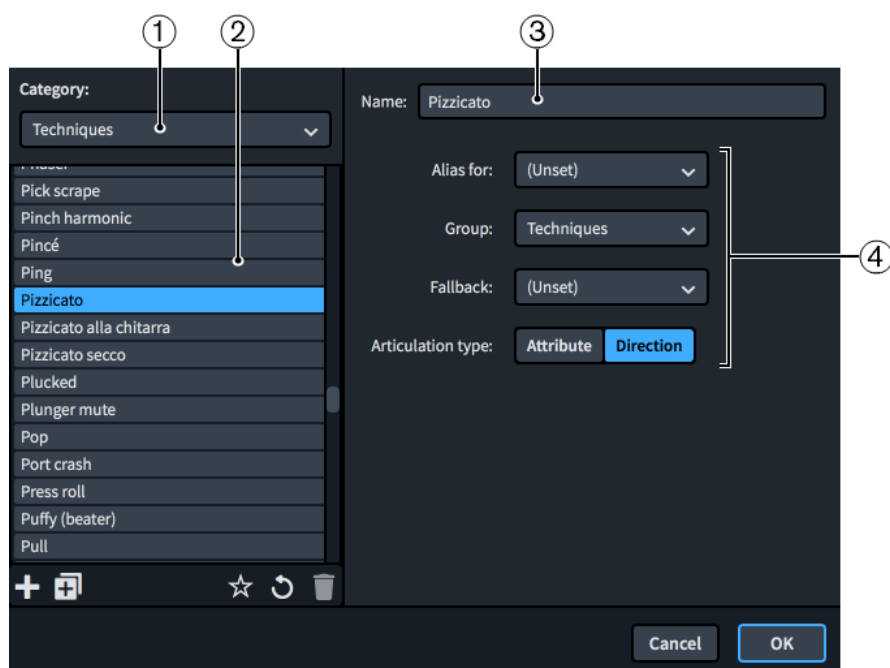
[Créer des Expression Maps](#) à la page 542

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 545
[Lignes des techniques de jeu](#) à la page 480
[Techniques de jeu](#) à la page 876
[Trémolos](#) à la page 1042
[Articulations de jazz](#) à la page 847
[Articulations](#) à la page 591

Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture

La boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** vous permet de définir de nouvelles techniques de lecture et de modifier les techniques existantes. Les techniques de lecture sont utilisées par les Expression Maps pour assigner les sons qui correspondent aux différentes notations de la partition, par exemple aux techniques de jeu, aux trémolos, aux articulations de jazz et aux autres articulations.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** en mode Lecture en sélectionnant **Lecture > Techniques de lecture**.






La boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** contient les sections et options suivantes :

1 Menu Catégorie



Permet de filtrer la liste des techniques de lecture en sélectionnant une catégorie dans le menu, par exemple **Techniques** ou **Nuances**.

2 Liste de techniques de lecture

Contient toutes les techniques de lecture du projet appartenant à la catégorie sélectionnée. La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle**  : Permet d'ajouter une nouvelle technique de lecture vide.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'une technique de lecture que vous pourrez éditer séparément de l'originale.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la technique de lecture sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans

plusieurs projets. L'icône  indique que la technique de lecture a été enregistrée en tant que technique par défaut.

- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la technique de lecture sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la technique de lecture sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les techniques de jeu prédéfinies ni aucune autre technique de jeu en cours d'utilisation dans votre projet.

3 Nom

Permet de modifier ou de saisir le nom de la technique de lecture. Il s'agit du nom affiché dans les listes des boîtes de dialogue **Édition des techniques de jeu**, **Expression Maps**, **Combinaisons de techniques de jeu** et **Percussion Maps**.

4 Options de lecture

- **Alias de** : Permet de sélectionner une autre technique de lecture afin d'appliquer ses assignations de sons à la technique de lecture sélectionnée.
- **Groupe** : Permet de définir le groupe dans lequel la technique de lecture apparaît.
- **De secours** : Permet de définir une autre technique de lecture qui sera utilisée si la technique de lecture actuelle n'est pas disponible.
- **Type d'articulation** : Permet de définir la durée pendant laquelle la technique de lecture s'applique. L'**Attribut** s'applique uniquement à la note se trouvant à la même position rythmique que la technique de jeu (une articulation de staccato, par exemple) tandis que la **Direction** s'applique à toutes les notes suivantes jusqu'à ce qu'elle soit remplacée par une autre technique de jeu, telle que *pizzicato*.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 528

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu](#) à la page 539

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 545

Durée en lecture et durée notée

Dans l'éditeur Piano Roll en mode Lecture, il est possible de représenter les notes dans leur durée en lecture ou dans leur durée notée.

Durée jouée

Quand l'outil **Durées jouées** est sélectionné dans la boîte à outils Lecture, les événements de notes sont représentés dans l'éditeur Piano Roll par deux composantes :

- Un rectangle de couleur claire indiquant la durée de la note en lecture.
- Une fine barre plus sombre indiquant la durée notée de la note.

Les notes avec des articulations de staccato, par exemple, sont lues moins longtemps que leur durée notée, alors que les notes liées par des liaisons d'expression sont lues plus longtemps que leur durée notée.

Par défaut dans Dorico SE, c'est la durée en lecture des notes qui est représentée dans l'éditeur Piano Roll en mode Lecture.

À NOTER

Quand vous éditez la durée jouée de certaines notes dans l'éditeur Piano Roll, celles-ci prennent une couleur plus foncée que les notes dont la durée jouée n'a pas été modifiée.

Durée notée

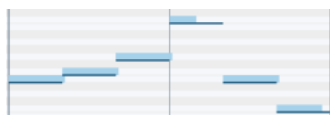
Vous pouvez sélectionner l'outil **Durées notées** dans la boîte à outils Lecture pour ne représenter les événements de notes que sous la forme d'un seul rectangle dont la longueur correspond à la durée notée de la note.

Vous pouvez modifier la durée notée des notes dans l'éditeur Piano Roll quand l'outil **Durées notées** est sélectionné.

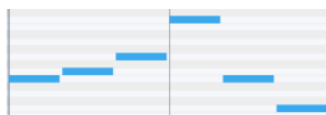
EXEMPLE

Dans les exemples suivants, vous pouvez voir une même phrase musicale représentée de différentes manières.

Durée jouée



Durée notée



Partition



LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 970

Modifier la durée en lecture des notes

Il est possible de modifier la durée en lecture de notes individuelles en déplaçant leur début ou leur fin. Vous pouvez par exemple faire en sorte que les notes soient prolongées sur la durée ou qu'elles commencent plus tard.

CONDITION PRÉALABLE

- L'outil **Durées jouées** est sélectionné dans la boîte à outils Lecture.
 - L'outil **Sélectionner** est activé dans la boîte à outils Lecture.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la durée en lecture.
 2. Cliquez sur la fin de l'une des notes et faites-la glisser vers la droite ou la gauche.
Le pointeur prend la forme d'une flèche à double sens quand il se trouve sur la bonne position.
 3. Facultatif : Répétez l'étape 2 pour le début des notes.
-

RÉSULTAT

La durée en lecture des notes sélectionnées est modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Lecture](#) à la page 445

Réinitialiser les exceptions de lecture

Vous pouvez supprimer toutes les modifications apportées aux paramètres de lecture de notes individuelles, et par exemple réinitialiser la position de départ, la durée ou la vélocité de notes dont vous aviez modifié la durée en lecture.

Si vous supprimez les exceptions de lecture dans des fichiers MIDI importés dont les positions de notes avaient été préservées, tous les décalages des positions de début et de fin des notes importées seront également supprimés.

À NOTER

Les vélocités qui ont été configurées pour des notes (par exemple dans des fichiers MIDI importés ou lors d'enregistrements MIDI) sont prises en compte lors de la lecture. Si vous préférez que ce soit les nuances créées en mode Écriture qui prennent effet en lecture, vous devez supprimer les exceptions de lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll ou dans l'éditeur rythmique, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les exceptions de lecture.
 2. Sélectionnez **Lecture > Réinitialiser les exceptions de lecture**.
-

RÉSULTAT

Toutes les exceptions de lecture sont supprimées des notes sélectionnées.

À NOTER

Au départ, la durée en lecture des notes sélectionnées paraît avoir été réinitialisée à la durée notée. Cependant, quand vous lancez la lecture ou changez de mode, leur apparence se reconfigure sur la durée en lecture par défaut. Par exemple, si les notes sont en staccato, leur durée en lecture sera moitié moindre que leur durée notée par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de vélocité](#) à la page 471

[Enregistrement MIDI](#) à la page 219

[Importer MIDI](#) à la page 68

[Boîte de dialogue Options d'importation MIDI](#) à la page 69

Mode Impression

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter dans des fichiers graphiques, tels que des fichiers PDF et SVG.

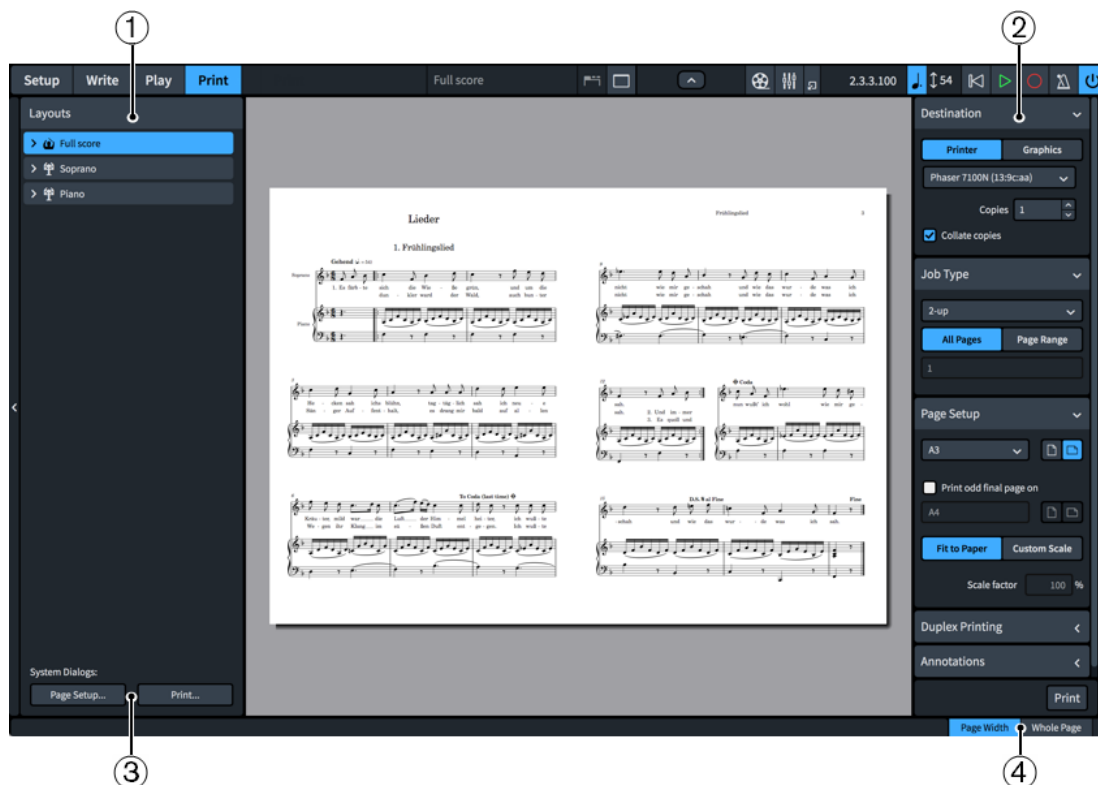
- Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret.
- Lorsque vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques ainsi que les informations à inclure dans le nom des fichiers exportés.

Fenêtre de projet en mode Impression

La fenêtre de projet en mode Impression contient la barre d'outils par défaut et la zone d'aperçu avant impression, ainsi que les panneaux et sections qui contiennent tous les outils et fonctions nécessaires pour préparer l'impression ou l'exportation des dispositions.

Pour passer en mode Impression, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-5**.
- Cliquez sur **Impression** dans la barre d'outils.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.



Panneaux et sections en mode Impression

Voici les panneaux et sections disponibles en mode Impression :

1 Panneau Dispositions

Contient la liste de toutes les dispositions de votre projet et permet de sélectionner ce qui doit être imprimé ou exporté.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Si vous souhaitez afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2 Panneau Options d'impression

Contient les options d'impression ou d'exportation de vos dispositions.

3 Boîtes de dialogue système (macOS uniquement)

Contient des options d'impression spécifiques à macOS.

4 Options d'affichage

Permet de modifier la zone d'aperçu avant impression pour afficher les pages dans l'une des vues suivantes :

- **Largeur de page** : La page remplit la largeur de la zone d'aperçu avant impression. Il se peut qu'elle n'apparaisse pas dans son intégralité selon son orientation et son format.
- **Page entière** : Toute la page est affichée dans la zone d'aperçu avant impression.

CONSEIL

Vous pouvez accéder directement à la première page de la disposition en appuyant sur **Origine** et à la dernière page en appuyant sur **Fin**. Il est possible de modifier ces raccourcis clavier à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 23

[Panneau Options d'impression](#) à la page 562

[Barre d'outils](#) à la page 24

[Zone d'aperçu avant impression](#) à la page 30

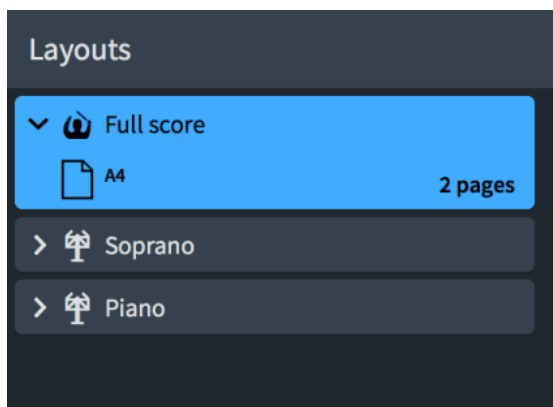
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

Panneau Dispositions (mode Impression)

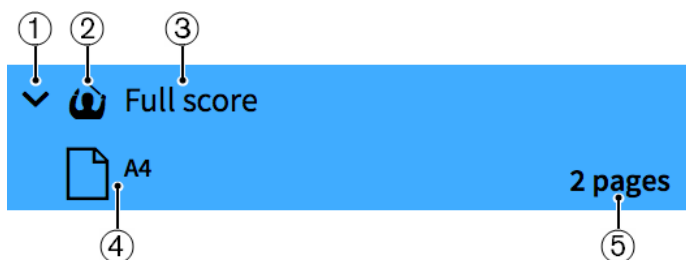
En mode Impression, le panneau **Dispositions** regroupe dans une liste toutes les dispositions de votre projet. Il vous permet de choisir ce que vous allez imprimer ou exporter. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau gauche**.



Le panneau **Dispositions** contient toutes les dispositions de votre projet, affichées sous forme de cartes. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :






1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

2 Type de disposition

Indique le type de la disposition :

- Disposition de conducteur 
- Disposition de partie instrumentale 
- Disposition de partition personnalisée 

3 Nom de la disposition

Indique le nom de la disposition. Dorico SE crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une disposition de partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

4 Taille de page et orientation

Indique la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page** dans **Configuration > Options des dispositions**.

5 Longueur de disposition

Affiche le nombre total de pages de la disposition. Vous pouvez l'utiliser en combinaison avec sa taille de page et son orientation pour déterminer le meilleur type de tâche pour l'impression ou l'exportation.

CONSEIL

Pour une disposition de deux pages, il sera sans doute préférable d'imprimer en 2 poses, tandis que pour une disposition de cinq pages, une impression étalée avec la dernière page

sur une feuille de taille différente conviendra mieux. Pour une disposition de 12 pages, l'impression en livret est plus indiquée.

Les dispositions sélectionnées sont imprimées ou exportées quand vous cliquez sur **Imprimer** ou **Exporter**. Si vous avez sélectionné certaines dispositions configurées pour être imprimées et d'autres pour être exportées au format graphique, le bouton porte l'indication **Imprimer et exporter**.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 559

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 573

[Impression de livret](#) à la page 575

Panneau Options d'impression

Le panneau d'options d'impression contient les options d'impression et d'exportation de vos dispositions. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Impression.

Pour masquer ou afficher le panneau d'options d'impression, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher le panneau droit**.

Destination

Printer Graphics

Phaser 7100N (13:9c:aa)

Copies 2

Collate copies

Job Type

2-up

All Pages Page Range

1

Page Setup

A3

Print odd final page on

A4

Fit to Paper Custom Scale

Scale factor 100 %

Duplex Printing

Print on

One side only

Flip automatically

Flip automatically

Reverse order of outward pages

Annotations

Crop marks

Border

Date and time

Watermark

View options

Print

Toutes les options que vous définissez dans le panneau d'options d'impression s'enregistrent avec votre projet. Ces options se répartissent en différentes sections comme suit :

Destination

Permet de sélectionner une imprimante physique pour l'impression, ou l'emplacement dans lequel sera exporté le fichier graphique. Si vous imprimez votre travail, vous pouvez choisir le nombre d'exemplaires à imprimer. Si vous choisissez d'exporter un fichier graphique, vous pouvez définir le format, le mode de couleur, la résolution d'image, le nom de fichier et le répertoire du fichier enregistré.

En fonction du type de destination que vous choisissez, le bouton situé en bas du panneau porte le libellé **Imprimer** ou **Exporter**. Si vous avez sélectionné certaines dispositions configurées pour être imprimées et d'autres pour être exportées au format graphique, le bouton porte l'indication **Imprimer et exporter**.

Type de tâche

Permet de configurer la suite de pages à imprimer ou à exporter, ainsi que l'organisation de ces pages.

Mise en page

Permet de définir la taille des feuilles et leur orientation. Vous pouvez définir le facteur d'échelle de l'image à imprimer ou à exporter.

Impression recto-verso

Permet de choisir entre impression uniquement recto et impression recto verso. Cette option n'est disponible que quand vous sélectionnez **Imprimante** dans la section **Destination**.

Annotations

Permet d'activer les options souvent requises par les maisons d'édition ou les imprimeries, par exemple les repères de rognage ou la bordure qui entoure l'image imprimée.

Bouton Imprimer

Vous permet d'imprimer ou d'exporter les dispositions sélectionnées selon les paramètres que vous avez définis dans le panneau d'options d'impression.

En fonction de votre sélection, le bouton Imprimer peut apparaître libellé de l'une des façons suivantes :

- **Imprimer**
- **Exporter**
- **Imprimer et Exporter**

Par exemple, si vous avez sélectionné des dispositions qui sont toutes paramétrées pour l'impression, le libellé **Imprimer** est affiché. Si vous avez sélectionné certaines dispositions paramétrées pour être exportées au format graphique et d'autres paramétrées pour être imprimées, le libellé **Imprimer et exporter** est affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 559

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 568

[Imprimantes](#) à la page 573

[Impression recto-verso](#) à la page 576

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 573

[Tailles de page et formats de papier](#) à la page 577

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 579

[Annotations](#) à la page 581

Imprimer des dispositions

Il est possible d'imprimer plusieurs dispositions à la fois ou de les imprimer individuellement. Vous pouvez définir des options d'impression spécifiques pour chaque disposition, et par exemple sélectionner des imprimantes différentes pour chaque disposition d'un même projet.

Dorico SE se base sur les paramètres des dispositions pour générer des paramètres d'impression automatiques. Il se peut donc que de nombreuses options d'impression soient déjà configurées

de façon adéquate pour les dispositions que vous souhaitez imprimer. Par exemple, si vous êtes connecté à une imprimante pouvant imprimer sur des feuilles A3 et que le format de page de votre partition de conducteur est configuré sur A3 dans les **Options des dispositions**, Dorico SE sélectionne automatiquement le format A3 dans la section **Mise en page** du panneau Options d'impression.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des dispositions individuelles et configurer leurs options d'impression sans les imprimer immédiatement. Une fois que vous avez configuré les options d'impression souhaitées pour différentes dispositions, vous pouvez sélectionner toutes les dispositions que vous souhaitez imprimer et cliquer sur **Imprimer**. Vos paramètres d'impression sont appliqués, même si votre sélection contient des dispositions dont les paramètres d'impression sont différents.

Vous pouvez par exemple configurer votre disposition de conducteur pour que **3** exemplaires du livret soient imprimés et les dispositions de parties pour que **1** exemplaire 2 poses de chacune soit imprimé. Vous pouvez ensuite sélectionner toutes les dispositions pour les imprimer ensemble et les valeurs définies précédemment seront respectées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez imprimer.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Si vous souhaitez afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2. Dans la section **Destination** du panneau Options d'impression, saisissez le nombre d'exemplaires souhaité dans le champ **Copies**.

À NOTER

Le champ **Copies** reste vide si vous avez sélectionné des dispositions avec des valeurs différentes.

3. Activez ou désactivez l'option **Copies assemblées**.
4. Dans la section **Destination**, sélectionnez **Imprimante** et choisissez une imprimante dans le menu.
5. Dans la section **Type de tâche**, sélectionnez l'organisation de page que vous souhaitez appliquer dans le menu.
6. Facultatif : Si vous souhaitez imprimer uniquement une suite de pages définie, sélectionnez **Suite de pages** dans la section **Type de tâche**.
7. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Suite de pages**, saisissez les pages voulues dans le champ de valeur.
 - Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.
 - Pour spécifier des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite séparée par des virgules, telles que **1,3,5-8**.
8. Dans la section **Mise en page**, choisissez un format de papier dans le menu.
9. Choisissez l'orientation de papier voulue.

10. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Étendues** ou **2 poses** pour le type de tâche, activez ou désactivez l'option **Imprimer la page finale impaire sur** pour définir le format de papier sur lequel vous voulez imprimer les pages finales des dispositions ayant un nombre impair de pages.
 11. Sélectionnez un format de papier et une orientation du papier pour la page finale impaire.
 12. Sélectionnez l'une des options de format suivantes :
 - **Ajuster au papier**
 - **Échelle personnalisée**
 13. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Échelle personnalisée**, saisissez le facteur d'échelle souhaité dans le champ **Facteur d'échelle**.
 14. Dans la section **Impression recto-verso**, sélectionnez l'une des options d'impression du menu **Imprimer sur**.
 15. Facultatif : Si vous avez sélectionné une option d'impression recto-verso, indiquez dans les deux menus situés en bas comment l'image imprimée doit être inversée pour l'impression du verso de la feuille.
 16. Dans la section **Annotations**, activez toutes les annotations que vous souhaitez ajouter aux dispositions sélectionnées.
 17. Cliquez sur **Imprimer**.
-

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont imprimées en fonction des paramètres d'impression que vous avez appliqués.

Si votre sélection comprenait des dispositions de parties en hauteur de référence, Dorico SE affiche un avertissement et propose de les convertir en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez convertir en hauteur transposée ou continuer sans rien modifier.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

[Imprimantes](#) à la page 573

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 578

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 571

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 573

[Panneau Options d'impression](#) à la page 562

[Impression recto-verso](#) à la page 576

[Annotations](#) à la page 581

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 397

Imprimer ou exporter une suite de pages

Par défaut, Dorico SE imprime ou exporte toutes les pages des dispositions sélectionnées. Vous pouvez spécifier une suite de pages spécifique à imprimer ou à exporter.

À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Vous ne pouvez pas définir de suites de pages.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez imprimer ou exporter une suite de pages.
2. Facultatif : Dans la section **Destination**, vérifiez que les dispositions sont paramétrées pour l'impression ou l'exportation dans les formats de fichier graphiques ou imprimables que vous souhaitez.
3. Dans la section **Type de tâche**, sélectionnez **Suite de pages**.
4. Saisissez les pages souhaitées dans le champ de valeur.
 - Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.
 - Pour spécifier des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite séparée par des virgules, telles que **1,3,5-8**.

À NOTER

Des suites séparées sont exportées sous forme de fichiers séparés.

5. Cliquez sur **Imprimer** ou **Exporter** ou **Imprimer et exporter**.
-

RÉSULTAT

Les pages spécifiées dans les dispositions sélectionnées sont imprimées et/ou exportées. Les fichiers exportés utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 571

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 573

Configurer les options d'impression (macOS uniquement)

Dorico SE vous permet d'accéder aux options d'impression standard de votre système d'exploitation.

À NOTER

Si vous utilisez les options d'impression standard de votre système d'exploitation, les paramètres du panneau Options d'impression seront ignorés. Les paramètres d'impression propres à macOS ne sont pas enregistrés dans le projet. Ils doivent être configurés chaque fois que vous imprimez des pages, tandis que les options d'impression de Dorico SE sont toujours enregistrées dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur **Mise en page** dans la section **Boîtes de dialogue OS X** pour ouvrir la boîte de dialogue **Mise en page** macOS.
 2. Dans la boîte de dialogue **Mise en page**, définissez le format du papier.
 3. Cliquez sur **OK**.
 4. Dans la section **Boîtes de dialogue OS X**, cliquez sur **Imprimer** pour ouvrir la boîte de dialogue macOS **Imprimer**.
 5. Dans la boîte de dialogue **Imprimer**, configurez les options d'impression dont vous avez besoin.
-

Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques

Vous pouvez exporter des dispositions sous divers formats de fichiers graphiques, tels que PDF ou PNG.

CONSEIL

Vous pouvez exporter simultanément des dispositions dont les paramètres d'image et les emplacement d'exportation sont différents.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez exporter.
2. Dans le panneau Options d'impression, sélectionnez **Graphiques** dans la section **Destination**.
3. Facultatif : Modifiez les paramètres d'image des dispositions sélectionnées.
4. Facultatif : Modifiez les emplacement d'exportation des dispositions sélectionnées.
5. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.
6. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.

CONSEIL

Il est recommandé d'inclure le jeton **Numéro de page** pour les fichiers PNG, SVG et TIFF car chaque page des dispositions utilisant ces formats est exportée dans un fichier séparé.

7. Facultatif : Si vous souhaitez exporter uniquement une suite de pages définie, sélectionnez **Suite de pages** dans la section **Type de tâche**.
8. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Suite de pages**, saisissez les pages voulues dans le champ de valeur.
 - Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.
 - Pour spécifier des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite séparée par des virgules, telles que **1,3,5-8**.

À NOTER

Des suites séparées sont exportées sous forme de fichiers séparés.

9. Dans la section **Mise en page**, sélectionnez l'orientation souhaitée pour la page.
10. Dans la section **Annotations**, activez toutes les annotations que vous souhaitez ajouter aux dispositions sélectionnées.

À NOTER

Les filigranes sont uniquement inclus dans les dispositions exportées en tant que graphiques **Couleur**.

11. Cliquez sur **Exporter**.
-

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont exportées au format graphique sélectionné et utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**. Elles sont enregistrées dans le dossier défini dans le champ **Dossier de destination** ou dans le même dossier que le fichier de projet si l'emplacement d'exportation défini n'est plus accessible.

Si votre sélection comprenait des dispositions de parties en hauteur de référence, Dorico SE affiche un avertissement et propose de les convertir en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez convertir en hauteur transposée ou continuer sans rien modifier.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Imprimer ou exporter une suite de pages](#) à la page 567
- [Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 397
- [Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 571
- [Annotations](#) à la page 581
- [Formats des fichiers graphiques](#) à la page 579
- [Résolution de l'image](#) à la page 579
- [Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 580
- [Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG](#) à la page 580
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

Modifier les paramètres d'image des dispositions

Vous pouvez modifier le format, le mode de couleur et la résolution d'image des fichiers graphiques de dispositions individuelles, et par exemple exporter certaines dispositions sous forme de fichiers PDF, et d'autres au format PNG.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
2. Dans le panneau Options d'impression, sélectionnez **Graphiques** dans la section **Destination**.
3. Sélectionnez un format de fichier graphique dans le menu.
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **PNG** ou **TIFF**, sélectionnez une résolution dans le menu **Résolution**.

CONSEIL

Le paramètre **Résolution** n'affecte pas les fichiers **PDF** ni les fichiers **SVG** car ceux-ci utilisent des formats vectoriels.

5. Définissez un mode de couleur.
 - **Mono** : L'image exportée est en noir et blanc.
 - **Couleur** : L'image exportée est en couleur.

À NOTER

- Pour exporter des fichiers graphiques dans une résolution de 72 dpi, il est recommandé de sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez **Mono**, les lignes des portées risquent de disparaître.
 - Pour exporter des dispositions comportant des filigranes, sélectionnez **Couleur**.
-

RÉSULTAT

Les paramètres d'image des dispositions sélectionnées ont été modifiés. La formule de nom de fichier utilisée pour les dispositions correspondantes est également modifiée quand vous les exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 579

[Résolution de l'image](#) à la page 579

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 580


[Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG](#) à la page 580

Modifier l'emplacement d'exportation des dispositions

Vous pouvez choisir le dossier dans lequel doivent être exportées les dispositions sous forme de fichiers graphiques. Vous pouvez spécifier un chemin d'exportation différent pour chaque disposition et néanmoins les exporter simultanément.

Par défaut, Dorico SE exporte les fichiers graphiques dans le même dossier que votre fichier de projet. Si vous n'avez pas encore enregistré votre projet, les fichiers graphiques seront enregistrés dans le dossier **Dorico Projects**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
2. Dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression, cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Dossier de destination** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.
3. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
4. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de destination**.
5. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 4 pour d'autres dispositions dont vous souhaitez modifier le chemin d'exportation.
6. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.

7. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.

CONSEIL

Il est recommandé d'inclure le jeton **Numéro de page** pour les fichiers PNG, SVG et TIFF car chaque page des dispositions utilisant ces formats est exportée dans un fichier séparé.

RÉSULTAT

Le chemin d'exportation des dispositions sélectionnées est modifié. Lors de l'exportation, les dispositions utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.

À NOTER

Si le chemin d'exportation spécifié n'est plus accessible, par exemple si vous recevez un projet d'une personne qui utilise un système d'exploitation différent, Dorico SE met automatiquement à jour le chemin d'exportation au même emplacement que celui du fichier de projet.

Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés

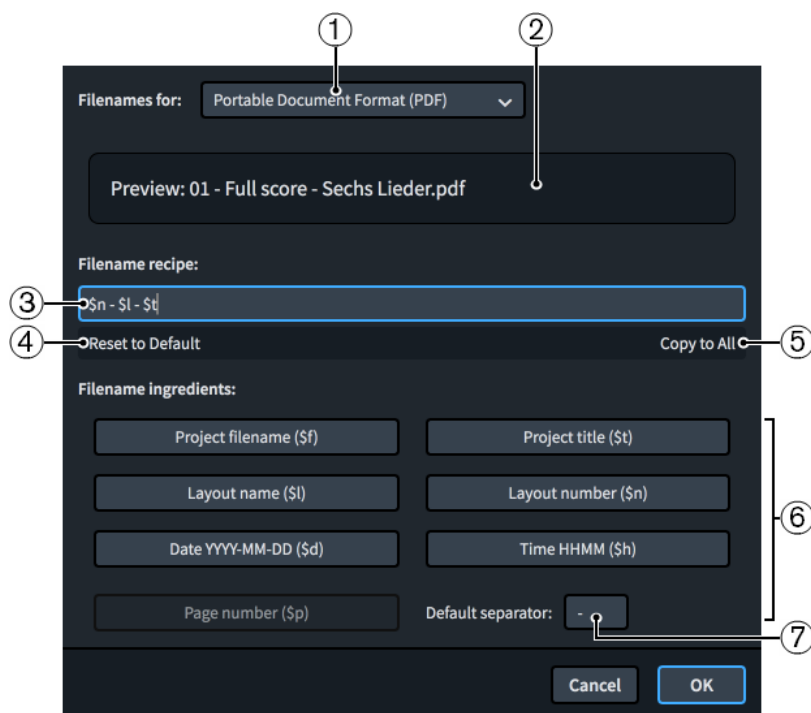
La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** vous permet de définir le contenu des noms de fichiers indépendamment pour chacun des formats de fichiers graphique. Vous pouvez utiliser des composantes universelles qui se mettent à jour pour indiquer automatiquement les informations correctes pour chaque disposition et saisir un même texte pour toutes les dispositions.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur **Options de nom de fichier** dans la section **Destination** du panneau Options d'impression en mode Impression quand la disposition sélectionnée est configurée sur **Graphiques**.
- Cliquez sur **Éditer** dans la section **Exportation des fichiers** de la page **Général** dans les **Préférences**.

À NOTER

Quelle que soit la manière dont vous accédez à la boîte de dialogue, vos paramètres sont enregistrés en tant que configuration par défaut pour tous les projets futurs.



La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** contient les options suivantes :

1 Noms de fichier pour

Permet de sélectionner différents formats de fichiers graphiques. Vous pouvez définir différentes formules de nom de fichier pour chaque format de fichier graphique.

2 Aperçu

Exemple de nom de fichier basé sur la formule actuelle. La disposition utilisée pour l'aperçu est celle affichée dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.

Par exemple, l'aperçu d'un nom de fichier PDF de conducteur utilisant la formule par défaut peut être 01 - Conducteur - Lieder.pdf.

3 Formule de nom de fichier

Indique la formule utilisée pour le format de fichier graphique sélectionné. Vous pouvez saisir du texte directement dans ce champ et cliquer sur des composantes pour les ajouter automatiquement.

Par exemple, la formule par défaut du nom de fichier PDF est **\$n - \$l - \$t**.

4 Revenir à la configuration par défaut

Permet de réinitialiser la formule à la configuration par défaut du format de fichier graphique sélectionné.

5 Copier pour tous

Permet de copier la formule de nom de fichier dans toutes les dispositions du projet.

6 Composantes du nom de fichier

Permet d'ajouter rapidement des composantes à la formule du nom de fichier. Celles-ci sont automatiquement renseignées comme il se doit pour chaque disposition. Par exemple, la composante **\$l** devient Piano lorsqu'elle est utilisée pour exporter une disposition de partie de piano.

Les boutons de chaque composante indiquent à la fois l'information à laquelle la composante se réfère et les caractères qui s'y rapportent.

Lorsque vous cliquez sur des composantes de nom de fichier, elles sont ajoutées à la fin de la formule de nom de fichier. Elles sont automatiquement séparées de la composante précédente par le séparateur par défaut.

À NOTER

La composante de numéro de page n'est pas disponible pour la formule du nom de fichier PDF car il s'agit d'un format multipage.

7 Séparateur par défaut

Permet de définir les caractères utilisés pour séparer les composantes dans la formule de nom de fichier par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 568

Imprimantes

Vous pouvez imprimer des dispositions à partir de projets Dorico SE sur n'importe quelle imprimante à laquelle votre ordinateur est connecté.

Vous pouvez sélectionner différentes imprimantes pour chaque disposition de votre projet. Cela vous permet d'envoyer des dispositions à l'imprimante la mieux adaptée à leurs exigences. Vous pouvez sélectionner une imprimante lorsque l'option **Imprimante** est sélectionnée dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression.

Dorico SE utilise la même imprimante par défaut que celle configurée par le système d'exploitation, à moins que vous n'en définissiez une autre. Le cas échéant, les paramètres des sections suivantes du panneau d'options d'impression peuvent changer :

- Dans la section **Mise en page**, la liste des formats de papier disponibles ne contient que les formats de papier pris en charge par l'imprimante sélectionnée.
- Dans la section **Impression recto-verso**, l'option d'impression recto-verso automatique n'est disponible que si l'imprimante choisie prend en charge cette fonctionnalité.

À NOTER

Le menu de l'imprimante dans la section **Destination** n'indique le nom d'une imprimante que si toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par la même imprimante. Quand vous sélectionnez une nouvelle imprimante, toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par cette imprimante.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Options d'impression](#) à la page 562

[Imprimer des dispositions](#) à la page 564

Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation

Dorico SE offre plusieurs organisations de pages que vous pouvez utiliser pour imprimer ou exporter vos dispositions.

Dans la section **Type de tâche** du panneau d'options d'impression, vous pouvez définir comment les dispositions doivent être imprimées ou exportées. Vous pouvez sélectionner les types de tâche suivants dans le menu **Type de tâche** :

Normale

Permet d'imprimer une page par feuille. On obtient ainsi des pages simples, par exemple pour les parties instrumentales qui n'ont pas de changements de page réguliers et qui doivent être reliées en une suite continue.

Étendues

Permet d'imprimer deux pages par feuille, avec les pages impaires du côté droit et les pages paires du côté gauche.

Vous pouvez également définir un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

2 poses

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier. La première page de la suite est imprimée du côté gauche de la première feuille de papier. Cela peut être utile pour l'impression de parties d'instruments car cela réduit le nombre de bords qui doivent être reliés, car les pages peuvent aussi être pliées en deux.

Vous pouvez également définir un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

Livret

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier en fonction des besoins. Quand la feuille est pliée, les pages sont disposées comme celles d'un livre. Cela peut être utile pour les partitions et les parties de chœur en particulier, car elles contiennent souvent plus de pages que les parties instrumentales.

À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Vous ne pouvez pas définir de suites de pages.

À NOTER

- Selon le type de tâche sélectionné, Dorico SE configure automatiquement l'orientation des pages. L'orientation modifiée est immédiatement répercutée dans la zone de musique. Si vous préférez orienter vous-même les pages, vous pouvez le faire dans la section **Mise en page**.
 - Tous les types de tâches permettent l'impression soit uniquement en recto, soit en recto verso.
 - Généralement, les impressions en livret, étendues et 2 poses utilisent le format Paysage. L'impression d'une page par feuille utilise généralement le format Portrait, à moins que la disposition elle-même utilise le format Paysage.
-

Dans la section **Type de tâche**, vous pouvez également choisir quelles pages vous voulez imprimer ou exporter.

Toutes les pages

Permet d'imprimer/exporter toutes les pages des dispositions sélectionnées.

Suite de pages

Permet de définir une suite de pages à imprimer. La sélection de **Suite de pages** rend le champ de valeur disponible.

- Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.

- Pour spécifier des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite séparée par des virgules, telles que **1,3,5-8**.

LIENS ASSOCIÉS

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 578

[Imprimer ou exporter une suite de pages](#) à la page 567

Impression de livret

Les livrets sont des documents imprimés sur les deux côtés du papier et pliés pour ressembler aux pages d'un livre. Lorsqu'elles sont imprimées sous forme de livret, les pages sont réorganisées afin que vous puissiez plier les pages imprimées et lire le contenu dans le même ordre qu'elles l'étaient dans le projet.

L'impression de dispositions sous forme de livret peut être beaucoup plus rapide que l'impression de pages recto ou recto-verso. Par exemple, si votre conducteur comporte vingt pages et que vous l'imprimez automatiquement des deux côtés, vous devez alors relier un bord des pages imprimées afin de les maintenir ensemble. Cependant, si vous imprimez le conducteur sous forme de livret, vous pouvez simplement plier les pages imprimées au milieu.

Les paramètres d'impression du livret réorganisent les pages afin qu'elles apparaissent dans l'ordre correct sur la page imprimée. Par exemple, une disposition de quatre pages imprimée sous forme de livret se présente comme suit :

- Côté recto : page quatre à gauche, page une à droite
- Côté verso : page deux à gauche, page trois à droite

Si la disposition que vous imprimez sous forme de livret contient un nombre impair de pages, Dorico SE place automatiquement les dernières pages vides à la fin du livret. Ainsi, la convention d'afficher les pages impaires à droite est respectée. Par exemple, si vous imprimez une disposition de six pages sous forme de livret, huit pages au total sont imprimées, les deux dernières pages du livret restant vides. Si vous souhaitez que les pages vides soient positionnées différemment, vous pouvez ajouter des pages supplémentaires à la disposition, par exemple une page de titre.

À NOTER

- Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Vous ne pouvez pas définir de suites de pages.
- Si l'ordre des pages verso n'est pas correct lorsque vous imprimez manuellement des livrets recto-verso, vous pouvez activer **Inverser l'ordre des pages extérieures** dans la section **Impression recto verso** du panneau d'options d'impression. Cette option permet à Dorico SE d'imprimer le premier lot de pages en ordre inverse.

LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 564

[Impression recto-verso](#) à la page 576

Impression recto-verso

Dorico SE prend en charge l'impression recto-verso, c'est-à-dire l'impression des deux côtés de la page.

Si votre imprimante prend en charge l'impression recto-verso automatique, Dorico SE peut utiliser cette fonctionnalité. Si votre imprimante ne peut imprimer que sur un seul côté de chaque feuille de papier, il existe une option d'impression recto-verso manuelle.

Le menu **Imprimer sur** dans la section **Impression recto-verso** du panneau d'options d'impression contient les options suivantes :

Un côté uniquement

Permet d'imprimer d'un seul côté de la feuille.

Les deux côtés manuellement

Permet d'imprimer des deux côtés de la feuille. Utilisez cette option si votre imprimante ne prend pas en charge la fonction d'impression recto-verso automatique. Quand toutes les pages recto auront été envoyées à l'imprimante, un message vous informera que vous pouvez retourner la liasse de feuilles imprimées et la remettre dans l'imprimante. Cliquez sur **OK** pour continuer l'impression des pages verso.

Les deux côtés automatiquement

Permet d'imprimer automatiquement des deux côtés de la feuille. Cette option n'est disponible que si votre imprimante prend en charge ce type d'impression.

Les autres menus de la section **Impression recto-verso** vous permettent de définir la manière dont l'image imprimée est retournée lors de l'impression au verso du papier.

Inverser l'image (Portrait)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Portrait.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

Inverser l'image (Paysage)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Paysage.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

Lorsque l'option **Inverser l'ordre des pages extérieures** au bas de la section est activée, Dorico SE imprime le premier lot de pages en ordre inverse lors de l'impression manuelle de livrets en recto-verso. Ceci est nécessaire pour certaines imprimantes afin d'éviter d'avoir à trier les pages manuellement avant de les renvoyer à l'imprimante pour imprimer les autres côtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 564

Tailles de page et formats de papier

Dans Dorico SE, les tailles de page et les formats de papier ont des paramètres différents. Cela signifie que vous pouvez imprimer des dispositions de n'importe quelle taille de page sur du papier de différents formats.

Pour chaque disposition de votre projet, vous pouvez définir une taille de page dans la page **Mise en page**, dans **Configuration > Options des dispositions**. Cela signifie que vous pouvez définir les dimensions de la disposition. Pour imprimer votre disposition, vous devez généralement choisir un format de papier qu'utilise votre imprimante.

Normalement, la taille de page de la disposition et la taille des feuilles sur lesquelles elle va être imprimée doivent correspondre. Cependant, si vous configurez une disposition dont la taille de page est inhabituelle et n'est pas prise en charge par votre imprimante (par exemple, 10" x 13", qui est l'une des tailles de page standard pour les parties instrumentales), vous devrez peut-être imprimer la disposition sur du papier d'un autre format. Vous pouvez changer de format de papier en fonction de vos besoins dans la section **Mise en page** du panneau d'options d'impression. Si votre imprimante prend en charge le format de papier nécessaire pour vos réglages de taille de page et s'ils correspondent à un format de papier standard, les dimensions apparaissent dans le menu. La modification du format de papier n'affecte pas la taille de page de votre disposition et, par conséquent, la présentation de votre partition ne sera pas modifiée.

Si vous ne sélectionnez pas un format de papier particulier, Dorico SE sélectionnera automatiquement le format de papier d'après les paramètres régionaux de votre ordinateur. Par exemple, si ces paramètres sont ceux d'un pays européen, une norme ISO internationale telle que A4 peut être utilisée. Si ce sont ceux d'un pays d'Amérique du Nord, l'une des normes classiques, comme Lettre US, sera utilisée.

Quand la taille de page définie pour votre disposition est plus grande qu'une norme habituelle, Dorico SE sélectionne automatiquement le format de papier supérieur, à condition que votre imprimante le prenne en charge. Par exemple, si la taille de page de la disposition est plus grande que le format A4 ou Lettre US, c'est le format A3 ou Tabloïd qui sera utilisé.

Quand vous imprimez sur une taille de feuille différente de la taille de page de la disposition, Dorico SE redimensionne automatiquement l'image en fonction du format des feuilles. Vous pouvez également définir un facteur d'échelle personnalisé dans la section **Mise en page**.

Orientation du papier

L'orientation du papier correspond au sens des feuilles rectangulaires utilisé pour la visualisation et l'impression. Le papier peut être orienté soit au format Paysage, soit au format Portrait.

Les parties instrumentales sont le plus souvent imprimées en orientation Portrait, afin qu'il soit possible de disposer deux ou trois pages côte à côte sur un pupitre.

Les dispositions de conducteur sont également imprimées au format Portrait, car celui-ci permet de faire tenir plus de portées sur la page qu'en mode Paysage. Néanmoins, les conducteurs de petits ensembles peuvent utiliser l'orientation Paysage car ils ne nécessitent pas d'utiliser autant de portées sur chaque page. Quand il y a plus d'espace horizontalement sur une page, il est possible d'y placer plus de mesures, ce qui permet aux musiciens de tourner moins souvent les pages.

Dans Dorico SE, il est possible de définir l'orientation des pages indépendamment de l'orientation du papier, et par exemple d'imprimer des pages au format Portrait sur du papier au format Paysage. Vous pouvez également définir séparément l'orientation du papier de la page finale impaire pour les dispositions qui utilisent les organisations de page **Étendues** et **2 poses**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 397

Format de papier et orientation du papier

Les dispositions peuvent utiliser des formats de papier et des paramètres d'orientation différents.

À NOTER

Si vous avez sélectionné l'option **Graphiques** dans la section **Destination** du panneau Options d'impression, vous ne pouvez modifier que l'orientation du papier. Aucune autre option n'est disponible.



La section **Mise en page** du panneau Options d'impression contient les options suivantes une fois que vous avez sélectionné **Imprimante** dans la section **Destination** :

Format de papier

Permet de sélectionner l'un des formats de papier disponibles dans le menu. Les formats de papier proposés dépendent des caractéristiques de l'imprimante sélectionnée.

Orientation du papier

Vous pouvez sélectionner l'une des options d'orientation du papier suivantes :

- **Portrait** 
- **Paysage** 

Imprimer la page finale impaire sur

Pour les tâches de types **Étendues** et **2 poses** uniquement : Quand cette option est activée vous pouvez sélectionner une taille de feuille ou une orientation différente pour la page finale impaire.

Ce paramètre permet d'imprimer des dispositions avec un nombre impair de pages sur du papier A3 en orientation Paysage. Par exemple, si votre disposition contient cinq pages, les quatre premières pages tiendront sur deux feuilles A3, mais la cinquième n'occupera que le côté gauche de la troisième feuille A3. Ce paramètre vous permet d'imprimer la page finale impaire sur une feuille A4 en orientation Portrait.

Ajuster au papier

La page entière est mise à l'échelle pour s'adapter au format de papier sélectionné. Par exemple, si vous sélectionnez une disposition d'une taille de page A4 et un format de papier A3, les pages de la disposition seront agrandies pour s'adapter aux feuilles de grande taille.

Échelle personnalisée

La page est mise à l'échelle selon le pourcentage défini de sa taille d'origine. Par exemple, si vous imprimez une disposition d'une taille de page A3, sélectionnez un format de papier A4 et configurez l'option **Échelle personnalisée** sur **100**, la page originale restera à son format d'origine, dépassant donc les limites du papier A4.

LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 573

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 397

Formats des fichiers graphiques

Dorico SE prend en charge plusieurs formats de fichiers graphiques dans lesquels vous pouvez exporter vos dispositions.

PDF

Signifie Portable Document Format. L'exportation des dispositions au format PDF vous permet de créer un document indépendant de la plate-forme qui contient une version fixe de chaque disposition, par exemple pour l'envoyer à quelqu'un qui n'a pas accès à Dorico SE.

PNG

Signifie Portable Network Graphics. Les fichiers PNG sont compressés sans perte, ce qui signifie qu'ils produisent des images de haute qualité.

SVG

Signifie Scalable Vector Graphics. Comme SVG est un format de texte basé sur XML, il peut être mis à l'échelle à n'importe quelle taille sans aucune perte de qualité. Dorico SE restitue les données graphiques SVG à l'aide d'instructions d'échantillonnage au lieu de les convertir, ce qui résulte en une meilleure résolution et une taille de fichier plus petite.

TIFF

Signifie Tagged Image File Format. Les fichiers TIFF ne sont pas compressés, ce qui signifie que leur taille peut être supérieure à celle des autres formats et que la qualité de l'image n'est pas réduite.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 568

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 580

[Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG](#) à la page 580

Résolution de l'image

La résolution de l'image fait référence au nombre de pixels contenus dans une image. Plus le nombre de pixels est grand, plus l'image est nette et claire.

Dans Dorico SE, vous pouvez exporter des fichiers PNG et TIFF avec différentes résolutions d'image. La résolution de l'image est mesurée en dots per inch (points par pouce), ou « dpi ».

- **72**
- **150**
- **300**
- **600**
- **1200**

À NOTER

Une résolution de 72 dpi convient pour l'affichage à l'écran, si vous souhaitez intégrer l'image dans un message électronique ou une page Web. Quand vous sélectionnez 300, 600 ou 1200 dpi, une image de haute résolution est enregistrée. Vous pouvez l'inclure en tant qu'illustration dans un document de traitement de texte ou de publication assistée par ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 568

Traitement des images en monochrome et en couleur

Dorico SE applique différents paramètres lorsque vous exportez des graphiques en monochrome et en couleur. Le paramètre le plus approprié dépend de l'usage que vous souhaitez faire des graphiques.

La plupart des partitions sont en monochrome, ce qui signifie qu'elles ne nécessitent que de l'encre noire et sont normalement imprimées sur du papier blanc ou de couleur claire. Certains livres d'enseignement utilisent parfois des couleurs pour mettre en évidence des notations particulières, par exemple les clefs, ou pour colorer les notes en fonction de leur hauteur. Si vous exportez des fichiers graphiques que vous imprimez avec votre imprimante, vous pouvez laisser l'option **Couleur** sélectionnée dans la section **Destination**.

En revanche, si vous exportez des fichiers graphiques au format PDF pour les imprimer directement sur une imageuse à plaques ou pour procéder à des tâches de production dans un programme de mise en page, sélectionnez **Mono**, à moins que votre disposition contienne des éléments colorés. Quand vous sélectionnez **Mono**, Dorico SE utilise un espace de couleur différent pour le fichier PDF généré, afin que l'image imprimée n'utilise que de l'encre noire. Si vous choisissez **Couleur**, les éléments en noir dans votre disposition sont exportés en noir foncé, c'est-à-dire que le noir est obtenu en combinant plusieurs encres colorées. Cela peut donner lieu à des problèmes lors de la production, quand les couleurs sont séparées avant la phase d'impression.

Dorico SE définit les couleurs à partir du modèle de couleurs RGB, et non à partir du modèle CMYK, utilisé par les imageuses à plaques et les autres machines d'impression professionnelles. Si vos dispositions contiennent des objets colorés et qu'elles doivent être imprimées par une imprimerie professionnelle, vous devrez traiter les fichiers graphiques exportés à partir de Dorico SE dans une autre application graphique afin de convertir les couleurs de RGB à CMYK.

Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG

La façon dont les polices sont traitées dans les fichiers PDF et SVG dépend principalement des polices que vous utilisez dans le projet.

Fichiers PDF

Les polices de la partition et du texte et leurs sous-ensembles, qui sont intégrées dans Dorico SE, sont incorporées dans les fichiers PDF pendant l'exportation. Si vous ouvrez les fichiers PDF sur un autre ordinateur, elles se présenteront de la même manière, même si elles ne sont pas installées sur cet ordinateur. Si vous utilisez d'autres polices, assurez-vous qu'elles permettent l'incorporation.

Fichiers SVG

Les fichiers SVG (Scalable Vector Graphics) n'intègrent pas directement les polices. Certains caractères, comme les têtes de notes, les articulations et les altérations, sont convertis en contours, de sorte qu'ils ne dépendent pas de la police de laquelle ils proviennent. D'autres caractères de police, tels que la mesure et les chiffres des N-ollets, ne sont encodés qu'en utilisant les références à la police de laquelle ils proviennent. C'est également le cas du texte normal, par exemple celui des étiquettes des portées, des indications de tempo et des nuances. Par conséquent, le fichier SVG ne s'affiche pas correctement s'il est ouvert dans un navigateur Web sur un ordinateur sur lequel les polices ne sont pas installées. L'apparence du fichier SVG dépend du navigateur ou du logiciel de rendu utilisé, ainsi que des polices installées sur l'ordinateur.

Pour que le fichier SVG s'affiche correctement quand il est intégré dans une page Web, vous pouvez l'ouvrir dans un programme d'illustration et convertir tous les caractères de la police en tracés de contour, puis réexporter le fichier SVG et incorporer ce fichier.

Vous pouvez également utiliser les polices Web afin d'être sûr que le serveur Web les prendra en charge.

Les données graphiques SVG exportées à partir de Dorico SE sont conformes à la norme SVG Tiny 1.1, qui définit un sous-ensemble de fonctions de la norme SVG complète.

Pour en savoir plus sur l'utilisation des polices Web dans les fichiers SVG, reportez-vous au Centre d'aide sur le site Web de Steinberg.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 568

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 579

[Résolution de l'image](#) à la page 579

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 580

Annotations

Les annotations fournissent des informations supplémentaires sur les documents imprimés ou exportés, telles que la date et l'heure de leur impression. Les maisons d'édition et les imprimeries se basent sur ces indications pour identifier et enregistrer correctement les images imprimées ou pour intégrer les fichiers graphiques exportés dans une application de publication assistée par ordinateur.

Il est possible d'inclure des annotations couramment utilisées dans les dispositions que vous imprimez ou exportez en vue de les publier. Vous pouvez également faire en sorte que Dorico SE imprime ou exporte toutes les options d'affichage que vous avez activées dans votre projet.

À NOTER

Les repères de rognage et la bordure ne peuvent être imprimés que si la taille de page est plus petite que la taille des feuilles.

La section **Annotations** du panneau Options d'impression contient les options suivantes :

Repères de rognage

Permet d'ajouter de courtes lignes verticales et horizontales aux quatre coins de la page.

Bordure

Permet d'ajouter un cadre autour des bordures de la page.

Date et heure

Permet d'ajouter la date et l'heure d'impression en bas de chaque page.

Filigrane

Permet d'ajouter un grand texte en filigrane centré en travers de chaque page. Le texte en filigrane est souvent utilisé pour indiquer que la version de la partition est en projet, à l'essai ou à l'examen.

Dans le champ **Filigrane** situé en bas de cette section, vous pouvez saisir le texte qui doit figurer sur chaque page.

CONSEIL

Les filigranes sont uniquement inclus dans les dispositions exportées en tant que graphiques **Couleur**.

Options d'affichage

Permet d'appliquer à l'impression ou au graphique exporté toutes les options d'affichage actives, par exemple les pancartes, les commentaires et les couleurs des notes et des silences.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 376

[Commentaires](#) à la page 383

[Imprimer des dispositions](#) à la page 564

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 568

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 371

Référence des notations

Introduction

Cette référence des notations vous fournira des informations sur les conventions établies concernant la présentation des différentes notations et sur les procédures à suivre pour modifier leur apparence et leur placement dans Dorico SE, tant pour des éléments individuels que pour les paramètres par défaut du logiciel.

Elle contient également des instructions sur la saisie de notations plus complexes, telles que les lignes de glissando inter-portées, qui font l'objet d'un chapitre à part entière.

Les procédures décrites vous indiquent comment configurer les paramètres par défaut qui s'appliquent au niveau de chaque disposition (par exemple, comment modifier la fréquence des numéros de mesures) dans **Configuration > Options des dispositions**, mais aussi comment modifier des éléments individuels. Le plus souvent, ces modifications individuelles s'effectuent à partir du panneau Propriétés.

Il est également possible dans Dorico Pro de configurer des options par défaut plus détaillées, telles que le groupement des notes dans les ligatures en fonction de la métrique ou l'espacement des différents éléments entre eux.

Vous trouverez des informations sur les méthodes de saisie de base des notations dans le chapitre sur le mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Écriture](#) à la page 153

Altérations

Les altérations sont inscrites à côté des notes et indiquent leur hauteur, qu'elles soient notées sur la portée ou inscrites en toutes lettres. Dans la musique utilisant la tonalité occidentale, les altérations indiquent généralement que la hauteur d'une note a été altérée et qu'elle ne suit donc plus l'armure.

Dans Dorico SE, chaque note possède une hauteur fixe qui lui est propre, indépendamment de l'armure configurée, et les altérations sont automatiquement masquées ou affichées selon qu'il convient. Par exemple, si vous créez des Fa \flat et ajoutez ensuite une armure en Ré majeur avant ces notes, elles ne se changent pas en Fa \sharp . Elles restent des Fa \flat mais sont accompagnées de bécarrés. En revanche, si vous créez d'abord l'armure en Ré majeur, tous les Fa que vous insèrerez sans indiquer d'altérations seront des Fa \sharp .

Les règles de durée des altérations peuvent obéir à plusieurs conventions. Selon certaines, une même altération ne doit pas être répétée sur des notes de même hauteur qui se suivent dans une même mesure, par exemple. Quand la portée ne comporte pas d'armure, il est possible qu'il faille indiquer les altérations sur certaines notes, voire sur toutes, selon la convention de notation utilisée.

LIENS ASSOCIÉS

[Règles de durée des altérations](#) à la page 590

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Créer des altérations](#) à la page 199

Supprimer des altérations

Vous pouvez supprimer les altérations qui appartiennent toutes à un même type et il est possible de supprimer à la fois toutes les altérations d'une sélection de notes, même si ces altérations sont différentes. La hauteur des notes sélectionnées s'en trouve modifiée.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux altérations de précaution, telles que celles qui sont indiquées sur les notes normales qui suivent des notes identiques accompagnées d'une altération, mais appartenant à une autre octave. Dans Dorico SE, vous ne pouvez masquer, afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution qu'individuellement.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les altérations.
2. Supprimez les altérations en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **À** pour supprimer les bécarrés.
 - Appuyez sur **)** pour supprimer les bémols.
 - Appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)** pour supprimer les dièses.
 - Cliquez sur le bouton de l'altération dans le panneau Notes.

RÉSULTAT

Les altérations correspondantes sont supprimées des notes sélectionnées. Leur hauteur s'en trouve modifiée. Par exemple, quand vous supprimez le dièse d'un Sol \sharp , il devient un Sol \flat .

À NOTER

- Le fait de supprimer des altérations donne lieu à l'apparition d'autres altérations sur les notes de même hauteur qui suivent dans la même mesure. Vous pouvez voir la hauteur des notes dans la barre d'état quand elles sont sélectionnées.
 - Pour supprimer les altérations d'une sélection de notes comportant des altérations différentes, il est recommandé de les reconvertir en bécarres en appuyant sur **À** ou en cliquant sur **Bécarre** dans le panneau Notes. En effet, quand vous saisissez à nouveau une altération dans une sélection de notes comportant différentes altérations, cette altération est appliquée à toutes les notes de la sélection. Par exemple, deux Sol \sharp suivis de deux Sol \flat deviendront quatre Sol \sharp si vous saisissez un dièse. Si vous cliquez sur **Dièse** ou appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)** deux fois, toutes les altérations seront supprimées.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des altérations](#) à la page 199

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 214

[Barre d'état](#) à la page 32

Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses

Vous pouvez masquer/afficher des altérations individuelles ou les mettre entre parenthèses/crochets, y compris quand il s'agit d'altérations de précaution affichées par défaut. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Masquer**
 - **Afficher**
 - **Parenthèses**
 - **Crochets**
-

RÉSULTAT

Les altérations des notes sélectionnées sont affichées, masquées ou mises entre parenthèses/crochets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Le fait de masquer des altérations n'affecte pas la hauteur des notes pendant la lecture.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes qui permettent de masquer, d'afficher et de mettre entre parenthèses les différentes altérations à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques artificiels représentés par des têtes de notes losanges, indépendamment des têtes de notes normales qui indiquent la hauteur bloquée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 46

[Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques](#) à la page 792

[Supprimer des altérations](#) à la page 585

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Empilement des altérations

Quand un accord d'une seule voix nécessite plusieurs altérations ou quand des notes de plusieurs voix se trouvent à la même position rythmique, les notes sont disposées en colonnes à gauche de l'accord.

Quand un accord comporte plusieurs altérations, celles-ci sont généralement empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne immédiatement à gauche des notes.
2. L'altération la plus basse est ajoutée dans la même colonne, à condition de ne pas toucher la première altération.
3. Les altérations les plus hautes et les plus basses s'alternent dans des colonnes successives situées plus à gauche de l'accord.

Dorico SE intègre des règles supplémentaires qui vous permettent de créer des empilements d'altérations en utilisant le moins de colonnes possible. La liste suivante contient certaines des règles qui s'appliquent :

- Les colonnes les plus proches des notes contiennent davantage d'altérations que les colonnes plus éloignées des notes.
- Les altérations des notes qui sont séparées d'une octave sont empilées dans la même colonne. Ceci vaut également pour les altérations qui sont éloignées d'une sixte ou plus, selon la combinaison des altérations.
- Les altérations de la même colonne ne se touchent jamais. L'intervalle minimal entre les altérations dépend des types des altérations.
- Les altérations qui sont séparées d'une seconde sont disposées dans des colonnes adjacentes, l'altération la plus haute se trouvant dans la colonne de droite.

Ces règles permettent de limiter l'espacement minimal entre des notes ou des accords qui se suivent tout en faisant en sorte que les altérations soient aussi proches que possible des têtes de notes qu'elles altèrent. Elles produisent également un contour en forme de C à gauche de l'accord.

Règles d'empilement des altérations pour les accords denses

Dorico SE utilise des calculs d'empilement spéciaux pour les accords denses avec de multiples altérations pour garantir la lisibilité. Les accords sont considérés comme denses lorsqu'ils comportent six altérations ou plus sur une seule octave.

Pour les accords denses, les altérations sont empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne à gauche des notes.
2. L'altération suivante sur une note située au moins une septième en dessous de la note la plus haute est inscrite dans la même colonne. Il en va également ainsi pour les autres notes jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de place pour les altérations dans la première colonne.
3. Les étapes 1 et 2 sont répétées pour les colonnes suivantes jusqu'à ce que toutes les altérations soient empilées.
4. Les colonnes sont groupées, intercalées et réempilées. Les altérations s'alternent dans la pile, à la manière des altérations sur une armure.

À NOTER

Pour les accords denses, Dorico SE utilise par défaut une organisation alternée des altérations plutôt que l'organisation en zigzag habituelle. Dans les accords très denses, l'organisation alternée peut être plus large et nécessiter plus de colonnes.

Crénage des colonnes d'altérations

Dorico SE applique un crénage aux colonnes d'altérations afin que les colonnes situées à gauche d'un accord occupent le minimum d'espace horizontal possible.

En typographie, le crénage permet d'ajuster l'espacement entre les caractères afin d'améliorer la lisibilité. Dans Dorico SE, et en gravure musicale en général, le crénage permet de faire en sorte que les altérations s'imbriquent.

EXEMPLE

Quand une note basse est suivie d'une note haute comportant une altération, il est possible de placer cette altération au-dessus de la note basse afin que l'espacement des notes ne soit pas perturbé.

De même, quand un accord comporte plusieurs colonnes d'altérations, la largeur globale de la pile d'altérations est réduite si, par exemple, un bémol dans la deuxième colonne est créné sous le dièse d'une note plus haute d'une tierce dans la première colonne. De ce fait, il n'est plus nécessaire de modifier l'espacement des notes pour les altérations.

Unissons altérés

On parle d'unissons altérés quand deux ou plusieurs notes du même nom dans la même octave ont des altérations différentes au sein d'un même accord, par exemple Ré[#] et Ré^b.

Dans Dorico SE, ils sont représentés par une hampe scindée par défaut. Les notes principales de l'accord sont affichées normalement, mais une hampe secondaire partant de la hampe principale relie les têtes de notes des unissons altérés à l'accord. Toutes les notes de l'accord sont ainsi visibles avec leurs altérations.

Vous pouvez modifier des unissons altérés individuels afin de faire en sorte que les notes soient toutes affichées sur une seule hampe. Les têtes de notes sont alors collées l'une à l'autre et les deux altérations apparaissent l'une à côté de l'autre, à gauche de l'accord.

À NOTER

Si un accord contient des notes à un intervalle d'une seconde et que l'une de ces notes a un unisson altéré, il est toujours affiché avec une hampe scindée, quel que soit votre réglage. Il s'agit d'assurer la clarté dans les clusters.

EXEMPLE



Unisson altéré sur une seule hampe



Unisson altéré sur une hampe scindée

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 206

Modifier l'apparence des unissons altérés

Vous pouvez modifier l'apparence d'unissons altérés individuels, y compris dans les accords contenant d'autres unissons altérés. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de l'unisson altéré dont vous souhaitez modifier l'apparence.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Scinder la hampe** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les notes de l'unisson altéré sélectionné sont affichées sur des hampes scindées quand la case est cochée et sur des hampes uniques quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

L'option **Scinder la hampe** s'applique individuellement aux notes. Vous pouvez faire en sorte que les unissons altérés n'aient pas la même apparence au sein d'un même accord en configurant leurs propriétés différemment.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Altérations microtonales

Les altérations microtonales correspondent à des hauteurs qui sont situées en dehors de la gamme chromatique standard de la tonalité occidentale (quart de dièse ou quart de bémol, par exemple). Les altérations microtonales ne sont affichées dans Dorico SE que si vous ouvrez un projet qui en contient déjà. Elles ne peuvent être insérées que lorsque l'armure et le système de tonalité correspondants s'appliquent.

Règles de durée des altérations

Les règles de durée des altérations déterminent la durée pendant laquelle les altérations s'appliquent (toute la mesure, une autre octave ou une seule note, par exemple). Dorico SE utilise la règle de durée des altérations de la pratique courante.

Pratique courante

Dans la pratique courante, une altération s'applique à toutes les notes de même hauteur dans la même octave, au sein de la même mesure, à moins d'être annulée par une autre altération. Si elle n'est pas annulée avant la fin de la mesure, la barre de la mesure suivante l'annule automatiquement.

Il est courant d'indiquer les altérations de précaution sur les notes suivantes dans certaines circonstances. Par exemple, dans la tonalité de Sol majeur, un Fa# qui suit un Fa# dans une mesure est accompagné d'un signe dièse de précaution, même si le dièse fait partie de l'armure.

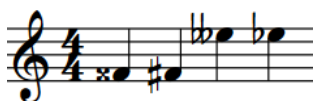
LIENS ASSOCIÉS

[Annulation des altérations doubles](#) à la page 590

Annulation des altérations doubles

Il existe principalement deux méthodes reconnues pour l'annulation des altérations doubles : une méthode archaïque et une méthode moderne.

Par défaut, Dorico SE utilise l'annulation moderne. Par conséquent, quand un double dièse est annulé par un simple dièse, ou qu'un double bémol est annulé par un simple bémol, il n'y a pas de signe bécarre devant le simple dièse ou le simple bémol, car ces altérations sont sans ambiguïté.



Annulation moderne

LIENS ASSOCIÉS

[Règles de durée des altérations](#) à la page 590

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 586

Articulations

Les articulations sont des inscriptions qui figurent au-dessus ou en dessous des notes et des accords. Elles indiquent à l'instrumentiste comment aborder une note ou combien de temps elle doit être jouée par rapport à sa durée notée.

Dans Dorico SE, les articulations sont des éléments qui altèrent la façon de jouer une note, ce de la même manière pour tous les instruments. Des instructions telles que les directions d'archet, les harmoniques ou les coups de langue s'appliquant à des groupes d'instruments particuliers, elles sont considérées comme des techniques de jeu dans Dorico SE.

Les articulations sont classées en plusieurs types :

Articulations de force

Ces articulations indiquent que l'attaque en début de note est plus forte et comprennent par exemple les accents et le marcato. Le marcato est parfois appelé « accent fort ». Par défaut dans Dorico SE, ces articulations sont indiquées au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.

Articulations de durée

Ces articulations indiquent que la durée des notes doit être plus courte que la durée notée et comprennent par exemple le staccissimo, le staccato, le tenuto et le staccato-tenuto. Le staccato-tenuto est parfois appelé « louré ». Quand une note comporte des liaisons, par défaut, Dorico SE affiche les articulations de durée au-dessus de la dernière note de la chaîne.

Articulations d'accentuation

Les marques d'accentuation ou d'atténuation indiquent une mise en valeur ou une atténuation des notes qui ne correspond pas à l'accentuation normale de la métrique. Par défaut, Dorico SE affiche ces articulations au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.

Dorico SE place automatiquement les articulations sur le côté de la tête de note ou de la hampe des notes individuelles et des accords, selon le contexte musical. Une note ou un accord peut être accompagné d'une articulation appartenant à chacun des types d'articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 225

[Rendu des articulations en lecture](#) à la page 596

[Techniques de lecture](#) à la page 554

Copier des articulations

Les articulations des notes sont automatiquement copiées quand vous copiez ces notes, mais elles ne peuvent pas être copiées et collées indépendamment des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez copier les articulations.
2. Copiez les notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **R** pour reproduire les inscriptions directement à la suite des inscriptions d'origines.

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**, sélectionnez la position à laquelle vous voulez copier les notes sélectionnées, puis appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Faites un **Alt/Opt**-clic sur la position à laquelle vous souhaitez copier les notes sélectionnées avec leurs articulations.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez que les notes copiées possèdent le même rythme mais des hauteurs différentes, vous pouvez les transposer.

LIENS ASSOCIÉS

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 216

Modifier les articulations

Vous pouvez modifier les articulations des notes après les avoir saisies.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la note dont vous souhaitez modifier l'articulation.
 2. Modifiez l'articulation en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le raccourci clavier de la nouvelle articulation. Par exemple, appuyez sur **É** pour un staccato.
 - Cliquez sur l'articulation de votre choix dans le panneau Notes.
-

RÉSULTAT

La nouvelle articulation est créée. Elle remplace toute articulation de même type.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 225

[Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations](#) à la page 226

Supprimer des articulations

Il n'est pas possible de sélectionner ou supprimer les marques d'articulation indépendamment des notes auxquelles elles s'appliquent en Mode Écriture. Pour supprimer des articulations, il vous faut donc sélectionner la ou les notes auxquelles elles sont associées, puis désélectionner l'articulation.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les articulations.
 2. Désélectionnez les articulations en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les raccourcis clavier des articulations que vous souhaitez supprimer.
 - Cliquez sur les articulations que vous souhaitez supprimer dans le panneau Notes.
-

Positions des articulations

La position et le placement des articulations par rapport aux notes, à la portée et aux lignes de la portée suivent des conventions qui ont été établies afin de faire en sorte que les articulations

soient toujours clairement visibles. Pour les articulations les plus petites, telles que les marques de staccato, le placement par rapport aux lignes de la portée est particulièrement important.

Par défaut, les articulations sont placées côté tête de note, sauf dans les cas suivants :

- Quand il n'y a qu'une seule voix, le marcato est toujours placé au-dessus de la portée, quelle que soit la direction de la hampe de la note ou de l'accord sur lequel il est utilisé. Dans les contextes à voix multiples, le marcato peut également être placé sous la portée.
- Quand plusieurs voix sont actives, les articulations sont placées à la fin de la note ou de l'accord, côté hampe. Il est ainsi plus facile de distinguer les articulations qui concernent les notes dont la hampe va vers le haut de celles qui concernent les notes dont la hampe va vers le bas.
- Quand une note est placée sur la ligne centrale de la portée ou sur un espace adjacent, les articulations qui font moins d'un espace de hauteur sont centrées dans l'espace inoccupé suivant. Ceci ne s'applique normalement qu'au staccato et au tenuto. Si l'articulation de staccato-tenuto s'applique à une note située au milieu de la portée, les parties qui la composent sont divisées et placées dans des espaces séparés.
- Si l'articulation est plus grande qu'un espace de la portée, ou si la note est en haut ou en bas de la portée, l'articulation est placée en dehors de la portée.
- Si une note ou un accord est lié et que la liaison est placée au-dessus ou en dessous de la tête de note, les articulations qui sont placées côté tête de note ou accord sont décalées d'un quart d'espace supplémentaire afin d'éviter l'extrémité de la liaison.

Les articulations côté tête de note sont toujours centrées horizontalement sur la tête de note. Ceci s'applique également aux articulations côté hampe, à moins que la seule articulation soit un staccato ou un staccissimo. Dans ce cas, l'articulation est centrée sur la hampe.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des articulations par rapport aux notes](#) à la page 594

[Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 594

[Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression](#) à la page 595

Ordre des articulations

Quand il y a plusieurs articulations sur les mêmes notes, leur position verticale et leur proximité avec les têtes de notes/hampes changent en fonction du type d'articulation.

Les articulations sont positionnées dans l'ordre suivant :

1. Les articulations de durée sont les plus proches des notes ou des hampes.
2. Les articulations de force sont placées à l'extérieur des articulations de durée.
3. Les articulations d'accentuation sont celles qui sont les plus éloignées des têtes de notes/hampes.

Ordre des articulations par rapport aux liaisons

Les articulations de durée sont positionnées comme suit :

- À l'intérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné.
- Dans la courbure d'une liaison.
- À l'intérieur des crochets d'un N-olet.

Les articulations de force sont positionnées comme suit :

- À l'extérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné, sauf si elles peuvent être positionnées sur la portée.
- Dans la courbure de la liaison s'il y a suffisamment de place entre la liaison et la note ou la hampe, sans toutefois toucher l'une ou l'autre.
- À l'extérieur des crochets d'un N-olet.



Articulations de force et d'accent externes aux extrémités de la liaison



Articulations de durée internes aux extrémités de la liaison

Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier le placement d'articulations individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation. Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont affichées sur la première note ou le premier accord d'une chaîne de notes liées, tandis que les articulations de durée sont affichées sur la dernière note ou le dernier accord.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords liés dont vous souhaitez déplacer l'articulation.
2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête correspondant à l'articulation dont vous souhaitez modifier le placement.
Par exemple, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Première note**
 - **Dernière note**

RÉSULTAT

La position des articulations est modifiée dans les chaînes de liaison de prolongation sélectionnées.

Modifier le placement des articulations par rapport aux notes

Vous pouvez choisir de placer les articulations individuelles du côté de la tête de note ou du côté de la hampe des notes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les accords dont vous souhaitez modifier le placement de l'articulation.

2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Placement** sous l'en-tête correspondant aux articulations dont vous souhaitez modifier le placement.
Par exemple, activez **Placement** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Du côté de la tête de note**
 - **Du côté de la hampe**
-

RÉSULTAT

L'articulation est placée du côté sélectionné des notes ou accords. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Quand les articulations ainsi placées entrent en contact avec d'autres indications (des techniques de jeu, par exemple), Dorico SE reconfigure automatiquement le placement de manière à ce que toutes les indications soient clairement lisibles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression

Vous pouvez choisir de placer des articulations de durée individuelles à l'intérieur ou à l'extérieur des extrémités des liaisons d'expression. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les articulations de durée. Elle ne s'applique pas aux articulations de force ou d'accentuation.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les accords dont vous souhaitez modifier le placement de l'articulation.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **À l'intérieur de l'extrémité de la liaison d'expression** dans le groupe **Articulations**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les articulations de durée sont placées à l'intérieur des extrémités des liaisons d'expression quand la case est cochée, et à l'extérieur quand elle est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux articulations](#) à la page 959

Rendu des articulations en lecture

Les articulations affectent le rendu des notes en lecture. Selon que votre bibliothèque de sons contient ou non des échantillons prévus pour les différentes articulations, le rendu en lecture de ces articulations change dans Dorico SE.

- Si votre bibliothèque de sons contient des échantillons correspondant à des articulations, Dorico SE charge ces échantillons en fonction des techniques de lecture. Par ailleurs, Dorico SE raccourcit les notes jouées en staccato et augmente le volume des notes accentuées.
- Si votre bibliothèque de sons ne contient pas d'échantillons correspondant à des articulations, Dorico SE ajuste les notes en fonction des articulations mais ne charge pas d'échantillons différents. Par exemple, les notes jouées en staccato sont raccourcies et le volume des notes accentuées est augmenté.

Comme les articulations s'appliquent aux notes tout entières, les échantillons sont déclenchés au début des notes, y compris dans les chaînes de liaison de prolongation.

CONSEIL

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en legato et une autre en staccato.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 554

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

Mesures

Les mesures correspondent généralement à un intervalle temporel d'un certain nombre de temps déterminé la plupart du temps par le chiffrage de mesure qui prévaut. Elles sont séparées des mesures situées à leur gauche et à leur droite par des barres de mesures verticales.

Toutes les mesures sont numérotées afin d'aider les instrumentistes à se repérer dans la partition lors des répétitions. Cette numérotation est particulièrement importante quand la pièce comporte plusieurs instruments.

Dorico SE numérote automatiquement les mesures et les sépare par des barres placées en fonction du chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 602

[Numéros de mesures](#) à la page 607

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1027

[Anacrouses](#) à la page 1031

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 253

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 236

Longueur des barres de mesures

Les mesures ont généralement la même durée et les mêmes positions de début et de fin pour tous les instrumentistes. Néanmoins, certains styles de musique nécessitent des mesures de longueurs différentes et dans certaines situations il est préférable de ne pas afficher les barres de mesures pour certains instrumentistes.

Vous pouvez modifier la durée d'une mesure en modifiant son chiffrage de mesure ou, pour la musique à métrique en temps non mesuré, en insérant des barres de mesures aux endroits souhaités. Il vous sera ensuite possible de masquer les chiffrages de mesure que vous ne souhaitez pas afficher, par exemple si la métrique de la partition est irrégulière et que vous n'utilisez les barres de mesures que pour grouper les éléments entre eux, et non comme des indications de métrique à proprement parler.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les chiffrages de mesure](#) à la page 1039

Supprimer des mesures ou des temps

Vous pouvez supprimer des mesures entières ou des temps particuliers de votre projet en utilisant le popover des mesures et des barres de mesures, et ainsi raccourcir la dernière mesure des blocs qui commencent par des anacrouses, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - La première mesure que vous souhaitez supprimer ou la première note/le premier silence de cette mesure ;

- Un élément à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez supprimer des temps.
2. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
 3. Saisissez - (moins), puis le nombre de mesures ou de temps à supprimer dans le popover. Par exemple, saisissez **-6** pour supprimer six mesures, c'est-à-dire la mesure que vous avez sélectionnée et les cinq mesures suivantes, ou saisissez **-2q** pour supprimer deux noires à partir de la position rythmique sélectionnée.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Le nombre de mesures ou temps spécifiés est supprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 253

[Anacrouses](#) à la page 1031

Supprimer des mesures ou des temps sur la piste système

Vous pouvez supprimer entièrement des mesures et des temps sélectionnés de votre projet en utilisant la piste système si, par exemple, vous souhaitez supprimer le dernier temps de la dernière mesure dans les blocs qui commencent par une anacrouse.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système en mode Écriture, sélectionnez la région que vous voulez supprimer.
2. Cliquez sur **Supprimer** sur la piste système. Il peut également apparaître au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.



Bouton **Supprimer** sur la piste système



La piste système change de couleur lorsque vous survolez le bouton **Supprimer**.

RÉSULTAT

La région sélectionnée est supprimée. Comme en mode Insérer, les notations situées à droite de la sélection se déplacent pour combler le vide.

À NOTER

Toutes les pancartes de la sélection sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 363

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 364

Supprimer les mesures vides à la fin des blocs

Vous pouvez raccourcir les blocs en supprimant les mesures vides qui se trouvent à la fin.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément dans le bloc que vous souhaitez raccourcir.
2. Appuyez sur **Maj-B** pour ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.
3. Saisissez **trim** dans le popover.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Les mesures vides à la fin du bloc sélectionné sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 253
[Scinder des blocs](#) à la page 383

Supprimer le contenu des mesures

Vous pouvez ne supprimer que le contenu des mesures, sans supprimer les barres de mesures ou les mesures elles-mêmes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les mesures dont vous souhaitez supprimer le contenu.

CONSEIL

Les notes, silences et autres éléments s'affichent en orange quand ils sont sélectionnés.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Le contenu des mesures sélectionnées est supprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 362
[Filtres](#) à la page 366

Scinder des mesures

Vous pouvez scinder rythmiquement des mesures en modifiant le nombre de temps qu'elles contiennent. Vous pouvez scinder visuellement les mesures à travers les sauts de systèmes ou de cadres, par exemple si la métrique du morceau est irrégulière ou pour des passages en polymétrie.

Scinder des mesures en insérant de nouveaux chiffrages de mesure

Vous pouvez scinder des mesures en deux ou plusieurs parties en changeant leur chiffrage de mesure aux positions rythmiques souhaitées. Les nouveaux chiffrages de mesure s'appliquent jusqu'au chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

Quand un chiffrage de mesure est inséré au milieu d'une mesure, il est recommandé de créer un autre chiffrage de mesure au début de la mesure précédente afin d'indiquer sa nouvelle durée rythmique, pour éviter toute confusion.

Scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesures

Vous pouvez également scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesures qui ne sont pas des barres de mesures normales (à une ligne) où vous le souhaitez au sein d'une mesure sans que cela n'affecte le chiffrage de mesure. Cependant, quand vous créez une barre de mesure normale (à une ligne) à l'intérieur d'une mesure préexistante, le chiffrage de mesure est réinitialisé à partir de cet endroit.

Par exemple, si vous sélectionnez la troisième noire d'une mesure en 4/4 et insérez une nouvelle barre de mesure à cet endroit, une nouvelle mesure en 4/4 commençant à la barre de mesure ajoutée sera créée. Il restera alors l'équivalent d'une mesure en 2/4 sans chiffrage de mesure à gauche de la barre de mesure, mais les mesures situées à droite de la barre de mesure ajoutée resteront en 4/4 jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles des barres de mesures ont été insérées manuellement dans des mesures.



Deux mesures en 4/4 contenant des noires

Quand vous ajoutez une barre de mesure normale à la moitié de la première mesure en 4/4, le chiffrage de mesure recommence à partir de cet endroit.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 236

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 253

[Insérer des sauts de système](#) à la page 419

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 417

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 191

Fusionner des mesures

Vous pouvez fusionner deux ou plusieurs mesures au sein d'une mesure plus longue en supprimant la barre de mesure qui les sépare.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la barre de mesure que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les mesures situées de part et d'autre de la barre de mesure supprimée fusionnent. Si nécessaire, les notes qu'elles contenaient sont automatiquement liées par des barres de ligature.

À NOTER

Le fait de supprimer une barre de mesure ne modifie pas automatiquement le chiffrage de mesure. Pour éviter toute ambiguïté, nous recommandons de saisir un nouveau chiffrage de mesure qui corresponde à la durée rythmique de la nouvelle mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des barres de mesures](#) à la page 604

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 236

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 953

Barres de mesures

Les barres de mesures sont des lignes verticales qui traversent les portées, qu'elles divisent en mesures conformément au chiffrage de mesure. La barre de mesure la plus utilisée est la barre de mesure unique entre des mesures adjacentes, mais il existe d'autres types de barres de mesures, telles que les doubles barres de mesures et les barres de reprise.



Dernier système d'une pièce en 12/8 comprenant un changement d'armure avec double barre de mesure, trois barres de mesures normales et une barre de mesure finale

Dorico SE affiche automatiquement les barres de mesures adaptées en fonction du chiffrage de mesure. Par exemple, Dorico SE crée automatiquement des barres de mesures en tirets entre les différentes métriques dans les chiffrages de mesure agrégés. Quand vous modifiez le chiffrage de mesure, Dorico SE déplace les barres de mesures en conséquence, de manière à adapter la répartition des notations dans les mesures qui suivent.

Les barres de mesures s'étendent automatiquement sur toutes les portées groupées par un crochet ou une accolade.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de barres de mesures](#) à la page 602

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 253

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 604

[Reprises en lecture](#) à la page 500

[Numéros de mesures](#) à la page 607

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1027

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1029

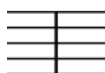
[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 236

Types de barres de mesures

Il existe plusieurs types de barres de mesures dans Dorico SE. Quel que soit le type, les barres de mesures s'insèrent, se déplacent et se suppriment de la même manière.

Normale (une ligne)

Barre de mesure unique standard s'étendant sur toute la hauteur de la portée. Pour les portées à une seule ligne, par défaut, la barre de mesure s'étend un espace au-dessus et en dessous de la ligne de la portée.



Double

La double barre de mesure consiste en deux lignes de la même épaisseur qu'une barre de mesure unique, qui sont séparées d'un demi-espace par défaut. Elle est souvent

utilisée pour marquer un changement important dans la musique, ou des repères, des changements d'armure et des changements de tempo.



Finale

La barre de mesure finale consiste en deux lignes, l'une fine et l'autre épaisse. Elle marque la fin de la pièce.

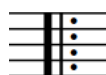
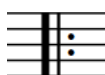


Début de reprise

La barre de début de reprise consiste en une barre de mesure épaisse qui est suivie d'une barre de mesure normale, elle-même suivie de points disposés de différentes manières :

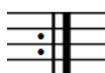
- Deux points, chacun dans les deux espaces du milieu sur une portée à cinq lignes
- Quatre points, un dans chacun dans les quatre espaces d'une portée à cinq lignes

Ils correspondent au début d'une partie reprise. Ce type de barre de mesure est couplé à une barre de fin de reprise, qui indique la fin de la partie reprise.



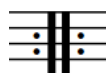
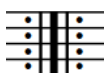
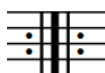
Fin de reprise

La barre de fin de reprise est le pendant d'une barre de début de reprise. Elle est ainsi constituée de deux ou quatre points qui sont suivis d'une barre de mesure normale, elle-même suivie d'une barre de mesure épaisse. Elle indique la fin de la partie reprise. Elle est couplée à une barre de début de reprise, qui indique le début de la partie reprise.



Fin/Début de reprise

Cette barre combine les barres de mesure de début et de fin de reprise. Elle est constituée soit de deux barres de mesure uniques avec une barre de mesure épaisse au milieu, soit de deux barres de mesure épaisses sans barre de mesure unique. Il y a des deux côtés soit deux, soit quatre points de reprise. Elle est utilisée quand une partie reprise est immédiatement suivie d'une autre partie reprise distincte.



LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 253

[Reprises en lecture](#) à la page 500

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 501

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 604

Supprimer des barres de mesures

Il est possible de supprimer des barres de mesures sans que cela n'affecte la position rythmique des notes. Vous pouvez par exemple supprimer des barres de mesures et en créer de nouvelles à d'autres positions si vous souhaitez déplacer des barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les barres de mesures que vous souhaitez supprimer.

À NOTER

Vous devez sélectionner les barres de mesures elles-mêmes, et non leurs pancartes.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

La barre de mesure est supprimée. Les mesures qui étaient situées de part et d'autre de la barre de mesure fusionnent en une mesure qui contient le même nombre de temps et possède le même chiffrage de mesure. Il se peut que cette fusion donne lieu à une modification des notes, des silences et du groupement des ligatures.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Pour éviter toute ambiguïté, vous pouvez créer un nouveau chiffrage de mesure qui correspond à la durée rythmique de la nouvelle mesure.
- Si vous supprimez des barres de mesures parce que vous voulez les déplacer, vous pouvez créer de nouvelles barres de mesures aux positions souhaitées.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 236

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 253

[Mesures](#) à la page 597

[Barres de mesures](#) à la page 602

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 636

Barres de mesures sur des groupes de portées

Afin qu'il soit plus facile de repérer les différents instruments dans la partition, les barres de mesures peuvent englober des groupes d'instruments et de portées.

Barres de mesures sur des groupes de portées par défaut

Quand chaque portée possède une barre de mesure distincte, il est beaucoup plus difficile de repérer rapidement les différentes lignes. Au contraire, en les étendant à des groupes d'instruments dans la partition, il est possible de représenter plus clairement les familles d'instruments, ce qui permet de repérer bien plus facilement les différents instruments.

Flute
Oboe
Clarinet in Bb
Bassoon
Horn in F 1
Horn in F 2
Trumpet in Bb
Trombone
Tuba
Tympani
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

Barres de mesures sur des portées individuelles

Flute
Oboe
Clarinet in Bb
Bassoon
Horn in F 1
Horn in F 2
Trumpet in Bb
Trombone
Tuba
Tympani
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

Barres de mesures sur des groupes d'instruments

Les barres de mesures s'étendent automatiquement sur toutes les portées d'un même groupe qui sont jointes par un crochet ou une accolade. Les portées comprises dans le crochet sont groupées en fonction de l'instrumentation et du contexte, mais en règle générale elles sont regroupées par familles d'instruments (vents ou cordes, par exemple).

Dorico SE regroupe automatiquement les portées dans des crochets en fonction des types d'ensembles définis dans chaque disposition.

Barres de mesures pour les instruments utilisant des systèmes de portées

Dorico SE joint automatiquement les barres de mesures des systèmes de portées en fonction des accolades qui regroupent les portées. Comme les portées ne peuvent pas être à la fois regroupées par des crochets et par des accolades, les portées des systèmes sont exclues des crochets et leurs barres de mesures ne peuvent donc pas être jointes à celles d'autres portées.

Groupes de barres de mesures personnalisés

Vous pouvez créer des jointures de barres de mesures et des groupements par crochets en groupant manuellement les instrumentistes. Si un ou plusieurs instrumentistes de votre groupe se trouvaient précédemment dans un autre groupe, les instruments qui restent dans ce groupe restent groupés.

Vous pouvez placer un instrumentiste individuel dans un groupe pour le faire apparaître séparément, si par exemple vous souhaitez séparer le soliste de l'ensemble dans un concerto.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 640

[Ajouter des groupes d'instrumentistes](#) à la page 127

[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 128

[Supprimer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 128

Barres de mesures reliant toutes les portées en cas de changement de chiffrage de mesure

Vous pouvez faire en sorte que toutes les portées soient reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure dans des dispositions individuelles, quel que soit le style de crochets configuré.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de chiffrage de mesure au niveau desquels vous souhaitez relier toutes les portées avec une barre de mesure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **La barre de mesure relie toutes les portées** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

RÉSULTAT

Toutes les portées de la disposition ouverte dans la zone de musique sont reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure sélectionnés.

Numéros de mesures

Les numéros de mesures sont des repères d'une importance cruciale dans les partitions destinées à plusieurs instrumentistes car ils permettent de bien comprendre la progression chronologique de la pièce. Ils indiquent aux instrumentistes où ils en sont dans la pièce, ce qui leur permet de se coordonner plus facilement pendant les répétitions et les concerts.

Les numéros de mesures peuvent également s'avérer utiles lors de la préparation des parties et des partitions, car vous pouvez les utiliser, ainsi que les repères, pour comparer rapidement une partie à la partition et vérifier que tout est bien correct.

Dans Dorico SE, les numéros de mesures sont automatiquement indiqués par défaut au début de chaque système dans toutes les dispositions, conformément à la pratique courante. Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient affichés ou masqués dans les différentes dispositions et qu'ils apparaissent à des intervalles définis ou à chaque mesure, ce qui est souvent le cas dans les partitions de musique de film.

CONSEIL

La plupart des options relatives aux numéros de mesures se trouvent à la page **Numéros de mesures**, dans **Configuration > Options des dispositions**. En effet, les numéros de mesures sont généralement affichés de différentes façons dans les différentes dispositions. Souvent, ils sont indiqués à chaque mesure dans les dispositions du conducteur mais uniquement au début des systèmes dans les dispositions des parties, par exemple.

LIENS ASSOCIÉS

[Position des numéros de mesures](#) à la page 611

[Changements de numéros de mesures](#) à la page 615

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

[Mesures](#) à la page 597

[Anacrouses](#) à la page 1031

[Barres de mesures](#) à la page 602

[Affichage des événements](#) à la page 451

Masquer/Afficher les numéros de mesures

Il est possible de masquer ou d'afficher les numéros de mesures et de paramétrer la fréquence à laquelle ils apparaissent, ce indépendamment dans les différentes dispositions. Vous pouvez par exemple faire en sorte que les numéros de mesures apparaissent à chaque mesure dans les dispositions du conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions des parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de mesures.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Fréquence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les numéros de mesures** :
 - **À chaque système**
 - **Toutes les n mesures**
 - **À chaque mesure**
 - **Aucun**
 5. Facultatif : Si vous sélectionnez **Toutes les n mesures**, définissez la fréquence des numéros de mesures en configurant la valeur du paramètre **Intervalle**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les numéros de mesures sont masqués dans les dispositions sélectionnées quand vous sélectionnez **Aucun** et ils sont affichés à la fréquence correspondante quand vous sélectionnez une autre option.

Quand vous modifiez la valeur d'**Intervalle**, la fréquence des numéros de mesures change. Par exemple, si vous définissez une valeur d'intervalle de **10**, les numéros de mesures seront affichés toutes les dix mesures.

CONSEIL

Vous pouvez également masquer des numéros de mesures individuels dans les dispositions où tous les numéros de mesures sont normalement affichés en sélectionnant les numéros à masquer et en activant l'option **Masquer le numéro de mesure** dans le groupe **Chiffrages de mesure** du panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 609

[Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#) à la page 612

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 610

[Position des numéros de mesures](#) à la page 611

Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures

Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient encadrés d'un rectangle, entourés d'un cercle ou qu'ils n'aient aucun entourage, et ce indépendamment dans chaque disposition. Il est ainsi possible, par exemple, de les encadrer d'un rectangle dans la disposition du conducteur, afin que le chef d'orchestre puisse les voir plus facilement, et de ne pas les entourer dans les dispositions des parties, celles-ci étant généralement moins chargées.

Quand les numéros de mesures sont entourés ou encadrés, leurs arrière-plans sont toujours vides.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le type d'entourage du numéro de mesure.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant

les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type d'entourage** :
 - **Aucun**
 - **Rectangulaire**
 - **Circulaire**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les numéros de mesures des dispositions sélectionnées sont affichés avec le type d'entourage sélectionné. La taille de l'entourage est déterminée par la taille des numéros de mesures, mais les valeurs de marge intérieure paramétrées ont aussi une incidence sur la taille et la forme de l'entourage.

EXEMPLE

10

Numéro de mesure sans entourage

10

Numéro de mesure avec entourage rectangulaire

10

Numéro de mesure avec entourage circulaire

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 95

Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures

Vous pouvez masquer/afficher les suites de numéros de mesures sur les silences multimesures, afin d'indiquer clairement quelles mesures l'instrumentiste ne doit pas jouer dans les dispositions de parties, par exemple. Les silences multimesures peuvent inclure des suites de mesures de reprise quand vous consolidez à la fois les reprises et les mesures vides dans des silences multimesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les suites de numéros de mesures sur les silences multimesures.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.

4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les suites de numéros de mesures sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les suites de numéros de mesures sont affichées sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées dans les dispositions sélectionnées lorsque l'option est activée, et sont masquées lorsqu'elle est désactivée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les numéros de mesures](#) à la page 607

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 953

Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage à chaque mesure et au-dessus de chaque système en vue page et en vue défilée, et ce indépendamment, par exemple afin de faciliter la vérification des numéros de mesures dans les partitions comportant de nombreuses portées. Les numéros de mesures de repérage ne sont pas imprimés.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage en vue page, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Page**.
 - Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage en vue défilée, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Défilée**.
-

RÉSULTAT

Les numéros de mesures de repérage sont affichés à chaque mesure et au-dessus de chaque portée dans le type de vue correspondant quand l'option correspondante est cochée dans le menu, et ils sont masqués quand l'option n'est pas cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 42

Modifier le style de paragraphe des numéros de mesures utilisé dans les dispositions

Vous pouvez choisir le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Par défaut, les styles de paragraphes des numéros de mesures utilisés dans les dispositions de conducteur ne sont pas les mêmes que ceux utilisés dans les dispositions de parties.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser un style de paragraphe personnalisé pour les numéros de mesures dans certaines dispositions, vous l'avez créé dans la boîte de dialogue **Styles de paragraphes**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez un style de paragraphe dans le menu **Style de paragraphe**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le style de paragraphe sélectionné est appliqué à tous les numéros de mesures dans les dispositions sélectionnées.

Position des numéros de mesures

Les numéros de mesures sont généralement affichés au début de chaque système, au-dessus de la portée et alignés sur la barre de mesure initiale.

Vous pouvez changer les positions par défaut et la fréquence des numéros de mesures, indépendamment dans chaque disposition, à la page **Numéros de mesures** dans **Options des dispositions**. Par exemple, il est possible d'afficher les numéros de mesures sur toutes les mesures dans les dispositions de conducteur mais uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

Modifier la position horizontale des numéros de mesures

Il est possible de modifier la position horizontale des numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple centrer les numéros de mesures par rapport aux mesures dans les dispositions de conducteur et les centrer par rapport aux barres de mesures dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position horizontale des numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
4. Dans la sous-section **Position horizontale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Position horizontale** :
 - **Centrés sur la barre de mesure**
 - **Centrés sur la mesure**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position horizontale des numéros de mesures change dans les dispositions sélectionnées.

- Avec l'option **Centrés sur la barre de mesure**, les numéros de mesures sont placés au-dessus des barres de mesures, en haut à gauche de la mesure.
- Avec l'option **Centrés sur la mesure**, les numéros de mesures sont placés au-dessus de la portée, au milieu de la mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#) à la page 612

Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées

Il est possible de choisir les portées au-dessus desquelles les numéros de mesures sont indiqués, ce qui signifie que vous pouvez afficher les numéros de mesures à plusieurs positions verticales dans chaque système. Par exemple, sur les grandes partitions d'orchestre, vous pouvez afficher les numéros de mesures à la fois en haut du système et au-dessus de la section des cordes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Placement**, cochez les cases des instrumentistes pour lesquels vous souhaitez indiquer les numéros de mesures au-dessus de la portée du haut dans la liste **Afficher au-dessus d'instrumentistes spécifiques**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les positions verticales des numéros de mesures changent dans les dispositions sélectionnées. Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments, les numéros de mesures sont placés au-dessus de la portée de l'instrument du haut.

À NOTER

Vous pouvez modifier la distance entre les numéros de mesures et les objets de portée ou autres, ainsi que les paramètres d'espacement vertical entre les portées afin de faire en sorte qu'il y ait suffisamment de la place pour les numéros de mesures placés entre les portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 400

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 440

[Déplacer des instruments](#) à la page 114

Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets

Vous pouvez modifier la distance minimale entre les numéros de mesures et la portée, et définir une valeur séparée pour la distance entre les numéros de mesures et les autres objets, indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez positionner les numéros de mesures par rapport à la portée ou aux autres objets plus loin dans les dispositions de conducteur que dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la distance minimale des numéros de mesures par rapport à la portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
4. Facultatif : Dans la sous-section **Placement**, modifiez la valeur de **Distance minimale par rapport à la portée**.
La valeur par défaut est de deux espaces.
5. Facultatif : Dans la sous-section **Placement**, modifiez la valeur de **Distance minimale par rapport aux autres objets**.
La valeur par défaut est de trois quarts d'espace.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Si vous augmentez la valeur, les numéros de mesures seront positionnés plus loin de la portée ou des autres objets, soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon la configuration du paramètre **Placement par rapport à la portée**. Si vous diminuez la valeur, les numéros de mesures sont positionnés plus près de la portée ou des autres objets.

À NOTER

Ces options affectent la distance minimale entre les numéros de mesures et à la portée et les autres objets, ce qui signifie que les numéros de mesures peuvent être placés plus loin que cette distance pour éviter tout contact.

Modifier le placement des numéros de mesures par rapport au système

Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient placés au-dessus ou en dessous de chaque système, et ce indépendamment dans les différentes dispositions. Par exemple, les numéros de mesures peuvent être placés en dessous du système dans les dispositions de conducteur, mais au-dessus dans les dispositions de parties individuelles.

À NOTER

Le placement des numéros de mesures affichés au-dessus de portées spécifiques n'est pas modifié.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Placement**, sélectionnez l'une des options de **Placement par rapport au système** suivantes :
 - **Afficher au-dessus de la portée supérieure du système**
 - **Afficher en dessous de la portée inférieure du système**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement des numéros de mesures par rapport au système est modifié dans les dispositions sélectionnées.

Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système

Vous pouvez choisir de masquer les numéros de mesures à la même position rythmique que les chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système, car la collision qui en résulte peut être difficile à résoudre visuellement lorsque les numéros de mesures sont centrés sur les barres de mesure.

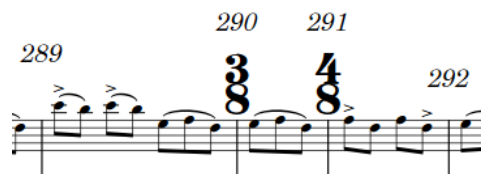
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer les numéros de mesures au niveau des chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Numéros de mesures** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les numéros de mesures au niveau des chiffres de mesure aux positions des objets de système**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les numéros de mesures sont affichés au niveau des chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système lorsque l'option est activée, et masqués lorsqu'elle est désactivée.

EXEMPLE



Numéros de mesures affichés au niveau des chiffres de mesure aux positions des objets de système



Numéros de mesures masqués au niveau des chiffres de mesure aux positions des objets de système

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffres de mesure](#) à la page 1027

[Grands chiffres de mesure](#) à la page 1032

Changements de numéros de mesures

Les numéros de mesures s'enchaînent suivant une séquence continue dans laquelle chaque mesure possède un numéro unique qui suit celui de la mesure précédente. Vous pouvez néanmoins apporter manuellement des modifications à la séquence de numéros de mesures, y compris quand il s'agit d'une séquence subordonnée.

Dans Dorico SE, vous pouvez apporter les types de changements suivants aux séquences de numéros de mesures à partir de la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure** :

Principale

Ajoute un changement à la séquence principale des numéros de mesures, que les mesures de votre projet suivent dans une séquence continue par défaut dans chaque bloc séparément.

Subordonnée

Ajoute une séquence secondaire de numéros de mesures, dans laquelle ce sont des lettres plutôt que des chiffres qui sont utilisées pour indiquer la séquence. Ces séquences peuvent être utiles quand des mesures sont insérées dans une nouvelle version du morceau et qu'il est important de conserver la numérotation d'origine des mesures.

Ne pas inclure

Permet d'exclure la mesure sélectionnée de la séquence actuelle de numéros de mesures. Quand les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, celles pour lesquelles vous avez sélectionné **Ne pas inclure** n'en comportent pas.

Continuer principale

Permet de reprendre la numérotation des mesures de la séquence **Principale** sans compter les mesures intercalées, par exemple après une section de mesures d'une séquence **Subordonnée**.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de mesures subordonnés](#) à la page 617

Ajouter des changements de numéros de mesures

Vous pouvez ajouter manuellement des changements de numéros de mesures dans les séquences de numéros de mesures, par exemple si vous souhaitez que la numérotation des mesures dans le deuxième bloc de votre projet continue la séquence du premier bloc au lieu de recommencer à la première mesure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez changer la séquence de numéros de mesures.
 - Le numéro ou la barre d'une mesure à partir de laquelle vous souhaitez modifier la séquence de numéros de mesures.
2. Sélectionnez **Édition > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez l'une des options de **Type** :
 - **Principale**
 - **Subordonnée**
 - **Ne pas inclure**
 - **Continuer principale**
4. Facultatif : Si vous sélectionnez **Principale** ou **Subordonnée**, changez le numéro de mesure auquel vous souhaitez que commence le changement de séquence de numéros de mesures en changeant la valeur dans le champ de valeur correspondant.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La suite de numéros de mesures change à partir du début de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionnée.

La séquence de numéros de mesures correspondante est affectée à partir du numéro de mesure modifié et jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Supprimer des changements de numéros de mesures

Vous pouvez supprimer les changements de numéros de mesures que vous avez ajoutés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les changements de numéros de mesures que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

RÉSULTAT

Les changements de numéros de mesures sont supprimés. Les mesures suivantes suivront la séquence de numéros de mesures précédente jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Numéros de mesures subordonnés

Les numéros de mesures subordonnés sont utilisés pour numéroter les fins de reprises et quand la partition doit être modifiée sans que les numéros de mesures changent.

Vous pouvez par exemple utiliser les numéros de mesures subordonnés pour indiquer où des sections ont été ajoutées dans une partition sur laquelle les musiciens avaient déjà commencé à travailler. En effet, ils auront probablement déjà commencé à se repérer par rapport aux numéros de mesures préexistants. Avec les numéros de mesures subordonnés, si vous devez ajouter quatre mesures après la mesure **10**, par exemple, elles seront numérotées de **10a** à **10d**. Après quoi, la numérotation reprendra à partir de **11**, exactement comme c'était le cas avant l'ajout des nouvelles mesures.

Les numéros de mesures subordonnés peuvent également s'avérer utiles quand il est nécessaire d'utiliser des numéros de mesures différents pour une fin de reprise.

Les lettres des numéros de mesures subordonnés sont inscrites en minuscules.

4a

Numéro de mesure subordonné en lettres minuscules

Ajouter des numéros de mesures subordonnés

Vous pouvez créer une séquence de numéros de mesures subordonnée qui sera indépendante de votre séquence de numéros de mesures principale. Il vous sera ainsi possible d'insérer de nouvelles mesures sans modifier la numérotation des mesures suivantes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.
 - Le numéro ou la barre de la mesure à partir de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.
2. Sélectionnez **Édition > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez **Subordonnée** pour **Type** pour activer le champ de valeur **Subordonnée**.
4. Changez la première lettre de la séquence subordonnée de numéros de mesures en modifiant la valeur dans le champ de valeur **Subordonnée**.
La lettre correspondante dans l'ordre alphabétique s'affiche à droite du champ de valeur. Par exemple, si vous saisissez un **1** dans le champ de valeur, la lettre sera un **a**, si vous saisissez un **2**, la lettre sera un **b**, etc.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures subordonnée commence à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de la mesure sélectionné. La mesure porte le même numéro que celle qui la précède immédiatement, mais avec en plus des lettres subordonnées.

Par exemple, si vous commencez une séquence de numéros de mesures subordonnée à partir de ce qui était au départ la mesure 5, la séquence commencera à partir de 4a et se poursuivra jusqu'au changement de numéro de mesure défini ou jusqu'à la fin du bloc.

Reprendre la séquence de numéros de mesures principale

Vous pouvez définir l'endroit auquel la séquence de numéros de mesures principale doit reprendre après une séquence de numéros de mesures subordonnée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez revenir à la séquence de numéros de mesures principale.
 - Le numéro ou la barre de mesure à partir de laquelle vous souhaitez reprendre la séquence de numéros de mesures principale.
 2. Sélectionnez **Édition > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Sélectionnez **Continuer principale** en tant que **Type**.
Un texte indiquant le nouveau numéro de mesure apparaît sous les champs de valeur **Principale** et **Subordonnée**. Par exemple, **La séquence principale continuera à partir de la mesure 5**.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures principale reprend à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionné.

CONSEIL

Les changements de numéros de mesures subordonnés ne doivent pas obligatoirement être ajoutés dans l'ordre chronologique. Vous pouvez créer d'abord le retour à la séquence de numéros de mesures principale, puis ensuite ajouter la séquence de numéros de mesures subordonnée.

Numéros de mesures et reprises

Par défaut dans Dorico SE, les reprises ne sont pas prises en compte dans la numérotation des mesures. Par exemple, si la première fin se termine à la mesure 10, la deuxième fin commencera à la mesure 11, même si la première section est répétée (ce qui signifie que plus de dix mesures auront été jouées au total).

Il est parfois utile de prendre en compte les reprises dans la numérotation des mesures, afin de faire en sorte que les numéros de mesures indiquent le nombre total de mesures jouées plutôt que le nombre de mesures inscrites sur la page. En effet, le cas échéant, vous pouvez vous référer à un numéro de mesure spécifique pour chaque mesure jouée au lieu de recourir à des formules telles que « troisième reprise de la mesure huit ».

2 (12)



Numéro de mesure de la reprise indiqué entre parenthèses à côté du numéro de mesure initial

Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas faire en sorte que les reprises soient automatiquement prises en compte dans la numérotation des mesures. Cependant, il est possible de créer manuellement des changements de numéros de mesures afin que les numéros de mesures indiquent le nombre total de mesures jouées.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des changements de numéros de mesures à la page 616](#)

Ligatures

Une barre de ligature est une ligne qui relie des notes par leurs hampes afin de représenter leur groupement rythmique, lequel varie en fonction de la structure métrique du chiffre de mesure défini.

Cette façon de grouper les notes aide les musiciens à calculer rapidement comment jouer un rythme donné, ainsi qu'à suivre leur partie et, le cas échéant, le conducteur.

Si la métrique et la position dans la mesure le permettent, les barres de ligature sont automatiquement formées dans Dorico SE quand vous saisissez deux ou plusieurs notes ou accords adjacents qui sont des croches ou des notes de durée plus courte.



Plusieurs groupes de ligatures dans un chiffre de mesure en 6/8

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 173

Groupes de ligatures

Les notes sont généralement dotées de ligatures comme des groupes réguliers pour aider à refléter la métrique. Il existe plusieurs moyens de déterminer comment les notes doivent être groupées dans Dorico SE.

- Vous pouvez définir les groupes de ligature en modifiant les sous-divisions des chiffres de mesure.
- Vous pouvez modifier individuellement certains groupes de ligature en configurant les propriétés du panneau Propriétés et en sélectionnant l'une des options disponibles dans **Édition > Ligatures**.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 620

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 622

[Barres de ligature secondaires](#) à la page 632

[N-plets au sein des ligatures](#) à la page 633

Groupement en ligature en fonction de la métrique

D'après les conventions communément admises, les notes sont groupées différemment en fonction des chiffres de mesure afin que la métrique soit clairement reconnaissable. Dans Dorico SE, les groupements en ligature par défaut sont déterminés par les chiffres de mesure.

Dorico SE intègre des paramètres de ligature par défaut qui correspondent aux chiffres de mesure les plus courants, d'après les conventions générales. Par exemple, bien que les mesures en 3/4 et 6/8 contiennent le même nombre de temps, leurs groupements en ligature sont

différents. En 3/4, les phrasés de croches sont regroupés sous une même barre dans chaque mesure et les phrasés d'autres valeurs de notes sont regroupés en noires par défaut. En revanche, en 6/8, les phrasés sont regroupés en noires pointées.



Groupement en ligature par défaut de croches en 3/4



Groupement en ligature par défaut de croches en 6/8

Pour les chiffrages de mesure irréguliers, tels que 5/8 ou 7/8, Dorico SE groupe les notes conformément aux pratiques les plus courantes pour ces chiffrages de mesure.



Groupement en ligature par défaut en 5/8



Groupement en ligature par défaut en 7/8

Si vous devez paramétrer les groupements des temps de façon plus détaillée, vous pouvez créer un chiffrage de mesure personnalisé définissant une subdivision rythmique particulière. Dorico SE déterminera ensuite automatiquement les ligatures de phrasés en fonction de cette subdivision. Par exemple, si vous saisissez **[7]/8** dans le popover des chiffrages de mesure, les sept croches seront toutes regroupées sous une seule barre de ligature, tandis que si vous saisissez **[2+2+3]/8**, les sept croches seront ligaturées par groupes de deux, deux et trois notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 636

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 636

Scinder des groupes de ligature

Vous pouvez scinder une barre de ligature en deux groupes de ligature à une certaine position rythmique. Vous pouvez également scinder des barres de ligature secondaires comprises dans des groupes de ligature.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez scinder les barres de ligature.
2. Pour scinder la barre de ligature primaire ou secondaire, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Ligatures > Barre scindée**.
 - Sélectionnez **Édition > Ligatures > Scinder la ligature secondaire**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les barres de ligature primaire ou secondaire sont scindées à gauche de chaque note sélectionnée, mais les notes situées de part et d'autre de la scission restent groupées s'il y a au moins deux notes pouvant faire partie d'un groupe de ligatures de chaque côté.

CONSEIL

Pour dégroupier toute la sélection et faire en sorte que toutes les notes du groupe aient des crochets séparés, vous pouvez dégroupier toutes les notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de ligatures](#) à la page 620

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 620

[Dégroupier les notes d'une ligature](#) à la page 623

Réinitialiser le groupement en ligature

Vous pouvez supprimer toutes les modifications apportées au groupement en ligature des notes et accords. Cette option peut être utile lorsque vous souhaitez par exemple corriger les ligatures de fichiers MusicXML que vous avez importés.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords dont vous souhaitez réinitialiser les ligatures.
 2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Réinitialiser les ligatures**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Le groupement des ligatures est réinitialisé aux paramètres par défaut.

Grouper manuellement des notes dans une ligature

Vous pouvez grouper manuellement des notes au sein d'une ligature, même si elles ne font pas partie de la même mesure ou d'un saut de système ou de cadre, par exemple si vous souhaitez grouper un phrasé dans une ligature différemment de la manière habituelle dans le chiffrage de mesure en cours.

Par défaut, il n'est possible de grouper des notes que si elles appartiennent à la même mesure ou au même système. Par conséquent, si vous souhaitez que des barres de ligature traversent des barres de mesures, des sauts de système ou des sauts de cadres, vous devrez forcer la ligature du phrasé.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez lier au sein d'une ligature.
 2. Sélectionnez **Édition > Ligatures > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont groupées dans une ligature, même si celle-ci doit traverser des barres de mesures, des sauts de système ou des sauts de cadre.

S'il y avait des notes d'un côté ou de l'autre de la nouvelle ligature qui étaient auparavant groupées avec tout ou partie de votre sélection, elles seront soit groupées dans une autre

ligature, soit dégroupées. Tout dépend du nombre de notes restantes des deux côtés dans la mesure.

À NOTER

Même si la barre était centrée auparavant dans une partie de la ligature, la nouvelle barre ne sera pas centrée.

LIENS ASSOCIÉS

[Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures](#) à la page 1049

[Barres de ligature centrées](#) à la page 627

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 628

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 620

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 636

Dé grouper les notes d'une ligature

Vous pouvez séparer toutes les notes d'une ligature afin qu'elles aient toutes des queues, par exemple lorsque des rythmes rapides sont réglés sur des syllabes de paroles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez dégroupier de la ligature.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Ligatures** > **Délier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

Changer la direction des ligatures partielles

Dorico SE crée automatiquement une ligature partielle quand cela est nécessaire. Vous pouvez choisir de quel côté de la hampe se trouveront les ligatures partielles, ce indépendamment pour chaque ligature.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction de ligature partielle.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction des ligatures partielles** dans le groupe **Ligatures**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Gauche**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

La ligature partielle apparaît du côté correspondant de la hampe.

EXEMPLE



Ligature partielle orientée vers la **gauche**



Ligature partielle orientée vers la **droite**

Placement des barres de ligature par rapport à la portée

Le placement par défaut des barres de ligature par rapport à la portée est déterminé par la position sur la portée des notes de la ligature et par la direction de leurs hampes.

C'est la note la plus éloignée de la ligne du milieu de la portée qui détermine le placement de la barre de ligature, bien qu'il y ait des exceptions à cette règle et que d'autres considérations entrent en jeu dans le placement des barres par rapport à la portée.

Pour modifier le placement des barres par rapport à la portée, il est nécessaire de changer la direction des hampes dans la ligature. Par conséquent, Dorico SE considère la modification du placement des barres par rapport à la portée comme une modification apportée aux hampes.

LIENS ASSOCIÉS

[Inclinaison des barres de ligature](#) à la page 625

[Barres de ligature centrées](#) à la page 627

Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée

Il est possible de placer une barre de ligature du côté opposé de la portée en modifiant la direction de ses hampes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez changer le placement par rapport à la portée.
2. Pour changer la direction des hampes des notes dans les phrasés des ligatures sélectionnées, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le haut**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le bas**.

CONSEIL

- Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.
 - Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée des barres de ligature sélectionnées en appuyant sur **F**.
-

RÉSULTAT

La barre de ligature est placée du côté de la portée qui correspond à la direction de hampe forcée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Supprimer des modifications de placement de barres de ligature

Il est possible d'annuler une modification du placement des barres de ligature par rapport à la portée afin de faire en sorte que les hampes retrouvent leur direction initiale. Les barres sélectionnées reviennent alors à leur placement par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez annuler la modification du placement par rapport à la portée.
2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les barres de ligature sélectionnées reviennent à leur placement par défaut par rapport à la portée.

Inclinaison des barres de ligature

L'inclinaison d'une barre de ligature détermine dans quelle mesure elle s'écarte de l'horizontale, en fonction de la hauteur des notes que contient la ligature.

- Quand la dernière note du phrasé est plus haute que la première, la barre de ligature est inclinée vers le haut.
- Quand la dernière note du phrasé est plus basse que la première, la barre de ligature est inclinée vers le bas.
- Quand le groupe a une forme concave, c'est-à-dire que les notes internes sont plus proches de la barre que les notes situées aux deux extrémités de la ligature, la barre est horizontale par défaut.

Les barres de ligature sont également horizontales quand toutes les notes sont de même hauteur ou quand certains enchaînements de notes se répètent.

Quand une barre de ligature se situe à l'intérieur de la portée, ses deux extrémités, c'est-à-dire les extrémités des hampes des notes de début et de fin de ligature, sont placées par rapport aux lignes de la portée. Une barre de ligature peut se trouver au-dessus, par-dessus ou en dessous d'une ligne de la portée. Ted Ross appelle ces trois positions « dessus », « à cheval » et « dessous » dans son ouvrage intitulé « Teach Yourself the Art and Practice of Music Engraving ».



Phrase dont les barres de ligature ont des inclinaisons et des directions différentes

Le degré d'inclinaison de la barre est généralement déterminé par l'intervalle entre la première et la dernière note de la ligature, à moins que l'enchaînement des notes dans la ligature justifie l'emploi d'une barre horizontale. Quand les intervalles sont réduits, l'inclinaison est faible, quand les intervalles sont importants, l'inclinaison est importante.

Cependant, le degré d'inclinaison souhaité n'est pas le seul facteur à prendre en compte. La ligne la plus à l'intérieur de la ligature ne doit pas être trop proche de la tête de note la plus à l'intérieur et, si possible, la barre elle-même doit être positionnée par rapport aux lignes de la portée de manière à ne pas former de triangle. En d'autres termes, il s'agit d'éviter que la ligne horizontale de la portée, la hampe verticale et la ligne inclinée de la barre de ligature ne forment un triangle, car cela pourrait porter à confusion d'un point de vue visuel.

Pour déterminer le degré d'inclinaison d'une barre de ligature, il convient donc de prendre plusieurs facteurs en compte : le degré d'inclinaison souhaité, les positions de calage valides pour chacune des extrémités de la ligature (en veillant à laisser une distance minimale entre la note la plus proche de la barre et la ligne la plus à l'intérieur de la ligature) et les triangles, qu'on cherchera à éviter dans la mesure du possible.

Dans Dorico SE, il est possible de modifier l'inclinaison de barres de ligature individuelles.

Modifier l'inclinaison des barres de ligature

Vous pouvez modifier l'inclinaison, c'est-à-dire l'angle, de barres de ligature individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chaque groupe de barres de ligature dont vous voulez changer l'inclinaison.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction des ligatures** dans le groupe **Ligatures**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Horizontale**
 - **Haut**
 - **Bas**

RÉSULTAT

L'inclinaison des barres de ligature sélectionnées est modifiée et leur position par rapport aux lignes de la portée est préservée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Barres de ligature centrées

Les barres de ligature centrées sont positionnées entre des notes hautes et basses appartenant à une même ligature, et sont généralement placées au milieu de la portée ou entre les portées des instruments utilisant des systèmes.



Quand un phrasé comprend des notes de hauteurs très différentes, les barres de ligature normales sont souvent positionnées très près de certaines notes mais très loin d'autres notes au sein du phrasé, ce qui donne des hampes parfois très longues. Le fait d'utiliser une barre de ligature centrée dans un phrasé comprenant des notes très éloignées les unes des autres permet de réduire la distance maximale entre les têtes de notes et la barre. Cependant, il arrive alors que la barre soit placée sur la portée et cache ses lignes.



Phrasé comportant des notes hautes et basses au sein d'une ligature par défaut



Le même phrasé de notes hautes et basses, mais cette fois avec une barre de ligature centrée

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée](#) à la page 624

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 628

Créer des barres de ligature centrées

Vous pouvez faire en sorte que les barres de ligature soient placées au milieu des portées, les notes hautes étant placées au-dessus de la barre et les notes basses en dessous. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Comme cette opération nécessite de changer la direction de certaines hampes, elle s'effectue à partir du sous-menu **Hampe**, et non du sous-menu **Ligatures** du menu **Édition**.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacune des barres de ligature que vous souhaitez centrer.
 2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Forcer la ligature centrée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les barres de ligature sont centrées entre les notes dans les groupes de ligature sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si vous sélectionnez des notes de plusieurs ligatures, leurs barres seront centrées indépendamment. Si vous souhaitez créer une seule barre de ligature centrée, vous pouvez grouper les notes de ces ligatures. Il est possible de le faire avant ou après avoir centré les barres de ligature.

À NOTER

- Dorico SE détermine automatiquement l'angle de la barre de ligature d'après les notes du phrasé, mais vous pouvez aussi changer manuellement l'angle ou l'inclinaison de la barre.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Forcer la ligature centrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 622

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 626

Supprimer des barres de ligature centrées

Vous pouvez supprimer des barres de ligature centrées et rétablir les barres à leur placement par défaut au-dessus ou en dessous du phrasé.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chaque barre de ligature centrée que vous souhaitez rétablir à son placement par défaut.
 2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Supprimer la ligature centrée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les barres de ligature centrées sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Supprimer la ligature centrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Créer une ligature inter-portées

Les ligatures inter-portées fonctionnent de la même manière que les ligatures normales, mais permettent de faire en sorte que les notes d'un même phrasé soient placées sur deux portées quand la différence de hauteur est très importante. Vous pouvez créer des ligatures inter-

portées en saisissant toutes les notes de la phrase sur une portée et en faisant passer certaines sur une autre portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un phrasé sur une portée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transférer sur une autre portée.

À NOTER

Vous pouvez uniquement transférer des notes d'une portée à une autre pour les instruments à plusieurs portées.

2. Pour placer des notes sur une autre portée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire passer des notes sur la portée du dessus, appuyez sur **N**.
 - Pour faire passer des notes sur la portée du dessous, appuyez sur **M**.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur une autre portée, avec une barre de ligature inter-portées si elles font partie d'un groupe de ligature. La portée à laquelle les notes appartiennent n'est pas modifiée.

À NOTER

- Si vous transférez des notes sur une portée qui contient déjà des notes, il se peut que la direction de leurs hampes change. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique. Il se peut donc qu'il vous faille changer manuellement la direction des hampes des notes.
- Vous pouvez réinitialiser les notes afin qu'elles retournent sur leur portée par défaut en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Inter-portée > Réinitialiser à la portée d'origine**.
- Si vous souhaitez que les notes soient placées sur une autre portée, vous pouvez les transférer sur cette autre portée.

EXEMPLE



Notes affichées sur leurs portées d'origine



Ligatures inter-portées créées en faisant passer certaines notes sur l'autre portée

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 380

[Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix](#) à la page 1083

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1080

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 998

Passer à l'espacement optique pour les ligatures inter-portées

Dans chaque disposition indépendamment, il est possible de faire en sorte que ce soit les hampes, et non les têtes de notes, qui sont espacées à intervalles réguliers dans les ligatures inter-portées. L'espacement rythmique dans les ligatures inter-portées paraît ainsi plus régulier que quand ce sont les têtes de notes qui sont espacées à intervalles réguliers.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'espacement optique pour les ligatures inter-portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Espacement des notes** dans la liste de catégories.
 4. Activez **Utiliser l'espacement optique pour les barres de ligature entre des portées**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espacement optique est activé pour les ligatures inter-portées dans les dispositions sélectionnées.

EXEMPLE



Espacement par défaut : Ce sont les têtes de notes qui sont espacées à intervalles réguliers.



Espacement optique pour les ligature inter-portées : Ce sont les hampes qui sont espacées à intervalles réguliers.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 438

Placement des ligatures inter-portées en cas de portées multiples

Quand des instruments ont trois portées ou davantage, les ligatures inter-portées peuvent être placées de plusieurs façons. La barre de ligature peut par exemple être placée entre la portée du haut et celle du milieu ou entre la portée du milieu et celle du bas.

Quand une ligature ne concerne que deux portées, la barre de ligature est placée entre ces deux portées.

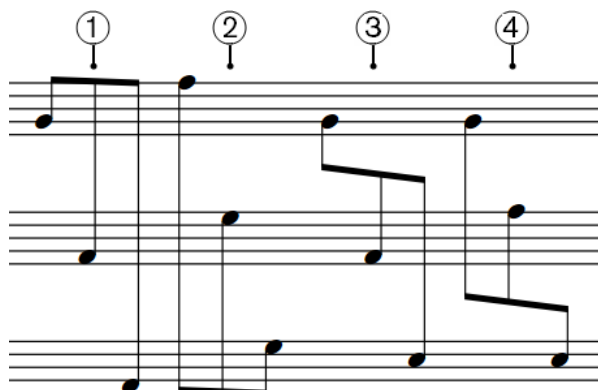


Ligature inter-portées entre les deux portées du haut d'un instrument à trois portées



Ligature inter-portées entre les deux portées du bas d'un instrument à trois portées

Si une ligature regroupe des notes réparties sur les trois portées, le placement de la barre de ligature dépendra de la direction des hampes des notes de chaque portée.



- 1 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le haut, la barre sera placée au-dessus de la portée du haut.
- 2 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le bas, la barre sera placée en dessous de la portée du bas.
- 3 Si les notes ont des hampes vers le bas sur la portée du haut et des hampes vers le bas sur les deux portées du bas, la barre sera placée entre la portée du haut et celle du milieu.
- 4 Si les notes ont des hampes vers le bas sur les deux portées du haut et des hampes vers le haut sur la portée du bas, la barre sera placée entre la portée du bas et celle du milieu.

À NOTER

Si vous n'avez pas défini la direction des hampes, il se peut que Dorico SE place la barre au-dessus ou en dessous de la portée sur laquelle les notes avaient été placées à l'origine, même si elle aurait dû être placée entre d'autres portées d'après la direction des hampes.

Si vous souhaitez que la barre soit placée entre des portées spécifiques, vous pouvez changer la direction des hampes des notes de la ligature.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 998

Coins dans les ligatures

Il peut arriver que des coins apparaissent dans les ligatures quand il y a un changement à la fois dans la direction des hampes et dans le groupe de ligature secondaire. Les coins peuvent apparaître à la fin d'une sous-division ou au niveau d'un changement rythmique.

Les coins dans les ligatures ne suivent pas les règles communément admises concernant l'ordre et la signification rythmique des ligatures secondaires. Ils peuvent donc être une source de confusion pour le lecteur.



Dorico SE analyse la hauteur des notes ainsi que leurs hampes au sein des phrasés, et modifie la direction des hampes de manière à éviter les coins dans les ligatures.

Barres de ligature secondaires

Les barres de ligature secondaires sont les lignes qui sont ajoutées entre la barre de ligature principale et les têtes de notes quand des notes sont plus courtes que les autres.

La barre de ligature primaire est celle qui se trouve le plus à l'extérieur du groupe de notes de la ligature. Selon la durée des notes de la ligature, la barre primaire peut en fait être constituée de deux ou plusieurs lignes (pour des croches ou des notes plus courtes).

Les barres de ligature secondaires sont des lignes supplémentaires qui ne joignent que certaines notes au sein de la ligature, créant ainsi des sous-divisions qui permettent de bien discerner les groupements métriques.



Phrasé de quadruples croches avec des barres de ligature secondaires subdivisées indiquant des groupes de doubles croches et de croches

Changer le nombre de barres dans des ligatures secondaires

Vous pouvez changer le nombre de barres d'une ligature secondaire.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez changer le nombre de barres de la ligature secondaire.

2. Facultatif : Si l'une des notes que vous avez sélectionnées ne suit pas immédiatement une coupure dans la ligature secondaire, coupez la ligature secondaire en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau Propriétés, activez **Scinder la ligature secondaire** dans le groupe **Ligatures**.

À NOTER

Pour que le groupe **Ligatures** apparaisse dans le panneau Propriétés, votre sélection ne doit comprendre que des notes.

- Sélectionnez **Édition > Ligatures > Scinder la ligature secondaire**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez la valeur de note qui correspond au nombre de barres que vous souhaitez afficher dans le menu **Scinder la ligature secondaire**.

RÉSULTAT

Le nombre de barres qui apparaissent immédiatement à gauche de chaque note sélectionnée est modifié.

À NOTER

Le nombre de barres affichées à la coupure dans la ligature secondaire ne peut être ni identique ni supérieur au nombre de barres de la ligature secondaire. Par exemple, si vous scidez une ligature secondaire qui contient des quadruples croches, le nombre maximal de barres affichées à la coupure dans cette ligature sera trois, soit l'équivalent de triples croches.

Réinitialiser les modifications du nombre de lignes au sein des ligatures secondaires

Vous pouvez réinitialiser les modifications que vous avez apportées au nombre de lignes d'une ligature secondaire et les réinitialiser à leur apparence par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez réinitialiser le nombre de lignes de la ligature secondaire.
2. Pour réinitialiser les modifications apportées au nombre de lignes de la ligature secondaire, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Scinder la ligature secondaire** dans le groupe **Ligatures**.
 - Sélectionnez **Édition > Ligatures > Réinitialiser les ligatures**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

N-olets au sein des ligatures

Les N-olets qui contiennent des notes nécessitant des barres de ligature, telles que les croches, sont groupés, mais des règles de groupement spécifiques s'appliquent aux N-olets compris dans des ligatures qui contiennent également des notes normales.

Par défaut, quand un N-olet est compris dans une ligature avec des barres secondaires, la barre secondaire est scindée et le N-olet est affiché avec un crochet. En revanche, la barre

primaire n'est pas scindée. Si nécessaire, vous pouvez masquer/afficher des crochets de N-olets individuels.

Par défaut, quand la ligature ne comporte qu'une barre primaire, le N-olet est entièrement séparé.



Triolet de doubles croches groupé avec des doubles croches ne faisant pas partie d'un N-olet



Triolet de croches groupé séparément de croches non comprises dans un N-olet

LIENS ASSOCIÉS

[N-olets](#) à la page 1046

[Crotchets de N-olets](#) à la page 1052

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1055

[Masquer/Afficher les crochets de N-olets](#) à la page 1052

Hampettes

Les hampettes sont de courtes hampes qui relient les silences aux barres de ligature dans les groupes de ligature. Elles facilitent la lecture de la partition en maintenant la régularité des hampes dans les ligatures.

Dans les exemples ci-dessous, le groupement de toutes les notes et silences rend plus claires les limites des divisions de noires et met en évidence la syncope des notes. Les hampettes des silences permettent de déterminer plus facilement où doit être jouée chaque note au sein des divisions de noires.



Phrase syncopée sans hampettes



Le même phrasé avec des hampettes

Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas ajouter de hampettes ni changer l'endroit où elles sont affichées. Toutefois, les hampettes sont affichées lorsque vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

Ligatures en soufflet

Les ligatures en soufflet sont des barres qui convergent vers l'une ou l'autre des extrémités de la ligature, selon qu'elles représentent un *accelerando* ou un *rallentando*.

Il peut y avoir plusieurs changements de direction au sein d'une même ligature en soufflet.

Le groupement peut porter sur deux ou trois barres, le changement de vitesse étant plus important avec trois barres qu'avec deux. La partie la plus lente du phrasé est celle où les barres se rejoignent et la plus rapide celle où les barres sont séparées.

Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas créer de ligatures en soufflet ni changer leur direction. Toutefois, les ligatures en soufflet sont affichées quand vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

EXEMPLE



Ligature en soufflet d'accelerando à trois barres



Ligature en soufflet d'accelerando à deux barres



Ligature en soufflet de rallentando à trois barres



Ligature en soufflet de rallentando à deux barres

Groupement des notes et des silences

Il existe des conventions généralement acceptées pour la notation et le groupement des notes et des silences de différentes durées en fonction des contextes et des différentes métriques. Dans Dorico SE, les notes sont automatiquement notées d'après la mesure.

Selon le chiffrage de mesure qui prévaut, il peut y avoir de nombreux moyens différents de grouper les notes au sein des ligatures. Par exemple, il peut être utile de grouper toutes les notes de la mesure au sein d'une même ligature pour les chiffrages de mesure qui ne peuvent pas être divisés en deux et ne sont souvent pas divisés du tout, comme c'est le cas pour les mesures en 3/4.



Passage contenant plusieurs chiffrages de mesure. Le groupement des notes dans les ligatures change selon la métrique et la durée des notes liées qui traversent la deuxième barre de mesure est définie automatiquement.

Il existe également différentes conventions qui déterminent comment les notes doivent être divisées au sein des chaînes de liaison pour indiquer les limites de temps importantes au sein des mesures, et dans quels contextes elles peuvent traverser les limites des temps.

Des options comparables s'appliquent aux notes pointées, qui sont souvent notées comme une seule note pointée si elles commencent au début des mesures, mais comme une chaîne de liaison correspondant aux divisions de temps importantes de la mesure si elles commencent en cours de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 620

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 620

Créer des groupements de temps adaptés à des métriques

Si pour une métrique particulière votre musique nécessite un groupement de temps différent de la configuration par défaut du chiffrage de mesure en question, vous pouvez configurer un groupement de temps personnalisé pour ce chiffrage de mesure. Vous pouvez faire en sorte

que le chiffrage de mesure révèle ou non ce groupement de temps personnalisé. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées uniques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure avec groupement de temps personnalisé. Si vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure avec groupement de temps personnalisé sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer un chiffrage de mesure avec groupement de temps personnalisé sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico SE ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, appuyez sur **I** pour passer en mode Insérer.
4. Appuyez sur **Maj-M** pour ouvrir le popover des chiffrages de mesure.
5. Saisissez la division souhaitée entre crochets dans le popover.
Par exemple, pour diviser une mesure en 7/8 en 2+3+2, saisissez **[2+3+2]/8** dans le popover. Pour diviser une mesure en 5/4 en 2+3 plutôt qu'en 3+2, saisissez **[2+3]/4** dans le popover.
6. Saisissez le chiffrage de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir un chiffrage de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer un chiffrage de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

RÉSULTAT

Le chiffrage de mesure spécifié est créé et le groupement de temps et de ligature des mesures suivantes suit la division que vous avez spécifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence des numérateurs dans des chiffrages de mesure individuels de manière à afficher un seul chiffre ou des groupes de temps.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 620

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 236

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 237

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1035

[Changer le style de numérateur des chiffrages de mesure](#) à la page 1036

Crochets et accolades

Les crochets et les accolades sont des lignes épaisses, droites ou courbées, qui figurent dans la marge de gauche. Elles représentent des groupements d'instruments.

Crochets

Le crochet est une épaisse ligne noire, de la largeur d'une barre de ligature, qui groupe les portées, la plupart du temps en fonction des familles d'instruments. Il a souvent à ses extrémités des ailettes pointées vers les portées.

Le crochet est toujours positionné directement à gauche d'une barre de mesure de système. Quand des crochets secondaires sont utilisés en plus d'un crochet normal, ils sont positionnés à l'extérieur du crochet principal par rapport au système.



Exemple de crochet reliant des instruments de la famille des cordes. Un sous-crochet relie les deux portées de violons.

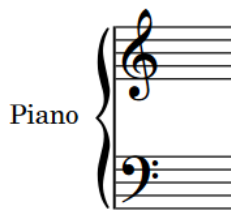
Dans Dorico SE, les barres de mesures joignent les mêmes portées que les crochets et les accolades. En d'autres termes, sur des portées groupées par des crochets et des accolades, les barres de mesures s'étendent sur tout le groupe.

Accolades

Une accolade est une ligne courbée ou ondulée qui regroupe plusieurs portées d'un même instrument, notamment les portées des instruments qui utilisent des systèmes, tels que le piano ou la harpe. Si nécessaire, une accolade peut grouper trois portées ou plus, bien qu'elles soient généralement utilisées pour des groupes de deux portées.

L'accolade est également parfois utilisée à la place d'un sous-crochet pour grouper des instruments identiques au sein d'une famille dont les portées sont jointes par un crochet.

Elle est positionnée à l'extérieur de la barre de mesure de système et, si elle est utilisée à la place d'un sous-crochet, à l'extérieur du crochet.



Accolade reliant deux portées de piano

À NOTER

- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées groupées par des accolades sont exclues des groupes de portées reliées par des crochets. Il n'est pas non plus possible d'ajouter de sous-crochets ou de sous-sous-crochets sur ces portées.
- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.
- Sur les portées vierges, les crochets/accolades n'apparaissent que quand ils sont affichés après les derniers blocs. Vous ne pouvez pas afficher de crochets/accolades sur les portées vierges dans les cadres de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 604

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 127

[Ajouter des groupes d'instrumentistes](#) à la page 127

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 640

[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 639

[Objets de système](#) à la page 985

Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble

Vous pouvez choisir les portées qui seront groupées ensemble par des crochets en configurant les types d'ensembles dans chaque disposition indépendamment. Si par exemple une disposition de partie contient tous les percussionnistes, il est possible de paramétrer dans cette disposition un groupement différent de celui utilisé dans la disposition du conducteur.

Le paramètre configuré par défaut est **Orchestral**. Il est recommandé de modifier ce paramètre pour les projets destinés à de petits ensembles.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le type d'ensemble utilisé pour le groupement dans des crochets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Crochets et accolades** dans la liste de catégories.
4. Sélectionnez l'une des options de **Type d'ensemble** :
 - **Pas de crochets**

- **Orchestral**
- **Petit ensemble**
- **Ensemble de vents**
- **Big band**
- **Brass band anglais**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le groupement par défaut dans des crochets est modifié dans les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

- La page **Crochets et accolades** contient d'autres options de groupement qui vous permettent par exemple de masquer/afficher les crochets quand il n'y a qu'un seul instrument dans le groupe ou de masquer/afficher les accolades quand seule une portée est affichée.
 - Vous pouvez également configurer des groupements de crochets ou d'accolades personnalisés pour des portées particulières, indépendamment des paramètres de groupement de crochets configurés pour la disposition. En revanche, vous ne pouvez pas modifier les crochets/accolades sur les portées vierges.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 604

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 405

Crochets en fonction du type d'ensemble

Dans Dorico SE, le groupement des portées par défaut est déterminé par le type d'ensemble choisi pour chaque disposition. Ce groupement détermine quelles portées sont groupées par des crochets et reliées par leurs barres de mesures.

À la page **Crochets et accolades**, dans **Configuration > Options des dispositions**, vous pouvez trouver les types d'ensembles suivants :

Pas de crochets

Toutes les portées sont séparées et il n'y a aucun crochet. Les instruments utilisant des systèmes de portées sont quand même représentés avec des accolades.

Il s'agit de l'option par défaut des dispositions de conducteur dans les projets créés à partir des modèles de projets **Solo** et petit modèles **Jazz**.

Orchestral

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments. Par exemple, les instruments à cordes adjacents sont groupés séparément des instruments à vent adjacents. En revanche, les barres de mesures des portées vocales ne sont pas jointes.

Il s'agit de la configuration par défaut pour toutes les dispositions des nouveaux projets et des projets créés à partir des modèles **Orchestral**, **Chorale et voix** et **Orchestre d'harmonie**, ainsi que pour les dispositions de partition personnalisées et les dispositions de parties dans les projets créés à partir de tous les autres modèles.

Petit ensemble

Toutes les portées du projet sont regroupées par un crochet, quelles que soient les familles d'instruments, à l'exception des portées groupées par des accolades.

Il s'agit de la configuration par défaut pour les dispositions de conducteur dans les projets créés à partir des modèles **Musique de chambre** et **Orchestre de fosse**.

Ensemble de vents

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs types d'instruments. Par exemple, les portées Flûte 1 et Flûte 2 sont groupées, mais elles sont séparées des autres bois.

Big band

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments, à l'exception des cuivres, qui sont tous groupés en fonction de leur type d'instrument.

Les instruments de la section rythmique sont groupés ensemble.

Les percussions et les timbales sont groupées ensemble.

Brass band anglais

Les cuivres sont groupés en fonction de leur type d'instrument, à l'exception des cors et des trompettes, qui sont groupés par un même crochet.

Tous les autres instruments de la partition sont groupés en fonction de leurs familles d'instruments.

Les percussions et les timbales sont groupées séparément.

Il s'agit de la configuration par défaut pour les dispositions de conducteur dans les projets créés à partir du modèle **Big band**.

À NOTER

- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées en accolade, telles que les portées de piano ou d'autres instruments utilisant des systèmes, sont exclues des crochets. Qui plus est, les portées groupées par une accolade interrompent les crochets quand elles sont placées entre des portées groupées par un crochet.
- Par défaut, il doit y avoir au moins deux instruments adjacents pour qu'un crochet soit affiché. Vous pouvez choisir d'afficher des crochets sur des instruments uniques, ce dans chaque disposition indépendamment, à partir de la page **Crochets et accolades**, dans **Configuration > Options des dispositions**.
- Les barres de mesures des portées de chant ne sont jamais jointes, même quand ces portées sont groupées par un crochet.
- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.

LIENS ASSOCIÉS

[Catégories de modèle de projet](#) à la page 57

[Objets de système](#) à la page 985

Crochets secondaires

Les crochets secondaires permettent de créer des groupements de portées de deuxième niveau. Ils sont positionnés à gauche des crochets et groupent des portées déjà groupées par un crochet. Dans Dorico SE, les crochets secondaires peuvent être représentés par des accolades ou par des sous-crochets.

Par défaut, les crochets secondaires sont représentés par des sous-crochets, c'est-à-dire de fines lignes se terminant pas de courts traits horizontaux qui traversent le crochet. Vous

pouvez modifier l'apparence des crochets secondaires et les masquer/afficher pour des instruments identiques adjacents appartenant à un même groupe, ce dans chaque disposition indépendamment.



Crochet secondaire sous forme de sous-crochet



Crochet secondaire sous forme d'accolade

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher à la fois des sous-sous-crochets et des accolades. En revanche, il est possible d'afficher ensemble des sous-sous-crochets et des sous-crochets.

Masquer/Afficher les crochets secondaires

Vous pouvez masquer/afficher des crochets secondaires pour grouper des instruments identiques adjacents déjà groupés par des crochets primaires, ce indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les crochets secondaires.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Crochets et accolades** dans la liste de catégories.
 4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Instruments de même type dans un groupe en crochets** :
 - **Utiliser des crochets secondaires**
 - **Pas de crochets secondaires**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les crochets secondaires sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand vous sélectionnez **Utiliser des crochets secondaires**, et masqués quand vous sélectionnez **Pas de crochets secondaires**.

Afficher les crochets secondaires sous forme de sous-crochets ou d'accolades

Situés à gauche des crochets, les crochets secondaires vous permettent de grouper des portées appartenant déjà à un groupe. Vous avez le choix de les afficher sous la forme de sous-crochets ou d'accolades positionnées à l'extérieur du crochet primaire, ce dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des crochets secondaires.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Crochets et accolades** dans la liste de catégories.
4. Sélectionnez l'une des options d'**Apparence des crochets secondaires** :
 - **Accolade**
 - **Sous-crochet**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'apparence de tous les crochets secondaires est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

Comme il n'est pas possible d'utiliser à la fois des sous-sous-crochets et des accolades, les sous-sous-crochets n'apparaissent pas dans les dispositions où les sous-crochets sont représentés par des accolades.

Sous-sous-crochets

Les sous-sous-crochets sont utilisés pour le groupement de portées à un niveau tiers et se présentent de la même manière que les sous-crochets. Ils sont placés à l'extérieur des crochets et des sous-crochets et vous permettent de grouper des portées elles-mêmes comprises dans des groupes de crochets et de sous-crochets. Les sous-sous-crochets ont la même apparence que les crochets dans Dorico SE.

Les sous-sous-crochets ne peuvent pas s'étendre au-delà des sous-crochets dans lesquels ils se trouvent et il n'est pas possible de les utiliser sur des portées déjà groupées par une accolade, qu'il s'agisse de groupes primaires ou de groupes secondaires.

The image shows a musical score for three parts: Solo, Violin I (1), and Violin I (2). Each part is written on a five-line staff with a treble clef. The Solo part is the top staff, Violin I (1) is the middle staff, and Violin I (2) is the bottom staff. The staves are connected by a vertical brace on the right side. The Solo part begins with a double bar line and a fermata. The Violin I parts begin with a double bar line and a fermata. The Solo part is labeled 'Solo' to its left. The Violin I parts are labeled 'Violin I' to their left, with '1' and '2' indicating the first and second violins respectively.

Symboles d'accords

Les symboles d'accords définissent l'harmonie verticale de la musique à un moment donné. Ils sont couramment utilisés dans le jazz et la pop, styles dans lesquels les musiciens improvisent souvent sur des progressions d'accords.

The image shows a musical score in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of staves. The top system has a clarinet staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The bottom system has a piano staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). Above the clarinet staff, there are four measures of slashes representing improvisation. Above the piano staff in both systems, there are four measures of slashes. Chord symbols are placed above these slashes: C7, G7/D, C7, F, G#dim7 Gm7, F, C7, F, C7. The piano part in the bottom system shows the harmonic accompaniment for these chords, with some triplets in the right hand.

Symboles d'accords indiqués au-dessus de slashes sur les portées de clarinette et de piano afin d'aider les instrumentistes à improviser sur la mélodie de cornet notée.

Dans Dorico SE, par défaut, chaque symbole d'accord s'applique globalement à la position rythmique à laquelle il se trouve. Par conséquent, vous n'avez besoin de le saisir qu'une seule fois et il peut figurer au-dessus de plusieurs portées ou d'aucune. Néanmoins, dans certaines circonstances, il est nécessaire d'afficher des symboles d'accords différents à une même position rythmique pour des instrumentistes différents. Le cas échéant, vous pouvez créer des symboles d'accords locaux.

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus des portées d'instruments spécifiques, même si un même instrumentiste utilise plusieurs instruments, ce dans tout le projet ou dans différentes dispositions. Vous pouvez également faire en sorte que les symboles d'accords ne soient affichés que dans les régions de symboles d'accords ou de slashes et masquer/afficher des symboles d'accords individuels.

Si vous avez créé des symboles d'accords mais qu'aucun instrumentiste n'est configuré pour qu'ils soient affichés dans la disposition, leurs emplacements sont indiqués par des pancartes.

Selon le style de musique, différentes conventions de présentation des noms d'accords peuvent s'appliquer.

Dorico SE utilise un seul pré-réglage d'apparence de symbole d'accord par défaut qui s'applique à tous les symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des symboles d'accords](#) à la page 267

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 647

[Schémas d'accords](#) à la page 656

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 377

Composantes des accords

Les symboles d'accords sont constitués d'une fondamentale et d'une qualité, avec des intervalles, des altérations et une basse altérée incluse si nécessaire.

Fondamentale

Note fondamentale de l'accord, représentée soit par un nom de note, soit par un degré spécifique de la gamme.

Qualité

Détermine le type de l'accord, par exemple majeur, mineur, diminué, augmenté, demi-diminué ou avec une note ajoutée, par exemple une sixième ou une neuvième.

Intervalle

Les symboles d'accords peuvent comprendre un ou plusieurs intervalles ajoutés, tels qu'une septième majeure ou une neuvième. Les intervalles dans les symboles d'accords sont également appelés « extensions ».

Altérations

Notes qui sont différentes des notes normales d'un accord. Par exemple, une quinte augmentée, une neuvième diminuée, des suspensions ou des omissions.

Basse altérée

Un symbole d'accord comporte une basse altérée si la note la plus basse de l'accord est différente de sa fondamentale, par exemple $\text{Do } m7^b5/Mib$.

Transposer des symboles d'accords

Vous pouvez transposer des symboles d'accords après les avoir créés, quelles que soient leurs notes.

À NOTER

Dorico SE affiche automatiquement les symboles d'accords adéquats pour les instruments transposeurs dans les dispositions transposées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez transposer.
2. Sélectionnez **Écriture** > **Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol^b majeur à Sol majeur.
 - Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.
-
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont transposés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 218

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 136

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 135

[Redésigner des symboles d'accords](#) à la page 654

Masquer/Afficher les symboles d'accords

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de votre choix ou uniquement dans les régions de symboles d'accords ou de slashes, ce dans tout le projet et pour chacun des instrumentistes indépendamment. Par défaut, les symboles d'accords sont affichés au-dessus des portées des instruments de la section rythmique, tels que les claviers, les guitares et les guitares basses.

Quand des symboles d'accords sont créés pour un instrumentiste, celui-ci est automatiquement configuré pour que les symboles d'accords soient affichés pour tous les instruments de la disposition actuelle.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Faites un clic droit sur l'instrumentiste et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :
 - Pour afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher pour tous les instruments**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords qu'au-dessus des portées des instruments de section rythmique utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher pour les instruments de la section rythmique**.
 - Pour afficher les symboles d'accords sur les portées des instruments utilisés par l'instrumentiste, mais uniquement dans les régions de symboles d'accords ou de slashes, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher dans les régions de symboles d'accords et de slashes**.
 - Pour masquer les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Masquer pour tous les instruments**.

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sont masqués/affichés au-dessus des portées des instruments correspondants qu'utilise l'instrumentiste, dans les dispositions du projet dans lesquelles les symboles d'accords sont affichés/masqués pour cet instrumentiste.

CONSEIL

- Vous pouvez choisir de n'afficher les symboles d'accords qu'en haut de chaque système, ce dans chaque disposition indépendamment.
- Vous pouvez également masquer/afficher des symboles d'accords individuels dans les dispositions où les symboles d'accords sont affichés en les sélectionnant et en activant

l'option **Masqué** dans le groupe **Symboles d'accords** du panneau Propriétés. Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les symboles d'accords masqués. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux objets de texte et aux chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 272

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 649

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 275

[Pancartes](#) à la page 376

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 657

[Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées](#) à la page 652

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords dans les différents types de dispositions. Par défaut, les symboles d'accords sont affichés dans toutes les dispositions contenant des instruments de sections rythmiques.

À NOTER

Quand les symboles d'accords sont masqués pour tous les instruments de la disposition en cours, des pancartes sont affichées au-dessus de la portée du haut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**.
 2. Faites un clic droit sur l'instrumentiste et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :
 - Pour afficher les symboles d'accords qui s'adressent à l'instrumentiste sélectionné dans toutes les dispositions, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher dans le conducteur et les parties**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords s'adressant à l'instrumentiste sélectionné que dans les dispositions de conducteur ou les dispositions de partition personnalisées, et non dans les dispositions de parties, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans le conducteur**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords s'adressant à l'instrumentiste sélectionné que dans les dispositions de parties, et non dans les dispositions de conducteur ni dans les dispositions de partition personnalisées, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans les parties**.
-

Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords

Vous pouvez masquer la fondamentale et la qualité des symboles d'accords quand ils suivent un autre symbole d'accord possédant une fondamentale et une qualité identiques, mais une basse altérée différente.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez masquer la fondamentale et la qualité.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Masquer la fondamentale et la qualité** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

La fondamentale et la qualité des symboles d'accords sélectionnés sont masquées quand la case est activée et affichés quand la case est désactivée.

Régions de symboles d'accords

Les régions de symboles d'accords sont des passages dans lesquels des symboles d'accords sont affichés. Elles permettent de n'indiquer les symboles d'accords que dans certains passages du projet (généralement les parties improvisées) pour les différents instrumentistes et dispositions.

Les régions de symboles d'accords vous permettent de n'afficher les symboles d'accords qu'aux endroits où les instrumentistes en ont besoin, et non dans tout le projet, ou de masquer manuellement ceux que vous ne souhaitez pas afficher.

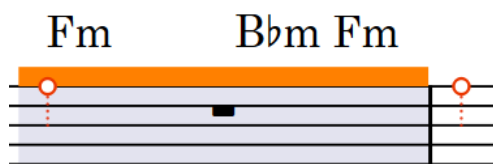
Quand vous créez des régions de symboles d'accords dans Dorico SE, les symboles d'accords sont automatiquement affichés dans les régions de symboles d'accords ou de slashes des instrumentistes correspondants. En effet, il est courant d'indiquer les slashes et les symboles d'accords dans les parties improvisées pour que les instrumentistes puissent s'y référer. Tous les symboles d'accords se trouvant en dehors des régions de symboles d'accords ou de slashes sont automatiquement masqués et représentés par des pancartes.

Par défaut, les régions de symboles d'accords sont affichées en surbrillance avec un fond coloré et la ligne la plus haute de la portée du haut est surmontée d'une épaisse ligne colorée dans ces régions. Lorsque vous faites un zoom arrière, le fond coloré devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher à tout moment.

The image shows a musical staff with two systems (treble and bass clef). Above the staff, several chord symbols are listed: Fm, Bbm Fm, Gdim.sus4, Gdim., C7, Bbm/C, and C7/Bb. The first four symbols (Fm, Bbm Fm, Gdim.sus4, Gdim.) are positioned over a blue-shaded region, indicating they are visible. The last three symbols (C7, Bbm/C, C7/Bb) are positioned over a white region, indicating they are masked. The symbols C7, Bbm/C, and C7/Bb are shown as small green boxes above the staff.

Région de symboles d'accords après laquelle les symboles d'accords sont représentés par des pancartes

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Poignées sur une région de symboles d'accords sélectionnée

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 275

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 647

[Régions de slashes](#) à la page 935

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 377

[Annotations](#) à la page 581

Déplacer des régions de symboles d'accords

Vous pouvez déplacer des régions de symboles d'accords sur d'autres positions rythmiques une fois qu'elles ont été créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les régions de symboles d'accords que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pourrez déplacer qu'une seule région de symboles d'accords à la fois.

2. Pour déplacer les régions de symboles d'accords vers la gauche ou vers la droite, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur la région de symboles d'accords et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les régions de symboles d'accords sélectionnées sont déplacées sur de nouvelles positions rythmiques correspondant à la grille rythmique configurée.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule région de symboles d'accords à chaque position rythmique. Si une région de symboles d'accords sélectionnée que vous déplacez vient chevaucher en partie une autre région de symboles d'accords, cette dernière est raccourcie pour laisser de la place à celle que vous déplacez.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer la longueur de l'autre région de symboles d'accords. Cependant, si vous déplacez une région de symboles d'accords en utilisant la souris et qu'elle remplace entièrement une autre région de symboles d'accords, cette autre région de symboles d'accords est définitivement supprimée.

Allonger/Raccourcir les régions de symboles d'accords

Vous pouvez allonger ou raccourcir les régions de symboles d'accords une fois qu'elles ont été créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les régions de symboles d'accords que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pourrez allonger/raccourcir qu'une seule région de symboles d'accords à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les régions de symboles d'accords, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les régions de symboles d'accords sélectionnées sont allongées/raccourcies.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule région de symboles d'accords à chaque position rythmique. Si une partie d'une région de symboles d'accords sélectionnée entre en collision avec une partie d'une autre région de symboles d'accords quand vous l'allongez ou la raccourcissez, l'autre région de symboles d'accords est raccourcie pour éviter le chevauchement.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer la longueur de l'autre région de symboles d'accords. Cependant, si vous allongez/raccourcissez une région de symboles d'accords en utilisant la souris et qu'elle remplace entièrement une autre région de symboles d'accords, cette autre région de symboles d'accords est définitivement supprimée.

Activer/Désactiver la surbrillance des régions de symboles d'accords

Vous pouvez activer ou désactiver à tout moment la surbrillance pour les régions de symboles d'accords, et par exemple activer la surbrillance lors de la saisie des notations mais pas pendant la gravure.

À NOTER

La ligne continue qui figure au-dessus de la portée dans les régions de symboles d'accords, et qui ne peut pas être masquée, n'est pas affectée.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de symboles d'accords en surbrillance**.

RÉSULTAT

La surbrillance des régions de symboles d'accords est activée quand l'option **Régions de symboles d'accords en surbrillance** est cochée dans le menu et elle est désactivée quand l'option n'est pas cochée.

Positions des symboles d'accords

Dans les dispositions où les symboles d'accords sont affichés, ceux-ci sont positionnés soit au-dessus des portées de tous les instruments configurés pour afficher les symboles d'accords, soit uniquement au-dessus de la portée du haut de chaque système.

Par défaut, les symboles d'accords sont centrés horizontalement sur le centre de la première tête de note dans la colonne de la première voix à la position rythmique à laquelle ils s'appliquent.

À NOTER

La première tête de note est celle qui se trouve du bon côté de la hampe à cette position rythmique.

Alignement des symboles d'accords par rapport aux notes et aux accords

Vous pouvez choisir d'aligner le texte des symboles d'accords à gauche au-dessus de la tête de note, au centre au-dessus de la tête de note ou à droite au-dessus de la tête de note, bien que l'alignement à droite produise généralement des résultats peu lisibles.

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal de symboles d'accords individuels en activant **Alignement** dans le groupe **Symboles d'accords** du panneau Propriétés et en sélectionnant une option dans le menu.

Alignement des symboles d'accords dans les systèmes

Par défaut, les symboles d'accords sont alignés à la même position verticale sur tout le système.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 647

[Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions](#) à la page 648

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 649

Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées

Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez choisir d'afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments configurés pour afficher les symboles d'accords, ou uniquement au-dessus de la portée du haut de chaque système.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des symboles d'accords.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Symboles et schémas d'accords** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Symboles d'accords**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les symboles d'accords** :
 - **Au-dessus des portées d'instrumentistes spécifiques**
 - **Au-dessus de la portée supérieure du système**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position verticale des symboles d'accords est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 272

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 647

[Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions](#) à la page 648

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 649

Déplacer rythmiquement des symboles d'accords

Une fois créés, les symboles d'accords peuvent être déplacés sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul symbole d'accord à la fois.

2. Déplacez les symboles d'accords sur des positions de la grille rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur le symbole d'accord et faites-le glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont déplacés sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul symbole d'accord sur chaque position rythmique. Quand un symbole d'accord passe par-dessus un autre symbole d'accord pendant son déplacement, ce symbole d'accord est supprimé.

Vous pouvez annuler cette action, mais les symboles d'accords supprimés lors du déplacement d'un autre symbole d'accord ne peuvent être restaurés que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

Redésigner des symboles d'accords

Vous pouvez modifier la désignation enharmonique des symboles d'accords d'un instrument transpositeur, par exemple afin d'utiliser une désignation enharmonique équivalente plus simple. La désignation enharmonique des symboles d'accords est alors modifiée dans toutes les dispositions transposées et pour tous les instruments utilisant la même transposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, ouvrez une disposition possédant la transposition dont vous souhaitez redésigner les symboles d'accords.
Par exemple, pour redésigner un symbole d'accord pour tous les instruments en Sib , ouvrez la disposition de partie d'un instrument en Sib .
 2. Sélectionnez le symbole d'accord que vous souhaitez redésigner.
 3. Appuyez sur **Entrée** afin d'ouvrir le popover pour le symbole d'accord sélectionné.
L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.
 4. Modifiez le nom de la fondamentale de l'accord, mais ne changez pas les autres détails (qualité, intervalle ou altérations).
Par exemple, changez simplement la fondamentale d'un $Réb\text{maj}13$ de **D b** à **C $\#$** .
-

RÉSULTAT

La désignation du symbole d'accord est modifiée dans les dispositions transposées de tous les instruments qui utilisent la même transposition. Par exemple, quand vous modifiez la désignation d'un symbole d'accord dans une disposition de clarinette en Sib , la désignation de ce symbole d'accord est également modifiée dans la disposition d'une trompette en Sib .

LIENS ASSOCIÉS

- [Popover des symboles d'accords](#) à la page 268
- [Transposer des symboles d'accords](#) à la page 646
- [Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 136
- [Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 135

Afficher les symboles d'accords sous forme de modes

Vous pouvez afficher les symboles d'accords individuels sous forme de leur équivalent modal, s'il en existe un pour ce symbole d'accord.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez afficher sous forme de mode.
 2. Dans le panneau **Propriétés**, activez ou désactivez **Afficher en tant que mode** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Sélectionnez le mode de votre choix dans le menu.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont redésignés en fonction du mode choisi. Ceci n'affecte pas les notes incluses dans les symboles d'accords.

Réinitialiser la désignation enharmonique des symboles d'accords

Vous pouvez supprimer les exceptions de désignation enharmonique que vous avez créées pour des symboles d'accords, et ainsi réutiliser leur désignation par défaut. Il est possible de supprimer les exceptions des instruments n'utilisant qu'une seule transposition, tels que les instruments en Sib, ou de toutes les instruments transpositeurs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le symbole d'accord dont vous souhaitez réinitialiser la désignation.
 - Si vous souhaitez réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour une seule transposition d'instrument, sélectionnez ce symbole d'accord sur l'une des portées d'un instrument utilisant cette transposition. Par exemple, sélectionnez-le sur la portée de l'un des instruments en Sib si vous souhaitez réinitialiser le symbole d'accord pour tous les instruments en Sib.
 - Si vous souhaitez réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour toutes les transpositions d'instruments, sélectionnez ce symbole d'accord sur une portée d'un instrument transpositeur.
2. Appuyez sur **Entrée** afin d'ouvrir le popover pour le symbole d'accord sélectionné. L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.
3. Réinitialisez la désignation enharmonique du symbole d'accord en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord que pour les instruments utilisant la transposition sélectionnée, appuyez sur **Alt/Opt-S** dans le popover des symboles d'accords.
 - Pour réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour toutes les transpositions d'instruments, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-S** dans le popover.

RÉSULTAT

La désignation enharmonique du symbole d'accord sélectionné est réinitialisée dans les dispositions transposées, soit pour les instruments utilisant la transposition définie, soit pour tous les instruments transpositeurs.

Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML

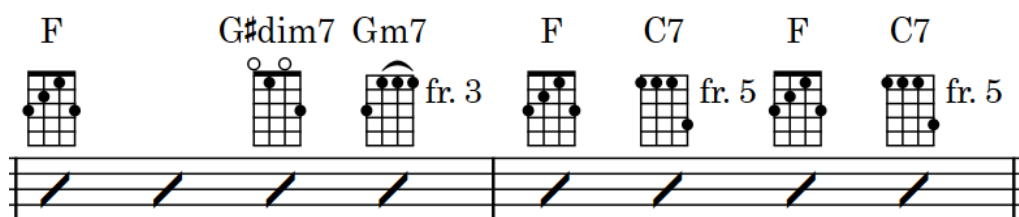
Les symboles d'accords sont importés à partir de fichiers MusicXML. Cependant, les accords qui comportent les types d'éléments Napolitain, Italien, Français, Allemand, Pédale, Tristan et Autre sont ignorés pendant l'importation, car il n'y a pas d'informations spécifiant quelles notes ces symboles d'accords sont censés décrire.

Schémas d'accords

Les schémas d'accords sont des représentations des cordes et des frettes des instruments. Des points indiquent quelles frettes bloquent les doigts du musicien. Les schémas d'accords permettent de représenter les accords en peu d'espace et d'indiquer quel voicing doit être utilisé le cas échéant.

Dans Dorico SE, les schémas d'accords sont intégrés aux symboles d'accords et vous pouvez les faire figurer en dessous des symboles d'accords quand ceux-ci sont affichés. Il est possible d'afficher des modèles de schémas d'accords pour tous les instruments à frettes, avec différents accordages et différents jeux de cordes (une guitare accordée en Ré La Ré Sol La Ré, par exemple). Les configurations ne sont pas forcément celles de l'instrument au-dessus duquel ils figurent et vous pouvez par exemple afficher les modèles de schémas d'accords d'une guitare accordée normalement au-dessus d'une portée en clef de fa.

Vous pouvez également afficher dans une grille, au début du bloc, les schémas de tous les symboles d'accords utilisés dans le bloc, comme c'est souvent le cas dans les lead sheets de musique pop ou rock. La grille des schémas d'accords utilisés peut être affichée sans que les symboles d'accords soient indiqués ailleurs dans la partition.



Suite de symboles d'accords avec des schémas d'accords de banjo

Les positions des frettes bloquées les unes par rapport aux autres sont appelées des « modèles » dans Dorico SE. Tous les modèles jouables peuvent être réutilisés pour d'autres accords dont les notes correspondent au modèle, y compris des modèles de schémas d'accords que vous avez vous-mêmes créés. Il est notamment possible d'utiliser des modèles prévus pour d'autres instruments, d'autres accordages et d'autres hauteurs sur le manche, tant que toutes les cordes à vide du modèle peuvent être jouées avec un barré sur d'autres frettes.

Un même accord peut être représenté par différents modèles de schémas d'accords pour différents instruments et accordages, car les hauteurs de leurs cordes à vide et le nombre de cordes qu'ils comportent varient.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 645

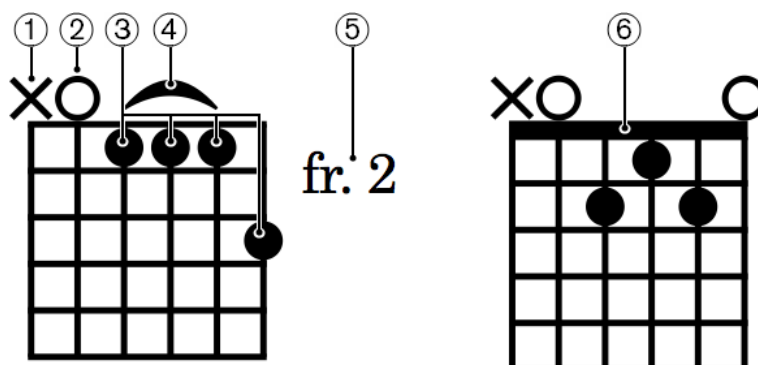
[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 657

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 659

[Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords](#) à la page 661

Composantes des schémas d'accords

Les schémas d'accords sont constitués de symboles, de points et de lignes qui correspondent aux cordes, aux positions des frettes et aux positions des doigts pour l'accord correspondant.



1 Corde non jouée

Indique que la corde ne doit pas émettre de son.

2 Corde à vide

Indique que la corde doit être jouée ouverte, c'est-à-dire qu'elle ne doit pas être bloquée par un doigt.

3 Points

Indiquent les frettes auxquelles les cordes doivent être bloquées, généralement avec un doigt de la main gauche.

4 Barré

Indique que plusieurs cordes doivent être bloquées avec un même doigt appuyant généralement sur plusieurs cordes à la fois.

5 Numéro de la frette de départ

Indique le numéro de la frette la plus haute du schéma d'accord quand il ne s'agit pas de la première frette.

6 Sillet de tête

Représente le sillet qui se trouve au début du manche (le « sillet de tête »). Il est représenté dans les schémas d'accords dont la frette la plus haute est la première frette.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le modèle de schéma d'accord](#) à la page 660

Masquer/Afficher des schémas d'accords

Vous pouvez masquer ou afficher les schémas d'accords au-dessus des symboles d'accords pour tous les types d'instrument à frettes. Vous pouvez également changer l'instrument à frettes ou l'accordage pour lequel des schémas d'accords sont affichés. En revanche, il n'est pas possible d'afficher de schémas d'accords quand les symboles d'accords sont masqués.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les symboles d'accords dont vous souhaitez afficher les schémas d'accords.
- Les symboles d'accords figurent au-dessus des portées pour lesquelles vous souhaitez afficher les schémas d'accords.

- Si vous souhaitez afficher des schémas d'accords pour un accordage d'instrument à frettes personnalisé, vous avez importé cet accordage ou configuré à votre convenance l'accordage d'un instrument à frettes dans le projet.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords dans le panneau **Instrumentistes**.
 2. Faites un clic droit sur l'instrumentiste et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu contextuel :
 - Pour afficher les schémas d'accords, sélectionnez **Schémas d'accords** > **[Instrument à frettes et accordage]**. Par exemple, pour afficher les schémas d'accords d'une guitare accordée en Ré La Ré Sol La Ré, sélectionnez **Schémas d'accords** > **Accordage de guitare en Ré La Ré Sol La Ré**.
 - Pour masquer les schémas d'accords, sélectionnez **Schémas d'accords** > **Pas de schémas d'accords**.
-

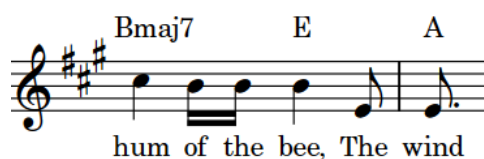
RÉSULTAT

Les schémas d'accords sont affichés avec tous les symboles d'accords de l'instrumentiste sélectionné et ils correspondent à l'instrument à frettes et à l'accordage sélectionnés. Dorico SE affiche le modèle le plus simple possible pour chaque accord, c'est-à-dire le modèle qui comporte le plus de cordes à vide, le barré le plus facile et les doigtés les plus proches du sillet de tête. Quand aucun schéma d'accord n'est disponible pour un symbole d'accord, le schéma d'accord affiché est vide.

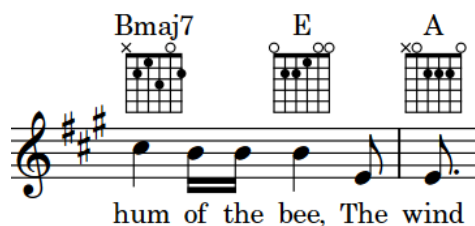
CONSEIL

Vous pouvez éditer des schémas d'accords vides pour enregistrer un nouveau modèle de schéma d'accord.

EXEMPLE



Symboles d'accords affichés sans les schémas d'accords



Symboles d'accords accompagnés de schémas d'accords (accordage de guitare standard)

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 272

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 647

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 123

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 125

[Importer des accordages d'instruments à frettes](#) à la page 126

Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés

Vous pouvez masquer/afficher des grilles qui regroupent tous les schémas d'accords utilisés dans chaque bloc, ce dans chaque disposition indépendamment. Par défaut, les schémas d'accords de ces grilles utilisent l'accordage de guitare standard mais vous pouvez modifier cet accordage pour indiquer des schémas d'accords correspondant à n'importe quel accordage ou instrument à frettes.

Sur les lead sheets de musique pop ou rock, on trouve couramment des grilles regroupant tous les schémas d'accords utilisés. Ces grilles vous évitent d'avoir à indiquer les schémas d'accords avec les symboles d'accords plus loin dans la partition, et offrent une représentation plus grande et plus détaillée de ces accords.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez afficher des schémas d'accords pour un accordage d'instrument à frettes personnalisé, vous avez importé cet accordage ou configuré à votre convenance l'accordage d'un instrument à frettes dans le projet.
- Il est recommandé de créer les symboles d'accords au préalable et de modifier les modèles des symboles d'accords qui utilisent un voicing particulier.

À NOTER

En général, quand il y a une grille de schémas d'accords, on n'affiche pas les schémas d'accords avec les symboles d'accords dans la partition et vous ne pouvez pas modifier les modèles de schémas d'accords quand les schémas d'accords sont masqués.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les grilles de schémas d'accords utilisés au début des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Symboles et schémas d'accords** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Schémas d'accords**, activez/désactivez l'option **Afficher les schémas d'accords utilisés au début du bloc**.
 5. Facultatif : Configurez à votre convenance les paramètres des grilles de schémas d'accords utilisés.
Vous pouvez par exemple modifier l'accordage de l'instrument à frettes pour les schémas d'accords de la grille, la taille des schémas et la distance entre ces schémas et/ou les rangées de schémas.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les schémas d'accords de tous les symboles d'accords utilisés dans le bloc sont affichés dans une grille avant le début de chaque bloc dans les dispositions sélectionnées, et ils sont positionnés conformément aux paramètres configurés pour les dispositions sélectionnées. Si les blocs ont des en-têtes, la grille des schémas d'accords utilisés est placée en dessous de ces en-têtes. L'ordre des schémas d'accords dans la grille est déterminé par l'ordre dans lequel

ils apparaissent dans le bloc. Chaque voicing différent est représenté par un schéma d'accord distinct mais chacun de ces schémas n'apparaît qu'une seule fois dans la grille.

Si vous créez d'autres symboles d'accords ou modifiez le voicing de certains schémas d'accords, les grilles de schémas d'accords utilisés s'actualisent automatiquement.

À NOTER

- Même quand un bloc ne contient pas de symboles d'accords, l'espace vertical nécessaire à la grille de schémas d'accords utilisés est ajouté au début du bloc.
- Vous ne pouvez pas sélectionner ni éditer de schémas d'accords individuels dans les grilles de schémas d'accords utilisés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier les marges des pages, les cadres de musique et/ou les en-têtes des blocs si cela est nécessaire pour permettre l'affichage des grilles de schémas d'accords utilisés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 123

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 125

[Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords](#) à la page 661

[Modifier les marges des pages](#) à la page 398

Modifier le modèle de schéma d'accord

Il est possible de modifier le modèle de schéma d'accord se trouvant à une position rythmique particulière, par exemple afin d'utiliser un voicing différent. De nombreux accords peuvent être joués selon plusieurs modèles.

Vous pouvez également appliquer vos modifications à toutes les autres instances du même accord pour les instruments ayant des accordages compatibles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier le modèle que d'un seul schéma d'accord à la fois.

2. Modifiez le modèle en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour faire défiler tous les modèles disponibles pour l'accord sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-Q**.
- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** et voir tous les modèles disponibles pour l'accord sélectionné, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Q**.

3. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**, sélectionnez le modèle que vous souhaitez utiliser.

CONSEIL

Si le modèle dont vous avez besoin n'est pas disponible, vous pouvez cliquer sur **Édition** et créer un nouveau modèle.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

5. Facultatif : Pour appliquer le nouveau modèle aux autres instances du même accord pour les instruments ayant des accordages compatibles, sélectionnez **Édition > Schémas d'accords > Copier le modèle sur les symboles d'accords correspondants**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

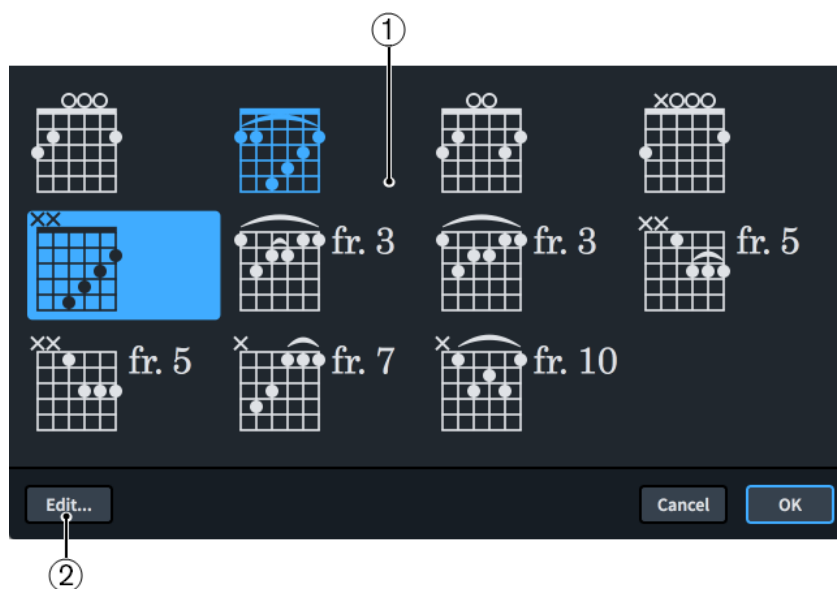
RÉSULTAT

Le modèle affiché pour le schéma d'accord sélectionné est modifié. Tous les autres schémas d'accords qui utilisent le même accordage d'instrument à frettes à la même position rythmique sont également actualisés.

Boîte de dialogue Choisir un schéma d'accord

La boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** vous permet de visualiser tous les modèles de schémas d'accords disponibles pour l'accord sélectionné et de sélectionner celui que vous souhaitez utiliser.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** en mode Écriture en sélectionnant un schéma d'accord et en appuyant sur **Maj-Alt/Opt-Q**.



La boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** comprend les éléments suivants :

1 Schémas d'accords disponibles

Permet de sélectionner un autre modèle pour la position rythmique sélectionnée parmi tous les modèles de schémas d'accords valides pour l'accord sélectionné. Les modèles que vous avez créés sont affichés dans une autre couleur.

2 Édition

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** afin d'éditer le modèle des schémas d'accords, en changeant par exemple le nombre de frettes affichées, les positions des frettes bloquées et le numéro de la frette de départ.

Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords

Vous pouvez créer de nouveaux modèles de schémas d'accords en modifiant des modèles préexistants, et par exemple utiliser un voicing différent pour un accord ou afficher un barré.

Les modifications que vous apportez à des modèles de schémas d'accords sont enregistrées dans un nouveau modèle et aucun modèle préexistant n'est remplacé.

À NOTER

Dans Dorico SE, il n'est pas possible de créer de nouveaux modèles de schémas d'accords en partant de zéro.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle.
 2. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Q** pour ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**.
 3. Cliquez sur **Édition** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord**.
 4. Modifiez le modèle et la configuration du schéma d'accord.
Par exemple, vous pouvez changer les cordes à vide en cordes non jouées ou déplacer les frettes bloquées sur les cordes afin de changer la hauteur des cordes correspondantes.
 5. Facultatif : Si vous souhaitez que le modèle soit disponible pour des accords commençant à des frettes différentes, activez l'option **L'accord peut être déplacé le long du manche**.
 6. Cliquez sur **Enregistrer** puis sur **Fermer**.
-

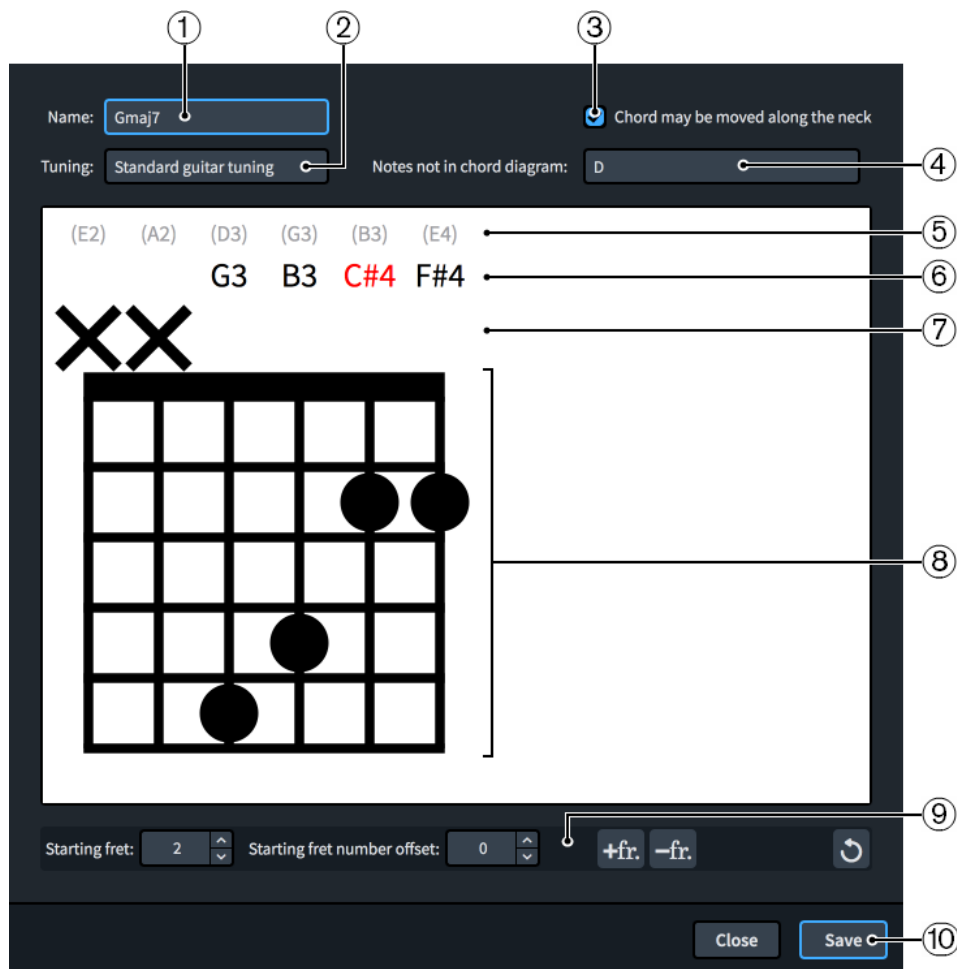
RÉSULTAT

Le nouveau modèle est enregistré et utilisé pour le schéma d'accord sélectionné. Le nouveau modèle devient également disponible pour tous les autres accords avec lesquels il est compatible.

Boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord

La boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** vous permet d'éditer le modèle de schémas d'accords individuels, notamment de changer le nombre de frettes affichées, les positions des frettes bloquées et le numéro de la frette de départ.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** en mode Écriture, en ouvrant la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**, en sélectionnant le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle et en cliquant sur **Édition**.



La boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Indique le nom de l'accord dont vous éditez le schéma dans la boîte de dialogue. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Accordage

Indique l'instrument à frettes et l'accordage du schéma d'accord actuel.

3 L'accord peut être déplacé le long du manche

Permet de faire en sorte que le modèle du schéma d'accord puisse être utilisé à plusieurs hauteurs sur le manche, par exemple en jouant des cordes à vide et un barré sur des frettes plus élevées.

4 Notes n'appartenant pas au schéma d'accord

Indique les notes qui font partie de l'accord mais ne figurent pas actuellement sur le schéma d'accord.

5 Hauteur de la corde à vide

Indique la note de la corde à vide correspondante.

6 Hauteur de la corde actuelle

Indique la note de la corde correspondante quand elle est jouée à vide ou bloquée. Quand la note d'une corde ne fait pas partie de l'accord, elle est indiquée en rouge.

7 Statut de la corde

Indique le statut d'utilisation de la corde correspondante. Vous pouvez faire passer le statut d'une corde d'ouverte à non jouée, et vice versa, en cliquant à ce niveau.

- **O** : Corde à vide
- **X** : Corde non jouée
- **Pas de symbole** : Corde bloquée




8 Éditeur de modèle de schéma d'accord

Représentation des frettes, sur lesquelles les points correspondent à des cordes bloquées. Vous pouvez modifier le modèle de schéma d'accord et déplacer les frettes bloquées en cliquant aux endroits souhaités. Il ne peut y avoir qu'une seule position de frette bloquée pour chaque corde.

Quand deux ou plusieurs cordes sont bloquées à la même frette, vous pouvez masquer/afficher un barré en cliquant sur l'un des points situés sur cette frette.

9 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent d'éditer et de modifier le nombre de frettes.

- **Frette de départ** : Permet de changer le numéro de la frette la plus haute dans le schéma d'accord.
- **Décalage du numéro de la frette de départ** : Permet de modifier le décalage du numéro de la frette de départ, par exemple afin de faire figurer l'étiquette de la frette de départ à côté de la deuxième frette plus bas dans le schéma d'accord, et ainsi afficher un barré.
- **Ajouter une frette**  : Permet d'ajouter une frette en bas du schéma d'accord.
- **Supprimer une frette**  : Permet de supprimer une frette en bas du schéma d'accord.
- **Réinitialiser le schéma d'accord**  : Permet d'annuler les modifications apportées au schéma d'accord et de le réinitialiser à son modèle par défaut.

10 Enregistrer

Permet d'enregistrer le modèle de schéma d'accord et d'actualiser le schéma d'accord sélectionné dans la zone de musique. Le modèle peut dès lors être utilisé pour d'autres accords compatibles.

Clefs

Les clefs sont des symboles qui figurent au début de chaque système et déterminent le contexte des notes de la portée. Elles vous indiquent quelle note de la gamme s'applique à chaque ligne ou interligne de la portée.

Par exemple, la « clef de sol » est appelée ainsi parce que la spirale située en son milieu est centrée sur le Sol, c'est-à-dire normalement la note au-dessus du Do central.



Les autres clefs courantes sont les suivantes :

- La clef de fa, pour laquelle deux points sont affichés au-dessus et en dessous de la ligne correspondant au Fa, normalement celui située en dessous du Do central.
Le Do central est placé sur une ligne supplémentaire sous les portées en clef de sol et sur une ligne supplémentaire au-dessus des portées en clef de fa.
- La clef d'ut, dans laquelle le centre du crochet à droite de la ligne verticale épaisse de la clef est positionné sur la ligne qui correspond au Do, normalement au Do central.

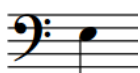
La clef d'ut est aujourd'hui couramment utilisée à deux positions sur la portée :

- Sur la ligne centrale de la portée, on l'appelle généralement clef d'ut 3e.
- Sur la ligne située au-dessus de la ligne centrale de la portée, on l'appelle généralement clef d'ut 4e.

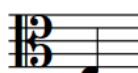
Afin de limiter le nombre de lignes supplémentaires nécessaires, on veille à ce que ces clefs correspondent au registre de l'instrument pour lequel elles sont utilisées.



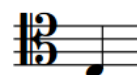
Mi en dessous du Do central affiché en clef de sol



Mi en dessous du Do central affiché en clef de fa



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 3e



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 4e

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 275

[Panneau Clefs](#) à la page 277

[Clefs octaviées](#) à la page 670

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 669

Conventions générales de placement des clefs

Les clefs sont placées au début de chaque système et leur bordure gauche est séparée du début de la portée par un petit espace. Leur placement vertical doit être précis car il détermine la hauteur des notes de la portée.

Les clefs des changements de clef en cours de morceau sont généralement plus petites que les clefs qui figurent au début de chaque système. Quand la clef change au début d'un nouveau système ou d'une nouvelle page, une clef de précaution est affichée à la fin du précédent système afin de bien indiquer que la clef changera ensuite.

Si possible, il est préférable d'éviter que les changements de clef soient positionnés au milieu de chaînes de liaison de prolongation. Quand vous changez de clef, la position de la note liée sur la portée est également modifiée, ce qui peut amener le musicien à interpréter la liaison de prolongation comme une liaison d'expression et à jouer deux notes différentes. Vous pouvez placer des changements de clef au milieu de chaînes de liaisons de prolongation dans Dorico SE, mais il est recommandé de les positionner soit avant, soit après ces chaînes.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1015

[Déplacer rythmiquement des clefs](#) à la page 666

[Placer les clefs après les notes d'agrément](#) à la page 667

Déplacer rythmiquement des clefs

Une fois créées, les clefs peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les clefs que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

- Vous ne pouvez sélectionner ni les clefs initiales qui figurent au début des blocs, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
 - Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule clef à la fois.
-
2. Pour déplacer les clefs en fonction sur des positions correspondant à la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur la clef et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Elles prennent effet à partir de leur nouvelle position et jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

- Vous pouvez uniquement déplacer des clefs le long des portées. Si vous souhaitez déplacer une clef sur d'autres portées, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur les portées voulues.

- Il ne peut y avoir qu'une seule clef sur une position rythmique, sauf pour le cas des clefs qui ne s'appliquent qu'à des portées uniques. Quand une clef passe sur une autre clef pendant son déplacement, cette dernière est supprimée.

Vous pouvez annuler cette action, mais les clefs supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si la clef a été déplacée à l'aide du clavier.

Placer les clefs après les notes d'agrément

La convention habituelle veut que les clefs soient positionnées avant les notes d'agrément, et elles sont donc placées ainsi par défaut dans Dorico SE. Néanmoins, dans certaines circonstances, il peut s'avérer utile de positionner les clefs entre les notes d'agrément et les notes normales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs que vous souhaitez placer après des notes d'agrément.
2. Sélectionnez **Édition > Position de la clef > Après des notes d'agrément**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont positionnées entre les notes normales et les notes d'agrément.

À NOTER

Vous pouvez réinitialiser la position de certaines clefs par rapport aux notes d'agrément en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Position de la clef > Réinitialiser la position de la clef**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

EXEMPLE



Clef de sol placée avant des notes d'agrément



Clef de sol placée après des notes d'agrément, dans l'alignement de la clef de fa

LIENS ASSOCIÉS

[Conventions générales de placement des clefs](#) à la page 666

Supprimer des clefs

Vous pouvez supprimer des clefs sans que cela n'affecte la hauteur des notes. Les notes sont automatiquement redésignées en fonction de la précédente clef sur la portée.

À NOTER

Vous ne pouvez supprimer ni les clefs initiales qui figurent au début des blocs, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système. Si vous souhaitez qu'aucune clef ne figure sur une portée, vous pouvez créer une clef invisible.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les clefs ou les pancartes de clefs que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont supprimées. Toute note présente sur la portée est redésignée en fonction de la précédente clef, ce jusqu'à la prochaine clef ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 275

Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée

Vous pouvez utiliser des changements de clef pour indiquer des clefs différentes dans les dispositions en hauteur de référence et en hauteur transposée. Pour une clarinette basse, par exemple, il est ainsi possible d'utiliser une clef de sol dans la disposition de partie et une clef de fa dans la disposition du conducteur.

À NOTER

- Cette procédure ne fonctionne que pour les clefs que vous avez créées, car vous ne pouvez sélectionner ni les clefs initiales, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
 - Dans Dorico SE, de nombreux instruments ont par défaut des clefs différentes dans les dispositions de conducteur/personnalisées et dans les dispositions de parties. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments lorsque vous ajoutez ou modifiez un instrument.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la clef dont vous souhaitez changer les versions de hauteur de référence et de hauteur transposée.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour changer la version de hauteur de référence des clefs sélectionnées, allez à **Édition > Clef > Hauteur de référence > [Clef]**.
 - Pour changer la version de hauteur transposée des clefs sélectionnées, allez à **Édition > Clef > Hauteur transposée > [Clef]**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les clefs affichées pour les changements de clef sélectionnés dans les dispositions de la transposition correspondante sont modifiées jusqu'au changement de clef suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez afficher les clefs dans certaines dispositions mais pas dans d'autres, vous pouvez faire en sorte que les clefs soient masquées/affichées dans les dispositions en fonction de leur transposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 111

[Changer des instruments](#) à la page 113

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 88

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 670

Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition

Vous pouvez faire en sorte que des clefs individuelles ne soient affichées que dans les dispositions qui sont soit en hauteur de référence, soit en hauteur transposée. Par exemple, pour certains instruments transposeurs, il est nécessaire de changer la clef dans les partitions en hauteur de référence afin d'éviter d'avoir à utiliser trop de lignes supplémentaires, mais ces changements de clef ne sont pas utiles dans les parties en hauteur transposée.

Par défaut, toutes les clefs sont visibles dans toutes les dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs ou les pancartes de clefs que vous souhaitez masquer ou afficher en fonction de la transposition des dispositions.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher pour la transposition** dans le groupe **Clefs**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Hauteur de référence**
 - **Hauteur de transposition**
-

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées ne figurent que dans les dispositions utilisant la transposition correspondante. Dans les dispositions où les clefs sont masquées, des pancartes indiquent leur emplacement.

Le fait de masquer les clefs n'a aucune incidence sur l'espacement des notes et des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 135

[Pancartes](#) à la page 376

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 275

Changer l'octave des clefs

Vous pouvez changer la transposition d'octave de clefs individuelles, par exemple pour respecter différentes conventions de transposition pour le cor ou la clarinette basse. Il est possible de changer les octaves des clefs indépendamment dans les dispositions en hauteur de référence et dans celles en hauteur transposée.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez changer l'octave des clefs initiales, vous avez inséré des clefs au début de chaque bloc ou créé des exceptions aux clefs par défaut dans les dispositions où cela était nécessaire.
- Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition transposée à la hauteur souhaitée. Par exemple, si vous souhaitez changer l'octave de clefs en hauteur de référence, vous avez ouvert une disposition en hauteur de référence.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs dont vous souhaitez changer l'octave.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Changement d'octave** dans le groupe **Clefs**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

L'octave des clefs sélectionnées a changé dans toutes les dispositions transposées à la même hauteur. Par exemple, si vous saisissez **1**, les clefs monteront d'une octave et si vous saisissez **-1**, elles descendront d'une octave.

La hauteur des notes sur les portées des clefs sélectionnées s'ajustent automatiquement. Par exemple, si vous faites monter une clef d'une octave, les notes situées après cette clef descendront d'une octave par rapport à leur hauteur avant le changement d'octave.

LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 136

[Définir des clefs différentes pour la hauteur de référence et la hauteur transposée](#) à la page 668

Clefs octaviées

Les clefs octaviées indiquent que les notes doivent être jouées dans un registre différent de leur hauteur notée. Une indication d'octave placée au-dessus de la clef indique que les notes doivent être jouées plus haut que la hauteur notée, tandis qu'une indication d'octave placée en dessous de la clef indique que les notes doivent être jouées plus bas que la hauteur notée.

Parmi ces clefs, seule la clef de sol 8 ci-dessous est encore couramment utilisée pour les parties de chant pour ténors.



À l'origine, les indications d'octave sur les clefs servaient de rappel pour les instruments transpositeurs, mais dans les partitions récentes, certains compositeurs les utilisent à la place des lignes d'octave pour les longs passages octaviés. Par conséquent, Dorico SE ne tient pas compte des indications d'octave de clef par défaut. Néanmoins, les instruments transpositeurs sont toujours transposés correctement. Par exemple, les notes des instruments piccolo sont

automatiquement notées une octave plus bas que leur hauteur perçue à la lecture, que leur clef soit octaviée ou non.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 110

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 136

[Lignes d'octave](#) à la page 672

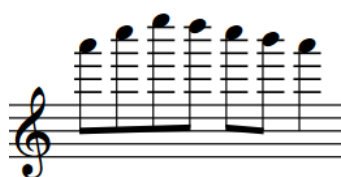
[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 275

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 670

Lignes d'octave

Les lignes d'octave indiquent quand des notes doivent être jouées plus haut ou plus bas que ce qu'indique leur placement sur la partition ou dans la partie. Il s'agit de lignes horizontales en tirets ou en pointillés qui commencent par un chiffre en italique. Ce chiffre indique de combien de notes la phrase est modifiée (par exemple, huit pour une octave et quinze pour deux octaves).

Les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.



Phrase en clef de sol normale



Phrase en clef de sol une octave au-dessus de la ligne



Phrase en clef de sol deux octaves au-dessus de la ligne



Phrase en clef de fa normale



Phrase en clef de fa une octave en-dessous de la ligne



Phrase en clef de fa deux octaves en-dessous de la ligne

Dans Dorico SE, les notes sont automatiquement ajustées quand une ligne d'octave est créée. Il n'est pas nécessaire de changer le registre des notes couvertes par les lignes d'octave.

Les lignes d'octave sont toujours horizontales et peuvent occuper beaucoup d'espace dans le sens vertical car elles sont généralement placées à l'extérieur des autres notations. Elles sont néanmoins placées à l'intérieur des liaisons d'expression et des crochets de N-lets quand ceux-ci sont plus longs qu'elles.

Les lignes d'octave peuvent traverser des sauts de système et de page. En général, on indique alors à nouveau le chiffre au début de chaque système à titre de rappel. Le cas échéant, ces chiffres sont habituellement inscrits entre parenthèses et le suffixe n'est pas toujours répété.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 275

[Clefs octaviées](#) à la page 670

[Lignes](#) à la page 887

Allonger/Raccourcir des lignes d'octave

Vous pouvez allonger/raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes d'octave que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous pouvez uniquement allonger/raccourcir une ligne d'octave à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les lignes d'octave sélectionnées, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour caler la fin d'une ligne d'octave unique sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour caler la fin d'une ligne d'octave unique sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs lignes d'octave sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique configurée.
 - Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des lignes d'octave, seules leurs fins sont déplacées. Vous pouvez déplacer le début des lignes d'octave en déplaçant les lignes tout entières ou en cliquant sur la poignée de début et en la faisant glisser.
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin d'une ligne d'octave unique et faites-la glisser sur une tête de note située à droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des lignes d'octave individuellement, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs lignes d'octave, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

Positions des lignes d'octave

Par défaut, les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.

Vous pouvez modifier les positions rythmiques des lignes d'octave en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

Déplacer rythmiquement des lignes d'octave

Une fois créées, les lignes d'octave peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes d'octave que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule ligne d'octave à la fois.

2. Pour déplacer les lignes d'octave sur la tête de note suivante ou précédente sur la portée, tout en maintenant leurs durées totales, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer une seule ligne d'octave sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer une seule ligne d'octave sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs lignes d'octave sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

- Cliquez sur la ligne d'octave et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les lignes d'octave sont placées sur les positions rythmiques voulues. Les lignes d'octave s'appliquent dès lors aux notes situées à leurs nouvelles positions.

À NOTER

- Quand une ligne d'octave individuelle passe sur une autre ligne d'octave lors de son déplacement, cette ligne n'est pas affectée car plusieurs lignes d'octave peuvent se trouver à la même position rythmique. Cependant, si vous déplacez plusieurs lignes d'octave à la fois, les lignes d'octave préexistantes seront raccourcies ou supprimées en fonction de l'endroit où vous déplacez celles sélectionnées.
 - Quand vous déplacez des lignes d'octave sur une position rythmique sur laquelle il n'y a aucune tête de note, elles n'apparaissent pas dans la zone de musique. Vous devez continuer de les déplacer vers la droite/gauche jusqu'à atteindre une note pour qu'elles apparaissent.
 - Les lignes d'octave ne peuvent être déplacées que le long des portées. Pour déplacer une ligne d'octave d'une portée à une autre, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur l'autre portée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 275

Modifier l'alignement de chiffres de lignes d'octave par rapport aux notes

Vous pouvez choisir d'aligner ou non le bord gauche, le centre ou le bord droit de chiffres de lignes d'octave individuels sur la première note à laquelle s'applique chaque ligne d'octave. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement du chiffre par rapport aux notes.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centre**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Droite**, le bord droit des chiffres des lignes d'octave sélectionnées s'aligne sur les premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Modifier la position de chiffres de lignes d'octave par rapport aux altérations

Vous pouvez choisir de positionner les chiffres situés au début de lignes d'octave individuelles sur les têtes de notes ou sur les altérations. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement des chiffres par rapport aux altérations.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Tête de note**

- **Altération**

RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Altération**, les chiffres de lignes d'octave s'alignent sur l'altération des premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Supprimer des lignes d'octave

Vous pouvez supprimer des lignes d'octave sans supprimer les notes et autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes d'octave que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les lignes d'octave sélectionnées sont supprimées. Les notes auxquelles les lignes d'octave supprimées s'appliquaient sont affichées à la hauteur de référence ou à la hauteur transposée, selon la configuration de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 275

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 135

Répliques

Les répliques sont des passages de musique affichés dans les parties instrumentales qui sont joués par un autre instrumentiste. Elles ont généralement pour objet d'aider les instrumentistes à s'orienter avant leur entrée ou leur solo à la suite d'un long passage de silence.

Les répliques peuvent également aider les instrumentistes à se coordonner ou à s'accorder, et leur indiquer quels passages ils pourraient être amenés à doubler.



The image shows a musical score snippet on a single staff. The staff is labeled "Bsn. 1-2" at the beginning. The music consists of several measures of music, including a triplet of eighth notes. At the end of the snippet, there is a dynamic marking "fp" (fortissimo) with a wedge-shaped hairpin. A white box containing the letter "O" is positioned above the final measure of the snippet, indicating a replication.

Réplique indiquant des notes de la partie des bassons dans une partie de timbale

À NOTER

Vous ne pouvez pas saisir ni modifier de répliques dans Dorico SE. Toutefois, les répliques sont affichées lorsque vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

Nuances

Les nuances indiquent la puissance des notes et peuvent être associées à d'autres instructions pour permettre à l'interprète de savoir dans les moindres détails comment jouer les notes, tout en lui laissant une certaine liberté d'interprétation.

Les nuances peuvent indiquer un changement immédiat de volume ou un changement progressif sur une durée définie. Par défaut, elles sont placées sous la portée pour les instruments et au-dessus pour les voix.



Phrase comprenant plusieurs nuances différentes

Vous pouvez ajouter des modificateurs à des nuances afin de fournir des indications stylistiques les concernant. Par exemple, *f* *espressivo* indique qu'un passage doit être joué fort mais aussi avec élan.

Si la plupart des indications d'expression sont en italiques, des nuances telles que *ff* et *pp* sont en plus inscrites en caractères en gras.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 261

[Positions des nuances](#) à la page 679

[Nuances progressives](#) à la page 693

[Modificateurs de nuances](#) à la page 690

[Groupes de nuances](#) à la page 698

[Nuances liées](#) à la page 700

[Lignes de nuances](#) à la page 463

Types de nuances

Dans Dorico SE, les nuances sont classées dans différents groupes qui correspondent à des fonctions.

Nuances immédiates

Les nuances immédiates s'appliquent à la note à laquelle elles sont associées jusqu'à la prochaine indication de nuance. Elles introduisent un changement immédiat par rapport à toute nuance précédente. Les nuances immédiates comprennent des symboles de nuances tels que *pp* ou *f*, et des modificateurs de nuances tels que *subito* ou *molto*.

Nuances progressives et soufflets

Les nuances progressives indiquent un changement de volume progressif sur une durée définie. Elles sont généralement représentées soit par des soufflets, soit par des indications textuelles telles que *cresc.* ou *dim.*.

Les nuances progressives peuvent également être accompagnées de modificateurs de nuances qui correspondent à un changement de volume, tels que *poco*, *molto*, *poco a poco* et *niente*.

Dans Dorico SE, le *mesa di voce* est représenté par deux soufflets. Dans certains cas, cette solution est plus pratique que des lignes distinctes pour chacune des deux moitiés de la nuance.

Force/Intensité d'attaque

Des nuances telles que *fz* et *sfz* indiquent qu'une note possède une attaque plus forte, comme si elle était marquée d'une articulation d'accent.

Nuances combinées

Des nuances combinées, telles que *fp* ou *p-mf*, indiquent un changement soudain de nuance.

Vous pouvez créer des nuances combinées personnalisées dans Dorico SE et contrôler l'intensité des deux nuances qui composent la nuance combinée à partir de la section **Nuances combinées** du panneau Nuances. Par exemple, vous pouvez créer des nuances telles que *pppf*, *fff-mp* et *ffffpppp*.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances progressives](#) à la page 693

[Soufflets avec niente](#) à la page 689

[Modificateurs de nuances](#) à la page 690

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 685

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 691

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 686

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 685

Positions des nuances

Les nuances sont placées sous les portées d'instruments, ce qui permet de les lire en même temps que les notes, et au-dessus des portées de chant. De cette manière, elles ne se confondent pas avec les paroles placées en dessous de la portée et restent suffisamment proches des notes pour être lues en même temps.

Les nuances immédiates (par exemple *pp* ou *f*) sont centrées sur la tête de note à laquelle elles s'appliquent. Les débuts des nuances progressives sont centrés sur la tête de note à partir de laquelle elles commencent, ou placées immédiatement après une nuance immédiate s'il y en a une à la même position. Les fins des nuances progressives sont centrées sur la tête de note sur laquelle elles se terminent ou placées immédiatement avant une nuance immédiate, s'il y en a une à la même position.

Le placement des nuances par rapport à la portée varie selon leur fonction et selon le type d'instrumentiste. Par exemple, les nuances sont placées par défaut en dessous des portées d'instrument et au-dessus des portées de chant. Les nuances restent ainsi suffisamment proches de la portée pour être bien lisibles, sans être toutefois placées entre les têtes de notes et les paroles sur les portées de chant. Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les nuances sont généralement placées entre les deux portées, mais il est aussi possible de les faire figurer au-dessus et en dessous des portées quand celles-ci nécessitent des nuances distinctes.

En général, les nuances ne sont pas placées sur la portée elle-même, car cela les rendrait difficilement lisibles (en particulier pour ce qui est des soufflets). Par ailleurs, on évite généralement de les placer à l'intérieur des crochets de N-olets. Les nuances sont placées à l'extérieur de notations telles que les liaisons d'expression, qui doivent être proches des têtes de

notes, mais à l'intérieur des lignes de pédales, celles-ci pouvant être placées plus loin des têtes de notes sans que cela les rende moins lisibles.

Vous pouvez déplacer les nuances sur différentes positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 370

[Déplacer rythmiquement des nuances](#) à la page 681

Modifier la position horizontale de nuances par rapport au temps

Vous pouvez positionner des nuances individuelles avant ou après le temps. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier le placement par rapport au temps.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport au temps** dans le groupe **Nuances**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Avant**
 - **Après**
-

RÉSULTAT

La position par rapport au temps des nuances sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Nuance positionnée avant le temps



Nuance positionnée après le temps

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426




Modifier l'alignement de nuances immédiates par rapport aux têtes de notes

Des nuances immédiates telles que *ff* et *mp* sont généralement alignées horizontalement sur le centre optique des têtes de notes. Cependant, vous pouvez modifier l'alignement horizontal de nuances immédiates individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier l'alignement par rapport aux têtes de notes.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte** dans le groupe **Nuances**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Aligner le centre optique avec la tête de note** 
 - **Alignement gauche avec la tête de note** 
 - **Aligner le centre optique sur la gauche de la tête de note** 
-

RÉSULTAT

L'alignement des nuances immédiates sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Déplacer rythmiquement des nuances

Une fois créées, les nuances peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques, y compris au sein de chaînes de liaison de prolongation.

À NOTER

Si vous voulez déplacer une seule nuance au sein d'un groupe, faites-la glisser avec la souris. Si vous utilisez les raccourcis clavier, l'ensemble du groupe est déplacé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule nuance à la fois.

2. Déplacez les nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer une seule nuance sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer une seule nuance sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.

- Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs nuances sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

- Cliquez sur la nuance et faites-la glisser sur les têtes de notes situées à droite/gauche.

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Quand une seule nuance passe sur une autre nuance pendant son déplacement, cette dernière n'est pas affectée car plusieurs nuances peuvent se trouver à la même position rythmique. Cependant, quand vous déplacez plusieurs nuances à la fois, les nuances sur lesquelles elles passent sont supprimées.

Vous pouvez annuler cette action, mais les nuances supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des points de nuances](#) à la page 469

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 693

Conventions de placement générales des soufflets par rapport aux barres de mesures

Dans Dorico SE, les fins des soufflets sont alignées sur la bordure gauche de la note située à leur droite. Il est possible que les soufflets s'étendent au-delà de barres de mesures.

Les soufflets qui se terminent sur la première note d'une mesure traversent la barre de la mesure précédente dans les cas suivants :

- Quand il n'y a pas de nuance immédiate sur la première note de la mesure suivante.
- Quand il y a un chiffrage de mesure différent ou un changement d'armure au niveau de la barre de mesure qui nécessite davantage d'espace entre la fin de la mesure précédente et la première note de la mesure suivante.

Dorico SE cherche à éviter que les soufflets ne dépassent que de peu les barres de mesures car on voit alors moins clairement où ils se terminent exactement. Cependant, du fait de cet ajustement, il arrive qu'une même phrase de nuances sur des portées différentes ne soit pas représentée de la même manière sur l'une de ces portées. C'est notamment le cas quand la barre de mesure de la portée du haut se prolonge vers le bas pour rejoindre celle de la portée inférieure, mais pas celle de la portée du bas.



Les extrémités des soufflets ne sont pas alignées parce que la barre de mesure ne descend pas au-delà de la portée du bas

Il est possible de faire en sorte que les soufflets ne puissent pas se prolonger au-delà de la barre de mesure s'ils se terminent sur la première note de la mesure suivante. Graphiquement, les soufflets ont ainsi tous la même longueur sur toutes les portées.

Autoriser/Interdire le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures

Vous pouvez autoriser/interdire le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures quand ils se terminent sur la première note de la mesure suivante, afin de faire en sorte que tous soufflets aient la même longueur graphique sur plusieurs portées ne comportant pas toutes des jointures de barres de mesures, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dont vous souhaitez autoriser/interdire le prolongement au-delà des barres de mesures.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Interaction des barres de mesures** dans le groupe **Nuances**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Arrêter avant**
 - **Continuer**
-

RÉSULTAT

Les soufflets sélectionnés peuvent se prolonger au-delà des barres de mesures quand vous sélectionnez **Continuer**, mais pas quand vous sélectionnez **Arrêter avant**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Afficher des nuances entre parenthèses

Vous pouvez utiliser des parenthèses pour indiquer par exemple que certaines nuances ont été ajoutées et ne figuraient pas sur la partition à l'origine. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances que vous souhaitez afficher entre parenthèses.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Entre parenthèses** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

Toutes les nuances individuelles sélectionnées sont affichées entre parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Vous pouvez supprimer les parenthèses des nuances sélectionnées en désactivant l'option **Entre parenthèses**.

Modifier le niveau des nuances

Vous pouvez modifier le niveau des nuances sans avoir à rouvrir le popover des nuances et configurer ce niveau pour plusieurs nuances différentes à la fois. Il est ainsi possible d'augmenter le niveau de toutes les nuances d'une phrase, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier le niveau.
2. Modifiez le niveau des nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter le niveau des nuances, sélectionnez **Édition > Nuances > Augmenter l'intensité des nuances**.
 - Pour diminuer le niveau des nuances, sélectionnez **Édition > Nuances > Diminuer l'intensité des nuances**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le niveau des nuances sélectionnées est augmenté/diminué. Par exemple, quand vous augmentez le niveau d'une nuance *mf*, elle devient une nuance *f*.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à ces options à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 261

[Déplacer des points de nuances](#) à la page 469
[Modifier des éléments existants](#) à la page 369
[Modificateurs de nuances](#) à la page 690
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

Masquer/Afficher les nuances immédiates

Il est possible de masquer/afficher des nuances immédiates individuelles telles que *f* et *pp*, par exemple afin de n'afficher que le modificateur de nuance (« sim. », par exemple), sans la nuance immédiate qui l'accompagne normalement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances immédiates que vous souhaitez masquer ou les pancartes des nuances immédiates que vous souhaitez afficher.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer les marques d'intensité** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

Les nuances immédiates sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer les marques d'intensité** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand il n'y a aucune autre nuance à la même position rythmique, leur présence est indiquée par des pancartes. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Modificateurs de nuances](#) à la page 690
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426
[Pancartes](#) à la page 376
[Annotations](#) à la page 581

Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées

Vous pouvez masquer/afficher individuellement les différents séparateurs des nuances combinées, indépendamment des paramètres configurés pour tout le projet. Il est ainsi possible de séparer certaines nuances *fp* par des barres obliques. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Par défaut, seules les nuances combinées comportant au moins une nuance *mezzo*, par exemple *mf-p*, contiennent un séparateur.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances combinées dont vous souhaitez masquer/afficher le séparateur.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Séparateur affiché** dans le groupe **Nuances**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.
4. Facultatif : Si vous avez choisi d'afficher les séparateurs, activez l'option **Échelle** et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Trait d'union**
 - **Deux points**
 - **Espace**
 - **Barre oblique**

RÉSULTAT

Les séparateurs sont affichés quand la case **Séparateur affiché** est cochée, et masqués quand elle est décochée. Le séparateur affiché s'adapte en fonction du **Séparateur** que vous avez sélectionné. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de nuances](#) à la page 678

Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando

Il est possible de modifier l'apparence de nuances *rfz* et *sfz* individuelles. Vous pouvez ainsi faire en sorte que certaines nuances *sfz* soient remplacées par des nuances *sf*, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas à la force ni à l'intensité de nuances d'attaque ayant d'autres intensités, telles que *sffz*.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionner les nuances *rfz* et/ou *sfz* dont vous souhaitez modifier l'apparence.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style rfz/sfz** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - *sf rf*
 - *sfz rfz*

RÉSULTAT

L'apparence des nuances *rfz* et/ou *sfz* sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de nuances](#) à la page 678

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 691

Copier des nuances

Vous pouvez copier des nuances que vous avez créées sur d'autres positions rythmiques. Vous pouvez sélectionner des nuances situées sur une portée pour les copier sur une autre portée, ou des nuances situées sur plusieurs portées pour les copier sur le même nombre de portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez copier.

CONSEIL

Si vous souhaitez copier de nombreuses nuances ou, par exemple, uniquement des nuances progressives, vous pouvez utiliser un filtre.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les nuances.
3. Sélectionnez la tête de note située à la position rythmique à laquelle vous souhaitez copier les nuances.
4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les nuances.

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont collées sur les nouvelles positions rythmiques. Quand vous copiez des nuances sur d'autres portées à la même position rythmique que les nuances d'origine, les nuances de toutes les portées sont automatiquement liées.

Quand vous sélectionnez plusieurs nuances situées à différentes positions rythmiques, leurs nouvelles positions sont déterminées en fonction de leur espacement rythmique d'origine.

CONSEIL

- Vous pouvez également copier des nuances sans les enregistrer dans le presse-papier en les sélectionnant et en appuyant sur **Alt/Opt**, tout en cliquant sur chaque tête de note sur laquelle vous voulez copier les nuances sélectionnées.
- Si vous souhaitez copier des phrases de nuances immédiatement à la suite de leur position d'origine, vous pouvez les sélectionner et appuyer sur **R**. Quand vous sélectionnez une seule nuance immédiate, elle est copiée à la même position.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 700

[Filtres](#) à la page 366

Supprimer des nuances

Vous pouvez supprimer des nuances d'un projet. Quand vous supprimez certaines nuances d'un groupe qui est lié à des nuances se trouvant sur d'autres portées, toutes les nuances liées équivalentes sont également supprimées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez supprimer.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont supprimées. Quand vous supprimez des nuances immédiates situées juste avant ou après les soufflets, la longueur des soufflets s'ajuste automatiquement en fonction du contexte.

À NOTER

La suppression de nuances liées à d'autres portées peut également supprimer les nuances sélectionnées de toutes les portées liées. Si vous ne sélectionnez pas et n'effacez pas toutes les nuances du groupe, les nuances sélectionnées sont également supprimées de toutes les portées liées. Cependant, si vous sélectionnez et supprimez tout le groupe de nuances d'une même portée, ces nuances ne sont pas supprimées des autres portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 698

[Nuances liées](#) à la page 700

Nuances spécifiques à des voix

Les nuances spécifiques à des voix ne s'appliquent qu'à certaines voix individuelles d'une portée. Vous pouvez donc définir des nuances différentes pour chaque voix quand il y en a plusieurs ou uniquement pour certaines portées d'un système. Les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées.

En créant des nuances spécifiques à des voix, vous pouvez afficher des nuances différentes dans plusieurs voix d'une portée ou mettre en évidence une voix mélodique intérieure dans une partie de piano. Les nuances spécifiques à des voix modifient indépendamment la dynamique de chacune de ces voix en lecture.

À NOTER

- Pour que vous puissiez créer des nuances spécifiques à des voix, il faut que le caret soit actif (pendant la saisie de notes, par exemple). Les nuances propres à des voix s'appliquent à la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.
 - Les nuances spécifiques à des voix ne s'appliquent automatiquement en lecture qu'aux sons pour lesquels la vitesse contrôle les nuances. Si vous utilisez des périphériques de lecture qui contrôlent les nuances d'une autre manière (avec des messages CC, par exemple), il vous faudra activer la lecture indépendante des voix pour entendre les nuances propres aux différentes voix d'un même instrument.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 261

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 496

[Lignes de nuances](#) à la page 463

[Portées supplémentaires](#) à la page 982

Soufflets avec niente

Les marques de *niente* situées au début ou à la fin de nuances progressives indiquent que la nuance augmente à partir d'un silence ou diminue jusqu'au silence.

Cette nuance est très utile pour les cordes et les voyelles dans les parties de chant, mais elle n'est pas adaptée à tous les contenus. Par exemple, les parties de voix qui commencent par une consonne ne peuvent pas commencer par un silence, pas plus que les instruments à anches et les cuivres, car une certaine pression d'air doit être atteinte avant qu'ils puissent émettre une note.

Les marques de *niente* peuvent être représentées de deux manières : sous la forme d'un cercle à l'extrémité du soufflet ou sous la forme d'une lettre placée juste avant ou après le soufflet. Vous pouvez créer des marques de *niente* des deux types dans Dorico SE à l'aide du popover des nuances ou en cliquant sur **niente** dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances.

CONSEIL

Vous pouvez transformer des soufflets normaux en soufflets avec *niente* en les sélectionnant et en cliquant sur **Niente** dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances, ou en activant **Niente** dans le groupe **Nuances** du panneau Propriétés.

EXEMPLE



Niente représenté par un **Cercle sur soufflet**



Niente représenté par du **Texte**

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 261

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 693



Modifier l'apparence des soufflets avec niente

Vous pouvez afficher les soufflets avec *niente* de deux manières dans Dorico SE et modifier l'apparence de chacun d'entre eux individuellement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dont vous souhaitez modifier le style de *niente*.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style niente** dans le groupe **Nuances**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Cercle sur soufflet** 
 - **Texte** 
-

RÉSULTAT

Le style de *niente* des soufflets sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Niente représenté par un **Cercle sur soufflet**



Niente représenté par du **Texte**

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Modificateurs de nuances

Les modificateurs de nuances permettent d'indiquer des informations qui ne se limitent pas au volume, afin d'aider l'instrumentiste à savoir comment jouer une note ou une phrase. Les indications *poco a poco*, *molto* et *subito* sont des exemples de modificateurs. Elles sont parfois appelée « indications d'expression ».

Dans Dorico SE, les modificateurs doivent accompagner une nuance de volume, telle que *p* ou *f*.

Pour créer un modificateur, saisissez-le dans le popover des nuances en même temps qu'une nuance immédiate, ou cliquez sur les options proposées dans le panneau Nuances. Il est également possible d'ajouter des modificateurs de nuances à des nuances déjà présentes.

CONSEIL

Vous pouvez masquer des nuances immédiates si vous souhaitez ne voir que le modificateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 261

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 685

[Ajouter la mention poco a poco à des nuances progressives](#) à la page 696

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 691

[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 692

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 686

Ajouter des modificateurs à des nuances

Il est possible d'ajouter des modificateurs avant et après des nuances. Par exemple, vous pouvez inscrire « sim. » au lieu d'indiquer une nuance tout entière sur plusieurs phrases.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances auxquelles vous souhaitez ajouter des modificateurs.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Nuances** :
 - Pour ajouter des modificateurs avant des nuances, activez l'option **Préfixe**.

- Pour ajouter des modificateurs après des nuances, activez l'option **Suffixe**.
3. Saisissez le texte que vous souhaitez ajouter dans le champ de valeur correspondant.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est ajouté aux nuances sélectionnées en tant que modificateur. Le texte saisi dans le champ **Préfixe** est placé avant les nuances et le texte saisi dans le champ **Suffixe** est placé après les nuances. Les modificateurs sont placés sous les soufflets qui se trouvent sous la portée et au-dessus des soufflets qui se trouvent au-dessus de la portée, et ils sont alignés sur le début des soufflets.

Quand vous désactivez les propriétés, les modificateurs correspondants sont supprimés des nuances sélectionnées.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Quand des modificateurs sont ajoutés à des soufflets, il est possible de les centrer dans les soufflets.

LIENS ASSOCIÉS

[Soufflets avec niente](#) à la page 689

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 261

[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 692

[Ajouter la mention poco a poco à des nuances progressives](#) à la page 696

Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito

Il est possible de modifier l'apparence et/ou la position de modificateurs *subito* individuels. Vous pouvez ainsi représenter les modificateurs *subito* par l'abréviation *sub.*, indiquée à gauche des nuances, ou remplacer les nuances *fp sub.* par l'indication *fp*. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances pour lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence et/ou la position du modificateur *subito*.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style subito** dans le groupe **Nuances** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - ***subito***
 - ***sub.***
3. Facultatif : Si vous avez sélectionné des nuances qui comprennent au moins un ***f***, activez **Style subito forte** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - ***sub.f***
 - ***sf***

4. Activez **Position subito** et sélectionnez l'une des options suivantes :

- **À gauche**
 - **À droite**
-

RÉSULTAT

L'apparence et/ou la position des modificateurs *subito* sélectionnés sont modifiées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 686

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Centrer les modificateurs dans les soufflets

Vous pouvez centrer horizontalement et verticalement les modificateurs (par exemple *poco a poco* ou *molto*) dans les soufflets. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les modificateurs sont placés au début des soufflets, soit au-dessus, soit en dessous.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dans lesquels vous souhaitez centrer les modificateurs.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du modificateur** dans le groupe **Nuances**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus ou en dessous**
 - **À l'intérieur**
-

RÉSULTAT

Les modificateurs sont centrés dans les soufflets sélectionnés. Leur arrière-plan est automatiquement effacé de sorte que le texte ne touche pas les lignes des soufflets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Modificateur (molto) se trouvant sous un soufflet



Modificateur (molto) centré dans le soufflet

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des modificateurs à des nuances](#) à la page 690

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Nuances progressives

Les nuances progressives indiquent un changement de volume progressif sur une durée définie. Elles sont généralement représentées soit par des soufflets, soit par des instructions textuelles telles que *cresc.* ou *dim.*.

On appelle *messa di voce* une paire de soufflets sans nuance immédiate au milieu.

Dans Dorico SE, les nuances progressives sont représentées par des soufflets par défaut. Vous pouvez modifier l'apparence de nuances progressives individuelles. Il est par exemple possible d'utiliser le mot *cresc.* à la place d'un soufflet si le crescendo est particulièrement long.

Vous pouvez utiliser les indications textuelles de nuances progressives comme suit :

- *cresc.* ou *dim.* : Abréviation sans ligne de continuation
- *cresc...* ou *dim...* : Abréviation avec points de suspension
- *cre-scen-do* ou *di-mi-nuen-do* : Forme complète du mot répartie sur la durée de la nuance progressive

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 261

[Types de nuances](#) à la page 678

[Modifier l'apparence des nuances progressives](#) à la page 694

Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances

Vous pouvez modifier la longueur des nuances progressives et des groupes de nuances après leur création.

À NOTER

Vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule nuance progressive ou qu'un seul groupe de nuances à la fois.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez ce que vous souhaitez allonger/raccourcir :
 - Une seule nuance progressive
 - Une seule nuance progressive dans un groupe de nuances
2. Allongez/Raccourcissez la nuance progressive ou les groupes de nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger jusqu'à des positions ultérieures de la grille rythmique configurée ou jusqu'à la prochaine tête de note, selon la position la plus proche, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.

- Pour les raccourcir jusqu'à des positions antérieures de la grille rythmique configurée ou jusqu'à la précédente tête de note, selon la position la plus proche, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite** pour les allonger jusqu'à la tête de note suivante.
- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche** pour les raccourcir jusqu'à la tête de note précédente.

À NOTER

Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des nuances, seules leurs fins sont déplacées. Pour déplacer le début d'une nuance, il vous faut la déplacer tout entière ou cliquer sur sa poignée de début pour la faire glisser.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les nuances progressives individuelles sont allongées/raccourcies jusqu'à des positions de la grille rythmique configurée ou jusqu'aux têtes de notes suivantes/précédentes.

Les groupes de nuances sont allongés/raccourcis proportionnellement quand vous allongez/raccourcissez les nuances progressives et déplacez tout autre type de nuance appartenant au groupe. Les durées des nuances progressives les unes par rapport aux autres sont maintenues au sein du groupe.

Dans l'exemple ci-dessous, le deuxième *p* est déplacé de deux noires vers la droite, mais le *f* du milieu n'est déplacé que d'une noire vers la droite. Les nuances progressives restent ainsi de longueurs égales.

EXEMPLE



Phrase de nuances d'origine



Phrase de nuances allongée

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 698

[Déplacer rythmiquement des nuances](#) à la page 681

[Dégrouper des nuances et les désolidariser d'un groupe](#) à la page 699

Modifier l'apparence des nuances progressives

Vous pouvez modifier l'apparence de nuances progressives individuelles, et par exemple transformer un soufflet de crescendo en deux soufflets *messa di voce* orientés dans les deux sens ou utiliser le mot « cresc. » plutôt qu'un soufflet si le crescendo est particulièrement long. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

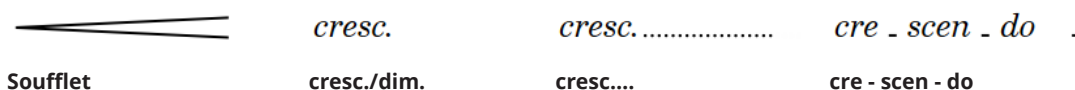
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances progressives dont vous souhaitez modifier l'apparence.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style progressif** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Soufflet**
 - **cresc./dim.**
 - **cresc...**
 - **cre - scen - do**
4. Facultatif : Personnalisez l'apparence des nuances progressives sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes, selon leur **Style progressif** :
 - Si vous avez sélectionné **Soufflet**, activez l'option **Style de ligne du soufflet** et sélectionnez l'une des options proposées.
 - Si vous avez sélectionné **cresc./dim.**, **cresc...** ou **cre - scen - do**, activez l'option **Style de diminuendo** et sélectionnez l'une des options proposées dans le menu.
 - Si vous avez sélectionné **cresc...**, activez l'option **Style de la ligne de continuation** et sélectionnez l'une des options proposées.
5. Facultatif : Pour les nuances progressives sous forme de soufflets, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Type** :
 - **Cresc. ou dim.**
 - **Messa di voce**

RÉSULTAT

L'apparence des nuances progressives sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Afficher/Masquer les extrémités évasées sur les soufflets

Les extrémités évasées sont habituellement affichées à l'extrémité des soufflets de crescendo et indiquent une soudaine poussée du volume à la fin du crescendo. Vous pouvez afficher ou masquer les extrémités évasées sur les soufflets.

À NOTER

Les extrémités évasées ne peuvent être ajoutées que sur les soufflets en lignes continues.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets sur lesquels vous voulez afficher ou masquer des extrémités évasées.

2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Extrémité évasée** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

La nuance sélectionnée a une extrémité évasée quand l'option **Extrémité évasée** est activée et n'en a pas quand l'option est désactivée.

EXEMPLE



Soufflet de crescendo sans extrémité évasée



Soufflet de crescendo avec extrémité évasée

Ajouter la mention *poco a poco* à des nuances progressives

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* à des nuances progressives individuelles après les avoir insérées.

PROCÉDER AINSI

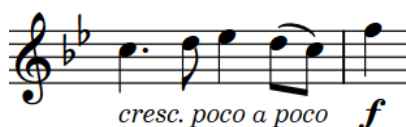
1. Sélectionnez les nuances progressives auxquelles vous souhaitez ajouter *poco a poco*.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco (petit à petit)** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

La mention *poco a poco* apparaît immédiatement après le texte de la nuance progressive, sous les soufflets situés en dessous de la portée ou au-dessus des soufflets situés au-dessus de la portée.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des nuances progressives sélectionnées.

EXEMPLE



Nuance progressive textuelle avec la mention poco a poco



Soufflet de nuance progressive avec la mention poco a poco

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'inscrire l'indication *poco a poco* au centre du soufflet.

LIENS ASSOCIÉS

[Modificateurs de nuances](#) à la page 690

[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 692

Espacement des nuances progressives

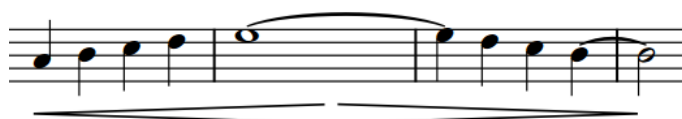
Dans Dorico SE, une longueur minimale par défaut est attribuée aux soufflets afin qu'ils soient clairement lisibles. Cette longueur minimale peut cependant avoir des incidences au niveau de l'espacement des notes.

La longueur minimale par défaut des soufflets est de trois espaces. Si les soufflets étaient plus courts, ils pourraient être confondus avec des articulations d'accents. Par conséquent, quand vous ajoutez un soufflet qui devrait mesurer moins de trois espaces sur une note, l'espacement de cette note est modifié afin de faire en sorte que le soufflet puisse mesurer la longueur minimale.

Nuances progressives commençant/se terminant pendant des notes

Quand le début ou la fin d'une nuance progressive n'est pas rattaché à une note, la position de début et de fin de cette nuance ne peut pas être déplacée librement.

Par exemple, quand vous créez deux soufflets séparés par un espace dans le popover des nuances, la paire de soufflets *mesa di voce* est constituée de deux soufflets distincts, et non de deux soufflets combinés. Aucune des extrémités ouvertes des soufflets n'est rattachée à une tête de note spécifique et vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement le centre de la paire de soufflets. Vous pouvez allonger/raccourcir les deux soufflets à la fois mais il n'est pas possible d'allonger ou de raccourcir individuellement l'un des deux soufflets.



En revanche, en saisissant deux soufflets dans le popover des nuances sans les séparer par une espace, vous pourrez déplacer rythmiquement le centre de la paire de soufflets et chaque soufflet individuellement, mais uniquement sur des têtes de notes. Il est possible d'allonger ou de raccourcir chaque soufflet séparément mais uniquement sur des positions de la grille rythmique configurée.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 693
[Espacement des notes](#) à la page 438

Nuances progressives tronquées par des nuances immédiates

Un soufflet est automatiquement tronqué quand une nuance immédiate est placée sur sa longueur, que ce soufflet ait été placé avant ou après la nuance immédiate.

Le soufflet reste lié à ses positions rythmiques d'origine, même s'il paraît plus court d'un point de vue graphique. Par conséquent, si la nuance immédiate qui le tronque est supprimée, le soufflet retrouve sa longueur d'origine ou se prolonge jusqu'à la prochaine nuance immédiate.

Dans les exemples suivants, vous pouvez voir un soufflet de crescendo tronqué par deux nuances. Quand celles-ci sont supprimées, le soufflet retrouve sa longueur d'origine. La ligne d'attache en pointillés montre à quelle position rythmique l'extrémité du soufflet est rattachée.



Long soufflet tronqué par un *p*

Après suppression du *p*, le soufflet est tronqué par le *f*

La suppression des deux nuances immédiates permet au soufflet de s'étendre sur toute sa longueur

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des nuances progressives et des groupes de nuances](#) à la page 693

Instruments à impulsion et instruments à notes soutenues

Les paramètres de volume des instruments à impulsion et des instruments à notes soutenues ne sont pas les mêmes pour ce qui est du contrôle des nuances progressives.

Instruments à notes soutenues

Les instruments à notes soutenues sont notamment les cordes, les vents et les cuivres : ils peuvent tenir des notes tout en modulant leur volume sur la durée.

Dorico SE applique des nuances progressives à ces instruments pendant la lecture. Vous pouvez configurer les paramètres de chaque instrument virtuel à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Instruments à impulsion

Pour les instruments à impulsion, tels que le piano, la harpe, le marimba et la plupart des instruments de percussions, il n'est plus possible de contrôler la dynamique des notes une fois qu'elles ont été déclenchées. Par conséquent, pour les instruments virtuels à impulsion, c'est souvent la vélocité de note qui tient lieu de nuance, car celle-ci est déterminée au début des notes.

CONSEIL

Vous pouvez configurer les paramètres de chaque instrument virtuel à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 528

Groupes de nuances

Les groupes de nuances sont automatiquement alignés et peuvent être déplacés et édités en tant que groupes. Quand vous déplacez des nuances immédiates au sein d'un groupe, la longueur des soufflets situés de part et d'autre s'ajuste automatiquement en conséquence.



Groupe de nuances



Le même groupe de nuances ajusté suite au déplacement rythmique de la nuance du milieu.

Toute nuance seule, qu'elle soit immédiate ou progressive, est considérée comme un groupe.

Deux ou plusieurs nuances sont automatiquement groupées quand elles se suivent immédiatement dans le sens horizontal sur la portée, quand elles ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres, ou quand il s'agit de nuances progressives se trouvant entre des nuances immédiates.

Toutes les nuances d'un groupe sont affichées en surbrillance quand l'une d'entre elles est sélectionnée.



À NOTER

- Les groupes de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas grouper les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres.
- Il est possible de grouper des nuances dans le sens horizontal, mais également dans le sens vertical, si vous souhaitez que des nuances identiques soient liées sur plusieurs portées. Plusieurs instrumentistes pourront ainsi lire ces nuances en même temps et vous pourrez leur apporter les mêmes modifications sur toutes les portées (par exemple déplacer le point culminant d'un crescendo un temps plus tard ou changer un *f* en *fff*).

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 700

Grouper des nuances

Vous pouvez grouper manuellement des nuances qui n'ont pas été groupées automatiquement au moment de leur création. Les nuances groupées sont automatiquement alignées et peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez grouper.
2. Sélectionnez **Édition > Nuances > Grouper les nuances**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont groupées. Si la première nuance du groupe était liée à d'autres portées, toutes les nuances du groupe seront ajoutées à ces portées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 700

Dégrouper des nuances et les désolidariser d'un groupe

Il est possible de désolidariser toutes les nuances d'un groupe à la fois. Vous pouvez également ne dégroupier que les nuances sélectionnées et laisser les autres dans le groupe.

Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez dégroupier ou retirer de groupes.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour dégroupier toutes les nuances des groupes sélectionnés, sélectionnez **Édition > Nuances > Dégroupier les nuances**.
 - Pour ne désolidariser que les nuances sélectionnées de leurs groupes, sélectionnez **Édition > Nuances > Retirer du groupe**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Nuances liées

Les nuances identiques situées à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Elles le sont automatiquement quand elles ont été copiées et collées d'une portée à une autre.

Si vous sélectionnez une nuance appartenant à un groupe lié, toutes les autres nuances de ce groupe apparaîtront en surbrillance. Quand une nuance liée est placée sur une nouvelle position rythmique, toutes les nuances liées à celle-ci sont déplacées.



Deux nuances liées dont seule celle du haut est sélectionnée



Quand la nuance située en haut du groupe est déplacée, l'autre nuance est automatiquement placée sur la nouvelle position.

De même, quand vous changez l'une des nuances liées, par exemple *p* en *mf*, toutes les nuances qui sont liées à cette nuance sont également modifiées. Si vous groupez d'autres nuances avec l'une des nuances liées, par exemple un soufflet, le soufflet est ajouté à la même position sur toutes les portées liées.

Si une portée comporte une autre nuance immédiate intervenant avant la fin d'un soufflet, ce soufflet est automatiquement tronqué. Si vous supprimez cette nuance, le soufflet s'étend automatiquement jusqu'à la nuance immédiate suivante ou jusqu'à sa longueur maximale.



Deux portées comportant des nuances liées. Sur la portée du bas, une nuance immédiate tronque le soufflet.



Quand le **mf** situé à la fin de la première mesure sur la deuxième portée est supprimé, le soufflet s'étend et remplit le même intervalle que sur la portée du haut.

À NOTER

- Si vous supprimez seulement quelques-unes des nuances d'un groupe lié à d'autres portées, ces nuances sont également supprimées des portées liées. Si vous supprimez un groupe entier de nuances d'une portée, cela n'affecte pas les nuances liées sur d'autres portées.
- Il est aussi possible de grouper les nuances horizontalement. Elles sont alors automatiquement alignées et vous pouvez les déplacer et les éditer ensemble.
- Les liaisons ou séparations de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas lier les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 698

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 968

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 369

Lier des nuances

Quand vous copiez et collez des nuances identiques à la même position rythmique sur d'autres portées, ces nuances sont automatiquement liées. Vous pouvez également lier manuellement des nuances et des groupes de nuances qui n'ont pas été automatiquement liés pour les éditer en même temps.

À NOTER

Les groupes de nuances doivent être identiques pour pouvoir être liés. Par exemple, vous pouvez lier deux nuances **p** à condition qu'aucune d'elles ne fasse partie d'un groupe, mais vous ne pourrez pas les lier si l'une d'elles est groupée avec un soufflet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez lier.
2. Sélectionnez **Édition > Nuances > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont liées. Si vous modifiez ultérieurement l'une des nuances liées, les modifications sont automatiquement propagées sur les autres nuances liées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Copier des nuances](#) à la page 687

Délier des nuances

Vous pouvez délier des nuances, même si elles ont été liées automatiquement.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez une nuance dans chaque groupe lié que vous souhaitez délier.
2. Sélectionnez **Édition > Nuances > Délier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Toutes les nuances dans les groupes liés sont dissociées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 369

Expression Maps VST pour les types de volume

Si vous utilisez une bibliothèque de sons provenant d'un éditeur tiers, il vous faudra peut-être modifier ou éditer l'Expression Map afin de faire en sorte que les instruments puissent obéir aux nuances progressives. Faute de quoi, la bibliothèque de sons utilisera la vitesse par défaut.

La configuration de l'Expression Map pour les nuances dépend de la configuration de l'instrument. Veuillez vous reporter à la documentation de la bibliothèque de sons en question pour en savoir plus à ce sujet.

Dorico SE intègre les Expression Maps par défaut suivantes :

- **Nuances CC11** pour les nuances produites par modification de l'expression du canal MIDI
- **Nuances de molette de modulation** pour les nuances produites par modification du contrôleur MIDI 1

CONSEIL

Les Expression Maps peuvent être éditées à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Basse chiffrée

La basse chiffrée est une indication qui détermine l'harmonie des notes se trouvant au-dessus des basses notées. Elle est le plus souvent utilisée dans la musique baroque et dans la musique classique ancienne, pour les parties d'instruments d'accompagnement tels que le clavecin ou la viole.

La basse chiffrée fournit aux interprètes des informations sur l'harmonie de la pièce, tout en leur laissant une certaine latitude dans l'interprétation. Ils peuvent ainsi improviser des arpèges sur les notes de l'accord, par exemple.

Les basses chiffrées sont représentées par une combinaison de chiffres arabes et d'altérations qui indiquent les intervalles au-dessus des notes basses de l'accord, et parfois par des lignes de maintien qui déterminent la durée des basses. Elles indiquent par exemple à quels endroits les retards se résolvent ou quand la note basse change mais pas l'accord.



Partie de basse continue dont les basses chiffrées sont indiquées sous la portée

Dans Dorico SE, par défaut, les basses chiffrées s'appliquent globalement aux positions rythmiques correspondantes. En effet, ces indications sont généralement utilisées dans la musique tonale, pour laquelle tous les instrumentistes doivent jouer les notes des mêmes accords. Il n'est donc nécessaire de saisir qu'une seule fois ces indications, mais vous pouvez les faire figurer au-dessus de plusieurs portées (ou d'aucune, si vous le souhaitez) et elles s'actualisent automatiquement en fonction des notes présentes sur chaque portée. Dans certains contextes, il peut néanmoins s'avérer utile de définir des accords différents à une même position rythmique pour des instrumentistes spécifiques. Le cas échéant, vous pouvez créer des basses chiffrées locales.

Dorico SE calcule et enregistre les hauteurs correspondant aux indications que vous créez en se basant sur la note la plus basse à chaque position rythmique. Grâce à cette interprétation sémantique de l'harmonie en fonction des indications, Dorico SE est en mesure d'actualiser les basses chiffrées indiquées sur les différentes portées et de les adapter quand la hauteur des notes est transposée ou modifiée.

Si vous transposez une partition qui comprend des basses chiffrées, Dorico SE transposera aussi ces indications.

Les basses chiffrées dans Dorico SE sont inscrites en caractères gras dans une police romane par défaut.

Vous pouvez masquer ou afficher les basses chiffrées indépendamment dans chaque disposition et choisir les instrumentistes pour lesquels elles doivent être indiquées. Vous pouvez également choisir si elles doivent figurer par défaut au-dessus ou en dessous de la portée dans chaque disposition indépendamment. Quand Dorico SE ne les affiche pas en temps normal (comme c'est le cas pour les intervalles de tierce) ou ne parvient pas à identifier la note basse (comme c'est le cas pour un silence), les basses chiffrées sont représentées par des pancartes.

À NOTER

Pour le moment, les basses chiffrées n'intègrent pas encore de notations couramment utilisées pour l'analyse harmonique, telles que les chiffres romains. Ces notations devraient être prises en charge dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 337

[Masquer/Afficher les basse chiffrée dans les dispositions](#) à la page 704

[Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées](#) à la page 708

[Apparence des basses chiffrées](#) à la page 709

Masquer/Afficher les basse chiffrée dans les dispositions

Vous pouvez masquer/afficher les basses chiffrées indépendamment dans chaque disposition et choisir les instrumentistes pour lesquels elles doivent être indiquées. Il est par exemple possible d'afficher la basse chiffrée dans les dispositions du conducteur et de la partie de basse, tout en la masquant dans les dispositions des autres parties.

Quand des basses chiffrées sont créées pour un instrumentiste, celui-ci est automatiquement configuré pour que les basses chiffrées soient affichées sur ses portées dans la disposition actuelle.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les basses chiffrées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Basse chiffrée**, activez/désactivez tous les instrumentistes pour lesquels vous souhaitez que les basses chiffrées soient affichées au-dessus/en dessous de la portée.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les basses chiffrées sont affichées au-dessus/en dessous de tous les instruments utilisés par les instrumentistes dont les cases sont cochées dans les dispositions sélectionnées, et masquées quand leurs cases ne sont pas cochées. Les basses chiffrées sont toutes masquées quand aucune case n'est cochée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des basses chiffrées.
- Il est possible de masquer des indications de basses chiffrées individuelles dans les dispositions où ces indications apparaissent normalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées](#) à la page 708

[Masquer/Afficher des lignes de maintien pour les retards de basses chiffrées](#) à la page 707

Masquer/Afficher des indications de basses chiffrées individuelles

Vous pouvez masquer/afficher des indications de basses chiffrées individuelles dans les dispositions où les basses chiffrées sont affichées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. En revanche, vous ne pouvez pas afficher d'indications individuelles dans les dispositions où les basses chiffrées sont masquées.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez masquer ou les pancartes des indications que vous souhaitez afficher.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masqué** dans le groupe **Basse chiffrée**.
-

RÉSULTAT

Les indications de basses chiffrées sélectionnées sont masquées quand l'option **Masqué** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les indications masquées. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Si vous ne souhaitez pas que les pancartes de basses chiffrées soient affichées, sélectionnez **Vue > Pancartes > Basse chiffrée**. Les pancartes de basses chiffrées sont affichées quand l'option **Basse chiffrée** est cochée dans le menu et elles sont masquées lorsque l'option n'est pas cochée.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux objets de texte et aux chiffreages de mesure.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 376

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

[Annotations](#) à la page 581

Allonger/Raccourcir les indications de basses chiffrées

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des indications de basses chiffrées une fois qu'elles ont été saisies. Quand vous allongez la durée d'une indication qui avait été créée sans durée, une ligne de maintien apparaît à côté de l'indication afin d'indiquer sa durée.

Les lignes de maintien indiquent que les accords ne changent pas quand les notes de basse changent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger/raccourcir qu'une seule indication de basse chiffrée à la fois, et cette indication doit déjà posséder une durée. Avec le clavier, il est possible d'allonger/raccourcir plusieurs indications, mais elles doivent toutes déjà posséder une durée, et seule leur durée globale peut ainsi être modifiée, pas la durée de leurs retards.

2. Pour allonger/raccourcir les indications, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour allonger leur durée d'une division de la grille rythmique, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir leur durée d'une division de la grille rythmique, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand vous utilisez le clavier, vous ne pouvez allonger/raccourcir les indications qu'en déplaçant leur fin. Vous pouvez déplacer le début des indications en les déplaçant rythmiquement ou en cliquant sur leurs poignées de début et en les faisant glisser une fois qu'une durée leur a été attribuée.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
Vous pouvez cliquer sur la poignée de durée et/ou la poignée de résolution de retard et la faire glisser.

RÉSULTAT

Les indications de basses chiffrées sélectionnées sont allongées ou raccourcies sur des divisions de la grille rythmique. Si elles n'avaient pas de durée auparavant, elles en possèdent désormais une, qui est représentée par une ligne de maintien.

CONSEIL

Il est également possible de modifier la durée des indications de basses chiffrées en utilisant la propriété **Durée** du groupe **Basse chiffrée** dans le panneau Propriétés. Le champ de valeur situé à gauche vous permet de modifier la durée, et celui de droite de faire en sorte que la ligne de maintien se termine à la position d'une note d'agrément.

Pour les retards, la propriété **Pos. de résolution** vous permet de modifier la position de l'indication de résolution par rapport à l'indication de retard.

EXEMPLE



Indication (sélectionnée) sans durée



Indication (sélectionnée) avec durée et ligne de maintien

Masquer/Afficher des lignes de maintien pour les retards de basses chiffrées

Vous pouvez masquer/afficher les lignes de maintien entre des indications de début et de fin de retards individuels de basses chiffrées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les retards de basses chiffrées dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de maintien.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Ligne entre ret. et résolution** dans le groupe **Basse Chiffrée**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

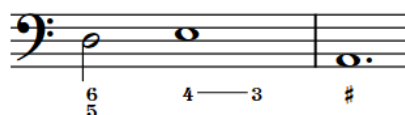
RÉSULTAT

Les lignes de maintien sont affichées entre les retards de basses chiffrées sélectionnés quand la case est cochée, et masquées quand la case est décochée.

EXEMPLE



Ligne de maintien de retard masquée



Ligne de maintien de retard affichée

Positionnement des basses chiffrées

Les basses chiffrées sont automatiquement réparties sur le nombre de lignes nécessaires dans chaque système indépendamment. Par défaut, les lignes sont alignées vers le haut quand elles se trouvent sous la portée et vers le bas quand elles se trouvent au-dessus de la portée, de manière à limiter l'espacement entre les basses chiffrées et la portée.

La position verticale des basses chiffrées est déterminée par les portées au-dessus desquelles elles doivent figurer et du paramètre de placement par rapport à la portée spécifique à chaque disposition.

Vous pouvez déplacer des indications de basses chiffrées individuelles sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments. Le crénage de Dorico SE qui s'applique aux systèmes tout entiers est pris en compte, afin que toutes les indications et altérations soient bien lisibles.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les basse chiffrée dans les dispositions](#) à la page 704

[Déplacer rythmiquement des indications de basses chiffrées](#) à la page 709

Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées

Vous pouvez changer le placement par défaut par rapport à la portée de toutes les indications de basses chiffrées dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des basses chiffrées par rapport à la portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Basse chiffrée**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Placement par défaut** :
 - **Au-dessus de la portée**
 - **Sous la portée**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le placement par défaut par rapport à la portée de toutes les indications de basses chiffrées est modifié dans les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée d'indications de basses chiffrées individuelles en les sélectionnant et en appuyant sur **F**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Basse chiffrée sous la portée



Basse chiffrée au-dessus de la portée

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Déplacer rythmiquement des indications de basses chiffrées

Une fois créés, les indications de basses chiffrées peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule indication à la fois.

2. Déplacez les indications sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur l'indication et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les indications sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule indication de basse chiffrée sur une position rythmique. Quand une indication passe sur une autre indication pendant son déplacement, cette dernière est supprimée.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les indications supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir les indications de basses chiffrées](#) à la page 705

Apparence des basses chiffrées

L'apparence des indications individuelles est déterminée par les paramètres par défaut de Dorico SE ou, si vous avez configuré Dorico SE pour qu'il reprenne à la lettre ce que vous saisissez, par les caractères saisis dans le popover à la création de chaque indication.

Par défaut, quand vous saisissez des basses chiffrées, Dorico SE interprète votre saisie en appliquant les paramètres configurés par défaut pour l'apparence des basses chiffrées. Vous pouvez faire en sorte que Dorico SE reprenne votre saisie à la lettre pour des indications individuelles, ce qui peut être préférable si vous reproduisez une pièce de musique et savez à l'avance comment les indications doivent se présenter, par exemple.

Il est possible de réinitialiser des indications de basses chiffrées individuelles qui ont été configurées pour **Appliquer littéralement la saisie**, et faire ainsi en sorte qu'elles utilisent à nouveau les paramètres par défaut. Vous pouvez également fixer l'apparence d'indications individuelles.

Les basses chiffrées dans Dorico SE sont inscrites en caractères gras dans une police romane par défaut.

Quand Dorico SE ne les affiche pas en temps normal (comme c'est le cas pour les intervalles de tierce) ou ne parvient pas à identifier la note basse (comme c'est le cas pour un silence), les basses chiffrées sont représentées par des pancartes.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 337

[Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées](#) à la page 710

[Fixer l'apparence des basses chiffrées](#) à la page 710

[Réinitialiser les basses chiffrées](#) à la page 711

Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées

Vous pouvez simplifier les intervalles redoublés, c'est-à-dire à partir du chiffre neuf, pour des indications de basses chiffrées individuelles. Certains éditeurs préfèrent simplifier les intervalles redoublés en ne faisant référence qu'à la première octave. Le cas échéant, les chiffres ne sont plus classés dans l'ordre dans la colonne.

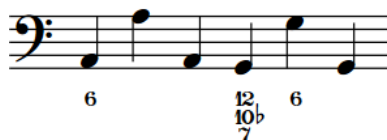
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées redoublées que vous souhaitez simplifier.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Simplifier les intervalles redoublés** dans le groupe **Basse chiffrée**.

RÉSULTAT

Les chiffres redoublés sélectionnés sont simplifiés. Quand vous désactivez la propriété, les chiffres sélectionnés retrouvent leurs octaves par défaut.

EXEMPLE



Indication avec intervalles redoublés



Indication dont les intervalles redoublés ont été simplifiés

Fixer l'apparence des basses chiffrées

Vous pouvez fixer l'apparence d'indications de basses chiffrées individuelles, et ainsi faire en sorte que des indications saisies avec le paramètre **Appliquer les options de gravure** conservent leur apparence actuelle même si les options de gravure de ces indications sont modifiées par la suite, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées dont vous souhaitez fixer l'apparence actuelle.
 2. Sélectionnez **Édition > Basse chiffrée > Forcer l'apparence actuelle**.
-

RÉSULTAT

L'apparence actuelle des indications sélectionnées est fixée et elle ne sera pas affectée si vous modifiez par la suite les options de gravure des basses chiffrées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas accéder à la boîte de dialogue **Options de gravure** dans Dorico SE. Cela n'est possible que dans Dorico Pro. Néanmoins, quand vous fixez des indications, leur apparence est préservée si vous partagez le projet avec d'autres utilisateurs qui modifient par la suite les options de gravure des basses chiffrées.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Forcer l'apparence actuelle** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

Réinitialiser les basses chiffrées

Vous pouvez réinitialiser des indications de basses chiffrées individuelles, par exemple si elles ont été saisies avec le paramètre **Appliquer littéralement la saisie**. Les indications réinitialisées suivent les paramètres par défaut de Dorico SE, que vous ne pouvez pas modifier dans Dorico SE.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez réinitialiser.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Basse chiffrée** > **Réinitialiser la basse chiffrée**.
-

RÉSULTAT

Les indications de basses chiffrées sélectionnées sont réinitialisées et s'alignent sur les paramètres par défaut. Leur apparence et la durée des retards peuvent s'en trouver affectées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser la basse chiffrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des basses chiffrées](#) à la page 339

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

Doigtés

Il est possible d'ajouter des doigtés sur la partition afin d'indiquer aux instrumentistes avec quels doigts les notes doivent être jouées. Ces indications aident les musiciens à apprendre l'instrument et leur indiquent avec quels doigts il doivent jouer dans les passages difficiles.

Les doigtés sont souvent utilisés pour les instruments à clavier, car les musiciens peuvent utiliser leurs dix doigts pour jouer, mais aussi pour la guitare, les doigtés étant alors généralement utilisés en même temps que les positions sur les barrettes. Mais ils peuvent également être utilisés pour d'autres instruments. Par exemples, pour les instruments à cordes, ils permettent d'indiquer qu'un autre doigt doit venir bloquer la corde sans pour autant que la note soit interrompue. Pour les vents, ils peuvent indiquer que les doigts doivent être placés d'une façon inhabituelle pour créer un certain effet.

The image shows a musical score snippet with two staves. The top staff contains several measures of music with various fingering notations above the notes, such as '5-4', '3', '2', '1', '5', '4', '2', '5', '4', '2(3)', and '1(2)'. There is also an '8va.' marking at the end of the first staff. The bottom staff contains more music with fingering notations like '2/4', '1', '1(5)', '2', '1', and '2'. Dynamic markings 'sf', 'ff', and 'p' are placed between the staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

Portées de piano contenant plusieurs doigtés, y compris un doigté de substitution et des doigtés alternatifs

Dorico SE intègre aussi des doigtés pour les cuivres et les instruments à frettes. Vous pouvez par exemple indiquer sur quels pistons les instrumentistes doivent appuyer sur des instruments tels que la trompette ou le cor, ou encore, quelle branche l'instrumentiste doit utiliser sur les cors doubles. Pour les instruments à frettes, il est possible de créer des doigtés pour les deux mains.

Dans Dorico SE, les doigtés sont inscrits en caractères romains gras par défaut, conformément aux conventions établies en ce qui concerne la notation des doigtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 228

[Popover des doigtés](#) à la page 230

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 717

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 723

[Glissés de doigtés](#) à la page 721

[Masquer/Afficher les doigtés](#) à la page 716

[Indicateurs de corde](#) à la page 726

Conventions générales de placement des doigtés

Les doigtés sont placés aussi près que possible des notes auxquelles ils s'appliquent, afin de permettre au musicien de les lire facilement.

Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les doigtés de la main droite sont généralement placés au-dessus de la portée du haut, et ceux de la main gauche sous la portée du bas. Sur les partitions de musique en contrepoint, qui peuvent être très chargées pour ces instruments, les doigtés sont placés entre les portées et suivent la direction des voix auxquelles ils s'appliquent.

S'agissant des doigtés des instruments à frettes, différentes conventions s'appliquent car ces instruments nécessitent des doigtés pour les deux mains.

Placement des doigtés de la main droite

Par défaut, tous les doigtés de la main droite sont placés en dehors de la portée et du côté tête de note des notes, et peuvent se trouver au-dessus ou en dessous de la portée selon la direction des hampes. Quand ils sont placés à côté de notes sur la portée, Dorico SE joint automatiquement par un crochet les notes adjacentes auxquelles s'applique un même doigté de main droite.

Placement des doigtés de la main gauche

Les doigtés de la main gauche sont généralement placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent. Cependant, il ne faut pas qu'ils touchent d'autres éléments, tels que des altérations ou des points de prolongation. Dorico SE calcule automatiquement leur position et efface leur arrière-plan par défaut afin de les rendre plus lisibles quand ils sont placés sur des lignes de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 717

[Modifier le placement des doigtés de la main gauche](#) à la page 720

[Masquer/Afficher les crochets pour les doigtés de la main droite](#) à la page 719

Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution

Les doigtés de substitution indiquent aux instrumentistes où ils doivent changer de doigt pour une note. Vous pouvez changer des doigtés normaux en doigtés de substitution.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez changer en doigtés de substitution.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Substitution** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Saisissez dans le champ de valeur le doigté que vous souhaitez changer en doigté de substitution.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont maintenant devenus des doigtés de substitution. Par défaut, la position différée de la substitution est la même que celle du doigtés d'origine mais il est possible de changer la position rythmique des doigtés de substitution.

Changer la position rythmique des doigtés de substitution

Les doigtés de substitution sont immédiats par défaut, ce qui signifie que la substitution a lieu sur la même note, mais vous pouvez changer la position rythmique de substitutions individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le doigté de substitution dont vous souhaitez changer la position rythmique différée.
2. Changez la position rythmique du doigté de substitution en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la poignée circulaire et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
 - Activez l'option **Décalage des substitutions** dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Modifiez la position rythmique des substitutions par divisions d'une noire en saisissant une valeur dans le champ de valeur de gauche ou en cliquant sur les flèches situées à côté du champ de valeur. Quand vous augmentez la valeur, les substitutions sont déplacées vers des positions ultérieures et quand vous la diminuez elles sont déplacées vers des positions antérieures.

À NOTER

Le champ de valeur de droite détermine la position de la note d'agrément à laquelle la substitution se produit, le cas échéant.

RÉSULTAT

La position rythmique du doigté de substitution est modifiée.

Dorico SE détermine automatiquement l'ordre des substitutions différées par rapport aux doigtés qui coïncident avec ces substitutions.

À NOTER

Vous pouvez uniquement changer la position de doigtés de substitution individuels quand vous faites glisser leurs poignées avec la souris. Il est néanmoins possible de changer les positions de plusieurs doigtés de substitution à l'aide du paramètre **Décalage des substitutions**, dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Les substitutions différées sont toujours affichées avec des lignes horizontales.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des doigtés](#) à la page 230

Modifier des doigtés

Vous pouvez modifier des doigtés après les avoir saisis, par exemple si vous estimez qu'un autre doigté aurait un meilleur effet.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez modifier.
2. Dans le panneau Propriétés, saisissez les nouveaux doigtés de votre choix dans le champ de valeur **Doigt ou position** du groupe **Doigtés et positions**.

3. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont modifiés.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier des doigtés existants en mode Écriture en ouvrant le popover des doigtés. Tout doigté existant de la note sélectionnée est affichée dans le popover.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 228

[Popover des doigtés](#) à la page 230

Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée

Dorico SE applique automatiquement les conventions de placement des doigtés, mais vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes au-dessus ou en dessous de la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Conformément à la convention établie, les doigtés des instruments à clavier sont positionnés au-dessus de la portée de la main droite et en dessous de la portée de la main gauche. Les doigtés des instruments à cordes et des cuivres sont toujours positionnés au-dessus de la portée.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la portée** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
-

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont placés au-dessus/en dessous de la portée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 717

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Afficher les doigtés sur la portée

Vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes à côté des têtes de notes sur la portée.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes. Les doigtés de la main gauche des instruments à frettes sont affichés sur la portée par défaut.
 - Cette procédure ne s'applique pas aux doigtés de substitution.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez afficher les doigtés sur la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Sur la portée** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

RÉSULTAT

Les doigtés qui s'appliquent aux notes sélectionnées sont affichés sur la portée, juste à côté des têtes de notes. Par défaut, si un doigté s'applique à une note qui se trouve sur une ligne de la portée, cette ligne est effacée autour du doigté afin qu'il soit plus lisible.

EXEMPLE



Masquer/Afficher les doigtés

Il est possible de masquer ou d'afficher les doigtés dans chacune des dispositions indépendamment. Par exemple, il est possible d'afficher les doigtés dans les dispositions de parties tout en les masquant dans les dispositions du conducteur, les chefs d'orchestre ayant rarement besoin de voir les doigtés.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les doigtés.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Doigtés**, activez ou désactivez l'option **Afficher les doigtés**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Tous les doigtés sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

Supprimer des doigtés

Vous pouvez supprimer les doigtés des notes après les avoir entrés. Cependant, comme les doigtés sont considérés comme des propriétés des notes, et non comme des éléments distincts dans Dorico SE, vous ne pouvez ni les sélectionner ni les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les doigtés.
2. Sélectionnez **Édition > Doigté > Réinitialiser le doigté**.

RÉSULTAT

Tous les doigtés sont supprimés des notes sélectionnées.

CONSEIL

Il est possible d'assigner un raccourci clavier à cette fonction.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 362

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 51

Doigtés de précaution

Les doigtés de précaution permettent de rappeler aux instrumentistes que les doigtés indiqués à de précédentes positions rythmiques continuent de s'appliquer aux notes qui sonnent toujours. Dorico SE affiche automatiquement des doigtés de précaution quand vous ajoutez des doigtés sur des positions rythmiques auxquelles se prolongent des notes déjà concernées par des doigtés antérieurs.

Les doigtés de précaution sont affichés entre parenthèses par défaut.



Doigtés de précaution entre parenthèses (par défaut)

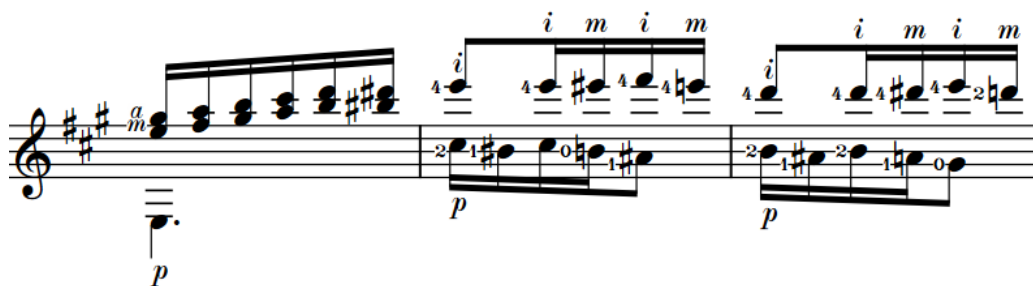
LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 228

Doigtés des instruments à frettes

Pour certains instruments à frettes, tels que la guitare classique, il est nécessaire d'indiquer les doigtés des deux mains en raison de la complexité des partitions de ces instruments.

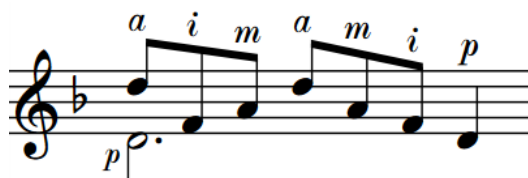
Les doigtés des instruments à frettes utilisent les mêmes polices que les doigtés normaux.



Passage de partition de guitare comportant des doigtés pour la main droite et la main gauche

Doigté de la main droite

Les doigtés de la main droite indiquent au musicien avec quel doigt il doit pincer la corde. Il s'agit généralement d'un doigt de la main droite. Par défaut, tous les doigtés de la main droite sont placés en dehors de la portée, du côté de la tête des notes, et ils suivent les directions de hampe des voix correspondantes quand il y a plusieurs voix. Quand un même doigt joue plusieurs notes d'un accord, vous pouvez afficher un seul doigté et un crochet couvrant les notes jouées avec ce doigt.



Dans Dorico SE, le « p » correspond au pouce de la main droite et le « e » à l'auriculaire de la main droite.

Doigté de la main gauche

Les doigtés de la main gauche indiquent à l'interprète avec quels doigts il doit bloquer les cordes. Il s'agit généralement de doigts de la main gauche. Dans Dorico SE, les doigtés de la main gauche sont placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent.



Quand ils sont placés sur la portée à côté des notes, les doigtés de la main gauche sont plus petits que ceux qui figurent en dehors de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 228

[Popover des doigtés](#) à la page 230

[Ajouter des doigtés à des signes d'arpèges](#) à la page 721

[Glissés de doigtés](#) à la page 721

[Indicateurs de corde](#) à la page 726

[Tapping](#) à la page 839

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 841

Masquer/Afficher les crochets pour les doigtés de la main droite

Quand plusieurs notes d'un même accord sont jouées par le même doigt de la main droite, vous pouvez soit afficher le même doigté pour chacune des notes, soit afficher un seul doigté pour toutes les notes et indiquer à l'aide d'un crochet quelles notes sont jouées par ce doigt. Quand un doigté différent est indiqué pour chaque note, vous pouvez également choisir de placer chaque doigté soit au-dessus, soit en dessous de la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de main droite des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les doigtés dont vous souhaitez masquer/afficher les crochets ou modifier la position verticale.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

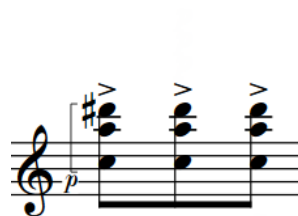
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les crochets pour les doigtés de la main droite.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position verticale** dans le groupe **Doigté pincé**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - Pour masquer les crochets et afficher un doigté pour chaque note sélectionnée, sélectionnez **Au-dessus de la portée** ou **Sous la portée**.
 - Pour afficher un crochet et un seul doigté pour toutes les notes, sélectionnez **À côté de la note**.

RÉSULTAT

Les crochets des doigtés de la main droite sélectionnés sont masqués/affichés. Si vous avez sélectionné **Au-dessus de la portée** ou **Sous la portée**, leur placement par rapport à la portée est modifié en conséquence. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Doigté de main droite affiché à côté des notes avec un crochet



Doigtés de main droite affichés au-dessus de la portée



Doigtés de main droite affichés en dessous de la portée

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 228

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Modifier le placement des doigtés de la main gauche

Vous pouvez modifier le placement de doigtés de la main gauche individuels. Par défaut, ils sont placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de la main gauche des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les doigtés dont vous souhaitez modifier le placement.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés main gauche dont vous souhaitez modifier le placement.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du doigt d'arrêt** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Hors de la portée**
 - **À gauche de la note**
 - **À droite de la note**
-

EXEMPLE

Le placement des doigtés de main gauche sélectionnés est modifié. Quand ils se trouvent en dehors de la portée, ils sont placés au-dessus de la portée par défaut. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.



Hors de la portée



À gauche de la note



À droite de la note

LIENS ASSOCIÉS

[Conventions générales de placement des doigtés](#) à la page 713

[Créer des doigtés](#) à la page 228

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Ajouter des doigtés à des signes d'arpèges

Vous pouvez ajouter des doigtés à des signes d'arpèges pour indiquer avec quel doigt de la main droite l'accord doit être gratté. Par défaut, les doigtés sont placés en bas des signes d'arpèges.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les signes d'arpèges auxquels vous souhaitez ajouter des doigtés.

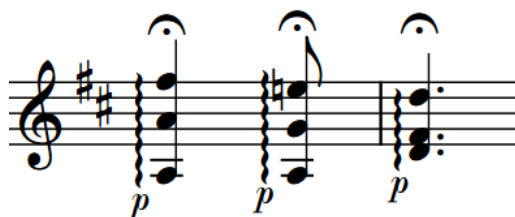
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges d'instruments à frettes auxquels vous souhaitez ajouter des doigtés.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Doigt** dans le groupe **Doigté pincé**.
 3. Saisissez le doigté souhaité dans le champ de valeur.
Par exemple, pour le pouce, saisissez **p**.
-

RÉSULTAT

Le doigté défini est ajouté aux signes d'arpèges sélectionnés. Par défaut, il est placé en bas des signes d'arpèges.

EXEMPLE



Signes d'arpèges joués avec le pouce

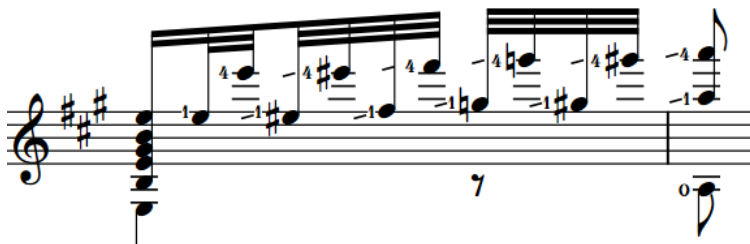
LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 286

Glissés de doigtés

Les glissés de doigtés indiquent que le musicien doit faire glisser son doigt vers le haut/bas du manche de l'instrument. Ils sont représentés par une ligne inclinée entre des doigtés.

La note située au début d'un glissé de doigtés est la note source. La note située à la fin d'un glissé de doigtés est la note de destination.



Passage comportant des glissés de doigtés

Quand les notes source et de destination sont suffisamment proches horizontalement, les glissés de doigtés relient les doigtés directement aux positions où ils se trouvent, sans qu'ils soient déplacés. Quand les notes source et de destination sont éloignées horizontalement, les glissés de doigtés ont une longueur fixe et ils sont placés à gauche de la note de destination. Vous pouvez modifier la longueur de glissés de doigtés individuels.

Les glissés de doigtés n'empiètent pas sur les autres éléments (têtes de notes, altérations, autres doigtés, etc.).

À NOTER

- Dorico SE ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.
- Dans Dorico SE, il n'est possible d'afficher de glissés de doigtés que sur les portées des instruments à frettes. Sur les portées des autres instruments à cordes, vous pouvez afficher des indications de changement de doigté.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les glissés de doigtés](#) à la page 722

[Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes](#) à la page 724

Masquer/Afficher les glissés de doigtés

Vous pouvez masquer/afficher les glissés entre les notes jouées par le même doigt de la main gauche sur une même corde d'un instrument à frettes.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé le même doigté de main gauche pour les notes situées au début et à la fin du glissé.
- Vous avez défini la même corde pour les notes situées au début et à la fin du glissé.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de destination avant lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les glissés de doigtés.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Glissé** dans le groupe **Doigtés et positions**.

RÉSULTAT

Les glissés de doigtés sont affichés avant les notes sélectionnées quand l'option **Glissé** est activée et ils sont masqués quand elle est désactivée. Quand les notes source et de destination sont suffisamment proches, les glissés de doigtés sont représentés par une ligne inclinée qui relie les doigtés. Quand elles sont plus espacées, les glissés de doigtés sont représentés par une ligne inclinée de longueur fixe placée à gauche des notes de destination.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 228

[Modifier des doigtés](#) à la page 714

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 781

Doigtés pour les cuivres à pistons

Pour des instruments comme la trompette ou le cor, les doigtés indiquent quels pistons doivent être enfoncés pour produire une note spécifique.

Vous pouvez créer des doigtés pour les cuivres à pistons en saisissant des chiffres sans séparations dans le popover des doigtés. Par exemple, saisissez **12** pour un Do# sur une trompette afin d'indiquer qu'il faut appuyer sur les deux premiers pistons.

Par défaut, Dorico SE empile automatiquement dans le sens vertical les doigtés ajoutés aux notes sur les portées de cuivres. Ils sont affichés sans séparateur par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des doigtés](#) à la page 230

[Créer des doigtés](#) à la page 228

Afficher les indications de branche de cor

Pour les cors doubles et triples, vous pouvez indiquer sur quelle branche les notes doivent être jouées en ajoutant des préfixes aux doigtés de ces instruments. Dans certaines publications, le pouce est simplement indiqué par un « P », mais il arrive que la branche à utiliser soit explicitement indiquée par sa hauteur.

À NOTER

Vous pouvez ajouter des indications de branche à des notes de cors en Fa.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés de cor auxquels vous souhaitez ajouter des indications de branche.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Branche de cor** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des branches de cor suivantes dans le menu :
 - **Fa**
 - **Si bémol**
 - **Fa alto**
 - **Mi bémol alto**
 - **Piston de pouce**
-

RÉSULTAT

Les indications de branche sont ajoutées aux doigtés sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 228

Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes

Vous pouvez masquer/afficher les indications de changement placées après des doigtés individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les indications de changement sont des lignes inclinées qui indiquent la direction du mouvement quand les instrumentistes des cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux doigtés des instruments à frettes, pour lesquels il est possible d'utiliser des glissés de doigté.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes sur les portées des instruments à cordes pour lesquelles vous souhaitez indiquer un changement de doigté.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Indiquer le changement à la prochaine note** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

RÉSULTAT

Les indications de changement sont affichées quand la propriété est activée, même lorsqu'aucune des notes à chaque extrémité n'a de doigté explicite, et masquées quand elle est désactivée. Elles sont positionnées entre les notes sélectionnées et les notes situées juste après. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



LIENS ASSOCIÉS

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 781[Glissés de doigtés](#) à la page 721[Indicateurs de corde](#) à la page 726[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes

Vous pouvez changer la direction d'indications individuelles de changement de doigté sur les cordes si elles ne sont pas orientées comme vous le souhaitez.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de changement dont vous souhaitez changer la direction.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction du changement** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**
-

RÉSULTAT

Les indications de changement sélectionnées sont orientées vers le haut/bas.

À NOTER

Vous pouvez également modifier la direction des indications de changement des cordes en indiquant sur quelles cordes les notes doivent être jouées.

LIENS ASSOCIÉS

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 781

Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML

Dorico SE permet d'importer des doigtés définis à partir de l'élément de doigté dans des fichiers MusicXML.

En général, les fichiers MusicXML exportés à partir de Finale représentent correctement les doigtés. En revanche, Sibelius n'utilisant pas l'élément doigté, Dorico SE ne peut pas importer de doigtés à partir de fichiers MusicXML exportés depuis Sibelius.

Indicateurs de corde

Les indicateurs de corde sont couramment utilisés sur les partitions de guitare pour indiquer aux musiciens sur quelle corde ils doivent jouer une note, en particulier si cette note peut être jouée sur plusieurs cordes.

Les numéros des indicateurs de corde sont entourés d'un cercle et parfois accompagnés d'une ligne en tirets qui s'étend sur l'intervalle des notes auxquelles ils s'appliquent. Les cordes à vide sont généralement représentées par un zéro qui n'est pas entouré.

Dans Dorico SE, les indicateurs de corde des hauteurs bloquées sont inscrits dans une police simple et les indicateurs des cordes à vide utilisent la police des doigtés.



Phrase comportant des indicateurs de corde et des doigtés main gauche

Il existe deux types d'indicateurs de corde dans Dorico SE et vous pouvez les saisir de différentes façons.

Indicateurs de corde en dehors de la portée

Les indicateurs de corde placés en dehors de la portée sont toujours entourés d'un cercle. Quand plusieurs notes doivent être jouées sur la même corde, ils sont automatiquement accompagnés d'une ligne de durée en tirets qui s'étend sur toutes ces notes.

Dans Dorico SE, les indicateurs de corde situés en dehors de la portée sont considérés comme des techniques de jeu. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent.



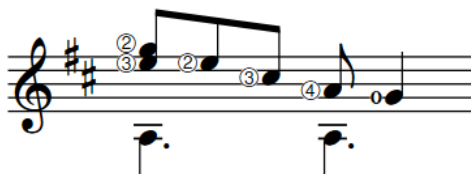
Indicateur de corde en dehors de la portée accompagné d'une ligne de durée

Indicateurs de corde sur la portée

Les indicateurs de corde placés sur la portée sont entourés d'un cercle, sauf quand ils indiquent des cordes à vide, auquel cas ils prennent la forme d'un chiffre zéro en gras sans entourage. Leurs arrière-plans sont automatiquement effacés afin d'éviter qu'ils soient traversés par des lignes de la portée. Par défaut, ils sont placés à gauche des têtes de notes mais ils se positionnent automatiquement à droite quand les notes sont accompagnées de doigtés main gauche.

Le numéro qui figure dans les indicateurs de corde placés sur la portée est calculé de façon automatique, mais vous pouvez également le définir manuellement.

Les indicateurs de corde placés sur la portée qui concernent des hauteurs bloquées sont des versions réduites des indicateurs de corde situés en dehors de la portée. Dans Dorico SE, les indicateurs de corde placés sur la portée sont considérés comme des propriétés des notes correspondantes. Vous ne pouvez pas les sélectionner indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent.



Série d'indicateurs de corde placés sur la portée dont le dernier indique une corde à vide

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 717

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 313

[Techniques de jeu](#) à la page 876

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 882

[Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde](#) à la page 727

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 781

[Supprimer des indicateurs de corde](#) à la page 728

Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des indicateurs de corde situés en dehors de la portée après les avoir créés. Quand vous allongez un indicateur de corde situé en dehors de la portée qui avait été ajouté à une seule note, vous lui conférez une durée qui est représentée par une ligne en tirets par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indicateurs de corde placés en dehors de la portée que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'un seul indicateur de corde à la fois et il doit déjà posséder une durée. Avec le clavier, il est possible d'allonger/raccourcir plusieurs indicateurs de corde, mais ils doivent tous déjà posséder une durée.

2. Pour allonger ou raccourcir les indicateurs de corde, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour caler la fin d'un seul indicateur de corde sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour caler la fin d'un seul indicateur de corde sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs indicateurs de corde sont sélectionnés, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique.
 - Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des indicateurs de corde possédant une durée, seules leurs fins sont déplacées. Pour déplacer le début d'indicateurs de corde possédant une durée, il vous faut les déplacer rythmiquement ou cliquer sur leur poignée de début et la faire glisser (après leur avoir attribué une durée).
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez un seul indicateur de corde, il se cale sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente. S'il n'avait pas de durée auparavant, il en possède désormais une, qui est représentée par une ligne de durée.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs indicateurs de corde, ils se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

EXEMPLE



Indicateur de corde (sélectionné) ne possédant pas de durée



Indicateur de corde (sélectionné) accompagné d'une ligne de durée

LIENS ASSOCIÉS

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 882

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 881

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu](#) à la page 883

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 313

Supprimer des indicateurs de corde

Vous pouvez supprimer les indicateurs de corde placés sur la portée des notes auxquelles ils s'appliquent. Cependant, comme ces indicateurs de corde sont considérés comme des propriétés des notes, et non comme des éléments distincts, vous ne pouvez ni les sélectionner ni les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux indicateurs de corde qui se trouvent sur la portée. Vous pouvez supprimer des indicateurs de corde placés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les autres éléments.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des indicateurs de corde placés sur la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Afficher** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
-

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sont supprimés des notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 362

[Supprimer des notes et des éléments](#) à la page 378

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 327

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Positions des indicateurs de corde

Les indicateurs de corde qui se trouvent en dehors de la portée sont placés au-dessus de celle-ci par défaut. Quand les portées comportent plusieurs voix, les indicateurs de corde des voix à hampes montantes sont placés au-dessus de la portée et ceux des voix à hampes descendantes en dessous.

Afin d'éviter que les indicateurs placés sur la portée soient traversés par les lignes de la portée, leur arrière-plan est automatiquement effacé. Par défaut, ils sont placés à gauche des têtes de notes mais ils se positionnent automatiquement à droite quand les notes sont accompagnées de doigtés main gauche. Il est possible de changer la position d'indicateurs de corde individuels par rapport aux têtes de notes.

Vous pouvez déplacer les indicateurs de corde situés en dehors de la portée sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont automatiquement positionnés de manière à éviter le contact avec d'autres éléments. Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée d'indicateurs de corde individuels situés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 370

Déplacer rythmiquement des indicateurs de corde

Vous pouvez déplacer les indicateurs de corde placés en dehors de la portée sur de nouvelles positions rythmiques après les avoir créés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indicateurs de corde placés en dehors de la portée que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul indicateur de corde à la fois.

2. Déplacez les indicateurs de corde en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer un seul indicateur de corde sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer un seul indicateur de corde sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs indicateurs de corde sont sélectionnés, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

- Cliquez sur l'indicateur de corde et faites-le glisser vers la droite/gauche sur la tête de note souhaitée.

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sélectionnés sont placés sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Quand vous déplacez un indicateur de corde situé en dehors de la portée en le faisant passer sur un autre indicateur de corde placé en dehors de la portée, ce dernier n'est pas affecté car plusieurs indicateurs de corde peuvent se trouver à la même position rythmique. Cependant, quand vous déplacez plusieurs indicateurs de corde à la fois, les indicateurs de corde sur lesquels ils passent sont raccourcis ou supprimés en conséquence.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les indicateurs de corde supprimés à cause de déplacements ne peuvent être restaurés que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde](#) à la page 727

Changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes

Par défaut, les indicateurs de corde situés sur la portée sont placés à gauche des têtes de notes quand celles-ci ne sont pas accompagnées de doigtés main gauche, et à droite des têtes de notes quand c'est le cas. Vous pouvez faire en sorte que certains indicateurs de corde situés sur la portée soient placés du côté opposé des têtes de notes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

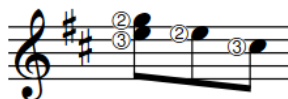
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indicateurs de corde placés sur la portée dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux têtes de notes.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. par rapport aux têtes de notes** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Gauche**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

La position des indicateurs de corde sélectionnés par rapport aux têtes de notes a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Indicateurs de corde placés à gauche des têtes de notes



Indicateurs de corde placés à droite des têtes de notes

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Informations liminaires

Les informations liminaires dans Dorico SE comprennent toutes les informations fournies avant la première mesure dans les partitions.

Les informations liminaires sont des informations musicales souvent indiquées dans les pages qui précèdent les premières pages de la partition. Il peut s'agir :

- D'instructions concernant la prestation
- De la table des matières
- De la liste des instruments

Les informations qui figurent en haut de la première page des partitions et des parties font également partie des informations liminaires. Il peut s'agir :

- De dédicaces
- Des titres
- Des sous-titres
- Des compositeurs

LIENS ASSOCIÉS

[Pages maîtresses](#) à la page 391

[Cadres](#) à la page 393

[Formater les pages](#) à la page 395

Informations du projet utilisées dans les pages maîtresses par défaut

Pour faire en sorte que toutes les informations textuelles des différentes dispositions de votre projet soient cohérentes, vous pouvez utiliser des jetons qui font référence à des informations du projet saisies dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Les jetons sont des codes qui font référence à du texte saisi ailleurs. Ils sont automatiquement actualisés quand le texte source est modifié.

Comme les pages maîtresses par défaut dans Dorico SE intègrent des jetons, toute information que vous saisissez sur le projet dans la boîte de dialogue **Infos du projet** est automatiquement affichée. Par exemple, l'ensemble de pages maîtresses **Conducteur par défaut** intègre des jetons pour les informations suivantes :

- Titre du projet
- Parolier du projet
- Compositeur du projet

À NOTER

Si vous ne saisissez des informations que pour des blocs individuels dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, ces informations n'apparaîtront pas automatiquement sur la première page.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 93

[Noms et titres des blocs](#) à la page 144

[Jetons de texte](#) à la page 428

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 408

Notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des notes sans durée fixe qui doivent être jouées rapidement. Il s'agit de versions réduites de notes normales et leurs hampes sont généralement traversées d'une barre oblique.

Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées acciaccaturas et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées appoggiatures et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas. Dans la musique baroque, les appoggiatures sont souvent interprétées comme ayant une durée définie, qui est déterminée par l'accentuation normale de la métrique et la valeur rythmique de la tête de note à laquelle elles sont associées. Par conséquent, dans Dorico SE, les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.

Les notes d'agrément n'occupent pas d'espace rythmique car elles sont placées dans l'espace qui précède la tête de note à laquelle elles sont associées, c'est à dire celle qui se trouve immédiatement à leur droite.

Une tête de note peut être précédée de plusieurs notes d'agrément. Quand deux ou plusieurs notes d'agrément sont associées à une même tête de note et que leurs hampes ont des crochets du fait de leur valeur rythmique (croches ou doubles croches, par exemple), elles sont automatiquement reliées par une barre de ligature.



Ligatures de notes d'agrément précédant des notes

Dans Dorico SE, les notes d'agrément mesurent par défaut les 3/5e de la taille d'une tête de note normale et sont affectées par les paramètres d'espacement des notes configurés. Il existe une option distincte spécifique à l'espacement des notes d'agrément.

Vous pouvez ajouter des notations aux notes d'agrément (par exemple des liaisons d'expression et des articulations) en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Il est aussi possible de transposer des notes d'agrément après qu'elles ont été saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 205

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 737

[Notes d'agrément en lecture](#) à la page 738

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 957

[Espacement des notes](#) à la page 438

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 214

[Saisir des articulations](#) à la page 225

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 227

Conventions générales de placement des notes d'agrément

La plupart du temps, les notes d'agrément fonctionnent de la même manière que les notes normales, mais il existe des conventions spécifiques en ce qui concerne les directions de leurs hampes, leurs positions par rapport aux têtes de notes et le placement des barres obliques sur leurs hampes.

Les hampes des notes d'agrément sont orientées vers le haut par défaut, sauf quand plusieurs voix comportant des notes d'agrément sont présentes sur une seule portée, auquel cas les hampes des notes d'agrément de la voix inférieure sont orientées vers le bas. Le placement des liaisons par rapport aux notes d'agrément s'en trouve affecté.

Les notes d'agrément sont toujours positionnées avant une tête de note, même si elles doivent être jouées sur le temps, et non avant celui-ci. Elles sont normalement placées après une barre de mesure, pour pouvoir être positionnées directement avant la tête de note à laquelle elles sont associées. Cependant, des groupes de trois notes d'agrément ou plus peuvent être placés avant la barre de mesure, afin que la note du premier temps de la mesure ne soit pas trop éloignée de la barre de mesure.

Quand des notes d'agrément peuvent être liées par une seule barre de ligature à la même position rythmique, la barre oblique est placée sur la hampe de la première note de la ligature. Quand il n'y a qu'une seule note d'agrément, la barre oblique est placée en travers de la hampe et de son crochet, si elle en comporte un, et elle dépasse des deux côtés de la hampe.



Quand des altérations sont ajoutées, leur espacement est ajusté pour une meilleure lisibilité, comme c'est le cas avec les notes normales.

Les articulations des notes d'agrément sont ajoutées à l'endroit où elles sont le plus lisible, c'est-à-dire la plupart du temps à l'extérieur de la portée. Dorico SE place automatiquement les articulations du côté hampe des notes d'agrément et à l'extérieur de la portée si la hampe ou la barre de ligature se trouve sur la portée.

Liaisons par rapport aux notes d'agrément

Par défaut, les liaisons qui commencent sur des notes d'agrément et se terminent sur des chaînes de liaison de prolongation finissent sur la première note de la chaîne de liaison de prolongation. Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures](#) à la page 736

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 957

[Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 956

[Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 957

[Espacement des notes](#) à la page 438

Placement des notes d'agrément dans des contextes à voix multiples

D'après les conventions de notation établies, les hampes des notes d'agrément sont orientées vers le haut par défaut quand la portée ne comporte qu'une seule voix, même si la hampe de la tête de note à laquelle elles sont associées est orientée vers le bas.

En revanche, quand il y a plusieurs voix sur la portée, les hampes de toutes les notes des voix du haut sont orientées vers le haut et celles de toutes les notes des voix du bas sont orientées vers le bas. Les hampes des notes d'agrément sont alors orientées de la même manière. Cet ajustement est automatique dans Dorico SE, mais vous pouvez passer outre les règles d'orientation des hampes des notes d'agrément quand il y a plusieurs voix et modifier leurs directions individuellement si vous le souhaitez.



LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 998

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 957

Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures

Par défaut, les notes d'agrément sont positionnées après les barres de mesure et directement avant la tête de note à laquelle elles s'appliquent, y compris quand il s'agit de la première note d'une mesure. Vous pouvez néanmoins positionner des notes d'agrément individuelles avant les barres de mesure, par exemple pour que la note normale de la mesure ne soit pas trop éloignée de la barre de mesure, ou pour indiquer que les notes d'agrément doivent être jouées avant le temps.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux barres de mesure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Note d'agrément avant la barre de mesure** dans le groupe **Notes d'agrément**.

RÉSULTAT

Les notes d'agrément situées aux positions rythmiques sélectionnées sont positionnées avant les barres de mesure quand la propriété est activée, et après quand la propriété est désactivée.

À NOTER

Toutes les notes d'agrément situées aux positions rythmiques sélectionnées sont affectées.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 602

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 205

Taille des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales. Elles mesurent par défaut les 3/5 de la taille d'une note normale.

Vous pouvez modifier la taille des notes d'agrément individuellement de la même façon que pour des notes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille des notes](#) à la page 779

Barres obliques des notes d'agrément



Les barres obliques en diagonale sur des notes d'agrément sont souvent utilisées pour distinguer les différents types de notes d'agrément. Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées acciaccaturas et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées appoggiatures et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas.

Dans Dorico SE, les notes d'agrément ont des hampes barrées par défaut. Vous pouvez choisir de barrer ou de ne pas barrer les notes d'agrément lors de leur saisie, ainsi que modifier le type de notes d'agrément existantes.

Changer le type des notes d'agrément

Vous pouvez changer le type de notes d'agrément individuelles après les avoir créées. Les notes d'agrément ont des hampes barrées en oblique par défaut, mais vous pouvez les changer pour avoir des hampes non barrées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez changer le type.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type de note d'agrément** dans le groupe **Notes d'agrément** :
 - **Hampe barrée** 
 - **Hampe non barrée** 

RÉSULTAT

Les notes d'agrément sélectionnées sont affichées avec des hampes barrées/non barrées.

CONSEIL

Vous pouvez également changer de type de note d'agrément pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 205

Hampes des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales, ce qui signifie que la longueur de leurs hampes est déterminée par le paramétrage par défaut de la longueur de hampe de toutes les notes.

Conformément aux conventions établies, les hampes des notes d'agrément dans Dorico SE sont orientées vers le haut par défaut, quelles que soient la clef et la direction de hampe des notes auxquelles elles s'appliquent. La direction de hampe des notes d'agrément est automatiquement modifiée quand il y a plusieurs voix sur une portée, mais vous pouvez changer manuellement la direction de leurs hampes individuellement. Vous pouvez également allonger/raccourcir les hampes des notes d'agrément en procédant de la même manière que pour des hampes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Hampes](#) à la page 995

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 737

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 998

Barres des notes d'agrément ligaturées

Dorico SE relie automatiquement plusieurs notes d'agrément adjacentes avec une barre de ligature s'il s'agit de croches ou de notes de durée inférieure.

Comme toutes les barres de ligature, celles des notes d'agrément suivent dans l'idéal les conventions établies pour le placement des barres de ligature par rapport aux lignes de la portée, le principe étant d'éviter les angles aigus. Néanmoins, les notes d'agrément étant plus petites que les notes normales, il arrive que leurs barres de ligature soient inclinées à l'extrême.

Vous pouvez ajuster l'inclinaison des barres de ligature des notes d'agrément de la même manière que pour les ligatures normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 620

[Groupes de ligatures](#) à la page 620

Notes d'agrément en lecture

Les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.

Les notes d'agrément avec barres obliques de toutes durées et les notes d'agrément sans barres obliques d'une double croche ou moins sont lues avant le temps n'ont qu'une seule durée en lecture par défaut.

Les notes d'agrément sans barres obliques d'une croche ou plus sont lues sur le temps. En lecture, elles durent la moitié de la durée de la note à laquelle elles sont rattachées. Par exemple, si une note d'agrément sans barre oblique d'une croche est rattachée à une noire, les deux notes dureront chacune une croche en lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 205

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 737

Points d'orgue et marques de pause

Différentes notations sont utilisées pour indiquer les endroits où le flux rythmique de la musique est interrompu par un moment de pause ou un court silence avant une reprise. L'effet le plus léger est produit par les marques de tenuto et l'effet le plus marqué est représenté par les points d'orgue et les marques de pause.

Il n'est pas nécessaire de préciser la durée de l'interruption créée par le point d'orgue ou la marque de pause. Les musiciens ont toute latitude pour interpréter cette durée, même si les différents styles de points d'orgue et de marques de pause correspondent normalement à des ruptures plus ou moins longues.

À NOTER

Pour l'instant, les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas rendus en lecture, mais cela devrait être le cas dans de prochaines versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 282

Types de points d'orgue et de marques de pause

Il existe trois types de points d'orgue et de marques de pause dans Dorico SE et ils peuvent tous être saisis, déplacés et supprimés de la même manière.

Points d'orgue

Les points d'orgue indiquent qu'une note est tenue pendant plus longtemps que sa durée notée et ceci s'applique à tout l'ensemble.

Ils sont également appelés « points d'arrêt » ou, plus familièrement, « œil d'oiseau ».

Marques de respiration

Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou comment interpréter la phrase pour obtenir un effet particulier.

Césures









Les césures indiquent qu'il doit y avoir une interruption dans le son à la suite d'une note qui a été tenue pendant toute sa durée.

Types de points d'orgue

Il existe différents types de points d'orgue dans Dorico SE. Chaque point d'orgue correspond à une pause d'une durée suggérée mais laissée à l'interprétation des musiciens.

Point d'orgue	Description
Point d'orgue très court 	Indique que la note n'est tenue qu'un tout petit peu plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue court 	Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue court (Henze) 	Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze.
Point d'orgue 	Indique que la note est tenue plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue long 	Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue long (Henze) 	Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze.
Point d'orgue très long 	Indique que la note est tenue vraiment beaucoup plus longtemps que ce que le rythme indique.
Courlis (Britten) 	Indique que la note ou le silence dure jusqu'au prochain point de synchronisation pour la musique asynchrone, selon la conception de Benjamin Britten.

Il existe deux styles de points d'orgue. Leurs significations pouvant se recouper, l'utilisation des deux styles dans un même projet peut prêter à confusion.

Style	Point d'orgue très court	Point d'orgue court	Point d'orgue	Point d'orgue long	Point d'orgue très long
Standard					
Henze	n/d				n/d

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des points d'orgue et des pauses](#) à la page 282

[Modifier des éléments existants](#) à la page 369

Types de marques de respiration

Il existe différents types de marques de respiration dans Dorico SE. Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou à créer un effet musical (un souffle, par exemple).

En forme de virgule



En forme de tic



En forme de poussé



Salzedo



Types de césures

Il existe différents types de césures dans Dorico SE. Toutes les césures indiquent une interruption du son, mais il est souvent nécessaire d'utiliser différents types de césures pour les différents styles de partitions.

Césure



Deux barres obliques

Césure épaisse



Deux barres obliques épaisses

Césure courte



Deux barres verticales droites

Césure courbée



Deux barres obliques courbées

Si vous souhaitez indiquer un arrêt ou une pause d'une durée spécifique avec chaque type de césure, il est recommandé d'ajouter une légende, car différents musiciens pourraient interpréter ces symboles de façons différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier des éléments existants](#) à la page 369

Position des points d'orgue et des marques de pause

Les points d'orgue et les marques de pause sont placés au-dessus de la portée par défaut dans les contextes à une seule voix, et sont affichés sur toutes les portées à la position rythmique la plus proche disponible. Par exemple, si une seule portée a un point d'orgue sur le dernier temps dans la mesure, il est affiché au-dessus des silences d'une mesure sur les autres portées vides. Sur les portées contenant plusieurs voix, les points d'orgue peuvent être inversés et placés en dessous de la portée.

Vous pouvez déplacer les points d'orgue et les marques de pause sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

Points d'orgue

Les points d'orgue sont centrés sur les têtes de notes dans le sens horizontal, quelle que soit la direction des hampes de ces notes.



Comme les points d'orgue affectent le tempo général du morceau, tous les musiciens doivent pouvoir les voir. Ils sont donc affichés sur toutes les portées à la même position rythmique, ou à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue, y compris au-dessus des silences d'une mesure des portées qui ne contiennent pas de notes.

Marques de respiration

Par défaut, les marques de respiration sont placées au-dessus de la ligne du haut de la portée, à la fin de la note à laquelle elles s'appliquent, c'est-à-dire juste avant la note suivante.

Les marques de respiration s'appliquent uniquement à la portée à laquelle elles ont été ajoutées, car elles n'affectent pas le tempo général mais indiquent uniquement à un instrumentiste individuel ou à un groupe d'instrumentistes à quels endroits il peut s'arrêter de jouer pour respirer.

Césures

Les césures sont positionnées en haut de la portée. Elles sont traversées en leur milieu par la ligne du haut de la portée et partent de la deuxième ligne de la portée. On les place généralement à la fin d'une mesure, avant la barre de mesure.

Les césures sont automatiquement placées sur toutes les portées à la même position rythmique, immédiatement à gauche de la tête de note ou de la barre de mesure sur laquelle elles ont été créées. Elles ne sont pas liées aux têtes de notes et l'espacement des notes est ajusté pour créer un écart clairement visible.

Points d'orgue et marques de pause multiples sur une même position rythmique

Les points d'orgue s'appliquant à toutes les portées, il ne peut y avoir qu'un seul type de point d'orgue sur une position rythmique. Par exemple, il ne peut pas y avoir un court point d'orgue sur une portée et un long point d'orgue à la même position rythmique sur une autre portée.

Un courlis Britten peut être placé à la même position rythmique qu'un point d'orgue d'un autre type, mais pas qu'une marque de respiration. Il s'agit là de la seule exception dans Dorico SE.

Les césures peuvent coexister avec n'importe quel type de marque de respiration, mais il ne peut pas y avoir une césure et un point d'orgue à la même position rythmique.

Modifier des points d'orgue sur des portées individuelles

Quand vous changez le type d'un point d'orgue ou d'une césure sur une portée, ses équivalents à la même position rythmique sur les autres portées changent automatiquement de type car une marque de pause située à une position rythmique particulière ne peut avoir qu'une seule durée.

Cependant, si vous introduisez une exception pour changer un point d'orgue en courlis Britten ou en marque de respiration sur une portée particulière, puis modifiez son équivalent sur une autre portée, l'exception ne sera pas affectée. Si vous supprimez le courlis Britten ou la marque de respiration ainsi créé, il redeviendra un point d'orgue semblable à celui des autres portées.

Par exemple, si vous changez le point d'orgue en marque de respiration, le signe ne sera modifié que sur la portée en question. Cette note n'est pas affectée quand le type de point d'orgue sur les autres portées à cette position rythmique est modifié.



Le point d'orgue a été remplacé par une marque de respiration sur la portée du bas.



Le point d'orgue normal a été changé en point d'orgue très bref, mais la portée du bas n'est pas concernée car elle a été modifiée pour afficher une marque de respiration.



Si vous supprimez la marque de respiration de la portée du bas, elle s'alignera sur le point d'orgue actuellement choisi à cette position rythmique.

Déplacer rythmiquement des points d'orgue et des marques de pause

Une fois créés, les points d'orgue et les marques de pause peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les points d'orgue et les marques de pause que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul point d'orgue/marque de pause à la fois.

2. Pour déplacer les points d'orgue et les marques de pause sur des positions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur le point d'orgue/marque de pause et faites-le glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les points d'orgue et les marques de pause sélectionnés sont placés à de nouvelles positions rythmiques sur toutes les portées qui en contiennent, même si en apparence leurs positions n'ont pas changé. Par exemple, si une portée contient un silence d'une mesure, la position rythmique du point d'orgue ou de la marque de pause est modifiée, mais le point d'orgue ou la marque de pause reste affiché au-dessus du silence.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul type de point d'orgue/marque de pause sur une même position rythmique. Quand un point d'orgue/marque de pause passe sur un autre point d'orgue/marque de pause pendant un déplacement, ce dernier est supprimé.

Vous pouvez annuler cette action, mais les points d'orgue/marques de pause supprimés suite à un déplacement ne peuvent être restaurés que si ce déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

Changer le nombre de points d'orgue par portée

Vous pouvez changer le nombre maximal de points d'orgue pouvant figurer sur chaque portée à des positions individuelles quand une portée contient plusieurs voix.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue dont vous souhaitez modifier le nombre maximal par portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Max. de points d'orgue par portée** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Un par voix**
 - **Un de chaque côté de la portée**
 - **Un par portée**

RÉSULTAT

Le nombre de points d'orgue affichés aux positions sélectionnées est modifié.

Positionner des points d'orgue sur des barres de mesures

Vous pouvez positionner des points d'orgue individuels au-dessus de barres de mesure plutôt qu'au-dessus de notes, afin d'indiquer qu'il doit y avoir un temps d'arrêt avant le début de la mesure suivante.

À NOTER

Il n'est pas possible de positionner de point d'orgue sur des barres de mesure quand l'option **Max. de points d'orgue par portée** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue que vous souhaitez positionner au-dessus de barres de mesure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Attacher à la barre de mesure** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.

RÉSULTAT

Les points d'orgue sélectionnés sont positionnés au-dessus de la barre de mesure à la fin des mesures dans lesquelles ils se trouvaient à l'origine et figurent uniquement au-dessus des portées qui ne sont pas jointes par la barre de mesure. Selon l'instrumentation, il se peut donc qu'ils ne figurent qu'en haut du système.

Quand vous désactivez l'option **Attacher à la barre de mesure**, les points d'orgue sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

Armures

Les armures sont des indications qui déterminent la tonalité de la musique. Elles indiquent quelles notes de la gamme sont diésées ou bémolisées dans la tonalité. Elles figurent au début de chaque système sur toutes les portées concernées.

Les altérations sont généralement organisées selon le cycle des quintes, qui est différent pour les dièses et les bémols.

Les armures permettent de gagner de la place car elles indiquent au début de chaque système quelles notes sont diésées ou bémolisées dans un groupe, de sorte qu'il n'est pas nécessaire d'ajouter à chaque fois une altération à côté des notes concernées.

Par défaut, les armures s'appliquent à toutes les portées. Il existe néanmoins des situations dans lesquelles certaines parties doivent avoir une armure différente de celle du reste de l'ensemble (dans la musique polytonale, par exemple). Dorico SE vous permet de créer des armures qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles. Une fois que vous avez créé une armure, toutes les notes que vous saisissez s'adaptent à cette armure. Si par exemple vous saisissez un **F** après avoir créé une armure en Sol majeur, c'est un Fa# qui sera automatiquement créé.

Dans Dorico SE, les armures font partie du système tonal du projet. Le seul système tonal dans Dorico SE est 12-DEO.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals](#) à la page 752

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 232

[Saisie de notes](#) à la page 168




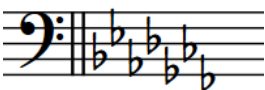
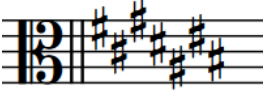
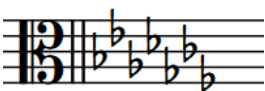
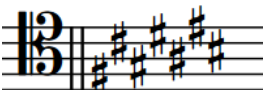
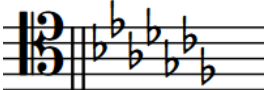
Organisation des armures

Dorico SE suit automatiquement les conventions établies concernant le placement et l'apparence des armures. Par exemple, les altérations sont affichées selon l'ordre du cycle des quintes et les armures sont placées entre les clefs et les chiffres de mesure.

L'ordre dans lequel les altérations sont indiquées dans les armures est différent pour les tonalités à dièses et les tonalités à bémols.

- Pour les dièses : Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#, Si#
- Pour les bémols : Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob, Fab

Dans Dorico SE, les altérations sont automatiquement organisées selon ces ordres pour toutes les armures occidentales standard. Il y a un placement établi pour les altérations au sein des armures. Elles doivent tenir à l'intérieur de la portée pour la clef choisie. Le schéma de placement des altérations est le même dans toutes les clefs à l'exception de la clef d'ut 4e, qui nécessite des armures de dièses qui montent pour pouvoir tenir sur la portée.

Clef	Organisation des dièses	Organisation des bémols
Sol		
Fa		
Ut 3e		
Ut 4e		

LIENS ASSOCIÉS

[Positions des armures](#) à la page 748

Types d'armures

Il existe plusieurs types d'armures dans Dorico SE. Ils peuvent tous être saisis, déplacés et supprimés de la même manière.

Armures majeures et mineures

L'armure d'une tonalité majeure se présente de la même manière que l'armure de la tonalité mineure relative, et vice versa. Par exemple, l'armure de la tonalité de Si \flat majeur comporte deux bémols. Il s'agit du même nombre de bémols que pour la tonalité de Sol mineur, qui est la tonalité mineur relative de la tonalité de Si \flat majeur. Ce qui change, c'est que les protées en Sol mineur comprennent généralement des Fa dièses, car le septième degré de la gamme est augmenté dans les tonalités mineures. Par conséquent, si vous saisissez un Fa \sharp /Sol \flat après une armure en Sol mineur, Dorico SE préfère la désigner en tant que Fa \sharp la plupart du temps, afin de suivre les conventions des tonalités mineures harmoniques.



Une gamme en Si bémol majeur après une armure de Si bémol majeur



Une gamme en Sol mineur après une armure de Sol mineur

Armure ouverte

Bien que les armures ouvertes, ou atonales, semblent identiques à celles en Do majeur ou en La mineur parce qu'elles ne comportent aucune altération, elles fonctionnent différemment.

Dans une armure ouverte, la désignation des altérations est basée sur la direction de la musique. Si la musique monte, les dièses sont préférés, mais si la musique baisse, ce sont les bémols qui sont préférés. Comme il n'y a pas de hiérarchie de hauteurs dans une armure ouverte, une même hauteur peut être désignée différemment chaque fois qu'elle intervient selon son contexte, même dans l'espace de quelques mesures.

Dans une armure en Do majeur ou en La mineur, les altérations sont désignées en fonction du contexte de la tonalité majeure ou mineure qui s'applique. Par exemple, en Do majeur, les dièses sont en général préférés, que la musique monte ou descende. De même, en La mineur, le Sol# est préféré en particulier, que la musique monte ou descende, car le Sol# est la sensible en La mineur.

Pas de tonalité

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales, les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe. Si vous avez créé la version **Pas de tonalité** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transpositeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez saisir n'importe quelle hauteur pour ces instruments et les altérations seront indiquées au besoin.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 111

Supprimer des armures

Vous pouvez supprimer des armures sans affecter la hauteur des notes. Si nécessaire, les notes sont accompagnées d'altérations quand vous supprimez une armure.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas masquer les armures car elles fournissent des informations cruciales sur la hauteur des notes. Si vous ne souhaitez pas voir l'armure, vous pouvez créer une armure ouverte ou supprimer toutes les armures du bloc ou du projet.
- Les instruments qui n'ont généralement pas d'armures, tels que les timbales ou le cor, peuvent être créés en version **Pas de tonalité** dans Dorico SE. Aucune armure n'est alors affichée pour ces instruments. Vous pouvez sélectionner le type d'instrument approprié dans le sélecteur d'instrument lorsque vous ajoutez ou modifiez un instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les armures ou les pancartes d'armures que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les armures sélectionnées sont supprimées de la partition. La hauteur des notes comprises dans les mesures qui suivent les armures supprimées ne sont pas modifiées, mais ces notes sont accompagnées d'altérations si l'armure supprimée indiquait qu'elles devaient être altérées, ce jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

Si vous supprimez la seule armure du bloc, votre partition ne comportera pas d'armure mais des altérations seront affichées si nécessaire. La partition est alors traitée comme ayant une armure ouverte et non une armure en La mineur ou en Do majeur.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 232

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 111

[Changer des instruments](#) à la page 113

[Pancartes](#) à la page 376

Armures multiples simultanées

Vous pouvez utiliser plusieurs armures à la fois en créant chacune d'entre elles sur une portée différente.

À NOTER

Il n'est pas nécessaire de créer plusieurs armures simultanées si la partition contient des instruments transpositeurs. Dorico SE gère automatiquement les instruments transpositeurs.

Il est possible de vérifier la transposition des instruments transpositeurs en sélectionnant **Édition > Hauteur transposée**. Vous pourrez ainsi voir quelles portées sont transposées.

Vous pouvez également ouvrir la disposition de la partie d'instrument transpositeur individuel et la comparer au conducteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 232

Positions des armures

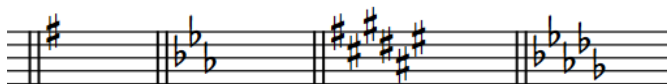
Les armures sont positionnées par défaut entre les clefs et les chiffres de mesure, et sont affichées sur chaque portée qui requiert une armure, mais ne sont pas affichées sur les portées des instruments non chromatiques.

Les armures sont affichées en début de morceau et au début des mouvements, même si la musique se poursuit sans interruption dans la même clef. Contrairement aux chiffres de mesure, les armures figurent au début de chaque système, même s'il n'y a pas eu de changement d'armure. Elles s'appliquent jusqu'à la fin du bloc ou jusqu'au changement d'armure suivant.



La bonne position pour les armures est entre les clefs et les chiffres de mesure.

Quand un changement d'armure est introduit pendant un morceau ou un mouvement, il doit être placé juste après une barre de mesure. Comme les changements d'armure sont généralement précédés d'une double barre de mesure, Dorico SE les place par défaut à cet endroit.



Exemples d'armures positionnées après des doubles barres de mesures

Vous pouvez changer les positions rythmiques des armures en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées correctement.

LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des armures](#) à la page 745

[Déplacer rythmiquement des armures](#) à la page 749

Déplacer rythmiquement des armures

Une fois créées, les armures peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les armures que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule armure à la fois.

2. Déplacez les armures sélectionnées sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur l'armure et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les armures sont placées sur les positions rythmiques voulues. Elles prennent effet à partir de leur nouvelle position et jusqu'à l'armure suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

- Les armures peuvent uniquement être déplacées le long de la portée. Pour déplacer une armure d'une portée à une autre, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur l'autre portée.
- Il ne peut y avoir qu'une seule armure sur une position rythmique, sauf pour le cas des armures qui ne s'appliquent qu'à des portées uniques. Quand une armure passe par-dessus une autre pendant un déplacement, elle la remplace.

Vous pouvez annuler cette action, mais les armures supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 232

Transposer des armures en même temps que des sélections

Vous pouvez transposer des armures en même temps que des notes. Les armures et les notes sont alors transposées du même degré.

À NOTER

Dorico SE affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, faites une sélection comprenant un changement d'armure et des notes.
2. Sélectionnez **Écriture > Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol^b majeur à Sol majeur.
 - Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.
-
4. Activez l'option **Transposer les armures**.
Cette option est automatiquement activée quand votre sélection comprend une armure.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes et armures comprises dans la sélection sont transposées du degré défini dans la boîte de dialogue.

À NOTER

Quand une armure comprise dans la sélection transposée s'applique à toutes les portées, elle est transposée sur toutes les portées de la disposition, même si votre sélection n'englobait pas toutes les portées.

Les armures individuelles, c'est-à-dire celles qui ont été ajoutées sur des portées individuelles à l'aide de la touche **Alt**, sont transposées si elles étaient comprises dans la sélection, mais aucune autre portée de la disposition n'est affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 218

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 136

[Dispositions transpositrices ou non transpositrices](#) à la page 135

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 360

[Grandes sélections](#) à la page 362

Armures enharmoniques

Les armures enharmoniques sont des tonalités dont les noms sont différents mais dont les hauteurs de note sont identiques, par exemple Do# majeur et Réb majeur. Dorico SE suit les conventions de transposition établies, qui veulent que les transpositions soient faites vers des tonalités comportant le même type d'altérations, sauf quand l'armure enharmonique équivalente comporte moins d'altérations.

Pour la transposition de sélections de notes, Dorico SE utilise de préférence des tonalités comportant des altérations de même type que l'armure précédente. Quand il s'agit de choisir les armures des instruments transposeurs, Dorico SE utilise de préférence des armures comportant le même type d'altérations que la tonalité d'ut.

Cependant, il peut s'avérer préférable dans certains cas de transposer dans une tonalité comportant un autre type d'altérations parce que celles-ci sont moins nombreuses que dans la tonalité enharmonique équivalente. Par exemple, la tonalité de Do# majeur comporte sept dièses, tandis que son équivalent enharmonique, Réb majeur, ne comporte que cinq bémols. Le musicien a donc moins d'altérations à mémoriser.

Qui plus est, en transposant dans une tonalité enharmonique comportant moins d'altérations, on gagne en lisibilité car on évite les doubles dièses ou les doubles bémols. Par exemple, quand la musique est transposée de Fa# à Sol#, la sensible doit être redésignée Fa*, mais pour une transposition en Lab, la sensible est le Sol#.



La tonalité de Sol# majeur nécessite une sensible d'un double dièse



La tonalité de Lab majeur, équivalent enharmonique du Sol#, n'a pas besoin de sensible d'un double dièse

Par défaut, Dorico SE sélectionne une armure enharmonique équivalente si elle comporte moins d'altérations.

Effet des armures sur les instruments transposeurs

Si le conducteur comporte une armure, elle est transposée pour un instrument transpositeur du même degré que l'intervalle de transposition de l'instrument. Par exemple, dans un projet en Mi majeur, une partie de clarinette en Sib aura une tonalité en Fa# majeur, car le son d'une clarinette en Sib est un ton en dessous de sa hauteur notée.

Instruments pour lesquels l'armure n'est pas affichée

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales, les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe. Si vous avez créé la version **Pas de tonalité** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transposeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez néanmoins transposer les portées de ces instruments, mais des altérations seront affichées si nécessaire et il n'y aura pas d'armure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 218

[Transposer des sélections](#) à la page 217

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 111

Armures de précaution

En cas de changement d'armure au niveau d'un saut de système, que ce soit dans la partition ou dans une partie, la nouvelle armure est indiquée à la fin du premier système ainsi qu'au début du nouveau système.

Ces armures sont parfois appelées « armures de précaution » car les instrumentistes, qui sont habitués à l'armure indiquée en début de système, risquent de ne pas voir le changement d'armure s'il n'est pas affiché à la fin du système.

Dans Dorico SE, comme les changements d'armure surviennent immédiatement après les barres de mesures, l'armure située en fin de système est l'armure elle-même, et non une armure de précaution.

Si la musique est suffisamment claire, que vous ne souhaitez pas voir d'armure en fin de système et que vous ne pouvez pas changer l'endroit auquel se trouve le saut de système, vous pouvez diviser la partition en créant un nouveau bloc au niveau du saut de système.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 129

[Scinder des blocs](#) à la page 383

[Insérer des sauts de système](#) à la page 419

Systemes tonals

Le terme « système tonal » tel qu'il est utilisé dans Dorico SE englobe trois éléments cruciaux qui s'associent pour créer le concept de tonalité.

Les trois éléments qui constituent les systèmes tonals sont les suivants :

- Un nombre de divisions égales de l'octave, aussi appelé DEO. Par exemple, les gammes occidentales standard qui utilisent des écarts d'un demi-ton comprennent 12-DEO.
- Un ensemble d'altérations. Ces altérations déterminent dans quelle mesure les notes sont abaissées ou élevées.
- Une armure. Dans Dorico SE, vous pouvez utiliser n'importe quelle armure occidentale classique.

LIENS ASSOCIÉS

[Systemes tonals personnalisés](#) à la page 753

Division égale de l'octave (DEO)

L'acronyme DEO signifie Division Égale de l'Octave. Il correspond au nombre de parties ou intervalles égaux que contient une octave.

L'harmonie occidentale classique est basée sur la gamme tempérée (selon une autre appellation des systèmes tonals) ou 12-DEO, car la gamme normale qui va de Do à Do comprend douze divisions réparties entre les sept notes de la gamme.

Par exemple, entre les notes La et Si, il y a deux divisions, mais entre Si et Do il n'y en a qu'une. En effet, en 12-DEO, chaque division correspond à un demi-ton et il y a deux demi-tons entre La et Si dans la gamme tempérée classique, mais uniquement un entre Si et Do.

D'autres systèmes de tonalité peuvent avoir différentes divisions égales de l'octave. Par exemple, dans 24-DEO, chaque division d'octave est un quart de ton. Toutefois, le seul système tonal dans Dorico SE est 12-DEO.

LIENS ASSOCIÉS

[Systèmes tonals personnalisés](#) à la page 753

Systèmes tonals personnalisés

Les systèmes tonals personnalisés vous permettent de définir un nombre de divisions de l'octave spécifique d'un projet, ce qui peut être utile pour la musique qui ne suit pas l'harmonie occidentale classique. Les systèmes tonals personnalisés ne sont disponibles dans Dorico SE que si vous ouvrez un projet qui en contient déjà et vous ne pouvez pas changer les endroits auxquels ils s'appliquent.

Paroles

Dans Dorico SE, le terme paroles est utilisé pour tout texte chanté par des chanteurs.

Le texte chanté est considéré comme un type de texte à part entière, qui est différent des autres indications textuelles qu'on voit souvent sur les partitions (instructions de prestation, de tempo, de nuances, etc.).

The image shows a musical score snippet with three staves. The top staff is for a soprano, the middle for another soprano, and the bottom for a basso continuo. The lyrics are: "vo - - - lo in frà i be - a - ti in frà i be - a - ti, Cho - Pin - do, di Pin - do in frà i be - a - - - ti Cho -". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are aligned horizontally with the notes. The bottom staff has a 6/4 time signature at the end.

Paroles d'un duo de sopranos avec basse continue

Dorico SE permet d'apporter facilement des modifications aux paroles sans qu'il soit nécessaire de les saisir à nouveau à chaque fois. Par exemple, vous pouvez modifier le type des syllabes afin de faire en sorte qu'elles soient suivies ou non par un trait d'union.

Les paroles sont alignées horizontalement de manière à faire en sorte que les numéros de couplets soient précis et clairement lisibles. Il existe différents types de lignes de paroles qui correspondent à différents usages et l'apparence des paroles change en fonction du type de ligne. Par exemple, les paroles des lignes de refrain sont affichées en italiques.

Quand vous saisissez des paroles, vous pouvez utiliser des raccourcis clavier pour changer de ligne de paroles, pour passer de l'autre côté de la portée et pour changer de style de paroles (paroles normales, de refrain et traductions). Vous pouvez aussi changer le type des paroles après les avoir créées.

Vous pouvez saisir plusieurs lignes de paroles normales, de paroles de refrain et de traductions au-dessus ou en dessous des portées. Il est possible de filtrer les paroles en fonction de leur type et de leurs lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de paroles](#) à la page 757

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 767

[Filtres de paroles](#) à la page 755

[Saisir des paroles](#) à la page 334

[Changer le type de syllabes de mots déjà présents](#) à la page 759

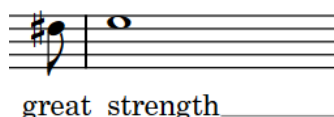
Conventions générales de placement des paroles

Les paroles sont généralement placées en dessous de la portée à laquelle elles s'appliquent et les mots sont alignés horizontalement sur les têtes de notes auxquelles ils sont liés.

Une police simple est généralement utilisée pour les paroles normales, tandis que les paroles des refrains et les traductions de paroles sont habituellement en italiques.

L'espacement horizontal des paroles doit être suffisant pour que les mots ou les syllabes ne chevauchent pas les mots ou syllabes situés de part et d'autre. Il est donc parfois nécessaire d'ajuster l'espacement des notes pour laisser de la place aux mots/syllabes.

Pour limiter l'ajustement de l'espacement des notes destiné à faire de la place pour les mots/syllabes, cet ajustement rendant parfois le rythme difficile à déchiffrer, Dorico SE permet d'ajuster l'alignement de certains mots/syllabes par rapport aux notes correspondantes. Par exemple, si un long mot d'une seule syllabe placé sur une note longue suit un autre long mot d'une seule syllabe placé sur une note courte, le deuxième mot est légèrement déplacé vers la droite pour que les deux mots aient suffisamment de place.



Note courte suivie d'une longue note à un endroit où la position horizontale des paroles est automatiquement ajustée pour une meilleure lisibilité.

LIENS ASSOCIÉS

[Position des paroles](#) à la page 764

Filtres de paroles

Dans Dorico SE, les filtres de paroles vous permettent de sélectionner les paroles d'un certain type dans tout le projet ou dans une sélection spécifique.

Voici les filtres que vous pouvez trouver dans le menu quand vous sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles** :

Toutes les paroles

Permet de sélectionner les paroles de tous types dans la sélection actuelle, quel que soit leur numéro de ligne de paroles ou leur placement par rapport à la portée (au-dessus ou en dessous).

Ligne 1

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 1 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 1 située en dessous de la portée et la Ligne 1 située au-dessus de la portée.

Ligne 2

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 2 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 2 située en dessous de la portée et la Ligne 2 située au-dessus de la portée.

Ligne 3

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 3 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 3 située en dessous de la portée et la Ligne 3 située au-dessus de la portée.

Ligne 4

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 4 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 4 située en dessous de la portée et la Ligne 4 située au-dessus de la portée.

Ligne 5

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 5 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 5 située en dessous de la portée et la Ligne 5 située au-dessus de la portée.

Au-dessus de la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées au-dessus de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

Sous la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées en dessous de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

Refrain

Permet de sélectionner toutes les paroles de refrain dans la sélection actuelle.

Traductions

Permet de sélectionner toutes les traductions de paroles dans la sélection actuelle.

Sélectionner des paroles à l'aide des filtres

Vous pouvez utiliser les filtres de paroles pour sélectionner toutes les paroles d'un certain type dans votre projet ou dans une sélection.

CONDITION PRÉALABLE

Votre filtre de paramètres est configuré sur **Sélectionner uniquement**. Vous pouvez vérifier si c'est le cas en sélectionnant **Édition > Filtre > Sélectionner uniquement**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, faites une sélection englobant toutes les paroles que vous souhaitez sélectionner.
Par exemple, appuyez sur **Ctrl/Cmd-A** pour sélectionner tout le bloc.
2. Sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > [Type de paroles]**.

RÉSULTAT

Toutes les paroles du type sélectionné dans votre sélection sont sélectionnées. Par exemple, si vous sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > Refrain**, toutes les paroles de refrain de votre sélection sont sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 755

[Grandes sélections](#) à la page 362

Types de paroles

Il existe différents types de paroles dans Dorico SE.

Lignes de paroles

Les lignes de paroles contiennent des paroles normales et peuvent être accompagnées de numéros de couplets. Il est possible de les placer en dessous et au-dessus de la portée.

Lignes de refrain

Les lignes de refrain contiennent des paroles en italiques et sont placées entre les lignes de paroles. Par exemple, s'il y a deux lignes de paroles, la ligne de refrain apparaît entre la Ligne 1 et la Ligne 2.

Les lignes de refrain ne sont pas accompagnées de numéros de couplets.

Traductions de lignes de paroles

Les traductions de lignes de paroles contiennent le texte des lignes de paroles ou des lignes de refrain traduit dans une autre langue. Elles sont placées juste en dessous de la ligne de paroles ou de la ligne de refrain à laquelle elles correspondent. Elles sont affichées en italiques.

Toutes les lignes de paroles peuvent être accompagnées de lignes de traduction, y compris les lignes de refrain.

Les traductions de lignes de paroles ne sont pas accompagnées de numéros de couplets car elles font partie de la ligne à laquelle elles correspondent.

Vous pouvez créer des paroles de tous types à l'aide du popover des paroles. L'icône qui figure du côté gauche du popover indique le type des paroles qui vont être saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 767

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 768

[Popover des paroles](#) à la page 335

Changer le type de paroles individuelles

Vous pouvez changer le type de paroles individuelles après les avoir créées. Par exemple, vous pouvez changer des paroles normales en paroles de refrain ou en traductions de paroles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles individuelles dont vous souhaitez changer le type.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Paroles** :
 - **Refrain**
 - **Est une traduction**

RÉSULTAT

- Quand l'option **Refrain** est activée, les paroles individuelles sélectionnées sont changées en paroles de refrain.
- Quand l'option **Est une traduction** est activée, les paroles sélectionnées sont changées en traductions de paroles. Celles-ci possèdent le même numéro de ligne de paroles. Par exemple, quand vous sélectionnez les paroles de la Ligne 2 et activez **Est une traduction**, ces paroles deviennent des traductions de paroles pour la Ligne 2.

- Si vous activez les deux propriétés, les paroles sélectionnées seront changées en traductions de paroles du refrain.
- Si vous désactivez les deux propriétés, les paroles sélectionnées redeviendront des paroles normales. Leur numéro de ligne est indiqué dans le champ **Numéro de ligne** du groupe **Paroles**, dans le panneau Propriétés.

À NOTER

Si d'autres lignes de refrain étaient déjà présentes à la même position du côté de la portée où vous souhaitez changer votre sélection en lignes de refrain, les deux lignes se toucheront. Pour éviter cela, changez le type de toute la ligne de paroles afin d'éviter les contacts.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher les paroles en italique](#) à la page 764

Types des syllabes dans les paroles

Il existe différents types de syllabes dans les paroles. Ils sont déterminés par les positions des syllabes dans les mots. La touche sur laquelle vous appuyez pour faire avancer le popover indique le type de syllabe de chaque mot.

Dans Dorico SE, les paroles sont découpées en différentes syllabes selon la façon dont vous faites avancer le popover quand vous saisissez des paroles.

Mot entier

Les mots sont considérés comme des mots entiers quand ils se trouvent après un espace et sont suivis d'un espace ou d'un point.

Il n'y a pas de traits d'union de part et d'autre des mots entiers. Des mots peuvent être suivis de lignes d'extension.

Début

Une syllabe est considérée comme une syllabe de début d'un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un espace et suivie d'un trait d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de début. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

Milieu

Une syllabe est considérée comme une syllabe de milieu dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée et suivie de traits d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de milieu. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

Fin

Une syllabe est considérée comme une syllabe de fin dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un trait d'union et suivie d'un espace ou d'un point.

Des lignes d'extension peuvent être affichées après des syllabes de fin.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 334

Changer le type de syllabes de mots déjà présents

Vous pouvez changer le type de syllabe des mots après les avoir créés.

Par exemple, si vous faites avancer le popover des paroles sur la note suivante en appuyant sur **Espace** mais que vous souhaitez par la suite que le mot soit suivi d'un trait d'union, vous pouvez changer le type de syllabe.

À NOTER

En changeant de type de syllabe, vous pouvez faire en sorte que le trait d'union apparaisse après le mot sélectionné, et non avant. Ainsi, si vous souhaitez qu'un trait d'union figure avant un mot, vous devez changer le type de syllabe du mot situé juste avant.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots dont vous souhaitez modifier le type de syllabe.
 2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type de syllabe** du groupe **Paroles** :
 - **Mot entier**
 - **Début**
 - **Milieu**
 - **Fin**
-

RÉSULTAT

Les mots dont le type de syllabe est **Mot entier** ou **Fin** sont suivis d'un espace.

Les mots dont le type de syllabe est **Début** ou **Milieu** sont suivis d'un trait d'union.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 334

Supprimer des lignes de paroles

Vous pouvez supprimer des lignes de paroles tout entières.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les portées dont vous souhaitez supprimer des lignes de paroles tout entières.
 2. Sélectionnez uniquement la ligne de paroles que vous souhaitez supprimer en sélectionnant **Édition > Filtre > Paroles > [Type de paroles]**.
 3. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Toutes les paroles de la ligne de paroles sélectionnée sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 755

[Sélectionner des paroles à l'aide des filtres](#) à la page 756

[Grandes sélections](#) à la page 362

Supprimer des mots individuellement

Vous pouvez supprimer individuellement les mots sélectionnés sans supprimer les autres mots de la ligne de paroles.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les mots que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les mots sélectionnés sont supprimés.

Copier/Coller des paroles

Vous pouvez copier et coller des paroles à partir de lignes de paroles préexistantes dans Dorico SE ou à partir d'éditeurs de texte externes. Il est notamment possible de copier une ligne de paroles sur un instrumentiste dont les notes sont d'un rythme différent de celles de la source mais qui utilise les mêmes paroles, par exemple.

Quand vous copiez du texte ne provenant pas de Dorico SE, vous devez le formater de manière à séparer les syllabes comme il se doit, par exemple en ajoutant des traits d'union dans les mots à plusieurs syllabes. Dorico SE pourra ainsi identifier correctement les caractères requis pour chaque mot/syllabe et formater les paroles de façon appropriée. Il existe des outils qui permettent de séparer automatiquement les mots/syllabes par des traits d'union, mais les résultats obtenus ne sont pas toujours satisfaisants. Dorico SE contrôle le texte que vous avez copié dans votre presse-papiers afin de veiller à ce qu'il contienne uniquement des espaces simples et des traits d'union uniques pour le traitement des syllabes.

À NOTER

Il n'est pas encore possible de copier/coller des paroles qui contiennent des caractères chinois, japonais ou coréens. Cela devrait être possible dans de futures versions du logiciel.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles ou le texte que vous souhaitez copier. Il est possible de le faire dans ou en dehors de Dorico SE.

À NOTER

- Pour pouvoir copier des paroles ou du texte dans Dorico SE, vous devez être en mode Écriture.
 - Si vous souhaitez sélectionner de nombreux mots dans Dorico SE, vous pouvez utiliser des filtres pour les lignes de paroles ou sélectionner un seul mot et appuyer sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** à plusieurs reprises pour sélectionner le reste des mots de la ligne de paroles.
-
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les paroles ou le texte sélectionnés.
 3. En mode Écriture, sélectionnez la première note de la voix dans laquelle vous souhaitez copier les paroles.
 4. Appuyez sur **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.
Par défaut, le popover des paroles s'ouvre avec l'entrée de ligne de paroles sélectionnée.

5. Facultatif : Modifiez le type de paroles dans lequel vous allez coller les paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier le numéro de la ligne de paroles, appuyez sur **Flèche descendante**.
 - Pour passer à une ligne de paroles située au-dessus de la portée, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour passer à une ligne de refrain, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour passer à une ligne de paroles traduites, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller le premier mot ou la première syllabe des paroles ou du texte copiés.

Le popover des paroles avance automatiquement sur la note suivante dans la voix sélectionnée en fonction du texte source. Par exemple, pour les syllabes suivies de traits d'union dans la source, le popover avance comme si vous aviez appuyé sur - (trait d'union), et des traits d'union sont automatiquement affichés après ces syllabes.
7. Facultatif : Pour les mots/syllabes que vous souhaitez appliquer à deux ou plusieurs notes, vous devez faire avancer manuellement le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Après un mot complet ou la dernière syllabe d'un mot en comportant plusieurs, appuyez sur **Espace**.
 - Après une syllabe qui n'est pas la dernière d'un mot en comportant plusieurs, appuyez sur - (trait d'union).
 - Après une syllabe que vous ne souhaitez pas faire suivre d'une ligne d'extension ou d'un trait d'union, appuyez sur **Flèche droite**.
8. Appuyez à nouveau sur **Ctrl/Cmd-V** pour chaque mot/syllabe que vous souhaitez coller.

RÉSULTAT

Les paroles ou le texte sélectionnés sont collés sur la ligne de paroles sélectionnée associée à la voix dans laquelle vous avez sélectionné une note.

À NOTER

Les mots/syllabes sont supprimés de votre presse-papiers quand vous les collez. Si vous souhaitez coller les mêmes paroles ou le même texte sur une autre ligne de paroles ou sur une autre portée, vous devez copier la source à nouveau.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les paroles](#) à la page 762

[Grandes sélections](#) à la page 362

[Sélectionner des paroles à l'aide des filtres](#) à la page 756

[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 360

[Popover des paroles](#) à la page 335

[Saisir des paroles](#) à la page 334

Modifier le texte des paroles

Il est parfois difficile de relire des paroles pour les vérifier parce que les mots sont plus espacés que dans un texte normal et souvent scindés en plusieurs syllabes réparties sur des distances importantes. Dans Dorico SE, vous pouvez modifier le texte de mots/syllabes individuels à partir

du popover des paroles ou en affichant des lignes de paroles tout entières dans une boîte de dialogue.

Modifier des paroles

Vous pouvez modifier le texte de paroles après les avoir saisies, par exemple afin de corriger des fautes.

À NOTER

Les propriétés que vous aviez configurées sur les paroles en question sont réinitialisées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le mot que vous souhaitez modifier.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier qu'un mot à la fois.

2. Appuyez sur **Entrée** ou **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.
 3. Modifiez le texte dans le popover des paroles.
 4. Facultatif : Si vous souhaitez modifier d'autres paroles, faites avancer le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi un mot complet ou sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.
Les paroles sont automatiquement sélectionnées dans le popover quand vous appuyez sur **Espace**.
 - Appuyez sur **-** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
 - Appuyez sur **Flèche droite** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la droite.
 - Appuyez sur **Flèche gauche** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la gauche.
Le curseur se déplace automatiquement sur la note ou sur le mot suivant ou précédent si vous appuyez en continu sur les touches fléchées.
 5. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover quand vous avez fini de modifier les paroles.
Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 767

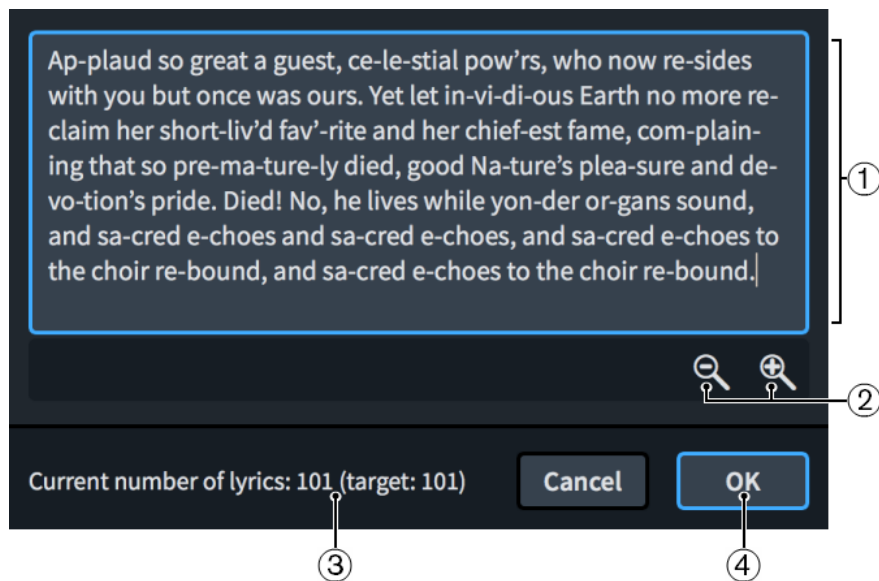
[Saisir des paroles](#) à la page 334

Boîte de dialogue Éditer les paroles

La boîte de dialogue **Éditer les paroles** permet de visualiser et de modifier des lignes de paroles tout entières à partir d'un seul endroit et en affichant le texte avec un espacement cohérent. Il est plus facile de modifier les paroles dans cette boîte de dialogue que d'éditer individuellement les mots/syllabes sur la partition, où ils sont souvent découpés et peuvent s'étendre horizontalement sur des distances importantes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les paroles** en faisant une sélection qui inclut au moins une parole et en sélectionnant **Édition > Paroles > Éditer la ligne de paroles**.

Cette boîte de dialogue contient toutes les paroles de la ligne de paroles à laquelle appartient la parole sélectionnée. Elle vous permet d'éditer les paroles et, par exemple, de corriger des fautes, d'ajouter des virgules ou de déplacer les traits d'union qui séparent les syllabes. Si vous avez sélectionné plusieurs paroles pour ouvrir la boîte de dialogue, Dorico SE ouvre la ligne de la première parole de la portée la plus haute de votre sélection dans la boîte de dialogue.



La boîte de dialogue **Éditer les paroles** comprend les éléments suivants :

1 Éditeur de texte

Permet d'éditer toutes les paroles de la ligne de paroles sélectionnée dans le bloc actuel, et d'y ajouter des traits d'union et des espaces si nécessaire. Vous pouvez par exemple ajouter une virgule après la syllabe finale d'une ligne dans un poème ou remplacer un trait d'union par une espace.

À NOTER

Il n'est pas possible d'allonger ou de raccourcir la durée des paroles (par exemple le nombre de notes auxquelles chaque parole s'applique), ni de modifier leur position rythmique.

2 Commandes de zoom

Permettent d'augmenter/diminuer la taille du texte dans la boîte de dialogue.

3 Nombre actuel de paroles

Indique le nombre de paroles actuellement affichées dans l'éditeur de texte et le nombre de paroles visé dans la ligne de paroles. Le nombre visé est le nombre de paroles qui se trouvent déjà dans la ligne de paroles sélectionnée dans le bloc.

Le nombre actuel de paroles s'actualise automatiquement pendant que vous travaillez dans la boîte de dialogue. Pour Dorico SE, il faut que le nombre actuel et le nombre visé de paroles correspondent pour que vous puissiez confirmer la boîte de dialogue.

4 Bouton OK

Permet de confirmer les modifications apportées et de fermer la boîte de dialogue. Vous ne pouvez confirmer la boîte de dialogue qu'à condition que le nombre actuel et le nombre visé de paroles soient identiques.

À NOTER

Toutes les propriétés que vous aviez précédemment configurées pour les paroles de la ligne (l'utilisation de caractères italiques, par exemple) sont réinitialisées quand vous confirmez la boîte de dialogue.

Afficher les paroles en italique

Vous pouvez afficher des mots individuels en italique sans modifier leur style ou leur type de police, ni leur placement par rapport à la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots que vous souhaitez inscrire en italique.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Italique** dans le groupe **Paroles**.
-

RÉSULTAT

Les mots sélectionnés sont inscrits en italiques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Si vous souhaitez que des paroles soient en italiques parce qu'il s'agit de paroles de refrain ou de traductions de paroles, il est plutôt recommandé de changer leur type.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 768

[Changer le type de paroles individuelles](#) à la page 757

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Position des paroles

Dorico SE positionne automatiquement les paroles et les ajuste en fonction de la longueur des mots, notamment dans le sens horizontal pour la musique mélismatique.

À NOTER

La position horizontale des mots est automatiquement ajustée dans Dorico SE de manière à limiter les modifications devant être apportées à l'espacement des notes. Les syllabes sont déplacées de courtes distances soit vers la gauche, soit vers la droite pour laisser de la place aux syllabes longues sans que cela rende moins clair le rythme des notes.

Vous pouvez faire en sorte que Dorico SE ne prenne pas en compte les paroles dans le cadre du calcul de l'espacement des notes en utilisant l'option **Laisser de la place pour les paroles** à la

page **Espacement des notes**, dans **Configuration > Options des dispositions**. Il est néanmoins recommandé d'utiliser cette option avec prudence.

Position des syllabes

Le nombre de notes chantées sur les syllabes ou les mots détermine comment les paroles sont positionnées :

- Les syllabes uniques qui sont des mots entiers ou des parties de mots plus longs chantés sur une seule note sont centrées sur la note correspondante.
- Les mélismes, qui sont des syllabes ou des mots chantés sur plus d'une note, sont alignés sur le côté gauche de la première note à laquelle ils s'appliquent.

Placement des lignes de paroles

Le placement des paroles par rapport aux autres lignes de paroles est déterminé pour leur numéro de ligne. Par exemple, les paroles de la Ligne 1 sont placées en haut, y compris quand il y a plusieurs lignes de paroles au-dessus de la portée.

Si une ligne de paroles manque sur la hauteur d'un système tout entier, aucun espace supplémentaire n'est laissé entre les autres lignes de paroles.

EXEMPLE

Il y a trois lignes de paroles mais un système ne comporte pas de deuxième ligne de paroles. Sur ce système, la troisième ligne de paroles est déplacée vers le haut et rapprochée de la première ligne de paroles.

Si la première ligne est absente du système suivant mais que celui-ci comprend la deuxième et la troisième lignes, ces dernières seront déplacées vers le haut. La deuxième ligne de paroles prendra la place de la première.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée](#) à la page 769

[Page Espacement des notes dans les Options des dispositions](#) à la page 438

Déplacer rythmiquement des paroles

Une fois créées, les paroles peuvent être déplacées sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les paroles que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les paroles sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

À NOTER

Vous ne pouvez déplacer rythmiquement des paroles qu'en utilisant le clavier, et non la souris.

RÉSULTAT

Les paroles sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

Modifier l'alignement des mots par rapport aux notes

Par défaut, le centre des mots est aligné horizontalement sur les têtes de notes, mais vous pouvez modifier l'alignement horizontal de mots individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Il n'y a pas de paramètre par défaut pour l'alignement des paroles par rapport aux notes car Dorico SE ajuste automatiquement la position horizontale des paroles de manière à limiter autant que possible les changements dans l'espacement des notes.

À NOTER

Quand vous modifiez manuellement l'alignement des paroles, l'espacement automatique de Dorico SE est ignoré pour les paroles sélectionnées, ce qui peut entraîner la modification de l'espacement des notes aux positions rythmiques concernées.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles dont vous souhaitez modifier l'alignement.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte des paroles** dans le groupe **Paroles**.
 3. Sélectionnez l'une des options d'alignement suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centre**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

L'alignement des mots sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Traits d'union et lignes d'extension des paroles

Les traits d'union permettent d'indiquer que des syllabes font partie d'un mot qui en comporte plusieurs, par exemple « Al-lé-lu-ia ». Les lignes d'extension permettent d'indiquer que des

paroles individuelles (il peut s'agir de mots entiers ou de syllabes d'un mot) se prolongent sur plusieurs notes.



Phrase contenant des traits d'union et une ligne d'extension

Dorico SE place automatiquement des traits d'union entre les syllabes quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur -, et des lignes d'extension de paroles quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur **Espace** plusieurs fois après la saisie.

Numéros des lignes de paroles

Les numéros des lignes de paroles permettent d'organiser des paroles différentes devant être chantées sur un même passage musical (par exemple des couplets). Dans Dorico SE, vous pouvez définir le numéro de ligne de paroles au moment de la saisie ou après coup.

Par exemple, si vous saisissez des paroles sur la Ligne 3 mais souhaitez par la suite faire passer ces paroles sur la Ligne 4 parce que vous souhaitez en saisir d'autres sur la Ligne 3, vous pouvez changer la Ligne 3 en Ligne 4, puis saisir d'autres paroles sur la Ligne 3. L'espacement est automatiquement ajusté de manière à afficher les lignes de paroles dans le bon ordre.

Andante

S.
A.

1. Max - well - ton's braes are bon - nie,
2. Her__ brow__ is like the snow - drift,
3. Like__ dew on the gow - an ly - ing,

T.
B.

Début d'une pièce pour chorale comportant trois lignes de paroles pour les trois couplets

Dans Dorico SE, vous pouvez inscrire plusieurs lignes de paroles au-dessus et en dessous d'une même portée. Quand vous transformez des lignes de paroles normales en lignes de paroles de refrain ou en traductions de lignes de paroles, leur placement et leur apparence sont modifiés car les paroles de refrain sont généralement en italiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de couplets](#) à la page 770

[Filtres de paroles](#) à la page 755

[Afficher les paroles en italique](#) à la page 764

Changer le numéro et le type des lignes de paroles

Vous pouvez changer le numéro de lignes de paroles tout entières après leur création. Vous pouvez également changer des lignes de paroles tout entières en lignes de refrain et en traductions de lignes de paroles.

Par exemple, vous pouvez changer la Ligne 1 en traduction de paroles de la Ligne 4 ou changer la Ligne 2 en une ligne de refrain.

CONSEIL

Pour savoir sur quelle ligne vous travaillez, sélectionnez une syllabe dans la ligne de paroles et regardez la valeur de **Numéro de ligne** dans le groupe **Paroles** du panneau Propriétés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un mot dans la ligne dont vous souhaitez changer le type. La ligne de paroles peut figurer au-dessus ou en dessous de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leurs numéros de lignes.

2. Pour changer le type de la ligne de paroles sélectionnée, procédez de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition > Paroles > Ligne > [Numéro de ligne]**.
- Sélectionnez **Édition > Paroles > Ligne > Refrain**.
- Sélectionnez **Édition > Paroles > Traductions > [Numéro de ligne de traduction]**.
- Sélectionnez **Édition > Paroles > Traductions > Traduction du refrain**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le numéro ou le type de toute la ligne des paroles sélectionnée est modifié.

À NOTER

Il se peut que la position de la ligne de paroles sélectionnée soit modifiée par rapport aux autres lignes de paroles à la même position. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez changé la Ligne 1 en Ligne 3, elle apparaîtra en dessous de la Ligne 2.

Si une ligne de paroles située à la même position du même côté de la portée avait déjà le même numéro, les deux lignes s'invertiront. Par exemple, s'il y avait déjà une Ligne 1 à la position rythmique où vous souhaitez changer la Ligne 2 en Ligne 1, ce qui était la Ligne 1 deviendra la Ligne 2. Il en va de même pour les lignes de refrain et les traductions de lignes de paroles.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 767

[Types de paroles](#) à la page 757

[Filtres de paroles](#) à la page 755

Changer le numéro de lignes des paroles individuelles

Vous pouvez changer le numéro des lignes de paroles individuelles sélectionnées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la ligne de paroles dont vous souhaitez changer le numéro de ligne.
2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Numéro de parole** dans le groupe **Paroles**.

RÉSULTAT

La ligne de paroles sélectionnée prend le numéro inscrit dans le champ de valeur.

À NOTER

Il se peut que la position des paroles sélectionnées par rapport aux autres lignes de paroles soit modifiée. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez fait passer les paroles de la Ligne 1 dans la Ligne 3, elles seront placées en dessous de la Ligne 2.

Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée

Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de lignes de paroles entières après les avoir créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une parole dans chaque ligne dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leurs numéros de lignes et de leur placement par rapport à la portée.

2. Sélectionnez le placement par rapport à la portée de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Paroles > Placement > Au-dessus**.
 - Sélectionnez **Édition > Paroles > Placement > En dessous**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des lignes de paroles entières dans lesquelles vous avez sélectionné des mots est modifié.

À NOTER

Si d'autres lignes de paroles possédant le même numéro étaient présentes à la même position du côté de la portée sur lequel vous souhaitez placer votre sélection actuelle, les deux lignes s'invertissent. Par exemple, s'il y a déjà une Ligne 2 au-dessus de la portée à la position où

vous souhaitez placer la Ligne 2 en dessous de la portée, la Ligne 2 située à l'origine au-dessus de la portée sera placée en dessous de la portée pour laisser de la place à la nouvelle Ligne 2.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 767

[Filtres de paroles](#) à la page 755

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 768

Modifier le placement de paroles individuelles par rapport à la portée

Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de paroles individuelles au sein de lignes de paroles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles dont vous souhaitez modifier la position par rapport à la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Placement de la ligne** dans le groupe **Paroles** :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
-

RÉSULTAT

Le placement des paroles individuelles sélectionnées par rapport à la portée est modifié.

À NOTER

Si des lignes de paroles portant le même numéro étaient déjà présentes à la même position et du même côté de la portée, les deux lignes se touchent. Pour éviter cette collision, changez le numéro de l'une des lignes de paroles ou modifiez leur placement par rapport à la portée en sélectionnant **Édition > Paroles > Placement**, puis en sélectionnant une option dans le menu.

Numéros de couplets

Les numéros de couplets indiquent l'ordre dans lequel les paroles doivent être chantées quand plusieurs lignes de paroles correspondent à un même passage musical. Ils sont couramment utilisés dans les hymnes et les partitions de chant.

Selon le type de musique que vous écrivez, il n'est pas toujours approprié d'utiliser des numéros de couplets. Par conséquent, vous avez le choix de masquer ou d'afficher les numéros de couplets dans Dorico SE. Par défaut, les numéros de couplets ne sont pas affichés. Vous pouvez masquer/afficher les numéros de couplets sur certaines paroles sélectionnées.

À NOTER

Les traductions de lignes de paroles faisant partie de la ligne de paroles à laquelle elles correspondent, elles ne possèdent pas elles-mêmes de numéros de couplet.

Masquer/Afficher les numéros de couplets sur des paroles individuelles

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de couplets sur des paroles individuelles, par exemple si vous souhaitez que les numéros de couplets figurent au début de chaque système.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles avant lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher des numéros de couplet.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher le numéro de couplet** dans le groupe **Paroles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les numéros de couplets sont affichés avant les paroles sélectionnés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

Liaisons d'élision d'Asie de l'Est

Les liaisons d'élision d'Asie de l'Est indiquent que deux ou plusieurs caractères de langues d'Asie de l'Est font partie du même mot.



Phrase contenant une liaison d'élision d'Asie de l'Est

Vous pouvez masquer ou afficher des liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur des paroles individuelles.

Masquer/Afficher les liaisons d'élision d'Asie de l'Est

Vous pouvez masquer ou afficher des liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur des mots individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots auxquels vous souhaitez appliquer les liaisons d'élision d'Asie de l'Est.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher la liaison d'élision d'Asie de l'Est** dans le groupe **Paroles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les liaisons d'élision d'Asie de l'Est sont affichées sur les paroles sélectionnés quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré

sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés à la page 160](#)

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres à la page 426](#)

Notes

Les notes sont des symboles dont la position sur la portée correspond à différentes hauteurs musicales. Les notes sont la plupart du temps affichées sous la forme de têtes de notes ovales qui peuvent être pleines ou vides, selon leur durée. Il existe néanmoins de nombreux autres types de têtes de notes que vous pouvez utiliser.

Certaines notes comportent des hampes qui permettent de déchiffrer plus facilement leur durée.

Dans Dorico SE, une suite de notes adjacentes jointes par des liaisons de prolongation est considérée comme une seule note dont la durée totale est celle de la chaîne, et non comme des notes séparées. Les notes sont automatiquement groupées en fonction du groupement de temps configuré, lequel est normalement déterminé par le chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Espacement des notes](#) à la page 438

[Hampes](#) à la page 995

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 778

[Popover d'ajout d'intervalles](#) à la page 212

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 212

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 783

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1015

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 636

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 620

Ensembles de têtes de notes

Un ensemble de têtes de notes est une collection de têtes de notes associées qui, ensemble, vous permettent de représenter toutes les têtes de notes requises pour les différentes durées utilisées en notation musicale.

Un ensemble de têtes de notes courant contient au moins quatre têtes de notes :

- Une tête de note noire pour les noires et les notes de durée plus courte
- Une tête de note blanche pour les blanches
- Une tête de note blanche plus large pour les rondes
- Une tête de note blanche plus large avec un ou deux traits verticaux de chaque côté, ou une tête de note blanche carrée, pour les carrées

Les ensembles de têtes de notes déterminées par leur hauteur contiennent des têtes de notes qui varient en fonction de la hauteur des notes plutôt que de leur durée.

- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction de la *hauteur*, il y a différentes têtes de notes pour différentes hauteurs.

Par exemple, l'ensemble de têtes de notes avec indication de hauteur affiche le nom de chaque note et toute altération qui s'y applique dans la tête de note.

- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction du *degré de gamme*, il y a une note différente pour chaque degré de gamme, par rapport à l'armure actuelle.

Par exemple, l'ensemble de têtes de notes 7 formes (Aikin) utilise une forme de tête de note différente pour chaque hauteur.

À NOTER

- Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.
 - Les ensembles de têtes de notes peuvent contenir uniquement des têtes de notes du même type. Par exemple, vous ne pouvez pas utiliser une tête de note normale dans un ensemble de têtes de notes en fonction de la hauteur.
 - Vous ne pouvez pas modifier le type d'un ensemble de têtes de notes existant ou d'une tête de note existante.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur](#) à la page 777

Apparences des ensembles de têtes de notes



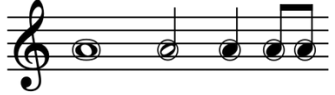

Dorico SE intègre plusieurs apparences d'ensembles de têtes de notes différentes que vous pouvez utiliser pour des têtes de notes individuelles.

- Pour accéder aux apparences de têtes de notes, sélectionnez **Édition > Tête de note > [Type de tête de note] > [Apparence des têtes de notes]**.

À NOTER

Dorico SE ne permet pas de créer de têtes de notes sans hampes.

Têtes de notes générales

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
	Têtes de notes plus grandes
	Têtes de notes par défaut
	Grandes têtes de notes cerclées
	Têtes de notes cerclées

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes slash (de bas gauche vers haut droit)



Têtes de notes slash (de haut gauche vers bas droit)

Têtes de notes en forme de croix

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

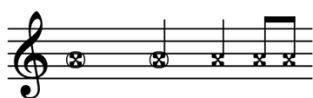
Nom de l'ensemble de têtes de notes



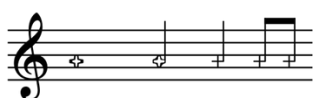
Têtes de notes en X cerclés



Grandes têtes de notes en X et en losanges



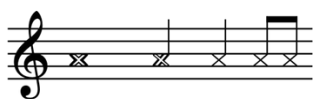
Têtes de notes en X ornées



Têtes de notes en plus



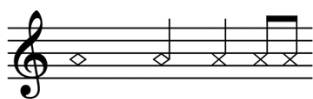
Avec les têtes de notes en X



Têtes de notes en X



Têtes de notes en X et en cercle avec X



Têtes de notes en X et en losange

Têtes de notes triangulaires

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes en grandes flèches montantes



Têtes de notes en grandes flèches descendantes



Têtes de notes en triangle vers le bas



Têtes de notes en triangle gauche



Têtes de notes en triangle droit



Têtes de notes en triangle vers le haut

Têtes de notes losanges

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes losanges



Têtes de notes losanges ancien style



Têtes de notes en losanges blancs



Têtes de notes en grands losanges

Têtes de notes slash

Apparence de l'ensemble de têtes de notes Nom de l'ensemble de têtes de notes



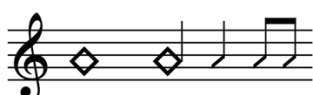
Têtes de notes slash muettes



Têtes de notes slash surdimensionnées



Têtes de notes slash



Petites têtes de notes slash

Têtes de notes rondes et carrées

Apparence de l'ensemble de têtes de notes Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes demi-lune



Têtes de notes rectangulaires



Têtes de notes blanche rondes avec point

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 778

Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur

Les ensembles de têtes de notes peuvent changer d'apparence ou de couleur en fonction de leur hauteur. Dorico SE intègre plusieurs ensembles de têtes de notes différents dont l'apparence dépend de la hauteur.

- Pour accéder aux apparences de têtes de notes, sélectionnez **Édition** > **Tête de note** > **[Type de tête de note]** > **[Apparence des têtes de notes]**.

Têtes de notes en fonction du degré de la gamme

Apparence de l'ensemble de têtes de notes Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes 7 formes Aikin



Têtes de notes 7 formes Funk



Têtes de notes 4 formes Walker



Têtes de notes 7 formes Walker

Têtes de notes en fonction de la hauteur

Apparence de l'ensemble de têtes de notes Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes Figurenotes©



Têtes de notes avec indication de hauteur

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 773

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 778

Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles

Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes individuelles, y compris celle des notes auxiliaires de trilles. Par exemple, il est possible d'utiliser des têtes de notes en forme de croix pour indiquer que les musiciens doivent produire des sons non chromatiques, par exemple des sons de souffle pour des instruments à vent.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux notes des voix de slashes.
- Si vous souhaitez modifier l'apparence de têtes de notes pour représenter différentes techniques de jeu pour des notes d'instruments de percussions non chromatiques, il est préférable de modifier leurs techniques de jeu.

- Si vous souhaitez modifier l'apparence de têtes de notes pour représenter des harmoniques ou des slashes rythmiques, il est préférable de transformer les notes en harmoniques ou de les placer dans une voix de slashes. Vous pouvez également créer des régions de slashes.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez modifier l'aspect.
 2. Sélectionnez **Édition > Tête de note > [Type de tête de note] > [Apparence de tête de note]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.
Par exemple, pour changer les têtes de notes sélectionnées en X, sélectionnez **Édition > Tête de note > Croix > Têtes de notes en X**.
-

RÉSULTAT

L'apparence des têtes de notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à chaque apparence de tête de note d'usine par défaut à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Slashes rythmiques](#) à la page 935

[Voix de slashes](#) à la page 1084

[Régions de slashes](#) à la page 935

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 381

[Harmoniques](#) à la page 789

[Transformer des notes en harmoniques](#) à la page 790

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1066

[Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques](#) à la page 1069

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

Modifier la taille des notes

Vous pouvez changer la taille de notes individuelles en utilisant les tailles de l'échelle par défaut des notes des répliques ou des notes d'agrément, ou vous pouvez utiliser une taille de l'échelle personnalisée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONSEIL

Si vous souhaitez changer la taille des notes parce que vous voulez en faire des notes d'agrément ou des répliques, il est recommandé de plutôt les créer directement en tant que notes d'agrément ou en tant que répliques.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la taille.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Commun** :
 - Si vous souhaitez utiliser une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle**.

- Si vous souhaitez utiliser une taille de l'échelle personnalisée, activez l'option **Échelle personnalisée**.
 - Si vous voulez utiliser une taille de l'échelle personnalisée basée sur une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle** et l'option **Échelle personnalisée**.
3. Facultatif : Si vous avez activé **Échelle**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
- **Normale**
 - **Agrément**
 - **Réplique**
 - **Réplique agrément**
4. Facultatif : Si vous avez activé l'**Échelle personnalisée**, modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

La taille des notes sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- Si vous avez activé **Échelle**, les notes sélectionnées sont modifiées à la taille de l'échelle par défaut sélectionnée.
- Si vous avez activé **Échelle personnalisée**, les notes sélectionnées sont modifiées au pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle que vous avez défini.
- Si vous avez activé **Échelle** et **Échelle personnalisée**, les notes sélectionnées sont modifiées au pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle par défaut sélectionnée. Par exemple, si vous avez sélectionné **Agrément** pour **Échelle** puis réglé **Échelle personnalisée** sur **50**, la taille des notes sélectionnées est de la moitié de la taille des notes de grâce.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 205

[Apparences des ensembles de têtes de notes](#) à la page 774

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Déplacer rythmiquement des notes

Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes, y compris s'il s'agit de notes d'agrément, sur de nouvelles positions rythmiques sur la portée.

À NOTER

Bien que cette procédure puisse fonctionner pour les notes des N-olets, le résultat ne sera pas le même selon que vous avez sélectionné ou non les crochets ou les chiffres/rapports des N-olets. Il est recommandé de suivre la procédure indiquée pour le déplacement des N-olets.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les notes sélectionnées sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Si vous avez sélectionné plusieurs notes, elles seront déplacées ensemble.

Les notes sont automatiquement positionnées en fonction de leur durée rythmique et de leur position par rapport aux autres notes.

À NOTER

Quand l'option **Accords** n'est pas activée et que certaines des notes sélectionnées touchent d'autres notes sur la même voix, sur la même portée et à la même position rythmique, les notes préexistantes sont remplacées par les notes sélectionnées.

Vous pouvez annuler le déplacement des notes si vous le faites immédiatement après. Toute note supprimée sera alors restaurée.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des N-olets](#) à la page 1050

[Grille rythmique](#) à la page 167

[Saisir des accords](#) à la page 206

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Espacement des notes](#) à la page 438

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 628

[Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 380

Indiquer la corde pour des notes individuelles

Vous pouvez indiquer sur quelle corde doivent être jouées des notes sélectionnées individuellement pour des instruments à cordes tels que le violon, le violoncelle ou la guitare, par exemple afin de pouvoir définir le bon harmonique. Les notes peuvent souvent être jouées sur plusieurs cordes, selon l'endroit où le doigt est posé sur la touche.

Il peut s'avérer utile d'indiquer la corde pour les notes qui sont également accompagnées de lignes de glissando ou de changements de doigtés car la corde et la position de doigt requises pour jouer la note affectent la direction de ces changements. Toutefois, le numéro de corde n'est pas affiché sur la partition. Au lieu de cela, vous pouvez saisir des doigtés afin d'aider les instrumentistes à comprendre sur quelle corde ils doivent jouer.

À NOTER

Vous ne pouvez indiquer les cordes que pour des notes d'instruments à cordes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la corde assignée.

À NOTER

Si vous sélectionnez plusieurs notes à la fois, ne sélectionnez des notes que sur les portées d'un même type d'instrument. Par exemple, sélectionnez plusieurs Do sur les portées du Violon 1 et du Violon 2.

2. Dans le panneau Propriétés, activez **Corde** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Sélectionnez la corde souhaitée dans le menu.
Le numéro de corde est affiché pour l'instrument, suivi par la note fondamentale et le numéro d'octave de cette corde entre parenthèses. Par exemple, la corde la plus grave sur un violoncelle est représentée par le chiffre **4 (Do2)**.

À NOTER

Les options proposées dans le menu dépendent des notes sélectionnées et du type d'instrument.

RÉSULTAT

La corde sur laquelle les notes sélectionnées sont jouées est modifiée.

À NOTER

Si vous changez par la suite la hauteur des notes, l'option **Corde** est automatiquement désactivée pour toutes les notes qui ne peuvent plus être jouées sur la corde indiquée.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de glissando](#) à la page 822

[Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes](#) à la page 725

[Indicateurs de corde](#) à la page 726

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 327

[Transformer des notes en harmoniques](#) à la page 790

[Changer le partiel d'un harmonique](#) à la page 791

Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles

Il est possible de colorer les notes qui ne peuvent pas être jouées ou chantées, c'est-à-dire celles qui sont trop hautes ou trop basses pour l'instrument ou le chanteur, ou les notes de harpe qui ne correspondent pas à la configuration des pédales. Quand la coloration des notes impossibles est désactivée, toutes les notes sont en noir par défaut.

Les couleurs des notes impossibles sont considérées comme des annotations et ne sont donc pas prises en compte à l'impression par défaut.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Notes impossibles**.
-

RÉSULTAT

Les notes impossibles sont colorées en rouge quand l'option **Notes hors intervalle** est cochée dans le menu, et noires quand elle n'est pas cochée.

Les notes qui sont considérées comme étant difficiles à jouer/chanter sont colorées en rouge foncé, tandis que celles qui sont impossibles ou pratiquement impossibles à jouer/chanter sont colorées en rouge vif.

À NOTER

Sur les tablatures, les notes qui vont au-delà de l'intervalle des frettes sur la corde correspondante sont toujours représentées par des points d'interrogation, même si vous n'activez pas la coloration des notes impossibles.

EXEMPLE



Notes impossibles colorées. Seules trois notes sont colorées en rouge vif au milieu du phrasé, les autres sont en rouge foncé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si la coloration des notes impossibles indique que certaines notes ne correspondent pas à la configuration des pédales pour une harpe, vous pouvez créer un nouveau schéma de pédales pour ce passage ou calculer un schéma de pédales de harpe approprié.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 323

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 324

[Annotations](#) à la page 581

Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets

Les crochets ou les parenthèses sont souvent utilisés pour indiquer que des notes sont facultatives ou éditoriales, qu'elles ne sont pas jouées à toutes les lectures des reprises ou, pour le piano, que les touches correspondantes sont enfoncées mais non frappées. Dans Dorico SE, vous pouvez mettre n'importe quelle tête de note entre crochets ou entre parenthèses.

Les crochets ou parenthèses des têtes de notes dépassent légèrement au-dessus et en dessous des têtes de notes afin d'indiquer clairement quelles notes sont comprises dans chaque paire de crochets/parenthèses.



Phrase comprenant des têtes de notes entre crochets et entre parenthèses

Il est également possible de mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses indépendamment sur les portées de notation et de tablature.

Par défaut, les notes entre crochets/parenthèses ont une vélocité moindre et sont donc moins fortes que les notes normales en lecture.

Dorico SE permet d'utiliser des parenthèses ou des crochets :

Parenthèses de têtes de notes

Les parenthèses de têtes de notes se présentent de la même manière que les liaisons d'expression, mais elles sont verticales.

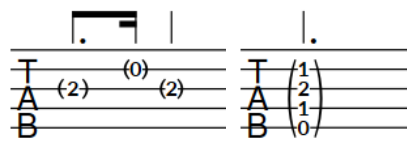
À NOTER

Sur les portées de tablature, la seconde note ou le second accord d'une chaîne de liaison de prolongation, ainsi que toutes les notes ou tous les accords qui suivent dans la chaîne, sont automatiquement affichés entre parenthèses. Quand vous affichez des crochets/parenthèses sur toutes les têtes de notes des chaînes de liaison de prolongation dans les tablatures, ces crochets/parenthèses automatiques sont utilisés.



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation

Parenthèses sur un accord dans une portée de notation



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature

Parenthèses sur un accord dans une portée de tablature

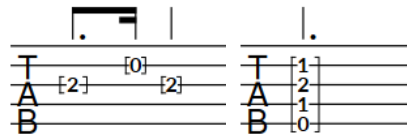
Crochets de têtes de notes

Les crochets de têtes de notes sont constitués d'une ligne droite verticale se terminant par de petits traits horizontaux. Dorico SE ajuste automatiquement la longueur des crochets de sorte qu'ils ne se terminent pas sur des lignes de la portée et que les traits soient toujours visibles à leurs extrémités.



Crochets sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation

Crochets sur un accord dans une portée de notation



Crochets sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature

Crochets sur un accord dans une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation à la page 786](#)

[Transformer des notes en notes mortes à la page 842](#)

[Saisir des notes à la page 173](#)

[Liaisons de prolongation à la page 1015](#)

[Bends de guitare à la page 827](#)

[Pré-bends et pré-dives de guitare à la page 830](#)

[Dives-and-returns de barre de vibrato à la page 832](#)

Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses

Vous pouvez mettre des têtes de notes individuelles, certaines notes d'un accord ou des accords tout entiers entre crochets ou entre parenthèses, par exemple pour indiquer que certaines notes sont facultatives ou éditoriales, ou que les notes d'un instrument de percussion non chromatique sont des notes fantômes.

À NOTER

Si vous souhaitez indiquer que des notes d'instruments à frettes sont mortes en les mettant entre crochets/parenthèses, il est préférable de les représenter par des notes mortes à proprement parler.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes que vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses.

À NOTER

- Si vous souhaitez mettre des accords tout entiers entre crochets/parenthèses, vous devez sélectionner toutes les notes de ces accords.
 - Si vous souhaitez mettre à la fois les notes des portées de notation et des portées de tablatures entre crochets/parenthèses, vous devez sélectionner les notes sur les deux types de portées.
-

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets**.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Parenthèse**
 - **Crochet**
-

RÉSULTAT

Les têtes des notes sélectionnées sont mises entre crochets ou entre parenthèses. Si vous n'avez sélectionné des notes que sur une portée de tablature, les crochets/parenthèses ne s'afficheront pas sur les notes correspondantes de la portée de notation, et vice versa.

Si vous avez sélectionné des notes appartenant à des chaînes de liaison de prolongation, seules les premières têtes de notes des chaînes seront mises entre crochets/parenthèses.

Si vous avez sélectionné toutes les notes d'un accord, Dorico SE affichera des crochets/parenthèses couvrant toutes les notes de cet accord à moins qu'il comporte des espaces très importants, auquel cas Dorico SE scindera automatiquement les crochets/parenthèses. Si vous avez sélectionné des notes individuelles au sein d'un accord, chacune de ces notes aura des crochets/parenthèses qui lui sont propres.

Par défaut, les notes entre crochets/parenthèses ont une vitesse moindre et sont donc moins fortes que les notes normales en lecture.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Style**, les crochets/parenthèses des notes sélectionnées sont masqués.
- Vous pouvez également masquer/afficher les crochets/parenthèses des têtes de notes en sélectionnant **Édition > Tête de note > Afficher/Masquer les parenthèses** ou **Édition > Tête de note > Afficher/Masquer les crochets**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à ces options à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

EXEMPLE



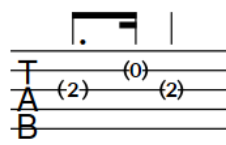
Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation



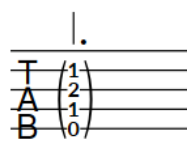
Parenthèses sur un accord dans une portée de notation



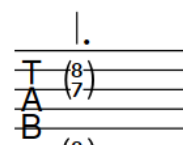
Parenthèses scindées sur un accord dans une portée de notation



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature



Parenthèses sur un accord dans une portée de tablature



Parenthèses scindées sur un accord dans une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 842

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Lignes de vélocité](#) à la page 471

Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation

Il est possible de ne mettre entre crochets/parenthèses que la première note d'une chaîne de liaison de prolongation, ou de faire en sorte que toutes les notes de la chaîne soient groupées dans une seule paire de crochets/parenthèses. Par défaut, seule la première note d'une chaîne de liaison de prolongation est mise entre crochets/parenthèses.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez mis les notes voulues entre crochets/parenthèses.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la position des crochets/parenthèses par rapport aux chaînes de liaison de prolongation.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets**.
-

RÉSULTAT

Des crochets/parenthèses apparaissent au début et à la fin des chaînes de liaison de prolongation sélectionnées quand l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** est activée, et uniquement sur la première note ou le premier accord quand elle est désactivée.

Si vous avez activé l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** pour une seule note d'un accord entre crochets/parenthèses, le crochet/parenthèse du premier accord ne sera pas scindé mais un crochet/parenthèse supplémentaire apparaîtra à la fin de la chaîne de liaison de prolongation, uniquement sur la note sélectionnée. Si vous avez désactivé l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** pour une seule note d'un accord entre crochets/parenthèses dont les autres notes sont entre crochets/parenthèses jusqu'à la fin de la chaîne de liaison de prolongation, le crochet/parenthèse situé à la fin de la chaîne sera scindé.

Si vous avez sélectionné des notes sur une portée de tablature, les crochets/parenthèses automatiquement affichés sur le second accord/note et sur tous les accords/notes suivants dans les chaînes de liaison de prolongation seront actualisés conformément aux propriétés configurées.

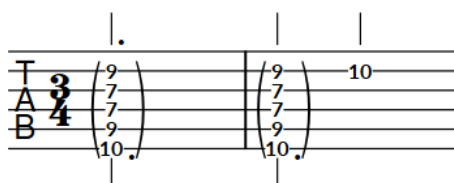
EXEMPLE



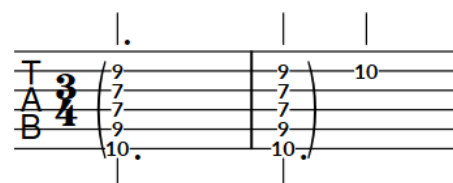
Parenthèses uniquement sur les premiers accords des chaînes de liaison de prolongation sur une portée de notation



Parenthèses au début et à la fin de chaînes de liaison de prolongation entières sur une portée de notation



Parenthèses uniquement sur le premier accord d'une chaîne de liaison de prolongation et parenthèses automatiquement affichées sur le second accord sur une portée de tablature



Parenthèses au début et à la fin de la chaîne de liaison de prolongation tout entière sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1015

Scinder des crochets/parenthèses d'accords

Vous pouvez scinder des crochets/parenthèses au niveau de n'importe quelle tête de note au sein d'un accord. Par défaut, Dorico SE utilise automatiquement des crochets/parenthèses qui couvrent toutes les notes d'un accord à moins que celui-ci comporte des espaces très importants, auquel cas Dorico SE scinde automatiquement les crochets/parenthèses.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes individuelles des accords qui se trouvent juste au-dessus de l'endroit où vous souhaitez scinder les crochets/parenthèses.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Scinder le crochet/parenthèse** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets/parenthèses**.
-

RÉSULTAT

Les crochets/parenthèses sont scindés juste sous les notes sélectionnées.

EXEMPLE



Accord avec un ensemble unique de parenthèses



Accord avec des parenthèses scindées

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 206

Harmoniques

Les harmoniques sont des notes qu'on produit en touchant des cordes qui vibrent à des endroits spécifiques de leur longueur (les « nœuds ») afin de faire sonner le partiel harmonique correspondant. Les harmoniques sont souvent d'une hauteur plus élevée que les notes bloquées et leur son est plus métallique et pur. Il existe deux types d'harmoniques : les harmoniques naturels et les harmoniques artificiels.

Les partiels harmoniques sont numérotés en fonction de leur ordre dans la série harmonique. Ces numéros correspondent également aux nœuds sur la corde qui produit les harmoniques. Par exemple, le deuxième partiel de la série harmonique est produit par le nœud qui se trouve au milieu de la corde, c'est-à-dire le nœud qui divise la corde en deux parties égales. Le troisième partiel est produit par le nœud qui divise la corde en trois, et ainsi de suite.

Harmoniques naturels

Les harmoniques naturels sont produits quand on touche une corde à vide au niveau d'un de ses nœuds, puis qu'on pince la corde ou qu'on la frotte avec l'archet. La hauteur perçue de l'harmonique varie en fonction du nœud et du partiel correspondant dans la série harmonique. Par exemple, en touchant le nœud situé au milieu de la corde, on obtient le deuxième partiel, dont la hauteur est supérieure d'une octave à celle de la corde à vide.

Harmoniques artificiels

Les harmoniques artificiels sont produits quand on bloque entièrement une corde en appuyant dessus (comme c'est le cas quand on joue normalement une note), puis qu'on la touche au niveau d'un des nœuds de la longueur restante. La hauteur perçue de l'harmonique varie en fonction du nœud et du partiel correspondant dans la série harmonique. Par exemple, quand vous touchez la corde au niveau du nœud situé un quart de longueur plus haut que la note bloquée, vous obtenez le quatrième partiel. Sa hauteur est supérieure de deux octaves à celle de la note bloquée.

Pour produire des harmoniques artificiels, les musiciens doivent d'une part bloquer entièrement la corde, et d'autre part la toucher au niveau d'un nœud de la longueur restante. Ces harmoniques sont souvent plus difficiles à produire que les harmoniques naturels.



Passage pour violon alternant harmoniques artificiels et naturels sur la corde de La



Notes perçues du même passage

Dorico SE prend en charge plusieurs conventions de notation des harmoniques naturels et artificiels sur les instruments à cordes et à frettes. Quand les harmoniques artificiels sont représentés par deux têtes de notes, une normale et une losange, Dorico SE calcule automatiquement la hauteur touchée pour les partiels deux à six afin de définir le placement de la tête de note losange. Ces hauteurs sont prises en compte lors de la lecture et les sons spécialement prévus pour les harmoniques sont utilisés si le périphérique de lecture correspondant en intègre.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 586

[Changer le partiel d'un harmonique](#) à la page 791

[Apparences/Styles des harmoniques](#) à la page 793

Transformer des notes en harmoniques

Vous pouvez transformer des notes en harmoniques artificiels ou naturels. Les harmoniques peuvent représenter la hauteur perçue, la hauteur touchée ou la hauteur bloquée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé les notes que vous souhaitez transformer en harmoniques. Néanmoins, la hauteur à saisir dépend du style ou de l'apparence que vous souhaitez utiliser.

- Pour les harmoniques naturels, il est recommandé de saisir la hauteur perçue souhaitée.
- Pour les harmoniques artificiels, il est recommandé de saisir la hauteur bloquée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transformer en harmoniques.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type** dans le groupe **Harmoniques**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Artificiel**
 - **Naturel**

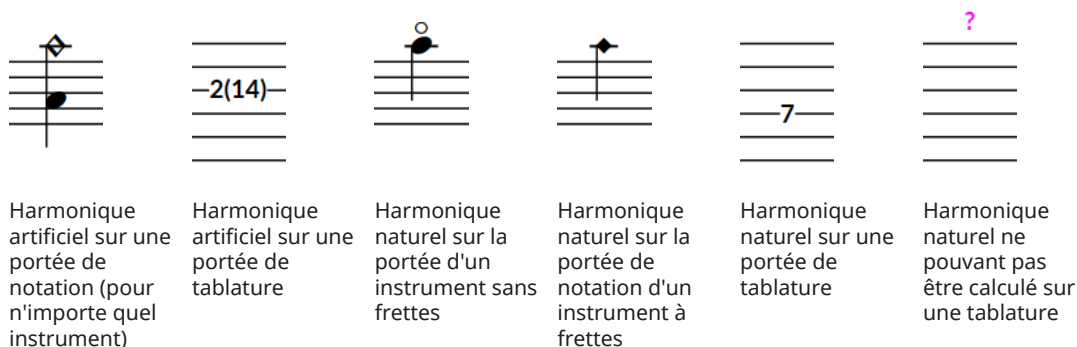
RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées en harmoniques du type correspondant. Si le périphérique de lecture utilisé intègre des sons spécialement prévus pour les harmoniques, les notes sélectionnées utilisent automatiquement ces sons. La hauteur des harmoniques artificiels perçue en lecture est également modifiée en conséquence.

- Les harmoniques artificiels représentent le deuxième partiel par défaut. Ils sont accompagnés d'une tête de note losange qui indique la hauteur touchée une octave au-dessus de la note sélectionnée. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite.
- Les harmoniques naturels représentent par défaut la hauteur perçue. Les notes sélectionnées sont surmontées d'un cercle. Sur les portées de notation d'instruments à frettes, les harmoniques naturels se présentent sous la forme de têtes de notes noires en losange. Sur les tablatures, le numéro de frette de la hauteur touchée est indiqué si cette hauteur peut être calculée. Dans le cas contraire, un point d'interrogation rose s'affiche au-dessus de la tablature.

EXEMPLE

Les exemples ci-dessous montrent l'apparence par défaut des harmoniques naturels et artificiels sur les différentes portées.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de changer le partiel des harmoniques. Vous pouvez également changer l'apparence des harmoniques naturels et le type des harmoniques artificiels.

Pour reconvertir les harmoniques en notes normales, désactivez l'option **Type** dans le groupe **Harmoniques**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Modifier l'apparence des harmoniques naturels](#) à la page 795

[Changer le style des harmoniques artificiels](#) à la page 796

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 781

[Tablatures](#) à la page 990

Changer le partiel d'un harmonique

Par défaut, les harmoniques indiquent le deuxième partiel de la série harmonique, ce qui correspond à une hauteur d'une octave au-dessus de la fondamentale. Vous pouvez changer le partiel d'harmoniques individuels et par exemple choisir un partiel plus élevé.

À NOTER

Dorico SE ne peut calculer correctement les partiels d'harmoniques artificiels que pour les nœuds deux à six.

PROCÉDER AINSI

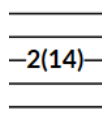
1. Sélectionnez les harmoniques dont vous souhaitez changer le partiel.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Partiel** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Saisissez dans le champ la valeur qui correspond au nœud au niveau duquel la corde doit être touchée pour que le partiel souhaité soit produit.
-

RÉSULTAT

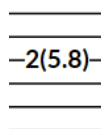
Le partiel change pour les harmoniques sélectionnés. Pour les harmoniques artificiels de type **Normal**, la hauteur de la tête de note blanche en losange ou du numéro de frette entre parenthèses est automatiquement actualisée. La hauteur des harmoniques artificiels perçue en lecture est également modifiée en conséquence.

EXEMPLE

Harmonique artificiel avec son partiel par défaut (notation et tablature)



Cinquième partiel (notation et tablature)



LIENS ASSOCIÉS

[Tablatures](#) à la page 990

[Changer le style des harmoniques artificiels](#) à la page 796

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 781

Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques

Vous pouvez masquer/afficher des altérations d'harmoniques individuelles ou les mettre entre parenthèses/crochets, indépendamment des paramètres qui déterminent la visibilité et l'utilisation de parenthèses pour les altérations des notes à hauteur bloquée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Harmoniques**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Masquer**
 - **Afficher**
 - **Parenthèses**
 - **Crochets**

RÉSULTAT

Les altérations des harmoniques sélectionnés sont affichées, masquées ou mises entre parenthèses/crochets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Le fait de masquer des altérations n'affecte pas la hauteur des notes pendant la lecture.
- Si vous devez masquer/afficher un grand nombre d'altérations, il est recommandé de modifier la règle de durée des altérations.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes qui permettent de masquer, d'afficher et de mettre entre parenthèses les différentes altérations à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des têtes de notes normales indiquant la hauteur bloquée pour les harmoniques artificiels représentés par des têtes de notes en losange.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 586

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Apparences/Styles des harmoniques

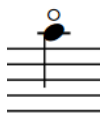
Les harmoniques artificiels et naturels peuvent être notés de différentes manières. Dans Dorico SE, il est possible de faire en sorte que des harmoniques individuels indiquent la hauteur perçue souhaitée, la hauteur bloquée, la hauteur touchée, ou à la fois la hauteur bloquée et la hauteur touchée.

Dans cette documentation, il est fait référence aux « styles » des harmoniques artificiels, parce que ce style correspond à une technique de jeu. On parle d'« apparence » pour les harmoniques naturels, parce que les changements d'apparence de ces harmoniques ne correspondent pas à des changements de techniques de jeu.

Harmoniques naturels

Cercle au-dessus

Un cercle placé du côté tête de note indique que la note est un harmonique. Généralement placée à la hauteur perçue souhaitée, cette notation est utilisée pour les harmoniques naturels sur les portées des instruments sans frettes par défaut, tels que le violon.



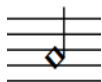
Tête de note en losange

L'harmonique est représenté par une tête de note de forme losange. Ce losange est plein (noir) quand la note dure une noire ou moins, et vide (blanc) quand la note dure une blanche ou plus. Indiquant généralement la hauteur touchée requise, cette notation est utilisée pour les harmoniques naturels sur les portées de notation des instruments à frettes par défaut.

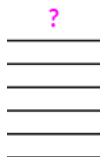


Tête de note en losange blanc

L'harmonique est représenté par une tête de note de la forme d'un losange qui est toujours vide, quelle que soit la durée de la note. Cette notation indique généralement la hauteur touchée requise.



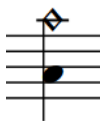
Sur les tablatures, la frette touchée est toujours indiquée pour les harmoniques naturels, quelle que soit l'apparence sélectionnée. Quand il n'est pas possible de calculer la frette touchée, un point d'interrogation rose apparaît.



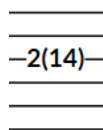
Harmoniques artificiels

Normal

L'harmonique est représenté par deux têtes de notes, l'une indiquant la hauteur bloquée, et l'autre la hauteur touchée. La hauteur touchée est automatiquement calculée en fonction du partiel. Par défaut, c'est le deuxième partiel qui est utilisé. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite. Il s'agit de l'apparence par défaut des harmoniques artificiels sur toutes les portées.



Harmonique artificiel **Normal** sur une portée de notation



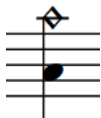
Harmonique artificiel **Normal** sur une portée de tablature

Pincé

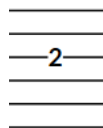
L'harmonique est représenté par deux têtes de notes, l'une indiquant la hauteur bloquée, et l'autre la hauteur perçue. La hauteur perçue est automatiquement calculée en fonction du partiel. Par défaut, c'est le deuxième partiel qui est utilisé. Sur les tablatures, seule la frette bloquée est indiquée.

À NOTER

Cet harmonique n'est utilisé que pour les instruments à frettes. Le musicien pince la corde qui vibre au niveau d'un nœud situé près des micros, ce qui engendre un son aigu.



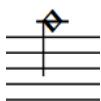
Harmonique de type **Pincé** sur une portée de notation



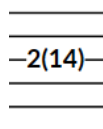
Harmonique de type **Pincé** sur une portée de tablature

Tête de note unique (résonante)

L'harmonique est représenté par une seule tête de note qui correspond à la hauteur perçue. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et la hauteur perçue est indiquée entre parenthèses à droite.



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (résonante)** sur une portée de notation



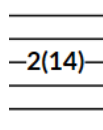
Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (résonante)** sur une portée de tablature

Tête de note unique (bloquée)

L'harmonique est représenté par une seule tête de note qui correspond à la hauteur bloquée. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite.



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (bloquée)** sur une portée de notation



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (bloquée)** sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Tablatures](#) à la page 990

Modifier l'apparence des harmoniques naturels

Par défaut, les harmoniques naturels se présentent sous la forme de têtes de notes normales surmontées d'un cercle qui indiquent la hauteur perçue. Vous pouvez modifier l'apparence

d'harmoniques naturels individuels et par exemple les afficher sous forme de têtes de notes losanges correspondant à la hauteur touchée.

À NOTER

La procédure décrite ne vaut que pour les harmoniques de type **Naturel**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques naturels dont vous souhaitez modifier l'apparence.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Cercle au-dessus**
 - **Tête de note en losange**
 - **Tête de note en losange blanc**
-

RÉSULTAT

L'apparence des harmoniques naturels sélectionnés est modifiée, y compris sur les portées de notation des instruments à frettes. La hauteur touchée telle qu'elle est indiquée sur la tablature n'est pas automatiquement modifiée.

À NOTER

- Quand vous modifiez l'apparence des harmoniques naturels, leur hauteur notée ne change pas automatiquement. Par exemple, si vous souhaitez transformer un harmonique de hauteur perçue de type **Cercle au-dessus** en harmonique de hauteur touchée de type **Tête de note en losange blanc**, il vous faut également modifier la hauteur de la note.
 - Dorico SE assigne automatiquement les harmoniques naturels de style **Tête de note en losange blanc** à la corde la plus basse de cet harmonique. Vous pouvez définir des cordes différentes si nécessaire.
 - Il est possible de changer le placement par rapport à la portée des symboles de cercle des harmoniques en activant le **Placement** dans le groupe **Harmoniques** du panneau Propriétés et en sélectionnant l'option souhaitée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 214

[Indiquer la corde pour des notes individuelles](#) à la page 781

Changer le style des harmoniques artificiels

Par défaut, les harmoniques artificiels sont représentés par deux têtes de notes : une normale qui indique la hauteur bloquée et une losange qui indique la hauteur touchée. Vous pouvez changer le style d'harmoniques artificiels individuels, par exemple afin d'indiquer qu'il s'agit d'harmoniques pincés.

À NOTER

Les étapes décrites ne valent que pour les harmoniques de type **Artificiel**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques artificiels dont vous souhaitez changer le style.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Normale**
 - **Pincé**
 - **Tête de note unique (résonante)**
 - **Tête de note unique (bloquée)**
-

RÉSULTAT

Le style des harmoniques artificiels sélectionnés est modifié.

À NOTER

L'option **Pincé** correspond à une technique d'harmonique différente.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 586

Ornements

Les ornements sont des marques qui indiquent que plusieurs notes peuvent être jouées en plus de la hauteur notée. Elles sont utilisées pour orner la musique, notamment dans la musique baroque, où les trilles et autres ornements sont très courants.

Au fil du temps, des façons spécifiques d'indiquer comment les musiciens doivent jouer les notes se sont développés et différents symboles d'ornement correspondent aujourd'hui à différents motifs de notes décoratives. Néanmoins, les ornements laissent une certaine liberté aux musiciens, qui peuvent embellir la musique à leur façon.

Dorico SE intègre tout un éventail de symboles d'ornement qui vous permettent de noter différents styles d'ornements.

Le terme « ornements » couvre de nombreuses notes décoratives :

- Mordants
- Trilles
- Gruppettos
- Notes d'agrément
- Acciaccaturas
- Appoggiatures

Dans Dorico SE, le terme « ornements » fait référence aux symboles d'ornement et aux glyphes de trilles qui sont placés au-dessus des notes.



Un phrasé contenant un turn, des trilles courts et un trille avec ligne d'extension

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 286

[Notes d'agrément](#) à la page 734

[Position des ornements](#) à la page 799

Modifier les intervalles des ornements

Vous pouvez modifier les intervalles des ornements au-dessus et en dessous de la note afin d'indiquer quelles notes sont jouées dans l'ornement. Les intervalles des ornements sont indiqués par des altérations.

Pour certains ornements, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle dans une direction. Par exemple, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle situé au-dessus des trilles courts et en dessous des mordants.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux trilles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les ornements dont vous souhaitez modifier l'intervalle.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes pour les ornements sélectionnés dans le groupe **Ornements** :
 - **Intervalle au-dessus**
 - **Intervalle au-dessous**
 3. Définissez l'intervalle souhaité en configurant les champs de valeur.
 - **0** ou **4** et plus : Aucune altération.
 - **1** : Bémol.
 - **2** : Bécarré.
 - **3** : Dièse.
-

RÉSULTAT

Les intervalles des ornements sélectionnés sont modifiés.

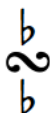
À NOTER

Aucune altération ne figure au-dessus ni en dessous de certains types d'ornements.

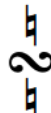
EXEMPLE



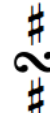
Pas d'altérations



Bémols au-dessus et en dessous



Bécarrés au-dessus et en dessous



Dièses au-dessus et en dessous

LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles de trille](#) à la page 805

[Modifier les intervalles des trilles](#) à la page 807

[Changer les intervalles d'un trille après son début](#) à la page 808

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 843

Position des ornements

Les ornements, y compris les trilles, sont placés au-dessus des notes auxquelles ils s'appliquent. Ils ne sont placés sous la portée que dans les voix à hampes descendantes quand il y a plusieurs voix sur la portée.

Les ornements et les trilles sont positionnés par défaut à l'extérieur des liaisons d'expression. De même, ils sont positionnés plus loin des têtes de notes que les articulations.

Le centre des ornements est aligné sur le centre des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent. Les trilles sont alignés différemment, car le côté gauche des glyphes de trilles est aligné sur le bord gauche des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Dorico SE positionne automatiquement les ornements en fonction de leur type et les rattache aux têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Vous pouvez déplacer les ornements sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

Déplacer rythmiquement des ornements

Une fois créés, les ornements peuvent être déplacés sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les ornements que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul ornement à la fois.

2. Déplacez les ornements en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour déplacer un seul ornement sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer un seul ornement sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs ornements sont sélectionnés, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

- Cliquez sur l'ornement et faites-le glisser vers la droite/gauche pour qu'il se cale sur différentes positions rythmiques.

RÉSULTAT

Les ornements sélectionnés sont placés sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul ornement à chaque position rythmique. Quand un ornement passe sur un autre ornement lors d'un déplacement, celui-ci est supprimé.

Les trilles peuvent se superposer à d'autres trilles et à d'autres ornements. Néanmoins, si le début d'un trille passe sur le début d'un autre trille lors d'un déplacement, ce trille est supprimé.

Vous pouvez annuler ces opérations, mais les ornements/trilles supprimés à cause de déplacements ne peuvent être restaurés que si l'élément a été déplacé à l'aide du clavier.

Modifier la position de début des trilles

Vous pouvez choisir d'aligner la position de début de trilles individuels sur la tête de note ou sur l'altération. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de début.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de départ** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Tête de note**
 - **Altération**

RÉSULTAT

La position de début des trilles sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Trilles

Les trilles sont des alternances rapides entre deux notes, comme un trémolo, qui étaient couramment utilisés dans la musique baroque, classique et romantique. Les indications de trille sont généralement ajoutées à une seule note, pour indiquer que les notes jouées sont la hauteur notée et la note à un demi-ton ou un ton entier au-dessus, et peuvent avoir des lignes d'extension pour en indiquer la durée.



Un phrasé contenant plusieurs trilles avec des lignes d'extension

Comme il s'agit d'ornements, de nombreux musiciens interprètent les trilles différemment des trémolos : certains joueurs ajoutent plus d'emphase à la hauteur notée d'un trille et moins à la note supérieure. Dans un trémolo, en revanche, les deux notes sont jouées avec la même emphase.

Les trilles les plus courants sont joués avec une seconde majeure ou mineure au-dessus, mais il est également possible de spécifier d'autres intervalles de trilles.

Dans Dorico SE, vous pouvez définir n'importe quel intervalle de trille, modifier l'apparence des trilles sur les portées de notation et les entendre à la lecture.

Sur les tablatures, la note supérieure du trille est toujours représentée par un numéro de frette entre parenthèses.

The image shows a musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. The first measure contains a quarter note G4 with a trill ornament. The second measure contains a quarter note A4 with a trill ornament. The third measure contains a quarter note B4 with a trill ornament. Below the staff is a guitar tablature with three systems. The first system shows fret numbers 3-4-3-(4) for the first measure, 5-7 for the second, and 4-(6) for the third. The second system shows 4-(6) for the first measure, and the third system shows 4-(6) for the first measure. The letters T, A, and B are written vertically on the left side of the tablature.

Trilles sur une portée de notation et sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 286

[Intervalles de trille](#) à la page 805

[Trilles en lecture](#) à la page 812

[Tablatures](#) à la page 990

Masquer/Afficher les indications de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les indications de trille au début de trilles individuels. Ceci masque ou affiche également les indications de trille sur tous les systèmes sur lesquels les trilles s'étendent.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous voulez masquer ou afficher l'indication de trille.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la marque de trille** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les indications de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les indications de trille sont affichées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 810

[Masquer/Afficher les altérations d'intervalle de trille](#) à la page 806

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 803

[Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles](#) à la page 804

Changer la vitesse des trilles

Vous pouvez moduler l'amplitude et la fréquence des ondulations des lignes d'extension des trilles afin d'indiquer la vitesse des différents trilles ou des changements de vitesse au sein d'un même trille.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse.

2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Trilles** :
 - **Vitesse de départ**
 - **Vitesse de fin**
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu de chaque propriété :
 - **Lent**
 - **Normale**
 - **Rapide**
-

RÉSULTAT

La vitesse est modifiée dans les trilles sélectionnés. Ceci affecte à la fois la fréquence des ondulations des lignes d'extension et leur vitesse de lecture.

Quand seule la **Vitesse de départ** est activée, la vitesse de toute la ligne d'extension est modifiée. Quand seule la **Vitesse de fin** est activée, la vitesse de la deuxième moitié de la ligne d'extension est modifiée.

EXEMPLE



Ligne d'extension de trille commençant lentement et se terminant rapidement

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez personnaliser la vitesse de lecture des trilles individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 813

Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension pour les trilles individuels, par exemple si vous voulez entendre différentes vitesses en lecture mais afficher les lignes d'extension avec des ondulations cohérentes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les changements de vitesse.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Supprimer le tracé des changements de vitesse** dans le groupe **Trilles**.
-

RÉSULTAT

Les changements de vitesse sont masqués quand la propriété est activée, et affichés quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Changements de vitesse de trille affichés



Changements de vitesse de trille masqués

Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles

Vous pouvez masquer/afficher les lignes d'extension sur des trilles individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les lignes d'extension.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Ligne de trille** dans le groupe **Trilles**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les lignes d'extension de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Lorsque la propriété est désactivée, les lignes d'extension des trilles ne sont affichées que sur les notes liées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 802

[Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 813

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Allonger/Raccourcir rythmiquement des trilles

Vous pouvez allonger/raccourcir des trilles après les avoir créés. Comme les trilles peuvent se superposer à d'autres trilles et ornements, il est possible de les allonger/raccourcir jusqu'à des têtes de notes déjà accompagnées d'ornements.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les trilles que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous pouvez uniquement allonger/raccourcir un trille à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les trilles, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour allonger un trille jusqu'à la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour raccourcir un trille jusqu'à la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Vous ne pouvez allonger ou raccourcir des trilles que sur des positions de la grille rythmique configurée quand plusieurs trilles sont sélectionnés.
 - Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin du trille et faites-la glisser sur une tête de note située à droite/gauche.

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des trilles individuels, ils se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs trilles à la fois, ils se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

LIENS ASSOCIÉS

[Position des ornements](#) à la page 799

Intervalles de trille

Les intervalles de trille indiquent aux interprètes les notes à jouer et affectent également les hauteurs utilisées pour la lecture dans Dorico SE. Par exemple, un trille avec un dièse sur un Mi indique au musicien qu'il doit jouer un trille entre le Mi et le Fa \sharp , et non entre le Mi et le Fa.



Ces différentes altérations indiquent les changements de note supérieure du trille.

Si vous ne spécifiez pas d'intervalle lorsque vous insérez un trille, Dorico SE calcule un intervalle approprié en fonction de la note supérieure de la voix à laquelle le trille appartient, de l'armure actuelle et de toute autre altération se trouvant plus tôt dans la mesure. Par exemple, si vous saisissez un trille sur un Mi \natural en Do majeur, le résultat est un intervalle de trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure vers un Fa \sharp . Si plus tôt dans la mesure il y avait un dièse sur le Fa, l'intervalle de trille produit est d'un ton/d'une seconde majeure entre le Mi \natural et le Fa \sharp .

Dans une armure ouverte ou atonale, Dorico SE produit des intervalles de trille d'un ton/d'une seconde majeure par défaut.

Vous pouvez définir les intervalles de trille quand vous les saisissez dans le popover, notamment sur les différentes têtes de notes d'un même trille, et il est possible de les modifier par la suite.

Quand des intervalles de trille ne nécessitent pas la présence d'une indication d'intervalle de trille, ils sont représentés par des pancartes. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

Trilles et altérations

Si nécessaire, Dorico SE affiche des altérations pour clarifier les intervalles de trille. Dorico SE affiche aussi automatiquement les altérations sur les autres notes de la mesure, si les altérations sont différentes de toute autre note supérieure d'un trille.

Par défaut, les marques de trille elles-mêmes indiquent les intervalles, à moins que la note supérieure ne soit modifiée par une altération de l'armure. Si la note du haut a été modifiée par une altération plus tôt dans la mesure, les trilles indiquent toujours l'intervalle. Si un trille modifie une hauteur ayant une altération se trouvant dans l'armure, toutes les notes suivantes à cette hauteur reçoivent automatiquement l'altération appropriée. Toutes altérations de précaution requises dans la mesure actuelle, ainsi que dans les suivantes, sont aussi automatiquement insérées.

Intervalles de trille microtonals

Lorsque vous utilisez d'autres systèmes de tonalité que 12-DEO, vous pouvez spécifier des intervalles de trilles diatoniques et le nombre total de divisions de la note écrite. En 24-DEO, vous pouvez décrire les intervalles de trilles en fonction de leur qualité, tels que majeurs ou mineurs. Dans les systèmes tonals avec un plus grand nombre de divisions ou un nombre inégal de divisions entre chaque pas diatonique, vous devez spécifier des intervalles de trilles basés sur leur division d'octave, car spécifier seulement la qualité d'intervalle est insuffisant dans de tels cas.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 810

[Créer des ornements/trilles à l'aide du popover](#) à la page 291

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Pancartes](#) à la page 376

[Modifier les intervalles des ornements](#) à la page 798

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 843

Masquer/Afficher les altérations d'intervalle de trille

Vous pouvez masquer/afficher les altérations pour des intervalles de trille individuels, et par exemple afficher l'altération sur la première note d'un trille mais masquer les altérations des notes suivantes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Ces étapes ne masquent que les altérations affichées sur les intervalles de trille, et non les notes auxiliaires ou les marques de style Hollywood.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les intervalles de trille ou les pancartes d'intervalles de trille dont vous souhaitez masquer ou afficher les altérations.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs altérations d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacune des altérations ou des pancartes. Si vous sélectionnez tout le trille, seule l'altération de son premier intervalle sera modifiée.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**

RÉSULTAT

Les altérations des intervalles de trille sélectionnés sont masquées quand vous sélectionnez **Masquer** et affichées quand vous sélectionnez **Afficher**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque altération d'intervalle de trille masquée.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des intervalles de trille](#) à la page 810

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

[Annotations](#) à la page 581

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 377

Modifier les intervalles des trilles

L'intervalle de trille par défaut est d'une seconde, majeure ou mineure selon le contexte. Pendant la saisie des trilles, vous pouvez définir cet intervalle dans le popover des ornements, mais aussi modifier l'intervalle des trilles saisis et de trilles individuels compris dans leur durée après la saisie.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez changer les intervalles ou les intervalles de trille/ pancartes d'intervalles de trille que vous souhaitez modifier.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs changements d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacun des intervalles de trille que vous souhaitez modifier. Si vous sélectionnez la marque du trille ou sa ligne d'extension, seul le premier intervalle de trille sera modifié.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles**.
L'intervalle existant du trille est indiqué par un nombre et une qualité.
3. Modifiez l'intervalle en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Sélectionnez l'une des qualités d'intervalle suivantes dans le menu :
 - **Diminué**

- Mineur
 - Majeur
 - Augmenté
-

RÉSULTAT

Les intervalles de trille sélectionnés sont modifiés. La modification s'applique aux intervalles de trille sélectionnés et jusqu'au prochain changement d'intervalle dans le trille ou jusqu'à la fin du trille. Par exemple, si vous avez sélectionné un trille ne comportant aucun changement d'intervalle sur sa durée, l'intervalle sera modifié pour tout le trille.

Par défaut, les intervalles de trille apparaissent comme des altérations lorsque l'intervalle est une seconde et comme des notes auxiliaires pour tous les autres intervalles. Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser les intervalles de trille](#) à la page 809

[Popover des ornements](#) à la page 286

Changer les intervalles d'un trille après son début

Vous pouvez changer les intervalles d'un trille sur n'importe quelle tête de note couverte par ce trille, et par exemple faire en sorte qu'il passe progressivement d'une seconde mineure dans une mesure à une seconde majeure dans la suivante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - La note dont vous souhaitez modifier l'intervalle de trille.
 - Un élément ou un silence sur la portée où vous souhaitez définir des intervalles de trille.
2. Appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes.
3. Appuyez sur **Flèche droite / Flèche gauche** pour déplacer le caret sur des positions de la grille rythmique configurée jusqu'à atteindre la tête de note sur laquelle vous souhaitez changer l'intervalle du trille.

À NOTER

Il n'est possible de changer l'intervalle d'un trille que sur une tête de note.

4. Appuyez sur **Maj-O** pour ouvrir le popover des ornements.
 5. Saisissez l'intervalle de trille souhaité dans le popover. Par exemple, saisissez **m3** pour une tierce mineure.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 7. Facultatif : Répétez les étapes 3 à 6 pour changer l'intervalle de trille sur d'autres têtes de notes du trille.
 8. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

L'intervalle de trille est modifié sur les têtes de notes correspondantes. Par défaut, tous les intervalles de trilles apparaissent comme des altérations lorsque les intervalles sont des secondes, et comme des notes auxiliaires lorsque le trille contient au moins un intervalle de trille différent.

Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire.

EXEMPLE



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme d'altérations



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme de notes auxiliaires

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des intervalles de trille](#) à la page 810

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Pancartes](#) à la page 376

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 377

Réinitialiser les intervalles de trille

Vous pouvez réinitialiser les intervalles de trille à leurs valeurs par défaut, à savoir une seconde majeure ou mineure selon le contexte, et notamment réinitialiser indépendamment des intervalles de trille individuels compris dans un seul trille.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez réinitialiser les intervalles ou les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille que vous souhaitez réinitialiser.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs changements d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacun des intervalles de trille que vous souhaitez réinitialiser. Si vous sélectionnez la marque du trille ou sa ligne d'extension, seul le premier intervalle de trille sera réinitialisé.

2. Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles**.
-

RÉSULTAT

Les intervalles de trille sélectionnés sont réinitialisés. La modification s'applique aux intervalles de trille sélectionnés et jusqu'au prochain changement d'intervalle dans le trille ou jusqu'à la fin du trille. Par exemple, si vous avez sélectionné un trille ne comportant aucun changement d'intervalle sur sa durée, l'intervalle sera réinitialisé pour tout le trille.

Par défaut, les intervalles de trille apparaissent comme des altérations lorsque l'intervalle est d'une seconde et comme des notes auxiliaires pour tous les autres intervalles. Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés \(mode Écriture\)](#) à la page 158

[Pancartes](#) à la page 376

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 377

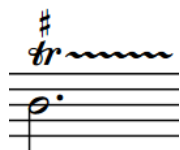
Apparence de l'intervalle de trille

Sur les portées de notation, il existe différentes façons communes de présenter les intervalles de trille, notamment à l'aide d'altérations ou du style Hollywood, consistant à indiquer « H.T. » pour un demi-ton et « W.T. » pour un ton.

Dans Dorico SE, les intervalles de trille peuvent se présenter comme suit sur les portées de notation :

Altération

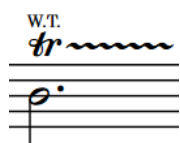
Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une altération placée au-dessus, en dessous ou à côté de la marque **tr**. Il s'agit de l'apparence d'intervalle de trille par défaut dans Dorico SE pour les trilles avec seconde majeure ou mineure.



Style Hollywood

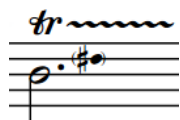
Indique l'intervalle de trille à l'aide de texte.

- **D.T.** pour un trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure
- **T.** pour un trille d'un ton/d'une seconde majeure



Note auxiliaire

Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une petite tête de note entre parenthèses, sans hampe, insérée dans la portée immédiatement à droite de la première note de trille, et à la hauteur de la note supérieure du trille. Les notes auxiliaires sont utilisées pour tous les intervalles de trille qui ne sont pas d'une seconde majeure ou mineure, mais sont automatiquement masquées pour les trilles d'unisson, si l'apparence des têtes de notes auxiliaires ne fait pas l'objet d'une exception.



À NOTER

Sur les tablatures, la note supérieure du trille est toujours représentée par un numéro de frette entre parenthèses.

Modifier l'apparence des intervalles de trille

Sur les portées de notation, vous pouvez modifier l'apparence de chaque trille avec intervalle de seconde. Il est par exemple possible d'afficher des notes auxiliaires sur certains trilles afin d'indiquer clairement un changement de la note supérieure du trille.

À NOTER

Seule l'apparence des intervalles de trille avec un intervalle d'une seconde majeure ou mineure peut être modifiée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier l'apparence de l'intervalle de trille.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence** dans le groupe **Trilles**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Altération**
 - **Style Hollywood**
 - **Note auxiliaire**
-

RÉSULTAT

L'apparence des intervalles de trille sélectionnés est modifiée sur les portées de notation mais pas sur les portées de tablature.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes auxiliaires individuelles pour montrer, par exemple, que la note supérieure du trille est une harmonique.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 778

Changer le positionnement des indications d'intervalles de trilles

Vous pouvez modifier le placement d'indications d'intervalles de trille (par exemple, une altération ou l'indication W.T.) par rapport à des marques de trille individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.


À NOTER

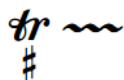
La position des altérations d'intervalle de trille sur les notes suivantes sur lesquelles s'étend le trille n'est pas modifiée.

CONDITION PRÉALABLE

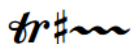
Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

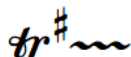
1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de l'indication d'intervalle.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de l'intervalle** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**

 - **En dessous**



- À droite



- Exposit



RÉSULTAT

La position des indications d'intervalle par rapport aux marques de trille sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Trilles en lecture

Dorico SE lit les trilles en utilisant une combinaison d'échantillons de trilles, si disponibles, et en jouant plusieurs notes.

Dorico SE peut lire automatiquement des échantillons de trilles de demi-tons et de tons si ces techniques de jeu sont définies dans l'Expression Map VST, ce qui est le cas pour un certain nombre d'instruments dans HALion Symphonic Orchestra. Pour les bibliothèques de sons qui ne contiennent pas d'échantillons de trilles ou pour les intervalles de plus d'un ton, Dorico SE génère des trilles.

Lorsque vous jouez des trilles générés, Dorico SE incorpore des notes d'agrément immédiatement avant et après les trilles. Une seule note d'agrément sans barre oblique sur la note de trille initiale produit une appoggiature, tandis que plusieurs notes d'agrément sur la note de trille initiale sont incluses dans le schéma du trille. Les notes d'agrément sur la note qui suit immédiatement un trille sont également incluses dans le schéma du trille.



Un trille avec notes d'agrément au début et à la fin

Les vitesses variables dans les trilles sont prises en compte lors de la lecture et vous pouvez modifier la vitesse de lecture de trilles individuels. De plus, vous pouvez masquer les changements de vitesse de trille dans les lignes d'extension de trille, tout en conservant les changements de vitesse en lecture.

Dans la pratique de l'interprétation contemporaine, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note écrite, alors que dans l'interprétation historique des époques baroque et classique, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de départ par défaut de trilles individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 802

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 803

[Changer la hauteur de début des trilles](#) à la page 813

[Techniques de lecture](#) à la page 554

Échantillons de trilles et trilles générés

Les échantillons de trilles sont des échantillons enregistrés et bouclés, tandis que les trilles générés sont produits par le déclenchement manuel de notes séparées.

Parce qu'ils utilisent des sons fixes, les échantillons de trilles n'offrent généralement pas de paramètres qui permettent une quelconque variation dans l'interprétation des trilles, comme des vitesses différentes ou l'incorporation de notes d'agrément et de fin dans le schéma des notes de trille. En revanche, les trilles générés peuvent offrir une plus grande flexibilité, mais produisent un son moins naturel et moins réaliste.

Changer la vitesse de lecture des trilles

En plus de changer la vitesse des trilles, ce qui change à la fois la fréquence des ondulations dans leurs lignes d'extension et leur vitesse de lecture, vous pouvez également changer la vitesse de lecture de chaque variante de vitesse dans les trilles individuels, par exemple si vous voulez rendre la partie la plus rapide d'un trille individuel plus rapide que votre réglage par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse de lecture.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix pour les trilles sélectionnés :
 - **Vitesse de trille lente**
 - **Vitesse de trille normale**
 - **Vitesse de trille rapide**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

La vitesse de lecture des trilles sélectionnés est modifiée. Les valeurs dans les champs de valeur correspondent au nombre de notes lues par seconde.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 802

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 803

Changer la hauteur de début des trilles

Par défaut dans Dorico SE, les trilles commencent sur la note inférieure, qui est généralement la note écrite. Cependant, la pratique en musique baroque et classique est de commencer les trilles sur la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de début des trilles individuels.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la note de début.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Commencer sur la note la plus haute** dans le groupe **Trilles**.

3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les trilles sélectionnés débutent sur la note supérieure lorsque la case est cochée et sur la note inférieure lorsque la case n'est pas cochée.

Signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont des lignes verticales qui indiquent que les accords doivent être joués en arpège, c'est-à-dire que les notes sont jouées très rapidement l'une après l'autre. Les arpèges sont normalement représentés par des lignes verticales ondulées.



Les accords arpégés peuvent être joués dans deux directions :

- Vers le haut, en partant de la note la plus basse de l'accord.
- Vers le bas, en partant de la note la plus haute de l'accord.

En général, les signes d'arpèges montants ne se terminent pas par une flèche vers le haut parce que les accords sont le plus souvent arpégés vers le haut. Au contraire, pour les signes d'arpèges descendants, les lignes se terminent généralement par une flèche. Dorico SE suit cette convention par défaut. Néanmoins, il est également courant de faire se terminer les signes d'arpèges montants par une flèche quand la pièce de musique comporte des arpèges joués dans les deux sens.

Dans Dorico SE, les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur tout l'intervalle des notes dans les voix/portées auxquelles ils s'appliquent.

LIENS ASSOCIÉS

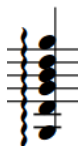
[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 286

[Lignes](#) à la page 887

Types de signes d'arpèges

Il existe différents types de signes d'arpèges qui correspondent à des directions et à des techniques particulières.

Arpège montant



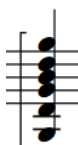
Ligne verticale ondulée indiquant que les arpèges doivent être joués de la note la plus basse à la note la plus haute.

Arpège descendant



Ligne verticale ondulée indiquant que les arpèges doivent être joués de la note la plus haute à la note la plus basse.

Non-arpège



Crochet droit indiquant que toutes les notes de l'accord doivent être jouées simultanément, et non en arpège.

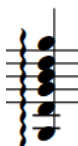
Arpège courbé



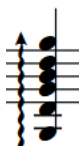
Ligne courbée identique à une liaison, mais dans le sens vertical, que certains compositeurs utilisent pour indiquer que les arpèges sont partiels ou subtils.

Vous pouvez afficher les signes d'arpèges montants et descendants avec les extrémités suivantes dans Dorico SE :

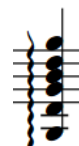
- Rien
- Flèche
- Vague



Signe d'arpège montant ne se terminant par aucun symbole



Signe d'arpège montant se terminant par une flèche



Signe d'arpège montant se terminant par une vague

Changer de type des signes d'arpèges

Vous pouvez changer le type des signes d'arpèges après les avoir créés.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez changer le type.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type d'arpège** du groupe **Arpèges** :
 - **Non-arpège**
 - **Arpège montant**

- **Arpège descendant**
 - **Arpège montant (courbé)**
-

RÉSULTAT

Le type des signes d'arpèges sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez également changer le type d'un arpège en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Modifier des éléments existants](#) à la page 369

Modifier l'apparence de l'extrémité des signes d'arpèges

Par défaut, les signes d'arpèges descendants se terminent par une flèche, contrairement aux signes d'arpèges montants, qui n'ont pas de flèche à leur extrémité. Vous pouvez modifier les extrémités de signes d'arpèges individuels.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges montants et descendants. Elle ne s'applique pas aux signes d'arpèges courbés ni aux signes de non-arpèges.

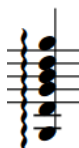
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier les extrémités (quel que soit leur sens).
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin de signe** dans le groupe **Arpèges**.
 3. Sélectionnez l'extrémité de votre choix dans le menu :
 - **Rien**
 - **Flèche**
 - **Vague**
-

RÉSULTAT

L'apparence des extrémités des signes d'arpèges sélectionnés est modifiée.

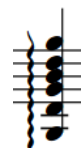
EXEMPLE



Signe d'arpège montant ne se terminant par aucun symbole



Signe d'arpège montant se terminant par une flèche



Signe d'arpège montant se terminant par une vague

Longueur des signes d'arpèges

La longueur des signes d'arpèges est déterminée par l'intervalle de hauteur des notes dans les voix/portées auxquelles ils s'appliquent.

Dorico SE ajuste automatiquement la longueur des signes d'arpèges quand les notes des voix/portées auxquelles ils s'appliquent sont modifiées ou quand des notes sont ajoutées/supprimées dans les accords.

Conventions générales de placement des signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont positionnés à gauche des notes et des altérations qui s'appliquent, mais entre les notes d'agrément et les notes normales. Ils doivent être compris dans la même mesure que les notes auxquelles ils s'appliquent, et non de l'autre côté de la barre de mesure.

Dorico SE ajuste automatiquement l'espacement des notes et des portées pour laisser de la place aux signes d'arpèges et les positionner correctement.

Les signes d'arpèges s'étendent sur tout l'intervalle de hauteur des notes de l'accord auquel ils s'appliquent et dépassent légèrement des deux extrémités de l'accord. Toutefois, ils ne se prolongent pas sur les hampes des notes. Dorico SE définit automatiquement la longueur des signes d'arpèges pour qu'ils couvrent toutes les notes des accords. La longueur est ajustée quand les notes des accords changent ou sont supprimées.

Quand un accord arpégé s'étend sur deux portées, comme dans les parties de piano, son signe d'arpège couvre les deux portées.

Vous pouvez déplacer les signes d'arpèges sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Longueur des signes d'arpèges](#) à la page 818

Déplacer rythmiquement des signes d'arpèges

Une fois créés, les signes d'arpèges peuvent être déplacés sur de nouvelles positions rythmiques.

À NOTER

- Il n'est pas possible de déplacer des signes d'arpèges sur des silences, ils ne peuvent être déplacés que sur des notes/accords adjacents de la même voix. Si vous souhaitez déplacer des signes d'arpèges sur une phrase qui contient des silences, il est recommandé de les supprimer et d'en créer de nouveaux aux positions souhaitées.
- Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des signes d'arpèges à l'aide de la souris.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les signes d'arpèges que vous souhaitez déplacer.
 2. Déplacez les signes d'arpèges en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
-

RÉSULTAT

Les signes d'arpèges sont déplacés vers la droite/gauche d'une distance déterminée par la résolution de la grille rythmique.

Quand il n'y a pas de note à la position rythmique suivante sur la grille rythmique, le signe d'arpège ne s'affiche pas. Si vous continuez de le déplacer vers la droite/gauche jusqu'à atteindre une autre note sur la grille rythmique, il apparaîtra à nouveau à côté de cette note.

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique si vous souhaitez déplacer les signes d'arpèges sur des notes qui ne se trouvent pas sur des intervalles de la grille.

À NOTER

- Quand vous déplacez un signe d'arpège sur la position rythmique d'un silence, il est supprimé.
 - Il ne peut y avoir qu'un seul signe d'arpège par position rythmique. Quand un signe d'arpège de votre sélection passe sur un autre signe d'arpège pendant son déplacement, il le supprime.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 286

Placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément

Vous pouvez placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les signes d'arpèges sont positionnés juste à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent, et entre les notes normales et les notes d'agrément.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges que vous souhaitez placer avant des notes d'agrément.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Arpège avant les notes d'agrément** dans le groupe **Arpèges**.
-

RÉSULTAT

Les signes d'arpèges sélectionnés sont affichés avant les notes d'agrément quand la propriété est activée, et après quand la propriété est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Modifier la lecture des arpèges par rapport au temps

Vous pouvez choisir si des arpèges individuels sont joués avant ou après leur position notée.

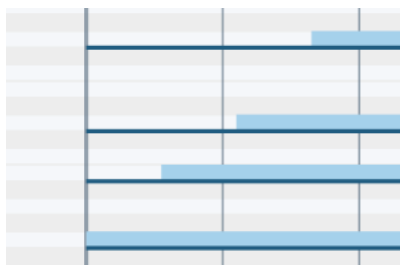
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier la lecture par rapport au temps.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de lecture** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Commencer sur le temps**
 - **Fin sur le temps**
-

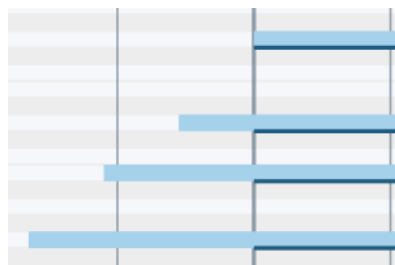
RÉSULTAT

La position en lecture des arpèges sélectionnés par rapport au temps est modifiée.

EXEMPLE



Arpège commençant sur le temps



Arpège se terminant sur le temps

Modifier la durée de lecture des arpèges

Vous pouvez modifier la durée de lecture d'arpèges individuels.

La durée des arpèges est exprimée en fractions du rythme noté des accords. Par exemple, un arpège sur un accord de noire avec une valeur de décalage de note de 1/2 dure une croche, tandis qu'avec une valeur de décalage de note de 1/8 il dure une triple croche.

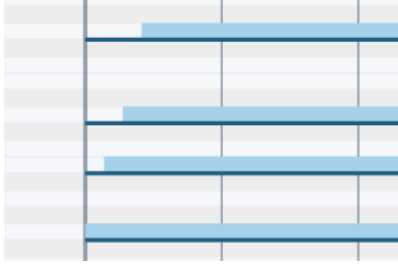
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier la durée de lecture.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Décalage de note** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
 3. Modifiez la durée de lecture en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

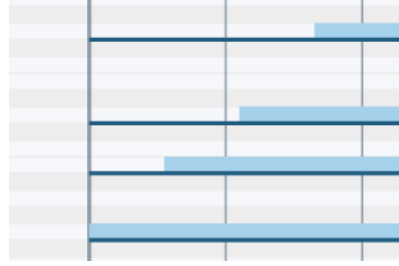
RÉSULTAT

La durée de lecture des arpèges sélectionnés est modifiée.

EXEMPLE



Accord joué en arpège avec une valeur de décalage de note de 1/8



Accord arpégé avec une valeur de décalage de note de 1/2

Lignes de glissando

Les lignes de glissando indiquent qu'il y a une transition continue entre deux notes, qui peut se faire de manière fluide ou par paliers chromatiques. Ces lignes peuvent être droites ou sinueuses et accompagnées ou non d'indications textuelles.

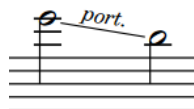
Les techniques de jeu relatives au glissando et au portamento sont régies par différentes conventions. Pour certaines personnes, les lignes de glissando indiquent une échelle chromatique entre deux notes, qui monte ou descend en une série de demi-tons, tandis que les lignes de portamento correspondent à un glissement continu et fluide entre les notes. D'autres utilisent indifféremment les termes glissando et portamento.

Dorico SE vous permet de créer des lignes de glissando et des lignes de portamento et vous pouvez facilement modifier leur style après les avoir créées.

Dans Dorico SE, les lignes de glissando s'adaptent automatiquement aux notes qui se trouvent à leurs extrémités, ce qui signifie que les positions de fin des lignes de glissando se déplacent quand vous modifiez la hauteur de l'une de ces notes.



Exemple de ligne de glissando sous forme de ligne ondulée surmontée de texte



Exemple de ligne de portamento sous forme de ligne droite surmontée de texte

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 286

[Changer le style des lignes de glissando](#) à la page 823

[Lignes](#) à la page 887

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 881

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 214

Conventions générales de placement des lignes de glissando

Les lignes de glissando sont positionnées entre les têtes de notes et leur angle d'inclinaison correspond à l'intervalle entre les notes : plus l'intervalle est important, plus l'inclinaison est forte. Les lignes de glissando doivent se terminer juste à côté des têtes de notes sans toutefois les toucher directement.

Les lignes de glissando ne doivent pas entrer en collision avec les altérations et doivent se terminer juste avant afin que les altérations soient clairement lisibles. Dorico SE positionne automatiquement les lignes de glissando pour qu'elles n'entrent pas en collision avec les altérations.

Généralement, les lignes de glissando joignent deux têtes de notes adjacentes parce qu'elles indiquent un changement de hauteur progressif et constant entre ces notes. Cependant, elles peuvent aussi traverser plusieurs notes.

Les lignes de glissando peuvent traverser des sauts de systèmes et de pages. Le cas échéant, si elles sont accompagnées de texte, celui-ci figure sur les deux segments de la ligne de glissando. Par défaut, les positions de début et de fin de chaque segment correspondent au début et à la fin de la ligne de glissando tout entière.

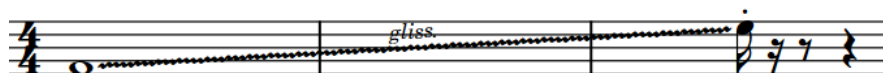
Lignes de glissando à travers des mesures vides

Dans Dorico SE, vous pouvez créer des lignes de glissando entre n'importe quelles notes, même si elles sont séparées par des silences ou d'autres notes, de même qu'entre des notes appartenant à différentes voix ou placées sur des portées différentes.

Pour les lignes de glissando très longues qui s'étendent sur plusieurs mesures, il est parfois préférable de ne pas indiquer les hauteurs au début des mesures, car sinon les musiciens pourraient penser qu'ils doivent accentuer ces notes pendant le glissando, par exemple, ou que le glissando doit changer de vitesse à ces endroits. Par défaut dans Dorico SE, les notes et les silences sont affichés dans toutes les mesures.

Après avoir créé une ligne de glissando entre des notes sélectionnées, vous pouvez supprimer les silences entre ces notes.

EXEMPLE



Ligne de glissando s'étendant sur plusieurs mesures sans aucun silence entre les deux notes

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 295

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau](#) à la page 296

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 951

[Supprimer des silences](#) à la page 950

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 949

Changer le style des lignes de glissando

Les lignes de glissando peuvent être droites ou ondulées. Vous pouvez modifier le style de lignes de glissando individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le style.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Ligne droite**
 - **Ligne sinueuse**

RÉSULTAT

Le style des lignes de glissando sélectionnées est modifié.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Style de glissando** les lignes de glissando sélectionnées retrouvent leur style par défaut.
 - Vous pouvez également changer le style de glissando en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Modifier des éléments existants](#) à la page 369

Modifier le texte des lignes de glissando

Vous pouvez afficher l'indication « gliss. », l'indication « port. » ou aucune indication sur des lignes de glissando individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

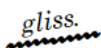
CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

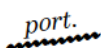
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

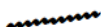
- **Gliss.**



- **Port.**



- **Pas de texte**



RÉSULTAT

Le texte affiché sur les lignes de glissando sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando

Par défaut, le texte de glissando n'est pas affiché quand les lignes de glissando sont trop courtes pour le texte. Vous pouvez faire en sorte que le texte soit toujours affiché sur des lignes de

glissando individuelles ou qu'il y figure uniquement quand il y a suffisamment de place. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier les paramètres d'affichage du texte.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de glissando affiché** dans le groupe **Lignes de glissando**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Afficher si l'espace le permet**
 - **Toujours afficher**
-

RÉSULTAT

Si l'option **Afficher si l'espace le permet** est activée, le texte de la ligne de glissando n'est pas affiché quand la ligne de glissando est trop courte.

Si l'option **Toujours afficher** est activée, le texte de la ligne de glissando est toujours affiché, même quand la ligne de glissando est courte. Le cas échéant, il se peut néanmoins que ce texte empiète sur d'autres éléments, tels que des têtes de notes ou des hampes.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez augmenter la taille par défaut des espaces entre les têtes de notes en modifiant l'espacement des notes par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 438

[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 438

Lignes de glissando en lecture

Les lignes de glissando sont rendues en lecture par une suite de notes espacées de petits intervalles.

Pour les lignes de glissando de harpe, la configuration des pédales est prise en compte pour les notes rendues en lecture. Pour les glissandos des autres instruments, c'est la gamme chromatique 12-DEO qui est utilisée, quel que soit le système tonal configuré.

Quand des lignes de glissando commencent ou se terminent sur des chaînes de liaison de prolongation, leur lecture commence sur la dernière note de la chaîne et se termine sur la première note de la chaîne.

Par défaut, les glissandos sont rendus sur toute leur durée en lecture, mais vous pouvez retarder le début de glissandos individuels en lecture.

À NOTER

Les lignes de glissando ne sont pas encore rendues en lecture comme un glissement fluide de hauteur. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 855

Retarder le début des glissandos en lecture

Vous pouvez retarder le début des glissandos en lecture afin de les faire commencer après le début de leur durée écrite. Par défaut, les glissandos sont rendus sur toute leur durée en lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez retarder la lecture.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Début retardé** dans le groupe **Lignes de glissando**.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez définir exactement à quel moment de la ligne de glissando la lecture doit commencer, activez l'option **Retard** et modifiez la valeur dans le champ de valeur.
La valeur est exprimée en fractions de noire. Par exemple, la valeur **1/2** retarde le début du glissando d'une croche.
-

RÉSULTAT

Si vous n'avez activé que l'option **Début retardé**, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commencera à la moitié de leur durée notée.

Si vous avez aussi activé l'option **Retard**, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commencera après la valeur définie.

Bends de guitare

Le bend est une technique couramment utilisée à la guitare électrique. Elle consiste à augmenter la hauteur des notes en tendant les cordes sur le manche avec le doigt après les avoir jouées.

Quand on joue un bend, on maintient souvent la corde en tension un certain temps avant de la relâcher pour revenir à la hauteur initiale. Dans Dorico SE, ce maintien et ce relâchement de la tension sont respectivement appelés « hold » et « release ».

The image shows a musical phrase in G minor (one flat) on a treble clef staff. The notation includes a dotted quarter note, a quarter note, and a series of eighth notes. A slur covers a group of notes, with a 'full' bend indicated above it. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 3, (3), 2, (3), 5, 7, 3, (3), 1, (1), 6, 3, (3), 2, 0, 3. Arrows point from the tablature to the notes in the staff, with labels 'full', '1½', and 'full' indicating the type and amount of bend.

Phrase comportant des bends, un hold, des pré-bends et des releases sur une portée de notation et sur une portée de tablatures

Les bends et les releases de guitare dont les intervalles sont inférieurs à un ton sont maintenant rendus en lecture.

Bends de guitare

Les bends indiquent au musicien qu'il doit tendre la corde après l'avoir jouée afin d'augmenter sa hauteur pendant qu'elle vibre. Dans Dorico SE, un bend joint deux notes : la note de départ et la note au maximum de tension du bend.

Sur les portées de notation, les bends sont représentés par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée du bend. Sur les tablatures, les bends sont représentés par une ligne incurvée vers le haut qui se termine par une flèche. L'intervalle du bend est indiqué au-dessus de cette flèche. Le numéro de frette de la note d'arrivée est automatiquement masqué.

The image shows two examples of a guitar bend. On the left, a musical notation example on a treble clef staff with a one-flat key signature. A note on the second line (F) is followed by a note on the third line (G), connected by a line with a curve and an arrow pointing up, labeled 'full'. On the right, a guitar tablature example showing the fifth fret (5) on the second string. A curved line with an arrow pointing up is labeled 'full'.

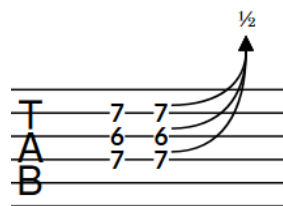
Bend de guitare sur une portée de notation

Bend de guitare sur une portée de tablatures

Quand vous créez des bends sur plusieurs notes d'un accord, leurs lignes se rejoignent dans une seule flèche sur les tablatures.

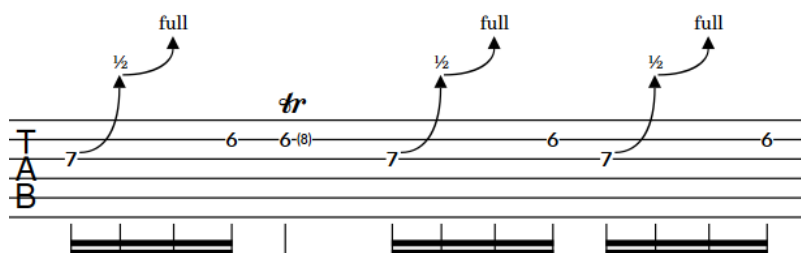


Bends de guitare d'un accord sur une portée de notation



Bends de guitare d'un accord sur une portée de tablatures

Quand plusieurs bends se suivent, ils sont représentés par une suite de bends sur les tablatures.

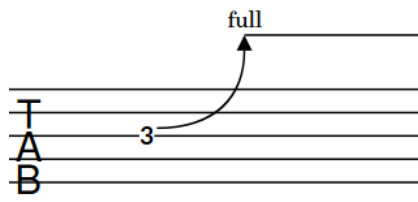


Suite de bends de guitare sur une portée de tablature

Holds de bends de guitare

Les holds indiquent que le guitariste doit maintenir la note au maximum de tension du bend. Ils sont généralement indiqués sur des notes liées.

Sur les portées de tablatures, les holds sont représentés par une ligne horizontale. Ils ne sont pas explicitement représentés sur les portées de notation.



Hold de bend de guitare sur une portée de tablatures

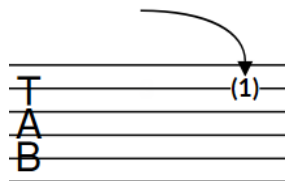
Releases

Le release indique que le guitariste doit relâcher la tension appliquée à la corde afin qu'elle retrouve sa hauteur d'origine. Dans Dorico SE, un release joint deux notes : la note au maximum de tension du bend et la note d'arrivée du release.

Sur les portées de notation, le release est représenté par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Sur les tablatures, le release est représenté par une ligne incurvée vers le bas qui se termine par une flèche. La note d'arrivée est indiquée sous cette flèche par un numéro de frette entre parenthèses. Le numéro de frette de la note de départ est automatiquement masqué.



Release sur une portée de notation

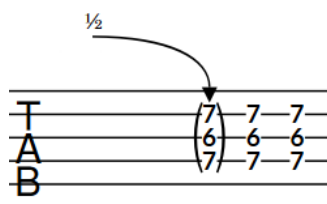


Release sur une portée de tablatures

Quand vous créez des releases sur plusieurs notes d'un accord, ils sont représentés par une seule ligne incurvée vers le bas sur les tablatures. Quand l'intervalle de bend est le même pour toutes les notes, les hauteurs d'arrivée sont groupées au sein d'une seule paire de parenthèses.



Releases d'un accord sur une portée de notation



Releases d'un accord sur une portée de tablatures

À NOTER

- En plus des bends, Dorico SE prend en charge les pré-bends/pré-dives, les post-bends, les dives-and-returns de barre de vibrato ainsi que d'autres techniques de guitare.
- La procédure permettant de créer des releases étant la même que pour les bends, dans ce manuel, le terme « bends de guitare » désigne à la fois les bends et les releases.
- Les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont toujours orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends de guitare.

LIENS ASSOCIÉS

[Post-bends de guitare](#) à la page 831

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 832

[Intervalles de bend](#) à la page 833

[Techniques de guitare](#) à la page 838

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 299

[Tablatures](#) à la page 990

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 991

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 783

[Indicateurs de corde](#) à la page 726

[Lignes](#) à la page 887

Pré-bends et pré-dives de guitare

Les pré-bends et les pré-dives sont des techniques couramment utilisées à la guitare électrique. Ils consistent à moduler la hauteur des cordes avant de les jouer, soit en les tendant sur le manche, soit en les détendant à l'aide de la barre de vibrato.

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a sequence of chords and notes, with a '7' indicating a natural harmonium. Below the staff is a guitar tablature with six lines labeled T, A, B, G, D, E from top to bottom. The tablature shows fret numbers: T (3, 2, 3), A (2, 2, 3), B (3, 3, 3), G (2, 2, 3), D (2, 2, 2), and E (2, 2, 2). A 'full' label with an upward arrow is above the first measure. A '2' in parentheses is above the second measure. A series of '1/2' labels with downward arrows are above the third measure. A '2' in parentheses is above the fourth measure. A '2' in parentheses is above the fifth measure. A '2' in parentheses is above the sixth measure. A '2' in parentheses is above the seventh measure. A '2' in parentheses is above the eighth measure. A '2' in parentheses is above the ninth measure. A '2' in parentheses is above the tenth measure. A '2' in parentheses is above the eleventh measure. A '2' in parentheses is above the twelfth measure. A '2' in parentheses is above the thirteenth measure. A '2' in parentheses is above the fourteenth measure. A '2' in parentheses is above the fifteenth measure. A '2' in parentheses is above the sixteenth measure. A '2' in parentheses is above the seventeenth measure. A '2' in parentheses is above the eighteenth measure. A '2' in parentheses is above the nineteenth measure. A '2' in parentheses is above the twentieth measure. A '2' in parentheses is above the twenty-first measure. A '2' in parentheses is above the twenty-second measure. A '2' in parentheses is above the twenty-third measure. A '2' in parentheses is above the twenty-fourth measure. A '2' in parentheses is above the twenty-fifth measure. A '2' in parentheses is above the twenty-sixth measure. A '2' in parentheses is above the twenty-seventh measure. A '2' in parentheses is above the twenty-eighth measure. A '2' in parentheses is above the twenty-ninth measure. A '2' in parentheses is above the thirtieth measure. A '2' in parentheses is above the thirty-first measure. A '2' in parentheses is above the thirty-second measure. A '2' in parentheses is above the thirty-third measure. A '2' in parentheses is above the thirty-fourth measure. A '2' in parentheses is above the thirty-fifth measure. A '2' in parentheses is above the thirty-sixth measure. A '2' in parentheses is above the thirty-seventh measure. A '2' in parentheses is above the thirty-eighth measure. A '2' in parentheses is above the thirty-ninth measure. A '2' in parentheses is above the fortieth measure. A '2' in parentheses is above the forty-first measure. A '2' in parentheses is above the forty-second measure. A '2' in parentheses is above the forty-third measure. A '2' in parentheses is above the forty-fourth measure. A '2' in parentheses is above the forty-fifth measure. A '2' in parentheses is above the forty-sixth measure. A '2' in parentheses is above the forty-seventh measure. A '2' in parentheses is above the forty-eighth measure. A '2' in parentheses is above the forty-ninth measure. A '2' in parentheses is above the fiftieth measure. A '2' in parentheses is above the fifty-first measure. A '2' in parentheses is above the fifty-second measure. A '2' in parentheses is above the fifty-third measure. A '2' in parentheses is above the fifty-fourth measure. A '2' in parentheses is above the fifty-fifth measure. A '2' in parentheses is above the fifty-sixth measure. A '2' in parentheses is above the fifty-seventh measure. A '2' in parentheses is above the fifty-eighth measure. A '2' in parentheses is above the fifty-ninth measure. A '2' in parentheses is above the sixtieth measure. A '2' in parentheses is above the sixty-first measure. A '2' in parentheses is above the sixty-second measure. A '2' in parentheses is above the sixty-third measure. A '2' in parentheses is above the sixty-fourth measure. A '2' in parentheses is above the sixty-fifth measure. A '2' in parentheses is above the sixty-sixth measure. A '2' in parentheses is above the sixty-seventh measure. A '2' in parentheses is above the sixty-eighth measure. A '2' in parentheses is above the sixty-ninth measure. A '2' in parentheses is above the seventieth measure. A '2' in parentheses is above the seventy-first measure. A '2' in parentheses is above the seventy-second measure. A '2' in parentheses is above the seventy-third measure. A '2' in parentheses is above the seventy-fourth measure. A '2' in parentheses is above the seventy-fifth measure. A '2' in parentheses is above the seventy-sixth measure. A '2' in parentheses is above the seventy-seventh measure. A '2' in parentheses is above the seventy-eighth measure. A '2' in parentheses is above the seventy-ninth measure. A '2' in parentheses is above the eightieth measure. A '2' in parentheses is above the eighty-first measure. A '2' in parentheses is above the eighty-second measure. A '2' in parentheses is above the eighty-third measure. A '2' in parentheses is above the eighty-fourth measure. A '2' in parentheses is above the eighty-fifth measure. A '2' in parentheses is above the eighty-sixth measure. A '2' in parentheses is above the eighty-seventh measure. A '2' in parentheses is above the eighty-eighth measure. A '2' in parentheses is above the eighty-ninth measure. A '2' in parentheses is above the ninetieth measure. A '2' in parentheses is above the hundredth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and first measure. A '2' in parentheses is above the hundred and second measure. A '2' in parentheses is above the hundred and third measure. A '2' in parentheses is above the hundred and fourth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and fifth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and sixth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and seventh measure. A '2' in parentheses is above the hundred and eighth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and ninth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and tenth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and eleventh measure. A '2' in parentheses is above the hundred and twelfth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and thirteenth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and fourteenth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and fifteenth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and sixteenth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and seventeenth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and eighteenth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and nineteenth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and twentieth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and twenty-first measure. A '2' in parentheses is above the hundred and twenty-second measure. A '2' in parentheses is above the hundred and twenty-third measure. A '2' in parentheses is above the hundred and twenty-fourth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and twenty-fifth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and twenty-sixth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and twenty-seventh measure. A '2' in parentheses is above the hundred and twenty-eighth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and twenty-ninth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and thirtieth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and thirty-first measure. A '2' in parentheses is above the hundred and thirty-second measure. A '2' in parentheses is above the hundred and thirty-third measure. A '2' in parentheses is above the hundred and thirty-fourth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and thirty-fifth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and thirty-sixth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and thirty-seventh measure. A '2' in parentheses is above the hundred and thirty-eighth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and thirty-ninth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and fortieth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and forty-first measure. A '2' in parentheses is above the hundred and forty-second measure. A '2' in parentheses is above the hundred and forty-third measure. A '2' in parentheses is above the hundred and forty-fourth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and forty-fifth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and forty-sixth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and forty-seventh measure. A '2' in parentheses is above the hundred and forty-eighth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and forty-ninth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and fiftieth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and fifty-first measure. A '2' in parentheses is above the hundred and fifty-second measure. A '2' in parentheses is above the hundred and fifty-third measure. A '2' in parentheses is above the hundred and fifty-fourth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and fifty-fifth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and fifty-sixth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and fifty-seventh measure. A '2' in parentheses is above the hundred and fifty-eighth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and fifty-ninth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and sixtieth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and sixty-first measure. A '2' in parentheses is above the hundred and sixty-second measure. A '2' in parentheses is above the hundred and sixty-third measure. A '2' in parentheses is above the hundred and sixty-fourth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and sixty-fifth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and sixty-sixth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and sixty-seventh measure. A '2' in parentheses is above the hundred and sixty-eighth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and sixty-ninth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and seventieth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and seventy-first measure. A '2' in parentheses is above the hundred and seventy-second measure. A '2' in parentheses is above the hundred and seventy-third measure. A '2' in parentheses is above the hundred and seventy-fourth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and seventy-fifth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and seventy-sixth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and seventy-seventh measure. A '2' in parentheses is above the hundred and seventy-eighth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and seventy-ninth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and eightieth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and eighty-first measure. A '2' in parentheses is above the hundred and eighty-second measure. A '2' in parentheses is above the hundred and eighty-third measure. A '2' in parentheses is above the hundred and eighty-fourth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and eighty-fifth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and eighty-sixth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and eighty-seventh measure. A '2' in parentheses is above the hundred and eighty-eighth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and eighty-ninth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and ninetieth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and ninety-first measure. A '2' in parentheses is above the hundred and ninety-second measure. A '2' in parentheses is above the hundred and ninety-third measure. A '2' in parentheses is above the hundred and ninety-fourth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and ninety-fifth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and ninety-sixth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and ninety-seventh measure. A '2' in parentheses is above the hundred and ninety-eighth measure. A '2' in parentheses is above the hundred and ninety-ninth measure. A '2' in parentheses is above the hundredth measure.

Phrase contenant un pré-bend avec release et plusieurs pré-dives avec release

Dans Dorico SE, les pré-bends et les pré-dives sont des propriétés de notes des instruments à frettes. Ils ne peuvent donc s'appliquer qu'à une seule note à la fois.

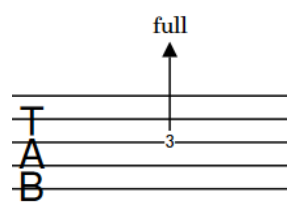
Pré-bends de guitare

Les pré-bends indiquent que le guitariste doit augmenter la hauteur de la corde avant de la jouer, par exemple afin de répéter la note d'arrivée d'un bend joué précédemment. La hauteur n'est abaissée qu'une fois la corde jouée.

Sur les portées de notation, les pré-bends sont représentés par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Cependant, à la différence des bends, la tête de note auxiliaire entre parenthèses est indiquée en premier et elle est automatiquement affichée comme faisant partie du pré-bend. Sur les tablatures, les pré-bends sont représentés par une ligne verticale se terminant par une flèche, un intervalle de bend au-dessus de cette flèche et un petit numéro de frette indiquant la note de départ sous la ligne.



Pré-bend de guitare sur une portée de notation



Pré-bend de guitare sur une portée de tablatures

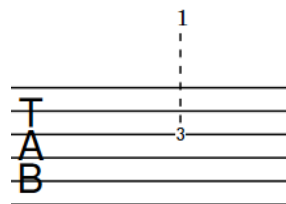
Pré-dives de guitare

Les pré-dives indiquent que le guitariste doit utiliser la barre de vibrato pour abaisser la hauteur de la corde avant de la jouer. La hauteur n'est augmentée qu'une fois la corde jouée.

Sur les portées de notation, les pré-dives se présente de la même manière que les pré-bends. Sur les tablatures, les pré-dives sont représentés par une ligne verticale en tirets se terminant par une flèche, au-dessus de laquelle figure l'intervalle du bend. Sous la ligne, un petit numéro de frette indique la note de départ.



Pré-dive de guitare sur une portée de notation



Pré-dive de guitare sur une portée de tablatures

À NOTER

Les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont toujours orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends de guitare.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 301

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 832

[Intervalles de bend](#) à la page 833

[Tablatures](#) à la page 990

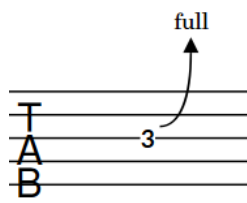
Post-bends de guitare

Le post-bend est une technique couramment utilisée à la guitare électrique. Elle consiste à augmenter la hauteur des notes en tendant les cordes sur le manche avec le doigt après les avoir jouées. Les post-bends microtonaux sont particulièrement caractéristiques du blues.

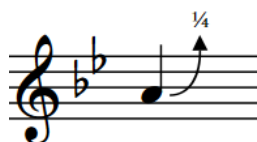
Dans Dorico SE, les post-bends sont des propriétés de notes des instruments à frettes. Ils ne peuvent donc s'appliquer qu'à une seule note à la fois. Ils sont notés de la même manière sur les portées de notation et sur les tablatures, à savoir sous la forme d'une ligne incurvée vers le haut qui se termine par une flèche. L'intervalle du post-bend est indiqué au-dessus de cette flèche.



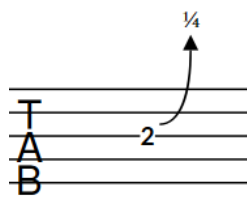
Post-bend sur une portée de notation



Post-bend sur une portée de tablatures



Post-bend microtonal sur une portée de notation

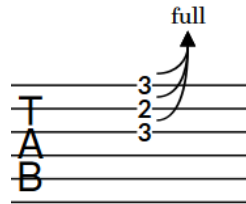


Post-bend microtonal sur une portée de tablatures

Quand vous créez des post-bends sur plusieurs notes d'un accord, leurs lignes se rejoignent dans une seule flèche. Sur les portées de notation, le nombre de lignes affichées est déterminé en fonction des positions sur la portée des notes de l'accord.



Post-bends d'un accord sur une portée de notation



Post-bends d'un accord sur une portée de tablatures

À NOTER

Les post-bends ne sont pas encore rendus en lecture à l'heure actuelle. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 302

[Intervalles de bend](#) à la page 833

[Tablatures](#) à la page 990

Dives-and-returns de barre de vibrato

Le dive-and-return est une technique de guitare électrique dans laquelle le guitariste se sert de la barre de vibrato pour détendre puis retendre les cordes après les avoir jouées. Cette technique permet d'obtenir un son descendant puis montant assez caractéristique.

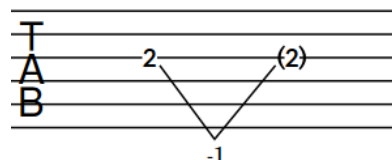
Dans Dorico SE, chaque dive-and-return est constitué de deux bends de barre de vibrato dont le premier se termine sur la note à laquelle commence le second. Chaque bend de barre de vibrato joint deux notes.

Les dives-and-returns dont l'intervalle va jusqu'à un ton sont rendus en lecture.

Sur les portées de notation, les dives-and-returns de barre de vibrato sont représentés par une ligne à plusieurs segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Ils se présentent donc de la même façon que des bends. Sur les tablatures, les dives-and-returns de barre de vibrato sont représentés par deux lignes droites qui forment un V, à la pointe duquel un intervalle est indiqué. Le numéro de frette de la note du milieu est masqué et celui de la note d'arrivée est automatiquement indiqué entre parenthèses.



Dive-and-return de barre de vibrato sur une portée de notation

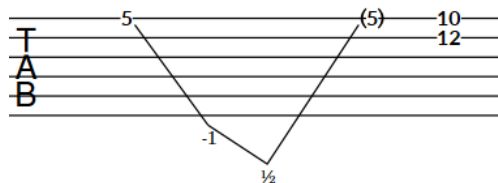


Dive-and-return de barre de vibrato sur une portée de tablatures

Sur les tablatures, les bends de barre de vibrato consécutifs sur des notes dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple) sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque bend de barre de vibrato.



Bends de barre de vibrato consécutifs sur une portée de notation

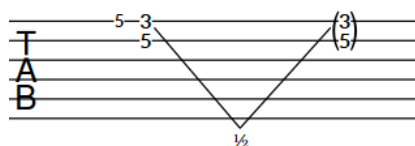


Bends de barre de vibrato consécutifs sur une portée de tablatures

Quand des dives-and-returns de barre de vibrato sont créés sur les notes d'un accord, ils sont représentés par un seul V sur les tablatures si les intervalles des bends sont les mêmes pour toutes les notes.



Dive-and-return de barre de vibrato d'accords sur une portée de notation



Dive-and-return de barre de vibrato d'accords sur une portée de tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 304

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 305

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 838

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 783

[Tablatures](#) à la page 990

Intervalles de bend

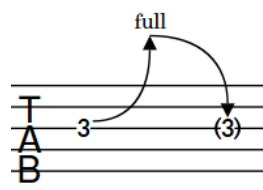
Les intervalles de bend indiquent dans quelle mesure les bends, pré-bends, pré-dives, post-dives et dives-and-returns modifient la hauteur. Cette valeur est exprimée en tons complets par du texte ou des chiffres/fractions. Les intervalles ne sont indiqués que sur les tablatures pour tous les types de bends à l'exception des post-bends, dont les intervalles figurent également sur les portées de notation.

Par exemple, **full** indique que le bend, pré-bend ou post-bend fait un ton complet, **1/2** un demi-ton, et **1 1/2** une tierce mineure.

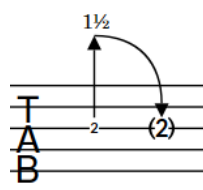
Les intervalles de bend des pré-dives et des dives-and-returns de barre de vibrato sont toujours représentés par des chiffres/fractions, par exemple **1** pour un dive-and-return de barre de vibrato d'un ton complet.

Les intervalles microtonaux des bends sont représentés par des fractions de tons devant être interprétées par rapport au système tonal de la portée, par exemple **3/4**. Les intervalles microtonaux des post-bends sont représentés par la fraction **1/4**.

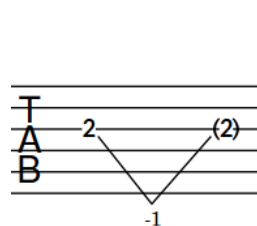
EXEMPLE



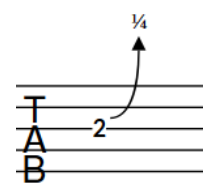
Bend de guitare d'un ton complet représenté par l'indication **full**



Pré-bend de guitare d'une tierce mineure représenté par l'indication **1 1/2**



Dive-and-return de barre de vibrato d'un ton complet représenté par l'indication **-1**



Post-bend d'un intervalle microtonal représenté par l'indication **1/4**

Les intervalles des bends, pré-bends, pré-dives et post-dives sont indiqués au-dessus de la flèche/ligne de la notation correspondante. Pour les dives-and-returns, les intervalles de bend sont indiqués à la pointe du V, soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon la direction de la hauteur des notes du dive-and-return.

Les intervalles des bends, pré-bends, pré-dives et dives-and-returns ne sont indiqués que sur les tablatures. Pour les post-bends, ils sont indiqués à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Bends de guitare](#) à la page 827

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 830

[Post-bends de guitare](#) à la page 831

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 832

[Tablatures](#) à la page 990

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 843

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 299

Masquer/Afficher les lignes des holds de bends de guitare

Une ligne de hold de bend de guitare indique qu'un bend doit être tenu pendant la durée de la note, qui est généralement une note liée. Vous pouvez masquer/afficher les lignes des holds sur les portées de tablatures.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les bends de guitare. Vous ne pouvez pas afficher de lignes de holds sur des pré-bends ou des releases.

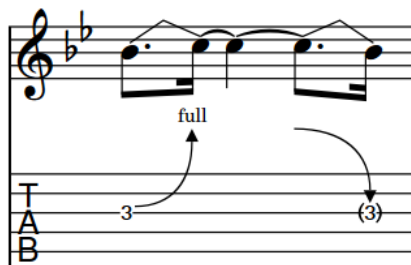
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les bends de guitare pour lesquels vous souhaitez masquer/afficher des lignes de holds. Vous pouvez le faire sur les portées de notation et sur les portées de tablatures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher hold** dans le groupe **Bends de guitare**.

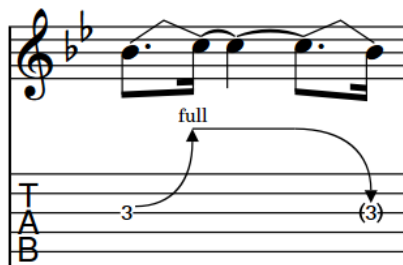
RÉSULTAT

Les lignes de holds sont affichées pour les bends sélectionnés sur les portées de tablatures quand l'option **Afficher hold** est activée et ils sont masqués quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Ligne de hold masquée



Ligne de hold affichée

Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez changer la direction de pré-bends/pré-dives de guitare individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les pré-bends/pré-dives de guitare sont positionnés du côté de la tête des notes quand la portée ne comporte qu'une seule voix. En présence de plusieurs voix, ils sont positionnés du côté de la hampe des notes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pré-bends/pré-dives de guitare dont vous souhaitez changer la direction.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Direction du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**
-

RÉSULTAT

La direction des pré-bends/pré-dives sélectionnés est changée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de bends sur les portées de notation en les sélectionnant et en appuyant sur **F**. En revanche, ce raccourci clavier ne fonctionne pas pour les pré-bends/pré-dives de guitare.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 370

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 843

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 843

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Masquer/Afficher les altérations sur les pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez masquer/afficher les altérations sur des pré-bends/pré-dives de guitare individuels. En masquant ces altérations, vous pourrez par exemple économiser de l'espace horizontal si l'intervalle est également indiqué sur la tablature dans la disposition. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pré-bends/pré-dives dont vous souhaitez masquer ou afficher les altérations.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Altération du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**
-

RÉSULTAT

Les altérations sont masquées sur les pré-bends de guitare sélectionnés quand vous choisissez **Masquer** et affichées quand vous sélectionnez **Afficher**. L'intervalle affiché pour les pré-bends de guitare sélectionnés sur la portée de tablatures n'est pas affecté. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de guitare

Vous pouvez supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de notes après les avoir créés. Cependant, les pré-bends, pré-dives et post-bends étant des propriétés de notes dans Dorico SE, et non des éléments distincts, vous devez les sélectionner et les supprimer en procédant d'une manière différente que pour d'autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des pré-bends, pré-dives et/ou post-bends.

2. Procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour supprimer des pré-bends/pré-dives, désactivez la propriété **Intervalle du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare** du panneau Propriétés.
 - Pour supprimer des post-bends, désactivez la propriété **Intervalle du post-bend** dans le groupe **Post-bends de guitare** du panneau Propriétés.
-

RÉSULTAT

Les pré-bends, pré-dives et/ou post-bends sont supprimés des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 301

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 302

Techniques de guitare

Le terme « techniques de guitare » couvre tout un éventail de techniques généralement associées à la guitare, telles que les hammer-ons, les pull-offs et les modulations de hauteur effectuées grâce à la barre de vibrato sur une guitare électrique.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 299

[Tapping](#) à la page 839

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 841

[Bends de guitare](#) à la page 827

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 830

[Post-bends de guitare](#) à la page 831

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 832

[Intervalles de bend](#) à la page 833

Techniques de barre de vibrato

Il existe différentes façons d'utiliser la barre de vibrato des instruments à frettes électriques (généralement des guitares). Dans Dorico SE, les techniques de barre de vibrato appartiennent à une catégorie différente.

Dives de barre de vibrato

Les dives de barre de vibrato indiquent que le musicien doit abaisser la hauteur en utilisant la barre de vibrato après avoir joué la corde, de manière à diminuer la hauteur après le début de la note.

Dans Dorico SE, vous pouvez noter les dives de barre de vibrato en utilisant une articulation de jazz représentée par une ligne descendant vers la droite de la tête de note, en combinaison avec une indication de barre de vibrato.



Scoops de barre de vibrato

Les scoops de barre de vibrato indiquent que le musicien doit appuyer sur la barre de vibrato juste avant de jouer la corde, puis relâcher rapidement la barre, de sorte que la hauteur monte après le début de la note.

Dans Dorico SE, les scoops de barre de vibrato sont des propriétés de notes et ne s'appliquent donc qu'à des notes individuelles. Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne figurent que sur les portées de notation et sont placés à gauche des têtes de notes sur la portée.



Dips de barre de vibrato

Les dips de barre de vibrato indiquent que le musicien doit utiliser la barre de vibrato pour abaisser puis relever la hauteur de l'intervalle indiqué après avoir joué la corde.

Dans Dorico SE, les dips de barre de vibrato sont considérés comme des ornements. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent. Les dips de barre de vibrato figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures. Ils sont placés au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de dips de barre de vibrato individuels.



Indications/lignes de barre de vibrato

Les indications de barre de vibrato sont des indications textuelles qui indiquent au musicien qu'il doit utiliser la barre de vibrato. Quand elles s'appliquent à une suite de notes, elles sont généralement accompagnées de lignes en tirets.

Dans Dorico SE, les indications/lignes de barre de vibrato sont considérées comme des techniques de jeu. Elles sont accompagnées de lignes quand elles ont une durée. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles elles s'appliquent.



À NOTER

Actuellement, les techniques de barre de vibrato ne sont pas encore rendues en lecture. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 299

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 301

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 830

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 832

[Articulations de jazz](#) à la page 847

[Ornements](#) à la page 798

[Techniques de jeu](#) à la page 876

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 881

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 882

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 370

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 843

Tapping

Le tapping consiste à taper suffisamment fort sur les cordes d'un instrument à frettes pour que la hauteur correspondante sonne sans qu'il faille jouer les cordes avec l'autre main. Il est possible d'indiquer si le musicien doit utiliser sa main droite ou sa main gauche pour des notes

individuelles. Les tapings sont généralement représentés par la lettre T, par un signe plus ou par un point.

Selon la convention, quand plusieurs notes différentes se suivent dans un tapping devant être joué à une seule main sur une même corde, les indications de tapping sont représentées le long de liaisons qui s'étendent sur toute la phrase. Elles se présentent donc de la même façon que les hammer-ons et les pull-offs, à ceci près que les indications de tapping figurent sur chaque note tandis que les indications de hammer-on et de pull-off sont généralement centrées sur les liaisons.



Phrase contenant des tapings à la main droite et à la main gauche

Par défaut, les indications de tapping ne figurent que sur les portées de notation, où elles sont placées au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée d'indications de tapping individuelles.

Dans Dorico SE, les indications de tapping sont considérées comme des propriétés de notes. Il existe plusieurs types d'indications de tapping :

Tapping à la main droite

Les indications de tapping à la main droite indiquent que le musicien doit taper la corde à la hauteur indiquée avec sa main droite. Dans Dorico SE, les indications de tapping à la main droite sont représentées par la lettre T.



Tapping à la main droite sur une portée de notation

Tapping à la main gauche

Les indications de tapping à la main gauche indiquent que le musicien doit taper la corde à la hauteur indiquée avec sa main gauche. Dans Dorico SE, les indications de tapping à la main gauche sont représentées par un point.



Tapping à la main gauche sur une portée de notation

LIENS ASSOCIÉS

[Créer un tapping](#) à la page 311

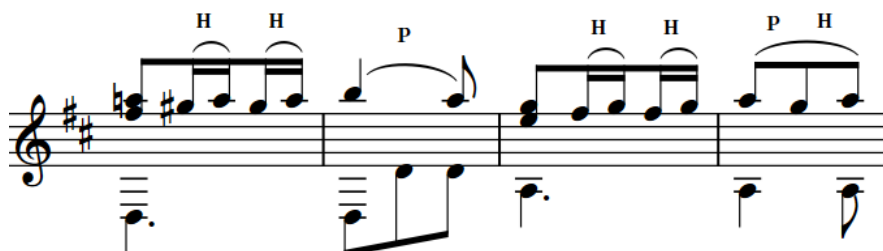
[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 843

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 717

Hammer-ons et pull-offs

Les hammer-ons et les pull-offs sont des techniques dans lesquelles le musicien tape ou pince les cordes d'un instrument à frette suffisamment fort avec les doigts de la main gauche pour que la corde correspondante vibre sans qu'il ait besoin de la jouer avec la main droite, ce qui produit un effet legato. Les ligados sont des combinaisons d'au moins un hammer-on et un pull-off dans une phrase.

Les hammer-ons et les pull-offs sont indiqués par les lettres H et P, respectivement, et par une liaison entre les notes correspondantes. Dorico SE centre automatiquement les indications de hammer-on/pull-off sur les liaisons. Pour les ligados, chaque indication de hammer-on/pull-off est centrée sur la suite de notes dans la direction correspondante.



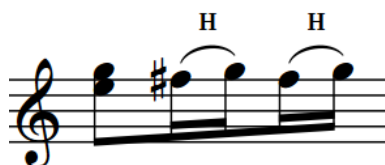
Phrase contenant des hammer-ons, un pull-off et un ligado

Par défaut, les hammer-ons/pull-offs figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures, et ils sont placés au-dessus de la portée. Vous pouvez changer le placement d'indications de hammer-on/pull-off individuelles par rapport à la portée.

Dans Dorico SE, les indications de hammer-on/pull-off sont considérées comme des propriétés de notes.

Hammer-ons

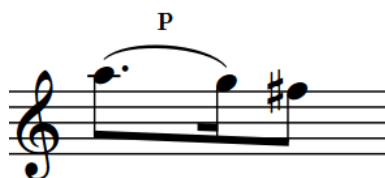
Le hammer-on consiste à taper la corde à la hauteur indiquée avec un doigt de la main gauche, sans jouer la corde avec la main droite. Pour un hammer-on, il faut au moins deux notes d'une même corde dont la hauteur monte, par exemple Do-Ré. Dans Dorico SE, les hammer-ons sont indiqués par la lettre H.



Hammer-ons sur une portée de notation

Pull-offs

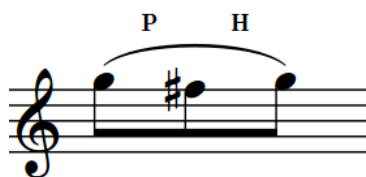
Les pull-offs indiquent que le musicien doit pincer la corde avec un doigt de la main gauche à la hauteur indiquée, sans jouer la corde avec la main droite. Pour un pull-off, il faut au moins deux notes d'une même corde dont la hauteur descend, par exemple Ré-Do. Dans Dorico SE, les pull-offs sont indiqués par la lettre P.



Pull-off sur une portée de notation

Ligados

Les ligados indiquent que le musicien doit faire un hammer-on et un pull-off dans une même phrase. Pour un ligado, il faut au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent sur une même corde, par exemple Do-Ré-Do. Dans Dorico SE, les ligados doivent être constitués d'au moins un hammer-on et un pull-off.



Ligado sur une portée de notation

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des hammer-ons/pull-offs](#) à la page 310

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 843

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 717

Transformer des notes en notes mortes

Vous pouvez transformer des notes individuelles d'instruments à frettes en notes mortes. Les notes mortes sont représentées par des têtes de notes en forme de croix sur les portées de notation et par la lettre X sur les portées de tablature.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'instrument à frettes que vous souhaitez transformer en notes mortes.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Note morte** dans le groupe **Notes et silences**.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées en notes mortes.

À NOTER

Pour le moment, cette transformation n'affecte pas le son des notes en lecture, mais cela devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

EXEMPLE

Notes normales

Notes mortes

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 198

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 783

[Tablatures](#) à la page 990

Changer les intervalles des dips de barre de vibrato

Vous pouvez changer les intervalles de dips de barre de vibrato individuels. Par défaut, les dips ont des intervalles d'un demi-ton.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les dips de barre de vibrato dont vous souhaitez modifier l'intervalle.
 2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **Intervalle au-dessus** dans le groupe **Ornements**.
Par exemple, saisissez **1** pour un intervalle d'un demi-ton, **2** pour un intervalle d'un ton ou **3** pour un intervalle d'une tierce mineure.
-

RÉSULTAT

L'intervalle est modifié pour les dips sélectionnés.

EXEMPLE



Dip d'un intervalle d'un demi-ton



Dip d'un intervalle d'un ton



Dip d'un intervalle d'une tierce mineure

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 307

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 308

[Modifier les intervalles des ornements](#) à la page 798

[Intervalles de trille](#) à la page 805

Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée

Vous pouvez faire en sorte que des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off individuelles soient placées au-dessus ou en dessous de la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez changer le placement des techniques de guitare par rapport à la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Placement de la technique** dans le groupe **Techniques de guitare**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
-

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off est modifié pour les notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Pour changer le placement par rapport à la portée des dips et des lignes de barre de vibrato, sélectionnez-les et appuyez sur **F**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 835

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 370

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Allonger/Raccourcir les indications/lignes de barre de vibrato

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des indications/lignes de barre de vibrato après les avoir créées. Quand vous allongez une indication de barre de vibrato, vous lui attribuez une durée qui est représentée par défaut par une ligne en tirets.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indications/lignes de barre de vibrato que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule ligne de barre de vibrato à la fois, et elle doit déjà posséder une durée. Avec le clavier, il est possible d'allonger/raccourcir plusieurs indicateurs de corde, mais ils doivent tous déjà posséder une durée.

2. Pour allonger/raccourcir les indications/lignes de barre de vibrato, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.

- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour caler la fin d'une seule indication/ligne de barre de vibrato sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour caler la fin d'une seule indication/ligne de barre de vibrato sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs indications/lignes de barre de vibrato sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique.
 - Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des lignes de barre de vibrato, seules leurs fins sont déplacées. Pour déplacer le début de lignes de barre de vibrato, il vous faut les déplacer rythmiquement ou cliquer sur leur poignée de début et la faire glisser (après leur avoir attribué une durée).
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

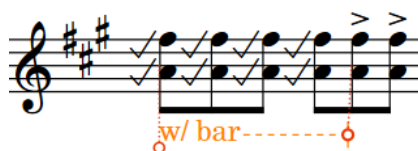
Quand vous allongez ou raccourcissez des indications/lignes de barre de vibrato individuelles, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique ou sur la tête de note suivante/précédente si elle est plus proche. Si elles n'avaient pas de durée auparavant, elles en possèdent désormais une, qui est représentée par une ligne de durée.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs indications/lignes de barre de vibrato, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique.

EXEMPLE



Indication de barre de vibrato (sélectionnée) sans durée



Indication de barre de vibrato (sélectionnée) accompagnée d'une ligne de durée

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 838

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 882

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 881

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu](#) à la page 883

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 309

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 309

[Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 302

Supprimer des techniques de guitare

Vous pouvez supprimer des scoops de barre de vibrato et des indications de tapping, de hammer-on ou de pull-off après les avoir créées sur des notes. Néanmoins, comme ces techniques de guitare sont des propriétés de notes et non des éléments distincts dans Dorico SE,

il vous faut les sélectionner et les supprimer en procédant d'une façon différente que pour les autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des techniques de guitare.
 2. Supprimez les techniques de guitare en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off, désactivez la propriété **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés.
 - Pour supprimer des scoops de barre de vibrato, désactivez la propriété **Scoop de barre de vibrato** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés.
-

RÉSULTAT

Les indications de tapping, de hammer-on et de pull-off et/ou les scoops de barre de vibrato sont supprimés des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des bords de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 299

Articulations de jazz

Les articulations de jazz dans Dorico SE couvrent une gamme d'ornementations de notes qui sont idiomatiques à la musique de jazz, et aux cuivres en particulier.

Bien qu'elles soient souvent appelées « articulations » de jazz, ces techniques fonctionnent plus comme des ornements que des articulations car elles changent la hauteur plutôt que la durée ou l'attaque des notes. Pour cette raison, elles sont considérées comme des ornements dans Dorico SE. Elles se trouvent dans le panneau Ornements, et vous pouvez également les saisir à l'aide du popover des ornements.

Les articulations de jazz peuvent être représentées sous la forme d'une ligne courbe semblable à une liaison, appelée « bend » dans Dorico SE, et sous la forme d'une ligne droite, qui peut être pleine, tiretée ou ondulée, appelée « smooth » dans Dorico SE.

Chaque note peut avoir une seule articulation de jazz de chaque côté, une avant et une après la note. Les articulations de jazz après les notes peuvent avoir des longueurs différentes.

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées avant les notes :

Plop

Une approche dans la note par le haut.



Plop (bend)



Plop (smooth)

Scoop/Lift

Une approche dans la note par le bas. Une approche bend est un scoop, une approche smooth est un lift.



Scoop



Lift (droit)

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées après les notes :

Doit

Une montée en hauteur après la note.



Doit (bend)



Doit (smooth)

Fall

Une descente de hauteur après la note.



Fall (bend)



Fall (smooth)

De plus, il existe d'autres ornements de jazz couramment utilisés par les cuivres que vous pouvez ajouter aux notes de la même manière que pour les articulations de jazz.

Si votre bibliothèque de sons contient des échantillons correspondant à des articulations de jazz, Dorico SE charge ces échantillons en fonction des techniques de lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 286

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 286

[Techniques de lecture](#) à la page 554

Ornements de jazz

Les ornements de jazz sont des notations qui sont couramment utilisées dans la musique de jazz et par les cuivres, comme les flips et les smears, qui sont placés à l'extérieur de la portée plutôt qu'à côté des têtes de notes comme les articulations de jazz.

Les ornements de jazz se comportent plus comme les autres ornements que comme des articulations de jazz, en ce sens qu'ils sont des éléments séparés des notes, et peuvent donc être sélectionnés indépendamment des notes en mode Écriture et ajoutés aux notes en plus des articulations de jazz. Parce qu'ils sont si couramment utilisés avec les articulations de jazz, dans Dorico SE ils sont également inclus dans la section **Jazz** du panneau Ornaments.

Vous pouvez entrer des ornements de jazz de la même façon que vous entrez d'autres ornements, non comme des articulations de jazz.

Dans Dorico SE, les ornements suivants sont considérés comme des ornements de jazz :

Flip



Smear



Jazz turn/Shake



Bend



À NOTER

Actuellement, les articulations de jazz ne sont pas rendues en lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 798

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 286

[Popover des ornements](#) à la page 286

Positions des articulations de jazz

Dans Dorico SE, les articulations de jazz sont automatiquement positionnées par rapport aux têtes de notes auxquelles elles s'appliquent, avec toutes les autres notations sur ces notes, telles que les points rythmiques, les altérations et les notes de fond, automatiquement prises en compte.

Lorsque plusieurs notes d'un accord ont une articulation de jazz, Dorico SE considère la meilleure façon de les aligner en fonction de la proximité des têtes de notes près desquelles elles peuvent être positionnées et du nombre total d'articulations de jazz à afficher. Dorico SE permet au plus une articulation de jazz par espace, ce qui signifie que moins d'articulations de jazz que de têtes de notes sont parfois affichées sur les accords en cluster.

Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz

Il est possible de changer le type et la longueur des articulations de jazz après les avoir créées, et ainsi changer un *doit smooth* en *doit bend long*, par exemple. Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau **Ornements**, mais pas à l'aide du *popover des ornements*.

PROCÉDER AINSI

1. En mode *Écriture*, sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'articulation de jazz.
2. Dans le panneau **Ornements**, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix dans la section **Jazz**.

RÉSULTAT

L'articulation de jazz affichée sur les notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également changer le type ou la durée des articulations de jazz en utilisant les propriétés **Entrée** et **Sortie** du groupe **Articulations de jazz** dans le panneau **Propriétés**.

EXEMPLE



Bend doit court



Bend doit moyen



Bend doit long

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 286

Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth

Vous pouvez modifier le style de lignes des articulations de jazz individuelles. Cette option permet par exemple de représenter les articulations falls smooth sélectionnées sous la forme de lignes droites plutôt que de lignes ondulées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes possédant des articulations de jazz smooth dont vous voulez changer le style de ligne.

À NOTER

Vous devez sélectionner des notes avec des articulations de jazz smooth placées du même côté. Par exemple, sélectionnez uniquement des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles.

2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options de style de ligne suivantes dans le menu **Style de ligne d'entrée** et/ou **Style de ligne de sortie** du groupe **Articulations de jazz** :

- **Droite**
- **Ondulée**
- **En tirets**

À NOTER

Style de ligne d'entrée est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles, et **Style de ligne de sortie** est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées après elles. Les deux sont disponibles lorsque vous sélectionnez des notes avec des articulations jazz smooth des deux côtés.

RÉSULTAT

Le style de ligne des articulations de jazz smooth sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser les articulations de jazz à leur style de ligne par défaut en les sélectionnant et en choisissant **Édition > Réinitialiser l'apparence**.

EXEMPLE



Doit smooth avec ligne droite



Doit smooth avec ligne ondulée



Doit smooth avec ligne en tirets

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz à la page 849](#)

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz à la page 286](#)

Supprimer des articulations de jazz

Vous pouvez supprimer les articulations de jazz des notes après les avoir saisies. Cependant, les articulations de jazz étant des propriétés de notes dans Dorico SE, et non des éléments distincts, vous devez les sélectionner et les supprimer en procédant d'une manière différente que pour d'autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer les articulations de jazz.
2. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur **Supprimer** dans la section **Jazz**.

RÉSULTAT

Toutes les articulations de jazz sont supprimées des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 286

[Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 302

Numéros de pages

Les numéros de pages permettent d'identifier les différentes pages et d'indiquer comment elles s'enchaînent. Tout comme dans les journaux et les livres, les pages des partitions et des parties musicales sont numérotées selon un ordre qui correspond à l'ordre de lecture.

Comme un projet peut contenir plusieurs blocs dans Dorico SE, il n'est généralement pas utile de modifier manuellement les numéros de pages. Cependant, quand une pièce regroupe plusieurs fichiers, il peut s'avérer nécessaire de les modifier afin de faire en sorte qu'ils s'enchaînent dans l'ordre des mouvements.

Le cas échéant, vous pouvez modifier les numéros de pages par défaut. Par exemple, si vous souhaitez que quatre pages d'informations liminaires précèdent la première page de musique dans la partition, mais que la première page de musique porte le numéro 1, vous pouvez insérer un changement de numéro de page sur la première page de musique.

Les numéros de pages sont spécifiques aux dispositions dans Dorico SE, ce qui veut dire que vous pouvez les modifier indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez modifier les numéros de pages dans la partition mais utiliser les numéros de pages par défaut dans les parties.

Les numéros de pages dans Dorico SE utilisent un jeton de texte qui permet de faire en sorte que les numéros s'enchaînent correctement.

À NOTER

Chaque page où vous souhaitez que figure un numéro de page doit comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page.

Les pages maîtresses par défaut intègrent des cadres de texte qui contiennent des jetons de numéros de pages. Vous pouvez modifier le positionnement des cadres de texte qui contiennent les numéros de pages à partir de l'éditeur de page maîtresse. La position des numéros de pages est alors modifiée sur toutes les pages qui utilisent cette page maîtresse. Vous pouvez également déplacer les cadres de texte de numéros de pages sur des pages individuelles.

Il est aussi possible de changer le type des numéros de page dans les différentes dispositions. Par exemple, si vous souhaitez que les numéros de page des informations liminaires soient inscrits en chiffres romains mais que ceux des autres pages soient en chiffres arabes, vous pouvez changer le type des numéros en même temps que le numéro de page.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons de texte](#) à la page 428

Changer le style de chiffre des numéros de page

Les numéros de page peuvent être inscrits en chiffres arabes ou romains. Vous pouvez changer le style de chiffre des numéros de pages indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer le style de chiffre des numéros de page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Utiliser** :
 - **Chiffre**
 - **Chiffre romain**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le style de chiffre des numéros de pages est modifié dans les dispositions sélectionnées.

Masquer/Afficher les numéros de page

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de page indépendamment dans chaque disposition, ainsi que définir s'il faut masquer ou afficher un numéro de page sur la première page. Par exemple, vous pouvez faire figurer les numéros de page sur toutes les pages de la partition mais les masquer sur les premières pages des parties.

À NOTER

Pour que les numéros de pages puissent être affichés, les pages doivent comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page. Les formats de page maîtresse par défaut des premières pages ne contiennent pas de cadres de texte intégrant des jetons de numéros de pages. Il vous faut donc les ajouter si vous souhaitez que les numéros de pages figurent sur les premières pages de votre projet si celles-ci utilisent les formats de page maîtresse par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Mise en page** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Visibilité** :
 - **Toujours affiché**
 - **Toujours masqué**
 - **Pas sur la première page**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Si vous sélectionnez **Toujours affiché**, les numéros de page sont affichés sur toutes les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page dans les dispositions sélectionnées.
- Si vous sélectionnez **Toujours masqué**, les numéros de page sont masqués sur toutes les pages des dispositions sélectionnées, y compris sur les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.
- Si vous sélectionnez **Pas sur la première page**, les numéros de page sont masqués sur la première page des dispositions sélectionnées, mais sont affichés sur toutes les autres pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.

À NOTER

Les paramètres configurés pour chaque disposition concernant le masquage ou l'affichage des numéros de page au-dessus des en-têtes de blocs indiquent si les numéros de page affichés sur la page sont plus hauts que les en-têtes de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 392

[Masquer/Afficher des informations dans les en-têtes suivis figurant au-dessus des en-têtes de blocs](#) à la page 410

Indications de pédales de harpe

Le terme « indications de pédales de harpe » recouvre l'ensemble des notations relatives aux pédales de harpe en musique, notamment les schémas de pédales de harpe qui sont souvent utilisés pour indiquer les changements d'accordage sur la harpe classique.



Passage montrant un schéma de pédales de harpe complet au début, puis deux changements de pédale partiels

Sur la harpe chaque octave est couverte par sept cordes, une pour chaque degré diatonique entre le Do et le Si, contrairement au piano dont chaque octave comprend douze touches, soit une pour chacun des demi-tons entre le Do et le Si. Les harpes sont donc dotées de sept pédales qui permettent de modifier mécaniquement la hauteur des sept cordes de chaque octave. Ces pédales sont réparties en deux groupes, un pour chaque pied : trois pédales pour le pied gauche et quatre pédales pour le pied droit.

Chaque pédale peut être configurée dans trois positions :

1. Bémol ou position haute : La hauteur de la note correspondante baisse d'un demi-ton
2. Bécarré ou position centrale
3. Dièse ou position basse : La hauteur de la note correspondante augmente d'un demi-ton

À NOTER

Les deux cordes les plus basses de la harpe, Do et Ré, ne sont pas affectées par les positions de pédales Do et Ré.

Il existe différentes façons de noter les positions de pédales requises pour toute une œuvre ou pour un passage en particulier. Dans Dorico SE, les indications de pédales de harpe peuvent se présenter de deux façons :

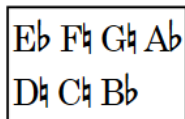
Schéma



Indique la position physique des sept pédales. La ligne verticale représente la limite entre les pédales du pied gauche et les pédales du pied droit, et la ligne horizontale correspond à la position du bécarré.

- Les pédales situées sous la ligne horizontale indiquent que les notes sont diésées.
- Les pédales situées au-dessus de la ligne horizontale indiquent que les notes sont bémolées.

Noms de notes



Indique les altérations requises pour les sept hauteurs diatoniques. Les noms de notes sont répartis sur deux lignes. Les pédales du pied droit se trouvent sur celle du dessus et les pédales du pied gauche sur celle du dessous.

Quand vous créez des notes qui ne correspondent pas au schéma de pédales de harpe indiqué, il est considéré qu'elles sont impossibles à jouer et elles sont inscrites en rouge si la coloration des notes impossibles a été activée. Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico SE considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur.

Dans Dorico SE, vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe en vous servant du popover des techniques de jeu et il est possible de générer automatiquement des schémas de pédales de harpe précis pour tout un bloc ou pour un passage particulier. Néanmoins, vous ne pouvez créer et afficher des schémas de pédales de harpe que sur les portées de harpes. Si vous copiez les notes d'une portée de harpe sur un autre instrument, les indications de pédales de harpe seront automatiquement supprimées.

Par défaut, les indications de pédales de harpe sont masquées dans les dispositions de conducteur/de partitions personnalisées et affichées dans les dispositions de parties. Dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont masquées, les emplacements des schémas de pédales de harpe sont indiqués par des pancartes. Vous pouvez masquer/afficher les indications de pédales de harpe dans chaque disposition indépendamment et masquer des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où ces indications sont normalement affichées. Vous pouvez également configurer des paramètres qui déterminent quand des indications de pédales de harpe partielles peuvent être affichées (par exemple, quand il n'est nécessaire de changer qu'une pédale à la fois).

Dans Dorico SE, les schémas de pédales de harpe affectent les hauteurs lues dans les lignes de glissando.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe partielles](#) à la page 861

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 323

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 857

[Masquer/Afficher des schémas de pédales de harpe individuels](#) à la page 858

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 324

[Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles](#) à la page 782

[Lignes de glissando en lecture](#) à la page 825

Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe

Les indications de pédales de harpe peuvent se présenter sous la forme de schémas ou de noms de notes. Vous pouvez modifier l'apparence de schémas de pédales de harpe individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier l'apparence.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence** dans le groupe **Pédales de harpe**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Schéma**
 - **Noms de notes**

RÉSULTAT

L'apparence des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée dans la disposition actuelle. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

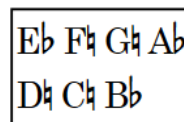
CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des indications de pédales de harpe indépendamment dans chaque disposition à partir de la section **Indications de pédales de harpe** de la page **Instrumentistes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

EXEMPLE



Indications de pédales de harpe représentées sous forme de schéma



Indications de pédales de harpe représentées sous forme de noms de notes

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe partielles](#) à la page 861

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 323

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 324

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions

Vous pouvez créer et calculer des indications de pédales de harpe dans n'importe quelle disposition, mais par défaut ces indications n'apparaissent pas dans les dispositions du conducteur, car elles ne sont généralement utiles qu'au musicien. Il est possible de masquer ou d'afficher les indications de pédales de harpe dans chacune des dispositions indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les indications de pédales de harpe.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Indications de pédales de harpe**, activez/désactivez l'option **Afficher les indications de pédales de harpe**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les Indications de pédales de harpe sont affichées dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont masquées, les emplacements des schémas de pédales de harpe sont indiqués par des pancartes.

À NOTER

- Vous pouvez masquer des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont affichées, mais il n'est pas possible d'afficher de schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où ces indications sont masquées.
- Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des indications de pédales de harpe en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Indications de pédales de harpe**. Les pancartes de indications de pédales de harpe sont affichées quand l'option **Pédales de harpe** est cochée dans le menu et masquées lorsqu'elle n'est pas cochée.

Masquer/Afficher des schémas de pédales de harpe individuels

Vous pouvez masquer/afficher des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions qui comportent des indications de pédales de harpe. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez masquer/afficher des schémas de pédales de harpe individuels.
2. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe que vous souhaitez masquer ou les pancartes des schémas de pédales de harpe que vous souhaitez afficher.
3. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Pédales de harpe**.

RÉSULTAT

Les schémas de pédales de harpe sélectionnés sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et affichés quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent l'emplacement des schémas de pédales de harpe masqués. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

[Pancartes](#) à la page 376

[Annotations](#) à la page 581

Masquer/Afficher les bordures des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez masquer/afficher les bordures de schémas de pédales de harpe individuels se présentant sous la forme de noms de notes. Sur les systèmes dans lesquels l'espacement vertical est très restreint, il est possible de gagner un peu de place en masquant les bordures.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.

CONDITION PRÉALABLE

Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez masquer/afficher les bordures.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Bordure** dans le groupe **Pédales de harpe**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les bordures sont affichées sur les schémas sélectionnés quand la case est cochée et elles sont masquées quand la case est décochée.

EXEMPLE



Schéma de pédales de harpe dont les bordures ont été masquées



Schéma de pédales de harpe dont les bordures sont affichées

Positions des schémas de pédales de harpe

Par défaut, les schémas de pédales de harpe sont centrés verticalement entre les deux portées qui sont généralement utilisées pour la harpe.

Vous pouvez déplacer les schémas de pédales de harpe sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

Déplacer rythmiquement des schémas de pédales de harpe

Une fois créés, les schémas de pédales de harpe peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les schémas de pédales de harpe ou les pancartes de schémas de pédales de harpe que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul schéma de pédales de harpe à la fois.

2. Pour déplacer les schémas de pédales de harpe sur des positions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur le schéma de pédales de harpe et faites-le glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Les schémas de pédales de harpe sélectionnés sont placés sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

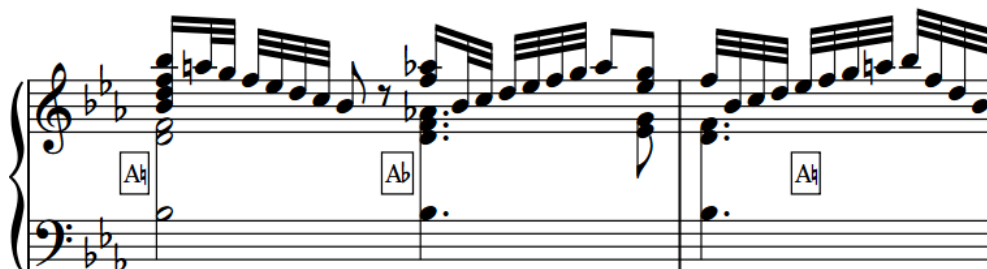
Quand certaines notes ne correspondent plus au schéma de pédales de harpe une fois celui-ci déplacé, ces notes sont inscrites en rouge si la coloration des notes impossibles a été activée.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la coloration des notes impossibles](#) à la page 782

Indications de pédales de harpe partielles

Dans les schémas de pédales de harpe partiels, seules les notes pour lesquelles les pédales doivent être actionnées à la position du schéma sont indiquées. Le musicien voit ainsi plus clairement quelles pédales il doit actionner.



Schémas de pédales partiels dans un passage comportant plusieurs changements de pédale rapides

Vous pouvez autoriser les indications de pédales de harpe partielles pour des schémas individuels et il est possible de définir un seuil maximal de changements de pédale sur une position particulière. Au-dessus de ce seuil, toutes les pédales devront être affichées dans tous les schémas de pédales de harpe. En effet, les musiciens connaissent habituellement toutes les notes que contiennent les schémas de pédales de harpe complets et quand un schéma partiel comprend trop de changements, il peut s'avérer plus difficile à lire qu'un schéma complet.

Dans Dorico SE, par défaut, les notes sont disposées sur deux lignes dans les schémas de pédales de harpe partiels, les pédales du pied droit se trouvant sur la ligne du haut et celles du pied gauche sur la ligne du bas.

À NOTER

Seuls les schémas de pédales de harpe se présentant sous la forme de noms de notes peuvent être partiels.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des schémas de pédales de harpe](#) à la page 323

Autoriser/Interdire les indications de pédales de harpe partielles

Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez autoriser/interdire les indications de pédales partielles pour des schémas individuels. Par défaut, Dorico SE autorise l'utilisation d'indications de pédales de harpe partielles jusqu'à trois changements de pédale. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.
 - Les schémas de pédales de harpe qui se trouvent tout au début d'un bloc sont toujours affichés dans leur forme complète.
-

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe pour lesquels vous souhaitez autoriser/interdire les indications de pédales de harpe partielles.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Indications de pédales partielles** dans le groupe **Pédales de harpe**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les indications de pédales de harpe partielles sont autorisées pour les schémas de pédales de harpe sélectionnés quand la case est cochée, et interdites quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Schéma de pédales de harpe dans lequel toutes les pédales sont représentées



Schéma de pédales de harpe partiel

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 857

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Lignes de pédales

Les lignes de pédales indiquent aux pianistes quelles pédales ils doivent utiliser et peuvent également leur fournir des instructions sur la façon d'en jouer, par exemple en leur indiquant le degré d'enfoncement des pédales ou le moment auquel elles doivent être levées pour que la résonance prenne fin.

La plupart des pianos possèdent soit deux, soit trois pédales. Ces pédales sont les suivantes :

Pédale forte

La pédale forte permet de relever l'ensemble des étouffoirs. C'est la pédale la plus utilisée. Quand vous appuyez sur la pédale forte, les étouffoirs sont levés afin de laisser les cordes sonner plus longtemps. Les pédales forte sont généralement placées à droite.



Exemple de ligne de pédale forte

Pédale sostenuto

La pédale *sostenuto* permet de ne laisser sonner que les cordes dont les notes sont enfoncées sur le clavier. Elle est également appelée « pédale du milieu » car elle se trouve généralement au milieu des autres pédales.



Exemple de ligne de pédale sostenuto

Pédale una corda

La pédale *una corda* permet de déplacer le clavier et les marteaux de sorte que ces derniers ne frappent pas toutes les cordes. Dans le passé, cette pédale permettait de faire en sorte que le marteau ne frappe qu'une corde au lieu de trois, d'où son nom. Comme le volume et l'impact du son s'en trouvent réduits, on l'appelle également « pédale douce ».



Exemple de ligne de pédale una corda

Dorico SE offre toutes les notations et les options de lecture nécessaires pour les lignes de pédales de piano. Vous pouvez créer des indications pour les pédales forte, *sostenuto* et *una corda*, et les techniques modernes de pédales forte (par exemple le changement de niveau sur une ligne de pédale) sont prises en charge.

Dans Dorico SE, les lignes de pédales sont considérées comme des techniques de jeu parce qu'elles altèrent le son produit par l'instrument. Elles sont donc regroupées dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture et vous pouvez les saisir à l'aide du popover des techniques

de jeu. Néanmoins, les lignes de pédales possèdent des caractéristiques supplémentaires qui leur sont propres et ne s'appliquent pas aux autres techniques de jeu, telles que les reprises, les changements de niveau de pédale, les signes de début, les signes de fin et les lignes de continuation.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 313

[Lignes de pédale en lecture](#) à la page 875

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 870

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 872

[Lignes](#) à la page 887

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 881

Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale

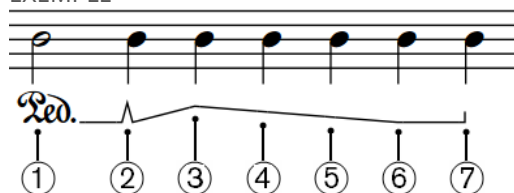
Les reprises de pédale indiquent au pianiste où il doit relâcher la pédale forte, ce qui replace les étouffoirs sur les cordes et met fin à la résonance, avant de rappuyer sur la pédale. Les changements de niveau de pédale indiquent une différence de niveau dans l'enfoncement de la pédale.

Dorico SE permet de représenter clairement les reprises et les changements de niveau de pédale.

À NOTER

- Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas créer de changements de niveau de pédale. Néanmoins, les changements de niveau de pédale sont affichés quand vous importez ou ouvrez un projet qui en contient et vous pouvez les supprimer en procédant de la même manière qu'avec les reprises de pédale.
- Vous ne pouvez créer des reprises de pédale que sur des lignes de pédale forte.

EXEMPLE



Exemple de ligne de pédale comportant une reprise et des changements de niveau

- 1 Glyphe de pédale
- 2 Reprise
- 3 Enfoncement au quart
- 4 Enfoncement à la moitié
- 5 Enfoncement aux trois quarts
- 6 Enfoncement maximum
- 7 Crochet de fin de ligne

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 865

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 313
[Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 865

Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale

Vous pouvez supprimer les reprises et les changements de niveau de pédale sans supprimer la ligne de pédale forte, ni modifier sa position rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la note sur la portée à la position rythmique de la reprise ou du changement de niveau de pédale que vous souhaitez supprimer.

À NOTER

Vous ne pouvez supprimer qu'une reprise ou qu'un changement de niveau de pédale à la fois.

2. Supprimez la reprise ou le changement de niveau de pédale en procédant de l'une des manières suivantes :

- Ouvrez le popover des techniques de jeu, saisissez **nonotch** dans le popover, puis appuyez sur **Entrée**.

À NOTER

nonotch doit être écrit en un mot, sans espace.

- Sélectionnez **Édition > Lignes de pédales > Supprimer la reprise**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La reprise ou le changement de niveau de pédale sélectionné est supprimé et la ligne de pédale retrouve son niveau précédent, c'est-à-dire celui du début de la ligne ou celui de la reprise ou du changement de niveau de pédale qui précède immédiatement celui que vous avez supprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 313

Positionnement des lignes de pédales

Par défaut, les lignes de pédales sont placées sous la portée du bas, même s'il y a des notes que sur la portée du haut pour la main droite. Elles sont placées à l'extérieur de toutes les autres notations, y compris des lignes d'octave, des liaisons d'expression et des articulations.

Quand une seule pédale est utilisée, elle est placée aussi près que possible du bas de la portée, mais à l'extérieur de toutes les autres notations.

Quand plusieurs pédales sont utilisées simultanément, elles sont placées sous la portée dans l'ordre suivant :

1. Pédale forte : Au plus proche de la portée
2. Pédale *sostenuto* : En dessous de la ligne de la pédale forte
3. Pédale *una corda* : La plus éloignée de la portée

Le début du glyphe/texte indiquant la position de début des lignes de pédales est aligné sur la note à laquelle il s'applique. Si vous utilisez un crochet de fin de ligne pour indiquer la fin des lignes de pédales, ce crochet s'aligne sur la note ou sur la position rythmique à laquelle il s'applique.

Vous pouvez placer les lignes de pédales sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les reprises de pédale. Vous devez les supprimer puis en créer de nouvelles aux positions souhaitées.

LIENS ASSOCIÉS

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 872

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 870

[Allonger/Raccourcir des lignes de pédales](#) à la page 868

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 313

Déplacer rythmiquement des lignes de pédales

Une fois créées, les lignes de pédales peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques. S'il y a des reprises ou des changements de niveau de pédale sur les lignes de pédales, ils sont également déplacés.

À NOTER

Pour déplacer des reprises de pédale indépendamment de la ligne de pédale, il vous faut les supprimer, puis en créer de nouvelles aux positions souhaitées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes de pédales que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule ligne de pédale à la fois.

2. Déplacez les lignes de pédales en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer une seule ligne de pédale sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer une seule ligne de pédale sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs lignes de pédales sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

- Cliquez sur la ligne de pédale et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les lignes de pédales sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Les lignes de pédales ne peuvent être déplacées que le long des portées. Pour déplacer une ligne de pédale d'une portée à une autre, il vous faut la supprimer et en créer une nouvelle sur l'autre portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des lignes de pédales](#) à la page 868

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 313

Changer le positionnement des lignes de pédales par rapport aux notes d'agrément

Vous pouvez changer le positionnement du début ou de la fin de lignes de pédales individuelles par rapport aux notes d'agrément.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez changer le positionnement par rapport aux notes d'agrément.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Lignes de pédales** :
 - **Commence avant les notes d'agrément**
 - **Finit avant les notes d'agrément**
 3. Cochez/Décochez les cases correspondantes.
-

RÉSULTAT

Quand les cases sont activées, les parties correspondantes des lignes de pédales sélectionnées sont positionnées avant les notes d'agrément.

Quand les cases sont désactivées, les parties correspondantes des lignes de pédales sélectionnées sont positionnées après les notes d'agrément.

EXEMPLE



Ligne de pédale commençant et se terminant avant les notes d'agrément



Ligne de pédale commençant et se terminant après les notes d'agrément

Allonger/Raccourcir des lignes de pédales

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des lignes de pédales une fois qu'elles ont été créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes de pédales que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger/raccourcir qu'une seule ligne de pédale à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les lignes de pédales, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour caler la fin d'une seule ligne de pédale sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour caler la fin d'une seule ligne de pédale sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs lignes de pédales sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique.
 - Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des lignes de pédales, seules leurs fins sont déplacées. Vous pouvez déplacer le début de lignes de pédales en déplaçant les lignes tout entières ou en cliquant sur la poignée de début et en la faisant glisser.
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des lignes de pédales individuelles, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs lignes de pédales à la fois, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

LIENS ASSOCIÉS

[Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 865

[Déplacer rythmiquement des lignes de pédales](#) à la page 866

Scinder des lignes de pédales

Vous pouvez scinder des lignes de pédale forte sur leur longueur à la position rythmique d'un élément afin d'obtenir deux lignes de pédales séparées.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez scinder la ligne de pédale forte.

À NOTER

Vous ne pouvez scinder qu'une seule ligne de pédale à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Lignes de pédales > Scinder la ligne de pédale**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La ligne de pédale de la portée sélectionnée est scindée à la position rythmique sélectionnée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer, allonger/raccourcir et modifier les deux lignes de pédales indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des lignes de pédales](#) à la page 866

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 870

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 872

Faire fusionner des lignes de pédales

Il est possible de faire fusionner des lignes de pédale forte, par exemple afin de joindre deux lignes de pédale forte séparées par un espace.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale forte se trouvant sur la même portée que vous souhaitez faire fusionner.

À NOTER

Vous ne pouvez faire fusionner des lignes de pédales que si elles se trouvent sur la même portée.

2. Sélectionnez **Édition > Lignes de pédales > Fusionner les lignes de pédales**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les lignes de pédales sélectionnées fusionnent et forment une ligne de pédale unique. S'il y avait des espaces entre ces lignes, une ligne de continuation est automatiquement affichée entre elles.

EXEMPLE



Deux lignes de pédales séparées



Deux lignes de pédales fusionnées

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez créer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale. Une reprise peut par exemple marquer l'endroit où l'une des lignes de pédales commençait auparavant, par exemple.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 313

Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales

Les lignes de pédales sont normalement constituées d'un signe de début, d'une ligne de continuation et d'un crochet de fin. Ces éléments indiquent au musicien à quel moment appuyer sur les différentes pédales, combien de temps les maintenir enfoncées et à quel moment les relâcher.

Dans Dorico SE, il est possible de modifier l'apparence de chacune des composantes de lignes de pédales individuelles, et par exemple remplacer le glyphe qui figure au début par du texte.

Vous pouvez sélectionner des lignes de pédales tout entières en mode Écriture et modifier la plupart de leurs caractéristiques, selon leur type (la ligne de continuation ou le signe de début, par exemple).

Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales

Vous pouvez modifier l'apparence du début de lignes de pédales individuelles. Les signes de début de ligne de pédale peuvent commencer par le glyphe habituel (dont il y a plusieurs versions), par d'autres symboles ou par du texte.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de début.

À NOTER

Les lignes de pédales que vous sélectionnez doivent être du même type (uniquement des lignes de pédale forte, par exemple).

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du signe** dans le groupe **Lignes de pédales**.

3. Sélectionnez l'une des options dans le menu.

Les options proposées changent en fonction du type de la ligne de pédale sélectionnée.

RÉSULTAT

L'apparence du signe de début sur les lignes de pédales sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Quand vous désactivez l'option **Apparence du signe**, l'apparence du signe de début est réinitialisée aux paramètres par défaut pour les lignes de pédales sélectionnées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous avez sélectionné un signe sous forme de texte, vous pouvez modifier le texte affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales](#) à la page 873

Changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale

Vous pouvez changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale individuelles.

À NOTER

Vous ne pouvez changer le type des crochets au début des lignes de pédale que si leur signe de début est un crochet et vous ne pouvez changer le type du crochet de fin des lignes de pédale que si elles comprennent une ligne de continuation.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez changer le type de crochet.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Lignes de pédale** :
 - **Crochet de début de ligne**
 - **Crochet de fin de ligne**
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
 - **Pas de crochet**
 - **Crochet vertical**
 - **Crochet incliné**
 - **Crochet inversé**
-

RÉSULTAT

Le type des crochets situés au début ou à la fin des lignes de pédale sélectionnées est modifié.

Changer le type des lignes de continuation de pédale

Vous pouvez changer individuellement le type de la ligne de continuation utilisée pour les différents types de lignes de pédales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez changer le type de ligne de continuation.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Type de continuation** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Sélectionnez l'un des types de continuation suivants dans le menu :
 - **Ligne**
 - **Signe à la fin**
 - **Signe à la fin et ligne en tirets**
 - **Aucun**
-

RÉSULTAT

Le type de ligne de continuation des lignes de pédales sélectionnées est modifié.

Mettre entre parenthèses les signes de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez afficher des signes de continuation entre/sans parenthèses pour des lignes de pédales individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Des signes de continuation sont affichés par défaut au début des nouveaux systèmes quand les lignes de pédales se prolongent à travers des sauts de systèmes/cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de continuation.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher le signe de continuation entre parenthèses** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les signes de continuation sont affichés entre parenthèses quand la case est cochée et sans parenthèses quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Signes de lignes de pédales sous forme de texte

Il est possible de remplacer les glyphes ou les crochets de début de ligne par du texte pour tous les types de lignes de pédales. Vous pouvez modifier le texte qui figure au début des

lignes de pédales dont les signes de début ont été remplacés par du texte, modifier le texte de continuation qui figure au début des nouveaux systèmes et modifier le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda*.

Lignes de pédales commençant par du texte au lieu d'un symbole

Pour les lignes de pédales qui sont introduites par du texte (**Texte de péd.**, par exemple) au lieu d'un symbole plus élaboré (lignes de pédales *una corda* ou forte, par exemple), vous pouvez inscrire les instructions de votre choix en remplacement du texte qui figure en début de ligne.

Signe/Texte de continuation

Quand des lignes de pédales se prolongent sur les systèmes suivants, un signe/texte de continuation est affiché entre parenthèses par défaut. Si la ligne de pédale commence par du texte (par exemple, **Texte de Péd.**) plutôt que par un symbole, vous pouvez remplacer le texte qui figure au début du nouveau système par les instructions de votre choix.

Lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour la marque de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* qui figurent à la fin de la ligne de pédale et les remplacer par les instructions de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales](#) à la page 870

Modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le texte qui figure au début de lignes de pédales individuelles quand leur signe de début a été remplacé par du texte.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le texte de début.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte qui figure au début des lignes de pédales sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte**, les lignes de pédales sélectionnées utilisent à nouveau le texte de début par défaut.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales](#) à la page 870

Modifier le texte de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le texte qui figure au début du système suivant quand une ligne de pédale traverse un saut de système/cadre.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédales dont le signe de début a été remplacé par du texte.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le texte de continuation.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de la continuation** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte de continuation qui figure au début des systèmes suivants est modifié pour les lignes de pédales sélectionnées.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, le texte de continuation par défaut s'affiche à nouveau sur les lignes de pédales sélectionnées.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

Modifier le texte de restauration des lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour les lignes de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* à la fin de lignes de pédale *una corda* individuelles.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale *una corda* dont le signe de début se présente sous forme de texte.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale *una corda* dont vous souhaitez modifier le texte de restauration.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de restauration** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda* sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, les lignes de pédales sélectionnées utilisent à nouveau le texte de restauration par défaut.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

Lignes de pédale en lecture

Les lignes de pédale sont automatiquement lues dans Dorico SE.

Les trois pédales de piano transmettent les messages de contrôleur MIDI suivants :

- Les lignes de pédale forte transmettent des messages de contrôleur MIDI 64 (Sustain).
- Les lignes de pédale *sostenuto* transmettent des messages de contrôleur MIDI 66 (Sostenuto).
- Les lignes de pédale *una corda* transmettent des messages de contrôleur MIDI 67 (Soft Pedal).

Certains instruments VST de piano, tels que Pianoteq et Garritan CFX Concert Grand, prennent en charge l'enfoncement partiel de la pédale forte. Pour de plus amples informations, veuillez consulter la documentation de l'éditeur.

Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML

Il est possible d'importer des lignes de pédale forte à partir de fichiers MusicXML. Les fichiers MusicXML peuvent uniquement décrire la pédale forte, et non leurs changements de niveau.

Techniques de jeu

Le terme « techniques de jeu » couvre un large éventail d'indications qui permettent aux musiciens de savoir comment modifier le son des notes qu'ils jouent, par exemple en jouant sur l'embouchure ou sur la position de l'archet, ou encore, en modifiant leur instrument à l'aide de sourdines, pédales, etc.

Dorico SE permet d'utiliser les types suivants de techniques de jeu :

Techniques de jeu sous forme de glyphes

Techniques de jeu représentées par des symboles, par exemple les indications poussé \vee ou tiré \sqcap .

Techniques de jeu sous forme de texte

Techniques de jeu représentées par du texte, par exemple *pizz.* ou *con sordino*.

Toutes les techniques de jeu disponibles se trouvent dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture. Elles sont classées par familles d'instruments. Les lignes de pédales, par exemple, se trouvent dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu.

À NOTER

Les lignes de pédales étant plus complexes que les autres techniques de jeu et possédant des caractéristiques spécifiques, telles que les reprises, les signes de début et les lignes de continuation, elles sont décrites dans une autre partie. Dans le panneau Propriétés, les lignes de pédales sont également classées dans un autre groupe que les **Techniques de jeu**.

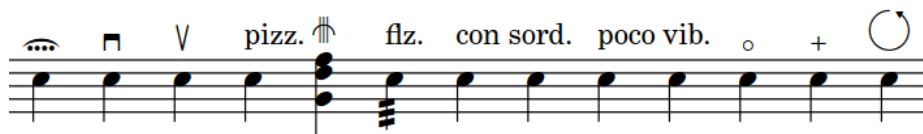
Les techniques de jeu ont une incidence sur le son des instruments en lecture. Par exemple, quand une technique de jeu *pizz.* est créée sur une portée de violon, elle active un Key Switch qui modifie le son produit par l'instrument VST. Dorico SE utilise des techniques de lecture pour reproduire en lecture les sons correspondant aux techniques de jeu que vous insérez, à condition que votre bibliothèque de sons contienne les échantillons correspondants.

De nombreuses techniques de jeu qui n'apparaissent qu'une fois sur la partition continuent de s'appliquer. Par exemple, le *pizzicato* n'est généralement indiqué qu'une fois mais s'applique jusqu'à la technique de jeu suivante (*arco*, par exemple). Dans Dorico SE, vous pouvez afficher des lignes de continuation après les techniques de jeu et entre elles afin de bien indiquer à l'interprète à quelles notes elles s'appliquent. Il est également possible de grouper plusieurs techniques de jeu.

Les techniques de jeu sont inscrites dans une police simple en caractères non gras et non italiques, afin qu'elles soient bien différenciées des nuances et des indications d'expression.

À NOTER

Les lignes de pédales sont inscrites dans un style de police distinct de celui des autres techniques de jeu.



Certaines des techniques de jeu proposées dans Dorico SE

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 313

[Techniques de lecture](#) à la page 554

[Lignes de pédales](#) à la page 863

[Indicateurs de corde](#) à la page 726

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 881

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 884

Ajouter du texte à des techniques de jeu

Vous pouvez ajouter du texte à des techniques de jeu après les avoir créées, afin de préciser l'effet recherché avec une technique de jeu, par exemple. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux lignes de pédales.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu auxquelles vous souhaitez ajouter du texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Suffixe** dans le groupe **Techniques de jeu**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

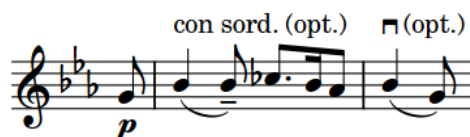
RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est ajouté aux techniques de jeu sélectionnées et figure après ces techniques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Techniques de jeu sans suffixes



Suffixes ajoutés à des techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 872

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Masquer/Afficher les techniques de jeu

Vous pouvez masquer ou afficher individuellement les techniques de jeu, par exemple lorsque votre Expression Map vous demande de créer une technique de jeu pour déclencher la lecture correcte mais que vous ne voulez pas que cette technique apparaisse dans la partition. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez masquer ou les pancartes des techniques de jeu que vous souhaitez afficher.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masqué** dans le groupe **Techniques de jeu**.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont masquées quand l'option **Masqué** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque technique de jeu masquée. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Si vous ne souhaitez pas que des pancartes de techniques de jeu soient affichées, sélectionnez **Affichage > Pancartes > Techniques de jeu**. Les pancartes de techniques de jeu sont affichées quand l'option **Techniques de jeu** est cochée dans le menu et sont masquées lorsque l'option est décochée.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux objets de texte et aux chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Expression Maps](#) à la page 527

[Pancartes](#) à la page 376

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

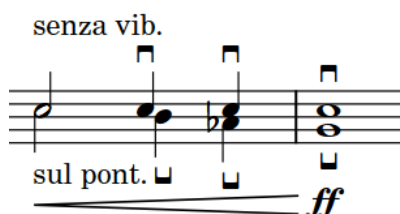
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 48

[Annotations](#) à la page 581

Positionnement des techniques de jeu

Les techniques de jeu, qu'elles soient représentées par du texte ou par un symbole, sont placées au-dessus de la portée par défaut. Sur les portées de chant, elles sont placées au-dessus de la portée et en dessous des nuances. Dans les contextes à voix multiples, les techniques de jeu des voix à hampes montantes sont placées au-dessus de la portée et celles des voix à hampes descendantes sont automatiquement placées en dessous.



Placement des techniques de jeu sur une portée à deux voix

Vous pouvez placer les techniques de jeu sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

LIENS ASSOCIÉS

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 872

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 370

Déplacer rythmiquement des techniques de jeu

Vous pouvez déplacer des techniques de jeu sur de nouvelles positions rythmiques après les avoir créées, même quand il s'agit de techniques de jeu individuelles au sein de groupes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

- Si vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule technique de jeu à la fois.
 - Quand vous déplacez plusieurs techniques de jeu appartenant à un même groupe, elles sont dégroupées.
-
2. Déplacez les techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer une seule technique de jeu sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer une seule technique de jeu sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs techniques de jeu sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique.

- Cliquez sur la technique de jeu et faites-la glisser vers la droite/gauche sur la tête de note souhaitée.
-

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Quand une technique de jeu individuelle passe sur une autre technique de jeu pendant un déplacement, cette dernière n'est pas affectée car plusieurs techniques de jeu peuvent se trouver à la même position rythmique. Néanmoins, si vous déplacez plusieurs techniques de jeu à la fois, toute technique de jeu sur laquelle elles passent est raccourcie ou supprimée en conséquence.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les techniques de jeu raccourcies/supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des lignes de pédales](#) à la page 866

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 884

Allonger/Raccourcir des techniques de jeu

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des techniques de jeu après les avoir créées. En allongeant une technique de jeu ajoutée à une note unique, vous définissez sa durée.

À NOTER

- Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir des techniques de jeu non groupées et les dernières techniques de jeu d'un groupe.
 - L'allongement et le raccourcissement des techniques de jeu n'a pas d'effet en lecture. Les sons produits en lecture sont déterminés par la technique de lecture associée à la technique de jeu, par les paramètres de l'Expression Map et par les bibliothèques de sons chargées dans le projet.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule technique de jeu à la fois, et elle doit déjà posséder une durée. Avec le clavier, il est possible d'allonger/raccourcir plusieurs techniques de jeu, mais elles doivent toutes déjà posséder une durée.

2. Pour allonger ou raccourcir des techniques de jeu, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour caler la fin d'une seule technique de jeu sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.

- Pour caler la fin d'une seule technique de jeu sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs techniques de jeu sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique.
 - Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des techniques de jeu possédant une durée, seules leurs fins sont déplacées. Pour déplacer le début de techniques de jeu possédant une durée, il vous faut les déplacer rythmiquement ou cliquer sur leur poignée de début et la faire glisser (après leur avoir attribué une durée).
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

À NOTER

Il n'y a de poignée qu'au début et à la fin des groupes de techniques de jeu. Les techniques de jeu qu'ils contiennent ne possèdent pas de poignées.

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez une seule technique de jeu, elle se cale sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs techniques de jeu, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

LIENS ASSOCIÉS

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 882

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 313

Lignes de continuation des techniques de jeu

Les lignes de continuation des techniques de jeu indiquent à quelles notes exactement s'appliquent une technique de jeu. Elles peuvent également servir à indiquer une transition progressive entre deux techniques de jeu.



Phrase comportant plusieurs lignes de continuation de techniques de jeu

Dorico SE permet d'utiliser les types suivants de lignes de continuation de techniques de jeu :

Ligne de durée


sul tasto —————

Indique la durée précise pendant laquelle la technique de jeu s'applique. Pour la plupart des techniques de jeu, la ligne de durée est une ligne continue qui se termine par un crochet.

Les techniques de jeu sont accompagnées de lignes de durée quand les conditions suivantes sont remplies :

- La technique de jeu s'applique sur une durée particulière.
- Le type de continuation de la technique de jeu est configuré pour afficher des lignes.
- La technique de jeu n'est pas groupée ou elle est la dernière technique de jeu d'un groupe.

Ligne de transition

sul tasto 

Indique une transition progressive entre que la première technique de jeu et la suivante sur l'étendue de la ligne. Pour la plupart des techniques de jeu, la ligne de transition est une ligne continue qui se termine par une flèche.

Des lignes de transition sont automatiquement affichées entre les techniques de jeu groupées.

À NOTER

Les lignes de continuation des techniques de jeu n'ont pas d'effet en lecture. Les sons produits en lecture sont déterminés par la technique de lecture associée à la technique de jeu, par les paramètres de l'Expression Map et par les bibliothèques de sons chargées dans le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 884

[Lignes](#) à la page 887

[Composantes des lignes](#) à la page 889

Durée des techniques de jeu

Dans Dorico SE, les techniques de jeu ont une durée explicite quand elles s'appliquent à des intervalles délimité, et non simplement à partir d'une position rythmique de départ. Il est possible d'afficher des lignes de continuation pour les techniques de jeu qui possèdent des durées.

Il est possible d'attribuer une durée à n'importe quelle technique de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :

- En groupant des techniques de jeu
- En créant des techniques de jeu à fin ouverte pendant la saisie de notes, puis en les étendant
- En ajoutant des techniques de jeu sur des suites de notes
- En allongeant des techniques de jeu

En mode Écriture, des poignées figurent au début et à la fin des techniques de jeu qui possèdent des durées.



Poignées de début et de fin d'une technique de jeu possédant une durée

À NOTER

La durée des techniques de jeu n'est pas prise en compte pendant la lecture. Les sons produits en lecture sont déterminés par la technique de lecture associée à la technique de jeu, par les paramètres de l'Expression Map et par les bibliothèques de sons chargées dans le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu](#) à la page 883

[Grouper des techniques de jeu](#) à la page 885

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 313

[Allonger/Raccourcir des techniques de jeu](#) à la page 880

[Allonger/Raccourcir des indicateurs de corde](#) à la page 727

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 838

Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu

Vous pouvez masquer/afficher les lignes de durée de techniques de jeu individuelles. Quand les lignes de durée sont masquées, vous pouvez ne rien afficher ou afficher l'abréviation *sim.*. Quand les lignes de durée sont affichées, vous pouvez afficher une ligne ou répéter les signes des techniques de jeu sous forme de glyphes. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les lignes de durée des techniques de jeu. Elle ne s'applique pas aux lignes de transition des techniques de jeu.

CONDITION PRÉALABLE

- Les techniques de jeu dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de durée ont une durée.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de durée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de continuation** dans le groupe **Techniques de jeu**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Aucun**
 - **sim.**
 - **Ligne**

- **Répéter les signes** (techniques de jeu sous forme de glyphes uniquement)

RÉSULTAT

Les lignes de durée sont masquées après les techniques de jeu sélectionnées quand l'option **Aucune** est sélectionnée. Quand vous sélectionnez l'option **sim.**, les lignes de durée sont masquées et l'indication *sim.* est affichée après chaque technique de jeu sélectionnée.

Les lignes de durée sont affichées après les techniques de jeu sélectionnées quand l'option **Ligne** est sélectionnée.

Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, la technique de jeu est automatiquement répétée pour chaque note comprise dans la durée quand vous sélectionnez l'option **Répéter les signes**.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Ligne de durée affichée Ligne de durée masquée Ligne de durée remplacée par l'indication *sim.* Signes répétés sur chaque note

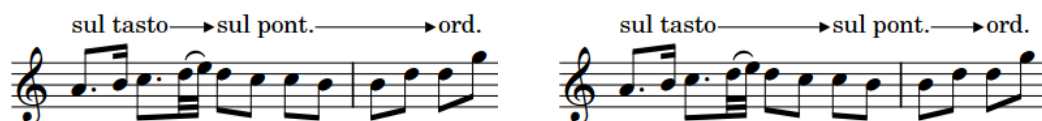
LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Groupes de techniques de jeu

Les groupes de techniques de jeu sont automatiquement alignés et peuvent être déplacés et édités en tant que groupes. Quand vous déplacez des techniques de jeu individuelles comprises dans un groupe, les longueurs des lignes de continuation situées de part et d'autre s'ajustent automatiquement en conséquence.



Groupe de techniques de jeu

Le même groupe de techniques de jeu avec des lignes de transition ajustées après déplacement de la technique de jeu du milieu

Des techniques de jeu sont automatiquement groupées quand elles sont adjacentes et reliées par leurs durées, quand elles ont été ajoutées ensemble à des notes et quand elles ont été créées à la suite les unes des autres pendant la saisie de notes.

Des lignes de transition sont automatiquement affichées entre les techniques de jeu groupées. La dernière technique de jeu d'un groupe de techniques de jeu peut être accompagnée d'une ligne de durée si elle possède une durée.

Toutes les techniques de jeu d'un groupe sont en surbrillance quand l'une d'entre elles est sélectionnée.



À NOTER

- Vous ne pouvez pas grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués. Il est uniquement possible de grouper des techniques de jeu individuelles ou d'en ajouter à un groupe préexistant.
- Les groupes de techniques de jeu s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas regrouper des techniques de jeu d'une manière dans certaines dispositions et différemment dans d'autres.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 881

[Déplacer rythmiquement des techniques de jeu](#) à la page 879

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 882

Grouper des techniques de jeu

Vous pouvez grouper manuellement des techniques de jeu qui n'ont pas été groupées automatiquement au moment de leur création. Les techniques de jeu groupées sont automatiquement alignées, elles sont reliées par des lignes de transition et elles peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe.

À NOTER

Il n'est pas possible de grouper un groupe de techniques de jeu avec un autre groupe de techniques de jeu. Vous pouvez uniquement grouper des techniques de jeu individuelles ou ajouter une technique de jeu à un groupe déjà créé.

Si vous souhaitez grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués, il vous faut d'abord dégroupier les techniques de jeu qu'ils contiennent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez grouper.
2. Sélectionnez **Édition > Techniques de jeu > Grouper les techniques de jeu**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont groupées. Leurs durées sont étendues jusqu'à la technique de jeu suivante du groupe et des lignes de transition relient les techniques de jeu du groupe.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 881

Dégrouper des techniques de jeu et retirer des techniques de jeu de groupes

Il est possible de dégroupier toutes les techniques de jeu d'un groupe afin qu'elles redeviennent individuelles. Vous pouvez également ne retirer que les techniques de jeu sélectionnées d'un groupe et laisser les autres dans le groupe.

Cette procédure s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles figurent les techniques de jeu.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez dégroupier ou retirer de groupes.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour dégroupier toutes les techniques de jeu des groupes sélectionnés, sélectionnez **Édition > Techniques de jeu > Dégrouper les techniques de jeu.**
 - Pour ne retirer que les techniques de jeu sélectionnées de leurs groupes, sélectionnez **Édition > Techniques de jeu > Retirer la technique de jeu du groupe.**

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées ou toutes les techniques de jeu sont retirées des groupes sélectionnés. Les techniques de jeu qui étaient auparavant dotées de lignes de transition sont maintenant accompagnées de lignes de durée.

Lignes

Les lignes permettent de communiquer des informations diverses en musique. Elles peuvent par exemple indiquer un changement progressif de la pression de l'archet sur les cordes ou quelle main un pianiste doit utiliser pour jouer des notes. Dans Dorico SE, il est possible d'utiliser des lignes verticales, horizontales ou inclinées entre les notes et de modifier leur style ou leur apparence.



Phrase contenant des lignes horizontales et verticales aux significations diverses

À NOTER

Les lignes dans Dorico SE utilisent des modèles génériques (par exemple, des tirets se terminant par une flèche) et peuvent être interprétées de diverses manières. Elles sont des indications principalement graphiques qui n'ont pas d'effet en lecture. Dorico SE intègre d'autres fonctions qui permettent de créer des notations spécifiques ayant un effet en lecture, telles que les nuances, les arpegges, les glissandos et les trilles.

Les types de lignes suivants sont disponibles dans Dorico SE :

Lignes horizontales

Les lignes horizontales s'étendent sur une durée définie, c'est-à-dire qu'elles commencent et se terminent sur des positions rythmiques définies. Elles peuvent indiquer un changement se produisant progressivement dans le temps (un triangle représentant un accroissement de la pression de l'archet, par exemple) ou suggérer un lien entre des notes (par exemple un crochet s'étendant sur tout le thème d'une fugue ou une ligne droite entre des notes indiquant l'endroit où une mélodie est transférée sur une autre portée).

Les types d'attaches déterminent la position des lignes horizontales et certains aspects de leur fonction. Il est possible d'utiliser des types d'attaches différents au début et à la fin des lignes horizontales.

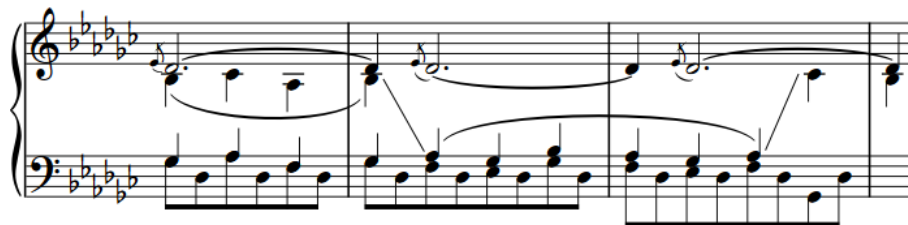
À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier le type d'attache des lignes horizontales après les avoir créées.

Dans Dorico SE, chaque extrémité d'une ligne horizontale peut utiliser des attaches des types suivants :

- **Attache à des têtes de notes**

La ligne est attachée à une note individuelle, indépendamment de sa position rythmique. Les extrémités des lignes attachées à des têtes de notes se déplacent en même temps que les notes quand vous déplacez celles-ci verticalement ou horizontalement. Les lignes qui utilisent ce type d'attache peuvent être inclinées ou horizontales car les positions de leurs extrémités et les angles qui en résultent dépendent de l'intervalle entre les notes situées aux deux extrémités.



Phrase contenant deux lignes attachées à des têtes de notes qui indiquent les endroits où la mélodie passe d'une portée à l'autre sur un système de piano

- **Attache à des barres de mesures**

La ligne est attachée à une position rythmique et alignée sur les barres de mesures si les positions rythmiques de la ligne coïncident avec les positions des barres de mesures. Les lignes qui utilisent ce type d'attache sont toujours horizontales.



Ligne attachée à des barres de mesures s'étendant sur deux mesures entières

- **Attache à des positions rythmiques**

La ligne est attachée à une position rythmique et positionnée par rapport aux notes, accords ou silences qui se trouvent à cette position rythmique.

Les lignes qui utilisent ce type d'attache sont horizontales et placées au-dessus de la portée par défaut. Leurs extrémités commencent à gauche et se terminent à droite des notes, accords ou silences se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.



Ligne attachée à des positions rythmiques s'étendant sur deux mesures entières

Lignes verticales

Les lignes verticales sont toujours attachées à une position rythmique unique et positionnées par rapport aux notes, accords ou silences qui se trouvent à cette position. Elles peuvent fournir des indications sur un moment particulier, et par exemple indiquer à un pianiste quelle main il doit utiliser pour jouer des notes précises.



Lignes verticales indiquant quelles notes doivent être jouées avec la main droite

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 328

[Panneau Lignes](#) à la page 328

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 900

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 893

[Signes d'arpèges](#) à la page 815

[Lignes de glissando](#) à la page 822

[Lignes d'octave](#) à la page 672

[Trilles](#) à la page 801

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 881

[Lignes de pédales](#) à la page 863

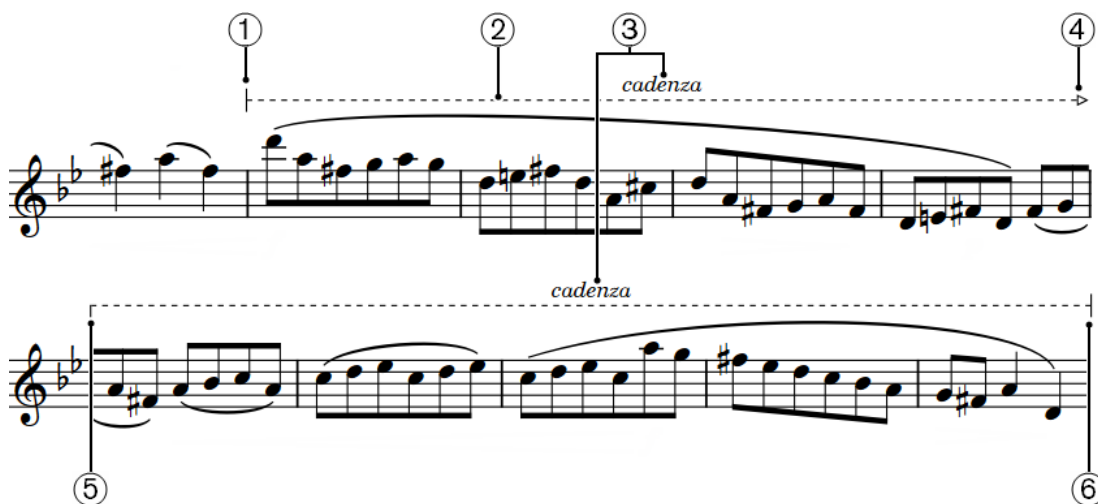
[Fins de reprises](#) à la page 919

[Bends de guitare](#) à la page 827

[Crochets de N-lets](#) à la page 1052

Composantes des lignes

Dans Dorico SE, les lignes sont constituées de plusieurs composantes qui fonctionnent comme un tout.



1 Extrémité de début

Symbole situé au début des lignes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets ou des traits de fin.

2 Corps de ligne

Ligne, répétition de symboles, motif de tirets/points ou triangle horizontal ou vertical qui constitue la partie principale de la ligne et s'étend sur toute sa longueur/hauteur.

3 Texte

Texte affiché en plus des extrémités. Soit il est centré au milieu de chaque segment de ligne, soit il ne figure qu'au début ou à la fin de la ligne. Sur les lignes verticales, le texte se lit de bas en haut par défaut.

4 Extrémité de fin de continuation

Symbole situé à la fin des segments des lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets ou des traits de fin.

5 Extrémité de continuation

Symbole situé au début des segments des lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets ou des traits de fin.

6 Extrémité de fin

Symbole figurant à la fin des lignes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets ou des traits de fin.

À NOTER

Dorico Pro offre plusieurs autres options qui permettent de personnaliser les lignes et leurs composantes. Vous pouvez par exemple utiliser du texte pour les extrémités et des symboles musicaux en tant qu'annotations au centre des lignes. Il se peut que vous trouviez des lignes dont les composantes sont différentes de celles disponibles dans Dorico SE si vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le style du corps des lignes](#) à la page 899

[Changer les extrémités des lignes](#) à la page 899

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 900

[Changer la position du texte par rapport aux lignes horizontales](#) à la page 901

[Changer la position du texte par rapport aux lignes verticales](#) à la page 902

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 881

Positionnement des lignes

La position d'une ligne par rapport aux notes et aux portées dépend du type de cette ligne et, pour les lignes horizontales, de son type d'attache.

Lignes horizontales attachées à des têtes de notes

Les lignes attachées à des têtes de notes sont positionnées par rapport aux têtes de notes correspondantes, c'est-à-dire qu'elles commencent à droite de la note de départ et se terminent à gauche de la note de fin. Elles s'adaptent automatiquement aux notes qui se trouvent à leurs extrémités, ce qui signifie que les positions des extrémités sont modifiées quand vous déplacez verticalement ou horizontalement l'une ou l'autre des notes. Comme leurs positions dépendent de la hauteur des notes, elles peuvent se trouver sur la portée ou en dehors. Si elles ne sont attachées à une tête de note qu'à l'une de leurs extrémités, elles restent horizontales mais se déplacent sur la portée en même temps que la note à laquelle elles sont attachées.

Lignes horizontales attachées à des barres de mesures

Par défaut, les lignes horizontales attachées à des barres de mesures sont placées au-dessus de la portée. Leurs extrémités sont alignées sur les barres de mesures quand leur durée coïncide avec la position de ces barres de mesures. Quand leurs extrémités ne coïncident pas avec les barres de mesures, elles sont positionnées comme des lignes attachées à des positions rythmiques.

Lignes horizontales attachées à des positions rythmiques

Les lignes attachées à des positions rythmiques sont placées au-dessus de la portée par défaut. Leurs extrémités commencent à gauche et se terminent à droite des notes, accords ou silences se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.

Lignes verticales

Les lignes verticales sont positionnées à gauche des notes auxquelles elles s'appliquent et des altérations de ces notes, si celles-ci en comportent, mais entre les notes d'agrément et les notes normales. Quand il y a plusieurs lignes verticales à la même position rythmique, la ligne la plus récente est positionnée à droite des autres lignes, c'est-à-dire directement à gauche des notes, accords ou silences.

Il existe plusieurs moyens de modifier la position ou le placement des lignes. Vous pouvez par exemple placer des lignes verticales à droite des notes ou modifier le placement des lignes horizontales pour qu'elles apparaissent sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 892

[Placer les lignes verticales avant les notes d'agrément](#) à la page 892

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 893

Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes

Vous pouvez choisir de quel côté des notes les lignes verticales sont affichées, et par exemple placer celles qui sont sélectionnées du côté droit des notes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales dont vous souhaitez changer la position horizontale.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Côté** dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À gauche**
 - **À droite**

RÉSULTAT

Les lignes sélectionnées sont placées du côté correspondant des notes.

EXEMPLE



Ligne verticale placée du côté gauche des notes



Ligne verticale placée du côté droit des notes

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer l'ordre des lignes verticales quand il y a plusieurs lignes verticales placées du même côté des notes à la même position rythmique.

Changer l'ordre horizontal des lignes verticales

Vous pouvez changer l'ordre horizontal des lignes verticales quand il y a plusieurs lignes verticales placées du même côté des notes à la même position rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales dont vous souhaitez changer l'ordre.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Colonne** dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

L'ordre des lignes verticales sélectionnées par rapport aux autres lignes verticales qui se trouvent aux mêmes positions rythmiques est modifié. Les lignes dont les valeurs de **Colonne** sont les plus élevées sont placées le plus à gauche, tandis que les lignes dont les valeurs sont inférieures sont placées plus à droite.

Placer les lignes verticales avant les notes d'agrément

Vous pouvez positionner des lignes verticales individuelles à gauche des notes d'agrément. Par défaut, les lignes verticales sont positionnées après les notes d'agrément, c'est-à-dire entre les notes d'agrément et les notes normales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales que vous souhaitez placer avant des notes d'agrément.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ligne avant les notes d'agrément** dans le groupe **Lignes verticales**.

RÉSULTAT

Les lignes verticales sélectionnées sont positionnées avant les notes d'agrément.

Quand vous désactivez l'option **Ligne avant les notes d'agrément**, les lignes verticales sélectionnées retrouvent leur position après les notes d'agrément.

EXEMPLE



Ligne verticale placée après les notes d'agrément



Ligne verticale placée avant les notes d'agrément

Modifier le placement des lignes horizontales

Vous pouvez créer des lignes horizontales individuelles sur la portée, au-dessus ou en dessous. Par défaut, les lignes horizontales sont placées au-dessus de la portée.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques ou à des barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier le placement.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement** dans le groupe **Lignes horizontales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
 - **Sur la portée**
-

RÉSULTAT

Le placement des lignes horizontales sélectionnées est modifié. Par défaut, les lignes horizontales qui se trouvent sur la portée sont centrées sur la ligne centrale de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire défiler les différentes options de placement des lignes horizontales sélectionnées en appuyant sur **F**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier la position des lignes placées sur la portée.
- Il est possible d'effacer l'arrière-plan du texte des lignes qui se trouvent sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 370

Modifier la position des lignes horizontales placées sur la portée

Vous pouvez modifier la position des lignes horizontales qui se trouvent sur la portée, et notamment déplacer indépendamment leur début ou leur fin si vous souhaitez qu'elles soient inclinées.

CONDITION PRÉALABLE

Les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier la position sont placées sur la portée et au moins l'une de leurs extrémités est attachée à une barre de mesure ou à une position rythmique.

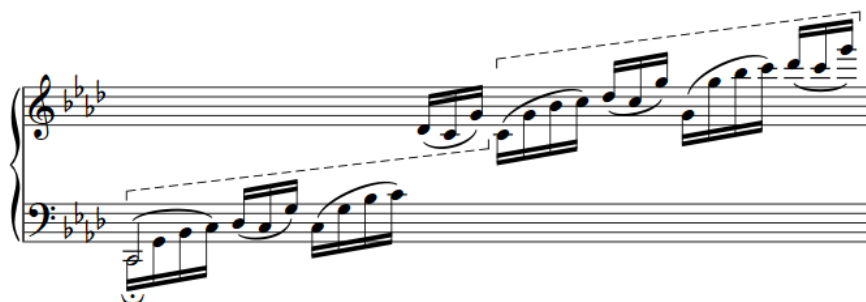
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes horizontales** :
 - **Position de départ**
 - **Position de fin**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

La position sur la portée des extrémités correspondantes des lignes sélectionnées est modifiée conformément aux nouvelles valeurs. Par exemple, **0** correspond à la ligne centrale de la portée, **4** à la ligne la plus haute et **-4** à la ligne la plus basse.

EXEMPLE



Lignes horizontales qui commencent et se terminent à des positions différentes sur la portée

Déplacer rythmiquement des lignes horizontales

Vous pouvez déplacer des lignes horizontales attachées à des barres de mesures ou à des positions rythmiques sur d'autres positions rythmiques après les avoir créées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les extrémités attachées aux têtes de notes des lignes horizontales à moins de déplacer les notes auxquelles elles sont attachées.
 - Bien qu'il soit possible d'utiliser ces raccourcis clavier pour les lignes verticales, vous ne pouvez pas faire passer les lignes verticales sur des silences quand vous les déplacez, elles ne peuvent être déplacées que sur des notes/accords adjacents de la même voix. Pour déplacer des lignes verticales dans une phrase qui contient des silences, il est recommandé de les supprimer et d'en créer de nouvelles aux positions souhaitées.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule ligne horizontale à la fois.

2. Déplacez les lignes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour déplacer une seule ligne horizontale sur la tête de note suivante sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer une seule ligne horizontale sur la tête de note précédente sur la portée, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Pour les déplacer vers la droite sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les déplacer vers la gauche sur des positions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Quand plusieurs lignes horizontales sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les déplacer sur des positions de la grille rythmique configurée.

- Cliquez sur la ligne et faites-la glisser vers la droite/gauche sur la tête de note souhaitée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des lignes verticales à l'aide de la souris.

RÉSULTAT

Les lignes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Quand une ligne horizontale passe sur une autre ligne pendant son déplacement, cette ligne n'est pas affectée car plusieurs lignes peuvent se trouver à la même position rythmique. Cependant, si vous déplacez plusieurs lignes horizontales à la fois ou une seule ligne verticale, toute ligne de même type sur laquelle vous passez est raccourcie ou supprimée en conséquence.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les lignes raccourcies ou supprimées à cause du déplacement ne peuvent être restaurées que si ce déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

Longueur des lignes

Dorico SE définit automatiquement une longueur adéquate pour les lignes horizontales et verticales.

- La longueur des lignes horizontales est déterminée par la durée rythmique de ces lignes. Leur placement change en fonction de leur type d'attache et cela peut affecter leur longueur graphique. Par exemple, les lignes attachées à des barres de mesures peuvent être plus longues en apparence que les lignes attachées à des positions rythmiques bien que leurs durées soient identiques.

- La longueur des lignes verticales est déterminée par l'intervalle de hauteur des notes dans les voix/portées auxquelles elles s'appliquent. Dorico SE ajuste automatiquement la longueur des lignes verticales quand la hauteur des notes est modifiée dans les voix/portées auxquelles elles s'appliquent ou quand des notes sont ajoutées/supprimées dans les accords.

Vous pouvez allonger/raccourcir les lignes horizontales et les lignes verticales, et par exemple faire en sorte qu'une ligne verticale individuelle se prolonge au-dessus de la note la plus haute d'un accord.

Allonger/Raccourcir des lignes horizontales

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des lignes horizontales après les avoir créées.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques ou à des barres de mesures. Vous ne pouvez pas allonger/raccourcir les lignes horizontales attachées à des têtes de notes, à moins d'allonger/raccourcir les notes auxquelles elles sont attachées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes horizontales que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule ligne à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les lignes, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour caler la fin d'une seule ligne sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour caler la fin d'une seule ligne sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs lignes sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique configurée.
 - Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des lignes, seules leurs fins sont déplacées. Pour déplacer le début des lignes, il vous faut les déplacer rythmiquement ou cliquer sur la poignée de début d'une seule ligne et la faire glisser.
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des lignes individuelles, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs lignes, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des lignes horizontales](#) à la page 329

[Déplacer rythmiquement des lignes horizontales](#) à la page 894

Allonger/Raccourcir des lignes verticales

Vous pouvez allonger/raccourcir des lignes verticales individuelles sur des positions de la portée. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les lignes verticales s'étendent sur l'intervalle de toutes les notes de la même voix situées à la même position rythmique.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales que vous souhaitez allonger/raccourcir.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes verticales** :
 - **Position haut**
 - **Position bas**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

La longueur verticale des lignes sélectionnées est modifiée. Quand vous augmentez une valeur, l'extrémité correspondante monte sur la portée, position de portée par position de portée, et inversement quand vous diminuez une valeur. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des lignes verticales](#) à la page 330

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Modifier la position de début ou de fin des lignes horizontales

Par défaut, les lignes horizontales attachées à des positions rythmiques commencent avant les notes/altérations et se terminent immédiatement après la note, l'accord ou le silence qui se trouve à leur position rythmique de fin. Vous pouvez modifier la position de début ou de fin de lignes horizontales individuelles attachées à des positions rythmiques, et par exemple faire en sorte qu'elles commencent avant les têtes de notes plutôt qu'avant les altérations, et se terminent immédiatement avant la note, l'accord ou le silence suivant.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques.

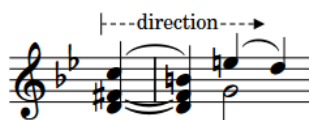
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales attachées à des positions rythmiques dont vous souhaitez modifier les positions de début et/ou de fin.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de début horizontale** dans le groupe **Lignes horizontales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Tête de note**
 - **Centre de la tête de note**
 - **Altération**
 4. Activez l'option **Position de fin horizontale** dans le groupe **Lignes horizontales**.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Terminer du côté droit de la note finale**
 - **Fin sur le centre de la note finale**
 - **Terminer immédiatement avant la note suivante**
-

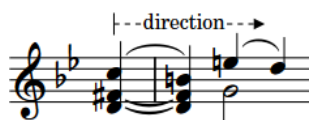
RÉSULTAT

Les positions de début et/ou de fin des lignes horizontales attachées à des positions rythmiques sélectionnées sont modifiées.

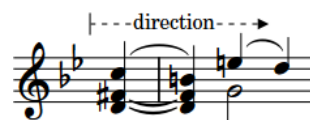
EXEMPLE



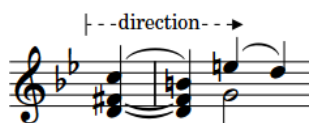
Ligne horizontale commençant avant la tête de note



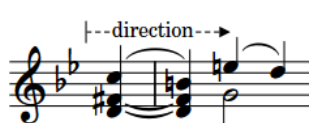
Ligne horizontale commençant au centre de la tête de note



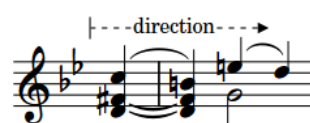
Ligne horizontale commençant avant l'altération



Ligne horizontale se terminant après la note finale



Ligne horizontale se terminant au centre de la tête de note finale



Ligne horizontale se terminant avant la note suivante

Changer le style du corps des lignes

Il est possible de changer le style du corps de lignes individuelles sans changer les symboles qui figurent à leurs extrémités.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer le style du corps.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de corps de ligne** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez le style de votre choix dans le menu.

RÉSULTAT

Le style du corps des lignes sélectionnées a changé.

À NOTER

Les symboles figurant aux extrémités des lignes sélectionnées ne sont pas affectés.

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 889

[Panneau Lignes](#) à la page 328

Changer les extrémités des lignes

Vous pouvez changer les extrémités de lignes individuelles sans modifier le style de leur corps.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer les extrémités.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales** :
 - Pour changer l'extrémité située au début ou en bas des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de début**.
 - Pour changer l'extrémité située à la fin ou en haut des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de fin**.
 - Pour changer l'extrémité située en début de segment des lignes horizontales sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de continuation**.
 - Pour changer l'extrémité située en fin de segment des lignes horizontales sélectionnées sur les systèmes qui précèdent, activez l'option **Extrémité de fin de continuation**.
3. Sélectionnez le style de votre choix dans chacun des menus.

RÉSULTAT

Les extrémités correspondantes sont changées sur les lignes sélectionnées.

À NOTER

Le style de corps des lignes sélectionnées n'est pas affecté.

Changer la direction des lignes

Vous pouvez changer la direction des lignes horizontales et verticales, et ainsi faire en sorte, par exemple, qu'une ligne horizontale se terminant par une flèche pointe vers la gauche plutôt que vers la droite, ou que le texte d'une ligne verticale se lise du haut vers le bas, et non l'inverse.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer la direction.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

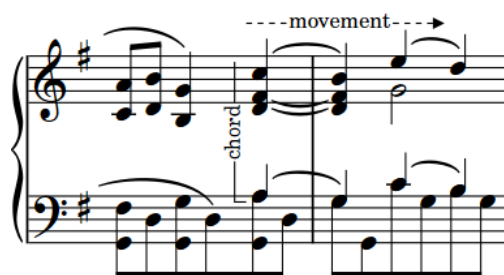
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Inversion** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
-

RÉSULTAT

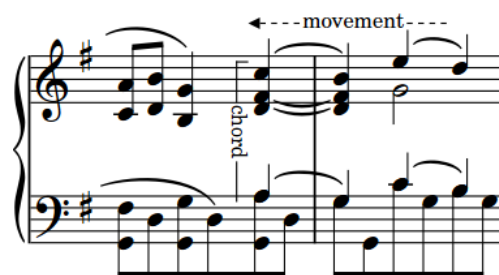
La direction des lignes sélectionnées a changé. Le texte des lignes verticales se lit maintenant vers le bas.

Quand vous désactivez l'option **Inversion**, les lignes sélectionnées retrouvent leur direction par défaut.

EXEMPLE



Lignes horizontales et verticales affichées dans les directions par défaut



Lignes horizontales et verticales dont la direction a été inversée

Ajouter du texte à des lignes

Vous pouvez ajouter du texte aux lignes horizontales et verticales, par exemple afin de préciser la fonction d'une ligne.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes auxquelles vous souhaitez ajouter du texte.

À NOTER

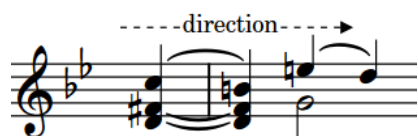
Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

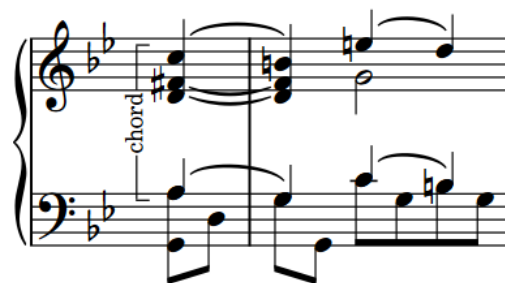
RÉSULTAT

Le texte que vous saisissez dans le champ de valeur est centré au milieu des lignes sélectionnées. Sur les lignes verticales, il se lit de bas en haut.

EXEMPLE



Texte d'une ligne horizontale



Texte d'une ligne verticale

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous souhaitez inverser l'orientation du texte des lignes verticales pour qu'il se lise du haut vers le bas, vous pouvez inverser ces lignes.
- Il est possible d'effacer l'arrière-plan du texte des lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 889

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 328

Changer la position du texte par rapport aux lignes horizontales

Vous pouvez changer la position du texte par rapport à des lignes horizontales individuelles, et par exemple faire en sorte qu'il soit affiché au-dessus des lignes. Par défaut, le texte est centré sur les lignes horizontales.

PROCÉDER AINSI

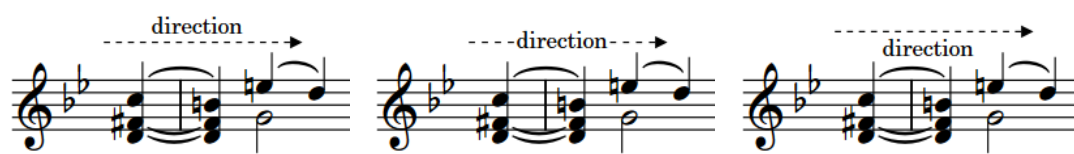
1. Sélectionnez les lignes horizontales pour lesquelles vous souhaitez modifier le placement du texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du texte** dans le groupe **Lignes horizontales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**

- **Centré**
 - **En dessous**
 - **À l'intérieur**
 - **À l'extérieur**
-

RÉSULTAT

La position du texte par rapport aux lignes horizontales sélectionnées a été changée. Quand les annotations sont positionnées **À l'intérieur** ou **À l'extérieur**, leur position par rapport à la ligne change en fonction du placement de la ligne par rapport à la portée.

EXEMPLE



Texte **Au-dessus** Texte **Centré** Texte **En dessous**

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement du texte par rapport aux lignes](#) à la page 903

Changer la position du texte par rapport aux lignes verticales

Vous pouvez changer la position du texte par rapport à des lignes verticales individuelles, et par exemple faire en sorte qu'il soit placé à gauche des lignes. Par défaut, le texte est centré sur les lignes verticales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales pour lesquelles vous souhaitez modifier le placement du texte.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du texte** dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centré**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

La position du texte par rapport aux lignes verticales sélectionnées a été changée.

EXEMPLE



Texte à **Gauche**



Texte **Centré**



Texte à **Droite**

Modifier le placement du texte par rapport aux lignes

Vous pouvez modifier le placement du texte par rapport à chaque ligne individuellement, et ainsi placer le texte au début des lignes horizontales ou en haut des lignes verticales, par exemple. Par défaut, le texte est centré au milieu des lignes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer le placement du texte.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement du texte** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Début**
 - **Centre**
 - **Fin**
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Début** ou **Fin** et souhaitez modifier le décalage par rapport à l'extrémité correspondante de la ligne, activez l'option **Espacement de début/fin** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**, puis modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Le placement du texte par rapport aux lignes sélectionnées a changé. Pour les lignes verticales, l'option **Début** permet de placer le texte en bas de la ligne et l'option **Fin** en haut.

Si vous avez également activé l'option **Espacement de début/fin**, l'espacement entre le texte des lignes sélectionnées et l'extrémité correspondante est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des lignes](#) à la page 900

Faire en sorte que le texte des lignes soit toujours horizontal

Vous pouvez faire en sorte que le texte de lignes individuelles soit toujours horizontal, par exemple afin de le rendre plus lisible sur une ligne verticale.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez faire en sorte que le texte soit horizontal.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte toujours horizontal** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
-

RÉSULTAT

Le texte reste horizontal sur les lignes sélectionnées, même si ces lignes sont inclinées ou verticales.

Repères

Les repères sont une suite ordonnée de lettre ou de chiffres qui, au même titre que les numéros de mesures, constituent des points de repère d'une importance cruciale dans les partitions destinées à plusieurs instrumentistes car ils rendent la progression chronologique du morceau plus claire.

Ils indiquent aux musiciens où ils en sont du morceau et leur permettent de s'orienter et de se coordonner pendant les répétitions et les concerts. Les repères peuvent aussi servir à indiquer des changements importants dans le morceau et vous pouvez les placer où bon vous semble.

Dans Dorico SE, les repères suivent un ordre défini de façon automatique, dans lequel chaque repère possède un index unique. Il ne peut donc pas y avoir deux repères identiques.

Repère représenté par la lettre G

Par défaut, les repères dans Dorico SE sont représentés par des lettres mais vous pouvez changer le type de séquence pour utiliser des chiffres ou des numéros de mesures à la place. Il est possible d'utiliser simultanément les trois séquences de repères disponibles.

Afin que les repères soient bien visibles et qu'on ne les confonde pas avec les numéros de mesures quand ils se présentent sous la forme de chiffres, les repères sont encadrés..

Dans Dorico SE, les repères sont considérés comme des objets de système. Par conséquent, ils s'alignent sur les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition. Vous pouvez modifier ces paramètres à partir de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 341

[Changer l'index des repères](#) à la page 907

[Changer le type de séquence des repères](#) à la page 908

[Objets de système](#) à la page 985

[Changer la position des objets de système](#) à la page 986

[Indications de tempo](#) à la page 1001

Positionnement des repères

Pour qu'ils ressortent bien, les repères sont placés au-dessus de la portée et des notations, aux mêmes positions que les autres objets de système.

Par défaut, les repères sont positionnés au-dessus des barres de mesures et à droite des clefs ou des armures qui se trouvent au début des systèmes. Bien qu'il soit possible de placer des repères sur des positions rythmiques comprises à l'intérieur d'une mesure dans Dorico SE, ce placement n'est pas courant.

Quand des repères coïncident avec des changements de tempo, Dorico SE positionne automatiquement les indications de tempo à droite des repères. Dorico SE ajuste automatiquement l'espacement des portées de sorte que les repères soient correctement positionnés.

Vous pouvez placer les repères sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont automatiquement positionnés de manière à éviter le contact avec d'autres éléments.



L'espacement vertical entre les deux portées du haut a été augmenté afin de laisser de la place aux repères et aux indications de tempo.

Les repères sont considérés comme des objets de système dans Dorico SE. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez choisir les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les repères soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 341

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 253

[Changer la position des objets de système](#) à la page 986

Déplacer rythmiquement des repères

Une fois créés, les repères peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les repères que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul repère à la fois et vous ne pouvez le faire glisser que sur des barres de mesures.

2. Déplacez les repères en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur le repère et faites-le glisser sur une barre de mesure située à droite/gauche.

RÉSULTAT

Quand vous ne déplacez qu'un seul repère, celui-ci se cale sur une barre de mesure située à droite/gauche.

Quand vous déplacez plusieurs repères, ils se calent en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul repère à chaque position rythmique. Quand un repère passe sur un autre repère pendant un déplacement, il le supprime ou le remplace.

Vous pouvez annuler cette action, mais les repères supprimés à cause de déplacements ne peuvent être restaurés que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

Supprimer des repères

Vous pouvez supprimer des repères. Quand vous supprimez un repère dans une disposition, il est supprimé dans toutes les dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les repères que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les repères sélectionnés sont supprimés. Les repères suivants, s'il y en a, sont ajustés jusqu'au prochain changement de séquence ou jusqu'à la fin du bloc. Par exemple, si vous supprimez le premier repère, le deuxième repère prendra soit la lettre A, soit le chiffre 1, soit le numéro de la mesure, selon le type de séquence choisi.

Changer l'index des repères

Par défaut, l'enchaînement des repères recommence au début de chaque bloc. Si vous souhaitez que la séquence de repères continue d'un bloc à l'autre, afin par exemple d'éviter que plusieurs repères aient la même lettre dans un même projet, vous pouvez changer la position d'index de repères individuels.

Quand vous modifiez la position d'index la lettre ou le numéro affiché change. Par exemple, la position d'index 1 est représentée par le repère A ou 1, la position 2 est représentée par le repère B ou 2, et ainsi de suite.

Vous pouvez également changer la position d'index d'un repère afin d'éviter d'afficher une lettre qui pourrait être facilement confondue avec une autre lettre ou un autre numéro, tel que I ou O.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier la position d'index.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index** dans le groupe **Repères**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Le repère sélectionné change en fonction de la valeur d'**Index** et de son type de séquence.

Tout repère sans changement d'index qui suit dans la même séquence change automatiquement en fonction du nouvel index. Par exemple, si vous avez changé un repère A en P, le repère suivant passe de B à Q.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le type de séquence des repères, afin par exemple de changer le repère C en repère 3.

Changer le type de séquence des repères

Les repères peuvent être des lettres, des chiffres ou des numéros de mesures. Vous pouvez changer le type de séquence de repères individuels et créer des séquences de repères secondaires.

Dans Dorico SE, il est possible d'utiliser simultanément les trois séquences de repères disponibles. Vous pouvez par exemple faire en sorte que la séquence de repères principale utilise des lettres et qu'une séquence secondaire utilise des chiffres, afin de faire ressortir les différences entre certains passages (par exemple aux points d'entrée d'un solo), tout en mettant en évidence les mesures importantes au sein de ces sections.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier le type de séquence.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de séquence** dans le groupe **Repères**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Lettres**
 - **Chiffres**
 - **Numéros de mesures**
-

RÉSULTAT

Le repère sélectionné est à présent représenté par une lettre, un chiffre ou le numéro de la mesure.

S'il s'agit du premier repère de la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, il utilise la lettre A ou le chiffre 1. S'il y a déjà des repères dans la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, le repère utilise la lettre suivante ou le chiffre suivant, selon l'index.

À NOTER

Vous pouvez changer l'index d'une séquence de repères indépendamment des autres séquences de repères. En revanche, cette méthode ne vous permet pas de changer la séquence de numéros de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 341

[Ajouter des changements de numéros de mesures](#) à la page 616

Ajouter des préfixes/suffixes à des repères

Vous pouvez ajouter des préfixes ou des suffixes à des repères individuels.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les repères auxquels vous souhaitez ajouter un préfixe ou un suffixe.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'une des propriétés suivantes dans le groupe **Repères** :

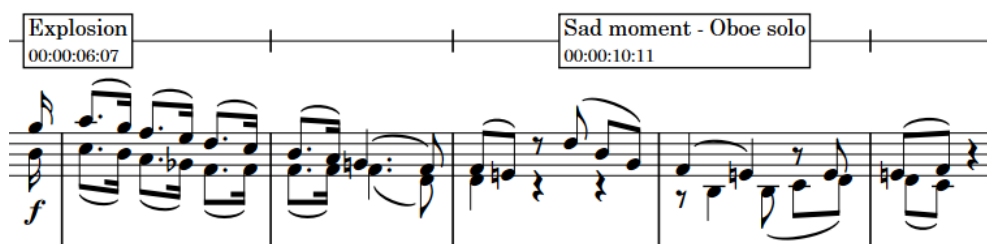
- **Préfixe**
 - **Suffixe**
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans le champ de valeur est ajouté en tant que préfixe ou suffixe aux repères sélectionnés.

Marqueurs

Les marqueurs sont des étiquettes verrouillées à une position particulière dans le temps, le plus souvent par rapport à une vidéo. Ils indiquent généralement un moment important qui requiert une prééminence musicale, et les compositeurs s'en servent souvent pour aider à façonner le processus d'écriture.



Marqueurs sur une portée de timecode affichant du texte et des timecodes personnalisés

Par défaut, les marqueurs dans Dorico SE affichent le texte par défaut « Marqueur » et incluent également le timecode de leur position fixe dans le temps.

Dans Dorico SE, vous pouvez utiliser des marqueurs dans n'importe quel projet. Cependant, parce qu'ils sont le plus souvent utilisés en conjonction avec une vidéo, les marqueurs sont inclus dans le panneau Vidéo en mode Écriture. Il y a aussi une piste **Marqueurs** en mode Lecture, qui affiche les marqueurs et vous permet d'en saisir de nouveaux.

Vous pouvez utiliser des marqueurs pour vous aider à trouver les tempos appropriés pour votre projet, car Dorico SE peut calculer les tempos possibles entre des marqueurs importants de sorte que ces derniers apparaissent sur des temps forts dans le chiffrage de mesure.

Vous pouvez afficher des marqueurs au-dessus/en dessous du début de chaque système ou sous la portée de timecode, s'il y en a une, et ce indépendamment dans chaque disposition.

Tous les marqueurs que vous saisissez sont automatiquement inclus lorsque vous exportez du MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 342

[Masquer/Afficher les marqueurs](#) à la page 910

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 911

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 912

[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 344

[Piste Marqueurs](#) à la page 489

[Boîte de dialogue Détecter le tempo](#) à la page 344

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 914

[Timecodes](#) à la page 915

Masquer/Afficher les marqueurs

Par défaut, les marqueurs sont affichés dans les dispositions de conducteur et masqués dans les dispositions de parties. Vous pouvez masquer et afficher les marqueurs dans chaque disposition

indépendamment, par exemple s'il est utile que le chef d'orchestre puisse les voir mais pas les instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les marqueurs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Marqueurs et timecode** dans la liste de catégories.
 4. Activez ou désactivez l'option **Afficher les marqueurs**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les marqueurs sont masqués ou affichés dans les dispositions sélectionnées.

Changer la position verticale des marqueurs

Afin de les afficher plus clairement sur la partition, vous pouvez placer les marqueurs au-dessus du système, en dessous du système ou sur une portée de timecode à une seule ligne séparée, au-dessus de la famille d'instruments groupée par un crochet qui est sélectionnée. Quand les marqueurs figurent sur une portée de timecode, les timecodes sont également affichés sous cette portée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher plusieurs portées de timecode dans un système.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des marqueurs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Marqueurs et timecode** dans la liste de catégories.
 4. Dans la sous-section **Marqueurs**, sélectionnez l'une des options de **Position verticale** :
 - **Au-dessus du système**
 - **En dessous du système**
 - **Portée de timecode**
 5. Facultatif : Si vous choisissez **Portée de timecode**, sélectionnez la famille d'instruments groupés au-dessus de laquelle vous voulez afficher la portée de timecode depuis le menu **Positionner la portée de timecode au-dessus du crochet**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position verticale des marqueurs est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

- Si vous affichez des marqueurs sur une portée de timecode, les timecodes sont également affichés sur la portée par défaut. Si vous voulez seulement afficher les marqueurs sur une portée distincte et exclure les timecodes, vous devez définir l'option **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** sur **Jamais**.

Vous pouvez également modifier la position verticale des timecodes afin de faire en sorte qu'ils figurent au-dessus ou en dessous du début des systèmes plutôt que sur la portée de timecode.

- Vous pouvez modifier la distance qui sépare par défaut la portée de timecode des autres portées à partir de la page **Espacement vertical** dans **Configuration > Options des dispositions**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle apparaissent les timecodes sur la portée de timecode.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 917

[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 916

Modifier le texte de marqueurs

Le texte par défaut affiché dans les nouveaux marqueurs est « Marqueur ». Vous pouvez modifier ce texte dans chaque marqueur individuellement.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de marqueur** dans le groupe **Marqueurs**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs sélectionnés est modifié. Il utilise le style de police **Police de texte des marqueurs**.

CONSEIL

Vous pouvez également entrer du texte personnalisé pour les marqueurs lorsque vous les entrez à l'aide de la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, et modifier le texte des marqueurs dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Ajouter un marqueur](#) à la page 343

[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 344

Changer le timecode des marqueurs

Vous pouvez changer le timecode des marqueurs, par exemple lorsque la vidéo est modifiée et que le marqueur survient alors dix secondes plus tard.

À NOTER

Le changement de l'emplacement des marqueurs dans le projet déplace également les marqueurs par rapport à la musique notée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, cliquez sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations pour ouvrir le panneau Vidéo.
 2. Dans la section **Marqueurs**, double-cliquez sur le timecode que vous souhaitez modifier.
 3. Saisissez le nouveau timecode souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le timecode du marqueur est modifié. Le marqueur se déplace automatiquement par rapport à la musique pour refléter sa nouvelle position temporelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Section Marqueurs du panneau Vidéo](#) à la page 344

Déplacer des marqueurs rythmiquement

Vous pouvez déplacer des marqueurs sur de nouvelles positions rythmiques. Cependant, comme les marqueurs ont une position fixe dans le temps, le déplacement des marqueurs par rapport à la musique notée change automatiquement le tempo de chaque côté du marqueur.

CONSEIL

Si vous voulez déplacer un marqueur vers une nouvelle position dans le temps, par exemple si vous voulez le faire passer de 25 secondes à 28 secondes, vous devez changer le timecode du marqueur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez le marqueur que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Vous pouvez uniquement déplacer un marqueur à la fois.

2. Déplacez le marqueur sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.
 - Cliquez dessus et faites-le glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Le marqueur sélectionné est déplacé sur une nouvelle position rythmique. Cependant, sa position fixe dans le temps n'est pas modifiée. Par conséquent, le tempo qui précède immédiatement le marqueur se met automatiquement à jour pour que le marqueur se place au bon moment. Par exemple, déplacer un marqueur vers la droite augmente le tempo précédent. Tout changement de tempo graduel entre le changement de tempo précédent ou le début du bloc et le marqueur est supprimé.

À NOTER

Le changement de tempo affecte la position de tous les autres marqueurs du bloc par rapport à la musique notée.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 342

Définir les marqueurs comme importants

Vous pouvez définir des marqueurs individuels comme importants, ce qui leur permet d'être pris en compte lors de la recherche de tempos appropriés dans la boîte de dialogue **Détecter le tempo**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, cliquez sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations pour ouvrir le panneau Vidéo.
 2. Dans la section **Marqueurs**, cochez la case de chaque marqueur que vous voulez définir comme important dans la colonne **Imp.**
-

RÉSULTAT

Les marqueurs dont la case est cochée sont définis comme importants. Le bouton **Détecter le tempo** au bas de la section **Marqueurs** devient actif.

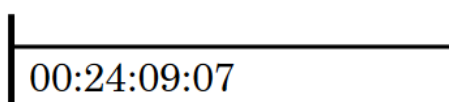
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Détecter le tempo](#) à la page 344

Timecodes

Généralement utilisés pour la vidéo, les timecodes indiquent une position exacte dans le temps. Ils permettent une synchronisation précise entre plusieurs éléments, tels que de la musique et des images en mouvement, et peuvent servir de référence à l'utilisateur.

Les timecodes sont affichés au format hh:mm:ss:ii, selon lequel les heures, minutes, secondes et images sont chacune représentées par deux chiffres.



Un timecode sur une portée de timecode

Dans Dorico SE, vous pouvez définir le type de timecode à partir des types suivants :

Timecodes non-drop frame

Chaque image est numérotée en séquence à partir de la précédente sans sauter de numéro d'image.

Les timecodes non-drop frame sont affichés avec le suffixe **ips** et utilisent le caractère deux-points comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01:05.

Timecodes drop frame

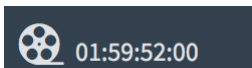
Certains numéros d'images sont ignorés afin de tenir compte de la différence de fréquence d'image entre 29,97 ips et 30 ips. Toutes les minutes, sauf les dixièmes minutes, deux numéros de timecode sont supprimés du nombre d'images.

Les timecodes drop frame sont affichés avec le suffixe **dfps** et utilisent un point-virgule comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01;05.

Les timecodes dans Dorico SE sont spécifiques au bloc, ce qui signifie que vous pouvez définir pour chaque bloc des timecodes totalement indépendants de ceux des autres blocs. Vous pouvez définir des timecodes dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, y compris pour les blocs sans vidéo.

À NOTER

Les timecodes affichés dans les cartes de blocs du panneau **Blocs** en mode Configuration reflètent le timecode au début du bloc, qui peut être différent de celui défini dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**. Par exemple, si vous réglez **Début timecode** sur **02:00:00:00**, mais que vous réglez également la **Position d'attache des blocs** sur **8** temps d'une noire, et que le tempo est de 60 bpm, le timecode affiché dans la carte de bloc est 01:59:52:00.



Par défaut, les timecodes sont indiqués dans les marqueurs. Vous pouvez afficher des marqueurs au-dessus/en dessous du début de chaque système ou sous la portée de timecode, s'il y en a une, et ce indépendamment dans chaque disposition.

De plus, vous pouvez modifier le temps affiché dans la fenêtre **Transport** pour qu'il corresponde au timecode plutôt qu'au temps écoulé affiché par défaut.


LIENS ASSOCIÉS

[Fréquences d'image](#) à la page 151[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 147[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 917[Changer les indications affichées sur le transport](#) à la page 510[Marqueurs](#) à la page 910[Masquer/Afficher les marqueurs](#) à la page 910[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 911[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 916

Modifier la valeur initiale du timecode

Vous pouvez modifier le timecode auquel chaque bloc de votre projet commence, par exemple si vous utilisez un projet séparé pour la deuxième bobine d'un film. Vous pouvez également modifier le timecode initial dans les projets sans vidéo.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément dans le bloc dont vous souhaitez modifier la valeur initiale du timecode.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Vidéo**  pour ouvrir le panneau Vidéo.
3. Dans le panneau Vidéo, cliquez sur **Propriétés** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
4. Dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, modifiez la valeur de **Début timecode**.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le timecode initial du bloc dans lequel vous avez sélectionné un élément est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 915[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 149

Changer la position verticale des timecodes

Vous pouvez afficher les timecodes soit au-dessus/en dessous du début des systèmes, soit sur une portée à une seule ligne séparée. Il est ainsi possible d'afficher les timecodes au-dessus du début des systèmes dans les dispositions de parties, par exemple, sans avoir à afficher les marqueurs ou à utiliser une portée de timecode séparée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher les timecodes sur plusieurs portées au sein d'un système.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez afficher les timecodes sur une portée séparée, vous avez changé la position verticale des marqueurs pour qu'ils apparaissent sur une portée séparée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des timecodes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Marqueurs et timecode** dans la liste de catégories.
4. Dans la sous-section **Timecode**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher le timecode** :
 - **Au-dessus ou en dessous du début du système**
 - **Sous la portée de timecode**
5. Si vous avez sélectionné l'option **Au-dessus ou en dessous du début du système**, sélectionnez l'une des options de **Position du timecode par rapport au système** :
 - **Au-dessus du système**
 - **En dessous du système**
6. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Au-dessus ou en dessous du début du système**, modifiez l'espacement entre les timecodes et la portée en modifiant les valeurs des champs **Décalage au début du système**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position verticale des timecodes est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

La valeur de **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** s'applique aussi quand les timecodes sont affichés au-dessus/en dessous du début des systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 911
[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 917

Changer la fréquence du timecode

Vous pouvez afficher les timecodes à différents intervalles dans les dispositions dans lesquelles les timecodes s'affichent sur une portée distincte. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les timecodes apparaissent à chaque mesure dans les dispositions du conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

À NOTER

Nous vous déconseillons d'afficher les timecodes à chaque mesure dans les dispositions avec des silences multimesures, car les timecodes se chevauchent et deviennent illisibles. Si vous souhaitez afficher les timecodes dans des dispositions de parties avec des silences multimesures, nous vous recommandons d'afficher les timecodes uniquement au début de chaque système, ou de ne pas afficher les silences multimesures dans la disposition.

CONDITION PRÉALABLE

Les marqueurs sont affichés dans les dispositions sélectionnées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la fréquence du timecode.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Marqueurs et timecode** dans la liste de catégories.
 4. Facultatif : Si les dispositions sélectionnées n'affichent pas les timecodes sur une portée distincte, sélectionnez **Portée de timecode** pour la **Position verticale**.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** :
 - **En début de système**
 - **À chaque mesure**
 - **Jamais**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les marqueurs](#) à la page 910

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 953

Fins de reprises

Dans les partitions comportant des passages repris, les fins de reprises indiquent quelles mesures sont jouées à la fin de chaque reprise quand elles comportent des fins différentes. On les appelle également « volta » ou « première et seconde fins » mais dans ce document nous les appellerons « fins de reprises ».

Les fins de reprises sont constituées de deux ou plusieurs segments dont chacun contient une fin possible. Quand vous créez des fins de reprises, Dorico SE place automatiquement une barre de fin de reprise à la fin du premier segment. Les segments des fins de reprises sont clairement reconnaissables aux lignes continues qui figurent au-dessus des mesures et aux numéros qui indiquent à quelle lecture le segment doit être joué.



Fin de reprise comprenant trois lectures réparties entre deux fins

Dorico SE vous permet de créer des fins de reprises qui contiennent autant de segments que vous le souhaitez. En revanche, vous ne pouvez pas modifier la division des lectures entre les segments de fin de reprise.

Dans Dorico SE, les fins de reprises sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, elles s'alignent sur les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition. Vous pouvez modifier ces paramètres à partir de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 346

[Objets de système](#) à la page 985

[Changer la position des objets de système](#) à la page 986

[Reprises en lecture](#) à la page 500

[Lignes](#) à la page 887

Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises

Par défaut, chaque segment de fin de reprise est joué une fois et ne contient donc qu'un seul chiffre correspondant à la lecture pour laquelle il est utilisé. Vous pouvez augmenter le nombre total de lectures dans des fins de reprises individuelles afin de faire en sorte que les segments soient joués plus d'une fois.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez modifier le nombre total de lectures.

2. Dans le panneau Propriétés, activez **Nbre de répétitions jouées** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

À NOTER

Le nombre de lectures doit être supérieur ou égal au nombre de segments.

RÉSULTAT

Le nombre total de lectures est modifié pour les fins de reprises sélectionnées. Dorico SE ajoute les lectures supplémentaires au dernier segment fermé de la fin de reprise.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier la division des lectures dans les segments de fin de reprise dans Dorico SE.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises en lecture](#) à la page 500

Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises

Vous pouvez augmenter/réduire le nombre de mesures comprises dans chaque segment de fin de reprise en allongeant/raccourcissant chaque segment indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les fins de reprises que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir un segment de fin de reprise à la fois.

2. Sélectionnez la poignée circulaire qui se trouve à la fin du segment que vous souhaitez allonger/raccourcir.



La poignée sélectionnée au milieu est plus épaisse.

3. Cliquez sur la poignée et faites-la glisser vers la droite/gauche pour qu'elle se cale sur la barre de mesure suivante/précédente.

À NOTER

Les segments doivent contenir au moins une mesure.

4. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 3 pour chaque segment de la fin de reprise.
-

RÉSULTAT

Le segment sélectionné est allongé ou raccourci.

À NOTER

- Les barres de reprise ne sont pas automatiquement créées ou repositionnées. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.
 - Vous pouvez également allonger/raccourcir le segment final dans une seule fin de reprise en sélectionnant celle-ci et en utilisant les raccourcis clavier suivants :
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite** pour allonger le segment final.
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche** pour raccourcir le segment final.
-

Positionnement des fins de reprises

Les fins de reprises sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système et leurs crochets sont alignés sur les barres de mesures. Elles sont généralement positionnées à l'extérieur des autres notations, mais certains longs éléments, tels que des changements de tempo progressifs, peuvent être placés au-dessus des fins de reprises.

Vous pouvez déplacer des fins de reprises à différentes positions rythmiques en mode Écriture.

Les fins de reprises sont considérées comme des objets de système dans Dorico SE. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les fins de reprises soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 985

[Changer la position des objets de système](#) à la page 986

Déplacer rythmiquement des fins de reprises

Vous pouvez déplacer des fins de reprises sur d'autres positions rythmiques une fois qu'elles ont été créées afin de les appliquer à d'autres mesures.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les fins de reprises que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule fin de reprise à la fois.

2. Déplacez la fin de reprise sur la mesure suivante ou précédente en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.
 - Cliquez dessus et faites-le glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

La fin de reprise sélectionnée est déplacée sur la mesure suivante ou précédente.

À NOTER

- Les barres de reprise ne sont pas automatiquement créées ou repositionnées. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.
- Il ne peut y avoir qu'une seule fin de reprise sur une position rythmique. Quand une partie de la fin de reprise sélectionnée entre en contact avec une partie d'une autre fin de reprise pendant un déplacement, cette dernière est supprimée. Néanmoins, ses barres de reprise ne sont pas supprimées.

Vous pouvez annuler cette action, mais les fins de reprises supprimées lors d'un déplacement ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

Modifier l'apparence de segments de fin de reprise finals individuels

Vous pouvez modifier l'apparence de la fin des lignes dans les segments finals de fins de reprises individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez modifier l'apparence du segment final.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin de ligne** dans le groupe **Fins de reprises**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Ouverte, courte**
 - **Ouverte, longueur entière**
 - **Fermée**
-

RÉSULTAT

La fin de la ligne du segment final des fins de reprises sélectionnées est modifiée.

Fins de reprises dans les fichiers MusicXML

Tous les aspects des fins de reprises peuvent être importés à partir de fichiers MusicXML et exportés dans des fichiers MusicXML.

Néanmoins, bien que le format MusicXML prenne en charge les segments situés au milieu d'ensembles de fins ayant une extrémité droite ouverte, ceci n'est pas possible dans Dorico SE.

Marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise indiquent une répétition de musique, mais contrairement aux fins de reprises, les marqueurs de reprise impliquent souvent un saut à d'autres positions ou sections de la musique, au lieu de progresser linéairement.

The image shows two examples of musical notation. The left example shows two staves with repeat markers (double bar lines with dots) and lyrics: "2. Und im - mer" and "3. Es quoll und". The right example shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a Coda symbol (a circle with a cross) above it and the lyrics "nun wußt' ich wohl". The piano accompaniment also has a Coda symbol above it.

Dans Dorico SE, il existe plusieurs types de marqueurs de reprise :

Sauts de reprise

Déterminent la position à partir de laquelle les instrumentistes ou la lecture doivent partir (*D.C. al Coda*, par exemple). Vous pouvez définir les conditions selon lesquelles les sauts de reprise sont utilisés, telles que « la seconde fois uniquement ».

Les sauts de reprise sont alignés à droite de leur position rythmique, ce qui signifie que leur texte ou symbole se termine à la position rythmique et s'étend vers la gauche.

D.C. al Coda

D.S. al Fine

Sections de reprise

Détermine la destination des sauts, par exemple *segno* ou *coda*, ou la fin de la musique, par exemple *Fine*. Dans Dorico SE, les sections de coda qui débutent à mi-système sont automatiquement séparées de la musique précédente par un espacement.

Les marqueurs de reprise sont alignés à gauche de leur position rythmique, ce qui signifie que leur texte ou symbole commence à la position rythmique et s'étend vers la droite.



Fine

Par défaut, les marqueurs de reprise sont affichés sur une seule ligne.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 346

[Reprises en lecture](#) à la page 500

Modifier l'index pour les marqueurs de reprise

Vous pouvez modifier l'index des marqueurs de reprise individuels, par exemple si un bloc nécessite deux codas différents avec des symboles différents pour que les instrumentistes puissent les distinguer.

Par défaut, tous les marqueurs de reprise du même type ont la même apparence, même lorsqu'il y a plusieurs marqueurs de reprise dans le bloc.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier l'index des marqueurs de reprise *Fine* ou *D.C.*.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le marqueur de reprise dont vous voulez modifier l'index.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes, en fonction de votre sélection, dans la section **Marqueurs de reprise** :
 - **Index de marqueur**
 - **Index 'Saut vers'**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

À NOTER

Vous ne pouvez saisir que des valeurs comprises entre 1 et 3.

RÉSULTAT

Index de marqueur modifie l'ordre du marqueur de reprise sélectionné par rapport aux autres marqueurs de reprise du même type.

Index 'Saut vers' modifie la destination du marqueur de reprise sélectionné.

EXEMPLE

S'il y a deux codas dans un bloc avec deux marqueurs D.S. al Coda différents, vous pouvez définir **Index de marqueur** sur **1** pour le premier coda et sur **2** pour le second, puis définir **Index 'Saut vers'** sur **1** pour le premier marqueur D.S. al Coda et sur **2** pour le second.

D.S. % al \oplus

Marqueur D.S. al Coda avec index par défaut

D.S. %% al \oplus 2

Marqueur D.S. al Coda avec les deux index définis sur 2

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises en lecture](#) à la page 500

Modifier le texte des marqueurs de reprise

Vous pouvez modifier le texte affiché dans des marqueurs de reprise individuels, par exemple pour composer une partition utilisant une instruction de reprise inhabituelle.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs de reprise dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs de reprise sélectionnés est modifié. Ceci remplace le texte dans les marqueurs de reprise sélectionnés, sans supprimer les symboles.

Positionnement des marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise sont placés par défaut au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système. Les sections de coda sont séparées de la musique précédente par un espacement dans le système.

Vous pouvez déplacer les marqueurs de reprise sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture.

Vous pouvez modifier la position par défaut de marqueurs de reprise individuels par rapport à la portée dans chaque disposition à partir de la section **Marqueurs de reprise** de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

Les marqueurs de reprise sont considérés comme des objets de système dans Dorico SE. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les marqueurs de reprise soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée](#) à la page 926

[Changer la position des objets de système](#) à la page 986

[Reprises en lecture](#) à la page 500

Déplacer rythmiquement les marqueurs de reprise

Une fois créés, les marqueurs de reprise peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les marqueurs de reprise que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'un seul marqueur de reprise à la fois.

2. Déplacez les marqueurs de reprise sélectionnés sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur le marqueur de reprise et faites-le glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les marqueurs de reprise sélectionnés sont déplacés sur les positions rythmiques voulues.

Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée

Vous pouvez configurer le placement des marqueurs de reprise dans chaque disposition indépendamment et les placer au-dessus de la portée, en dessous, ou à la fois au-dessus et en dessous.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position des marqueurs de reprise par rapport à la portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Marqueurs de reprise**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Placement par défaut pour les sauts de reprise et les 'Fine'** :
 - **Au-dessus de la portée**
 - **Sous la portée**
 - **Au-dessus et en dessous de la portée du bas**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position de tous les marqueurs de reprise par rapport à la portée est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

Reprises de mesure

Les reprises de mesure indiquent que les mesures précédentes doivent être rejouées à l'identique sans que ces mesures soient à nouveau notées entièrement. Les reprises de mesure peuvent comprendre des groupes d'une, de deux ou de quatre mesures.

Par exemple, une reprise d'une mesure indique que les données d'une mesure doivent être rejouées, ce qui signifie que toutes les mesures de la région reprennent les mêmes données. Une reprise de quatre mesures indique que les données des quatre mesures précédentes doivent être rejouées.



Région de reprise d'une mesure

Région de reprise de deux mesures



Région de reprise de quatre mesures

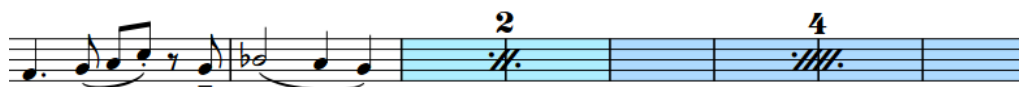
Cette abréviation peut faciliter la lecture des parties répétitives, car les interprètes n'ont à lire la phrase reprise qu'une seule fois et il leur suffit ensuite de compter le nombre de fois qu'elle doit être jouée. Les reprises de mesures peuvent également permettre d'économiser de l'espace horizontal car les symboles de reprise de mesure sont généralement plus étroits que les mesures contenant toute la phrase à rejouer.

Dans Dorico SE, les reprises de mesures sont représentées par des régions de reprise de mesure et des symboles de reprise de mesure correspondant au nombre de reprises à jouer sont automatiquement affichés de manière à remplir la région.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.

Par défaut, les régions de reprise de mesure sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher à tout moment.

Vous pouvez également utiliser des régions de reprise de mesure adjacentes pour indiquer qu'une région contenant déjà une reprise de mesure doit être rejouée entièrement plusieurs fois. Lorsque deux régions de reprise de mesure différentes sont adjacentes, leurs surbrillances sont de couleurs différentes afin de vous aider à distinguer ces régions.



Phrase contenant deux régions de reprise de mesure adjacentes

LIENS ASSOCIÉS

- [Créer des reprises de mesure](#) à la page 359
- [Popover des reprises](#) à la page 347
- [Nombre de reprises de mesures](#) à la page 931
- [Grouper les reprises de mesures](#) à la page 933
- [Masquer/Afficher les mises en surbrillance des régions de reprise de mesure](#) à la page 930
- [Déplacer des régions de reprise de mesure](#) à la page 929
- [Allonger/Raccourcir les régions de reprise de mesure](#) à la page 929
- [Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 953
- [Annotations](#) à la page 581

Modifier la longueur du phrasé répété dans les zones de reprise de mesures

Vous pouvez modifier le nombre de mesures qui composent le phrasé répété dans les reprises de mesures individuelles après les avoir saisis, par exemple si vous voulez que la zone répète les deux mesures précédentes plutôt que les quatre mesures précédentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas répéter plus de mesures qu'il n'en existe avant la zone de reprise de mesures. Par exemple, si une zone de reprise de mesures suit la première mesure notée dans un bloc, vous ne pouvez pas augmenter le nombre de mesures dans le phrasé répété.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez les zones de reprise de mesures dont vous souhaitez modifier la longueur de phrasé.
 - Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Nbre de mesures** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
 - **Une mesure**
 - **Deux mesures**
 - **Quatre mesures**
-

RÉSULTAT

Le nombre de mesures qui constitue le phrasé répété dans les zones de reprise de mesures sélectionnées est modifiée. Ce réglage est également reflété dans la lecture.

CONSEIL

- Toute nuance que vous ajoutez dans les régions de reprise de mesure affecte la lecture de la musique reprise.
 - Vous pouvez également changer la longueur du phrasé repris en ouvrant le popover des reprises et en modifiant l'entrée.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Grouper les reprises de mesures](#) à la page 933
- [Créer des reprises de mesure](#) à la page 359
- [Popover des reprises](#) à la page 347
- [Modifier des éléments existants](#) à la page 369

Déplacer des régions de reprise de mesure

Vous pouvez déplacer des régions de reprise de mesure vers différentes positions rythmiques une fois qu'elles ont été créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la région de reprise de mesure que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Vous ne pouvez déplacer qu'une seule région de reprise de mesure à la fois.

2. Déplacez la région de reprise de mesure sur d'autres mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la déplacer vers la gauche.
 - Cliquez dessus et faites-le glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

La région de reprise de mesure sélectionnée est déplacée sur des mesures situées à gauche ou à droite.

Lorsque vous déplacez des régions de reprise de mesure à l'aide du clavier, elles sont déplacées vers la droite en fonction de la durée de leur regroupement. Par exemple, les reprises de deux mesures sont déplacées de deux mesures vers la droite. En revanche, lorsque vous les déplacez vers la gauche, elles sont toujours déplacées sur la mesure suivante, quel que soit leur regroupement.

Lorsque vous déplacez des régions de reprise de mesure à l'aide de la souris, elles sont toujours déplacées sur la mesure suivante ou précédente.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule région de reprise de mesure à chaque position rythmique. Si une partie d'une région de reprise de mesure sélectionnée entre en collision avec une partie d'une autre région de reprise de mesure parce qu'elle a été déplacée, l'autre région de reprise de mesure est raccourcie pour permettre le déplacement. Dans certains cas, cela donne lieu à la modification ou à la suppression du regroupement de l'autre région de reprise de mesure.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer la longueur de l'autre région de reprise de mesure.

Allonger/Raccourcir les régions de reprise de mesure

Vous pouvez allonger ou raccourcir les régions de reprise de mesure une fois qu'elles ont été créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la région de reprise de mesure que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

À NOTER

Vous pouvez uniquement allonger ou raccourcir une région de reprise de mesure à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir la région de reprise de mesure, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite** pour l'allonger de la durée de son regroupement.
- Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche** pour la raccourcir de la durée de son regroupement.

À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

- Cliquez et faites glisser la poignée de début ou de fin vers la mesure suivante ou précédente.

RÉSULTAT

La région de reprise de mesure sélectionnée est allongée ou raccourcie en conséquence.

À NOTER

- La longueur minimale d'une région de reprise de mesure est d'une mesure. Si vous raccourcissez des régions dont les regroupements sont plus longs, par exemple toutes les quatre mesures, la longueur de la région est réduite de moitié jusqu'à ce qu'il reste une région de reprise d'une seule mesure.
- Il ne peut y avoir qu'une seule région de reprise de mesure à chaque position rythmique. Si une partie d'une région de reprise de mesure sélectionnée entre en collision avec une partie d'une autre région de reprise de mesure parce que vous l'allongez ou la raccourcissez, l'autre région de reprise de mesure est raccourcie pour éviter le chevauchement. Dans certains cas, cela donne lieu à la modification ou à la suppression du regroupement de l'autre région de reprise de mesure.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer les longueurs précédentes de toutes les régions de reprise de mesure concernées.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 927

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 933

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 953

Masquer/Afficher les mises en surbrillance des régions de reprise de mesure

Vous pouvez masquer ou afficher à tout moment les régions de reprise de mesure en surbrillance, par exemple afin d'afficher la surbrillance lors de la saisie de la musique mais pas pendant la gravure.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de reprise de mesure en surbrillance**.

RÉSULTAT

Les régions de reprise de mesure sont en surbrillance quand l'option **Régions de reprise de mesure en surbrillance** est cochée dans le menu, mais pas quand l'option n'est pas cochée.

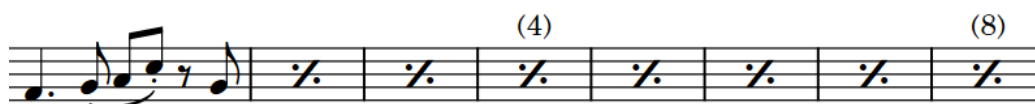
Nombre de reprises de mesures

Le nombre de reprises de mesures est un nombre affiché à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous des reprises de mesure, pour aider les instrumentistes à savoir combien de mesures ont déjà été jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprises d'une seule mesure.

Comme les reprises de mesures doivent commencer par une phrase entièrement notée d'une mesure au moins, le comptage des reprises de mesures commence à partir de la mesure notée, et non à partir de la première mesure de la région de reprise. Par exemple, sur la troisième mesure d'une région de reprises de mesures, c'est le chiffre 4 qui est indiqué car c'est la quatrième fois que la mesure d'origine est jouée. Le comptage reprend à chaque région de reprise de mesure.



Région de reprise de mesure dont le nombre de reprises est indiqué toutes les quatre mesures

Dans Dorico SE, vous pouvez choisir le nombre de départ du comptage des reprises pour chaque région de reprise de mesure, définir la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués et les mettre entre parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence du nombre de reprises de mesure](#) à la page 933

[Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures](#) à la page 932

[Popover des reprises](#) à la page 347

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 359

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 609

Modification du nombre de début des reprises de mesures

Vous pouvez modifier le nombre à partir duquel les reprises de mesures individuelles commencent, par exemple si vous voulez noter la première mesure d'un phrasé répété au début de chaque système mais afficher des nombres continus sur plusieurs reprises de mesures.

À NOTER

- Le nombre de début s'applique à la première mesure de la reprise de mesures, qui est la mesure notée. Par exemple, changer le nombre de début d'une zone de reprise d'une mesure d'une durée de trois mesures à **5**, avec des nombres de reprises de mesures affichés toutes les quatre mesures, fait que le nombre à la fin de la zone des reprises de mesures est le chiffre 8.
 - Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprises d'une seule mesure.
-

PROCÉDER AINSI

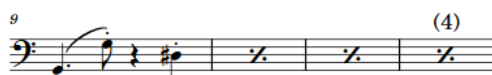
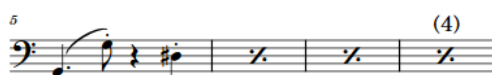
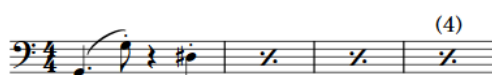
1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier le nombre de début.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

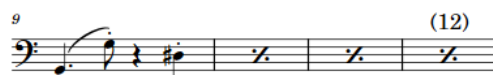
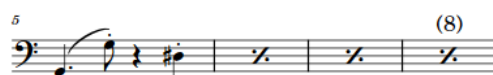
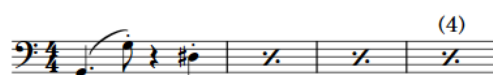
RÉSULTAT

Le numéro et la position du nombres de reprises de mesures sélectionnées est modifiée. Par exemple, en changeant le nombre de début de 1 à 2, avec des nombres affichés toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la deuxième mesure dans la région de reprise de mesures au lieu de la troisième.

EXEMPLE



Séparer les reprises de mesures sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie avec le nombre par défaut



Séparer les reprises de mesures sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie avec leurs nombres modifiés pour impliquer une région continue

Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle les nombres sont affichés sur les différentes régions de reprise de mesure et par exemple afficher le nombre après huit mesures sur une région de reprise d'une seule mesure.

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprises d'une seule mesure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier la fréquence d'affichage du nombre.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 931

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 609

Modifier l'apparence du nombre de reprises de mesure

Vous pouvez afficher le nombre de reprises avec ou sans parenthèses, ou ne pas l'afficher du tout, pour des mesures individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprises d'une seule mesure.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier l'apparence du nombre.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**

RÉSULTAT

L'apparence du nombre sur les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures](#) à la page 932

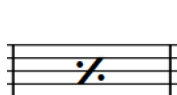
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

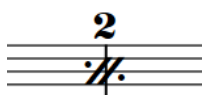
Grouper les reprises de mesures

Le regroupement des reprises de mesures vous permet de condenser des zones de reprises de mesures plus longues, ce qui peut être utile dans une musique très régulière car il peut simplifier le phrasé général.

Les symboles affichés sur la portée varient selon les différents regroupements et les reprises de deux ou de quatre mesures affichent également un numéro qui indique combien de mesures sont incluses dans le groupe.



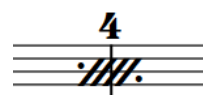
Symbole de reprise d'une mesure



Symbole de reprise de deux mesures

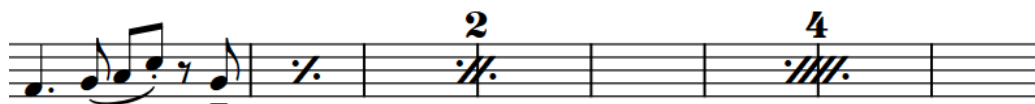


Symbole de reprise de trois mesures



Symbole de reprise de quatre mesures

Vous pouvez spécifier le regroupement lors de la saisie des reprises de mesures et vous pouvez modifier le regroupement des reprises de mesures une fois que celles-ci ont été saisies. En fonction de l'endroit où la zone de reprises de mesures commence et se termine par rapport à la matière écrite, Dorico SE ajuste automatiquement les symboles affichés pour obtenir un résultat précis. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprises de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.



Phrasé de huit mesures avec sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 347

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 359

Modifier le regroupement des reprises de mesures

Vous pouvez modifier la manière dont les reprises de mesures sont groupées après leur saisie, par exemple, si vous souhaitez regrouper une région de reprise d'une mesure toutes les deux mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de reprise de mesure dont vous souhaitez modifier le regroupement.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Grouper toutes les** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
 - **Une mesure**
 - **Deux mesures**
 - **Quatre mesures**

À NOTER

Les options disponibles dépendent de la longueur minimale des régions de reprise de mesure sélectionnées. Par exemple, si vous sélectionnez des régions de reprise de mesure qui durent trois mesures, seules les options **Une mesure** et **Deux mesures** sont disponibles dans le menu.

RÉSULTAT

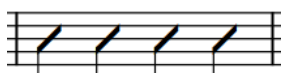
Le regroupement dans les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifié. Dorico SE calcule automatiquement la manière la plus claire de regrouper la région. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprises de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.

Slashes rythmiques

Les slashes rythmiques sont des barres obliques positionnées sur les portées qui sont utilisées pour indiquer que les musiciens doivent jouer, mais sans préciser les rythmes et les hauteurs exactes. Ils sont souvent accompagnés de symboles d'accords pour indiquer au musicien l'ensemble de notes à utiliser.

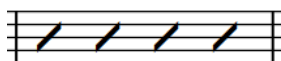
Il existe deux types de slashes rythmiques différents :

Slashes avec hampes



Les slashes avec hampes indiquent généralement le rythme à jouer mais pas les hauteurs. On parle également de « notation rythmique ».

Slashes sans hampes



Les slashes sans hampes n'indiquent généralement ni le rythme, ni la hauteur. On parle également de « notation de slashes ».

Dans Dorico SE, vous pouvez présenter les deux types de slashes rythmiques simultanément en utilisant une combinaison de régions de slashes et de voix de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Voix de slashes](#) à la page 1084

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 358

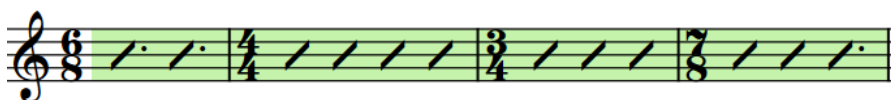
[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 188

[Symboles d'accords](#) à la page 645

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 647

Régions de slashes

Les régions de slashes affichent automatiquement des slashes rythmiques adaptés à la métrique sur leur durée, par exemple, quatre slashes par mesure en 4/4 et deux slashes par mesure en 6/8. Une seule région de slashes peut comprendre plusieurs métriques différentes.



Une seule région de slashes s'étendant sur plusieurs métriques différentes

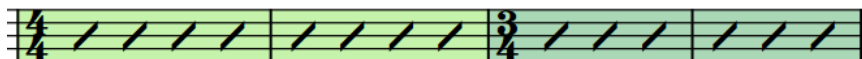
Il peut y avoir plusieurs régions de slashes à la même position rythmique. Lorsque des régions de slashes se chevauchent, Dorico SE les répartit dans plusieurs voix et change automatiquement la position des slashes sur la portée.

Par défaut, les régions de slashes sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en

surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher à tout moment.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.

Lorsque deux régions de slashes différentes sont adjacentes, les couleurs de surbrillance sont alternées pour que les régions séparées soient toujours identifiables.



Deux régions de slashes adjacentes avec des couleurs de surbrillance différentes

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.

CONSEIL

Comme les slashes rythmiques sont souvent accompagnés de symboles d'accords indiquant à l'interprète quelles notes jouer, vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords dans les régions de slashes/symboles d'accords sur les portées des instruments pour lesquels les symboles d'accords sont masqués.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 358

[Voix de slashes](#) à la page 1084

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 942

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 937

[Déplacer des régions de slashes](#) à la page 940

[Allonger/Raccourcir les régions de slashes](#) à la page 941

[Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes](#) à la page 938

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 647

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 649

[Annotations](#) à la page 581

Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes

Vous pouvez désactiver et activer à tout moment la surbrillance colorée des régions de slashes, et par exemple l'activer lors de la saisie, mais la désactiver pendant la gravure.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de slashes en surbrillance**.
-

RÉSULTAT

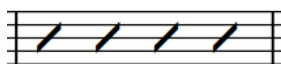
La surbrillance des régions de slashes est activée quand l'option **Régions de slashes en surbrillance** est cochée dans le menu, et désactivée quand elle n'est pas cochée.

LIENS ASSOCIÉS

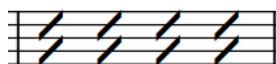
[Voix de slashes](#) à la page 1084

Slashes dans des contextes à voix multiples

Plusieurs régions de slashes et voix de slashes peuvent exister à la même position rythmique. Dans les contextes à voix multiples pour les voix de slashes et lorsque les régions de slashes se chevauchent, Dorico SE change automatiquement leur position sur la portée et les décale pour plus de lisibilité.



Une seule région de slashes



Deux régions de slashes, une à hampes montantes et une à hampes descendantes

Vous pouvez également contrôler manuellement les positions des slashes rythmiques les uns par rapport aux autres en modifiant la direction de leur hampe, et de leur voix et en modifiant leur position sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1080

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 381

[Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée](#) à la page 938

Modification de la direction de la voix des régions de slashes

Vous pouvez modifier la direction de la voix des régions de slashes individuellement. Le chevauchement de plusieurs régions de slashes affecte la direction de leurs hampes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la direction de la voix.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Directions des voix** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**

RÉSULTAT

La direction de la voix, et donc la direction de la hampe, des régions de slashes sélectionnées est modifiée.

À NOTER

La direction des hampes est affectée uniquement dans les régions de slashes sur la ligne centrale de la portée et lorsque plusieurs régions de slashes existent à la même position rythmique. Par exemple, si vous modifiez la direction de la voix d'une région de slashes sur la ligne la plus basse de la portée en sélectionnant l'option **Bas**, sa hampe n'est pas modifiée si elle ne chevauche pas d'autre région de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 995

Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée

Vous pouvez modifier la position des slashes rythmiques sur la portée dans les voix de slashes et les régions de slashes, par exemple pour la saisie d'autres notes aux mêmes positions rythmiques. Par défaut, les slashes rythmiques sont positionnés sur la ligne centrale de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les slashes rythmiques dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
 - Pour les notes dans les voix de slashes, vous devez sélectionner chaque note dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
 - Pour les régions de slashes, vous pouvez sélectionner une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. slash** dans le groupe correspondant pour le type de slash rythmique dont vous souhaitez modifier la position sur la portée :
 - **Notes et silences** pour les notes dans les voix de slashes
 - **Régions de slashes** pour les régions de slashes
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

La position sur la portée des slashes rythmiques sélectionnés est modifiée. Par exemple, la modification de la valeur **Pos. slash** à **4** positionne les slashes rythmiques sur la ligne la plus haute d'une portée à cinq lignes, tandis qu'une modification à **-4** les positionne sur la ligne la plus basse.

Si les slashes rythmiques ont une hampe, la direction de la hampe est ajustée automatiquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 995

Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher des notes aux mêmes positions rythmiques que les régions de slashes, par exemple si vous voulez saisir des notes à écouter en lecture mais que vous voulez afficher uniquement la région de slashes, ou si vous voulez noter des notes suggérées en plus de la région de slashes.

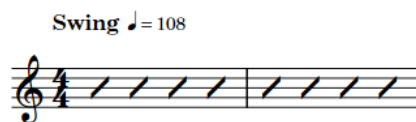
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes à côté de laquelle vous souhaitez masquer ou afficher d'autres notes.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Afficher les autres voix** dans le groupe **Régions de slashes**.

RÉSULTAT

Toutes les notes des autres voix présentes à côté des régions de slashes sélectionnées sont affichées lorsque l'option **Afficher les autres voix** est activée et masquées lorsqu'elle est désactivée.

EXEMPLE



Notes masquées le long d'une région de slashes



Notes affichées le long d'une région de slashes

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de slashes](#) à la page 935

[Voix de slashes](#) à la page 1084

[Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes](#) à la page 936

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 358

Masquer/Afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes qui commencent à mi-chemin d'une mesure individuellement, par exemple si vous avez d'autres notes à ces positions et que les silences rendent la lecture de la partition difficile. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Par défaut, Dorico SE affiche automatiquement les silences de remplissage implicites autour des régions de slashes qui commencent ou finissent au milieu des mesures, de manière à faire apparaître clairement la durée complète de chaque mesure.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez masquer ou afficher les silences de remplissage.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Régions de slashes** :
 - **Masquer les silences avant le début**
 - **Masquer les silences après la fin**
-

RÉSULTAT

Les silences de remplissage sont masqués du côté correspondant des régions de slashes sélectionnées. Par exemple, l'activation des deux propriétés masque les silences de remplissage avant et après les régions de slashes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 947

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Diviser des régions de slashes

Vous pouvez diviser des régions de slashes après leur saisie, par exemple si vous souhaitez saisir ultérieurement une notation plus précise au milieu d'une région de slashes existante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un slash dans chaque région de slashes que vous souhaitez diviser, immédiatement à droite de l'endroit où vous souhaitez effectuer la division.
2. Appuyez sur **U**.

RÉSULTAT

Les régions de slashes sont divisées immédiatement à gauche des slashes sélectionnés. Chaque partie a maintenant ses propres poignées de début et de fin, que vous pouvez utiliser pour les allonger ou les raccourcir indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes](#) à la page 943

[Allonger/Raccourcir les régions de slashes](#) à la page 941

Déplacer des régions de slashes

Vous pouvez déplacer des régions de slashes sur de nouvelles positions rythmiques après leur création. Plusieurs régions de slashes pouvant se trouver à la même position rythmique, il est possible d'en faire se superposer.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une partie de chaque région de slashes que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les régions de slashes sélectionnées sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement des régions de slashes à l'aide de la souris.

RÉSULTAT

Les régions de slashes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Quand une région de slashes passe sur une autre région de slashes pendant son déplacement, cette dernière n'est pas affectée car plusieurs régions de slashes peuvent se trouver à la même position rythmique. Quand des régions de slashes se superposent, les positions des slashes sur la portée sont automatiquement ajustées.

Néanmoins, quand vous déplacez plusieurs régions de slashes à la fois, les autres régions de slashes sur lesquelles elles passent sont raccourcies ou supprimées en conséquence.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les régions de slashes raccourcies/supprimées à cause du déplacement ne pourront être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 937

[Modification de la direction de la voix des régions de slashes](#) à la page 937

Allonger/Raccourcir les régions de slashes

Vous pouvez allonger ou raccourcir les régions de slashes une fois qu'elles ont été saisies. Plusieurs régions de slashes peuvent exister à la même position rythmique, vous pouvez donc allonger ou raccourcir les régions de slashes pour qu'elles en chevauchent d'autres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une partie de chaque région de slashes que vous souhaitez allonger ou raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule région de slashes à la fois.

2. Allongez ou raccourcissez les régions de slashes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les régions de slashes sont allongées ou raccourcies en fonction des divisions de la grille rythmique configurée. Si une partie d'entre elles chevauche des positions rythmiques appartenant à d'autres régions de slashes, les positions des slashes sur la portée sont automatiquement ajustées pour que plusieurs régions de slashes puissent apparaître à la même position.

LIENS ASSOCIÉS

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 937

[Modification de la direction de la voix des régions de slashes](#) à la page 937

Masquer/Afficher les hampes dans les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les hampes des slashes de régions de slashes individuelles. Par défaut, les slashes des régions de slashes sont affichés sans hampes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dans laquelle vous souhaitez masquer ou afficher les hampes.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de barre oblique** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Avec hampes**
 - **Sans hampes**

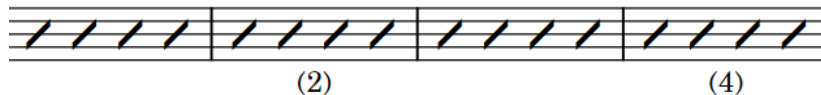
RÉSULTAT

Les hampes sont masquées dans les régions de slashes sélectionnées lorsque vous sélectionnez **Sans hampes** et affichées lorsque vous sélectionnez **Avec hampes**.

Nombres dans les régions de slashes

Les nombres affichés à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous des régions de slashes indiquent aux instrumentistes combien de mesures ont été jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

Par défaut, les nombres des régions de slashes sont indiqués toutes les quatre mesures et figurent sous la portée. Le comptage des mesures recommence à chaque région.



Région de slashes dans laquelle le nombre de mesures est indiqué toutes les deux mesures

Dans Dorico SE, vous pouvez changer le nombre à partir duquel commence le comptage dans chaque région de slashes, la fréquence d'affichage des nombres ainsi que leur placement par rapport à la portée, et vous pouvez également les mettre entre parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de slashes](#) à la page 935

Modification du nombre de début des régions de slashes

Vous pouvez modifier le nombre à partir duquel le comptage des régions de slashes commence, par exemple si vous souhaitez saisir une notation plus précise entre deux régions de slashes, mais que vous souhaitez que le comptage continue à apparaître sur les régions.

PROCÉDER AINSI

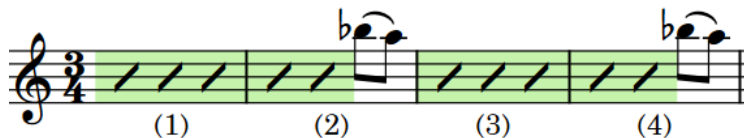
1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le nombre initial.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de slashes**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Le chiffre et la position du nombre des régions de slashes sélectionné sont modifiés. Par exemple, en changeant le nombre de début de 1 à 2, avec des nombres affichés toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la troisième mesure dans la région de slashes au lieu de la quatrième.

EXEMPLE



Deux régions de slashes distinctes, où le nombre initial de la deuxième région a été modifié de façon à ce qu'il semble continuer à partir de la première région.

Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes

Vous pouvez modifier individuellement la fréquence à laquelle les nombres sont affichés sur les régions de slashes, par exemple si vous souhaitez afficher le nombre après huit mesures sur une seule région de slashes. Par défaut, le nombre de régions de slashes est affiché toutes les quatre mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la fréquence du nombre.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les régions de slashes sélectionnées est modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Diviser des régions de slashes](#) à la page 940

Modifier l'apparence du nombre de la région de slashes

Vous pouvez afficher le nombre de régions de slashes individuels avec ou sans parenthèses, ou ne pas l'afficher du tout. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier l'apparence du nombre.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**
-

RÉSULTAT

L'apparence du nombre des régions de slashes sélectionné est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Modifier le placement par rapport à la portée des nombres dans les régions de slashes

Vous pouvez afficher les nombres au-dessus ou en dessous de la portée dans des régions de slashes individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Quand vous modifiez le placement par rapport à la portée des nombres dans les régions de slashes, tous les nombres de la région sont affectés. Vous ne pouvez pas modifier le placement d'un seul nombre indépendamment des autres nombres d'une même région de slashes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le placement du nombre par rapport à la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
-

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée de tous les nombres est modifié dans les régions de slashes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160









[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres à la page 426](#)

Silences

Les silences sont des signes d'une certaine valeur rythmique qui indiquent qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. À chaque durée de note correspond un silence et un silence d'une noire (souple) est par exemple différent d'un silence d'une double-croche (quart de souple).

La somme de toutes les notes et de tous les silences compris dans une mesure doit correspondre à la durée de la mesure, conformément au chiffre de mesure qui prévaut.

Le tableau suivant regroupe quelques exemples de notes et de silences de valeurs rythmiques équivalentes.

Durée	Note	Silence
Blanche		
Noire		
Croche		
Double croche		

Pendant la saisie des notes, Dorico SE remplit automatiquement les espaces entre les notes avec des silences implicites de la durée adéquate. Par conséquent, il n'est généralement pas nécessaire de saisir des silences dans Dorico SE.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 947

[Insérer des silences](#) à la page 201

[Supprimer des silences](#) à la page 950

[Saisir des notes](#) à la page 173

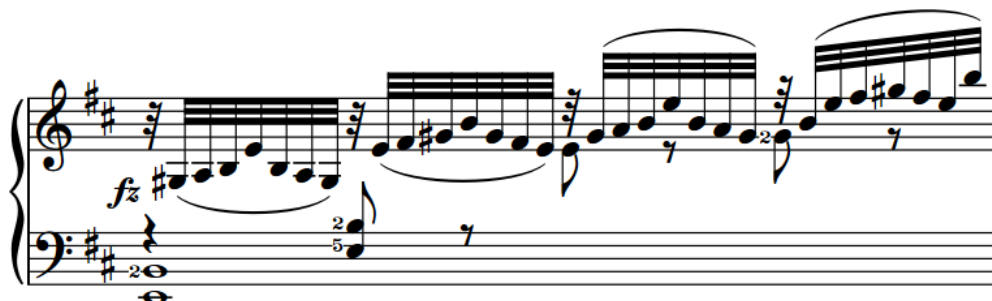
Conventions de placement générales des silences

Les silences sont positionnés à la position rythmique correspondant au début de leur durée, et non au milieu des temps car il serait alors moins facile de déterminer où commence et où se termine un silence. Les silences sont alignés sur les autres éléments situés sur la même position rythmique.

La seule exception à cette règle est le silence d'une mesure, qui est positionné au centre de la mesure. Ce silence est ainsi plus facile à distinguer des demi-pauses et des pauses qui sont suivies de notes dans la mesure.

Les silences sont inscrits sur la portée dans la mesure du possible. Ils ne sont pas placés au-dessus ou en dessous de la portée quand les notes qui les entourent sont placées très haut ou très bas.

Cependant, sur les portées à plusieurs voix, les silences sont placés soit plus haut sur la portée ou au-dessus de celle-ci pour les voix à hampes montantes, soit plus bas sur la portée ou en dessous de celle-ci pour les voix à hampes descendantes.



Exemple de positionnement des silences dans un contexte à voix multiples

Les silences de plusieurs voix ne doivent pas se superposer. Vous pouvez consolider les silences de manière à n'afficher qu'un seul silence quand plusieurs voix comportent un silence de la même durée à la même position rythmique.

Le positionnement vertical précis des silences est limité car leurs formes détaillées nécessitent des positions spécifiques par rapport aux lignes et aux espaces de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des silences](#) à la page 950

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 949

[Voix](#) à la page 1079

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 186

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 628

Silences implicites et explicites

Des silences implicites sont automatiquement affichés entre les notes que vous saisissez et leur durée est automatiquement déterminée en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Les silences explicites sont les silences que vous insérez explicitement pendant la saisie, et dont vous choisissez la durée, mais aussi les silences qui ont été importés à partir d'un fichier MusicXML.

Dorico SE définit les silences implicites en fonction du chiffrage de mesure configuré, par exemple un mesure en 6/8 comprend des silences implicites différents d'une mesure en 4/4. Ces silences sont également définis de manière automatique quand vous modifiez le chiffrage de mesure.

Il n'est donc pas nécessaire de créer des silences dans Dorico SE car les silences implicites sont automatiquement ajoutés autour des notes que vous saisissez. Vous pouvez transformer les silences implicites en silences explicites en leur imposant une durée fixe.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 6/8, un soupir pointé implicite est placé au début de la mesure.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 4/4, un soupir et un demi-soupir implicites sont placés au début de la mesure.

Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés quand les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** sont utilisées pour masquer les silences situés avant la première note et après la dernière note dans les voix.

Vous pouvez afficher les silences en couleurs pour voir lesquels sont implicites et lesquels sont explicites dans votre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des silences](#) à la page 201

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 183

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 949

[Supprimer des silences](#) à la page 950

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 950

Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix

Dans Dorico SE, les silences implicites sont automatiquement affichés, remplissant les positions rythmiques autour des notes, y compris lorsque la portée comporte plusieurs voix. Cependant, dans ces contextes, il est préférable de pouvoir mieux déterminer quand et où afficher les silences.

Généralement, les silences ou les notes sont affichés pour des mesures entières quand les voix contiennent au moins une note dans la mesure. La position rythmique des notes des différentes voix apparaît ainsi plus clairement dans la mesure.

Quand il y a plusieurs voix sur une portée, des silences implicites sont affichés dans toutes les mesures qui comportent des notes (quelle que soit leur durée) sur plus d'une voix. Cependant, il n'est pas toujours souhaitable d'afficher les silences soit avant la première note d'une voix, soit après la dernière note d'une voix quand la portée comporte plusieurs voix. Il peut par exemple s'avérer utile de masquer les silences quand une voix est utilisée pour afficher des notes de passage dans une mesure qui autrement ne contient qu'une seule ligne mélodique.



Notes de passage notées dans une seconde voix

CONSEIL

Par défaut, Dorico SE fusionne les silences quand plusieurs voix comportent des silences de la même durée à la même position rythmique.

Vous pouvez afficher ces silences sur des positions rythmiques distinctes en modifiant leur position verticale.

Vous pouvez masquer les silences avant la première note des voix et après la dernière note des voix individuelles en activant les propriétés correspondantes dans le panneau Propriétés. Vous pouvez réafficher les silences que vous aviez masqués en désactivant la propriété correspondante. Vous pouvez également supprimer les silences des passages sélectionnés.



Phrase avec plusieurs voix dans lesquelles les silences implicites sont affichés.



La même phrase sans les silences implicites.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 953

[Supprimer des silences](#) à la page 950

Transformer des silences explicites en silences implicites

Les silences implicites et les silences explicites ne fonctionnent pas de la même manière. Par exemple, vous pouvez masquer les silences implicites à partir du panneau Propriétés, mais il n'est pas possible de masquer les silences explicites, ni les silences de durées imposées.

À NOTER

Le seul moyen de masquer les silences implicites est de configurer les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les silences explicites que vous souhaitez transformer en silences implicites.
 2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les silences explicites sélectionnés sont maintenant des silences implicites. Vous pouvez vérifier si c'est bien le cas en affichant les silences en couleurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 950

[Supprimer des silences](#) à la page 950

Désactiver/Activer la coloration des silences

Vous pouvez désactiver ou activer la coloration des silences. Les silences implicites et explicites utiliseront des couleurs différentes.

Avec la coloration des silences, les silences de votre projet apparaissent en gris quand ils sont implicites et en noir quand ils sont explicites. Ces couleurs vous permettent par exemple de déterminer pourquoi des silences ne disparaissent pas quand vous activez les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**. En effet, ces propriétés ne permettent de masquer que les silences implicites.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Silences implicites**.

RÉSULTAT

La coloration des silences est activée quand l'option **Silences implicites** est cochée dans le menu, et désactivée quand l'option n'est pas cochée.

EXEMPLE



Silences affichés en noir car ils ne sont pas implicites Silences en gris car ils sont implicites

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez supprimer les silences que vous avez identifiés comme étant des silences explicites. Les silences implicites qui les remplaceront obéiront aux propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**.

Supprimer des silences

Vous pouvez supprimer aussi bien les silences implicites que les silences explicites, par exemple si vous souhaitez masquer les silences avant ou après les notes d'une autre voix montrant des notes de passage.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les silences d'instruments de percussion non chromatique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les silences que vous souhaitez supprimer.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner individuellement les silences que vous souhaitez supprimer ou délimiter une sélection de plusieurs silences pour tous les supprimer à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Supprimer les silences**.
-

RÉSULTAT

Tous les silences de la sélection sont supprimés. En activant automatiquement **Commence la voix** et **Termine la voix** dans le groupe **Notes et silences** du panneau de propriétés, vous pouvez faire en sorte qu'aucun silence ne soit affiché dans les zones sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez afficher à nouveau les silences par la suite en sélectionnant les notes ou les silences situés juste à droite/gauche des silences supprimés et en désactivant les propriétés **Commence la voix** ou **Termine la voix** correspondantes dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés.

EXEMPLE



Phrase avec plusieurs voix dans lesquelles les silences implicites sont affichés.



La même phrase après suppression des silences.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences](#) à la page 946

[Silences implicites et explicites](#) à la page 947

[Grandes sélections](#) à la page 362

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 948

Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides

Vous pouvez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez masquer les silences d'une mesure dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions des parties.

Les silences d'une mesure sont généralement affichés dans les mesures vides afin d'indiquer aux musiciens qu'ils n'ont rien à jouer. Dans certains contextes, cependant, il est préférable de masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides et de laisser ces mesures entièrement vides.

Parfois, on choisit par exemple de masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides pour les grandes partitions, car il est ainsi plus facile aux musiciens de repérer les mesures qui contiennent quelque chose. Vous pouvez également masquer les silences d'une mesure dans les dispositions destinées à recevoir d'autres instructions, par exemple des indications verbales demandant aux musiciens de jouer autre chose que les notes inscrites.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, activez ou désactivez l'option **Afficher des silences d'une mesure dans les mesures vides**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

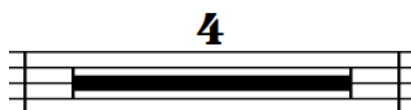
Tous les silences d'une mesure des mesures vides dans les dispositions sélectionnées sont affichés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 953

Silences multimesures

Les silences multimesures regroupent deux ou plusieurs mesures vides consécutives dans un seul signe, qui est généralement une épaisse ligne horizontale placée au milieu de la ligne de portée : le « bâton de mesure ». Les silences multimesures permettent de réduire l'espace horizontal qu'auraient occupé plusieurs mesures vides et aident les instrumentistes à se repérer dans la partition.



Silence multimesure représentant quatre mesures vides

À NOTER

Les silences multimesures sont automatiquement scindés quand des éléments (texte de système, repères, points d'orgue et marques de pause, etc.) sont placés dans leur intervalle. C'est également le cas lorsque ces éléments sont masqués, sauf pour les indications de tempo masquées, telles que celles qui sont insérées sur la piste **Temps** en mode Lecture. Toutefois, si les éléments sont positionnés au début de la première mesure dans un silence multimesure, cette mesure reste intégrée au silence multimesure suivant.

Dans Dorico SE, il est possible de masquer ou d'afficher les silences multimesures pour chaque disposition de manière indépendante et vous pouvez afficher ou masquer les suites de numéros de mesures.

Par défaut, le nombre de mesures des silences multimesures n'apparaît qu'une seule fois entre les portées des systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 609
[Piste Temps](#) à la page 482

Masquer/Afficher les silences multimesures

Vous pouvez masquer ou afficher les silences multimesures dans chaque disposition indépendamment et choisir de consolider ou non les reprises de mesure dans les silences multimesures. Par exemple, vous pouvez masquer les silences multimesures dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences multimesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Consolider** :
 - **Aucun**
 - **Silences multimesures**
 - **Silences multimesures et reprises de mesures**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Lorsque vous sélectionnez l'option **Rien**, aucun silence multimesure n'est affiché dans les dispositions sélectionnées. Chaque mesure vide est affichée séparément.
- Lorsque vous sélectionnez l'option **Silences multimesures**, toutes les mesures vides adjacentes sont consolidées en silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Toutefois, les reprises de mesure empêchent la consolidation des silences multimesures, même s'il n'y a aucune autre note dans ces mesures.
- Lorsque vous sélectionnez l'option **Silences multimesures et reprises de mesures**, toutes les mesures vides adjacentes ou celles qui ne contiennent que des reprises de mesure sont consolidées en silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Le nombre de silences multimesures est également indiqué au-dessus des reprises de mesures consolidées.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 927
[Silences multimesures](#) à la page 952
[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 609

Déplacer des silences dans le sens vertical

Vous pouvez modifier la position verticale de silences individuels, par exemple pour qu'un silence d'une mesure soit suspendu à une autre ligne de la portée ou pour afficher les silences de toutes

les voix à une position rythmique en particulier. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Quand vous déplacez verticalement des silences, plusieurs silences apparaissent à la position rythmique si plus d'une voix de la portée comporte un silence de la même durée. Par défaut, Dorico SE consolide les silences dans les contextes à voix multiples et positionne automatiquement les silences dans les contextes à voix multiples pour éviter les collisions.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les silences que vous souhaitez déplacer verticalement ou les silences aux positions rythmiques auxquelles vous souhaitez afficher les silences des différentes voix.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. silence** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les silences vers le haut, en la diminuant vous déplacez les silences vers le bas. La position 0 correspond à la ligne centrale de la portée. Si la portée comporte plusieurs voix contenant des silences de même durée, plusieurs silences sont désormais affichés.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez l'option **Pos. silence**, les silences sélectionnés retrouvent leur position par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Espace des notes](#) à la page 438

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Liaisons

Les liaisons d'expression sont des courbes effilées qui joignent les notes devant être jouées legato et en phrasé.

Selon le contexte et l'instrument auquel elles s'appliquent, les liaisons d'expression peuvent donner d'autres indications que celles concernant le phrasé. Par exemple, pour les instruments à vent, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase sont jouées d'un même souffle et sans coups de langue ni réarticulation des notes. Pour les instruments à cordes, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase doivent être jouées legato et d'un seul coup d'archet. Pour les parties de chant, les liaisons d'expression indiquent qu'une même syllabe doit être chantée sur plusieurs notes.



Liaisons d'expression au-dessus et au-dessous de la portée, y compris une liaison d'expression inter-portée

Dorico SE détermine automatiquement la position des extrémités et la direction de la courbure des liaisons d'expression d'après les notes couvertes par ces liaisons, mais vous pouvez aussi les modifier manuellement. Vous pouvez également créer autant de liaisons d'expression imbriquées que vous le souhaitez.

À NOTER

Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression à la page 227](#)

[Créer des liaisons d'expression imbriquées à la page 965](#)

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression à la page 1018](#)

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix à la page 964](#)

[Position des extrémités des liaisons d'expression à la page 958](#)

[Direction de la courbure des liaisons d'expression à la page 962](#)

[Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation à la page 957](#)

Conventions générales de placement des liaisons d'expression

Le placement des liaisons d'expression, le positionnement de leurs extrémités, leur forme et la direction de leur courbure obéissent à différentes conventions selon le contexte.

LIENS ASSOCIÉS

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 957

[Position des liaisons d'expression par rapport aux lignes de la portée](#) à la page 958

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 958

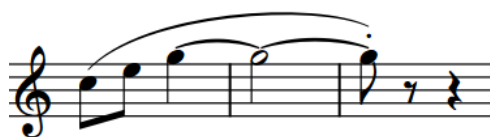
[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 959

[Direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 962

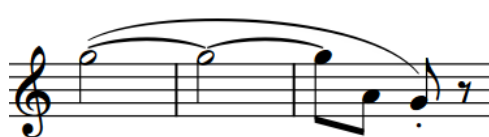
Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Il existe différentes conventions concernant le positionnement des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison pour les partitions modernes et plus classiques.

Dans la pratique moderne, les liaisons d'expression commencent sur la première note et se terminent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de prolongation. La phrase est ainsi clairement lisible sur toute sa longueur. Il s'agit du réglage par défaut dans Dorico SE.

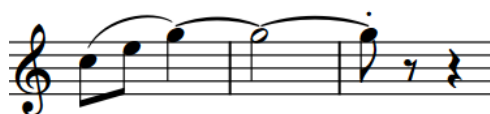


Liaison d'expression se terminant sur la dernière note dans une chaîne de liaison de prolongation

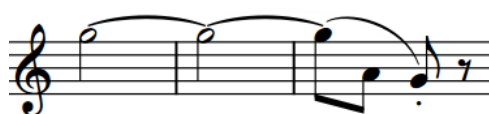


Liaison d'expression commençant sur la première note dans une chaîne de liaison de prolongation

Cependant, dans les partitions plus anciennes, il arrive que les liaisons d'expression se terminent sur la première note et commencent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de prolongation. Ces deux modifications permettent d'économiser de l'espace vertical car les liaisons d'expression courtes ne vont pas aussi loin au-dessus et en dessous de la portée.



Liaison d'expression se terminant sur la première note d'une chaîne de liaison de prolongation



Liaison d'expression commençant sur la dernière note d'une chaîne de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation.

LIENS ASSOCIÉS

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 958

Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément, afin, par exemple, d'économiser de l'espace vertical.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux chaînes de liaison de prolongation.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :
 - **Pos. de début ds chaîne de liaison**
 - **Pos. de fin ds chaîne de liaison**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque propriété :
 - **Première note**
 - **Dernière note**

RÉSULTAT

La position des liaisons d'expression sélectionnées par rapport aux chaînes de liaison de prolongation est modifiée.

Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément

Il existe des règles de placement spécifiques concernant les liaisons d'expression qui commencent à partir d'une note d'agrément et se terminent sur une note normale qui suit immédiatement la note d'agrément.

Ces règles sont les suivantes :

- Les liaisons d'expression relient les têtes de notes, et non les hampes.
- Les dimensions des liaisons d'expression sont adaptées en fonction des proportions des notes d'agrément.
- Les liaisons d'expression ne doivent pas masquer les lignes supplémentaires de la portée.
- Les liaisons d'expression sont placées au-dessus des notes normales si une altération ne permet pas que la liaison aille jusqu'à la note en passant par en dessous.

Conformément aux conventions de placement générales des notes d'agrément, les liaisons d'expression dans Dorico SE sont placées en dessous des notes d'agrément et courbées vers le bas par défaut. Les liaisons d'expression qui commencent sur des notes d'agrément sont toujours placées au-dessus des notes et courbées vers le haut dans les voix à hampes montantes quand il y a plusieurs voix.



Direction de la courbure des liaisons d'expression de notes d'agrément dans un contexte à une seule voix



Direction de la courbure des liaisons d'expression de notes d'agrément dans un contexte à plusieurs voix

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 963

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 998

[Conventions générales de placement des notes d'agrément](#) à la page 735

Position des liaisons d'expression par rapport aux lignes de la portée

Les extrémités des liaisons d'expression ne doivent pas toucher les lignes de la portée et le haut des arcs ne doit pas coïncider avec des lignes de la portée.

Cette convention a pour raison que l'arc d'une liaison d'expression coïncidant avec une ligne de la portée pourrait créer un angle entre la ligne de la portée et le haut de la courbe. Quand le haut d'un arc de liaison d'expression coïncide avec une ligne de la portée, vous pouvez ajuster la hauteur de la liaison de sorte qu'elle passe au-dessus ou en dessous de la ligne de la portée.

À NOTER

Bien que Dorico SE ne permette pas que les extrémités des liaisons d'expression puissent toucher les lignes de la portée, il peut s'avérer nécessaire de procéder manuellement à des ajustements pour positionner correctement les arcs des liaisons.

Position des extrémités des liaisons d'expression

Afin d'éviter les contacts, les positions par défaut des extrémités des liaisons d'expression varient selon que les liaisons sont placées du côté tête de note ou du côté hampe des notes, en fonction de leur position par rapport aux lignes de la portée et en fonction de la présence d'articulations, de liaisons de prolongation et d'autres liaisons d'expression à la même position rythmique.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux têtes de notes et aux hampes

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un demi espace au-dessus des têtes de notes quand celles-ci sont placées dans un interligne de la portée et d'un quart d'espace au-dessus des têtes de notes quand elles se trouvent sur une ligne de la portée.

Les liaisons d'expression sont placées entre les hampes des notes non ligaturées quand elles se trouvent du côté hampe. Par défaut, leurs extrémités sont placées à une courte distance des extrémités des hampes.



Liaisons d'expression entre les hampes de notes non ligaturées

Extrémités des liaisons d'expression par rapport à des notes dont les hampes sont orientées dans des directions différentes

Pour les liaisons d'expression reliant des notes dont les hampes sont orientées dans des directions différentes, par défaut, Dorico SE positionne les extrémités à proximité des têtes de notes de sorte que la forme et la direction de la courbure des liaisons d'expression corresponde à la montée ou à la descente du phrasé, y compris s'il s'étend sur plusieurs portées.



Extrémités des liaisons d'expression à proximité des têtes de notes



Extrémités des liaisons d'expression à proximité des extrémités des hampes

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux articulations

Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons d'expression et les articulations de durée sont placées à l'intérieur des extrémités des liaisons d'expression, ce qui place automatiquement ces extrémités plus haut. Par exemple, les marques d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons mais les marques de staccato et de tenuto sont placées à l'intérieur.

Les liaisons d'expression sont placées à l'extérieur des articulations sur les notes se trouvant au milieu des liaisons.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux liaisons de prolongation et aux autres liaisons d'expression

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un quart d'espace au-dessus des autres liaisons d'expression qui commencent ou se terminent sur la même note.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 964

[Direction des hampes](#) à la page 995

[Articulations](#) à la page 591

[Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression](#) à la page 595

Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres

Les liaisons d'expression traversent automatiquement les sauts de système et de cadres. Le cas échéant, elles sont divisées en deux parties apparaissant chacune d'un côté du saut.

Par défaut, les extrémités des liaisons d'expression qui traversent des sauts de systèmes/cadres sont positionnées au moins un demi espace à l'extérieur de la ligne externe de la portée et à une hauteur qui est déterminée en fonction de la hauteur des notes du phrasé situées avant/après le saut. Elles indiquent donc si le phrasé va monter ou descendre après le saut.

Quand plusieurs liaisons d'expression traversent le même saut de système ou de cadre, par exemple si un phrasé contenant des liaisons d'expression imbriquées est coupé par un saut, les extrémités des liaisons d'expression sont automatiquement espacées verticalement d'au moins un demi-espace.



Fin d'un système dans laquelle on peut voir la première partie d'une liaison d'expression : l'extrémité droite de la liaison indique qu'elle se prolonge sur le système suivant.



Début du système suivant : l'extrémité gauche la seconde partie de la liaison indique qu'elle a commencé dans le système précédent.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 965

Évitement de collision pour les liaisons d'expression

Par défaut, Dorico SE ajuste automatiquement la forme et la position des liaisons d'expression de manière à éviter qu'elles entrent en contact avec les éléments situées sous leur arc.

Ainsi, si une tête de note se trouvant dans une liaison d'expression est plus haute que les autres quand la liaison est courbée vers le haut, ou plus basse quand la liaison est courbée vers le bas, la courbure de la liaison d'expression est ajustée de manière à éviter le contact et à faire en sorte que la tête de note reste à l'intérieur de la liaison d'expression.



Liaison d'expression avec la fonction d'évitement de collision (par défaut)



Liaison d'expression sans la fonction d'évitement de collision

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 964

[Altérations](#) à la page 585

Styles des liaisons d'expression

Dans Dorico SE, il existe différents styles de liaisons d'expression qui ont différentes significations et s'utilisent dans des contextes particuliers.

Les styles de liaisons d'expression suivants sont disponibles quand vous activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés :

Continue

Il s'agit du style de liaison d'expression par défaut. Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



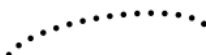
Tirets

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent servir à indiquer que la liaison d'expression est facultative. On peut les utiliser pour recommander au musicien d'utiliser son archet ou son souffle d'une certaine manière, par exemple.



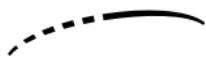
Pointillés

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison d'expression.



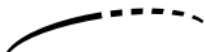
Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est en tirets et la seconde est une ligne continue. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



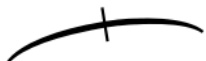
Fin à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est une ligne continue et la seconde est en tirets. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



Édition

La liaison d'expression se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical, perpendiculaire à la courbe de la liaison. On utilise ce type de liaison d'expression pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans la source.



Changer le style des liaisons d'expression

Vous pouvez changer le style de liaisons d'expression individuelles après les avoir créées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer le style.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **En tirets**
 - **Pointillés**
 - **Début à moitié en tirets**
 - **Fin à moitié en tirets**
 - **Édition**

RÉSULTAT

Le style des liaisons d'expression sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates

Bien qu'elles soient peu courantes, les liaisons d'expression plates sont utilisées par certains éditeurs afin d'économiser de l'espace vertical. Vous pouvez transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Toutes les liaisons ne se prêtent pas forcément à ce style mais il peut sembler étrange de n'utiliser qu'une ou deux liaisons d'expression plates dans un projet. Il est donc recommandé d'éviter de ne modifier le style de courbure que d'une ou deux liaisons d'expression dans un projet.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier le style de courbure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Style de courbure** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Normale (courbée)**
 - **Plate**

RÉSULTAT

Le style de courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Direction de la courbure des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression peuvent être courbées vers le haut, vers le bas ou prendre la forme d'un S à plusieurs segments. Dorico SE Calcule automatiquement la direction de la courbure des liaisons d'expression en fonction des notes qu'elles couvrent mais vous pouvez changer manuellement cette direction si vous le souhaitez.

Une liaison d'expression se trouvant sur une portée unique est toujours courbée vers le haut et placée au-dessus des notes, à moins que les hampes de toutes les notes situées sous la liaison d'expression soient orientées vers le haut, auquel cas elle est courbée vers le bas et placée sous les notes. Quand une liaison d'expression s'applique à des notes dont les hampes sont orientées à la fois vers le bas et vers le haut, elle est placée au-dessus de la portée et courbée vers le haut.



Exemples de liaisons d'expression dont la direction change en fonction de la direction des hampes

Voici les options qui deviennent disponibles pour configurer la direction de la courbure des liaisons d'expression quand vous activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés :

Haut



Permet de courber les liaisons d'expression vers le haut. Elles sont alors placées au-dessus des notes.

Bas



Permet de courber les liaisons d'expression vers le bas. Elles sont alors placées sous les notes.

Haut/Bas



Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le haut et le second vers le bas. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S inversé. Ces liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la portée du bas et se terminent sur la portée du haut, par exemple dans les parties de piano.

Bas/Haut



Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le bas et le second vers le haut. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S. Ces liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la portée du haut et se terminent sur la portée du bas, par exemple dans les parties de piano.

CONSEIL

Dans les partitions de jazz, les liaisons d'expression sont parfois traitées comme des articulations et il est donc préférable de toutes les positionner au-dessus de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 959

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 964





Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons d'expression individuelles et faire en sorte qu'elles soient courbées vers le haut ou vers le bas, voire leur donner la forme d'un S à plusieurs segments. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer la direction de la courbure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut** 
 - **Bas** 
 - **Haut/Bas**  (en forme de S inversé)
 - **Bas/Haut**  (en forme de S)
-

RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix

Les liaisons d'expression inter-portées sont celles qui commencent sur une portée et se terminent sur une autre. Les liaisons d'expression inter-voix sont celles qui commencent dans une voix et se terminent dans une autre.



Liaisons d'expression inter-portées entre deux portées de piano

Dans Dorico SE, les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix sont positionnées de la même manière que les liaisons d'expression classiques. Vous pouvez déplacer et allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix en procédant de la même manière qu'avec les liaisons d'expression classiques. Cependant, elles ne se comportent pas de la même manière. Par exemple, vous ne pouvez pas déplacer des liaisons d'expression inter-voix sur des notes d'autres voix de la même portée, ni les allonger jusqu'à des notes d'autres voix de la même portée. Vous ne pouvez pas non plus allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-voix sur des notes appartenant à des voix différentes de celles dans lesquelles la liaison d'expression a commencé ou s'est terminée.

Vous pouvez uniquement déplacer et allonger/raccourcir des liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes de la même portée que celle de l'extrémité correspondante. Par exemple, si une liaison d'expression inter-portées couvre une phrase qui débute sur la portée du bas et se termine sur la portée du haut, vous pouvez raccourcir cette liaison jusqu'à la première note de la portée du haut, mais pas jusqu'à une note de la portée du bas.

Les différentes voix peuvent se trouver sur la même portée ou sur des portées différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 227

[Allonger/Raccourcir des liaisons d'expression](#) à la page 968

[Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression](#) à la page 967

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#) à la page 960

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 958

Liaisons d'expression imbriquées

On parle de liaisons d'expression imbriquées quand deux ou plusieurs liaisons d'expression sont créées l'une dans l'autre, la liaison d'expression externe représentant la structure de la phrase et les liaisons d'expression internes l'articulation au sein de cette phrase. On les appelle également « liaisons d'expression dans des liaisons d'expression ».

Selon la direction des hampes des notes comprises dans la liaison d'expression externe, il se peut que les liaisons d'expression internes soient placées de l'autre côté de la portée que la liaison d'expression externe.



Phrase comprenant des liaisons d'expression imbriquées

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées en procédant de la même façon qu'avec les liaisons d'expression normales. Par défaut, Dorico SE ajuste automatiquement leurs positions de manière à éviter qu'elles se touchent.

LIENS ASSOCIÉS

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#) à la page 960

Créer des liaisons d'expression imbriquées

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes sur la portée. Vous pouvez également ajouter des liaisons d'expression imbriquées à des notes de plusieurs portées à la fois et à des notes appartenant à des voix différentes ou se trouvant sur les différentes portées d'un même instrument, par exemple quand des phrases s'étendent sur les deux portées d'un système.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes que vous souhaitez lier à l'aide de la liaison d'expression externe.

CONSEIL

- Si vous ne sélectionnez qu'une seule note, la liaison d'expression la relie à la note suivante de la même voix sur la portée. Pour créer des liaisons d'expression entre des notes appartenant à des voix différentes, vous devez sélectionner les deux notes, par exemple en sélectionnant la première note puis en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la seconde.
- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des liaisons d'expression inter-portées. En revanche, il n'est pas possible de créer de liaisons d'expression inter-portées entre différents instruments.
- Vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées à la fois pour créer des liaisons d'expression sur toutes ces portées en même temps.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des liaisons d'expression sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Appuyez sur **S** pour insérer ou commencer la liaison d'expression externe.
4. Créez la liaison d'expression interne en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si vous ajoutez des liaisons d'expression imbriquées sur des notes préexistantes, sélectionnez les notes de la liaison d'expression externe que vous souhaitez lier avec une liaison d'expression interne et appuyez sur **S**.
 - Pour faire commencer la liaison d'expression interne sur la même note que la liaison d'expression externe pendant la saisie de notes, appuyez sur **S**.
 - Pour faire commencer la liaison d'expression interne sur une note située à droite pendant la saisie de notes, créez des notes ou faites avancer le caret manuellement jusqu'à l'endroit où vous souhaitez faire commencer la liaison d'expression interne, puis appuyez sur **S**.

À NOTER

Si vous avez ajouté des liaisons d'expression imbriquées sur des notes préexistantes, arrêtez-vous ici.

5. Pendant la saisie de notes, créez les notes que vous souhaitez inclure dans la liaison d'expression interne.

Les liaisons d'expression s'allongent automatiquement à mesure que vous saisissez de nouvelles notes, même s'il y a des silences entre les notes que vous créez.
6. Appuyez une fois sur **Maj-S** pour terminer la liaison d'expression interne sur la note sélectionnée.
7. Continuez de saisir des notes.
8. Facultatif : Commencez ou terminez d'autres liaisons d'expression internes.
9. Appuyez de nouveau sur **Maj-S** pour terminer la liaison d'expression externe sur la note sélectionnée.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les liaisons d'expression commencent à partir de la note sélectionnée sur chacune des portées couvertes par le caret, et non à la position du caret. Les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous créez des notes et se terminent sur la note sélectionnée.

Lorsque vous ajoutez des liaisons d'expression à des notes déjà présentes, les notes sélectionnées sont reliées par des liaisons. Par exemple, si vous sélectionnez deux notes d'un même instrument et deux notes d'un autre instrument, deux liaisons d'expression reliant les notes de chacune des portées sélectionnées seront créées. Si vous avez sélectionné des notes sur différentes portées d'un même instrument, une liaison d'expression inter-portées sera créée. Les liaisons d'expression sont placées soit au-dessus, soit en dessous des notes sélectionnées, selon la direction de leurs hampes. Les courbures des liaisons d'expression internes peuvent avoir des directions différentes de celles des liaisons d'expression externes.

À NOTER

- Vous pouvez insérer les liaisons d'expression externes et internes dans n'importe quel ordre car Dorico SE imbrique automatiquement les liaisons d'expression courtes dans les liaisons d'expression plus longues en faisant en sorte qu'elles ne se touchent pas.
 - Il se peut que les liaisons d'expression se touchent si vous avez activé l'option **Désactiver l'ajustement de courbe auto** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés pour des liaisons d'expression individuelles.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 227

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 963

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#) à la page 960

Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression

Une fois créées, les liaisons d'expression peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la liaison d'expression que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Vous ne pouvez déplacer rythmiquement qu'une seule liaison d'expression à la fois.

2. Déplacez la liaison d'expression sur d'autres têtes de notes de la portée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour la placer sur la tête de note suivante sur la portée.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour la placer sur la tête de note précédente sur la portée.
 - Cliquez dessus et faites-le glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

La liaison d'expression est déplacée sur d'autres têtes de notes de la portée.

À NOTER

La durée rythmique de la liaison d'expression est généralement préservée. Néanmoins, selon le rythme des éléments sur lesquels elle passe pendant son déplacement, il se peut que la liaison d'expression couvre des durées plus longues/courtes qu'avant son déplacement.

Allonger/Raccourcir des liaisons d'expression

Vous pouvez modifier rythmiquement la longueur des liaisons d'expression après les avoir créées.

À NOTER

Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes situées sur la même portée que l'extrémité correspondante et il est uniquement possible d'allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-voix jusqu'à des notes appartenant à la même voix que l'extrémité correspondante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les liaisons d'expression que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger/raccourcir qu'une seule liaison d'expression à la fois.

2. Pour allonger/raccourcir les liaisons d'expression, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite** pour allonger la liaison d'expression jusqu'à la tête de note suivante.
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche** pour raccourcir la liaison d'expression jusqu'à la tête de note précédente.

À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins. Vous pouvez déplacer le début des liaisons d'expression en les déplaçant tout entières ou en cliquant sur la poignée de début et en la faisant glisser.

- Cliquez sur le début ou la fin de la liaison d'expression et faites-le glisser sur la tête de note suivante/précédente.
-

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression sélectionnées sont allongées ou raccourcies.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des liaisons d'expression](#) à la page 967

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 964

Liaisons d'expression liées

Les liaisons d'expression de même durée et se trouvant à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Ceci arrive automatiquement quand vous copiez et collez des liaisons d'expression ou des éléments liés par une liaison d'expression d'une portée à une autre, ou quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type.

Quand des liaisons d'expression sont liées, vous pouvez les déplacer toutes ensemble de la même distance en en déplaçant une. De même, quand vous allongez ou raccourcissez une liaison d'expression appartenant à un groupe lié, toutes les liaisons d'expression de ce groupe sont allongées ou raccourcies de la même manière. En revanche, quand vous supprimez une

liaison d'expression appartenant à un groupe lié, seule la liaison d'expression sélectionnée est supprimée, et non le groupe tout entier.

Les liaisons d'expression liées sont mises en évidence quand l'une des liaisons d'expression du groupe lié est sélectionnée.

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

Liaisons d'expression liées (celles du haut sont sélectionnées)

Vous pouvez également lier et délier manuellement les liaisons d'expression.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 227

[Délier des liaisons d'expression](#) à la page 970

[Nuances liées](#) à la page 700

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 369

Lier des liaisons d'expression

Dorico SE lie automatiquement les liaisons d'expression de même durée se trouvant aux mêmes positions rythmiques quand vous copiez-collez d'une portée à une autre des liaisons, ou des éléments liés par une liaison, et quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type. Cependant, il est également possible de lier manuellement des liaisons d'expression.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les liaisons d'expression que vous souhaitez lier.

À NOTER

Seules les liaisons d'expression de même durée et commençant à la même position peuvent être liées.

2. Sélectionnez **Édition > Liaisons d'expression > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression sélectionnées sont liées.

Déliier des liaisons d'expression

Vous pouvez déliier manuellement des liaisons d'expression qui avaient été liées automatiquement, afin par exemple de pouvoir les allonger/raccourcir indépendamment les unes des autres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une liaison d'expression dans chacun des groupes liés que vous souhaitez déliier.
2. Sélectionnez **Édition** > **Liaisons d'expression** > **Déliier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Toutes les liaisons d'expression liées aux liaisons d'expression sélectionnées sont déliées.

À NOTER

Il n'est pas possible de déliier individuellement une liaison d'expression au sein d'un groupe.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 369

Liaisons d'expression en lecture

Les liaisons d'expression déclenchent la technique de jeu legato en lecture. Par défaut, les notes MIDI sont allongées sans que leur durée notée change.

La durée des notes liées par une liaison d'expression équivaut à 105 % de leur rythme noté, tandis que les notes non liées durent 95 % de leur rythme noté.

La note finale d'une liaison d'expression dure 95 % de son rythme noté, car elle n'est plus liée à aucune note par la suite et la technique de legato n'est donc plus appliquée.

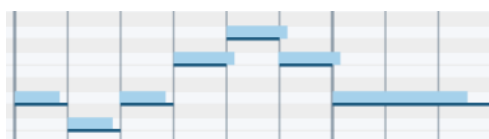
CONSEIL

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple si une voix doit être jouée en legato et une autre en staccato.

Dans l'exemple ci-dessous, on peut voir comment la longueur des notes MIDI, représentée par les rectangles de couleur claire, est accrue quand des liaisons d'expression sont utilisées. La fine barre plus sombre indique la durée notée de chaque note. Les trois premières notes n'étant pas liées, le rectangle de longueur MIDI est plus court que la barre du rythme noté. Comme les quatre dernières notes sont liées, leur longueur MIDI est supérieure à leur longueur notée, ce qui crée l'effet legato. En revanche, la dernière note du groupe lié n'est pas plus longue car la dernière note d'une phrase liée est traitée comme une note normale non liée.



Phrase sur une portée d'instrument



La même phrase sur le Piano Roll en mode Lecture

LIENS ASSOCIÉS

[Durée en lecture et durée notée à la page 556](#)

[Activer la lecture indépendante des voix à la page 496](#)

Étiquettes de portée

Les étiquettes de portée permettent d'identifier les portées dans les partitions écrites pour plusieurs instrumentistes. Elles sont positionnées à gauche des systèmes, avant la première barre de mesure de chacun d'entre eux. Les étiquettes de portée indiquent à quels instruments les portées sont destinées.

Habituellement, les noms des instruments sont inscrits en entier dans les étiquettes de portée des premiers systèmes de chaque bloc et dans une forme abrégée dans les étiquettes de portée des systèmes suivants. Les noms d'instruments abrégés permettent d'économiser de l'espace horizontalement et donc d'inscrire davantage de notations dans chaque système.



Exemples d'étiquettes de portée sur le premier système d'un bloc

Dans Dorico SE, les étiquettes de portée utilisent les noms d'instruments définis pour les instruments dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez définir des noms et leurs abréviations, au singulier et au pluriel, pour chaque instrument.

CONSEIL

Il n'est pas nécessaire de numéroter manuellement les instruments dans les étiquettes de portée car Dorico SE le fait automatiquement quand il y a plusieurs instrumentistes de même type jouant sur des instruments de même type.

Par défaut, les dispositions de parties ne comportent pas d'étiquettes de portée. En effet, les parties contiennent la plupart du temps une seule portée dont l'identité est claire d'après le contexte et le nom de la disposition. Le nom de la disposition figure par défaut en haut à gauche de la première page dans les dispositions de parties.

À NOTER

Les noms des dispositions sont différents des noms d'instruments utilisés dans les étiquettes de portée.

Pour les instrumentistes jouant de plusieurs instruments, l'étiquette de portée indique l'instrument dont ils jouent sur la portée. Quand l'instrumentiste change d'instrument au milieu

d'un système, le nom du nouvel instrument est affiché au-dessus de la première note de la portée et l'étiquette de portée est mise à jour au début du système suivant.

À NOTER

Les étiquettes de portée n'incluent pas tous les instruments dont joue l'instrumentiste, par exemple dans l'étiquette de portée du premier système. Il est recommandé d'inclure une liste d'instrumentation complète indiquant tous les doubléments au début de la partition.

Dans Dorico SE, la transposition des instruments, c'est-à-dire leur hauteur, est indiquée par défaut dans les étiquettes de portée pour les instruments transpositeurs. Les instruments transpositeurs sont des instruments dont la hauteur réelle est différente de la hauteur notée.

Vous pouvez choisir quand indiquer les transpositions d'instruments, ou de hauteur d'instrument, dans les étiquettes de portée. Vous pouvez également choisir d'indiquer les transpositions d'instruments avant ou après les noms des instruments dans les étiquettes de portée.

Étiquettes de portée importées à partir de fichiers MusicXML

Quand vous exportez des fichiers MusicXML à partir de Cubase pour les importer ensuite dans Dorico SE, vous pouvez améliorer la sélection automatique d'instruments en changeant les noms des instruments dans l'**Éditeur de partition** de Cubase et en choisissant des noms d'instruments identiques à ceux utilisés dans Dorico SE avant l'exportation du fichier.

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 138

[Numérotation des instruments](#) à la page 107

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 141

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 140

Noms des instruments dans les étiquettes de portée

Les étiquettes de portée utilisent les noms d'instruments définis pour chaque instrument. Les étiquettes de portée peuvent contenir des noms d'instruments entiers ou abrégés.

À la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**, vous pouvez choisir d'afficher les noms d'instruments entiers ou abrégés indépendamment pour chaque disposition.

- **Entier** : Les étiquettes de portée indiquent les noms d'instrument dans leur forme complète.
- **Abrégées** : Les étiquettes de portée indiquent les noms d'instrument dans leur forme abrégée.
- **Aucune** : Aucune étiquette de portée n'est affichée.

Les numéros des instruments sont automatiquement indiqués dans les étiquettes de portée complètes et abrégées.

À NOTER

- Vous pouvez modifier les noms d'instruments entiers et abrégés pour chaque instrument à partir de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** en mode Configuration.
- Quand vous modifiez les noms des instruments, le nom qui figure en haut de chaque disposition de partie n'est pas modifié, car ce nom correspond à celui de la disposition. Vous pouvez renommer les dispositions en mode Configuration.

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 138

[Numérotation des instruments](#) à la page 107

[Masquer/Afficher des étiquettes de portée](#) à la page 974

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 141

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 140

[Renommer des dispositions](#) à la page 139

Masquer/Afficher des étiquettes de portée

Vous pouvez indiquer les noms complets ou abrégés des instruments dans les étiquettes de portée, ou masquer entièrement toutes les étiquettes de portée, ce indépendamment dans chaque disposition. Il est possible d'utiliser des étiquettes de portée de longueurs différentes dans le premier système de chaque bloc et dans les systèmes suivants.

Par défaut, des étiquettes de portée complètes sont affichées sur le premier système de chaque bloc et des étiquettes de portée courtes sur les systèmes suivants dans les dispositions de conducteur. Les étiquettes de portée ne sont affichées sur aucun système dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Étiquettes de portée**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Étiquettes de portée sur le premier système** :
 - **Longues**
 - **Abrégées**
 - **Aucun**
5. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Étiquettes de portée sur les systèmes suivants** :
 - **Longues**
 - **Abrégées**
 - **Aucun**
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les étiquettes de portée sont masquées/affichées sur les portées correspondantes dans les dispositions sélectionnés.

- **Aucun** : Les étiquettes de portée sont masquées.
- **Longues** et **Abrégées** : Les étiquettes de portée utilisent la longueur de nom d'instrument correspondante.

CONSEIL

- Ces paramètres s'appliquent à chaque bloc de la disposition, et non au projet tout entier. Si par exemple vous souhaitez afficher des étiquettes de portée complètes sur le premier système du premier bloc de votre projet, mais des étiquettes de portée abrégées sur les premiers systèmes de tous les blocs suivants, il est recommandé de choisir le paramètre correspondant pour la plupart des blocs de la disposition, puis de changer la longueur des étiquettes de portée aux positions souhaitées.
 - Vous pouvez modifier les noms complets et abrégés des instruments à partir de la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Noms des instruments dans les étiquettes de portée](#) à la page 973

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 140

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 141

[Étiquettes des portées condensées](#) à la page 979

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 978

Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portée

Vous pouvez modifier le retrait minimal de tous les systèmes qui utilisent des étiquettes de portée, de manière à optimiser l'espace horizontalement.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Étiquettes de portée**, modifiez la valeur de **Retrait minimal pour les systèmes qui comportent des étiquettes de portée**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le retrait minimal de tous les systèmes qui comportent des étiquettes de portée est modifié dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Retraits des systèmes](#) à la page 987

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 988

Transpositions des instruments dans les étiquettes de portée

Les transpositions d'instruments indiquent l'intervalle entre la note jouée par un instrument et la hauteur réelle de la note produite. La transposition des instruments transposeurs, tels que le cor en Fa et la clarinette en Sib, qu'on appelle également la « hauteur d'instrument », est généralement indiquée avec le nom de ces instruments ou avec le nom de leur disposition.

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transposeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portée même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portée pour la disposition correspondante.

Dans Dorico SE, ce sont les paramètres d'affichage des dispositions qui déterminent si les transpositions d'instruments sont masquées ou affichées dans les étiquettes de portée des instruments transposeurs courants, tels que la clarinette en Sib ou la trompette en Sib.

Pour éviter toute confusion, les transpositions sont toujours indiquées dans les étiquettes de portée des instruments transposeurs peu courants, tels que la clarinette en La ou la trompette en Mi, même si vous avez masqué les transpositions d'instruments dans la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 141

[Instruments transposeurs](#) à la page 110

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 140

Masquer/Afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portée

Il est possible de masquer/afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portée indépendamment pour chacune des dispositions. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les transpositions d'instruments soient masquées dans les étiquettes de portée des dispositions de conducteur mais affichées dans les dispositions des parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez que les transpositions d'instruments soient masquées ou affichées dans les étiquettes de portée. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Étiquettes de portée**, activez ou désactivez les options de **Hauteur d'instrument ou transposition** suivantes :
 - **Afficher dans des étiquettes de portée complètes**
 - **Afficher dans des étiquettes de portée courtes**
 5. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 4 pour d'autres dispositions.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les transpositions d'instruments sont indiquées dans les étiquettes de portée de longueur correspondante dans les dispositions sélectionnées quand la case correspondante est cochée, et masquées quand la case correspondante est décochée.

À NOTER

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transpositeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portée même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portée pour la disposition correspondante.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 140

Modifier la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portée complètes

Il est possible d'afficher les transpositions d'instruments avant ou après les noms des instruments dans les étiquettes de portée, ce indépendamment pour chacune des dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste de **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position de la transposition d'instrument.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Étiquettes de portée**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Position de la hauteur de l'instrument dans les étiquettes de portée longues** :
 - **Début**
 - **Fin**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position des transpositions d'instruments par rapport aux noms des instruments dans les étiquettes de portée est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début de chaque bloc de manière indépendante dans chaque disposition. Ces étiquettes peuvent être utiles aux instrumentistes disposant de plusieurs instruments afin de clarifier l'instrument requis dans leur disposition de partie, qui ne comporte normalement pas d'étiquettes de portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Afficher l'étiquette de changement d'instrument au début du bloc**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes de changement d'instrument sont affichées dans la première mesure de chaque bloc dans les dispositions sélectionnées lorsque l'option **Afficher l'étiquette de changement d'instrument au début du bloc** est activée et elles sont masquées lorsque l'option est désactivée.


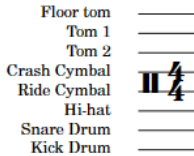
LIENS ASSOCIÉS

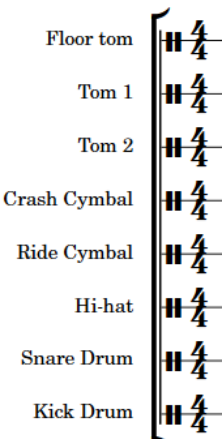
[Changements d'instruments](#) à la page 108

[Modifier le texte par défaut des étiquettes de changement d'instrument](#) à la page 109

Étiquettes de portée pour les kits de percussions

Les étiquettes de portée affichées pour les portées de kits de percussions changent en fonction de la présentation des kits dans votre projet. Les kits peuvent être présentés sur des portées à cinq lignes, dans des grilles ou sur des lignes propres aux instruments.

Type de présentation des kits de percussions	Étiquette de portée	Exemple
Portée à cinq lignes	Nom d'instrument unique utilisant le nom d'instrument du kit de percussions.	Percussion 
Grille	Plusieurs noms d'instrument, un pour chaque instrument du kit, positionnés sur la portée à la position de l'instrument correspondant. Les étiquettes de portée des grilles utilisent une police plus petite et un style de paragraphe qui diffère des étiquettes de portée d'instrument normales.	

Type de présentation des kits de percussions	Étiquette de portée	Exemple
Lignes propres aux instruments	Plusieurs noms d'instruments, un pour chaque instrument du kit, positionnés au niveau de la ligne de portée unique correspondante. Les étiquettes de portée des lignes propres aux instruments utilisent la même police et le même style de paragraphe que les étiquettes de portée d'instrument normales.	

Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes, les noms des dispositions et les noms des instruments des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec les autres instrumentistes et instruments. Cependant, pour modifier les étiquettes de portée pour les kits de percussions, vous devez modifier les noms des instruments du kit en procédant de différentes manières selon le type de présentation du kit :

- Portée à cinq lignes : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir du panneau **Instrumentistes** en mode Configuration ou modifiez le nom du kit dans le champ **Nom** de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
- Grille/Instruments n'utilisant qu'une seule ligne : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** en mode Configuration pour modifier les noms des instruments individuels.

Les champs et options sont les mêmes pour les noms des instruments de kits et des instruments chromatiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 141

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 138

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Percussion non chromatique](#) à la page 1058

[Changer le type de présentation des kits de percussions](#) à la page 1065

Étiquettes des portées condensées

Les étiquettes des portées condensées doivent indiquer les noms de tous les instrumentistes regroupés sur la portée. Dorico SE consolide automatiquement les noms d'instruments identiques dans les étiquettes des portées condensées mais indique toujours les numéros des instrumentistes concernés.

Sur les portées condensées qui regroupent des instruments de différents types, tous les noms d'instruments nécessaires sont indiqués.

The image shows a musical score for a brass section. It consists of five systems of staves, each with two staves per instrument. The instruments are: Horn in F (1 and 2), Horn in F (3 and 4), Trumpet in C (1 and 2), Trombone (1 and 2), and Bass Trombone/Tuba. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in condensed notation, with notes grouped together. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and accents (>). There are also markings for 'a2' (second octave) and 'fp' (fortissimo) in the lower staves.

Étiquettes des portées condensées de cuivres

La condensation changeant souvent fréquemment, les étiquettes des portées condensées peuvent varier d'un système à l'autre. Les étiquettes des portées de divisi condensées indiquent les divisions au début du système ainsi que les noms des instruments.

Dans Dorico SE, des étiquettes d'instrumentistes figurant au-dessus/en dessous des portées condensées indiquent également à quels instrumentistes les différentes notes s'adressent sur les portées condensées, la condensation pouvant changer à l'intérieur d'un système. Dans Dorico SE, les étiquettes d'instrumentistes des portées de divisi condensées contiennent l'indication « div. » et les informations requises, ainsi que l'indication d'unisson que vous avez définie aux endroits où chaque division commence et se termine, respectivement.

LIENS ASSOCIÉS

[Condenser](#) à la page 423

Portées

Une portée est une ligne ou un groupe de lignes sur lesquelles sont inscrites des notes musicales correspondant à une hauteur et à une durée spécifiques. Les instruments chromatiques sont notés sur une portée classique à cinq lignes tandis que les instruments non chromatiques utilisent souvent une portée à une seule ligne.

Les notes sont placées sur les lignes ou dans les interlignes des portées à cinq lignes, voire sur des lignes supplémentaires ajoutées au-dessus ou en dessous de la portée, pour représenter des notes dont la hauteur ne s'inscrit pas dans les cinq lignes de la portée.



Phrase sur une portée à cinq lignes



La même phrase sur une portée à une seule ligne

La hauteur et le registre des notes sur les portées à cinq lignes sont déterminés par les clefs, qui peuvent également être associées à des lignes d'octave pour indiquer quelles hauteurs les musiciens doivent jouer.

Sur les portées à cinq lignes des instruments de percussions non chromatiques, les différentes positions sur la portée correspondent à différents instruments de percussions.



Comme il est souvent nécessaire d'utiliser des portées de différentes tailles dans les différentes dispositions en fonction de leur type (par exemple des portées plus petites dans les dispositions du conducteur que dans les dispositions de parties), Dorico SE vous permet de modifier divers aspects des portées dans **Configuration > Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 395

[Clefs](#) à la page 665

[Lignes d'octave](#) à la page 672

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1063

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 402

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 403

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 405

[Séparateurs de systèmes](#) à la page 984

[Objets de système](#) à la page 985

[Retraits des systèmes](#) à la page 987

Options des portées propres aux dispositions

Vous pouvez configurer les paramètres relatifs aux portées dans chaque disposition indépendamment.

Vous pouvez modifier la taille des portées dans les différentes dispositions à partir de la section **Espacement** de la page **Mise en page**, dans **Configuration** > **Options des dispositions**.

Il est possible de modifier les autres aspects des portées à partir de la page **Portées et systèmes**, dans les **Options des dispositions**. Vous pouvez par exemple choisir quelles étiquettes de portée seront affichées sur les systèmes, configurer un retrait pour le premier système de chaque bloc ou déterminer le nombre de mesures que doit comporter chaque système. Vous pouvez également choisir les portées au-dessus desquelles doivent figurer des objets de système, en fonction de leurs familles d'instruments.

À NOTER

- Quand la taille des styles de police des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de police qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.
- Les objets de système apparaissent uniquement au-dessus des portées groupées par des crochets dans le projet. En l'absence de crochets, les objets de système figurent uniquement en haut des systèmes.

Vous pouvez afficher des séparateurs entre les systèmes quand ceux-ci contiennent un nombre minimum d'instrumentistes. Vous pouvez également modifier l'apparence des séparateurs de systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 395

[Taille des portées](#) à la page 412

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 399

[Objets de système](#) à la page 985

[Changer la position des objets de système](#) à la page 986

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 402

[Crochets et accolades](#) à la page 638

Portées supplémentaires

Il est parfois utile d'ajouter des portées supplémentaires pour répartir les notes d'un même instrument sur plusieurs portées et faciliter ainsi la lecture d'une partition de musique en contrepoint, par exemple.

Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas ajouter de portées supplémentaires. Toutefois, les portées supplémentaires sont affichées quand vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

The image shows a musical score for piano, specifically an excerpt from the prelude « Feuilles mortes » by Debussy. It consists of three staves. The top staff is marked 'Plus lent' and 'ppp'. The middle staff is marked 'p marqué' and 'ppp'. The bottom staff is marked 'ppp' and 'mf'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Trois portées d'un extrait du prélude pour piano « Feuilles mortes » de Debussy

LIENS ASSOCIÉS

[Portées d'ossia](#) à la page 983

[Divisi](#) à la page 989

[Nuances spécifiques à des voix](#) à la page 688

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 402

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 405

Portées d'ossia

Les portées d'ossia sont des portées plus petites affichées au-dessus ou en dessous de la portée principale d'un instrument. Ils sont utilisés pour montrer des phrasés alternatifs qui peuvent être joués à la place du phrasé original, comme des suggestions d'ornements, des notations alternatives d'autres sources, ou une version plus facile.

Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas ajouter de portées d'ossia. Toutefois, les portées d'ossia sont affichées quand vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

The image shows a musical score for piano. The main staff is marked 'Piano' and 'p'. Below it, there is an alternative staff labeled 'Più facile'. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and fingerings.

Portée d'ossia sous la portée de main gauche du piano montrant une alternative plus facile

LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 982

Séparateurs de systèmes

Les séparateurs de systèmes sont utilisés pour clarifier la séparation des différents systèmes lorsqu'ils apparaissent sur la même page. Ils sont généralement représentés par deux lignes épaisses et inclinées parallèlement, positionnées à gauche des barres de mesures initiales.

Dans Dorico SE, les bords extérieurs des séparateurs de systèmes sont alignés sur les bords correspondants des cadres de musique.



Séparateur de système entre deux systèmes dans une partition de quatuor à cordes

Vous pouvez afficher les séparateurs de systèmes dans différents contextes et modifier leur apparence indépendamment dans chaque disposition.

Masquer/Afficher les séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier les circonstances dans lesquelles les séparateurs de systèmes sont affichés, y compris définir le minimum d'instrumentistes requis pour les afficher, de manière indépendante dans chaque disposition. Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez uniquement afficher des séparateurs de systèmes entre les systèmes contenant un nombre différent de portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher les séparateurs de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les séparateurs de systèmes** :
 - **Quand le nombre de portées diffère**
 - **En présence du minimum d'instrumentistes**
 5. Facultatif : Si vous avez sélectionné **En présence du minimum d'instrumentistes**, modifiez la valeur de **Nombre minimum d'instrumentistes**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Des séparateurs de systèmes sont affichés entre les systèmes de tous les blocs des dispositions sélectionnées, contenant le nombre minimum d'instrumentistes que vous avez défini ou contenant un nombre différent de portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 402

Modifier la longueur des séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier la longueur des séparateurs de systèmes de chaque disposition de manière indépendante, par exemple si vous souhaitez afficher des séparateurs de systèmes plus longs dans les dispositions affichant des étiquettes de portée complètes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher les séparateurs de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence** :
 - **Par défaut**
 - **Longs**
 - **Très longs**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Objets de système

Les objets de système sont des éléments qui s'appliquent à toutes les portées du système et figurent dans toutes les dispositions mais qu'il n'est pas nécessaire d'afficher sur toutes les portées dans les dispositions de conducteur. Par exemple, s'il est important que tous les instrumentistes puissent voir les indications de tempo et les repères dans leurs parties, ces informations rendraient un conducteur d'orchestre très chargé si on les indiquait sur toutes les portées.

Voici les éléments qui font partie des objets de système dans Dorico SE :

- Repères
- Fins de reprises
- Marqueurs de reprise
- Texte de système
- Indications de tempo
- Chiffrages de mesure figurant au-dessus de la portée
- Lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées

Les objets de système sont automatiquement indiqués au moins une fois dans toutes les dispositions. Vous pouvez faire en sorte que les objets de système figurent à plusieurs positions dans chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments. Par exemple, vous pouvez les afficher au-dessus des familles vents, cuivres, percussions et cordes. Cela permettra que les objets de système soient répartis régulièrement sur la page du conducteur d'orchestre, et donc qu'aucune portée ne soit trop éloignée de ces indications importantes. Vous pouvez en plus afficher les repères et les fins de reprises en dessous de la portée du bas.

À NOTER

- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades. Vous pouvez modifier le groupement dans les crochets indépendamment dans chaque disposition.
- Quand la taille des styles de police des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de police qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 639
[Crochets et accolades](#) à la page 638
[Repères](#) à la page 905
[Indications de tempo](#) à la page 1001
[Fins de reprises](#) à la page 919
[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1032
[Saisir du texte](#) à la page 331

Changer la position des objets de système

Vous pouvez afficher les objets de système au-dessus de différentes familles d'instruments dans chaque disposition indépendamment. Plusieurs éléments sont considérés comme des objets de système, notamment les repères, les indications de tempo, les marqueurs de reprise et les fins de reprises.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Objets de système**, cochez les cases des familles d'instruments au-dessus desquelles vous souhaitez que figurent des objets de système.
5. Activez/Désactivez les options suivantes pour le paramètre **Afficher également sous la portée du bas** :
 - **Les fins de reprises**
 - **Les repères**

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les objets de système sont affichés au-dessus de la portée du haut dans chacun des ensembles de portées groupées par un crochet que vous sélectionnez à condition qu'un ensemble en crochet de cette famille d'instruments fasse partie des dispositions sélectionnées. Si vous avez activé des options pour le paramètre **Afficher également sous la portée du bas**, les notations correspondantes seront aussi affichées sous la portée du bas.

À NOTER

Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades. Vous pouvez modifier le groupement dans les crochets indépendamment dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 985

Retraits des systèmes

Les retraits des systèmes déterminent la distance entre la marge gauche de la page et le début des systèmes de portées. Selon l'usage, le premier système des dispositions de parties est en retrait, bien qu'aujourd'hui ce ne soit pas toujours le cas.

Selon la convention, les sections de coda situées au début des nouveaux systèmes sont également en retrait. Dorico SE utilise toujours le même espacement avant le début des codas, qu'ils soient placés au début d'un nouveau système ou ailleurs dans le système.

The image shows a musical score for violin in G major (two sharps) and 3/4 time, marked 'Andante mosso'. The first system consists of two staves. The first staff has a whole rest on the first measure, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The second staff continues the melody. The first system is indented from the left margin. The second system also starts with an indented first measure. The score includes dynamic markings like 'p' and fingering numbers like '1', '3', '4', and '6'.

Partie de violon avec premier système en retrait

Dans Dorico SE, les retraits de systèmes s'ajustent automatiquement pour laisser de la place aux étiquettes de portée. Par exemple, si un système contient une étiquette de portée qui est beaucoup plus longue que le retrait de système minimal, Dorico SE accroît le retrait sur ce système afin que l'étiquette de portée reste lisible, qu'elle ne soit pas coupée à gauche et qu'elle n'empiète pas sur les portées.

Vous pouvez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portée ainsi que le retrait du premier système indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également ajuster le retrait au début et à la fin de systèmes individuels, indépendamment des paramètres configurés pour la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portée](#) à la page 975
[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 412

Modifier le retrait du premier système

Par défaut dans Dorico SE, le premier système de chaque bloc est en retrait dans les dispositions de parties. Vous pouvez modifier le retrait du premier système dans chaque dispositions indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le retrait du premier système.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Portées et systèmes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Étiquettes de portée**, modifiez la valeur de **Retrait du premier système du bloc de**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le retrait du premier système est modifié dans tous les blocs des dispositions sélectionnées.

Divisi

On parle de divisi quand les lignes de plusieurs instrumentistes qui jouent normalement les mêmes notes se « divisent », en général provisoirement, avant de recommencer à jouer ensemble en « tutti ». Dans les passages de divisi, il est possible de noter toutes les lignes sur une même portée ou sur plusieurs portées.

Le divisi est une technique communément utilisée pour l'écriture des cordes sur les partitions d'orchestre, la section des cordes comprenant généralement un grand nombre d'instrumentistes par rapport au nombre de portées. Par exemple, les grands orchestres comprennent souvent douze premiers violons qui jouent tous la même partie la plupart du temps. Le fait de diviser ces musiciens en plusieurs parties permet aux compositeurs d'écrire de la musique en contrepoint plus complexe.



Exemple de divisi dans une partie de violon I, avec division en deux sections et une ligne de solo

Quand la division est relativement simple, il est possible d'écrire toutes les parties sur une même portée et d'indiquer dans une étiquette combien d'instrumentistes comprend la section pour chaque ligne si nécessaire. Quand les parties ont des rythmes différents par moment, vous pouvez les répartir dans des voix séparées sur la même portée.

Cependant, lorsqu'une section est divisée en plusieurs parties qui sont trop différentes pour être clairement écrites sur une seule portée, il est nécessaire de les diviser en plusieurs portées. Dans Dorico SE, les divisi vous permettent non seulement de diviser des sections en un nombre quelconque de parties avec un nombre quelconque de portées, mais aussi d'inclure des lignes de solo et des portées de groupe selon vos besoins.

Vous ne pouvez pas saisir ou modifier de divisi dans Dorico SE. Toutefois, les divisi sont affichées lorsque vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 982

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 186

Tablatures

Les tablatures sont un système de notation exclusivement utilisé pour les instruments à frettes. Sur les tablatures, les notes sont représentées par des numéros de frettes placés sur des lignes qui correspondent aux cordes de l'instrument. Les tablatures étant couramment utilisées pour la guitare, leurs portées comportent généralement six lignes.

Allegro

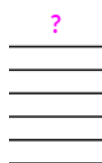
The image shows a musical score for guitar. The top part is a standard musical staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The music consists of several measures with various note values and rests. Below the staff is a six-line tablature. The strings are labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass) from top to bottom. The tablature uses numbers 0-12 to indicate fret positions. For example, in the first measure, the top string (T) has a '1', the second string (A) has a '2', and the third string (B) has a '3'. In the second measure, all strings have a '0'. In the third measure, the top string has a '12', the second string has an '11', and the third string has a '10'. In the fourth measure, the top string has a '9', the second string has a '6', and the third string has a '5'. There are also some notes with a '7' above them, possibly indicating a specific fret or a technique like a slide.

Extrait de partition de guitare comportant une portée de notation et une portée de tablature

Dans Dorico SE, les notes des instruments à frettes (guitare, basse, etc.) peuvent être inscrites sur une portée de notation classique, sur une portée de tablature ou sur les deux à la fois. Les notes et les notations des deux portées sont liées et les modifications apportées à l'une, y compris la saisie des notes, sont automatiquement répercutées sur l'autre.

Sur les tablatures, les liaisons de prolongation sont automatiquement notées sous la forme de parenthèses horizontales englobant le second accord/note et tous les accords/notes qui suivent dans la chaîne de liaison.

Les notes non comprises dans l'intervalle de l'instrument ou impossibles à calculer sont représentées par des points d'interrogation roses au-dessus des tablatures. C'est par exemple le cas des notes qui vont au-delà du sillet de tête sur la corde la plus grave ou des harmoniques naturels pour lesquels il n'existe pas de nœud adéquat. Quand deux notes sont placées sur la même corde à la même position rythmique, elles sont inscrites en vert l'une à côté de l'autre.



Note ne pouvant pas être calculée sur une tablature

Le nombre de cordes de la portée de tablature et l'accordage de ces cordes sont automatiquement déterminés en fonction de l'instrument sélectionné. Dorico SE intègre des accordages par défaut pour chaque type d'instrument. Vous pouvez personnaliser ces accordages à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et les accordages**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 991

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 111

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 123

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 198

[Harmoniques](#) à la page 789

[Bends de guitare](#) à la page 827

[Techniques de guitare](#) à la page 838

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1015

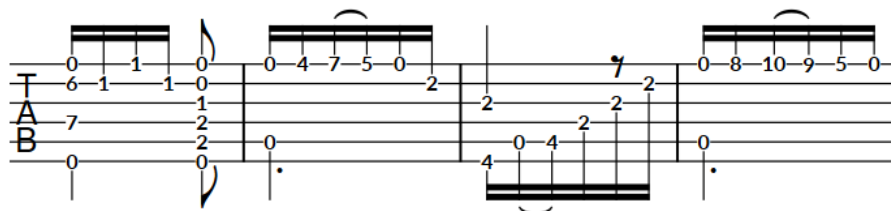
[Trilles](#) à la page 801

Représentation du rythme sur les tablatures

Quand des portées de notation sont utilisées en même temps que des portées de tablatures, on ne note habituellement le rythme que sur la portée de notation. En revanche, quand seules des portées de tablatures sont utilisées, il est nécessaire d'inscrire les indications rythmiques sur ces portées.

Voici les éléments qui sont utilisés pour représenter le rythme sur les tablatures :

- Chiffrages de mesure
- Hampes, crochets de hampes et barres de ligature
- Points de prolongation



Représentation du rythme sur les tablatures

À NOTER

Les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont toujours orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bords de guitare.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 198

Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature

Il est possible de n'afficher que les portées de notation, que les tablatures ou les deux à la fois, ce dans chaque disposition indépendamment, et pour chacun des instrumentistes utilisant au moins un instrument à frettes. Il est par exemple possible d'afficher uniquement des portées de notation dans la disposition du conducteur et à la fois des portées de notation et de tablature dans la disposition d'une partie de guitare.

Quand les tablatures sont affichées, vous avez le choix d'y faire figurer ou non les indications rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

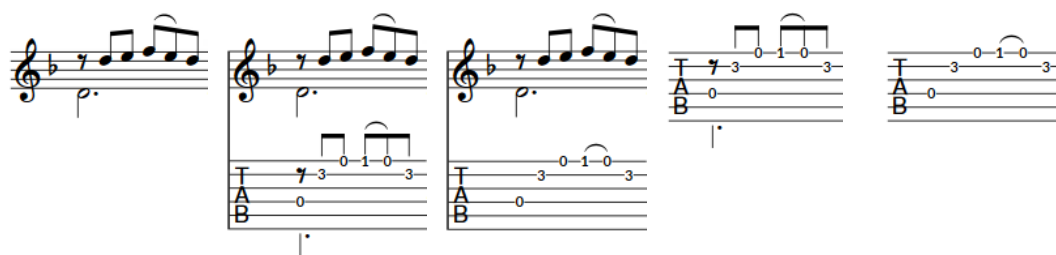
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les tablatures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
 4. Dans la section **Instruments à frettes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque instrumentiste utilisant au moins un instrument à frettes dans votre projet :
 - Pour n'afficher que les portées de notation et masquer les tablatures, sélectionnez **Notations uniquement**.
 - Pour afficher à la fois les portées de notation et les tablatures, sélectionnez **Notations et tablatures**.
 - Pour afficher uniquement les tablatures et masquer les portées de notation, sélectionnez **Tablatures uniquement**.
 5. Facultatif: Si vous avez sélectionné **Notations et tablatures** ou **Tablatures uniquement**, activez ou désactivez l'option **Afficher les rythmes sur les tablatures**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les portées de notation et les tablatures sont masquées/affichées pour les instrumentistes correspondants dans les dispositions sélectionnées.

Quand les tablatures sont affichées, elles comportent des indications rythmiques si l'option **Afficher les rythmes sur les tablatures** est activée et elles n'en comportent pas quand l'option est désactivée.

EXEMPLE



The image shows five examples of musical notation and guitar tablature for a single note (G4). Each example consists of a musical staff and a guitar tablature staff. The first example shows only the musical staff. The second and third examples show both the musical staff and the guitar tablature staff, with the second example including rhythmic markings (7, 3, 0, 1, 0, 3) on the tablature. The fourth and fifth examples show only the guitar tablature staff, with the fourth example including rhythmic markings and the fifth example not including them.

Notations uniquement	Notations et tablatures avec indications rythmiques	Notations et tablatures sans indications rythmiques	Tablatures uniquement avec indications rythmiques	Tablatures uniquement sans indications rythmiques
-----------------------------	--	--	--	--

LIENS ASSOCIÉS

- [Instrumentistes](#) à la page 100
- [Accordage des instruments à frettes](#) à la page 111
- [Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 198
- [Bends de guitare](#) à la page 827
- [Techniques de guitare](#) à la page 838

Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures

Il est possible de changer manuellement la corde à laquelle une note individuelle est attribuée sur une portée de tablature. Ainsi, si vous avez créé une note sur la portée de notation, vous pouvez l'attribuer à une autre corde que celle définie par défaut.

À NOTER

Vous ne pouvez pas attribuer de notes à une corde qui ne permet pas de la jouer. C'est par exemple le cas si la note est plus basse que la hauteur de la corde à vide.

PROCÉDER AINSI

1. Sur les tablatures, sélectionnez les numéros de frettes des notes que vous souhaitez faire jouer sur une autre corde que celle par défaut.

À NOTER

Vous devez sélectionner des numéros de frettes sur la portée de tablature, et non des notes sur la portée de notation.

2. Changez la corde attribuée par défaut en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une corde vers le haut, appuyez sur **N**.
 - Pour déplacer les notes d'une corde vers le bas, appuyez sur **M**.
 - Dans le panneau Propriétés, sélectionnez une corde dans le menu **Corde** du groupe **Notes et silences**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont attribuées à une autre corde. Quand vous utilisez les raccourcis clavier, la corde des notes sélectionnées change proportionnellement et quand vous sélectionnez une corde dans le menu **Corde**, toutes les notes sélectionnées sont attribuées à la corde sélectionnée.

À NOTER

- Si à l'issue de cette opération deux notes sont attribuées à la même corde et se trouvent à la même position rythmique, elles sont inscrites en vert l'une à côté de l'autre.
 - Quand vous désactivez la propriété, les notes sélectionnées retrouvent leur corde par défaut.
-

EXEMPLE

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of four notes: Bb4, Bb4, Bb4, and Bb4. Below the staff is a guitar tablature with six strings. The fret numbers are 3, 15, 4, 16, and 517 (where 5 and 17 are green). The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The 5th string has a 0 (open string) at the end.

Attribution de corde par défaut

The image shows the same musical staff and melody as the first example. Below the staff is a guitar tablature with six strings. The fret numbers are 15, 16, 17, 12, 13, and 14. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The 5th string has a 0 (open string) at the end.

Notes après que les cordes ont été réattribuées pour réduire la distance entre les frettes

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 198

Hampes

Les hampes sont des lignes verticales qui partent des têtes de notes de la durée d'une blanche et plus courtes. Comme le type de tête de note, elles permettent d'indiquer clairement la durée de chaque note.

Par exemple, les têtes de notes des noires et des croches sont des ovales noirs accompagnés de hampes, mais les hampes des croches comportent en plus des crochets. Les doubles croches comportent deux crochets, les triples croches trois et ainsi de suite. La longueur des hampes est déterminée par défaut dans Dorico SE, ce qui signifie qu'elle est automatiquement ajustée en fonction du nombre de crochets des notes.



Notes comportant des hampes, de la blanche à gauche à la quintuple croche à droite

Les hampes des notes et des accords peuvent être orientées vers le haut ou vers le bas, selon les conventions de gravure et le contexte de la partition. Par exemple, dans les partitions de chorale à doubles portées, les hampes des lignes soprano et ténor sont orientées vers le haut et les hampes des lignes alto et grave sont orientées vers le bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Longueur des hampes](#) à la page 1000

[Unissons altérés](#) à la page 588

Direction des hampes

Dans Dorico SE, la direction des hampes des notes et accords est déterminée suivant les conventions appliquées en gravure de musique.

Les hampes sont orientées de façon automatique mais vous pouvez changer manuellement leurs directions pour des notes ou accords individuels, ou pour une voix tout entière. Les règles qui s'appliquent dépendent :

- Du nombre de voix actives sur la portée.
- De l'appartenance des notes à des accords ou à des ligatures.
- Du placement des notes d'un même accord ou d'une même ligature sur une ou sur deux portées.

Notes uniques dans des voix uniques

Sur une portée à cinq lignes ne comportant qu'une seule voix active, la direction de hampe par défaut d'une note unique est déterminée par sa position sur la portée.

- Quand la note est placée au-dessus de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le bas.
- Quand la note est placée en dessous de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le haut.
- Quand la note se trouve sur la ligne centrale de la portée, la direction de sa hampe est déterminée en fonction de la direction de hampe des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de la note suit

cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, ou en l'absence de notes, ligatures ou accords adjacents, la hampe de la note suit l'orientation par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le haut parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le haut



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le bas parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le bas

Par défaut, les notes créées sont saisies dans une voix à hampes montantes et Dorico SE traite ces notes comme appartenant à une seule voix sur la portée jusqu'à ce que d'autres voix soient créées.

Notes uniques dans plusieurs voix

Quand la portée comporte plusieurs voix et que toutes les voix contiennent des notes, la direction des hampes des notes est déterminée par la direction des hampes dans leur voix. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut et les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Les hampes suivent cette direction même quand les notes sont placées à des endroits de la portée où leurs hampes devraient pointer dans l'autre direction.

À NOTER

L'ordre dans lequel les notes apparaissent entre différentes voix à hampes montantes et différentes voix à hampe descendante dépend de leur hauteur. Vous pouvez également changer l'index de colonne de voix pour des notes individuelles.

Quand il n'y a des notes que dans une voix pour au moins une mesure entière, Dorico SE change automatiquement la direction des hampes et celles-ci sont orientées dans la direction par défaut en fonction de leur hauteur. Par exemple, si une portée contient une seule voix à hampes montantes et une seule voix à hampes descendantes mais que seule la voix à hampes descendantes contient des notes ou des silences, il se peut que les hampes des notes de la voix à hampes descendantes soient orientées vers le haut, selon la position des notes sur la portée. Cependant, quand des silences explicites ou implicites sont affichés dans des voix vides, les hampes des notes suivent la direction de hampe de la voix correspondante.



Notes dans une voix à hampes montantes affichée en bleu.



Notes dans une voix à hampes descendantes affichée en violet. Les hampes pointent vers le haut bien que les notes appartiennent à une voix à hampes descendantes parce qu'il n'y a pas d'autres voix.



Quand une mesure contient à la fois des notes de voix à hampes montantes et à hampes descendantes, la direction des hampes est automatiquement modifiée.

Accords dans des voix uniques

La direction de hampe d'un accord appartenant à une voix unique est déterminée par l'équilibre des notes situées au-dessus ou en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve au-dessus de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le bas.
- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve en dessous de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le haut.
- Quand les notes de l'accord sont réparties à parts égales de part et d'autre de la ligne centrale de la portée, la direction de la hampe est déterminée par l'orientation de la hampe des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de l'accord suit cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des accords équilibrés suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

Ligatures dans des voix uniques

La direction des hampes dans les ligatures est déterminée par l'équilibre entre les notes de la ligature se trouvant au-dessus et en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent au-dessus de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le bas.
- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent en dessous de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le haut.
- Si la ligature compte autant de notes des deux côtés de la ligne centrale de la portée, la direction de ses hampes est déterminée par celle des hampes des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, les hampes de la ligature suivent cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des ligatures équilibrées suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

LIENS ASSOCIÉS

[Index de colonne de voix](#) à la page 1081

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 948

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1080

[Changer la direction de hampe par défaut des voix](#) à la page 999

[Supprimer des changements de direction de hampe](#) à la page 999

[Unissons altérés](#) à la page 588

Changer la direction des hampes des notes

Vous pouvez changer manuellement la direction de la hampe de n'importe quelle note. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction des hampes.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner que des chaînes de liaison de prolongation tout entières et seule la première note de la chaîne de liaison est affectée quand vous changez la direction des hampes.

2. Changez la direction des hampes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le haut**.
- Sélectionnez **Édition** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le bas**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La direction des hampes des notes sélectionnées est modifiée. La hampe des notes sélectionnées s'oriente dans la direction définie et reste ainsi même si vous déplacez ensuite ces notes à des hauteurs qui nécessiteraient normalement un changement de direction. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Cela ne change pas la voix à laquelle les notes appartiennent.
 - Vous pouvez également changer la direction des hampes des notes en les sélectionnant et en appuyant sur **F**.
-

EXEMPLE



Hampes orientées dans la même direction mais appartenant à des voix différentes



Hampes orientées dans la même direction et appartenant à la même voix

LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 381

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Changer la direction de hampe par défaut des voix

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des voix après les avoir créées, y compris les voix de slashes.

À NOTER

La direction de hampe implicite de la voix est alors modifiée, mais pas forcément la direction de hampe de toutes les notes dans les contextes à une seule voix. Dans Dorico SE, la direction des hampes est automatiquement modifiée quand seule une voix contient des notes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un accord dans la voix dont vous souhaitez modifier la direction de hampe.
2. Modifiez la direction de hampe par défaut pour la voix sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Voix > Hampes vers le bas par défaut**.
 - Sélectionnez **Édition > Voix > Hampes vers le haut par défaut**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 995

Supprimer des changements de direction de hampe

Vous pouvez supprimer les changements de direction des hampes et les réinitialiser à la direction par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les changements de direction de hampe.
 2. Sélectionnez **Édition > Hampe > Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Tous les changements de direction de hampe sont supprimés des notes sélectionnées. Les hampes des notes sélectionnées retrouvent leurs directions par défaut.

À NOTER

Vous pouvez également orienter les hampes dans le sens opposé. Toutefois, les hampes que vous avez orientées manuellement ne changent pas automatiquement de sens quand vous modifiez par la suite la hauteur de leurs notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 998

Longueur des hampes

Dans Dorico SE, la longueur des hampes est déterminée par défaut en fonction des conventions établies concernant l'apparence des hampes pour les notes placées à différentes positions sur la portée.

Indications de tempo

Les indications de tempo permettent d'indiquer la vitesse à laquelle la musique doit être jouée. Elles sont souvent représentées à la fois par une indication textuelle et par une indication métronomique. On les appelle également « changements de tempo », « marques de tempo » ou « marquages du tempo ».

Les indications de tempo peuvent prendre la forme d'indications textuelles, d'indications métronomiques ou d'une combinaison des deux à la fois.

The image shows a musical score in 3/4 time. The top staff (treble clef) has the tempo marking "Assez animé ♩ = 144" and the text "gai, léger" above it. A dynamic marking "p" is placed below the first measure of the top staff. The bottom staff (bass clef) has the tempo marking "Assez animé ♩ = 144" and the text "pp très rythmé, léger" below it. The score consists of four measures, each containing a complex rhythmic pattern in the bass staff and a melodic line in the treble staff.

Indication de tempo contenant une indication textuelle en français et une indication métronomique

Les indications textuelles sont généralement en italien (par exemple *largo* ou *allegretto*) mais l'utilisation d'autres langues telles que l'anglais, le français ou l'allemand est aujourd'hui couramment admise. La plupart du temps elles n'indiquent que la vitesse de la musique mais elles peuvent également servir à suggérer un caractère. Par exemple, *grave* signifie lent, mais aussi solennel et triste, tandis que *vivo* veut dire rapide, mais aussi enjoué et dynamique.

Elles indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou « bpm ». Il peut s'agir d'une valeur fixe en bpm ou d'une fourchette de valeurs possibles ou acceptables.

Les changements de tempo progressifs indiquent une modification du tempo sur une période définie. Ils peuvent se présenter de différentes manières, par exemple avec ou sans ligne de continuation ou sous la forme de mots dont les syllabes sont réparties sur toute la durée du changement.

Les indications de tempo sont inscrites en caractères gras dans une police assez grande, ce qui les rend clairement reconnaissables sur la page. Elles ne sont généralement pas inscrites en italiques.

Dans Dorico SE, les indications de tempo sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, elles sont affichées en fonction des paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition. Vous pouvez modifier ces paramètres à partir de la page **Portées et systèmes**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

Par défaut, les indications de tempo que vous créez définissent le tempo pour la lecture et l'enregistrement MIDI, mais vous pouvez changer de mode de tempo si, par exemple, vous souhaitez utiliser un seul tempo fixe pour l'enregistrement MIDI. Les changements de tempo progressifs affectent également le tempo en lecture et vous pouvez modifier le tempo final à la fin de ces changements progressifs pour arriver à une valeur de bpm spécifique. Quand vous ne créez pas d'indications de tempo dans votre projet, le tempo utilisé par défaut est 120 bpm.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications métronomiques](#) à la page 1008
[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1011
[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1003
[Piste Temps](#) à la page 482
[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 245
[Positionnement des indications de tempo](#) à la page 1005
[Objets de système](#) à la page 985
[Changer la position des objets de système](#) à la page 986
[Changer de mode de tempo](#) à la page 499

Types d'indications de tempo

Dans Dorico SE, les indications de tempo sont classées par types d'après leur fonction et leur effet sur la musique.

Les changements de tempo suivants sont disponibles dans le panneau Tempo en mode Écriture, mais vous pouvez également saisir tous les types de changements de tempo à l'aide du popover des tempos.

Changement de tempo absolu

Indique un changement défini dans le tempo. Il est souvent accompagné d'une indication métronomique.

Changement de tempo progressif

Indique un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* (ralentissement) ou *accelerando* (accélération).

Changement de tempo relatif

Indique un changement de tempo relatif au précédent tempo, par exemple *mosso* (mouvement).

Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno mosso* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique. Vous pouvez cependant définir un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique.

Réinitialiser le tempo

Permet de réinitialiser le tempo au précédent tempo, par exemple *A tempo*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo* (retour au premier tempo du morceau).

Équation de tempo

Indique un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Par exemple, si le chiffrage de mesure passe de 3/4 à 6/8, une équation de tempo de ♩=♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire en 3/4, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 6/8.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications métronomiques](#) à la page 1008
[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1011
[Équations de tempo](#) à la page 1014
[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 245
[Panneau Tempo](#) à la page 249

[Popover des tempos](#) à la page 246

Composantes des indications de tempo

Les indications de tempo peuvent comprendre des mots, des indications métronomiques, des parenthèses et des indications approximatives. Elles peuvent associer différentes composantes dans différentes combinaisons, selon vos préférences ou selon les besoins du projet.

Les propriétés qui correspondent aux différentes composantes peuvent être activées dans le groupe **Tempo** du panneau Propriétés. Vous pouvez activer une ou plusieurs des propriétés suivantes pour les indications de tempo en les associant comme bon vous semble dans des changements de tempo absolus individuels :

Texte affiché

Les indications de tempo comprennent des mots quand la propriété est activée.

Indication métronomique affichée

Les indications de tempos comprennent des indications métronomiques quand la propriété est activée.

Entre parenthèses

Les indications métronomiques sont affichées entre parenthèses quand la propriété est activée. C'est également le cas pour les indications métronomiques approximatives.

Est approximatif

Les indications métronomiques sont approximatives quand la propriété est activée et absolues quand elle est désactivée.

Apparence approximative

Permet de choisir comment les indications métronomiques approximatives se présentent (par exemple **e.** ou **environ**).

À NOTER

Cette propriété s'applique spécifiquement aux indications de tempo approximatives et n'est disponible que quand la propriété **Est approximatif** est activée.

Afficher signe égal

Un signe égal est affiché quand la propriété est activée et la case correspondante cochée. Aucun signe égal n'est affiché quand la case est décochée.

À NOTER

Cette propriété s'applique spécifiquement aux indications de tempo approximatives et n'est disponible que quand la propriété **Est approximatif** est activée.

Composantes des changements de tempo progressifs

Les composantes suivantes ne peuvent être utilisées que pour les changements de tempo progressifs (*rallentando*, par exemple) :

Poco a poco

Les mots *Poco a poco* sont affichés immédiatement après le texte du changement de tempo progressif quand la case située à côté de la propriété est cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le texte de tempo](#) à la page 1006

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1007
[Piste Temps](#) à la page 482

Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus

Vous pouvez changer les composantes dont sont constitués des changements de tempo absolus individuels et modifier leur apparence.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez changer les composantes.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Tempo** :
 - **Texte affiché**
 - **Indication métronomique affichée**
 - **Entre parenthèses**
 - **Est approximatif**
 - **Apparence approximative** (uniquement disponible quand l'option **Est approximatif** a été activée)
 - **Afficher signe égal** (uniquement disponible quand l'option **Est approximatif** a été activée)
-

RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées incluent les composantes correspondantes.

À NOTER

Quand aucune de ces propriétés n'est activée, aucune indication de tempo n'est affichée sur la partition. Cependant, une pancarte indique la position de l'indication de tempo.

Ajouter la mention *poco a poco* sur des changements de tempo progressifs

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* juste après des changements de tempo progressifs individuels.

À NOTER

Vous pouvez également saisir **poco a poco** directement dans le popover de tempo. Cependant, l'entrée est alors traitée comme une indication de tempo plutôt que comme un changement de tempo progressif, et les propriétés ne sont donc pas les mêmes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs auxquels vous souhaitez ajouter la mention *poco a poco*.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco** dans le groupe **Tempo**.
-

RÉSULTAT

La mention *Poco a poco* est affichée immédiatement après le texte des changements de tempo progressifs sélectionnés.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des changements de tempo progressifs sélectionnés.

EXEMPLE



Rallentando avec la mention *poco a poco*

Positionnement des indications de tempo

Les indications de tempo sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système car elles s'appliquent généralement à toutes les portées. Elles sont placées au-dessus de notations telles que les liaisons d'expression, les liaisons de prolongation et les lignes d'octave, et elles sont souvent alignées sur les repères pour des raisons de lisibilité.

Les indications de tempo doivent être alignées soit sur un chiffrage de mesure, soit sur la tête de note ou le silence qui se trouve à la position rythmique à laquelle elles s'appliquent. Par exemple, s'il y a une tête de note comportant une altération à la position rythmique d'une indication de tempo, les conventions veulent que l'indication de tempo soit alignée sur l'altération.

S'il y a une marque de reprise à mi-système et qu'elle n'est pas traitée comme une barre de mesure, les indications de tempo sont alignées sur la marque de reprise.

Quand une indication de tempo comprend à la fois du texte et une indication métronomique, le texte apparaît en premier et il est suivi de l'indication métronomique. Quand l'espace horizontal est restreint, l'indication métronomique peut être positionnée en dessous du texte de l'indication de tempo.

Vous pouvez placer les indications de tempo sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

Les indications de tempo sont considérées comme des objets de système dans Dorico SE. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les indications de tempo soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 985

[Changer la position des objets de système](#) à la page 986

Déplacer rythmiquement des indications de tempo

Une fois créées, les indications de tempo peuvent être placées sur de nouvelles positions rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'une seule indication de tempo à la fois.

2. Déplacez les indications de tempo sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
 - Cliquez sur l'indication de tempo et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont déplacées sur les positions rythmiques voulues.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule indication de tempo sur chaque position rythmique. Si une indication de tempo de votre sélection passe sur une autre indication de tempo pendant son déplacement, cette dernière est supprimée.

Vous pouvez annuler cette action, mais les indications de tempo supprimées à cause de déplacements ne peuvent être restaurées que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs](#) à la page 1012

Modifier le texte de tempo

Vous pouvez modifier le texte d'indications de tempo individuelles une fois qu'elles ont été créées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo dont vous souhaitez modifier le texte de tempo.
 2. Dans le panneau Propriétés, saisissez le texte de tempo souhaité dans le champ **Texte** qui se trouve dans le groupe **Tempo**.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte de tempo des indications de tempo sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le texte de tempo en ouvrant le popover des tempos et en modifiant l'entrée.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des tempos](#) à la page 246

[Modifier des éléments existants](#) à la page 369

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1003

Afficher le texte de tempo dans une forme abrégée

Vous pouvez utiliser un texte personnalisé abrégé pour des indications de tempo individuelles dans certaines dispositions, par exemple si une indication est trop longue et dépasse les bordures de la page dans des dispositions de parties.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez afficher le texte de tempo sous forme abrégée.
 2. Sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez afficher sous forme abrégée.
 3. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Abréviation** dans le groupe **Tempo**.
 4. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 5. Activez l'option **Abréger** dans le groupe **Tempo**.
 6. Cochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont abrégées quand l'option **Abréviation** est activée et l'option **Abréger** désactivée, ou quand les options **Abréviation** et **Abréger** sont toutes deux activées et la case correspondante cochée. Vous pouvez ainsi alterner entre la forme abrégée et la forme complète dans les différentes dispositions sans supprimer votre texte abrégé du champ de valeur **Abréviation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Masquer/Afficher les indications de tempo

Vous pouvez masquer ou afficher les différents composants dans des indications de tempo individuelles sans modifier la vitesse de lecture. Ceci affecte leur apparence dans toutes les dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez masquer ou les pancartes des indications de tempo que vous souhaitez afficher.

2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez les propriétés suivantes dans le groupe **Tempo** :
 - **Texte affiché**
 - **Indication métronomique affichée**
-

RÉSULTAT

Quand au moins une des propriétés est activée, les indications de tempo sélectionnées sont affichées. Les composantes affichées dépendent des propriétés activées.

Quand aucune des propriétés n'est activée, les indications de tempo sélectionnées sont masquées. Des pancartes sont affichées à leurs positions car elles déterminent toujours la vitesse de lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 1004
[Pancartes](#) à la page 376

Supprimer des indications de tempo

Vous pouvez supprimer les indications de tempo, ce qui réinitialise le tempo de lecture à l'indication de tempo précédente ou au tempo par défaut, s'il n'existe aucune indication de tempo précédente.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les indications de tempo ou les pancartes des indications de tempo que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-


RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont supprimées et ne figurent plus dans la zone de musique ou sur la piste **Time** en mode Lecture. Le tempo en lecture est aligné sur l'indication de tempo précédente ou sur le tempo par défaut (120 bpm) si aucune indication de tempo n'avait été créée auparavant.

Quand vous supprimez une indication de tempo qui se trouvait sur la ligne d'un changement de tempo progressif, cette ligne se prolonge automatiquement sur toute sa longueur ou jusqu'à la prochaine indication de tempo (s'il y en a une).

Indications métronomiques

Les indications de tempo comprennent souvent une indication métronomique. Elles indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou « bpm ». Par exemple, une valeur de 60 bpm équivaut à un battement par seconde. Plus il y a de battements par minute, plus la musique est rapide.

 = 176–184

Indication métronomique affichée sous forme d'intervalle

Les indications métronomiques peuvent être précises (par exemple ♩ = 176) ou représenter un intervalle acceptable (par exemple ♩ = 152-176). Elles peuvent également être affichées entre parenthèses si elles ne sont indiquées qu'à titre de recommandation.

Par défaut, les indications métronomiques sont exprimées en nombres entiers, sans décimales. Quand vous saisissez une indication métronomique avec une décimale, elle est arrondie au nombre entier le plus proche. Les indications métronomiques que vous créez sur la piste **Temps** en mode Lecture sont représentées par des pancartes par défaut.

L'unité de temps utilisée pour les indications métronomiques correspond généralement à la métrique. Par exemple, cette unité est souvent une noire dans une mesure en 4/4 et une noire pointée dans une mesure en 6/8.

Dans Dorico SE, les indications métronomiques peuvent être représentées par une valeur seule ou par une fourchette de valeurs. Selon le type et l'apparence des indications métronomiques, la valeur en bpm peut indiquer un tempo fixe ou un tempo approximatif.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 245

[Changer le type et modifier l'apparence des changements de tempo absolus](#) à la page 1004

[Composantes des indications de tempo](#) à la page 1003

[Piste Temps](#) à la page 482

Modifier la valeur de l'indication métronomique

Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique dans des indications de tempo absolu individuelles après les avoir créées, et notamment changer leur unité de temps.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez modifier les valeurs d'indication métronomique.
2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.
3. Appuyez sur **Entrée**.
4. Sélectionnez la durée de la note appropriée et le point de prolongation, le cas échéant, pour **Unité de temps**.

RÉSULTAT

La valeur de l'indication métronomique et l'unité de temps sont modifiées pour les indications de tempo absolu sélectionnées. Le tempo en lecture s'en trouve affecté, même si aucune composante d'indication métronomique n'était affichée pour ces indications de tempo.

À NOTER

- Par défaut, toutes les décimales que vous saisissez sont masquées et la valeur affichée dans l'indication métronomique est arrondie au nombre entier le plus proche. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte des indications métronomiques qui est rendue en lecture.
 - Vous pouvez également modifier l'indication métronomique en ouvrant le popover des tempos et en modifiant l'entrée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des tempos](#) à la page 246

[Modifier des éléments existants](#) à la page 369

Afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle

Vous pouvez afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle pour des indications de tempo absolu individuelles. Cela permet par exemple d'indiquer que toutes les vitesses comprises dans l'intervalle défini conviennent pour le morceau.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez indiquer les valeurs d'indication métronomique sous forme d'intervalle.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Plage de tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'intervalle de tempo exprimé en battements par minute est modifié pour les indications de tempo sélectionnées. Par défaut, les intervalles des indications métronomiques utilisent un séparateur en tiret.

À NOTER

Selon les valeurs définies pour chaque propriété, le **Tempo (bpm)** et la **Plage de tempo (bpm)** peuvent tous deux représenter le tempo minimal ou maximal de l'intervalle, car Dorico SE arrange automatiquement les intervalles des indications métronomiques en commençant par la valeur la plus basse. Cependant, l'indication métronomique utilisée en lecture est toujours la valeur de **Tempo (bpm)**, que ce soit la valeur la plus élevée ou la plus basse de l'intervalle.

Modifier la valeur des indications de tempo relatif

Vous pouvez modifier le tempo dans des indications de tempo relatif individuelles, lesquelles représentent un pourcentage de la précédente indication de tempo.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo relatif dont vous souhaitez modifier la valeur.
 2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% relatif** dans le groupe **Tempo**.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le tempo est modifié au niveau de l'indication de tempo relatif. Par exemple, si le tempo précédent était de 100 bpm et que vous définissez une valeur de 90 pour une indication de tempo relatif, le nouveau tempo sera de 90 % de 100 bpm, c'est-à-dire 90 bpm.

Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs

Vous pouvez déterminer dans quelle mesure les changements de tempo progressifs affectent le tempo en lecture en définissant un pourcentage du tempo au début du changement de tempo progressif.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le tempo final.
 2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% du tempo final** dans le groupe **Tempo**.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le tempo final des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

Par exemple, si vous définissez une valeur de 20 pour un changement de tempo progressif qui commence à 100 bpm, le tempo final équivaudra à 20 % de 100 bpm, c'est-à-dire 20 bpm.

Si vous configurez la valeur sur 120 pour un changement de tempo progressif commençant à 100 bpm, le tempo final équivaudra à 120 % de 100 bpm, soit 120 bpm.

Changements de tempo progressifs

Les changements de tempo progressifs indiquent un changement de tempo qui se produit sur une période temporelle définie. Un *rallentando* indique par exemple qu'il faut ralentir et un *accelerando* qu'il faut accélérer.



Rallentando avec une ligne en tirets

Les changements de tempo progressifs sont considérés comme un type d'indication de tempo dans Dorico SE, ce qui veut dire que vous pouvez les saisir en procédant de la même manière que pour les indications de tempo.

Les indications métronomiques des changements de tempo progressifs étant différentes au début et à la fin du changement, vous pouvez modifier le tempo à la fin de changements de tempo progressifs individuels.

Dans Dorico SE, vous pouvez afficher les changements de tempo progressifs dans différents styles, et par exemple les accompagner de lignes de continuation ou utiliser des syllabes réparties sur toute leur durée. Vous pouvez également afficher les changements de tempo progressifs avec différents styles de lignes (en pointillés ou en tirets, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 245

[Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs](#) à la page 1013

[Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs](#) à la page 1011

Allonger/Raccourcir des changements de tempo progressifs

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des changements de tempo progressifs après leur création.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les changements de tempo progressifs que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger/raccourcir qu'un seul changement de tempo progressif à la fois.

2. Allongez/raccourcissez les changements de tempo progressifs en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les changements de tempo progressifs sélectionnés sont allongés ou raccourcis en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.

Changer le style des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de changements de tempo progressifs individuels. Les changements de tempo progressifs peuvent être représentés sous la forme de texte sans ligne de continuation, de texte accompagné d'une ligne de continuation ou de syllabes réparties sur toute la longueur du changement progressif.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez changer le style.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style graduel** dans le groupe **Tempo**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **rit.**
 - **rit...**
 - **rit-e-nu-to**
-

RÉSULTAT

Le style des changements de tempo progressifs sélectionnés est changé.

À NOTER

Seuls les changements de tempo progressifs dont le texte complet est valide (par exemple, *ritenuto* ou *accelerando*) peuvent être représentés par des syllabes séparées. Tous les changements de tempo progressifs que vous créez à l'aide du panneau ou que vous sélectionnez parmi les entrées suggérées du popover ont automatiquement un texte valide. Vous pouvez également modifier le texte de changements de tempo progressifs préexistants, et notamment ajouter manuellement des traits d'union pour déterminer comment leurs syllabes doivent être séparées.

EXEMPLE

rallentando

rit. : Texte uniquement

rallentando.....

rit... : Texte avec une ligne de continuation

ral . len . tan . do .

rit-e-nu-to : Syllabes réparties sur la durée du changement de tempo progressif

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 245

[Modifier le texte de tempo](#) à la page 1006

Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de ligne de changements de tempo progressifs individuels comportant une ligne de continuation.

À NOTER

L'apparence des changements de tempo progressifs dont le style est uniquement textuel n'est pas affectée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le style de ligne.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de ligne** dans le groupe **Tempo**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **Pointillés**
 - **En tirets**
-

RÉSULTAT

Le style de ligne des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

Équations de tempo

Les équations de tempo indiquent un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Elles sont souvent utilisées pour maintenir une pulsation constante sur plusieurs métriques différentes.

Par exemple, si le chiffre de mesure passe de 6/8 à 3/4, une équation de tempo de ♩=♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire pointée en 6/8, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 3/4.



LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 245

Liaisons de prolongation

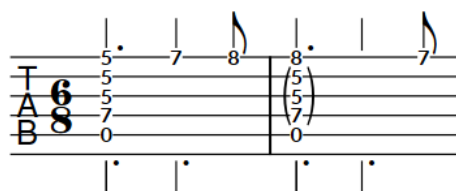
Une liaison de prolongation est une ligne incurvée qui joint deux notes de même hauteur. Dans Dorico SE, quand des notes dépassent la durée maximale d'une mesure conformément au chiffrage de mesure, elles sont automatiquement liées dans des chaînes de liaison de prolongation, qui sont des suites de notes adjacentes jointes par des liaisons.

Chaque suite de liaisons de prolongation, qu'elle joigne deux ou dix notes, représente une seule note dont la durée équivaut à celle de toutes les notes liées. Le musicien joue ces notes comme une seule note, sans frapper à nouveau, souffler à nouveau ou donner un autre coup d'archet à aucun moment pendant la durée rythmique de la chaîne de liaison.



Chaîne de liaison s'étendant sur plusieurs mesures dans la portée de piano du bas

Sur les tablatures, les liaisons de prolongation sont automatiquement représentées par des parenthèses autour des notes/accords se trouvant dans les mesures suivantes. Quand le rythme est affiché sur les portées de tablature, les liaisons de prolongation faisant partie d'une même mesure sont indiquées par des hampes plutôt que par des têtes de notes entre parenthèses.



Phrase sur une portée de tablature comportant plusieurs liaisons de prolongation internes aux mesures et un accord lié entre deux mesures



La même phrase sur une portée de notation

Dans Dorico SE, la plupart des liaisons de prolongation sont créées automatiquement. Les rythmes sont notés en fonction du groupement de temps qui prévaut, lequel est normalement défini par le chiffrage de mesure. Par conséquent, les notes qui ne peuvent pas être notées sous la forme d'une seule valeur sont automatiquement inscrites sous la forme de chaînes de liaison de prolongation. Par exemple, si vous créez une ronde pointée au début d'une mesure en 4/4, elle sera automatiquement notée sous la forme d'une ronde liée à une blanche dans la mesure suivante. Quand le chiffrage de mesure change, les chaînes de liaison de prolongation s'adaptent automatiquement à la nouvelle métrique.

À NOTER

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières car Dorico SE considère chaque chaîne de liaison de prolongation comme une seule note. Quand vous apportez une modification quelle qu'elle soit à une chaîne de liaison de prolongation en mode Écriture (par exemple en en modifiant la hauteur), toutes les notes de la chaîne sont modifiées, mais seule la première liaison de

la chaîne est modifiée quand vous changez le style de liaison pour utiliser des tirets, par exemple. Cependant, vous pouvez quand même saisir des notations (des nuances, par exemple) au milieu des chaînes de liaison de prolongation en activant le caret et en le plaçant à la position rythmique souhaitée dans la chaîne.

- Quand vous liez des notes ensemble, il se peut qu'elles soient groupées ou multipliées au sein d'une chaîne de liaison de prolongation, selon le contexte musical, le chiffrage de mesure et la position de début de la note dans la mesure.
- Les articulations ne peuvent être indiquées qu'une seule fois dans chaque chaîne de liaison de prolongation, soit au début, soit à la fin, selon le type de l'articulation. Par exemple, les marques de staccato sont placées à la fin, tandis que les accents figurent au début. Vous pouvez modifier la position des articulations par rapport aux chaînes de liaison de prolongation pour des chaînes de liaison de prolongation individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 636

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 620

[Saisir des notes](#) à la page 173

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 183

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 203

[Scinder des chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1026

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1027

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 236

[Notes](#) à la page 773

[Positions des articulations](#) à la page 592

[Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 594

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 783

[Tablatures](#) à la page 990

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 991

[Caret](#) à la page 168

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 173

Conventions générales de placement des liaisons de prolongation

Les liaisons de prolongation joignent deux têtes de notes. Leurs extrémités sont donc positionnées à proximité des têtes de notes qu'elles joignent.

Les liaisons de prolongation sont des lignes courbées qui sont généralement orientées en fonction de la direction des hampes. Quand les hampes sont orientées vers le haut, les courbes des liaisons de prolongation sont orientées vers le bas, et vice versa.

À NOTER

Quand il y a plusieurs voix sur la portée, les courbes de toutes les liaisons de prolongation des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut et les courbes de toutes les liaisons de prolongation des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas.

Le placement des extrémités des liaisons de prolongation par rapport aux têtes de notes est déterminé en fonction de deux règles. La première, c'est que les extrémités des liaisons de prolongation doivent être placées à l'extérieur des têtes de notes, c'est-à-dire au-dessus ou en dessous, et dans l'idéal au niveau du centre des têtes de notes horizontalement. La seconde,

c'est que les extrémités des liaisons de prolongation doivent être placées entre les têtes de notes, dans l'idéal au niveau du centre des têtes de notes verticalement.



Liaison de prolongation à l'extérieur des têtes de notes



Liaison de prolongation entre des têtes de notes

Conformément à ces deux règles, Dorico SE positionne automatiquement les extrémités des liaisons de prolongation aussi près que possible des notes qu'elles joignent en faisant toutefois en sorte qu'elles ne touchent pas d'autres notations.

Le placement vertical des liaisons de prolongation est aussi ajusté automatiquement dans Dorico SE de sorte que ni les extrémités des liaisons, ni l'apex des courbes ne commence ou se termine sur une ligne de la portée. Si c'était le cas, les liaisons de prolongation pourraient sembler déformées, ce qui rendrait la lecture difficile.

Pour éviter cela, Dorico SE modifie légèrement la position verticale des liaisons de prolongation et apporte de petites modifications à la courbure des liaisons. Ces changements sont limités mais le placement des liaisons de prolongation est légèrement différent en fonction de la position des notes par rapport aux lignes de la portée.



Liaison de prolongation à l'extérieur des têtes de notes



Quand la liaison est transposée d'une note vers le bas, sa courbe est plus prononcée de manière à éviter que son apex coïncide avec une ligne de la portée.



Liaison de prolongation entre des têtes de notes, les extrémités étant positionnées légèrement au-dessus du centre vertical des têtes de notes de manière à éviter que les extrémités ou l'apex soient trop proches d'une ligne de la portée.



Une fois les notes transposées vers le haut, les extrémités de la liaison de prolongation sont positionnées verticalement au centre des têtes de notes car elles ne peuvent pas coïncider avec des lignes de la portée.

Si possible, il est préférable d'éviter que les changements de clef soient positionnés au milieu de chaînes de liaison de prolongation. Quand vous changez de clef, la position de la note liée sur la portée est également modifiée, ce qui peut amener le musicien à interpréter la liaison de prolongation comme une liaison d'expression et à jouer deux notes différentes.

Les liaisons de prolongation peuvent sembler déformées quand elles sont très courtes, ce qui les rend difficilement lisibles.

À NOTER

Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 1018

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 203

[Conventions générales de placement des clefs](#) à la page 666

Liaisons de prolongation et liaisons d'expression

Les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression se ressemblent en apparence mais elles ont des significations différentes.

Les liaisons de prolongation indiquent qu'une note ne doit pas être rejouée. Elles servent à joindre des notes de même hauteur. Par exemple, les liaisons de prolongation peuvent être utilisées pour prolonger des notes à travers plusieurs mesures. Bien que plusieurs notes puissent être liées au sein d'une chaîne de liaison, chaque liaison de la chaîne ne peut joindre que deux têtes de notes sur la portée.

Les articulations sur des notes liées affectent uniquement l'attaque au début de la chaîne de liaison et le relâchement à la fin de la chaîne de liaison.



Deux longues notes jointes par une liaison de prolongation



Deux phrasés avec des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression indiquent une articulation, par exemple d'archet ou de souffle, et joignent normalement des notes de hauteurs différentes. Les liaisons d'expression peuvent joindre deux têtes de notes entre lesquelles se trouvent d'autres notes différentes. Elles indiquent souvent la configuration des phrasés.

Les liaisons d'expression peuvent également être utilisées conjointement à une articulation. Contrairement aux articulations dans les liaisons de prolongation, les articulations au sein de liaisons d'expression peuvent affecter le son dans tout le phrasé. Pour un instrument à cordes, par exemple, les articulations de staccato sur des notes de même hauteur répétées au sein d'une liaison d'expression indiquent que les notes doivent être jouées d'un même mouvement d'archet, mais en arrêtant l'archet entre chaque note.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons](#) à la page 955

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 203

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 227

Styles de liaisons de prolongation

Il existe différents styles de liaisons de prolongation qui ont chacun des significations différentes dans Dorico SE.

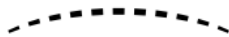
Continue

Il s'agit du style par défaut des liaisons de prolongation. Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



Tirets

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent indiquer des liaisons de prolongation facultatives ou suggérées, par exemple, dans les partitions de chant, quand certains couplets comportent plus de syllabes que les autres et nécessitent donc plus de notes.



Pointillés

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison. Ce type de liaison peut également indiquer que la liaison de prolongation est facultative ou suggérée.



Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison de prolongation est en tirets et la seconde est continue. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



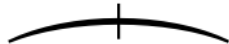
Fin à moitié en tirets

La liaison de prolongation commence par une ligne continue et se termine en tirets. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



Édition

La liaison de prolongation se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical. On utilise ce type de liaison de prolongation pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans l'original.



Changer le style des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer le style de liaisons de prolongation individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et

des chaînes de cadres. Par défaut, toutes les liaisons de prolongation sont représentées par des courbes continues.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer le style.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner que des chaînes de liaison de prolongation entières et les modifications qui y sont apportées s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **En tirets**
 - **Pointillés**
 - **Début à moitié en tirets**
 - **Fin à moitié en tirets**
 - **Édition**
-

RÉSULTAT

Le style des liaisons de prolongation sélectionnées est changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier la taille des tirets ou pointillés dans les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux liaisons de prolongation en tirets et en pointillés.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés dont vous souhaitez modifier la taille des tirets ou points.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner que des chaînes de liaison de prolongation entières et les modifications qui y sont apportées s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Tiret/point** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les tirets ou points s'agrandissent et quand vous la diminuez ils se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Direction de la courbure des liaisons de prolongation

L'orientation de la courbure d'une liaison de prolongation est déterminée par la direction de hampes des notes/accords situés aux extrémités de cette liaison, par le nombre de notes que contiennent les accords situés aux extrémités et par le nombre de voix que comprend la portée.

Notes uniques liées dans les contextes à une seule voix

Quand il n'y a qu'une seule voix active et qu'une liaison de prolongation joint deux notes uniques, l'orientation de la courbure de la liaison est déterminée par la direction de hampe des notes jointes par la liaison.

- Quand la direction des hampes est la même, la courbe de la liaison est orientée dans le sens opposé des hampes et la liaison est positionnée du côté des têtes de notes.
- Quand les hampes sont orientées dans des directions différentes, la liaison est courbée vers le haut par défaut.

Accords liés dans les contextes à une seule voix

Quand une liaison de prolongation joint deux accords, son orientation est déterminée en fonction du nombre de notes liées que contiennent les accords.

- Quand les notes sont en nombre pair, la moitié des liaisons est courbée vers le côté des têtes de notes tandis que l'autre est courbée vers le côté des hampes.
- Quand les notes sont en nombre impair, la majorité des liaisons sont courbées vers le côté des têtes de notes.

Notes liées dans les contextes à voix multiples

Les liaisons de prolongation sont positionnées du côté hampe et courbées comme suit :

- Dans les voix à hampes montantes, les liaisons sont courbées vers le haut.
- Dans les voix à hampes descendantes, les liaisons sont courbées vers le bas.

- Pour les notes qui se chevauchent ou s'imbriquent dans plusieurs voix, les règles qui régissent les accords liés dans les contextes à une seule voix s'appliquent. Toutes les notes de toutes les voix sont traitées comme si elles appartenait à une seule voix.

Changer la direction de la courbure des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons de prolongation individuelles, y compris pour des liaisons de prolongation individuelles comprises dans des chaînes de liaison. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE



Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer la direction de la courbure.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner que des chaînes de liaison de prolongation entières et les modifications qui y sont apportées s'appliquent uniquement à la première liaison de prolongation de la chaîne.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut** 
 - **Bas** 
-

RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons de prolongation sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Liaisons de prolongation non standard

Généralement, les liaisons de prolongation joignent deux notes de même hauteur placées sur la même portée. Cependant, les liaisons de prolongation peuvent également traverser des sauts de système et des sauts de cadres, des changements de clef ou des changements de chiffrage de mesure. Les liaisons de prolongation de ces types sont toutes positionnées automatiquement dans Dorico SE.

Les liaisons de prolongation peuvent également joindre des notes non adjacentes, des notes de différentes voix ou des notes de différentes portées. Dans Dorico SE, vous devez créer manuellement les liaisons de prolongation de ces types.

Liaisons de prolongation à travers des sauts de systèmes et de pages

Les extrémités des liaisons de prolongation qui traversent des sauts de systèmes sont positionnées automatiquement dans Dorico SE.

Leur position verticale reste la même car les deux extrémités sont centrées sur les têtes de notes auxquelles elles sont reliées. Elles continuent également de se comporter de la même manière et quand vous sélectionnez une note dans une chaîne de liaison qui traverse un saut de système ou de cadre en mode Écriture, toutes les notes de la chaîne de liaison sont sélectionnées.

Il se peut que l'espacement horizontal de la moitié des liaisons de prolongation qui figure à gauche des notes situées au début des nouveaux systèmes/cadres ne soit pas suffisant pour former une courbe idéale.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison après le saut de système

Notes liées comportant des altérations à travers des sauts de systèmes et de pages

Les extrémités des liaisons de prolongation traversant des sauts de systèmes et des sauts de pages pour les notes qui comportent des altérations sont aussi positionnées automatiquement.

Les notes liées dans Dorico SE étant traitées comme une seule note dont la durée est adaptée au chiffre de mesure, les altérations de précaution ne sont pas affichées par défaut au début des nouveaux systèmes/cadres. Quand vous choisissez d'afficher les altérations à côté des notes dans les parties des chaînes de liaison de prolongation situées au début des nouveaux systèmes/cadres, la position de ces notes est modifiée afin de laisser de la place pour les altérations. Cependant, il se peut que cette position déterminée automatiquement ne laisse pas suffisamment de place pour que la partie de la liaison de prolongation située à gauche des notes forme une courbe idéale.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison avec une altération de précaution affichée entre parenthèses

Liaisons de prolongation à travers des changements de chiffre de mesure

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de chiffre de mesure. Quand les liaisons de prolongation traversent un changement de chiffre de mesure joignent des notes placées au milieu d'une portée, le haut ou le bas des changements de chiffre de mesure est partiellement masqué par les liaisons de prolongation. Cependant, les liaisons de prolongation étant courbées, il est peu probable que le chiffre de mesure soit entièrement masqué.

Liaisons de prolongation à travers des changements de clef

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de clef. Les liaisons de prolongation qui traversent des changements de clef ne sont pas horizontales car une note identique est positionnée à des hauteurs différentes dans les deux clefs.

La représentation des liaisons de prolongation inter-clefs peut paraître trompeuse sur le plan visuel et musical car ces liaisons ressemblent alors beaucoup à des liaisons d'expression. Par conséquent il est souvent préférable de déplacer le changement de clef avant ou après la note liée.

Liaisons de prolongation entre des notes non adjacentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur qui ne sont pas directement placées à côté les unes des autres, mais aussi entre des notes d'agrément et des notes normales. Ces liaisons peuvent servir à lier plusieurs notes situées avant un accord, par exemple.



Notes précédant un accord notées comme une série d'accords liés



Notes précédant un accord notées comme des notes non adjacentes liées



Plusieurs notes d'agrément précédant un accord dont les notes non adjacentes sont liées par des liaisons de prolongation

Liaisons de prolongation entre différentes voix

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur et d'un même instrument mais appartenant à des voix différentes.

Liaisons de prolongation entre des notes de portées différentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur et d'un même instrument mais placées sur des portées différentes (les deux portées d'un système de piano, par exemple).

Liaisons 'laissez vibrer'

Les liaisons '*laissez vibrer*' sont des liaisons courtes qui indiquent qu'il faut laisser sonner une note et ne pas l'interrompre. Elles s'étendent d'une courte distance vers la droite de la note à laquelle elles s'appliquent, mais ne vont pas jusqu'à une autre note.

Vous pouvez créer des liaisons '*laissez vibrer*' sur n'importe quelle note.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 203

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 586

[Espace des notes](#) à la page 438

Masquer/Afficher les liaisons 'laissez vibrer'

Vous pouvez ajouter des liaisons *laissez vibrer* à n'importe quelles notes, par exemple pour indiquer celles qui doivent continuer de sonner sans interruption.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez créer une liaison '*laissez vibrer*'.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Liaison 'laissez vibrer'** dans le groupe **Notes et silences**.

RÉSULTAT

Les liaisons '*laissez vibrer*' sont créées sur les notes sélectionnées quand la propriété est activée, et supprimées quand la propriété est désactivée. Les liaisons '*laissez vibrer*' sont positionnées automatiquement.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Alternier la liaison Laissez Vibrer** à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

EXEMPLE



Phrase sans liaisons 'laissez vibrer'



Phrase avec liaisons 'laissez vibrer'

Supprimer des liaisons de prolongation

Vous pouvez supprimer des liaisons de prolongation sans supprimer les notes qu'elles joignent.

À NOTER

Quand vous supprimez des liaisons de prolongation de chaînes de liaison, toutes les liaisons de la chaîne sont supprimées. Si vous souhaitez ne supprimer que certaines liaisons comprises dans une chaîne de liaison, vous pouvez scinder cette chaîne.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les chaînes de liaison de prolongation dont vous souhaitez supprimer toutes les liaisons.
 2. Appuyez sur **U**.
-

RÉSULTAT

Toutes les liaisons de prolongation des chaînes de liaison sélectionnées sont supprimées. Les notes qui faisaient auparavant partie de la chaîne de liaison restent à leurs positions rythmiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la durée des notes](#) à la page 182


Scinder des chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez scinder des chaînes de liaison de prolongation à des endroits précis, par exemple pour modifier la hauteur à un certain stade de la chaîne de liaison ou pour supprimer des liaisons de prolongation individuelles d'une chaîne de liaison. Aucune autre liaison n'est alors supprimée de la chaîne de liaison.

À NOTER

Si vous souhaitez scinder des liaisons de prolongation parce que Dorico SE n'a pas noté les notes comme vous le souhaitez, vous pouvez définir des groupements de temps personnalisés pour des chiffrages de mesure individuels.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, double-cliquez sur la portée de la chaîne de liaison que vous souhaitez scinder afin de commencer la saisie de notes à cette position.
 2. Facultatif : Placez le caret à l'endroit où vous souhaitez scinder la chaîne de liaison.
 - Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret sur la position rythmique suivante en fonction de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace**.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
 3. Scindez la chaîne de liaison en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **U**.
 - Cliquez sur **Ciseaux**  dans la boîte à outils Notes.
 4. Facultatif : Si vous souhaitez scinder une même chaîne de liaison en plusieurs endroits, déplacez le caret sur la position rythmique à laquelle vous souhaitez scinder à nouveau la chaîne de liaison et répétez l'étape 3.
 5. Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée** pour arrêter la saisie de notes.
-

RÉSULTAT

La chaîne de liaison est scindée au niveau de la position du caret.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 636

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 620

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 636

[Boîte à outils Notes](#) à la page 154

[Caret](#) à la page 168

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 173

Chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure indiquent la métrique de la musique et s'appliquent à toutes les mesures à partir de l'endroit où ils sont inscrits et jusqu'au prochain chiffrage de mesure. La métrique détermine la pulsation rythmique de la musique et la division des données musicales en temps et en mesures.

Un chiffrage de mesure est constitué de deux parties : le numérateur en haut et le dénominateur en bas. Il s'agit des mêmes termes que ceux utilisés pour les fractions en mathématiques, les chiffrages de mesure se présentant de la même manière.



1 Numérateur

Indique le nombre de temps que contient chaque mesure pour le chiffrage de mesure. La durée de ces temps est définie par le dénominateur.

2 Dénominateur

Indique la durée des temps pour le chiffrage de mesure. Le dénominateur est doublé chaque fois que la durée du temps est divisée par deux : 1 correspond à une ronde, 2 à une blanche, 4 à une noire et ainsi de suite.

Par exemple, en 4/4, les mesures comprennent quatre temps et chacun de ces temps dure une noire. En 4/2, les mesures contiennent chacune quatre blanches et en 4/8, quatre croches. En 3/4 comme en 6/8, les mesures contiennent six croches, mais il est entendu qu'en 3/4 les mesures contiennent trois temps d'une noire, tandis qu'en 6/8 elles contiennent deux temps d'une noire pointée.

Les mesures sont des groupes rythmiques dont les divisions sont déterminées par le chiffrage de mesure. Elles facilitent grandement la lecture de la musique. Par ailleurs, le chiffrage de mesure détermine comment les notes sont groupées dans les ligatures.

Par défaut, les chiffrages de mesure s'appliquent à toutes les portées. Il existe néanmoins des situations dans lesquelles certaines parties doivent avoir un chiffrage de mesure différent de celui du reste de l'ensemble (dans la musique polymétrique, par exemple). Dorico SE vous permet de créer des chiffrages de mesure qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Les chiffrages de mesure s'appliquent jusqu'au changement de chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

- La longueur des temps est fixée pour toutes les portées du projet, quel que soit le chiffrage de mesure. Par exemple, si une portée utilise un chiffrage de mesure en 2/4 et une autre un chiffrage de mesure en 6/8, la durée d'une noire selon le chiffrage de mesure en 2/4 équivaudra à celle d'une noire dans le chiffrage de mesure en 6/8, ce qui veut dire que leurs barres de mesures ne seront pas alignées.
- Dorico SE n'ajoute pas automatiquement de temps pour remplir les mesures quand vous créez un chiffrage de mesure, à moins que le mode Insérer ait été activé.



Chiffrage de mesure en 5/8 inséré avant un chiffrage de mesure en 4/4 sans que le mode Insérer ait été activé. Il n'y a que trois croches dans la seconde mesure en 5/8.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffres de mesure](#) à la page 1035

[Anacrouses](#) à la page 1031

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 236

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 620

[panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 239

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 636

[Mesures](#) à la page 597

Conventions générales des chiffres de mesure

Au fil du temps, des conventions se sont peu à peu établies en ce qui concerne l'interprétation du placement et de l'apparence des chiffres de mesure. Dorico SE suit automatiquement ces conventions.

Conventions de présentation

Les chiffres de mesure doivent occuper toute la hauteur de la portée. S'ils étaient plus petits, on risquerait de ne pas les remarquer. La taille des chiffres de mesure sur les portées de moins de cinq lignes doit être la même que sur les portées à cinq lignes.



Chiffrage de mesure sur une portée à cinq lignes



Chiffrage de mesure sur une portée à une seule ligne

Les chiffres de mesure sont inscrits dans une police unique de grande épaisseur qui permet de bien les faire ressortir par rapport aux lignes de la portée et de les reconnaître immédiatement.

Pour certains types de partitions, en particulier celles de la musique de film, on utilise généralement de grands chiffres de mesure qui couvrent plusieurs portées.

Conventions de placement

Les chiffres de mesure doivent figurer au début d'un morceau et au début des mouvements, si le morceau en comporte, même si la musique se poursuit sans interruption. Ils doivent être placés après les clefs et les armures.

Si vous souhaitez insérer des changements de chiffrage de mesure pendant une pièce ou un mouvement, il vous faut les insérer immédiatement après une barre de mesure afin d'éviter que la durée de la mesure précédente ne corresponde plus à son chiffrage.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 236

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 191

[Grands chiffres de mesure](#) à la page 1032

[Modifier la taille et la position des chiffres de mesure](#) à la page 1034

Types de chiffres de mesure

Il existe différents types de chiffres de mesure qui correspondent à des métriques diverses et complexes.

À NOTER

Dorico SE utilise les définitions de métriques courantes en anglais américain. Ces définitions, qui déterminent par exemple quels chiffres de mesure sont simples ou composés, peuvent être différentes de celles des autres langues.

Simple

Dans les chiffres de mesure simples, chaque temps est divisé par deux en groupes de notes égaux. Les chiffres de mesure simples peuvent être de simples doubles, tels que 2/4, de simples triples, tels que 3/4, ou de simples quadruples, tels que 4/4.



Composé

Dans les chiffres de mesure composés, chaque temps est divisé par trois en groupes égaux de notes pointées, par exemple 6/8, qui contient deux temps d'une noire pointée, ou 9/4, qui contient trois temps d'une blanche pointée.



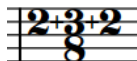
Irrégulier

Les chiffres de mesure irréguliers, tels que 5/4 ou 7/8, ne peuvent pas être subdivisés en groupes de temps égaux. Comme le numérateur est impair, les mesures doivent être divisées en groupes de temps inégaux. Par exemple, une mesure en 5/4 contient généralement un temps d'une blanche et un temps d'une blanche pointée.



À numérateur multiple

Les chiffres de mesure à numérateur multiple indiquent comment les mesures sont subdivisées en groupes de temps. Vous pouvez indiquer des numérateurs de groupes de temps pour n'importe quel type de chiffre de mesure. Par exemple, au lieu de 7/8, vous pourriez utiliser un chiffre de mesure à numérateur multiple de 2+3+2/8.



Alterné

Un chiffre de mesure en alternance indique qu'au moins deux chiffres différents s'alternent suivant l'ordre indiqué. Par exemple, pour une phrase de douze croches qui doit être indiquée clairement par les chiffres 3+3+2+2, un chiffre de mesure en alternance exprimé par 6/8+3/4 peut faciliter la lecture des deux métriques.



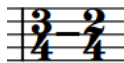
Interchangeable

Un chiffrage de mesure interchangeable indique au début du morceau les différents chiffrages de mesure qu'il est possible d'utiliser pendant le morceau, par exemple 3/4-2/4. Contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, les chiffrages de mesure interchangeables ne s'alternent pas de façon régulière et chacune des mesures du morceau peut être jouée suivant n'importe lequel des chiffrages proposés sans qu'il soit nécessaire de préciser à chaque fois quel est ce chiffrage.

À NOTER

Vous devez saisir manuellement les chiffrages de mesure appropriés là où vous le souhaitez, car contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, ils ne s'alternent pas de façon régulière. Tous les chiffrages de mesure que vous saisissez et qui sont indiqués dans le chiffrage de mesure interchangeable sont automatiquement masqués.

Ils peuvent utiliser des séparateurs de différents styles dans Dorico SE et il est possible de les modifier dans des chiffrages de mesure individuels.



Agrégé

Un chiffrage de mesure agrégé permet d'afficher deux ou plusieurs métriques au sein de la même mesure, par exemple 2/4+3/8+5/4. Dorico SE affiche automatiquement des barres de mesures en tirets aux positions des divisions des différentes métriques, mais il est possible de ne pas afficher ces barres de mesures en tirets quand des chiffrages de mesure agrégés sont créés à l'aide du popover.



Temps non mesuré

Le temps non mesuré ne définit aucune restriction de métrique, de barre de ligature ou de temps. Il est possible de créer n'importe quel nombre de notes et de les grouper librement avec des barres de ligature. Par exemple, ce type de mesure peut être utilisé pour les passages de cadence.



Non-puissance de deux

Un chiffrage de mesure en non-puissance de deux est un chiffrage tel que 5/6, qui indique cinq noires sextuplettes durant au total le temps d'une ronde. On trouve des exemples de ce chiffrage de mesure dans la musique d'Adès.



Certains compositeurs comme Pierre Boulez ont utilisé des chiffrages de mesure fractionnels. Dorico SE ne prend pas encore en charge les mesures de ce type.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1035

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1032

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 236

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 237

Anacrouses

Les anacrouses permettent de placer des notes avant le début de la première mesure complète de la partition. Souvent, les anacrouses ne contiennent que quelques temps qui ont principalement pour but d'introduire le morceau.

Anacrouse d'une seule noire au début de la Mazurka Op. 30, n° 2 de Chopin

Dans les morceaux qui commencent par une anacrouse, les chiffres de mesure sont positionnés au début du système comme d'habitude. Cependant, la première mesure complète conformément au chiffre de mesure commence après la première barre de mesure et non avant. Par conséquent, les anacrouses ne sont pas comptées dans la numérotation des mesures. Celle-ci commence à la première mesure complète du bloc.

Comme les anacrouses sont liées au nombre de notes/silences, dans Dorico SE, elles sont associées aux chiffres de mesure et vous devez donc les créer dans le cadre des chiffres de mesure. Néanmoins, vous pouvez masquer les chiffres de mesure que vous ne souhaitez pas voir sur la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 236

[Masquer/Afficher les chiffres de mesure](#) à la page 1039

[Mesures](#) à la page 597

[Numéros de mesures](#) à la page 607

[Affichage des événements](#) à la page 451

Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières

Vous pouvez définir si les mesures irrégulières explicites au début de chiffres de mesure sont définies comme des anacrouses. Ceci affecte la manière dont les notes dans les mesures sont regroupées en ligatures.

Les notes dans les mesures irrégulières définies comme des anacrouses sont groupées vers l'arrière à partir de la fin de la mesure, tandis que les notes dans les mesures irrégulières non définies comme anacrouses sont regroupées vers l'avant à partir du début de la mesure.

À NOTER

Vous devez saisir des mesures irrégulières explicites et des anacrouses au sein d'un chiffre de mesure, en saisissant, par exemple, **4/4,1.5** dans le popover de chiffre de mesure pour insérer un chiffre de mesure de 4/4 avec une anacrouse contenant 1,5 temps d'une noire ou trois croches.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffres de mesure ou les pancartes de chiffre de mesure commençant par une mesure irrégulière explicite dont vous souhaitez modifier la définition de l'anacrouse.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Grouper la première mesure en tant qu'anacrouse** dans le groupe **Chiffres de mesure**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les mesures irrégulières au début des chiffres de mesure sélectionnés sont définies comme anacrouses lorsque l'option **Grouper la première mesure en tant qu'anacrouse** est cochée. Elles sont définies comme mesures irrégulières normales lorsque la case correspondante n'est pas cochée.

Lorsque la propriété est désactivée, Dorico SE utilise une méthode heuristique interne pour les définir automatiquement comme anacrouses ou comme barres irrégulières normales.

EXEMPLE



Mesure irrégulière définie comme anacrouse dans le temps courant



Mesure irrégulière définie comme mesure irrégulière normale et non comme une anacrouse

Grands chiffres de mesure

Les grands chiffres de mesure utilisent une police beaucoup plus grande que celle des chiffres normaux par rapport à la taille de la portée. Ces grands chiffres de mesure sont particulièrement utiles dans les partitions d'orchestre car la taille des portées est réduite dans ces partitions et les chiffres de mesure standard sont donc difficilement lisibles pour le chef d'orchestre.

Les grands chiffres de mesure sont également fréquemment utilisés dans les partitions de films, les chefs d'orchestre n'ayant que très rarement le temps de préparer les partitions avant les sessions d'enregistrement. Les grands chiffres de mesure permettent aux changements de métrique d'être plus lisibles sur la page, en particulier lorsque la musique contient de nombreux changements de métrique.

Dans Dorico SE, vous pouvez afficher de grands chiffres de mesure aux positions suivantes :

- Une fois par ensemble de portées groupées par un crochet
- Au-dessus de la portée et aux positions des objets de système

Chiffres de mesure affichés une fois par ensemble de portées groupées par un crochet

Au lieu d'afficher un chiffre de mesure sur chaque portée de la même hauteur que la portée, vous pouvez afficher un seul grand chiffre de mesure sur chaque ensemble de portées groupées par un crochet. Lorsqu'ils sont affichés une fois par crochet, la taille des chiffres

de mesure est mise à l'échelle en fonction du nombre de portées que comprend le groupe. Les chiffres de mesure les plus grands sont affichés sur les ensembles de portées groupées par un crochet qui contiennent au moins quatre portées. Lorsqu'ils sont affichés sur des portées uniques, ils dépassent légèrement au-dessus et en dessous de la portée, ce qui est courant pour les parties des sessions d'enregistrement de musique de film.



Chiffrages de mesure de style **Étroite, sérif** indiqués une fois par ensemble de portées groupées par un crochet

Les grands chiffres de mesure affichés sur les ensembles de portées groupées par un crochet occupent un espace horizontal, qui peut être important lorsqu'ils sont particulièrement grands et qu'ils utilisent l'apparence de chiffre de mesure standard. Par conséquent, il est recommandé d'utiliser l'une des apparences étroites dans les dispositions où de grands chiffres de mesure sont utilisés sur les ensembles de portées groupées par un crochet.

Chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

De la même manière que pour afficher les chiffres de mesure une fois par ensemble de portées groupées par un crochet, vous pouvez également les afficher uniquement aux positions des objets de système et au-dessus de la portée. Leurs positions dans chaque système sont donc contrôlées par les mêmes options qui contrôlent les positions des autres objets de système, telles que les repères et les indications de tempo.



Chiffrages de mesure avec présentation **Normale** affichés aux positions des objets de système

Les chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système n'occupent pas d'espace horizontal, l'utilisation d'un style de police avec une apparence étroite est donc moins primordiale. La distance horizontale entre les notes de part et d'autre des chiffres de mesure est également réduite. En raison de sa faible incidence sur l'espacement des notes, ce positionnement des chiffres de mesure s'est répandu dans la musique d'art contemporain depuis le 20ème siècle.

Lorsque vous utilisez le style de dénominateur de note pour les chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système, la note est affichée à droite du numérateur plutôt qu'en dessous.

Par défaut, les chiffres de mesure aux positions des objets de système sont deux fois plus grands que les chiffres de mesure normaux et contraignent les autres éléments situés à la même position à apparaître à droite.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 236

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1040

[Objets de système](#) à la page 985

[Changer la position des objets de système](#) à la page 986

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 614

Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure

Vous pouvez modifier la taille de chiffrages de mesure indépendamment dans chaque disposition, y compris leur position verticale. Par exemple, il est possible d'afficher de grands chiffrages de mesure centrés sur chaque ensemble de portées groupées par un crochet dans les dispositions de conducteur, et des chiffrages de mesure de taille standard sur chaque portée dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille des chiffrages de mesure.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Chiffrages de mesure** dans la liste de catégories.
4. Sélectionnez l'une des options de **Position et taille des chiffrages de mesure** :
 - **Afficher sur chaque portée**
 - **Afficher une fois par crochet**
 - **Afficher aux positions des objets de système**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille et la position des chiffrages de mesure dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

L'affichage de grands chiffrages de mesure au-dessus de la portée aux positions des objets de système signifie qu'ils n'occupent pas d'espace rythmique ou horizontal, tandis qu'avec les autres options les chiffrages de mesure occupent l'espace horizontal.

LIENS ASSOCIÉS

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1032

[Positions des chiffrages de mesure](#) à la page 1038

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 614

Styles de chiffres de mesure

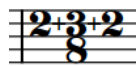
Dorico SE vous permet d'afficher les chiffres de mesure dans différents styles. Par exemple, vous pouvez afficher les dénominateurs sous forme de chiffres ou de valeurs de notes.

Styles des numérateurs

Le numérateur est toujours représenté par un ou plusieurs chiffres et il peut indiquer soit le nombre total de temps que contient la mesure, sous la forme d'un seul chiffre, soit la durée totale de la mesure subdivisée en groupes de temps.



Numérateur **Chiffre**



Numérateur **Groupe de temps**

Styles des dénominateurs

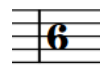
Le dénominateur peut être représenté par un chiffre, par une note indiquant la durée équivalente ou ne pas être indiqué du tout.



Dénominateur **Chiffre**



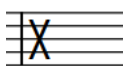
Dénominateur **Note**



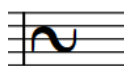
Aucun dénominateur

Styles des métriques en temps non mesuré

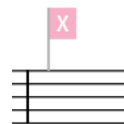
La mesure en temps non mesuré peut être représentée par un X, par un symbole de Penderecki ou ne pas être affichée du tout. Les chiffres de mesure à temps non mesuré de type Pas de symbole sont représentés par des pancartes.



Temps non mesuré **X**



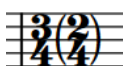
Temps non mesuré **Symbole de Penderecki**



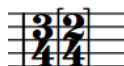
Temps non mesuré **Pas de symbole**

Styles des séparateurs de chiffres de mesure interchangeables

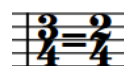
Les chiffres de mesure interchangeables peuvent avoir des séparateurs de différents styles. Vous pouvez définir le style de séparateur utilisé dans les chiffres de mesure interchangeables saisis à l'aide du popover et dans des chiffres de mesure interchangeables individuels déjà saisis.



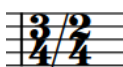
Séparateur **Parenthèses**



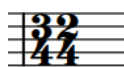
Séparateur **Crochets**



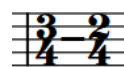
Séparateur **Signe égal**



Séparateur **Barre oblique**



Séparateur **Espace**



Séparateur **Trait d'union**

LIENS ASSOCIÉS

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1029

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 240

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 237

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1040

[Changer le style des métriques en temps non mesuré dans les chiffrages de mesure](#) à la page 1037

[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1037
[Pancartes](#) à la page 376

Changer le style de numérateur des chiffrages de mesure

Vous pouvez faire en sorte que les numérateurs de chiffrages de mesure individuels indiquent soit le nombre total de temps de chaque mesure, soit la sous-division de temps de chaque mesure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure dont vous souhaitez changer le style de numérateur.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de numérateur** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Chiffre**
 - **Groupe de temps**

RÉSULTAT

Le style de numérateur des chiffrages de mesure sélectionnés est modifié.

Changer le style du dénominateur dans des chiffrages de mesure

Vous pouvez changer le style du dénominateur dans des chiffrages de mesure individuels, et par exemple l'afficher sous forme de note et non de chiffre.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure dont vous souhaitez changer le style de dénominateur.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de dénominateur** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Chiffre**
 - **Note**
 - **Aucun**

RÉSULTAT

Le style de dénominateur des chiffrages de mesure sélectionnés est modifié.

Changer le style des métriques en temps non mesuré dans les chiffrages de mesure

Vous pouvez changer le style de métriques à temps non mesuré individuelles.




PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les métriques à temps non mesuré dont vous souhaitez changer le style.

À NOTER

Dans le panneau Propriétés, l'option **Temps non mesuré** est automatiquement activée dans le groupe **Chiffrages de mesure** pour les métriques à temps non mesuré.

2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Temps non mesuré** dans le groupe **Chiffrages de mesure** :

- **Pas de symbole** 
 - **X** 
 - **Symbole de Penderecki** 
-

RÉSULTAT

Le style de la métrique à temps non mesuré sélectionnée est modifié. Les chiffrages de mesure à temps non mesuré de type **Pas de symbole** sont représentés par des pancartes.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1035

[Pancartes](#) à la page 376

Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables

Vous pouvez modifier le séparateur qui figure dans des chiffrages de mesure interchangeables individuels.







PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure interchangeables dont vous souhaitez modifier le séparateur.

À NOTER

Dans le panneau Propriétés, l'option **Séparateur** du groupe **Chiffrages de mesure** est automatiquement activée pour les chiffrages de mesure interchangeables.

2. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Séparateur** :

- **Parenthèses** 
 - **Crochets** 
 - **Signe égal** 
 - **Barre oblique** 
 - **Espace** 
 - **Trait d'union** 
-

RÉSULTAT

Le style du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables sélectionnés est modifié.

CONSEIL

- Vous pouvez définir le style de séparateur utilisé quand vous saisissez des chiffrages de mesure interchangeables à l'aide du popover.
- Bien qu'ils ressemblent aux chiffrages de mesure interchangeables, les chiffrages de mesure agrégés fonctionnent différemment. Ils sont séparés par un signe + alors que les chiffrages de mesure interchangeables peuvent utiliser six séparateurs différents mais pas le signe +.

Par conséquent, bien qu'il soit possible d'activer l'option **Séparateur** et de sélectionner une option parmi celles proposées pour les chiffrages de mesure agrégés, la propriété affecte uniquement l'apparence du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables.

LIENS ASSOCIÉS

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1035

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 240

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 237

Positions des chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure standard sont positionnés sur les portées avec la ligne centrale de la portée, ou uniquement avec la ligne de portée pour les portées à une seule ligne, passant en leur centre. Les grands chiffrages de mesure peuvent être positionnés au centre ou en haut des ensembles de portées groupées par un crochet, ou au-dessus des portées aux positions des objets de système.

Vous pouvez déplacer les chiffrages de mesure sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils se déplacent en fonction de la résolution de la grille rythmique et sont automatiquement positionnés pour éviter les collisions.

Vous pouvez également modifier la position des chiffrages de mesure dans chaque disposition indépendamment, par exemple si vous souhaitez afficher les chiffrages de mesure au-dessus de la portée et aux positions des objets de système dans certaines dispositions, mais seulement une fois par crochet dans d'autres dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 985

[Changer la position des objets de système](#) à la page 986

[Modifier la taille et la position des chiffrages de mesure](#) à la page 1034

Déplacer rythmiquement des chiffrages de mesure

Une fois créés, les chiffrages de mesure peuvent être placés sur de nouvelles positions rythmiques.

À NOTER

- Il n'est possible de déplacer rythmiquement des chiffrages de mesure qu'en utilisant le clavier.
 - Les chiffrages de mesure ne peuvent être déplacés que le long des portées. Pour déplacer un chiffre de mesure d'une portée à une autre, il vous faut le supprimer et en créer un nouveau sur l'autre portée.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les chiffrages de mesure que vous souhaitez déplacer.
 2. Déplacez les chiffrages de mesure sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.
-

RÉSULTAT

Le chiffrage de mesure prend effet à partir de sa nouvelle position rythmique et s'applique jusqu'au chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Les barres de mesures sont automatiquement mises à jour de part et d'autre du chiffrage de mesure jusqu'au chiffrage de mesure existant précédent et suivant, ou jusqu'au début et jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'un seul chiffrage de mesure sur une position rythmique, sauf dans le cas des chiffrages de mesure qui ne s'appliquent qu'à des portées uniques. Si un chiffrage de mesure est déplacé à la position rythmique exacte d'un autre chiffrage de mesure pendant sont déplacement, le chiffrage de mesure existant est supprimé.

Vous pouvez annuler cette action, ce qui restaure tout chiffrage de mesure supprimé lors du déplacement d'un autre chiffrage de mesure.

Masquer/Afficher les chiffrages de mesure

Vous pouvez masquer/afficher les chiffrages de mesure sans pour autant les supprimer du projet. Ceci les masque ou les affiche dans toutes les dispositions, et non seulement dans la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure que vous souhaitez masquer ou les pancartes des chiffrages de mesure que vous souhaitez afficher.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer le chiffrage de mesure** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
-

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sélectionnés sont masqués dans toutes les dispositions quand l'option **Masquer le chiffrage de mesure** est activée et ils sont affichés quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque chiffrage de mesure masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

À NOTER

- Quand ils sont masqués, les chiffrages de mesure n'occupent pas d'espace horizontal. L'espacement des notes est donc affecté quand vous masquez ou affichez les chiffrages de mesure.
- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des chiffrages de mesure en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Chiffrages de mesure**. Les pancartes de chiffrage de mesure sont affichées quand l'option **Chiffrages de mesure** est cochée dans le menu et elles sont masquées lorsque l'option n'est pas cochée.

Pour faire en sorte que les pancartes des chiffrages de mesure apparaissent sur les impressions, activez les **Options de visualisation** dans la section **Annotations** du panneau Options d'impression qui se trouve à droite de la fenêtre en mode Impression.

- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci s'appliquera aux symboles d'accords, aux techniques de jeu, aux basses chiffrées, aux objets de texte et aux chiffrages de mesure.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Espace des notes](#) à la page 438

[Pancartes](#) à la page 376

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 236

Modifier l'apparence des chiffrages de mesure

Vous pouvez modifier l'apparence des chiffrages de mesure indépendamment dans chaque disposition, ainsi que le style de police utilisé, lorsque vous voulez, par exemple, utiliser une police simple pour les chiffrages de mesure dans les dispositions de conducteur et la police de chiffrage de mesure standard dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des chiffrages de mesure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Cliquez sur **Chiffrages de mesure** dans la liste de catégories.
 4. Sélectionnez l'une des options de **Présentation des chiffrages de mesure** :
 - **Normale**
 - **Étroite, sérif**
 - **Étroite, sans sérif**
 - **Police simple**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence des chiffrages de mesure dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Si vous sélectionnez **Police simple**, les chiffrages de mesure utilisent un style de police différent de celui utilisé pour les autres options.

Supprimer des chiffrages de mesure

Vous pouvez supprimer des chiffrages de mesure sans que cela n'affecte la position rythmique des notes les unes par rapport aux autres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :

- Les chiffrages de mesure que vous souhaitez supprimer.
- Les pancartes des chiffrages de mesure masqués que vous souhaitez supprimer.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sont supprimés de la partition. Les mesures qui se trouvaient auparavant après leurs positions sont réorganisées en fonction du chiffrage de mesure précédent sur la partition, ce jusqu'au chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Quand vous supprimez le seul chiffrage de mesure d'un bloc, la partition utilise une métrique à temps non mesuré, mais continue de respecter les mêmes valeurs rythmiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1029

Trémolos

Les trémolos sont d'épaisses lignes inclinées qui traversent des hampes individuelles ou sont positionnés entre plusieurs hampes. Ils indiquent une répétition d'une note ou de deux notes en alternance.

En utilisant des traits de trémolo à la place de têtes de notes, vous pourrez économiser de l'espace horizontalement et rendre plus lisibles certains passages rapides.

Le nombre de traits de trémolo indique combien de fois les notes sont répétées et à quelle vitesse. Dans les trémolos mesurés, par exemple, un trait de trémolo sur la hampe d'une noire indique qu'il faut jouer deux croches, et trois traits de trémolo sur la hampe d'une noire correspondent à huit triples croches.



Noire avec un trémolo d'une note à un trait et notes auxquelles équivaut ce trémolo



Noire avec un trémolo d'une note à trois traits et sa notation équivalente

Il existe différents types de trémolos :

Trémolos d'une note

Une note individuelle est répétée.



Trémolos multi-notes

Plusieurs notes, généralement deux, sont alternées, comme pour un trille. Cependant, les trilles indiquent généralement une alternance rapide entre deux notes adjacentes, par exemple un Sol et un La, tandis que les trémolos multi-notes peuvent faire s'alterner n'importe quelles notes. La seule limite est l'écart possible avec l'instrument.



Trémolos de N-olet

Plusieurs notes des N-olets sont répétées à la suite.



Selon le contexte musical, les trémolos peuvent être soit mesurés, soit non mesurés. Visuellement, il n'y a pas de différence entre les trémolos mesurés et les trémolos non mesurés. Les compositeurs/arrangeurs doivent donc indiquer comment ils souhaitent que les trémolos soient joués en le précisant dans les informations liminaires ou en ajoutant des instructions textuelles dans la partition.

Trémolos mesurés

Le nombre de traits de trémolo correspond à un rythme précis respectant le tempo et la métrique en vigueur.

Trémolos non mesurés

Il n'y a aucun lien entre le nombre de traits et le rythme. Les trémolos non mesurés sont simplement joués aussi rapidement que possible, quel que soit le tempo.

Les trémolos non mesurés sont souvent représentés par au moins trois traits de trémolo et ils peuvent également être accompagnés de l'indication « trem. ».

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 346

Conventions générales de placement des trémolos

Les trémolos d'une note sont positionnés sur les hampes des notes, tandis que les trémolos multi-notes sont positionnés entre les hampes de deux ou plusieurs notes. Quand des trémolos traversent trois ou davantage de notes, les traits de trémolo sont positionnés entre toutes les notes.

Pour les traits des trémolos puissent être suffisamment espacés et qu'on discerne bien le nombre de traits, ils sont légèrement plus fins que les barres de ligature.

Les traits de trémolo ne doivent pas toucher des lignes supplémentaires ni des crochets de hampes. Dorico SE positionne automatiquement les traits de trémolo de manière à éviter ces contacts.

Les traits de trémolo qui se trouvent sur la portée sont positionnés de manière à être éloignés des têtes de notes d'au moins un interligne de la portée, et placés à des positions valides par rapport aux lignes et interlignes. De ce fait, il arrive que les traits de trémolo ne soient pas toujours déplacés quand vous changez la hauteur des notes.



Les positions des traits de trémolo sur les deux premières notes et les deux dernières notes sont les mêmes, bien que les hauteurs de toutes les notes soient différentes.

Dans Dorico SE, l'inclinaison des traits de trémolo d'une note est toujours la même, quelle que soit la direction de la phrase. L'inclinaison des traits des trémolos multi-notes est déterminée par la hauteur des hampes auxquelles ces trémolos s'appliquent.

Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation

Par défaut, toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sont affichées avec des traits de trémolo quand des trémolos d'une note sont ajoutés aux chaînes. Quand vous supprimez des traits de trémolo de notes liées, ils sont supprimés de toutes les notes de la chaîne.

Dans Dorico SE, les trémolos sont considérés comme étant mesurés par défaut, ce qui signifie que le nombre de traits de trémolo affichés est automatiquement ajusté comme il se doit sur les notes qui se suivent dans les chaînes de liaison de prolongation. Par exemple, quand une croche comportant deux traits de trémolo est liée à une noire, la noire possède trois traits de trémolo. En effet, les traits de trémolo fonctionnant comme les barres de ligature, deux traits de trémolo et un crochet de hampe de croche équivalent à trois traits de trémolo.

Changer la vitesse des trémolos

Vous pouvez changer la vitesse des trémolos après les avoir créés en modifiant le nombre de traits.

PROCÉDER AINSI



1. En mode Écriture, sélectionnez les notes comportant des trémolos dont vous souhaitez modifier la vitesse.

Les boutons indiquant le nombre de traits de trémolo correspondant à votre sélection sont affichés en surbrillance dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.

À NOTER

Sélectionnez séparément les trémolos d'une note et les trémolos multi-notes.

2. Cliquez sur le bouton indiquant le nombre de traits de trémolo souhaité dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.

Par exemple, cliquez sur **Trémolo d'une note en deux traits**  pour créer des trémolos d'une note comportant deux traits ou sur **Trémolo multi-notes en trois traits**  pour créer des trémolos multi-notes comportant trois traits.



RÉSULTAT

Le nombre de traits de trémolo est modifié sur les notes sélectionnées, ce qui modifie la vitesse des trémolos.

Supprimer des trémolos

Vous pouvez supprimer séparément des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sans que cela n'affecte les notes auxquelles ils s'appliquent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les traits de trémolo.
2. Cliquez sur les boutons correspondant aux types de trémolos sélectionnés dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures :
 - **Supprimer le trémolo d'une note** 
 - **Supprimer le trémolo multi-notes** 

RÉSULTAT

Les traits de trémolo des types correspondants sont supprimés.

EXEMPLE



Notes comportant des trémolos d'une note et un trémolo multi-notes



Le trémolo multi-notes a été supprimé mais les trémolos d'une note sont toujours là



Le trémolo multi-notes et les trémolos d'une note ont été supprimés

Positions rythmiques des notes comportant des trémolos

Vous pouvez déplacer des notes comportant des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sur de nouvelles positions rythmiques en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Cependant, si vous déplacez des trémolos multi-notes au-delà de barres de mesures, les traits de trémolo seront automatiquement supprimés.

Vous pouvez déplacer les trémolos d'une note sur de nouvelles positions rythmiques et au-delà de barres de mesures sans que cela n'affecte leurs traits de trémolo. Les notes sont automatiquement redésignées en tant que chaînes de liaison de prolongation si leurs nouvelles positions rythmiques et leur nouveau chiffre de mesure le nécessitent, tout comme pour les notes normales.

À NOTER

Si les chaînes de liaison de prolongation comportant des trémolos d'une note contiennent des notes de différentes durées, le nombre de traits de trémolo est différent sur chaque note de la chaîne de liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes](#) à la page 780

N-olets

Les N-olets indiquent qu'un temps est divisé en un nombre de sous-divisions qui ne correspond pas à la métrique configurée. Ils peuvent servir à utiliser plus ou moins de notes dans un temps que celui-ci n'en comporte normalement d'après le schéma de sous-division normal.



Mesure en 4/4 avec la sous-division standard de quatre noires



Mesure en 4/4 avec une sous-division de six noires en trios réparties sur la durée de quatre noires normales



Mesure en 6/8 avec la sous-division standard de six croches



Mesure en 6/8 avec une sous-division de quatre croches en duolets réparties sur la durée de six croches normales

Comme ces sous-divisions ne sont pas standard et que les notes de N-olets utilisent la même notation rythmique que les notes normales, il est important d'indiquer clairement que la durée rythmique des N-olets est différente.

Dans les exemples, les noires du triolet sont regroupées sous un crochet surmonté du chiffre 3. Les croches du duolet ne nécessitent pas de crochet car elles sont de toute façon jointes par une barre de ligature, laquelle est surmontée du chiffre 2.

Dans Dorico SE, les N-olets peuvent être représentés par un crochet uniquement, par un crochet et un chiffre/rapport ou par un crochet, un chiffre/rapport et une note correspondant à la valeur de note du N-olet.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des N-olets](#) à la page 209

[Crochets de N-olets](#) à la page 1052

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1055

Conventions de placement générales des N-olets

Les crochets de N-olets et les chiffres/rapports des N-olets sont généralement placés du côté de la hampe des notes. Quand des N-olets sont affichés avec une barre de N-olet, un crochet de N-olet n'est pas toujours nécessaire mais il peut être affiché en plus du chiffre/rapport du N-olet.

Conformément à la convention, sur une portée de chant, les crochets et les chiffres/rapports de N-olets sont toujours placés au-dessus de la portée, et non entre les notes et les paroles.

Les crochets de N-olets doivent être aussi proches que possible des notes, sans pour autant toucher d'autres notations telles que les liaisons d'expression ou les articulations. Les liaisons d'expression sont généralement placées à l'intérieur des crochets de N-olet si elles sont plus

courtes que ces crochets. Quand une liaison d'expression est plus longue qu'un crochet de N-olet, elle peut être placée en dehors de ce crochet.

La position horizontale des crochets de N-olets doit permettre de voir immédiatement quelles notes sont incluses. Les crochets ne doivent pas s'étendre trop loin car on pourrait avoir l'impression que les notes qui suivent en font partie.



Les noires comprises dans le triolet sont clairement indiquées.



Avec un crochet de N-olet trop long, la durée du triolet est moins claire.

N-olets imbriqués

Les N-olets imbriqués sont des N-olets compris dans des N-olets plus grands qui sont souvent utilisés pour créer des rythmes complexes. Dans Dorico SE, le nombre de niveaux que vous pouvez avoir dans les N-olets imbriqués n'est pas limité.

EXEMPLE



N-olets imbriqués

Créer des N-olets imbriqués

Vous pouvez créer des N-olets imbriqués sur de nouvelles portées vides ou sélectionner un N-olet sur une portée et y imbriquer un autre N-olet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Appuyez sur **!** (**Windows**) ou **=** (**macOS**) pour ouvrir le popover des N-olets.
3. Facultatif : Si vous créez des N-olets imbriqués sur une portée vide, saisissez le rapport du N-olet externe dans le popover. Par exemple, saisissez **3:2**.
4. Facultatif : Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer le N-olet externe.

À NOTER

Vous pouvez passer les étapes 3 et 4 si vous créez des N-olets imbriqués dans des N-olets déjà présents.

5. Appuyez sur **!** (**Windows**) ou **=** (**macOS**) pour ouvrir à nouveau le popover des N-olets.
6. Saisissez le rapport du N-olet interne dans le popover. Par exemple, saisissez **5:4**.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer le N-olet interne.
8. Saisissez ou jouez les notes souhaitées.
9. Pour arrêter la saisie de N-olets imbriqués, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez une fois sur **§ (Windows) ou - (macOS)** pour mettre fin au N-olet interne et continuer avec un N-olet externe.
 - Appuyez deux fois sur **§ (Windows) ou - (macOS)** pour mettre fin aux deux N-olets et recommencer à saisir des notes normales.
 - Appuyez sur **Échap** pour mettre fin à la saisie de notes.
 - Déplacez le caret à l'aide des touches fléchées pour revenir à la saisie de notes normales.
-


RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez ou jouez sont saisies en tant que N-olets imbriqués à partir de la position du caret.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il s'insère parfaitement dans un N-olet externe, vous pouvez continuer à saisir des notes de N-olet imbriqué jusqu'à ce que vous mettiez manuellement fin à la saisie de N-olets.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il ne s'insère pas parfaitement dans le N-olet externe, le N-olet interne s'arrêtera automatiquement quand le dernier N-olet pouvant s'insérer dans le N-olet externe aura été créé. Après quoi, le N-olet externe continuera jusqu'à ce que vous arrêtiez manuellement la saisie de N-olets.

À NOTER

Vous pouvez également saisir des triolets imbriqués en cliquant sur **N-olets**  dans la boîte à outils Notes quand le caret se trouve sur un N-olet. Néanmoins, en procédant de cette manière, vous ne pouvez créer qu'un triolet imbriqué à la fois.

Convertir des notes existantes en N-olets

Vous pouvez convertir n'importe quelle note existante en N-olets, par exemple si vous avez besoin d'insérer des notes supplémentaires dans une durée existante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes appartenant à une seule portée que vous souhaitez convertir en N-olets.
 2. Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)** pour ouvrir le popover des N-olets. Un rapport suggéré en fonction de votre sélection est automatiquement inséré dans le popover.
 3. Facultatif : Modifiez le rapport dans le popover. Par exemple, entrez **3:2** pour saisir des triolets.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont converties en N-olets en fonction du rapport dans le popover. Par exemple, si vous sélectionnez cinq croches et que vous entrez **5:4** dans le popover, les croches sélectionnées deviennent des croches quintuplées.

Si les notes sélectionnées s'insèrent dans un seul N-olet du rapport spécifié, un seul N-olet est créé. Si les notes sélectionnées ne s'insèrent pas dans un seul N-olet, autant de N-olets que nécessaire sont créés automatiquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des N-olets](#) à la page 210

[Créer des N-olets](#) à la page 209

Convertir les N-olets en notes normales

Vous pouvez convertir n'importe quelle note de N-olet existante en note normale, par exemple, si vous voulez transformer une croche de N-olet en croche standard.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, ne sélectionnez que les crochets, les chiffres/rapports ou les pancartes des N-olets que vous souhaitez convertir en notes normales.

À NOTER

Vous ne devez sélectionner aucune des têtes de notes dans les N-olets.

2. Facultatif : Si vous voulez conserver toutes les notes dans les N-olets sélectionnés, appuyez sur **I** pour activer le mode **Insérer**.
3. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

La mise à l'échelle de toutes les notes des N-olets sélectionnés n'est pas annulée et les notes apparaissent comme des notes normales avec la même durée notée ; par exemple, une noire de N-olets devient une noire standard.

Lorsque le mode **Insérer** est activé, toutes les notes dans les N-olets sont conservées et les notes existantes suivantes sont poussées vers des positions rythmiques ultérieures pour insérer les durées rythmiques supplémentaires requises. Lorsque le mode **Insérer** est désactivé, les N-olets les plus anciens sélectionnés s'étendent et écrasent les notes et les N-olets suivants.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 377

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1055

[Cochets de N-olets](#) à la page 1052

Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures

Vous pouvez autoriser le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures. Pour les partitions de la Renaissance, par exemple, il peut être utile que les N-olets traversent des barres de mesures en tic sans que ces barres n'affectent la notation. Par défaut, Dorico SE scinde automatiquement les N-olets au niveau des barres de mesures afin de représenter clairement les durées des mesures et les divisions des N-olets.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets ou les chiffres/rapports des N-olets pour lesquels vous souhaitez autoriser/interdire le prolongement à travers les barres de mesures.
 2. Dans le panneau **Propriétés**, activez/désactivez l'option **À travers la barre de mesure** dans le groupe **N-olets**.
-

RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés traversent les barres de mesures quand l'option **À travers la barre de mesure** est activée, et automatiquement scindés aux barres de mesures quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Sextolet de doubles croches représenté par deux trioslets répartis entre deux mesures



Le même sextolet se prolongeant à travers la barre de mesure et utilisant une seule barre de ligature

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de regrouper les notes des N-olets sélectionnés sous une seule barre de ligature.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 602

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 622

[Crochets de N-olets](#) à la page 1052

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1055

Déplacer rythmiquement des N-olets

Une fois créés, les N-olets peuvent être déplacés sur différentes positions rythmiques sans que leurs crochets et leurs chiffres/rapports soient forcément déplacés avec eux. Quand vous déplacez des notes en dehors d'un N-olet, elles redeviennent des notes normales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les N-olets que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Vous devez également sélectionner leur chiffres/rapports, leurs crochets ou leurs pancartes si vous souhaitez que les notes restent intégrées aux N-olets. Quand vous sélectionnez les notes sans le chiffre/rapport ou sans le crochet du N-olet, elles redeviennent des notes normales de la valeur rythmique correspondante si vous les déplacez en dehors du N-olet.

2. Déplacez les N-olets sélectionnés sur des positions de la grille rythmique configurée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite** pour les déplacer vers la droite.
- Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche** pour les déplacer vers la gauche.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les N-olets en utilisant la souris.

RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés sont placés sur les positions rythmiques voulues.

Si le chiffre/rapport ou le crochet du N-olet est inclus dans la sélection, c'est tout le N-olet qui est déplacé le long de la portée. S'il traverse une barre de mesure, le N-olet est automatiquement adapté en conséquence.

À NOTER

- Quand l'option **Accords** n'est pas activée et que certaines des notes sélectionnées touchent d'autres notes sur la même voix, sur la même portée et à la même position rythmique, les notes préexistantes sont remplacées par les notes sélectionnées.

Vous pouvez annuler le déplacement des notes si vous le faites immédiatement après. Toute note supprimée sera alors restaurée.

- Les N-olets ne sont pas automatiquement ajustés au milieu des mesures, où la convention veut qu'ils soient scindés et indiquent la division de temps. Vous devez créer manuellement deux N-olets pour afficher la division de temps au milieu des mesures.

EXEMPLE



Triolet de croches sur le dernier temps d'une mesure



Le même triolet déplacé d'une croche vers la droite et traversant donc la barre de mesure

Supprimer des N-olets

Vous pouvez supprimer des N-olets avec toutes les notes qu'ils contiennent, mais il est également possible de supprimer les crochets de N-olets et leurs chiffres/rapports sans supprimer les notes correspondantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les N-olets que vous souhaitez supprimer.

CONSEIL

Pour supprimer tout un N-olet et les notes qu'il comprend, sélectionnez toutes les têtes de notes et le crochet ou le chiffre/rapport correspondant.

2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés sont supprimés.

- Si vous ne sélectionnez que les notes, celles-ci seront supprimées mais pas le N-olet.
- Si vous ne sélectionnez que le crochet ou le chiffre/rapport du N-olet, celui-ci sera supprimé et les notes qu'il comprenait auparavant seront conservées avec la même durée notée. Par exemple, si vous supprimez le crochet d'un triolet de noires, les trois notes résultantes seront des noires.

À NOTER

Les notes qui se trouvaient juste après le N-olet sont modifiées. Cependant, quand le mode Insérer est activé, les notes qui suivent sont décalées sur des positions rythmiques ultérieures afin de remplir les durées rythmiques supplémentaires requises.

LIENS ASSOCIÉS

[Convertir les N-olets en notes normales](#) à la page 1049

Barres des N-olets

Les barres de N-olets joignent les notes au sein des N-olets, comme le font les barres de ligature avec les notes normales. Les modifications pouvant être apportées aux barres de N-olets sont les mêmes que pour les autres barres.

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 620

[N-olets au sein des ligatures](#) à la page 633

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 622

[Dégrouper les notes d'une ligature](#) à la page 623

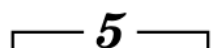
[Scinder des groupes de ligature](#) à la page 621

[Changer la direction des ligatures partielles](#) à la page 623

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 626

Crochets de N-olets

Les crochets de N-olets représentent la durée des N-olets qui ne sont pas joints par des barres, tels que les triolets de noires, en regroupant les notes sous un crochet.



Crochet de N-olet avec chiffre de N-olet

À NOTER

Vous pouvez utiliser les propriétés du groupe **N-olets** dans le panneau Propriétés pour modifier des crochets de N-olets individuels. Cependant, le groupe **N-olets** n'apparaît que quand vous sélectionnez des chiffres/rapports de N-olets ou des crochets. Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez uniquement les notes regroupées sous le N-olet ou si vous sélectionnez à la fois les notes et le chiffre/rapport de N-olet ou son crochet.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes](#) à la page 887



Masquer/Afficher les crochets de N-olets

Vous pouvez masquer/afficher les crochets de N-olets indépendamment de leurs chiffres/rapports. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets que vous souhaitez masquer ou les pancartes des N-olets dont vous souhaitez afficher les crochets.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Crochet** dans le groupe **N-olets**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masqué** 
 - **Affiché** 
-

RÉSULTAT

Les crochets des N-olets sélectionnés sont masqués/affichés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Des pancartes indiquent les emplacements des N-olets masqués, c'est-à-dire des N-olets dont les chiffres/rapports ou les crochets ne sont pas affichés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez masquer entièrement les indications de N-olets, il vous faudra peut-être également masquer les chiffres/rapports des N-olets.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes à la page 376](#)

[Masquer/Afficher les chiffres/rapports des N-olets à la page 1055](#)

[Changer le champ d'application des propriétés à la page 160](#)

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres à la page 426](#)





Modifier le placement des crochets de N-olets par rapport à la portée

Vous pouvez afficher des crochets ou des chiffres/rapports de N-olets individuels au-dessus/en dessous de la portée ou entre les portées. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets et les chiffres et rapports de N-olets dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Placement** dans le groupe **N-olets**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus** 
 - **En dessous** 
 - **Inter-portées au-dessus** 
 - **Inter-portées en dessous** 
-

RÉSULTAT

Le placement des crochets de N-olets sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez le **Placement**, les N-olets sélectionnés retrouvent leur placement par défaut.
- Vous pouvez également appuyer sur **F** pour faire passer les N-olets sélectionnés d'un placement au-dessus/en dessous de la portée à un placement inter-portées au-dessus/en dessous, et vice versa.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426




Modifier la position rythmique de fin des crochets de N-olets

Vous pouvez modifier la position rythmique de fin des crochets de N-olets par rapport à des notes individuelles. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier les positions de fin.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de fin** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Terminer du côté droit de la note finale** 
 - **Terminer immédiatement avant la note suivante** 
 - **Terminer à la position de la dernière division du N-olet** 

RÉSULTAT

La position de fin des crochets de N-olets sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez la propriété, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Imposer le placement horizontal des crochets de N-olets individuels

Vous pouvez modifier l'angle de crochets de N-olets individuels pour qu'ils soient horizontaux. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier l'angle.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Toujours horizontale** dans le groupe **N-olets**.
-

RÉSULTAT

Les crochets de N-olets sélectionnés sont horizontaux quand la propriété est activée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Chiffres/Rapports des N-olets

Les chiffres et les rapports des N-olet se ressemblent beaucoup : ils indiquent tous deux le nombre de notes de valeur égale que comprend un N-olet (par exemple 3 pour un triolet). Cependant, les rapports des N-olets indiquent en plus à combien de notes normales correspond la durée du N-olet (par exemple 3:2 pour les triolets).

Qui plus est, les rapports de N-olets comprennent parfois une note qui correspond à la durée des notes comprises dans le N-olet.



Triolet sur lequel sont indiqués le rapport et la valeur de note

Les chiffres/rapports des N-olets aident les musiciens à reconnaître rapidement le type d'un N-olet et comment ils doivent jouer le nombre de notes indiqué conformément au tempo et à la métrique.

À NOTER

Vous pouvez utiliser les propriétés du groupe **N-olets** dans le panneau Propriétés pour modifier des chiffres/rapports de N-olets individuels. Notez que le groupe **N-olets** n'apparaît que quand vous sélectionnez des chiffres/rapports de N-olets ou des crochets. Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez uniquement les notes regroupées sous le N-olet ou si vous sélectionnez à la fois les notes et le chiffre/rapport de N-olet ou son crochet.





Masquer/Afficher les chiffres/rapports des N-olets

Il est possible de masquer/afficher les chiffres/rapports de N-olets individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Quand les chiffres/rapports des N-olets sont affichés, vous pouvez choisir le type de chaque N-olet individuellement.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez masquer/modifier les chiffres/rapports ou sélectionnez les pancartes des N-olets dont vous souhaitez afficher les chiffres/rapports.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Chiffre** dans le groupe **N-olets**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Aucun** 
 - **Chiffre** 
 - **Rapport** 
 - **Rapport + note** 
-

RÉSULTAT

Le chiffre/rapport affiché sur les N-olets sélectionnés est modifié. Quand vous sélectionnez **Aucun**, les chiffres/rapports des N-olets sélectionnés sont masqués. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Des pancartes indiquent les emplacements des N-olets masqués, c'est-à-dire des N-olets dont les chiffres/rapports ou les crochets ne sont pas affichés.

Quand vous désactivez l'option **Chiffre**, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez masquer entièrement les indications de N-olets, il vous faudra peut-être également masquer les crochets des N-olets.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les crochets de N-olets](#) à la page 1052

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Modifier le placement des chiffres/rapports des N-olets

Vous pouvez modifier le placement horizontal des chiffres et rapports des N-olets dans des crochets de N-olets individuels. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets des N-olets dans lesquels vous souhaitez modifier la position des chiffres ou des rapports.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Centre** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Visuel**

- **Rythmique**

RÉSULTAT

La position horizontale des chiffres/vitesses de N-olets est modifiée sur les N-olets sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- **Visuel** : Permet de positionner les chiffres/rapports de N-olets au centre visuel de la barre de N-olet ou du crochet de N-olet.
- **Rythmique** : Permet de positionner les chiffres/rapports de N-olets au centre rythmique de la barre de N-olet ou du crochet de N-olet. Il se peut qu'ils ne soient pas centrés graphiquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets de N-olets](#) à la page 1052

Percussion non chromatique

Le terme « percussions non chromatiques » désigne tous les instruments de percussions que ne sont pas accordés sur une hauteur particulière. Il peut s'agir d'instruments tels que la grosse caisse, le guiro, les maracas, les cymbales et les shakers, par exemple.

Dorico SE intègre de nombreuses options pour la notation des percussions non chromatiques, et permet notamment de regrouper les données musicales de plusieurs instruments au sein de kits de percussions qui peuvent se présenter de différentes façons selon les dispositions. Vous pouvez également configurer des kits de percussions en tant que batteries, ce qui modifie l'orientation par défaut des hampes des notes.

Les différents types de présentation des kits de percussions dans Dorico SE sont spécifiques aux dispositions, ce qui veut dire que vous pouvez utiliser des présentations différentes selon les dispositions. Par exemple, vous pouvez afficher un kit de percussions sur une portée à cinq lignes dans la disposition du conducteur mais utiliser des lignes propres aux instruments dans la disposition de partie des percussions.

Il est également possible de personnaliser ou de créer des têtes de notes spécifiques à une technique de jeu pour les percussions non chromatiques. Vous pouvez ainsi indiquer comment les notes doivent être jouées en utilisant différentes têtes de notes pour les différentes techniques de jeu pour chaque instrument des kits de percussions.

LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1059

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1063

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 978

[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 119

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 193

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1066

[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 785

Kits de percussions et instruments de percussions individuels

Les kits de percussions vous permettent de présenter de différentes manières les instruments de percussions non chromatiques utilisés par un instrumentiste individuel. Quand les instruments de percussions ne sont pas regroupés au sein d'un kit, ils sont chacun affichés sur une seule ligne qui, par défaut, correspond uniquement à l'instrument actuellement joué.

La batterie est un type de kit de percussions couramment utilisé. Une batterie est constituée de plusieurs instruments différents qui sont fixés sur un même châssis. Les notes de la batterie sont généralement inscrites sur une portée normale à cinq lignes. À chaque instrument correspond une position sur la portée et parfois un type de tête de note spécifique. Dans Dorico SE, il existe aussi un kit de percussions configuré par défaut pour le bongo. Ce kit regroupe les deux tambours de l'instrument et ses notes sont généralement inscrites sur une grille à deux lignes dont celle du haut correspond au tambour le plus petit et celle du bas au plus gros.

Il est souvent plus pratique d'afficher séparément les instruments de percussions individuels quand un instrumentiste ne joue que d'un ou de deux instruments de percussions. Néanmoins, quand les instruments de percussions sont regroupés au sein d'un kit, il est plus facile d'adapter

leur présentation en fonction des besoins, et vous pouvez utiliser des présentations différentes dans chacune des dispositions indépendamment. Les kits offrent également plus de possibilités pour la configuration des étiquettes des instruments.

Quand les changements d'instruments sont activés à la page **Instrumentistes**, dans **Configuration > Options des dispositions**, Dorico SE passe automatique d'un instrument à l'autre, comme pour les instruments chromatiques.

À NOTER

Les instruments des kits sont colorés en vert sur les cartes des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, tandis que les instruments de percussions individuels ne faisant pas partie de kits sont colorés en bleu clair, comme les autres instruments.

Kits de percussions et batteries

Un kit de percussions est un ensemble d'instruments de percussions non chromatiques qui sont joués par un instrumentiste individuel. Les batteries sont un type de kit de percussions particulier qui est souvent utilisé dans la pop et le rock.

À NOTER

Dans la présente documentation, le terme « kit de percussions » couvre à la fois les kits de percussions et les batteries.

Dans Dorico SE, il est possible de présenter les kits de percussions de différentes manières, et notamment sur une grille ou sur une portée à cinq lignes. Si vous souhaitez qu'un kit de percussions fonctionne comme les instruments d'une batterie, vous pouvez le configurer en tant que batterie.

Pour pouvoir créer des kits de percussions vous devez être en mode Configuration. Vous pouvez associer dans des kits des instruments de percussions non chromatiques déjà créés et attribuer des kits vides à des instrumentistes, afin d'y ajouter ensuite des instruments de percussions non chromatiques. Vous pouvez également importer des kits que vous aviez exportés et enregistrés antérieurement.

Il est possible de transférer un instrument de percussion d'un instrumentiste à un autre sans que cela n'affecte les données musicales déjà créées pour cet instrument.

À NOTER

Si l'instrument que vous souhaitez transférer fait partie d'un kit de percussions, il vous faut d'abord le retirer du kit pour pouvoir le transférer à un autre instrumentiste.

Il est possible de changer des instruments de percussions individuels en procédant comme pour n'importe quel autre instrument. En revanche, vous ne pouvez remplacer un instrument de percussion non chromatique que par un autre instrument de percussion non chromatique, et il n'est possible de changer les instruments de percussions d'un kit qu'à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Configuration de la saisie des notes pour les kits de percussions](#) à la page 196

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1063

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 978


[Universal Indian Drum Notation](#) à la page 1078

- [Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115
- [Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit](#) à la page 113
- [Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 119
- [Ajouter des instruments à des kits de percussions](#) à la page 118
- [Retirer des instruments individuels de kits de percussions](#) à la page 123
- [Déplacer des instruments](#) à la page 114
- [Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 193

Exporter des kits de percussions

Il est possible d'exporter des kits de percussions sous forme de fichiers `.doricolib`. Vous pouvez ainsi réutiliser des kits sans avoir à les recréer en partant de zéro.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez exporter le kit de percussions.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Exporter kit** en bas de la boîte de dialogue.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Le kit est exporté et enregistré sous forme de fichier `.doricolib`.

CONSEIL

Vous pourrez par la suite importer ce fichier `.doricolib` dans d'autres projets afin de réutiliser le kit de percussions.


Importer des kits de percussions

Vous pouvez importer des fichiers `.doricolib` contenant des kits de percussions afin de pouvoir réutiliser des kits sans avoir à les créer en partant de zéro.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un nouvel instrumentiste solo dans le panneau **Instrumentistes** en Mode Configuration.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez le sélecteur d'instruments pour votre instrumentiste solo vide en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'instrumentiste vide et appuyez sur **Maj-I**.
 - Cliquez sur le symbole plus  dans la carte de l'instrumentiste vide.
 - Faites un clic droit sur l'instrumentiste vide et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste** dans le menu contextuel.

2. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS, cliquez sur **Importer kit** dans le sélecteur d'instruments.
 3. Sélectionnez le fichier `.doricoLib` du kit de percussions que vous souhaitez importer.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

Le fichier `.doricoLib` sélectionné est importé en tant que kit de percussions. Il est assigné à l'instrumentiste de la carte à partir de laquelle vous avez ouvert le sélecteur d'instruments.

Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions

Vous pouvez transférer des notes d'un instrument à un autre au sein d'un même kit de percussions, sauf dans les dispositions qui utilisent le type de présentation de kit « Instruments sur une ligne ».

Dans les dispositions qui utilisent ce type de présentation de kit, vous pouvez transférer les notes sur d'autres portées afin de créer des ligatures inter-portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur un autre instrument du kit de percussions.
 2. Déplacez les notes sur un autre instrument en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante** pour les placer sur l'instrument situé au-dessus.
 - Appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour les placer sur l'instrument situé en dessous.
-

RÉSULTAT

Les notes sont placées sur un autre instrument du kit.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la position de chaque instrument dans le kit.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Changer la position des instruments dans les kits de percussions](#) à la page 121

[Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques](#) à la page 1069

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1063

[Changer le type de présentation des kits de percussions](#) à la page 1065

[Créer une ligature inter-portées](#) à la page 628

Notations sur des notes de kits de percussions

Vous pouvez ajouter des notations sur des notes et utiliser différents rythmes dans des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Néanmoins, ces notations ne fonctionnent pas toujours de la même manière.

Articulations

Vous pouvez ajouter des articulations sur des instruments de percussions dans tous les types de présentations de kits en procédant de la même manière que pour les autres instruments.

Cependant, dans les présentations en grille et en portée à cinq lignes, les articulations que vous ajoutez s'appliquent à tous les instruments de la même voix dont les notes se trouvent à la position rythmique concernée. Par exemple, si une note de caisse claire et une note de tom se trouvent à la même position rythmique et que vous ajoutez un accent sur ces notes, l'accent sera ajouté aux deux instruments parce qu'ils appartiennent tous les deux à la même voix à hampes descendantes par défaut.

Pour voir à quelles notes exactement les accents s'appliquent, vous devez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

N-olets

Quand vous travaillez dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, les N-olets s'appliquent à tous les instruments d'une même voix.

Vous pouvez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments pour créer des rythmes croisés sur chaque instrument séparément. Quand vous repassez en type de présentation de kit en grille ou en portée à cinq lignes, Dorico SE tente de résoudre les conflits rythmiques.

- Conflits de N-olets : L'un des N-olets est transféré sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.
- Notes en N-olet et notes non N-olet commençant à la même position rythmique sur deux instruments différents : La note non N-olet est affichée comme si elle faisait partie du N-olet. En effet, si le début de la note non N-olet se trouve à la même position que le début du N-olet, le résultat sonore est le même que dans la notation d'origine.
- Notes en N-olet et notes non N-olet ne commençant pas à la même position rythmique sur deux instruments différents, ou notes non N-olet d'un instrument commençant après le début du N-olet de l'autre instrument : Les notes non N-olet sont transférées sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.

À NOTER

Quand vous supprimez un N-olet dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, il est supprimé pour tous les instruments dont les notes appartiennent à la même voix partagée.

Techniques de jeu

Pendant la saisie de notes, il est possible de créer des techniques de jeu, par exemple **+** pour la charleston fermée et **o** pour la charleston ouverte, et de les ajouter par la suite sur des notes préexistantes en procédant de la même manière que pour les autres instruments. Vous pouvez utiliser le popover des techniques de jeu ou cliquer sur les techniques de jeu de votre choix dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture.

Les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à l'instrument auquel correspond la note que vous avez sélectionnée, même si la voix contient d'autres instruments.

Doigtés de percussions

Dorico SE n'offre pas encore de fonction spéciale pour les doigtés de percussions. Cependant, vous pouvez utiliser les paroles pour indiquer des doigtés de percussions, ce quel que soit le type de présentation de kit :

- Types de présentation en grille/portée à cinq lignes : Sélectionnez une note dans l'instrument pour lequel vous souhaitez afficher les doigtés.
- Type de présentation sur des lignes propres aux instruments : Saisissez des paroles directement dans les instruments pour lesquels vous souhaitez indiquer des doigtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 225

[Créer des N-olets](#) à la page 209

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 214

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 313

[Saisir des paroles](#) à la page 334

Nuances dans les kits de percussions

À la différence d'autres éléments, les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

En effet, il serait trop compliqué d'indiquer dans les présentations en grille/portée à cinq lignes les nombreuses nuances différentes qui peuvent être créées à une même position rythmique dans la présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances que vous créez dans les types de présentations en grille/portée à cinq lignes sont donc indépendantes de celles du type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 261

Types de présentation des kits de percussions

Vous pouvez afficher les kits de percussions dans trois types de présentations différents qui ne doivent pas forcément être les mêmes dans les différentes dispositions du projet.

À NOTER

Les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

Vous pouvez éditer l'apparence ou la structure de chaque type de présentation indépendamment à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, si vous modifiez l'ordre des instruments dans la présentation en portée à cinq lignes, cet ordre ne sera pas modifié dans la présentation en grille pour le même kit de percussions.

Portée à cinq lignes

Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.

Les chiffres qui figurent en bas à gauche de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent aux positions sur la portée. Par exemple, la position 0 correspond à la ligne centrale de la portée à cinq lignes, la position 1 à l'interligne situé immédiatement au-dessus de la ligne centrale, la position -2 à la ligne située en dessous de la ligne centrale, et ainsi de suite.

Les lignes noires en gras correspondent aux cinq lignes de la portée, tandis que les lignes grises situées au-dessus et en dessous de la portée indiquent les positions nominales des lignes de la portée. Chaque instrument figure à la position qui lui correspond sur la portée.



Présentation en portée à cinq lignes

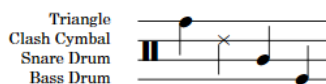
Grille

Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser les espacements entre ces lignes. Des étiquettes de portée sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portée normales.

Les chiffres qui figurent en bas à droite de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent au nombre d'espaces qui séparent les lignes des instruments. Par défaut, tous les instruments de la grille sont séparés de deux espaces.

L'ordre dans lequel les instruments sont affichés correspond à l'ordre dans lequel ils apparaissent dans la partition.

Chaque instrument de la grille est accompagné d'une étiquette de portée par défaut. Celle-ci est alignée verticalement sur la ligne correspondante mais vous pouvez grouper des instruments adjacents et n'afficher qu'une étiquette pour le groupe.

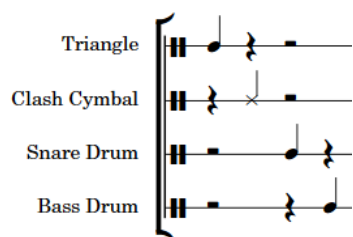


Présentation en grille

Lignes propres aux instruments

À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portée de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

La zone d'édition de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** contient la liste de tous les instruments, classés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la partition.



Présentation sur des lignes propres aux instruments

Quand un même instrumentiste utilise plusieurs instruments, ceux-ci sont espacés verticalement en fonction de l'espacement idéal défini à la page **Espacement vertical**, dans **Configuration > Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1059

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 978

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1071

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1068

Changer le type de présentation des kits de percussions

Vous pouvez changer le type de présentation des kits de percussions indépendamment dans chaque disposition et indépendamment pour chacun des kits. Il est par exemple possible d'utiliser une portée à cinq lignes dans la disposition du conducteur mais une grille dans la disposition de partie des percussions, et une même disposition de conducteur peut contenir deux kits de percussions utilisant des types de présentation différents.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer de type de présentation des kits de percussions.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant des **Maj**-clics sur les dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Cliquez sur **Instrumentistes** dans la liste de catégories.
4. Dans la section **Percussion**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chacun des kits de percussions de votre projet :
 - **Portée à 5 lignes**
 - **Grille**
 - **Lignes propres aux instruments**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le type de présentation est changé pour les kits de percussions sélectionnés dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1063

Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques

Vous pouvez utiliser des techniques de jeu normales, mais il est également possible d'indiquer différentes techniques de jeu pour les instruments de percussions et kits de percussions non chromatiques en configurant l'apparence et la position des têtes de notes.

Il existe plusieurs moyens d'indiquer les techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques :

- En utilisant des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- En positionnant les notes dans les interlignes qui se trouve juste au-dessus ou en dessous de la ligne sur laquelle les notes sont normalement inscrites
- En ajoutant des articulations ou des trémolos d'une note
- En ajoutant des techniques de jeu comme avec des instruments chromatiques

Vous pouvez par exemple ajouter des techniques ouverte et fermée pour les charlestons en vous servant du popover des techniques de jeu ou en cliquant sur les techniques de jeu de votre choix dans le panneau Techniques de jeu.

Vous pouvez éditer l'ensemble de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu et les positions sur la portée qui ont été définis pour chaque instrument de percussion non chromatique à partir de la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**. Il vous sera ensuite possible de sélectionner différentes techniques de jeu pour chaque instrument en créant des notes dans les kits de percussions.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques](#) à la page 1069

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 553

[Exporter des kits de percussions](#) à la page 1060

[Importer des kits de percussions](#) à la page 1060

[Techniques de jeu](#) à la page 876



[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 193

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 313

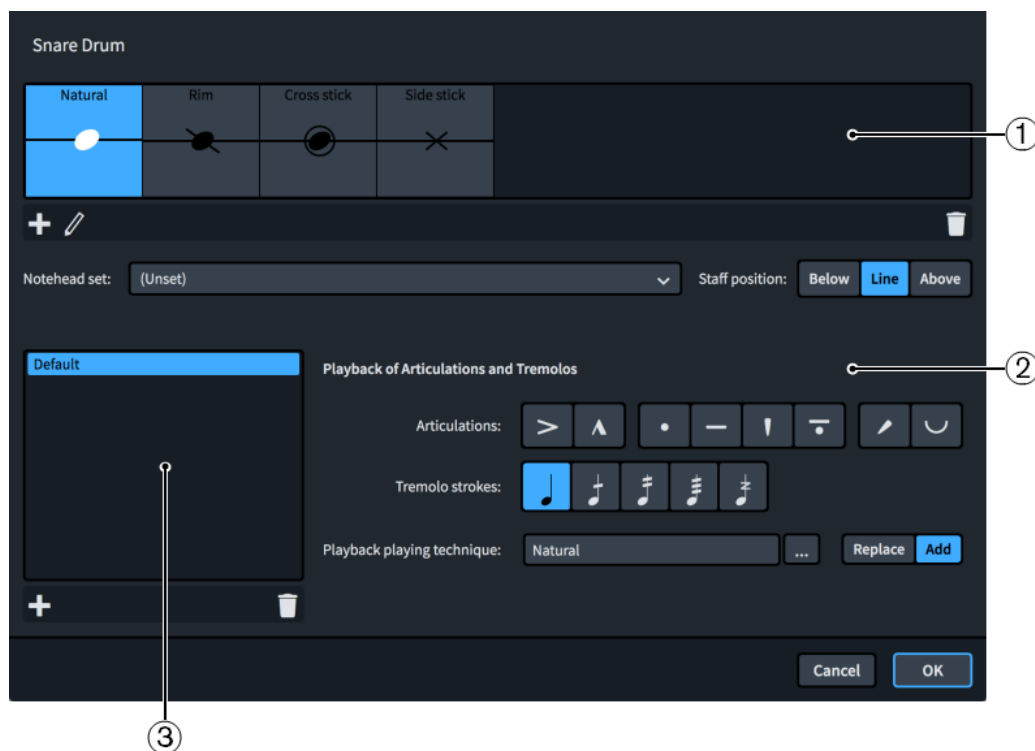
Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion

La boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** vous permet d'éditer l'ensemble des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour chaque instrument de percussion non chromatique.

Il existe plusieurs moyens d'ouvrir la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en mode Configuration :

- Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise cet instrument, cliquez sur la flèche  qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
- Pour les instruments de percussion qui font partie des kits de percussion : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche  qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument du kit et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de**

percussions, sélectionnez l'instrument dont vous voulez modifier les techniques de jeu dans la zone d'édition principale et cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.



1 Liste de têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu

Cette liste contient les principales têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument de percussion sélectionné. L'ensemble de têtes de notes et la position sur la portée qui correspondent à la technique de jeu sont indiqués.

Vous pouvez ajouter de nouvelles têtes de notes spécifiques à la technique de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques. Normalement, les instruments de percussions intègrent au moins la technique de jeu **Naturelle**, laquelle est généralement représentée par l'ensemble de têtes de notes par défaut.

2 Lecture des articulations et des trémolos

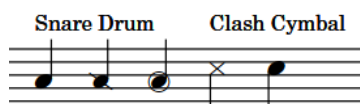
Cette section vous permet de définir comment les combinaisons d'articulations et de traits de trémolo affectent la lecture des techniques de jeu ou introduisent des exceptions.

Par exemple, vous pouvez définir une technique de jeu entièrement différente pour une tête de note spécifique d'une technique de jeu quand un accent est ajouté sur cette tête de note.

3 Liste des exceptions d'articulations et de trémolos

Cette liste contient toutes les exceptions d'articulations et de trémolos que vous définissez.

EXEMPLE



Trois différentes têtes de notes de caisse claire spécifiques à des techniques de jeu suivies de deux têtes de notes de cymbales de fanfare spécifiques à des techniques de jeu

Tous ces paramètres sont enregistrés dans l'instrument de percussion au sein de votre projet et vous pouvez les exporter d'un projet pour les importer dans un autre.

À NOTER

Les exceptions des articulations et trémolos ne sont pas encore prises en compte lors de la lecture, mais cela devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques](#) à la page 1069

[Créer de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1070

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1071

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 553

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 193

[Exporter des kits de percussions](#) à la page 1060

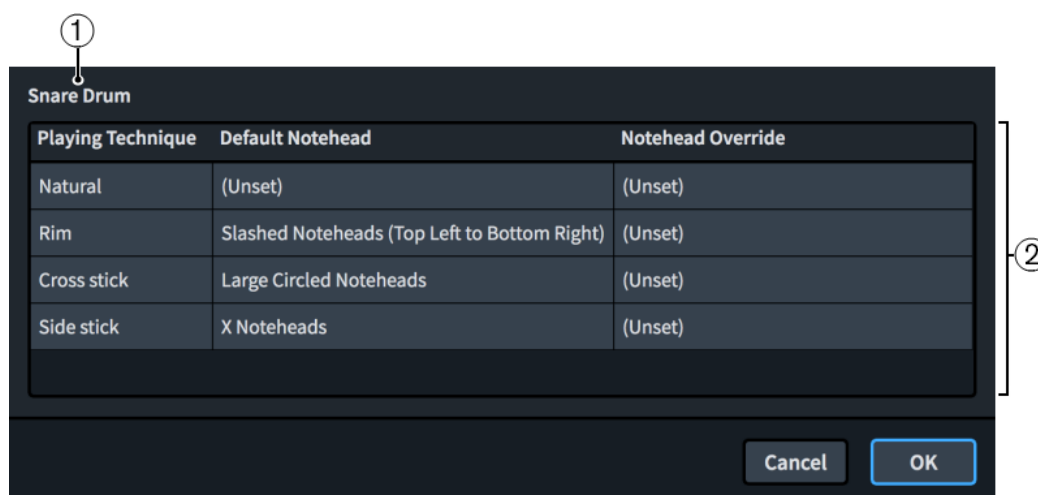
[Importer des kits de percussions](#) à la page 1060

Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions

La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** contient la liste des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument sélectionné dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**, indique quel type de tête de note est assigné à chaque technique et vous permet de remplacer ces têtes de notes pour les présentations en kit de portée à cinq lignes uniquement.

Par exemple, une même tête de note peut indiquer différentes techniques de jeu pour différents instruments. Lorsque ces instruments sont présentés sur la même portée à cinq lignes, cela peut être source de confusion. Vous pouvez alors utiliser la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** pour supprimer l'ambiguïté des notes d'un instrument par rapport à celles d'un autre dans les présentations du kit de portée à cinq lignes uniquement.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** en sélectionnant un instrument dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** et en cliquant sur **Éditer les têtes de notes**.



La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** comprend les éléments suivants :

1 Nom de l'instrument

Affiche le nom de l'instrument de percussion dont les têtes de notes sont listées dans la boîte de dialogue.

2 Tableau Techniques de jeu

Contient les têtes de notes pour l'instrument de percussion sélectionné, disposées dans les colonnes suivantes :

- **Technique de jeu** : Indique la technique de jeu associée à la tête de note dans la ligne correspondante du tableau.
- **Tête de note par défaut** : Indique la tête de note utilisée par défaut pour la technique de jeu dans la ligne correspondante du tableau.
- **Remplacement tête de note** : Indique le remplacement de la tête de note utilisée dans les présentations de la portée à cinq lignes pour la technique de jeu, dans la rangée correspondante du tableau. Vous pouvez modifier le remplacement de la tête de note en cliquant dessus et en sélectionnant une autre tête de note dans le menu.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1071

[Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques](#) à la page 1069

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 193

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1063

Changer les techniques de jeu de notes de percussions non chromatiques

Vous pouvez changer les techniques de jeu de notes d'instruments de percussions non chromatiques après les avoir créées, et par exemple attribuer la technique side stick aux notes sélectionnées et utiliser des têtes de notes spécifiques à cette technique de jeu.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu d'instruments de percussions non chromatiques.

CONDITION PRÉALABLE

Au moins deux têtes de notes spécifiques à la technique de jeu définie dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** ont été créées pour les instruments du instruments de percussions non chromatiques dont vous souhaitez changer les techniques de jeu.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la tête de note spécifique à une technique de jeu.

À NOTER

Quand vous sélectionnez une seule note dans un kit de percussions, sa technique de jeu est indiquée au-dessus de la grille rythmique. Elle n'est pas indiquée si vous sélectionnez plusieurs notes.

2. Faites défiler les techniques de jeu disponibles pour les instruments de percussions non chromatiques sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante** pour défiler vers le haut.
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante** pour défiler vers le bas.
-

RÉSULTAT

Les techniques de jeu des notes de percussions non chromatiques sélectionnées sont modifiées. Il se peut que l'apparence et/ou la position sur la portée de leurs têtes de notes soient modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1066

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1066

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 193

[Déplacer des notes sur un instrument différent dans un kit de percussions](#) à la page 1061

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 553

[Techniques de jeu](#) à la page 876

[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 785

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 778

Créer de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques

Vous pouvez définir de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques individuels. Elles seront enregistrées pour ce type d'instrument de percussion dans votre projet. Vous pouvez également exporter de votre projet des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les importer dans un autre projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un instrument de percussion individuel : Dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise cet instrument, cliquez sur la flèche > qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
 - Pour les instruments de percussion qui font partie des kits de percussion : Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche > qui se trouve dans l'étiquette de l'instrument du kit et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**, sélectionnez l'instrument dont vous voulez modifier les techniques de jeu dans la zone d'édition principale et cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
2. Cliquez sur **Ajouter une technique de jeu** +.
3. Sélectionnez la technique de jeu que vous souhaitez créer dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
4. Cliquez sur **OK** pour ajouter la technique de jeu sélectionnée à la liste des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu.
5. Sélectionnez la tête de note que vous souhaitez utiliser pour la technique de jeu dans le menu **Ensemble de têtes de notes**.

À NOTER

Laissez le champ **Ensemble de têtes de notes** configuré sur **(Non défini)** pour utiliser l'ensemble de têtes de notes par défaut.

-
6. Sélectionnez l'une des options de **Position par rapport à la portée** :
 - **En dessous**

- **Ligne**
 - **Au-dessus**
-

RÉSULTAT

Une nouvelle tête de note spécifique à la technique de jeu est ajoutée à l'instrument de percussion non chromatique sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS


[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 313

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 553

Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

Il est parfois nécessaire de créer des exceptions pour l'apparence de têtes de notes spécifiques des techniques de jeu afin d'éviter toute ambiguïté concernant les notes de deux instruments quand elles se trouvent à la même position sur la portée dans les présentations de kit sous forme de portée à cinq lignes.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en Mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu.
 2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Sélectionnez l'instrument pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes dans la zone d'édition principale de la boîte de dialogue.
 4. Cliquez sur **Éditer les têtes de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions**.
 5. Cliquez sur la technique de jeu souhaitée dans la colonne **Remplacement tête de note** et sélectionnez un nouveau type de tête de note dans le menu afin de créer une exception pour la tête de note.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La tête de note spécifique à la technique de jeu est remplacée pour l'instrument sélectionné dans les présentations de kit sur des portées à cinq lignes.

À NOTER

L'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu dans les types de présentation de kit en grille et sur des lignes propres aux instruments n'est pas affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1068

Légendes de percussions

Les légendes de percussions indiquent quels instruments de percussions sont utilisés dans le type de présentation en portée à cinq lignes. Ces légendes peuvent contenir tous les instruments représentés sur la portée ou uniquement les instruments joués dans un intervalle temporel défini, afin de rappeler aux instrumentistes quels instruments ils doivent jouer aux différents endroits de la partition.

The image shows a musical staff with a treble clef and a 4/8 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests. Above the staff, there are labels for percussion instruments: Temple Block 1, Temple Block 2, Temple Block 3, Temple Block 4, Temple Block 5, Suspended Cymbal, Side Drum, and Kick Drum. The notes on the staff are marked with 'f' (forte) and 'x' (cymbal). The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Deux légendes d'instruments de percussions joués

Par défaut, légendes de percussions figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de légendes des percussions individuelles.

Les légendes de percussions se présentent sous la forme de pancartes quand il n'y a pas d'instruments joués à leur position et quand la disposition utilise le type de présentation en grille. Les légendes de percussions ne sont pas affichées du tout dans les dispositions qui utilisent le type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

À NOTER

- Les légendes de percussions ne sont visibles que dans la disposition dans laquelle elles ont été ajoutées. Si vous souhaitez afficher des légendes des percussions dans plusieurs dispositions, vous devez les ajouter dans chacune de ces dispositions.
- Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des légendes de percussions en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Légendes de percussions**. Les pancartes des légendes de percussions sont affichées quand l'option **Légendes de percussions** est cochée dans le menu, et elles sont masquées quand l'option n'est pas cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 370

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1063

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 978

Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes

Vous pouvez créer des légendes de percussions contenant les instruments du kit à des positions rythmiques spécifiques. Les légendes de percussions peuvent contenir tous les instruments du kit ou uniquement les instruments joués dans des intervalles définis.

À NOTER

Les légendes de percussions ne sont visibles que pour les kits qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes et dans la disposition dans laquelle elles ont été ajoutées. Si vous souhaitez afficher des légendes des percussions dans plusieurs dispositions, vous devez les ajouter dans chacune de ces dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez ajouter une légende de percussions pour tous les instruments.
 - L'intervalle de notes ou d'éléments pour lequel vous souhaitez afficher une légende de percussions indiquant les instruments joués.
2. Pour ajouter une légende de percussions, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Percussion > Légende pour tous les instruments**.
 - Sélectionnez **Édition > Percussion > Légende pour les instruments joués**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Une légende de percussion est ajoutée au kit. Elle figure au-dessus de la portée quand le kit utilise la présentation en portée à cinq lignes. Elle contient soit tous les instruments, soit uniquement ceux auxquels correspondent des notes dans l'intervalle sélectionné. Les instruments y sont affichés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la portée à cinq lignes, du haut vers le bas.

Modifier l'intervalle couvert par la légende des instruments de percussion joués

Vous pouvez modifier l'intervalle rythmique couvert par la légende des instruments de percussion joués, afin d'y ajouter ou d'en supprimer des instruments. En effet, cette légende ne contient normalement que les instruments joués aux positions rythmiques couvertes par l'intervalle.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la légende d'instrument de percussion joué dont vous souhaitez modifier l'intervalle.
2. Pour modifier l'intervalle en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer l'intervalle entier vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer l'intervalle entier vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour allonger l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

L'intervalle rythmique couvert par la légende d'instrument de percussion joué qui a été sélectionnée est modifié en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.

La légende de percussions est automatiquement actualisée et indique les instruments joués dans l'intervalle couvert.

Changer le type des légendes de percussions

Dans les légendes de percussions, vous pouvez choisir d'afficher tous les instruments ou uniquement les ceux qui sont joués dans les présentations en portée à cinq lignes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions dont vous souhaitez changer le type.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de légende** dans le groupe **Légendes des percussions**.

À NOTER

La propriété est déjà activée pour les légendes des instruments de percussion joués.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Légende**
 - **Instruments joués**
-

RÉSULTAT

Le type des légendes sélectionnées est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Légendes de percussions](#) à la page 1072

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1063

[Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes](#) à la page 1072

Afficher des noms d'instruments abrégés dans les légendes de percussions

Les légendes de percussions contiennent par défaut les noms des instruments dans leur forme complète, mais vous pouvez aussi choisir d'utiliser des noms abrégés afin de gagner de la place.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions dans lesquelles vous souhaitez modifier la longueur des noms d'instruments.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Utiliser des noms abrégés** dans le groupe **Légendes des percussions**.
-

RÉSULTAT

Des noms d'instruments abrégés sont affichés dans les légendes de percussions sélectionnées.

Quand vous désactivez l'option **Utiliser des noms abrégés**, les légendes de percussions sélectionnées affichent à nouveau les noms d'instruments dans leur forme complète.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portée pour les kits de percussions](#) à la page 978

[Légendes de percussions](#) à la page 1072

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1063

[Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes](#) à la page 1072

Voix dans les kits de percussions

Dorico SE regroupe automatiquement les données musicales dans un nombre de voix réduit quand plusieurs instruments de percussions sont présentés sur une portée à cinq lignes ou sur une grille, même si leurs rythmes sont différents. Par défaut, les données sont regroupées dans une voix à hampes montantes et dans une voix à hampes descendantes.

Il est possible de créer une exception à cette option pour des kits de percussions individuels et pour des notes individuelles au sein de kits de percussions.

Les notes qui appartiennent à la même voix ne peuvent pas être notées avec des durées différentes et sont groupées par défaut par des liaisons de prolongation.

Quand l'un des instruments d'un kit de percussions utilise un rythme en N-olet, d'autres instruments peuvent partager sa voix à condition que leur notation soit compatible, c'est-à-dire qu'ils doivent utiliser la même structure de N-olet ou ne comporter qu'une seule note qui correspond au début du N-olet. Dans ce cas, cette note unique ne faisant pas partie du N-olet est notée dans la même durée que la première note du N-olet.

Quand les données musicales des différents instruments appartenant à une même voix sont incompatibles, Dorico SE crée dynamiquement une autre voix et transfère les données incompatibles dans cette voix. Quand les données redeviennent compatibles, elles sont à nouveau notées dans la voix partagée.

LIENS ASSOCIÉS

[Notations sur des notes de kits de percussions](#) à la page 1062

[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 119

[Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 1085

Changer la voix de notes individuelles dans des kits de percussions

Vous pouvez choisir une autre voix que celle par défaut pour des notes individuelles dans les kits de percussions, y compris dans les batteries.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la voix.
2. Sélectionnez **Édition** > **Percussion** > **Changer de voix** > **[Voix]**.
Par exemple, pour faire passer les notes dans la seconde voix à hampes descendantes, sélectionnez **Édition** > **Percussion** > **Changer de voix** > **Voix à hampes descendantes 2**.
Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées ont changé de voix, quelle que soit la voix par défaut de leur instrument et les voix que vous avez configurées pour les batteries.




CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la voix de notes individuelles en les sélectionnant puis en sélectionnant **Édition > Percussion > Changer de voix > Réinitialiser la voix de destination des notes**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

Définir la direction de hampe et la voix des instruments des kits de percussions

Vous pouvez définir la direction de hampe pour chacun des instruments au sein de kits de percussions individuels. Vous pouvez également choisir la voix à laquelle ils appartiennent, ce qui vous permet de déterminer quels instruments doivent partager des voix dans les kits de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en Mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez définir les directions de hampe et les voix des instruments.
2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Dans la boîte de dialogue, sélectionnez un instrument dont vous souhaitez définir la direction de hampe et la voix.
4. Sélectionnez l'une des directions de hampe suivantes dans **Direction des hampes et voix** :
 - **Hampe montante** 
 - **Hampe descendante** 
5. Définissez une voix en changeant la valeur de **Direction des hampes et voix**.

À NOTER

Vous n'avez pas besoin de changer le numéro des voix si vous alternez entre des voix à hampes montantes et descendantes, car le numéro correspond à celui de la voix pour les différentes directions de hampe.

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La direction de hampe et la voix par défaut de l'instrument sélectionné sont modifiées.

Percussions non chromatiques en Mode Lecture

Les instruments de percussions non chromatiques ne sont pas gérés de la même manière que les instruments chromatiques en Mode Lecture. Au lieu d'être affichées dans la vue piano roll habituelle, le début de chaque note de chaque instrument de percussion est affiché dans l'éditeur rythmique.

Vous pouvez agrandir chaque instrument du kit du côté gauche de l'en-tête de piste afin d'assigner cet instrument particulier à un autre terminal de lecture. Il est par exemple possible d'assigner des instruments à un autre canal sur le même instrument VST ou périphérique de sortie MIDI, voire sur un autre périphérique.

À NOTER

Le terminal doit utiliser une Percussion Map appropriée.

Vous pouvez déplacer les notes en Mode Lecture en les faisant glisser sur les positions rythmiques souhaitées. Cependant, comme pour les autres instruments, vous ne pouvez pas déplacer les notes d'un instrument de percussion sur un autre, même s'ils font partie du même kit de percussions.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier la durée des notes de percussions non chromatiques en Mode Lecture. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 547

[Éditeur rythmique](#) à la page 453

[Saisir des notes dans l'affichage des événements](#) à la page 454

[Déplacer des notes dans l'affichage des événements](#) à la page 455

Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MIDI

Lors de l'importation de fichiers MIDI, il est possible de faire en sorte que Dorico SE interprète comme des données de batterie les données des pistes utilisant le canal 10. Il suffit d'activer l'option **Interpréter le canal 10 en tant que percussions General MIDI** dans la boîte de dialogue **Options d'importation MIDI**.

À NOTER

La boîte de dialogue **Options d'importation MIDI** s'ouvre automatiquement quand vous ouvrez les fichiers MIDI dans Dorico SE.

C'est la seule situation dans laquelle Dorico SE interprète les données de fichiers MIDI en tant que percussions.

Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MusicXML

Les données musicales des percussions non chromatiques peuvent être exprimées de diverses manières dans le format MusicXML. Toutes les applications de notation n'emploient pas exactement les mêmes méthodes pour exporter et encoder les données. Par conséquent, l'importation de données MusicXML dans Dorico SE peut donner des résultats très variables.

Dorico SE identifie explicitement chacun des instruments du kit, puis combine ces instruments de façon dynamique sur des portées à cinq lignes. Dans d'autres applications de notation et dans le format MusicXML, les données musicales des percussions non chromatiques ne sont pas représentées de la même manière. Par exemple, les lignes de batterie sont parfois représentées par des notes chromatiques sur une portée à cinq lignes, des annotations indiquant à quels instruments correspondent les différentes positions de la portée.

En raison de ces conceptions différentes, l'interprétation des informations lors de la conversion du format MusicXML dans Dorico SE n'est pas toujours évidente. Dorico SE emploie donc une méthode heuristique pour améliorer la qualité des résultats.

Généralement, les instruments des batteries dans les fichiers MusicXML exportés de Sibelius et de Finale s'importent assez bien dans Dorico SE.

L'importation fonctionne généralement mieux quand le voicing des instruments est cohérent (caisse claire systématiquement notée dans une voix à hampes descendantes, par exemple). Quand le voicing change d'une mesure à une autre, il arrive que certaines notes ne soient pas correctement interprétées, voire qu'elles ne soient pas importées du tout.

Pour les autres types de percussions notés sur des portées à cinq lignes, les résultats sont plus variables. Généralement, Finale intègre des informations sur l'assignation des différents instruments de percussion aux positions de la portée, mais ce n'est pas le cas de Sibelius. Par conséquent, il peut arriver que Dorico SE ne sélectionne pas les bons instruments. Cela étant, vous pouvez toujours réassigner les instruments à partir de la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Changer des instruments dans des kits de percussions](#) à la page 118

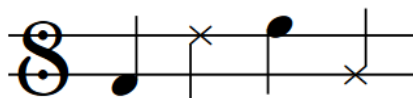
[Ajouter des instruments à des kits de percussions](#) à la page 118

Universal Indian Drum Notation

Dorico SE prend en charge le système Universal Indian Drum Notation mis au point par Keda Music Ltd.

Le système Universal Indian Drum Notation a été avant tout élaboré pour le tabla, mais il peut également être utilisé pour d'autres instruments indiens à deux tambours, tels que le nagara, le dohol, le dholak, le mirithangan et le pakhâwaj.

Les clefs de tambours indiens figurent automatiquement sur les portées des instruments et des kits de percussions du tabla, mais vous pouvez également créer ces clefs manuellement.



LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes solo et de section](#) à la page 101

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 111

[Insérer des clefs à l'aide du panneau](#) à la page 279

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 1059

[Percussion Maps](#) à la page 547

Voix

Pour de nombreux instruments, tels que la flûte ou le trombone, chaque portée contient généralement une seule ligne musicale appartenant à une seule voix, qui se lit de gauche à droite le long de la portée. Quand plusieurs lignes indépendantes doivent être affichées sur une seule portée, chaque ligne peut être une voix distincte.

Les plus souvent, on affiche plusieurs voix sur une seule portée pour les parties de chant, car il est ainsi possible d'inscrire les lignes soprano et alto sur une même portée et les lignes ténor et basse sur une autre, par exemple. En affichant chaque ligne vocale dans une voix, vous pourrez distinguer plus facilement les différentes lignes et la portée gagnera en lisibilité car les différentes mélodies ressortiront mieux.

Dans Dorico SE, vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur une portée. Chaque voix a une couleur qui lui est propre. Pour voir ces couleurs, il vous faut afficher les couleurs des voix. Il est ainsi plus facile de déterminer à quelles voix appartiennent les notes quand plusieurs lignes musicales se superposent dans un projet.

Les voix dans Dorico SE sont divisées en voix à hampes montantes et voix à hampes descendantes. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut, tandis que les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Cependant, dans les mesures où seule une voix contient des notes, les hampes sont automatiquement orientées dans les directions qu'elles auraient s'il y avait uniquement une voix sur la portée. Par défaut, la première voix de la portée est une voix à hampes montantes.

Conformément à la plupart des conventions de notation, les silences sont affichés dans les mesures pour toutes les voix qui comportent des notes dans la mesure. Si deux ou plusieurs voix comportent un silence de la même durée rythmique à la même position rythmique, ces silences sont réunis : au lieu de deux silences identiques, il n'y en a qu'un d'affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 186

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1079

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 212

[Direction des hampes](#) à la page 995

[Index de colonne de voix](#) à la page 1081

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 948

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 953

Désactiver/Activer la coloration des voix

Vous pouvez faire en sorte que les notes des différentes voix soient affichées dans des couleurs différentes afin de bien voir à quelles voix appartiennent quelles notes. Quand la coloration des voix est désactivée, toutes les notes sont affichées en noir par défaut.

Les couleurs des voix sont déterminées de façon aléatoire, elles ne correspondent pas à des voix spécifiques. Les couleurs des voix sont considérées comme des annotations et n'apparaissent donc pas sur les impressions par défaut.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Couleurs des voix**.
-

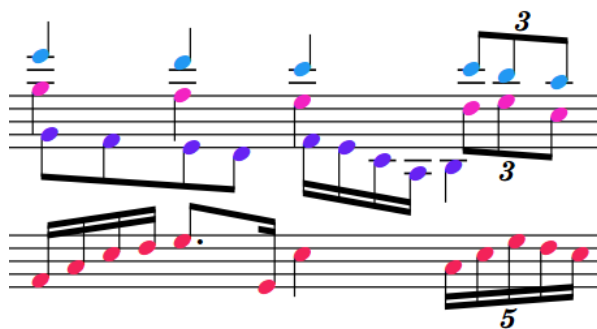
RÉSULTAT

La coloration des voix est activée quand l'option **Couleurs des voix** est cochée dans le menu et désactivée quand elle n'est pas cochée.

CONSEIL

Quand une note est sélectionnée, vous pouvez également savoir à quelle voix elle appartient en consultant la barre d'état.

EXEMPLE



Voix en couleurs

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si les couleurs des voix vous permettent de déterminer que certaines notes ne sont pas placées dans les bonnes voix, vous pouvez les transférer sur la voix souhaitée.

LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 381

[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 382

[Direction des hampes](#) à la page 995

[Annotations](#) à la page 581

[Barre d'état](#) à la page 32

Positions des notes dans les contextes à voix multiples

Les notes des différentes voix sont généralement placées directement au-dessus les unes des autres et à la même position horizontale, de sorte qu'il apparaisse plus clairement quand les notes doivent être jouées ensemble. Cependant, l'alignement horizontal des notes peut être différent dans les contextes à voix multiples.

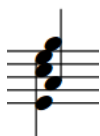
Dans certaines circonstances, il est nécessaire de positionner des notes légèrement d'un côté dans une autre colonne de voix afin de faire en sorte que la répartition des notes entre les voix soit bien claire. Cela peut par exemple être le cas quand il y a trois voix ou plus sur une seule portée ou quand les notes de deux voix sont séparées par un intervalle d'une seconde.



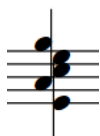
Phrase dont certains temps sont répartis entre plusieurs colonnes de voix sur la portée du haut

Les notes de différentes voix qui s'imbriquent peuvent être positionnées de deux manières :

1. Tête de note à tête de note : les têtes de notes se chevauchent légèrement. Cet ordre de voix prend souvent moins d'espace horizontalement que quand les notes sont positionnées hampe à hampe, les notes pouvant se superposer.



2. Hampe à hampe : les têtes de notes ne peuvent pas se chevaucher. Dans cet ordre de voix les notes des différentes voix sont séparées.



Par défaut, Dorico SE positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. De plus, l'ordre et la position des notes de différentes voix sont automatiquement ajustés de telle sorte que chaque position rythmique utilise un espace horizontal minimal tout en restant claire et lisible.

Vous pouvez intervertir manuellement l'ordre dans lequel des voix opposées sont positionnées horizontalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 937

[Direction des hampes](#) à la page 995

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 948

[Index de colonne de voix](#) à la page 1081

[Intervertir l'ordre des voix](#) à la page 1082

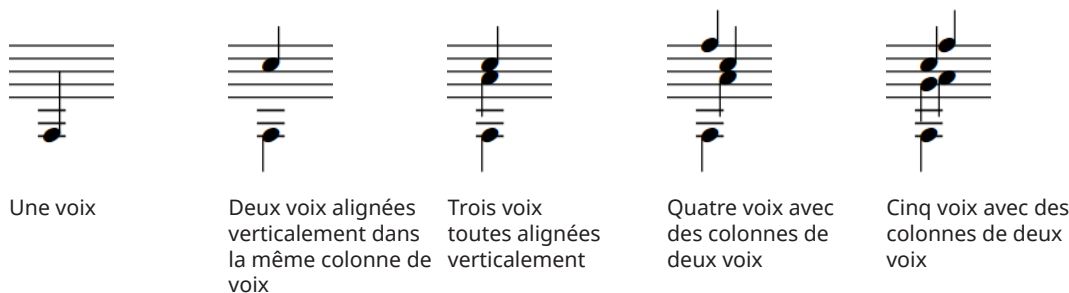
[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 159

Index de colonne de voix

L'index de colonne de voix détermine la position des notes quand il est nécessaire d'utiliser plusieurs colonnes, ce qui est par exemple le cas quand des notes de deux voix sont éloignées d'un intervalle d'une seconde et ne peuvent donc pas être placées directement l'une au-dessus de l'autre. Elles doivent alors se superposer partiellement.

Dorico SE change automatiquement colonne des voix en fonction du nombre de voix actives et de la hauteur des notes. Dorico SE affiche de préférence à gauche de la position rythmique les voix dont l'intervalle de hauteurs est le plus important et à droite celles dont l'intervalle de

hauteurs est le plus faible, le résultat étant plus homogène, en particulier quand il y a plusieurs altérations.



Intervertir l'ordre des voix

Dorico SE positionne automatiquement les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. Vous pouvez intervertir manuellement l'ordre dans lequel des voix opposées sont positionnées horizontalement. Il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'ordre.
2. Sélectionnez **Édition > Voix > Intervertir l'ordre des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

L'ordre des voix des notes sélectionnées est modifié compte tenu de leur nouvel index de colonne de voix. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées tête de note à tête de note.



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées hampe à hampe.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 995

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 948

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 160

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 426

Voix inutilisées

Une voix inutilisée est une voix qui ne contient aucune note dans le projet. Les voix inutilisées sont automatiquement supprimées quand vous fermez un projet, mais vous ne pouvez pas supprimer manuellement les voix qui ont été créées. Vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur une portée.

À NOTER

Il ne suffit pas de supprimer toutes les notes d'une voix pour supprimer cette voix.

Si vous souhaitez par la suite saisir des notes dans une voix qui a été automatiquement supprimée à la fermeture du projet, vous pouvez créer une nouvelle voix à n'importe quelle position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 186

Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix

Quand vous créez des ligatures inter-portées en croisant les notes d'une portée avec des notes préexistantes sur une autre portée, la direction des hampes des notes préexistantes peut changer. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique dans Dorico SE.

Par exemple, si une partie de piano contient des notes appartenant à des voix à hampes montantes sur les deux portées, la direction de hampe des notes des deux voix peut changer si des notes de la portée du haut sont transférées sur la portée du bas. Dans ce cas, les notes des deux portées ne sont pas combinées, mais traitées comme deux voix à hampes montantes distinctes dans un contexte à voix multiples.



Deux portées de piano comportant chacune des notes dans une seule voix à hampes montantes.



Quand les notes de la portée supérieure arrivent au niveau de notes de la portée inférieure, les hampes des notes qui étaient déjà présentes sur la portée inférieure sont orientées vers le haut.

Vous pouvez changer la direction des hampes des notes qui se trouvaient à l'origine sur la portée inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et transférez-les dans une autre voix, par exemple une voix à hampes descendantes.
- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et changez la direction de leur hampe.

Vous pouvez également déplacer définitivement les notes de la portée supérieure sur la portée inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

- [Déplacer des notes sur d'autres portées](#) à la page 380
- [Faire changer de voix à des notes](#) à la page 381
- [Créer une ligature inter-portées](#) à la page 628
- [Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 998
- [Direction des hampes](#) à la page 995

Voix de slashes

Les voix de slashes vous permettent de noter des rythmes spécifiques pour les slashes rythmiques. Elles se comportent de la même manière que les voix normales car vous devez entrer les notes et les rythmes manuellement, mais toutes les notes des voix de slashes sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée, quelle que soit la hauteur des notes que vous insérez.

Si vous modifiez ultérieurement le chiffrage de mesure, par exemple de 3/4 à 6/8, Dorico SE ne change que le groupement de notes pour l'adapter à la métrique comme pour les autres notes. Cela n'affecte pas la présentation du rythme en voix de slashes comme pour les régions de slashes.

À NOTER

- Comme vous pouvez changer les notes des voix de slashes en voix normales et vice versa, les hauteurs de note que vous saisissez sont conservées.
- Les notes des voix de slashes ne sont pas lues.

Vous pouvez activer plusieurs voix de slashes en même temps. Pour adapter toutes les voix de slashes dans des contextes à voix multiples, Dorico SE change automatiquement la position de leur portée. Toutefois, vous pouvez également changer manuellement la position sur la portée des slashes rythmiques.

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.

LIENS ASSOCIÉS

- [Slashes rythmiques](#) à la page 935
- [Régions de slashes](#) à la page 935
- [Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 937
- [Faire changer de voix à des notes](#) à la page 381
- [Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée](#) à la page 938
- [Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 1085

Changer le type de voix de slashes

Vous pouvez changer le type de voix des voix de slashes, par exemple si vous voulez passer d'une voix de slashes avec hampes à une voix de slashes sans hampe. Vous pouvez également changer le type en notes normales, ce qui restaure les hauteurs d'origine que vous avez entrées, et changer les notes normales en slashes rythmiques.

À NOTER

Toutes les notes de la même voix sont affectées. Si vous voulez seulement changer le type de voix de slashes de certaines notes, vous devez modifier la voix de ces notes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note dans la voix dont vous souhaitez modifier le type de slash.
2. Choisissez **Éditer > Voix > Slashes rythmiques > [Type de voix]**.
Par exemple, pour changer une voix normale entière en une voix de slashes sans hampe, sélectionnez **Éditer > Voix > Slashes rythmiques > Slashes sans hampes**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le type de voix de slashes de toutes les notes de la même voix et du même bloc que la note sélectionnée est modifié.

Si vous changez les notes normales en voix de slashes, elles sont toutes automatiquement positionnées sur une seule ligne de portée. Par défaut dans les contextes à une seule voix, il s'agit de la ligne centrale de la portée.

Si vous changez les slashes rythmiques en notes normales, leur hauteur d'origine est restaurée, ce qui signifie que la position de leur portée reflète leur hauteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 381




Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions

Vous pouvez ajouter des voix de slashes aux percussions, par exemple pour afficher le rythme voulu pour un passage sans spécifier les instruments qui seront joués. Vous pouvez ajouter plusieurs voix de slashes au même kit, y compris des voix de slashes avec et sans hampes.

À NOTER

Les slashes rythmiques dans les kits de percussions apparaissent uniquement si une présentation de portée à cinq lignes est utilisée. Ils n'apparaissent pas dans les grilles ou dans les présentations d'instruments avec une ligne propre.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des voix de slashes.
 2. Cliquez sur la flèche  qui apparaît dans l'étiquette de l'instrument de kit quand vous la survolez et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Dans la barre d'action sous l'éditeur de portée à cinq lignes, cliquez sur le bouton correspondant au type de voix de slashes que vous souhaitez ajouter.
 - Slashes avec hampes 
 - Slashes sans hampes 
 4. Facultatif : Répétez l'étape 3 autant de fois que nécessaire pour ajouter le nombre de voix de slashes souhaité.
-

RÉSULTAT

Les voix de slashes sont ajoutées au kit. Elles sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.

Dans la saisie de notes, vous pouvez déplacer le caret vers les voix de slashes comme si vous le déplaciez vers d'autres instruments dans le kit, et saisir des notes dans les voix de slashes comme si vous saisissiez des notes dans des instruments du kit de percussions.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer la position de la portée des voix de slashes que vous avez ajoutées au kit.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1063

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1075

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 115

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques.](#) à la page 193

[Changer la position des instruments dans les kits de percussions](#) à la page 121

Glossaire

A

accord

Ensemble d'au moins deux notes de la même durée qui commencent à la même position et partagent la même hampe.

action

Mécanisme à l'intérieur des pianos qui permet aux marteaux de frapper les cordes avec différentes forces, selon la force avec laquelle le pianiste appuie sur la touche correspondante. Il permet aux pianos d'utiliser une gamme dynamique plus large, d'où leur nom complet « pianoforte ».

altération de précaution

Retraitement d'une altération antérieure permettant d'éliminer les risques d'erreur de compréhension, par exemple lorsqu'une note liée avec une altération se poursuit sur une autre page.

anacrouse

Une ou plusieurs notes jouées avant la première mesure complète d'un morceau. Les anacrouses ne contiennent souvent que un ou deux temps qui ont pour but principal d'introduire la pièce.

articulation

(1) En notation musicale, symboles indiquant la façon dont une note doit être jouée, c'est-à-dire généralement son début (attaque), son relâchement ou sa durée. (2) Dans les bibliothèques de sons, terme qui désigne les techniques de jeu en général.

attache

Position rythmique à laquelle un élément se trouve ou s'applique dans la musique.

B

barre de vibrato

Levier mécanique fixé sur un instrument à frettes électrique, en général une guitare électrique, qui permet de créer un effet vibrato ou de modifier la hauteur du son (comme un bend).

batterie

Type de kit de percussions particulier qui est souvent utilisé dans la pop et le rock. Les voix sont souvent organisées différemment de celles des kits de percussions. Dans cette documentation, la batterie est considérée comme un « kit de percussions » comme un autre.

bécarre d'annulation

Un bécarre placé sur la portée immédiatement avant un changement d'armure ou une note individuelle. Indique que l'altération précédente ne s'applique plus et peut être immédiatement suivi d'une nouvelle altération. L'insertion d'un bécarre d'annulation avant des altérations simples suivant des altérations doubles est aussi connu sous le nom d'« annulation archaïque ». Un bécarre d'annulation placé avant un changement d'armure est appelé « traditionnel » lorsqu'il est placé après la barre de mesure et « Russe » lorsqu'il est placé avant la barre de mesure.

bloc

Une étendue autonome de musique pouvant s'étendre sur n'importe quelle durée, telle qu'un mouvement dans une symphonie, une chanson dans un album, un numéro dans un musical ou un bref exercice dans une feuille de travail de théorie musicale. Un bloc peut contenir les mêmes instrumentistes que d'autres blocs du projet ou des instrumentistes distincts uniquement pour ce bloc. Voir également [instrumentiste](#).

C

cadre

Rectangle contenant des éléments musicaux, textuels ou graphiques sur une page.

calibrer

Fixation de la disposition des pages de musique, tel que définir un nombre fixe de systèmes par page ou le nombre de mesures par système.

canal

En MIDI, le canal détermine le son et le périphérique qui seront utilisés pour interpréter une note, un message de contrôleur ou d'autres données. Dans Dorico SE, les notes d'une seule portée peuvent être lues sur des canaux différents, selon les techniques de jeu spécifiques du patch assigné à ces canaux. Voir également [MIDI](#), [patch](#).

caret

Ligne verticale affichée pendant la saisie des notes, s'étendant au-dessus et en dessous de la portée et indiquant la position à laquelle les éléments sont insérés. Dans Dorico SE, le caret, le curseur et le pointeur sont liés, mais ont des fonctions différentes. Voir également [grille rythmique](#), [saisie de notes](#).

CC

Abréviation de « Continuous Controller » (contrôleur continu) ou de « Control Change » (modification de commande). Il s'agit d'un message MIDI qui comprend un numéro de contrôleur et une valeur. La valeur d'un contrôleur individuel peut changer sur la durée, ce qui permet de modifier progressivement le son ou l'effet correspondant. On se sert de ce type de message pour augmenter ou réduire l'intensité du vibrato d'un instrument à cordes, par exemple. Vous pouvez choisir le son auquel correspond chaque CC ou l'effet qu'il contrôle dans toutes les bibliothèques de sons qui prennent en charge les Expression Maps. Dans Dorico SE, chaque piste d'instrument offre jusqu'à 127 messages CC MIDI différents, dont chacun possède une plage de valeurs comprise entre 0 et 127. Comme les messages CC MIDI n'utilisent pas les notes d'un clavier, vous pouvez utiliser l'ensemble des notes du clavier MIDI pour la saisie de notes. Cependant, il est difficile de déclencher des messages CC MIDI tout en enregistrant des notes. Voir également [MIDI](#), [PC](#).

changement de niveau de pédale

Une modification de l'amplitude d'enfoncement d'une pédale forte du piano, entre 1 (enfoncé à fond) et 0 (non enfoncé). Elle est notée comme une modification de la hauteur d'une ligne de pédale.

colonne

Une ligne verticale représentant la même position horizontale dans toutes les portées du système. Utilisé pour déterminer la position des notes et des accords afin d'espacer la musique avec précision. Plusieurs colonnes peuvent être utilisées pour la même position rythmique pour comprendre plusieurs voix. Les notes ou accords de certaines voix sont alors décalés dans le sens horizontal par rapport à ceux des autres voix.

condenser

Procédé qui permet d'afficher les données musicales de plusieurs instrumentistes sur un nombre réduit de portées. En général, on regroupe plusieurs instruments de même type sur une même portée (les flûtes 1 et 2 ou les cors 1 à 4, par exemple). Ce procédé est le plus souvent utilisé pour les grandes partitions d'orchestre car il permet d'afficher un moins grand nombre de portées sur chaque page, et donc d'utiliser des portées plus grandes, qui sont plus lisibles pour le chef d'orchestre. Voir également [divisi](#), [croisement de hauteurs](#).

conducteur

Partition regroupant toute l'œuvre destinée à être jouée par tous les instrumentistes. Elle suit généralement un ordre précis qui varie en fonction de l'ensemble pour lequel l'œuvre a été composée. Dans un conducteur pour orchestre, les portées commencent généralement par l'instrument à vent le plus haut, en haut de page (la flûte piccolo, par exemple), et se terminent par l'instrument à corde le plus bas, en bas de page (la contrebasse, par exemple). Les cuivres, les claviers, les voix et les percussions se trouvent entre les deux.

crochet

Courte ligne qui s'étend à partir d'une autre ligne, le plus souvent à angle droit, et qui indique la fin d'une ligne. Dans Dorico SE, les crochets peuvent être utilisés à l'extrémité des lignes de pédale, des lignes d'octave, des fins de reprises et des crochets de N-olets.

croisement de hauteurs

Configuration possible sur les portées qui contiennent plusieurs voix ou parties, telles que les portées condensées, sur lesquelles les notes des voix à hampes descendantes sont plus hautes que les notes des voix à hampes montantes. Voir également [condenser](#).

curseur

Ligne verticale clignotante qui apparaît lors de la saisie ou de l'édition de texte. Voir également [caret](#).

D**demi-mesure**

Position rythmique qui divise les mesures en deux sections égales lorsque les chiffrages de mesure dominantes peuvent être divisées en quatre temps égaux. Dans Dorico SE, les réglages spécifiques de regroupement des ligatures et des notes s'appliquent aux mesures avec une demi mesure. Les chiffrages de mesure qui ont une demi mesure incluent 4/4 et 12/8.

DEO

Abréviation de Division égale de l'octave, qui est une unité fréquemment utilisée pour définir une gamme microtonale ou un système tonal. La musique européenne occidentale traditionnelle utilise 12 DEO, c'est-à-dire que chaque octave est divisée en 12 demi-tons égaux. La musique qui utilise des quarts de tons égaux comprend 24 DEO.

désigner

Appellation d'une note d'une certaine hauteur par son nom accompagné d'une altération. Par exemple, dans le système de hauteur conventionnel de 12 DEO, la note MIDI 61 peut être désignée par les notes Do \sharp , Ré \flat et Si. La même hauteur est normalement désignée d'une certaine manière dans une tonalité donnée, par exemple, la note MIDI 61 est normalement désignée Do \sharp en Ré majeur, mais elle est désignée Ré \flat en La \flat majeur. Voir également [DEO](#), [MIDI](#).

dimension de la trame

Taille d'une portée à cinq lignes complète, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute. Le terme provient des graveurs de trames, les rastra, utilisés autrefois pour dessiner des portées à cinq lignes sur du papier vierge. Le rastrum étant objet fixe, les gens se sont habitués à leur taille définie et Dorico SE perpétue cette tradition en offrant aux utilisateurs une sélection de tailles de trame pour les portées.

disposition

Présentation sur une page de la musique destinée à être jouée par un ou plusieurs instrumentistes pour un ou plusieurs blocs, par exemple, un conducteur qui contient tous les instrumentistes ou une partie instrumentale qui contient seulement un instrumentiste. Voir également [bloc](#), [instrumentiste](#).

divisi

Mot italien signifiant « diviser » ou « divisé », le divisi est la séparation des lignes de plusieurs instrumentistes. Il est généralement utilisé pour une section (par exemple Violon I) divisée sur deux portées pendant un passage. Les passages de divisi peuvent être notés sur plusieurs voix d'une même portée ou sur plusieurs portées. Voir également [tutti](#), [condenser](#).

E**éclater**

Processus d'attribution de musique à plus d'instruments que ceux pour lesquels elle a été écrite à l'origine. Éclater de la musique est souvent une étape clé dans un arrangement ou une orchestration, comme lorsqu'un morceau de piano est arrangé pour un quatuor à cordes. Voir également [réduire](#).

élément

Terme générique désignant une note, un silence, un accord, un symbole ou tout autre objet pouvant être sélectionné et apparaissant sur la partition dans Dorico SE. Voir également [fragment](#), [segment](#).

ensemble

Sous-ensemble prédéfini d'instrumentistes utilisant des instruments souvent associés : quatuor à corde, quintette à vent, quintette de cuivres, ensemble à cordes et couple de bois.

enveloppe

Modification du son sur la durée se découpant en plusieurs étapes, telles que attaque, entretien et chute. Dans les lignes de nuances en mode Lecture, les enveloppes sont représentées par plusieurs points séparés dont chacun permet de contrôler un paramètre différent de l'enveloppe. Voir également [point constant](#), [point linéaire](#), [ligne de valeur](#).

équivalence enharmonique

Désignation alternative d'une note qui utilise un degré de gamme et une altération différents, mais qui produit la même hauteur sonore, comme Sol \sharp et Lab.

espace

Unité de mesure en gravure musicale basée sur la distance entre le centre de deux lignes de portée adjacentes. Pratiquement tous les éléments de notation sont mis à l'échelle proportionnellement à la taille d'un espace, par exemple, une tête de note fait normalement un espace de hauteur.

espacement

Action de déterminer la distance horizontale entre des colonnes successives afin de formater la musique. L'espacement horizontal dans Dorico SE tient compte de la forme graphique et de la taille des notes et d'autres éléments, tels que les points rythmiques et les altérations, ainsi que des valeurs d'espacement des notes établies. Les systèmes complets sont automatiquement justifiés horizontalement.

évitement de collision

Ajustements automatiques effectués par Dorico SE, pour s'assurer que plusieurs éléments à la même position ne se chevauchent pas et que tous restent clairement lisibles. Comprend le changement de la forme des éléments, tels que les liaisons, et le changement de la position verticale et/ou horizontale des éléments, tels que les altérations sur un accord.

extrémité

Combinaison unique d'entrées et de sorties qui, ensemble, permettent de jouer les sons corrects pour chaque instrument.

F

Famille

Instruments de même type qui sont souvent regroupés entre des crochets sur une partition, par exemple les bois, les cuivres, les percussions et les cordes.

flèche d'affichage

Petites flèches qui figurent sur toutes les bordures de la fenêtre principale de Dorico SE. Elles permettent de masquer ou d'afficher indépendamment la barre d'outils et les différents panneaux.

formatage des systèmes

Distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes dans les cadres. Lorsque vous copiez le formatage d'une partie entre les dispositions, Dorico SE considère les positions des sauts de systèmes, des sauts de cadres et des changements d'espacement des notes comme des éléments de formatage du système.

formater

Action consistant à déterminer le nombre de mesures comprises dans un système, le nombre de systèmes sur une page et les distances entre les portées et les systèmes.

fragment

Partie d'un élément de notation. Par exemple, les fragments d'une note comprennent la tête de note, les points de prolongation, les altérations, le bout de la hampe et la ligature. En mode Écriture, la sélection d'une partie d'un élément sélectionne également tous ses fragments, de sorte que toute modification que vous apportez affecte l'élément entier. Voir également [élément](#), [segment](#).

G**gamme mineure**

Séquence de notes contenant les hauteurs d'une tonalité mineure. Il existe trois types de gammes mineures : naturelle, harmonique et mélodique. Les gammes mineures naturelles suivent le modèle d'intervalle du mode Éolien, qui sur un clavier comprend toutes les notes blanches de La à La. Les gammes mineures harmoniques suivent également ce modèle d'intervalle, mais le septième degré de la gamme est diésé, par exemple, Sol \sharp en La mineur harmonique. Les gammes mineures mélodiques suivent des schémas d'intervalles différents lorsqu'elles montent ou descendent : lorsqu'elles montent, les sixième et septième degrés sont diésés, mais lorsqu'elles descendent, ces derniers sont tous deux naturels. Voir également [tonalité mineure](#).

grille rythmique

Unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. Sa valeur actuelle est indiquée par la valeur de note dans la barre d'état, et par des marques sur la règle indiquant les divisions et subdivisions des temps au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif. Voir également [caret](#).

groupe

Sous-ensemble d'instrumentistes au sein de l'ensemble principal, par exemple un chœur dans un orchestre, ou un groupe distinct, tel qu'un groupe de cuivres hors-scène ou un second orchestre. Les différents groupes d'instrumentistes sont désignés par des appellations distinctes dans le conducteur et ils sont regroupés et numérotés dans l'ordre des instruments. Voir également [instrumentiste](#).

H**hampe scindée**

Présentation des unissons altérés permettant de placer chaque altération directement à côté de la tête de note à laquelle elle s'applique.

hauteur de référence

Toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Les conducteurs utilisent souvent la hauteur de référence afin que les harmonies et les thèmes sont plus faciles à identifier. Voir également [hauteur transposée](#), [transposition d'instruments](#).

hauteur transposée

En hauteur transposée, les hauteurs notées sont les hauteurs jouées par l'instrument, et non les hauteurs sonores souhaitées. Les parties instrumentales sont toujours en hauteur transposée, ce qui permet aux joueurs de jouer simplement les notes écrites, ce qui est particulièrement important pour les instruments transpositeurs. Voir également [hauteur de référence](#), [transposition d'instruments](#).

I**indication de changement des cordes**

Ligne inclinée qui indique la direction du mouvement quand les instruments à cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

instrument

Tout ce qui nécessite au moins une portée pour représenter les sons ou la musique qu'il produit. Les instruments les plus communs incluent le violon, la flûte, le tuba et la grosse caisse. Sont également considérés comme des instruments la voix humaine, un ordinateur déclenchant des échantillons ou un enregistrement sur bande.

instrument à frettes

Type d'instrument doté la plupart du temps de plusieurs cordes et d'un manche marqué de frettes, et dont on joue en bloquant les cordes au niveau des frettes avec les doigts (généralement ceux de la main gauche) et en pinçant les cordes correspondantes avec l'autre main (généralement la droite). La guitare, l'ukulélé et le banjo sont des instruments à frettes courants.

instrumentiste

Musicien jouant d'un ou de plusieurs instruments. Les instrumentistes peuvent appartenir à deux catégories : les instrumentistes de section ou les instrumentistes solo. Ils sont assignés à des blocs et à des dispositions. Voir également [instrumentiste solo](#), [instrumentiste de section](#), [bloc](#), [disposition](#).

instrumentiste de section

Groupe de musiciens jouant tous du même instrument et lisant la même disposition de partie, par exemple, Violon I. Les instrumentistes de section doivent tous jouer du même instrument, mais il est possible de diviser le groupe. Voir également [instrumentiste](#).

instrumentiste solo

Musicien individuel pouvant jouer d'un ou de plusieurs instruments, par exemple, la flûte et le piccolo. Voir également [instrumentiste](#).

instrument VST

Abréviation de « Instrument Virtual Studio Technology », c'est un plug-in numérique qui convertit les données MIDI en sortie audio. Il peut imiter une pièce de matériel de studio existante ou peut être une création entièrement nouvelle.

ips

Unité de mesure, abréviation de « frames per second », qui désigne le nombre d'images vidéo affichées par seconde.

J**jeton**

Code utilisé dans une chaîne textuelle et destiné à être automatiquement remplacé par un élément d'information provenant d'ailleurs dans le projet, par exemple le titre du bloc actuel, le nom de l'instrumentiste ou le numéro de la page.

justification

Alignement horizontal ou vertical de la musique par rapport aux bordures du cadre. Voir également [cadre](#), [justification horizontale](#), [justification verticale](#).

justification horizontale

Alignement du contenu musical par rapport aux bordures gauche et droite du cadre. Pour que toutes les portées fassent la même largeur, les espaces qui restent une fois que les notes ont été espacées sont répartis à intervalles réguliers entre toutes les colonnes du système. Il arrive parfois que le dernier système d'un flux ne soit pas parfaitement positionné, c'est-à-dire qu'il peut se terminer à mi-chemin du cadre, par exemple. Voir également [cadre](#), [justification](#).

justification verticale

Dispersion des portées et des systèmes sur toute la hauteur des cadres avec une distribution de l'espace aussi uniforme que possible. Si la musique dans le cadre nécessite moins d'espace vertical que disponible, l'espace restant est réparti à parts égales entre les systèmes, puis entre les portées des systèmes. Voir également [cadre](#), [justification](#).

L

lecture complète

Une seule lecture, du début à la fin de la pièce. La musique qui contient plusieurs fins possibles, comme la musique avec des fins de reprises ou des codas, nécessite plusieurs lectures complètes.

ligne de valeur

Représentation visuelle de la valeur sur la durée dans des pistes ou des lignes en mode Lecture. Des lignes de valeur entièrement horizontales indiquent une valeur constante, tandis que des lignes de valeur inclinées indiquent une modification progressive de la valeur sur une durée donnée et généralement entre deux points. Voir également [point constant](#), [point linéaire](#).

M

marge intérieure

Distance minimale ou écart entre deux éléments, comme le texte et son entourage. Les valeurs de marge intérieure peuvent être indépendantes d'autres valeurs de réglage, telles que la hauteur ou la largeur minimale.

menu contextuel

Un menu auquel vous pouvez accéder en cliquant avec le bouton droit de la souris ou en double-cliquant sur un pavé tactile. Les options varient selon l'emplacement du pointeur de la souris lorsque vous y accédez, mais il contient le plus souvent des options qui se trouvent également dans le menu **Édition**.

mesure

Intervalle musical comprenant un nombre précis de temps, déterminé par la signature rythmique et délimité par des barres de mesures.

MIDI

Abréviation de Musical Instrument Digital Interface, une norme de connexion et de communication entre les instruments de musique électroniques, ordinateurs et instruments virtuels. Dans Dorico SE, les données MIDI peuvent être transmises sur 16 canaux et elles sont reçues ou interprétées par un instrument précis, ou par un patch de cet instrument. Voir également [canal](#), [patch](#), [CC](#), [PC](#).

mode Configuration

Mode de Dorico SE dans lequel vous pouvez configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions. Voir également [modes](#).

Mode Écriture

Mode de Dorico SE dans lequel vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou des éléments. Voir également [modes](#).

Mode Gravure

Mode de Dorico Pro qui permet de déplacer et de modifier tous les éléments du projet sans les supprimer, de les déplacer rythmiquement ou de modifier la hauteur des notes. Il permet également de configurer le formatage des pages de chaque disposition du projet en vue de les imprimer ou de les exporter. Voir également [modes](#).

mode Impression

Mode de Dorico SE permettant d'imprimer et d'exporter les dispositions d'un projet. Voir également [modes](#).

Mode Insérer

Mode permettant de changer la manière dont les notes sont insérées. Quand le mode Insérer est activé, les notes insérées décalent de leur durée toutes les notes qui suivent sur la même voix, au lieu de les écraser. De même, quand la durée des notes est réduite en mode Insérer, les notes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé entre elles. Ce mode a également

des incidences sur les éditions que vous effectuez en dehors de la saisie de notes, par exemple quand vous supprimez des notes, quand vous modifiez leur durée ou quand vous saisissez des chiffres de mesure. Voir également [saisie de notes](#), [saisie d'accords](#).

Mode Lecture

Mode de Dorico SE dans lequel vous pouvez modifier la sonorité de la musique quand elle est lue, et notamment changer de modèle de lecture, assigner des instruments VST, créer des automatisations, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée. Voir également [modes](#).

modes

Espaces de travail sélectionnables de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition.

MusicXML

Format de fichier ouvert et non propriétaire permettant l'échange et l'archivage des données de partitions. Il peut être utilisé pour échanger des partitions entre différents programmes de musique.

N

nœud

Position sur une corde qui correspond à une division régulière de la longueur de cette corde (le quart de sa longueur, par exemple). Quand vous touchez la corde au niveau d'un nœud sans la bloquer, vous obtenez un partiel harmonique. Voir également [partiel](#), [série harmonique](#).

N-olet

Rythme exécuté à une fraction de sa durée écrite normale. Par exemple, un triolet est constitué de trois notes d'une valeur définie qui sont jouées sur la durée de deux notes de cette valeur.

note d'agrément

Petite note, souvent utilisée pour embellir la musique, qui n'est pas comptée dans le nombre de temps de la mesure. Leur durée doit être soustraite à celle de la note rythmique précédente ou suivante. Dans la pratique courante, une note d'agrément dont la hampe est barrée est une acciaccatura. Elle doit être jouée aussi rapidement que possible, soit immédiatement avant, soit sur la position rythmique de la note ou de l'accord qui la suit. Une note d'agrément dont la hampe n'est pas barrée est une appoggiature. Elle fait la moitié de la durée de la note ou de l'accord qui la suit.

note morte

Note étouffée sur un instrument à frettes pour obtenir un son plus percussif que chromatique. On la produit généralement en laissant la main reposer sur la corde. Dans Dorico SE, seules les notes d'instruments à frettes tels que la guitare ou le banjo peuvent être des notes mortes.

O

objet de système

Élément qui s'applique à toutes les portées du système, mais qu'il n'est pas nécessaire d'indiquer sur chaque portée, comme les marques de tempo et les repères. Dans Dorico SE, vous pouvez afficher les objets de système en plusieurs positions de chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments.

options des dispositions

Options qui affectent la configuration d'une disposition individuelle, par exemple la taille de la page et de la portée. Ces options peuvent être définies dans chaque disposition indépendamment dans la boîte de dialogue **Options des dispositions**. Voir également [disposition](#).

P**panneau**

Large palettes d'outils situées de part et d'autre et en bas de la fenêtre du programme. Les panneaux sont disponibles dans tous les modes, mais leur contenu change en fonction du mode sélectionné.

paroles

Tout texte destiné à être chanté ou parlé par un chanteur seul ou par un groupe de chanteurs. Un texte peut être un mot entier ou une syllabe individuelle dans un mot qui en compte plusieurs. Les mots ou syllabes sont inscrits aux positions rythmiques où ils doivent commencer. Généralement, les paroles se trouvent sous la portée, mais il arrive également qu'elles soient situées au-dessus, comme c'est par exemple le cas quand la partition est courte.

partie

Musique devant être jouée par les instruments d'un ou plusieurs instrumentistes et présentée individuellement plutôt qu'au sein du conducteur. Les interprètes qui n'ont pas besoin de voir toute la musique de l'ensemble peuvent jouer ces parties et donc ne lire que les parties qui les concernent. Voir également [conducteur](#), [disposition](#).

partiel

Un partiel est une hauteur ou une fréquence définie dans la série harmonique. Sa hauteur change en fonction de la hauteur de la fondamentale mais il est toujours supérieur à celle-ci d'un intervalle défini, qui est déterminé par sa position dans la série harmonique. Par exemple, le deuxième partiel est supérieur d'une octave à la fondamentale, le troisième partiel d'une octave plus une quinte et le quatrième de deux octaves. Voir également [série harmonique](#).

partition

Voir [conducteur](#), [partie](#), [projet](#).

patch

Terme anciennement utilisé pour désigner un son discret sur un appareil MIDI ou un instrument virtuel. Voir également [canal](#), [MIDI](#), [PC](#).

pavé tactile

Tout appareil plat doté d'un capteur tactile qui fonctionne comme une alternative à la souris d'ordinateur traditionnelle. Généralement intégré dans les ordinateurs portables mais peut aussi être un appareil séparé connecté sans fil ou via un câble.

PC

Abréviation de « Program Change » (changement de programme) ou de « Patch Change » (changement de patch). Il s'agit d'un message MIDI qui permet de changer de son ou d'utiliser le programme qui correspond au message transmis. Comme les pré-réglages d'effets sont aussi des programmes, vous pouvez aussi utiliser les messages PC pour changer rapidement le son, ce qui est particulièrement utile lors des prestations en direct. Il est possible de choisir à quel programme correspond chaque PC dans les bibliothèques de sons qui prennent en charge les Expression Maps. Voir également [MIDI](#), [CC](#), [patch](#).

piste tempo

Informations relatives au temps incluses dans les données MIDI, qui affectent le tempo, les décalages SMPTE, les chiffrages de mesure, les timecodes et les marqueurs, et qui peuvent être importés indépendamment du reste des données dans les fichiers MIDI.

placement par rapport à la portée

Position verticale des éléments par rapport aux portées musicales, c'est-à-dire au-dessus ou en dessous.

plug-in

Programme logiciel qui peut fonctionner au sein d'un autre logiciel. Dorico SE prend en charge les plug-ins d'instruments VST, d'effets VST et de script écrits en Lua.

poignée

Élément sélectionnable qui marque la fin des lignes, angles de cadres et autres éléments positionnables, tels que les reprises de ligne de pédale et les points de contrôle de liaisons. En mode Écriture, les poignées sont circulaires et marquent les positions rythmiques.

point constant

Changement de valeur sur une piste ou une ligne en mode Lecture qui indique une valeur fixe jusqu'au point suivant sur la piste ou la ligne. Voir également [point linéaire](#), [ligne de valeur](#).

point d'orgue

Une notation indiquant que toutes les notes à cette position sont tenues plus longtemps que leur longueur notée. Apparaissant communément sous forme de ligne arrondie au dessus d'un point, mais peut également être représenté par un circonflexe ou une forme rectangulaire.

pointeur

Symbole sur l'écran de l'ordinateur qui suit les mouvements effectués par l'utilisateur avec une souris ou sur un pavé tactile. Il s'agit le plus souvent d'une flèche pointant vers le coin supérieur gauche de l'écran.

point linéaire

Point correspondant à une valeur au sein d'une courbe d'évolution progressive des valeurs sur une piste ou une ligne en mode Lecture. Voir également [point constant](#), [ligne de valeur](#).

polymètre

Musique contenant plusieurs métriques simultanées, par exemple, un instrument de l'ensemble joue en 6/8 et un autre en 7/4.

popover

Un champ de valeur temporaire qui est ouvert à l'aide d'un raccourci clavier et vous permet de d'insérer des éléments à l'aide d'entrées de texte. Vous pouvez ouvrir des popovers en mode Écriture lors de la saisie de notes ou lorsque des éléments sont sélectionnés dans la zone de musique. Il existe des popovers dédiés pour différents types d'éléments.

préambule

Notations généralement entrées avant la première note ou le premier silence sur chaque système de musique. Le préambule comprend habituellement les clefs, les armures et les chiffres de mesure. Dans Dorico SE, le préambule est entré automatiquement et vous ne pouvez donc pas sélectionner les éléments qui y sont inclus.

projet

Un fichier Dorico SE qui peut contenir plusieurs blocs et dispositions. Voir également [bloc](#) et [disposition](#).

propriétés

Caractéristiques des éléments individuels et des fragments d'éléments de votre projet que vous pouvez modifier à partir du panneau Propriétés. Il existe deux types de propriétés : les propriétés locales et les propriétés globales. Les propriétés locales sont propres aux dispositions et aux chaînes de cadres, ce qui veut dire que, par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres.

Q**quantification**

En musique numérique, ajustement de la position et de la durée des notes afin de les aligner avec le temps défini le plus proche. Ce processus élimine les variations de rythme et de durée mineures produites naturellement par les interprètes en direct. Peut être utile lors de l'importation ou de l'exportation de données MIDI, car la musique quantifiée produit une notation plus nette.

R

raccourci clavier

Un ensemble de touches qui exécutent une tâche définie lorsqu'elles sont pressées ensemble.

réduire

Processus consistant à utiliser la musique de plusieurs instruments et à l'assigner à moins d'instruments, comme la réduction à un clavier d'un morceau de chorale. Un morceau de musique qui a été réduit est appelé « réduction ». Voir également [éclater](#).

S

saisie d'accords

Méthode de saisie de notes avec laquelle les notes sont superposées afin de créer des accords au lieu d'être insérées les unes après les autres. Les notes sont saisies à la position du caret qui n'avance pas automatiquement. Voir également [caret](#), [saisie de notes](#), [Mode Insérer](#).

saisie de notes

Méthode standard permettant d'ajouter des notes aux portées les unes à la suite des autres quand le caret est actif. Le caret avance automatiquement jusqu'à la position rythmique suivante après chaque note saisie. Lors de la saisie de notes, il est également possible de saisir d'autres éléments à la position du caret. Voir également [caret](#), [saisie d'accords](#), [Mode Insérer](#).

saut de page

Passage forcé à une autre page de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Souvent utilisé pour assurer un changement de page pratique dans une partie. Dans Dorico SE, les sauts de pages peuvent être réalisés à l'aide de sauts de cadres, qui sont indiqués par des pancartes.

saut de système

Passage forcé à un autre système de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Indiqué par des pancartes dans Dorico SE.

segment

Partie d'un élément de notation fonctionnant de façon autonome en mode Gravure. Les segments ne sont pas forcément associés à des positions (les crochets de fin individuels d'une fin de reprise, par exemple) et certains d'entre eux n'apparaissent que quand un élément est scindé par un saut de système ou de cadre (les lignes de glissando, par exemple). Voir également [élément](#), [fragment](#).

série harmonique

Ensemble naturel de fréquences qui sont toutes liées à une seule hauteur, qu'on appelle la « fondamentale ». Quand une hauteur fondamentale est jouée, la note produite contient de nombreuses autres notes qui appartiennent toutes à la série harmonique. Ces notes supplémentaires sont appelées « partiels ». Il est possible de faire ressortir le son des différents partiels en jouant des harmoniques. Les partiels sont répartis selon un schéma régulier d'intervalles au sein de la série harmonique et ces intervalles diminuent à mesure qu'on monte dans la série harmonique. Par exemple, l'intervalle entre le premier et le deuxième partiel est d'une octave, tandis que l'intervalle entre le septième et le huitième partiel n'est que d'environ une seconde majeure. Tout en haut de la série harmonique, la plupart des partiels ne sont que des microtons. Voir également [partiel](#).

silence de remplissage

Un silence qui remplit l'espace rythmique supplémentaire avant ou après les répliques qui commencent ou se terminent à mi-chemin de mesures. Ceci montre clairement comment le rythme de la réplique s'insère en fonction du chiffrage de mesure actuel et comment interpréter cette réplique par rapport aux notes écrites pour l'instrumentiste.

silence explicite

Un silence qui a été délibérément saisi lors de la saisie de silences ou importé à partir d'un fichier MusicXML. Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Voir également [silence implicite](#).

silence implicite

Un silence qui s'affiche automatiquement autour des notes que vous insérez. Sa durée notée s'ajuste automatiquement en fonction du chiffrage de mesure et de sa position sur la mesure. Les silences implicites peuvent être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Ils sont alors masqués. Voir également [silence explicite](#).

silence multimesure

Fusion de plusieurs mesures vides adjacentes au sein d'une unité plus petite, généralement représentée par une seule mesure au-dessus de laquelle est indiqué le nombre total de mesures de silence. Un silence multimesure est normalement représenté par un bâton de mesure, c'est à dire une épaisse ligne horizontale délimitée de part et d'autre par des lignes verticales. Dans certaines partitions anciennes, un silence multimesure pouvant durer jusqu'à neuf mesures est représenté par une association de bâtons de pause et de pauses.

SMuFL

Abréviation pour « Standard Music Font Layout », il s'agit d'une spécification de police qui dresse une liste de tous les symboles requis pour la notation de musique sur une disposition standard. Dorico SE nécessite des polices compatibles SmuFL pour certaines zones du programme, telles que les clefs et glyphes de nuance, pour être en mesure de localiser le bon symbole. Bravura, Petaluma et November 2.0 sont des exemples de polices compatibles SMuFL.

soufflet

Notation de nuance sous forme de deux lignes inclinées se rejoignant en leur extrémité gauche ou droite et indiquant une augmentation ou une réduction progressive de l'intensité sonore (c'est-à-dire un crescendo ou un diminuendo).

SVG

SVG est l'abréviation de Scalable Vector Graphics, une méthode d'affichage et de modification des graphiques basée sur XML. Grâce à la façon dont elle est codée, elle vous permet de modifier les graphiques de manière très flexible par rapport à d'autres formats.

système

Suite horizontale de données musicales jouées ensemble. Sur la plupart des partitions imprimées, les systèmes s'étendent sur toute la largeur de la page. Un système peut contenir un nombre illimité de portées. Par exemple, dans les conducteurs d'orchestre, un système contient généralement les portées de tous les instruments de l'orchestre et occupe souvent toute la hauteur de la page. Dans les dispositions de parties, chaque système ne contient que les portées nécessaires à l'instrumentiste, c'est-à-dire une seule portée la plupart du temps. Chaque page d'une disposition peut donc contenir plusieurs systèmes. Voir également [saut de système](#), [saut de page](#), [calibrer](#).

T**tête de lecture**

Ligne verticale qui se déplace le long de la musique pendant la lecture et l'enregistrement, indiquant la position rythmique actuelle.

tonalité mineure

Armure basée sur une gamme mineure, dont les intervalles sont différents de ceux d'une gamme majeure. Voir également [gamme mineure](#).

trait

Ligne courte qui coupe en deux les liaisons et les liaisons de prolongation éditoriales.

transport

Englobe toutes les options relatives à la lecture et à l'enregistrement.

transposition d'instruments

La différence d'intervalle entre la hauteur de l'instrument et la hauteur du son qui en résulte, souvent incluse dans le nom de l'instrument. Par exemple, lorsqu'une clarinette en Sib joue un Do, la hauteur produite est un Sib . Voir également [hauteur de référence](#), [hauteur transposée](#).

tutti

Italien pour « tous », tutti indique qu'un passage de musique doit être joué par tous les instrumentistes qui lisent cette partie ou cette portée. Il est le plus souvent utilisé pour indiquer la fin d'un passage de *divisi*, ou pour clarifier quand une portée peut indiquer des solos et des passages de tutti à différents moments. Voir également [divisi](#).

V

verrouiller la durée

Fonction permettant de modifier la hauteur des notes sans en changer la valeur.

voix

Dans Dorico SE, série de notes, d'accords, de silences et d'autres éléments de notation qui constituent une ligne musicale unique, normalement jouée par le même instrument. Assigner des notes et des éléments à différentes voix permet de présenter le plus clairement possible plusieurs lignes de musique sur la même portée, comme dans la musique vocale où la ligne soprano utilise une voix ascendante et la ligne alto utilise une voix descendante. Dorico SE permet d'insérer autant de voix que nécessaire sur une seule portée. Leur disposition et leur espacement sont déterminés de façon automatique.

vue défilée

Option d'affichage qui montre la musique disposée au sein d'un seul système très large.

vue page

Option d'affichage qui affiche la musique disposée sur une page avec une largeur et une hauteur fixes, telle qu'elle apparaît lorsqu'elle est imprimée. Voir également [vue défilée](#).

Z

zone d'aperçu avant impression

En mode Impression, partie principale de la fenêtre où est affiché un aperçu de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image. Voir également [mode Impression](#).

zone de musique

Partie principale de la fenêtre dans laquelle vous pouvez saisir et éditer des données musicales en mode Configuration et en mode Écriture.

Index

A

abrégé

dates 433

étiquettes de portée 115, 973, 974

nuances 678, 691

texte de tempo 1007

accelerando. *Voir* changements de tempo progressifs.

Voir également trilles

accents. *Voir* articulations

acciaccaturas. *Voir* notes d'agrément

accolades 638

afficher 642

crochets secondaires 641, 643

espacement des portées 400, 401, 440

masquer 642

pancartes 376

accordage

boîte de dialogue 123

changer 88, 123, 125

cordes 125

exporter 126

guitare 88, 111, 123

hauteurs à vide 125

importer 126

instruments à frettes 88, 111, 123

personnalisé 123, 125, 126, 657, 659

schémas d'accords 659–661

systèmes. *Voir* systèmes tonals

accords

altérations 587, 588

auditionner 368

basse chiffrée 337, 339, 703, 710

bends de guitare 827, 831

caret 168, 173, 206

dense 588

directions des hampes 997

dives-and-returns de barre de vibrato 832

doigtés 721

empilement des altérations 588

évitement de collision 587

liaisons de prolongation 1021

piste. *Voir* piste accords

post-bends 831

roulé. *Voir* signes d'arpèges

saisir 154, 190, 206

sélection du registre 176

signes d'arpèges 818

tablature 176, 198

têtes de notes entre crochets/parenthèses 783, 785, 787

vitesse 472. *Voir également* lignes de vitesse

accords denses 588

empilement des altérations 588

accords roulés. *Voir* signes d'arpèges

actions 533, 541

actions de changement de canal 519, 526, 541

actions de changement de canal absolu 541

actions de changement de canal relatif 541

actions de changement de programme 541

actions de modification de commande 541

activer 172

caret 172

changements d'instruments 108

ciseaux 154

clic pendant la lecture 494

enregistrement automatique 82

forcer la durée 154

hauteur avant la durée 154

indications de pédales de harpe partielles 861

instruments VST 450

lecture des symboles d'accords 487, 489

lecture indépendante des voix 496

lecture swing 248, 504, 505

liaison de nuances 369

lier les liaisons 369

mode Insérer 154, 191

notes pointées 154

périphériques MIDI 225

plug-ins 450

saisie à la souris 154, 181

saisie d'accords 154, 206

saisie de N-lets 154

saisie de notes 172, 173, 176

saisie de notes d'agrément 154

saisie de silences 154

verrouiller la durée 154

adagio. *Voir* indications de tempo

affichage des événements 451

lignes d'automatisation. *Voir* lignes d'automatisation

lignes de nuances. *Voir* lignes de nuances

lignes de vitesse. *Voir* lignes de vitesse

lignes des techniques de jeu 480

piste accords 487

piste marqueurs 489

piste temps 482

piste vidéo 490

pistes d'instruments 460

saisir des notes 454

zoom 459

affichage du statut 32

afficher. *Voir* masquer

ajouter

subito 691

ajuster au papier 578

alignement

chiffres des lignes d'octave 675

étiquettes de portée 141

fins de reprises 921

indications de tempo 1005

lignes 890, 897

- alignement (*Suite*)
 lignes de pédales 865
 noms des instruments 141
 nuances 680, 681, 698–700
 nuances progressives 682
 ornements 799
 paroles 755, 766
 signes d'arpèges 818
 silences 946
 symboles d'accords 652
 techniques de jeu 885
 texte 332, 435
 trilles 801
 voix 1080, 1081
- alignement horizontal
 ornements 799
 portées 412
 systèmes 412
 texte 435
- alignement vertical
 lignes 884
 nuances 698, 700
 techniques de jeu 884
- alla breve 745, 1029
- allegretto. *Voir* indications de tempo
- aller à. *Voir* navigation
- altérations 585
 accords 588
 afficher 585, 586, 792, 806
 annulation 590
 apparence 586
 armures 585, 745, 751
 basse chiffrée 341
 changer 199
 crénage 588
 crochets 586, 792
 de précaution 590
 divisions d'octave 752
 équivalences enharmoniques 215
 espacement 588
 évitement de collision 587, 588
 harmoniques 792
 hauteur avant la durée 180
 indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
 jetons 430
 liaisons de prolongation à travers des sauts 586, 1023
 lignes 897
 masquer 585, 586, 792, 806
 microtonales 590
 noms des dispositions 139
 noms des parties 139
 ordre d'empilement 587, 588
 ornements 798, 811
 ornements de jazz 291
 pancartes 376
 panneau 157, 235
 parenthèses 586, 792
 pré-bends de guitare 836
 quarts de tons 590
 redésigner 215
- altérations (*Suite*)
 règles de durée. *Voir* règles de durée des altérations
 répétition 590
 saisie MIDI 201
 saisir 180, 199
 supprimer 585
 symboles d'accords 269, 646, 654, 655
 systèmes tonals 753
 titres 430
 transpositeurs 218
 trilles 805, 806, 810, 811
 unissons altérés. *Voir* unissons altérés
- altérations de précaution 590
 afficher 586, 792
 chaînes de liaison de prolongation 586, 792, 1023
 masquer 586, 792
 parenthèses 590
 trilles 806
- alterner
 blocs 374, 375
 dispositions 24, 36
 notes sur d'autres instruments de percussion 1061
 onglets 40
- anacrouses 1029, 1031
 convertir des mesures en 1031
 saisir 236, 238, 242, 244
 supprimer des temps 254, 597, 598
- analyse harmonique. *Voir* basse chiffrée
- angles
 barres 626, 634
 glissés de doigtés 721
 indications de changement de corde 724
 liaisons d'expression 959
 ligatures en soufflet 634
 lignes 328, 887, 894
 trémolos 1043
- annotations 383, 581
 commentaires 383
 couleurs des notes/silences 782, 950, 1079
 couleurs des voix 1079
 lignes 889
 pancartes 376
 surbrillances 649, 651, 927, 930, 935, 936
- annulation
 altérations 590
 altérations doubles 590
- annuler la mise à l'échelle des N-lets 1049
- apparence
 barres obliques des notes d'agrément 737
 chiffrages de mesure 1040
 flèches 887, 899
 liaisons d'expression 960, 962
 lignes 887, 899
 paramètres par défaut 95
 réinitialiser 371
 têtes de notes 774, 777, 778
- appoggiatures. *Voir* notes d'agrément
- archet. *Voir* techniques de jeu
- arco. *Voir* techniques de jeu

- armures 745
 - altérations 585, 745
 - atonales 746
 - aucune 747
 - barres de mesures 748
 - changements 745, 748
 - changer 369
 - clefs 748
 - de précaution 752
 - déplacer 749
 - divisions d'octave 752
 - équivalence enharmonique 751
 - filtre 366
 - gammes 746
 - instruments sans 747, 751
 - instruments transpositeurs 136, 751
 - majeures 746
 - masquer 88, 747
 - mineures 746
 - non mesurés 746
 - pancartes 376, 747
 - panneau 233, 235
 - personnalisé 753
 - placement 748
 - plusieurs 748
 - polytonalité 234, 235, 745
 - popover 232, 234
 - position 234, 748
 - saisir 232–235
 - sélectionner 360, 363, 365
 - supprimer 747
 - systèmes tonals 752, 753
 - transposer 217
 - transpositeurs 218, 750
 - types 232, 746
- armures atonales 746
- armures de précaution 752
- arranger 377, 378
 - changer des instruments 113
 - coller 380
 - condenser. *Voir* condenser
 - copier 378–380
 - filtres 366, 367
 - intervenir des portées 381
 - réduire 423. *Voir également* condenser
 - voix 381, 382
- arrangeur 93, 431
- arrêter. *Voir* commencer
- arrière-plan en dégradé 45
- arrière-plans 44
 - couleurs 44, 45
 - dégradés 45
 - effacer 726
 - pages 44
- arrière-plans effacés
 - indicateurs de corde 726
 - lignes de portées 716
 - numéros de mesures 608
- articulations 591
 - changer 592
 - chevauchement 594
 - copier 591
 - déplacer 594, 595
- articulations (*Suite*)
 - durée 591, 596
 - évitement de collision 594
 - hampes 593
 - hauteur avant la durée 180
 - inverser 594
 - jazz. *Voir* articulations de jazz
 - kits 1062
 - lecture 496, 528, 553–555, 596
 - liaisons d'expression 593, 595, 959
 - liaisons de prolongation 594, 596, 1015
 - N-olets 225
 - notes 593
 - ordre 593
 - panneau 157
 - percussion 553, 1062, 1066
 - placement 593–595
 - position 592–594
 - raccourcis clavier 226
 - saisir 180, 225, 226
 - supprimer 592
 - têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu 553
 - trémolos 553
 - types 591
- articulations de jazz 847, 848
 - apparence 849, 850
 - bend 847
 - changer 849
 - déplacer 849
 - durée 849
 - lecture 554, 555, 847
 - longueur 849
 - ornements. *Voir* ornements de jazz
 - panneau 291, 298
 - popover 288, 297
 - position 849
 - saisir 286, 288, 297, 298
 - smooth 847
 - styles de ligne 850
 - supprimer 851
 - types 288, 847, 849
- assigner
 - blocs à des dispositions 98, 134
 - Expression Maps à des terminaisons 526
 - instrumentistes à des blocs 98, 131
 - instrumentistes à des dispositions 98, 133
 - instruments à des terminaisons 525
 - pages maîtresses 398
 - Percussion Maps à des terminaisons 526
 - raccourcis clavier 51
 - raccourcis MIDI 52
 - voix à des terminaisons 525
- attaque
 - articulations 591
 - lecture 527
 - nuances 678
- attribuer des techniques de lecture 555
- aucun symbole d'accord 270
- audio
 - avertissement 32
 - boîte de dialogue 78
 - configuration périphérique 46

- audio (*Suite*)
 console de mixage 506
 exporter 77, 78
 reprises 500
 sorties de la console de mixage 519
 taille mémoire tampon 222, 223
 vidéos 150
 volume 150, 506
- auditionner
 accords 368
 notes 219, 368
 périphériques MIDI 219
- augmentés 212
 altérations 590
 intervalles 212, 287, 590, 807, 808
 symboles d'accords 269, 646
 trilles 287, 807, 808
- auriculaire 717
 popover 231
 saisir 231
- autoriser. *Voir* activer. *Voir également* activer
- avance rapide 493, 508
- avancer
 caret 173
 popover des paroles 337
 popover des symboles d'accords 271
- avertissements
 différentes versions de Dorico 58
 moteur audio 32
 polices manquantes 59
 saisie MIDI 32
 supprimer des instrumentistes 85, 104
- avis
 commentaires. *Voir* commentaires
- B**
- balalaïkas. *Voir* instruments à frettes
- bandes sonores
 audio 150
 volume 150
- banjo. *Voir* instruments à frettes
- baroque
 appoggiatures 734
 ornements 798
 trilles 812, 813
- Baroque
 appoggiatures 738
 basse chiffrée. *Voir* basse chiffrée
 ornements 291
- barré 876
 ajouter 661
 masquer 878
 saisir 313, 318, 319
 schémas d'accords 657, 662
- barre d'état 32
 outils de sélection 33
 types de vues 34
- barre d'outils 24
 masquer 24
 options de transport 24, 25
 options des espaces de travail 24, 25
- barre de vibrato 827, 832, 838
 accords 832
 dips 307, 308, 838, 843
 dives 832, 838
 durée 844
 intervalles 833, 843
 lecture 832
 lignes 309, 838, 844
 longueur 844
 pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 returns 832, 838
 saisir 301, 302, 304, 305, 309
 scoops 838
 supprimer 378, 845
- barres 597, 620
 longueur 597
 sélectionner 365
 supprimer 597
 vibrato. *Voir* barre de vibrato. *Voir également* guitare
- barres de ligature centrées 627
 créer 627
 supprimer 628
- barres de ligature principales 632
- barres de ligature secondaires 632
 changer 632
 lignes 632
 réinitialiser 633
 scinder 621
- barres de mesures 602
 armures 748
 césures 285
 changer 258, 260
 chiffrages de mesure 606
 copier 131
 courte 602
 couvrant plusieurs portées 604, 606
 déplacer 604
 double 602
 en tirets 602
 épaisseur 602
 finals 602
 groupement de portées 605, 640
 instruments utilisant des systèmes de portées 604
 jointures. *Voir* jointures des barres de mesures
 jointures personnalisées. *Voir* jointures des barres de mesures
 N-lets 1049
 notes d'agrément 736
 nuances 681–683
 pancartes 376, 604
 panneau 255, 260
 points d'orgue 744
 popover 253, 255, 258, 260
 portées 604, 606
 repères 905
 reprise 501, 602
 saisir 253, 255, 258, 260, 599
 supprimer 604
 taille de l'échelle 602
 tic 602
 triple 255

- barres de mesures (*Suite*)
 - types 255, 602
 - uniques 602
- barres de mesures de début de reprise 255, 602
 - saisir 258, 260
- barres de mesures de fin de reprise 255, 602
 - lectures 501
 - saisir 258, 260
- barres de mesures de système
 - accolades 638
 - alignement du texte 435
 - crochets 638
 - crochets secondaires 641, 643
 - sous-crochets 641, 643
 - sous-sous-crochets 643
- barres de mesures finales 255, 602
 - nombre de lectures 501
 - saisir 258, 260
- barres de mesures uniques 602
- barres de reprise 602
 - enregistrement MIDI 222
 - exporter 500
 - lecture 500
 - lectures 501
 - nombre de lectures 501
 - popover 255, 258, 260
 - saisir 255, 258, 260
- barres obliques 935
 - chiffrages de mesure 1035, 1037
 - hampes. *Voir* traits de trémolo
 - notes. *Voir* voix de slashes. *Voir également* traits de trémolo
 - notes d'agrément 734, 735, 737, 738
 - nuances 685
 - régions. *Voir* régions de slashes
 - sans hampes 1084
 - têtes de notes 774, 777, 935, 1084
 - trémolos. *Voir* traits de trémolo
 - voix. *Voir* voix de slashes
- basse chiffrée 703, 707
 - afficher 337, 704, 705
 - altérations 341
 - apparence 709–711
 - déplacer 709
 - durée 705
 - fixer 710
 - globaux 337
 - hauteurs 214
 - instrumentistes 337, 704
 - instruments 337
 - inverser 708
 - lignes 707
 - lignes de maintien 707
 - locaux 337
 - longueur 705
 - masquer 704, 705
 - octaves 710
 - options de saisie 710, 711
 - pancartes 337, 376, 703, 705, 709
 - placement 707, 708
 - placement par rapport à la portée 708
 - poignées 705
 - police 709
- basse chiffrée (*Suite*)
 - popover 339
 - portées 337
 - position 707
 - position verticale 704
 - réinitialiser 711
 - retards 339, 707
 - saisir 337, 339
 - silences 337, 703, 709
 - simplifier 710
 - supprimer 378
 - transposer 216, 217
- basses
 - altérés 275
 - basse chiffrée. *Voir* basse chiffrée
- basses altérées 270, 275, 646
 - saisir 270, 275
- bâtons de mesure 952
 - afficher 953
 - largeur 952
 - masquer 953
- batteries 115, 1058, 1059
 - caret 193
 - définir des kits en tant que 119
 - direction de hampe 119
 - exporter 1060
 - filtrer les instruments 115
 - importer 1060
 - nommer 115
 - paramétrage 115, 196
 - saisie de notes 196
 - saisir des notes 193
 - voix 119, 1075
- bécarres
 - afficher 586, 792
 - masquer 586, 792
 - parenthèses 586, 792
 - saisir 199
- bémols. *Voir* altérations
- bends
 - guitare. *Voir* bends de guitare. *Voir également* dives
 - jazz. *Voir* articulations de jazz. *Voir également* ornements de jazz
 - vibrato. *Voir* barre de vibrato
- bends de guitare 827, 831, 832
 - accords 827, 831
 - direction 370
 - dives 832
 - groupes 827
 - holds 827, 834
 - intervalles. *Voir* intervalles de bend
 - intervalles de bend 833
 - lecture 827
 - lignes des holds 834
 - microtonales 302
 - microtonals 831, 833
 - parenthèses 827
 - popover 289, 299, 300
 - post-bends 302, 831
 - pré-bends 830
 - releases 827
 - saisir 289, 299, 300

- bends de guitare (*Suite*)
 suites 827
 supprimer 378
 tablature 991
- bibliothèques
 accordages des instruments à frettes 126
 percussion 547
 son 447, 450, 510, 527, 528, 547
- bibliothèques d'échantillons. *Voir* bibliothèques de sons
- bibliothèques de sons 510, 547
 changer 516
 charger des sons 449, 510, 516
 Expression Maps 528
 lecture 527, 547
 Percussion Maps 550
 sons manquants 516
 trilles 812
- blanches 157
 équations de tempo 1014
 indications métronomiques 247
 N-ollets 211
 temps 254
- blocs 16, 98, 129
 afficher 134
 ajouter 130
 ajouter aux dispositions 134
 ajouter des instrumentistes 131
 aller à 374
 audio 77
 cartes 92
 copier 131
 dispositions 98
 dupliquer 131
 durée 431
 en-têtes. *Voir* en-têtes de blocs
 étiquettes de changement d'instrument 977
 étiquettes de portée 974
 exporter 63
 fichiers MusicXML 66
 importer 61, 62, 65, 68
 instrumentistes 98, 131
 jetons 431
 justification 412
 lecture 525
 masquer 134
 navigation 374
 noms 144, 145
 numéros 431
 numéros de page 410, 431
 numéros de pages 432
 pages maîtresses 407
 panneau 92
 pistes tempo 73
 plusieurs sur les pages 406
 règles de durée des altérations 590
 retirer de dispositions 134
 retirer des instrumentistes 131
 rogner 253, 599
 scinder 383
 sélectionner 362
 supprimer 132
 supprimer les mesures vides 599
- blocs (*Suite*)
 systèmes 412
 tacets 420, 421
 taille de portée 413
 timecodes 92
 titres 144, 145, 410
 vidéos 92, 146, 148, 149
 voix 525
- boîte à outils Lecture 445
 boîte à outils Notations 162
 boîte à outils Notes 154
 ciseaux 1026
- Boîte de dialogue Ajouter un marqueur 343
 boîte de dialogue Aller à la mesure 375
 boîte de dialogue Aller à la page 374
 boîte de dialogue Choisir un schéma d'accord 661
 Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de jeu 539
 boîte de dialogue Commentaire 385
 boîte de dialogue Configuration des terminaisons 519
 boîte de dialogue Détecter le tempo 344
 Boîte de dialogue Détecter le tempo
 marqueurs importants 914
 boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord 662
 boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons 524
 boîte de dialogue Éditer les noms des instruments 141
 boîte de dialogue Édition des techniques de lecture 555
 boîte de dialogue Édition du kit de percussions 115
 boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons 523
 Boîte de dialogue Exporter audio 78
 Boîte de dialogue Exporter la piste Tempo 76
 Boîte de dialogue Exporter les blocs 63
 Boîte de dialogue Exporter MIDI 72
 Boîte de dialogue Exporter MusicXML 66
 boîte de dialogue Expression Maps 528
 Boîte de dialogue Importer la piste Tempo 74
 boîte de dialogue Infos du projet 93
 boîte de dialogue Noms des fichiers exportés 571
 Boîte de dialogue Options d'importation des blocs 62
 Boîte de dialogue Options d'importation MIDI 69
 Boîte de dialogue Options de quantification MIDI 70
 boîte de dialogue Options des dispositions 95
 boîte de dialogue Percussion Maps 547
 boîte de dialogue Périphériques d'entrée MIDI 225
 boîte de dialogue Polices manquantes 59
 boîte de dialogue Polices musicales 427
 Boîte de dialogue Préférences 46
 boîte de dialogue Propager le formatage de partie 424
 Boîte de dialogue Propriétés vidéo 147
 boîte de dialogue Récupérer les projets enregistrés automatiquement 80
 boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions 1068
 boîte de dialogue Taille de portée personnalisée 414
 boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion 1066
 boîte de dialogue Transposition 217
 Boîte de dialogue Transposition 218

- boîtes à outils 32
 Lecture 444, 445
 Notations 153, 162
 Notes 153, 154
- bordures 435, 581
 exporter 568
 impression 564
 indications de pédales de harpe 859
 texte 435
- bpm 1008
 changer 486, 1009
- bruits de touches. *Voir* techniques de jeu
- bulles
 commentaires. *Voir* commentaires
- ## C
- cadence 597, 1029
- cadenza 237
- cadres 393, 435
 en tirets 392
 en-têtes de blocs 392, 409, 410
 en-têtes suivis 410
 jetons 428
 marge intérieure 395
 masquer 371
 musique 411
 portées 401, 412
 sauts 395, 417
 systèmes 401, 412, 416
 texte 428
- cadres de musique 393
 chaînes de cadres. *Voir* chaînes de cadres de musique
 justification verticale 440
 marge intérieure 411
 marges 411
- cadres de texte
 en-têtes de blocs 410
 en-têtes suivis 410
 identifier 428
- caisses claires
 roulements. *Voir* trémolos
- calibrer 415
 copier dans d'autres dispositions 423, 425
 espacement des portées 440
 mesures par système 416
 systèmes par cadre 416
- canaux 506
 changer 525
 commandes 506, 507
 configuration 519
 console de mixage 506, 507
 Expression Maps 519, 526, 541. *Voir également*
 actions de changement de canal
 instruments 525
 lecture 518
 métrique 506
 MIDI 506
 Percussion Maps 519, 526
 plug-ins 519
 terminaisons 518
 tranches 507
- canaux d'effets 507
 console de mixage 506
- canaux FX 507
- caractères de remplacement 428
- caret 168
 accords 168, 206
 activer 172
 avancer 173
 barres obliques 188
 déplacer 167, 173, 1047
 désactiver 172
 étendre 172, 190
 grille rythmique 167
 indication de voix 168, 186, 688
 kits de percussions 193
 mode Insérer 191
 Mode Insérer 168
 notes d'agrément 168, 205
 plusieurs portées 172, 190
 saisir et éditer 165
 tablature 168
 types 168
 verrouiller la durée 168
 voix de slashes 168
- carré
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 783
- carrées
 crochets d'altérations 792
 têtes de notes 777
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 785
- carte des raccourcis clavier interactifs 49
- cartes
 blocs 92
 dispositions 89
 flèches d'affichage 36
 instrumentistes 85
 timecodes 92
- cartes d'instrumentistes 85
 flèches d'affichage 36
- cartes de disposition 89
 flèches d'affichage 36
 numéros 89. *Voir également* numéros de disposition
 ouvrir 89
- cases. *Voir* bordures. *Voir également* cadres
- catégories
 modèles 56, 57, 640
- CC64
 lignes de pédales 69, 224
- centimètres
 unité de mesure 46
- cercle
 entourages des numéros de mesures 608
 harmoniques 793, 795
 indicateurs de corde 726
 tapping 839
 têtes de notes 774, 778, 1066
- césures 739, 741
 apparence 369
 déplacer 743
 placement 742
 plusieurs à la même position 742
 position 285, 742

- césures (*Suite*)
 saisir 282–285
 supprimer 378
 types 369, 741
- chaînes
 cadres 395
 liaisons de prolongation 1015
- chaînes de cadres
 musique. *Voir* chaînes de cadres de musique
 propriétés 158–160, 426
- chaînes de cadres de musique 395
 propager le formatage de parties 423, 425
- chaînes de liaison de prolongation 1015
 articulations 594, 1015
 clefs 666
 direction de hampe 998
 liaisons d'expression 956, 957
 lignes de glissando 825
 scinder 1026
 sélectionner 1015
 supprimer 1025
 tablature 1015
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 786
 trémolos 1043
- champ d'application
 propriétés 159, 160
- champs de valeur 161
- champs de valeur numériques 161
- changements
 pages. *Voir* sauts de cadres
- changements d'instruments 108
 autoriser 108
 étiquettes 109, 977
 interdire 108
 langue 109, 140, 141
 saisir 111, 173, 176
- changements de niveau de pédale 864
 supprimer 865
- changements de niveau pour les lignes de pédales 864
- changements de page
 première page à gauche 406
- changements de tempo. *Voir* indications de tempo
- changements de tempo absolus 1002
 composantes 1003
- changements de tempo progressifs 812, 1002, 1011
 composantes 1003
 éditer 482
 formater 1012, 1013
 lignes de continuation 1011, 1013
 longueur 1012
 mode Lecture 482
 piste temps 482
 popover 246
 saisir 246, 249, 250, 252, 484
 style 1012
 syllabes 1012
 tempo final 1011
 tracer 482
 traits d'union 1012
- changements de tempo relatifs 1002
 valeurs 1010
- charger
 fichiers vidéo 148
 instruments MIDI 449
 instruments VST 449
 modèles de lecture 516
 sons 449, 516
- chemin d'accès
 exporter 63, 66, 71, 76, 77, 570
- chercher. *Voir* rechercher
- chevauchement
 altérations 587, 588
 articulations 594
 liaisons d'expression 960
 liaisons de prolongation 1016
 notes 182, 1081
 régions de slashes 937
 voix 1081
- chiffrages de mesure 1027, 1029
 à numérateur multiple 1029
 afficher 1039
 agrégé 1029
 alterné 1029
 anacrouses 238, 242, 244, 1029, 1031
 apparence 1028, 1040
 au-dessus de la portée 1033
 barres de mesures 602, 606
 changer 192, 369, 599
 clic 219
 composés 1029
 dénominateurs 1027, 1035, 1036
 déplacer 1038
 enregistrement MIDI 219
 filtre 366
 grandes 1032
 groupement de notes 20, 620, 636
 groupement de silences 620, 636
 groupement par des barres de ligature 20, 620, 636
 groupes de temps 20, 1036
 groupes en crochet 1032
 hauteur 1028
 interchangeables 1029
 irréguliers 1029
 liaisons de prolongation 1015, 1023
 masquer 1039
 mode Insérer 192
 non mesurés 1029, 1035, 1037
 non-puissance de deux 1029
 numérateurs 1027, 1035, 1036
 numéros de mesures 614
 objets de système 1033
 pancartes 376, 599, 1035, 1037, 1039
 panneau 239
 parenthèses 237, 240, 1035, 1037
 personnalisé 1029
 placement 1028
 plusieurs positions 985, 986
 police 1028
 polymètre 240–242, 244, 1027
 popover 237
 position 240, 241, 1034, 1038
 position verticale 1032, 1034
 positions verticales 985, 986

- chiffrages de mesure (*Suite*)
 - saisir 236, 237, 240, 241
 - sélectionner 360, 363, 365
 - séparateurs 1035, 1037
 - simples 1029
 - styles 1035, 1037
 - styles de polices 1040
 - supprimer 1040
 - taille 1034
 - têtes de notes 1036
 - types 237, 1029
- chiffrages de mesure à numérateur multiple. *Voir*
- chiffrages de mesure
- chiffrages de mesure agrégés 237, 1029
 - barres de mesures en tirets 237, 1029
 - saisir 237, 239–241
- chiffrages de mesure composés 1029
 - saisir 237, 239–241
- chiffrages de mesure en alternance. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffrages de mesure en non-puissance de deux. *Voir*
- chiffrages de mesure
- chiffrages de mesure étroits 1040
- chiffrages de mesure interchangeables 1029
 - indication pour les mesures individuelles 1029
 - saisir 237, 239–241
- chiffrages de mesure simples. *Voir* chiffrages de mesure
- Chiffres arabes
 - numéros de page 852
- chiffres des N-plets 1055
 - apparence 1055
 - masquer 1055
 - position horizontale 1056
- chiffres romains
 - jetons 431
 - numéros de blocs 431
- Chiffres romains
 - analyse harmonique 703
 - numéros de page 852
- chorale
 - numéros de couplets 770
 - paroles 754
 - techniques de jeu 316
- ciseaux 154
 - activer 154
 - barres obliques 940
 - liaisons de prolongation 1026
- claquements de langue. *Voir* techniques de jeu
- Classique
 - ornements 291
 - trilles 812, 813
- claviers
 - carte des raccourcis clavier 49
 - dispositions 52
 - saisir des notes 168
- Clef d'ut. *Voir* clefs
- clef d'ut 3e. *Voir* clefs
- clef d'ut 4e. *Voir* clefs
- clef de fa. *Voir* clefs
- Clef de fa. *Voir* clefs
- clef de sol. *Voir* clefs
- Clef de sol. *Voir* clefs
- clefs 665
 - afficher 669
 - armures 748
 - chaînes de liaison de prolongation 666
 - déplacer 666, 667
 - dispositions 668, 669
 - filtre 366
 - indications d'octave 670
 - instruments 88
 - instruments transpositeurs 88
 - jetons 430
 - liaisons de prolongation 1024
 - masquer 278, 279, 669
 - notes d'agrément 667
 - pancartes 376, 669
 - panneau 279
 - placement 666
 - popover 276, 278
 - position 666, 667
 - saisir 275–279
 - supprimer 668
 - tambour indien 279, 1078
 - transposition 668–670
 - types 276
- clic 508
 - activer 494
 - console de mixage 506
 - désactiver 494
 - enregistrement MIDI 219
 - lecture 482, 494
 - précompte 219
 - son 482
- cloche de ride. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- coda 923
 - espacement 925, 987
 - espacement à mi-système 923, 925
 - plusieurs 924
 - retrait 925, 987
 - saisir 354, 355
 - sections 923
- codec 146
- codes 428
 - temps 915
- coins
 - ligatures 632
 - repères de rognage 581
- coins dans les ligatures 632
- col legno. *Voir* techniques de jeu
- coller. *Voir* copier
- colonnes
 - altérations 587, 588
 - basse chiffrée 703
 - lignes 892
 - voix 1080, 1081
- combinaisons
 - techniques de lecture 539, 543, 553
 - trémolos 553
- commencer 172
 - enregistrement MIDI 219
 - espaces de travail 36
 - Hub 54

- commencer (*Suite*)
 instrumentistes 28
 lecture 494
 projets 28, 55, 56
 saisie de notes 172, 173, 176
 valeurs de timecode 916
 zone 28
- commentaires 383
 afficher 390
 ajouter 385, 388
 auteurs 383, 389
 boîte de dialogue 385
 changer 388
 exporter 386, 389, 568, 581
 impression 389, 564, 581
 initiales 383, 389
 instruments 386
 liste 386
 masquer 390
 numéros de mesures 385, 386
 panneau 386
 répondre 388
 supprimer 378, 386
- composantes 571
 articulations 592
 indications de tempo 1003
 lignes 889
 schémas d'accords 657
 symboles d'accords 268, 646
- composantes des symboles d'accords 646
 popover 268
 saisir 268
 types 646
- compositeur 93
 jetons de texte 428
 pages maîtresses par défaut 732
- con sordino. *Voir* techniques de jeu
- condenser 400–402, 423
 divisi 979
 étiquettes de portée 979
 pancartes 376
 portées d'ossia 983
 portées supplémentaires 982
 styles de paragraphes 979
- conditions
 Expression Maps 534, 543
- conducteur. *Voir* condenser. *Voir également*
- dispositions
- configurations
 terminaisons 519, 521–524
- console de mixage 506
 afficher 506, 508
 bandes sonores 150
 lire des pistes en solo 497
 masquer 506, 508
 masquer les sorties audio 519
 ports 506
 réinitialiser 498, 499
 rendre des pistes muettes 497
 statuts muet 498, 506
 statuts solo 498, 506
 tranches de canal 507
- console de mixage (*Suite*)
 vidéos 150
 volume 499
- consolidation 600
 étiquettes de portée 979
 instrumentistes 127
 mesures 600
 portées. *Voir* condenser
 reprises de mesures 953
 silences 948, 952, 953
- contenu
 informations liminaires 732
 mesures 599
 table 732
- contextes à une seule voix 1079
 articulations 592
 direction de hampe 735, 995
 direction de la courbure des liaisons de
 prolongation 1021
 notes d'agrément 735
 pré-bends de guitare 835
- contextes à voix multiples 1079
 alignement des notes 1080
 articulations 592
 barres obliques 937, 938
 direction de hampe 735, 736, 996, 1083
 index de colonne de voix 1081
 liaisons d'expression 957
 liaisons de prolongation 1021
 notes 1083
 notes d'agrément 735, 736, 957
 nuances 370, 688
 ornements 370, 799
 points d'orgue 741, 744
 pré-bends de guitare 835
 saisir des notes 186
 silences 946, 948
- continue
 indications de tempo 1013
 liaisons d'expression 960
 liaisons de prolongation 1019
- contrepoint 202
 silences d'une mesure 202
 voix 186, 1079
- Control Changes 533
- contrôleur continu 541
- contrôleurs
 automatisation 473
 Expression Maps 527
 MIDI. *Voir* contrôleurs MIDI
- contrôleurs MIDI 473, 702
 automatisation 473, 476
 lignes de pédales 875
 nuances 702
- conventions
 armures 745, 748
 césures 742
 chiffrages de mesure 1028
 doigtés 713
 indications de pédales de harpe 860
 indications de tempo 1005
 liaisons de prolongation 1016
 lignes de glissando 822

- conventions (*Suite*)
 lignes de pédales 865
 marques de respiration 742
 N-olets 1046
 notes d'agrément 735
 nuances 679
 ornements 799
 paroles 755
 pauses 741
 points d'orgue 741
 repères 905
 signes d'arpèges 818
 silences 946
 techniques de jeu 879
 trémolos 1043
 trilles 799
 voix 1080
- convertir
 dispositions en fichiers graphiques 568
 N-olets en notes normales 1049
 notes en N-olets 1048
 PDF 568
- copier 377–380
 articulations 591
 automatisation 478
 barres de mesures 131
 blocs 131
 formatage de parties 425
 formatage des pages 424
 instrumentistes 102
 instruments 102
 liaisons d'expression 369
 mode Accord 208
 mode Insérer 192
 modèles de schémas d'accords 660
 notes 591
 nuances 369, 468, 687
 paroles 760
 propriétés 426
 techniques de jeu 883
- copyright 93, 431
- cordes
 accordage 88, 111
 ajouter 123
 bends. *Voir* bends de guitare
 changer 781, 993
 doigté 717, 781. *Voir également* indicateurs de corde
 hammer-ons. *Voir* hammer-ons
 harmoniques 789
 indicateurs. *Voir* indicateurs de corde
 instruments à frettes 88, 111, 123
 liaisons d'expression. *Voir* hammer-ons
 modifier la hauteur 123
 notes impossibles 782, 993
 numéros. *Voir* indicateurs de corde
 pull-offs. *Voir* hammer-ons
 réinitialiser 993
 schémas d'accords 657, 662
 supprimer 123
 tapping. *Voir* tapping
- cordes à vide 789
 harmoniques 789
 hauteurs 123, 125
 schémas d'accords 657, 662
- corps
 changer 899
 lignes 887, 889, 899
- cors
 armures 88
 clefs 88, 670
 doigtés 723
 indications de branche 723
- couches. *Voir* voix
- couleurs
 arrière-plan 45
 fenêtres 44
 graphiques 580
 intervalle de notes 782
 monochrome 580
 pages 44
 régions de slashes 936
 régions de symboles d'accords 651
 réinitialiser 44, 45
 reprises de mesures 930
 schémas d'accords 661, 662
 silences 950
 tablature 782, 990, 993
 têtes de notes 777
 texte 332
 thème clair 44
 thème sombre 44
 voix 1079
- couleurs des notes et des silences 782, 950
 exporter 568, 581
 impression 564, 581
 masquer 371, 782, 1079
 notes impossibles 782, 990
 silences 950
 tablature 990
 voix 1079
- couleurs des voix
 afficher 1079
 exporter 581
 impression 581
 masquer 371, 1079
- couper
 chaînes de liaison de prolongation 1026
 régions de slashes 940
- coupure
 chaînes de liaison de prolongation 1026
 silences multimesures 952
- courte
 hampettes 634
 notes 70, 181, 182, 205, 438, 534, 734, 738
- cowbell. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- créer. *Voir* saisir
- crénage
 altérations 588
 basse chiffrée 707
- crescendo. *Voir* nuances progressives

- croches 157
 équations de tempo 1014
 indications métronomiques 247
 lecture swing 248, 502, 503
 ligatures 620
 N-olets 211
 temps 254
- crochet
 crochets d'altérations 586
- crochets 638
 afficher 642
 au-dessus des portées. *Voir* pancartes
 barres de mesures 604
 chiffrages de mesure 1032, 1034
 dispositions 639
 doigtés 719
 espacement des portées 400, 440
 grouper 127, 639
 groupes d'instrumentistes 127, 605
 hampes 995
 horizontaux. *Voir* lignes
 lignes de pédales 864, 870, 871
 masquer 642
 modèles 57
 modèles de projets 57
 N-olets 1052
 notes 995
 pancartes 376
 secondaire 641, 643
 signes d'arpèges 815
 sous-crochets 641, 643
 sous-sous-crochets 643
 techniques de jeu 881, 883
 têtes de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 types d'ensembles 57, 640
- crochets de N-olets 1052
 afficher 1052
 crochets 1052
 horizontaux 1055
 masquer 1052
 poignées 1052
 position 1046
 position de fin 1054
- crochets main droite. *Voir* lignes
 crochets main gauche. *Voir* lignes
 crochets ou parenthèses de notes. *Voir* têtes de notes
 entre crochets/parenthèses
 crochets secondaires 641
 accolades 643
 afficher 642
 masquer 642
 sous-crochets 643. *Voir également* sous-crochets
 sous-sous-crochets 643
- cross stick. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- Cubase
 étiquettes de portée 973
 Expression Maps 527, 546
 noms des instruments 973
- cuivres
 doigtés 712, 723
 indications de branche de cor 723
 techniques de jeu 316
- curseur
 caret 168
 doigtés 228
 paroles 337, 762
 symboles d'accords 271
 texte 428
- ## D
- da capo
 al coda 923
 al fine 923
 al segno 923
 saisir 354, 355
- dal segno 923
- date et heure
 annotations 581
 commentaires 383
 exporter 568
 impression 564
 jetons 433
 projets enregistrés automatiquement 80
- de secours
 modèles de lecture 513
 techniques de lecture 555
- décalages
 colonnes de voix 1081, 1082
 numéros de frettes 661, 662
 réinitialiser 371
 timecodes 147, 916
 vidéos 147
- décimales
 indications métronomiques 250, 252, 1009
- décorations. *Voir* ornements
- decrescendo. *Voir* nuances progressives
- dédicaces 93, 732
 jetons de texte 428
- définir la taille de la trame. *Voir* taille de portée
- degrés de gamme
 numéros de Nashville 268
 symboles d'accords 268
 têtes de notes 777
- dégrouper
 nuances 699
 techniques de jeu 886
- délié
 liaisons d'expression 970
 nuances 702
- demi-mesure
 groupement par des barres de ligature 636
- demi-tons
 altérations 199, 585
 basse chiffrée 341
 hauteurs des cordes 123
 indications de pédales de harpe 855
 intervalles des bends 833, 843
 lignes de glissando 822
 Pitch Bend 473

- demi-tons (*Suite*)
 - systèmes tonals 752
 - trilles. *Voir* trilles de demi-tons
- dénominateurs
 - chiffrages de mesure 1027
 - styles 1035, 1036
- DEO 752
- déplacer
 - armures 749
 - articulations 594, 595
 - articulations de jazz 849
 - barres de mesures 604
 - basse chiffrée 709
 - caret 173, 209
 - césures 742, 743
 - chiffrages de mesure 1038
 - clefs 666, 667
 - curseur 228, 271, 337
 - données MIDI 479
 - en-têtes de blocs 409
 - fins de reprises 921
 - hammer-ons 843
 - indicateurs de corde 729, 730
 - indications de tempo 485, 1006
 - instrumentistes 103, 129
 - instruments 114, 129
 - liaisons d'expression 964, 967
 - lignes 891, 892, 894
 - lignes d'octave 674
 - lignes de pédales 866
 - marques de respiration 742, 743
 - marqueurs 913
 - marqueurs de reprise 925
 - mesures 417
 - N-olets 380, 1050, 1056
 - naviguer. *Voir* navigation
 - notes 214, 438, 455, 780
 - notes d'agrément 736, 780
 - notes sur d'autres portées 380, 628, 1061
 - nuances 469, 681, 691, 697
 - numéros de mesures 611, 613
 - onglets 41
 - ornements 799, 800
 - pages 375
 - paroles 765, 766, 768–770
 - pauses 743
 - points d'automatisation 479
 - points d'orgue 741, 743, 744
 - portées 103, 400, 411
 - pull-offs 843
 - régions de slashes 940
 - repères 906
 - reprises de mesures 929
 - schémas de pédales de harpe 860
 - sélection. *Voir* navigation
 - signes d'arpèges 818
 - silences 438, 953
 - silences d'une mesure 953
 - slashes rythmiques 938
 - subito 691
 - symboles d'accords 650, 653
 - tapping 843
 - techniques de jeu 879
- déplacer (*Suite*)
 - tête de lecture 375, 493
 - texte 435
 - texte des lignes 901–903
 - trémolos 1045
 - vue 374, 375
- désactiver
 - caret 172
 - mode Insérer 191
 - pistes en solo 506
 - pistes muettes 506
 - saisie à la souris 181
 - saisie d'accords 206
 - saisie de notes 173, 176
 - statuts muet 498
 - statuts solo 498
- désélectionner. *Voir* sélectionner
- désignation des altérations 201
 - changer 215
- désignation des notes 215
- désignation enharmonique
 - altérations 201, 215
 - armures 751
 - MIDI 68, 219
 - modes 654
 - notes 201, 215
 - redésigner 215
 - symboles d'accords 654, 655
- désigner
 - altérations 201, 215
 - notes 201, 215
- dessiner
 - nuances 465
- destination
 - exporter des fichiers 570
 - instruments 677
 - notes 721
- deux-points
 - N-olets 1055
 - nuances 685
- développer 360, 491
 - caret 172, 190
 - menus 36
 - notes 182
 - options 36
 - pistes 491
 - sélections 360, 362
- diagonale
 - empilement des altérations 587
- didacticiels 54
- dièses. *Voir* altérations
- dimension de la trame 412
- dimensions
 - format de papier 577
 - taille de page 577
- diminuendo. *Voir* nuances progressives
- diminués. *Voir* augmentés
- dips 838
 - intervalles 843
 - popover 289
 - saisir 307, 308

- direction
- barres 624, 625
 - bends de guitare 370
 - courbure des liaisons 1016, 1021, 1022
 - courbure des liaisons d'expression 962, 963
 - hampes 995, 998, 999
 - indications de changement de corde 725, 781
 - ligatures en soufflet 634
 - ligatures partielles 623
 - lignes 900
 - lignes de glissando 781
 - nuances progressives 693
 - orientation du papier 577
 - pré-bends de guitare 835
 - signes d'arpèges 815, 816
 - slashes rythmiques 937
 - soufflets 693
 - transposer 217
 - transpositeurs 218
- direction de hampe 995
- accords 997
 - barres de ligature centrées 627
 - batteries 119
 - changer 937, 998, 999
 - contextes à une seule voix 995, 999
 - contextes à voix multiples 996
 - courbure des liaisons 1016
 - filtres 366
 - kits de percussions 115, 119, 197, 1075, 1076
 - liaisons d'expression 958, 962
 - liaisons de prolongation 998
 - ligatures 997
 - ligne centrale 995
 - modifier 381
 - notes d'agrément 735–737
 - notes sur la ligne centrale de la portée 995
 - notes transférées sur d'autres portées 628, 1083
 - placement des barres de ligature 624, 631
 - placement par rapport à la portée 624
 - pré-bends de guitare 835
 - réinitialiser 625, 999
 - slashes rythmiques 937, 999
 - voix 381, 995, 999, 1079
- direction de la courbure
- bends de guitare 370
 - liaisons d'expression 957, 962, 963
 - liaisons de prolongation 1016, 1021, 1022
 - notes d'agrément 957
 - pré-bends de guitare 835
- dispositions 20, 89, 98, 132, 423
- accolades 57, 639, 640, 642. *Voir également*
 - groupement de portées
 - ajouter des blocs 134
 - ajouter des instrumentistes 133
 - ajuster au papier 578
 - altérations 215
 - alterner 36
 - basse chiffrée 704
 - blocs 98, 134, 406, 407
 - calibrer 415
 - cartes. *Voir* cartes de disposition
 - chaînes de cadres. *Voir* chaînes de cadres de musique
- dispositions (*Suite*)
- changements de page 417
 - chiffrages de mesure 1032, 1034, 1040
 - clavier 49, 52
 - clefs 668–670
 - comparer 40
 - condenser 423
 - conducteurs 132
 - copier des propriétés 426
 - copier le formatage 423–425
 - créer 133
 - crochets 57, 639, 640, 642. *Voir également*
 - groupement de portées
 - désignation enharmonique 215
 - divisi 989
 - doigté 716
 - en-têtes de blocs 392, 408, 410
 - en-têtes suivis 410
 - ensembles de pages maîtresses 392, 398
 - espacement des notes 438
 - espacement des portées 400, 401, 440
 - étiquettes de changement d'instrument 977
 - étiquettes de portée 429, 974
 - exemplaires 564
 - exporter 568, 573
 - exporter des données audio 77
 - exporter des données MIDI 71
 - fichiers graphiques 568, 579
 - fichiers MusicXML 66
 - formatage des systèmes 400, 412, 418, 423, 440
 - formater 391, 423, 425
 - grands chiffres de mesure 1032, 1034
 - hauteur de référence 136
 - impression 564, 573, 578
 - indications de pédales de harpe 857
 - informations liminaires 732
 - instrumentistes 98, 133
 - jetons 429
 - justification 401, 412, 440
 - justification verticale 401
 - légendes de percussions 1072
 - marges 398, 411
 - marqueurs 910, 911
 - masquer des portées 402–404
 - mode de couleur 569
 - nommer 139. *Voir également* noms des dispositions
 - noms des fichiers 571
 - numéros. *Voir* numéros de disposition
 - numéros de mesures 607, 609, 610
 - numéros de page 852
 - objets de système 985, 986
 - onglets 27, 38
 - ordre 136
 - ordre des instrumentistes 103
 - ordre instrumental 127
 - ordre orchestral 103
 - orientation 397, 577, 578
 - ouvrir 27, 36
 - ouvrir plusieurs 38, 40
 - pages de gauche 406
 - pages maîtresses. *Voir* pages maîtresses
 - panneau Dispositions 89

dispositions (*Suite*)

- panneau en mode Configuration 89, 132
- panneau en mode Impression 560
- paramètres 95
- parties 132, 423
- partitions personnalisées 132
- plusieurs fenêtres 42
- portées 402–404
- portées vides 402, 405
- portées vierges 405
- présentation des kits de percussions 1065
- propager des dispositions 425
- propager des parties 423, 424
- propriétés 158–160, 426
- renuméroter 137
- répliques. *Voir* répliques
- résolution de l'image 569
- restaurer 137
- retirer des blocs 134
- retirer des instrumentistes 133
- retraits 987, 988
- sauts de cadres 417
- sélectionner 25
- séparateurs de systèmes 984
- silences multimesures 609, 953
- suites de pages 564, 573
- supprimer 137
- symboles d'accords 648
- tacets 420–422
- taille de l'échelle 578
- taille de page 577
- taille de portée 399
- tailles de papier 577
- texte 437
- timecodes 911, 916, 917
- titres 391, 392
- transpositeurs 110, 132, 135, 136
- trier 136
- types de vues 34

dispositions de conducteur. *Voir* dispositions

dispositions de parties. *Voir* dispositions

dispositions de partition personnalisées. *Voir*

dispositions

dispositions impaires

- impression 564, 575

- livrets 575

dispositions non transposées 135

distance

- accolades 641

- crochets 641, 643

- hampes 630

- numéros de mesures 613

- retraits de systèmes 988

- schémas d'accords 659

- têtes de notes 630

distribution

- mesures par système 416

- portées par cadre 401

- systèmes par cadre 416

dives 827, 832, 838

- barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato. *Voir*

- également* bends de guitare

- popover 289

dives (*Suite*)

- pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare

- saisir 301, 302, 304, 305

diviser par deux. *Voir* double

divisi 423, 989

- condenser 423, 979, 989

- espacement des portées 401

- étiquettes de portée 974, 979

- lecture 496, 525

- masquer les étiquettes des portée 974

- masquer les portées vides 402–404

- pancartes 376

- portées 402–404

division égale de l'octave 752

divisions d'octave 752

- DEO 752

- systèmes tonals 753

- transposer 217

- transpositeurs 218

Do central

- clefs 665

- Expression Maps 533

- instruments à frettes 123

- lecture 533, 547

- Percussion Maps 547

doigt d'arrêt. *Voir* doigté de la main gauche

doigté 712

- afficher 716

- apparence 717

- changer 714

- cordes 781

- crochets 719

- cuvres à pistons 723

- de précaution 717

- glissés. *Voir* glissés de doigtés

- hammer-ons. *Voir* hammer-ons

- Importation MusicXML 725

- indications de branche de cor 723

- indications de changement de corde 724, 725

- instruments à frettes 717. *Voir également* tapping

- inverser 715

- masquer 716

- parenthèses 228, 230, 717

- placement 713, 716, 719, 720

- placement par rapport à la portée 715

- poignées 714

- popover 228, 230

- position 713

- pull-offs. *Voir* hammer-ons

- saisir 228, 230

- schémas d'accords 656

- séparateurs 723

- signes d'arpèges 721

- styles de polices 717

- substitution 713, 714

- supprimer 717

- sur la portée 716

- tapping. *Voir* tapping

- types 230, 723

doigté de la main droite 717

- crochets 719

- placement 713

- popover 231

- doigté de la main droite (*Suite*)
 saisir 228
 signes d'arpèges 721
 tapping. *Voir* tapping
- doigté de la main gauche 717
 glissés 721, 722
 hammer-ons. *Voir* hammer-ons
 placement 713
 popover 231
 position 720
 pull-offs. *Voir* hammer-ons
 saisir 228, 231
 taille 717
 tapping. *Voir* tapping
- doigté de précaution 717
- doigté de substitution 713
 poignées 714
 position 714
- doigtés 1063
- doigtés de percussions 1063
- doits. *Voir* articulations de jazz
- dolce. *Voir* modificateurs de nuances
- données
 Expression Maps 528
- DoricoBeep 482
- dossiers
 chemin d'exportation 570
 sauvegardes 82, 83
- double 161
 altérations 215, 218, 590
 barres de mesures 255, 258, 260, 602
 durées des notes 182
 notes pointées 185
 octaves 212
 rondes 157
 valeurs 161
- doubler les instruments 100
 afficher des portées 42
 ajouter 111
 changements d'instruments 108, 109
 étiquettes 977
 saisir des notes 173, 176
- doubles croches 157
 indications métronomiques 247
 lecture swing 248, 502, 503
 N-olets 211
 temps 254
- dpi 579
- drops. *Voir* articulations de jazz
- duolets. *Voir* N-olets
- dupliquer
 blocs 131
 éléments 378–380
 Expression Maps 542
 instrumentistes 102
 modèles de lecture 516
 notes 379, 380
 Percussion Maps 550
 switches 543
 techniques de jeu 883
- durée 882
 altérations 590
 articulations 591, 596
- durée (*Suite*)
 articulations de jazz 849
 barres 597
 basse chiffrée 705
 blocs 431
 en lecture 556
 forcer 183
 indicateurs de corde 727
 liaisons d'expression 970
 lignes. *Voir* lignes de durée
 lignes de barre de vibrato 844
 lignes de pédales 875
 lignes horizontales 896
 mesures 20, 597
 notée 556
 notes 20, 157, 181, 182, 456, 556
 notes d'agrément 738
 points d'orgue 369
 signes d'arpèges 820
 silences 181
 techniques de jeu 313, 318, 319, 880, 882, 885
 verrouiller 216
- durée en lecture 556
 changer 557, 558
 durée notée 556
 exceptions 557, 558
 liaisons d'expression 970
 outil 445
 réinitialiser 558
- durée notée 556, 557
 durée en lecture 556
 outil 445
 requantification 222
- durées des notes 157, 556, 557
 afficher 157
 changer 182
 équations de tempo 248
 Expression Maps 528, 543
 forcer 183
 indications métronomiques 247
 insérer des temps 254
 masquer 157
 N-olets 211
 quantification 70
 saisir 173, 176, 181–183
 sélectionner 181

E

- échantillons de trilles 812, 813
- éclater 172, 190
 saisie de notes 172, 190
- éditer 165, 369
 éléments 158, 369
 méthodes 359
 notes 154
 outils 359
 saisie à la souris 166
 saisir et éditer 165
 texte de paroles 761, 762
 zone 115, 1063

- éditeur de texte 332, 334
 - commentaires 385
 - Mode Écriture 332
 - paroles 762
- éditeur Piano Roll 452
 - affichage des événements. *Voir* affichage des événements
 - déplacer des notes 455
 - durées en lecture et durées notées 556
 - lecture indépendante des voix 452
 - longueur des notes 456
 - modifier les durées des notes 557
 - notes liées 970
 - pistes 459
 - pistes d'instruments 460
 - saisir des notes 454
 - sélection de notes 445
 - supprimer des notes 458
 - transposer des notes 457
 - zoom 459
- éditeur rythmique 453, 1076
 - affichage des événements. *Voir* affichage des événements
 - déplacer des notes 455
 - pistes 459
 - saisir des notes 454
 - sélection de notes 445
 - supprimer des notes 458
 - zoom 459
- éditeurs
 - Piano Roll 452
 - rythmique 453
 - texte 332
- édition
 - liaisons d'expression 960
 - liaisons de prolongation 1019
 - notes 783, 785
- égalisation 507
- éléments 165, 360
 - changer 369
 - copier 378
 - derrière d'autres éléments 360
 - désélectionner 367
 - éditer 158
 - réinitialiser 371
 - sélectionner 165, 360–362, 367, 372
- emplacements
 - dossier de sauvegardes 83
- en tic
 - marques de respiration 741
- en tirets
 - articulations de jazz 850
 - barres de mesures 237, 1029. *Voir également*
 - chiffrages de mesure agrégés
 - indications de tempo 1013
 - liaisons d'expression 960
 - liaisons de prolongation 1019, 1020
 - lignes 328, 887
 - lignes d'octave 672
 - lignes de barre de vibrato 309, 844
 - lignes des holds de bends de guitare 834
 - lignes des indicateurs de corde 726, 727
 - soufflets 694
- en-têtes
 - blocs 392
 - piste accords 487
 - pistes d'instruments 460
- en-têtes de blocs 93, 392
 - afficher 408
 - cadres 392
 - déplacer 409
 - espaces 409, 659
 - marges 409, 659
 - masquer 408
 - numéros de page 410, 853
 - pages maîtresses 407
 - par défaut 392
 - titres 410
 - titres des blocs 410
- en-têtes de blocs par défaut 392
- en-têtes suivis
 - en-têtes de blocs 410
 - masquer 410
- enregistrement
 - enregistrement rétrospectif 221, 508
 - hauteur de saisie 180
 - MIDI 219, 222, 499, 508
 - tempo 499
- enregistrement automatique 80, 81
 - date et heure 80
 - désactiver 82
 - intervalle 82
 - récupérer des projets 81
 - supprimer des projets 80
- enregistrement MIDI 219
 - arrêter 219
 - boîte de dialogue 70
 - chiffrages de mesure 219
 - commencer 219
 - configuration 222
 - contrôleurs de pédale forte 224
 - enregistrement rétrospectif 221
 - fenêtre de transport 508
 - hauteur 180
 - hauteur de saisie 180
 - latence 223
 - lignes de pédales 224
 - mode tempo 499
 - optimisation 222
 - périphériques 225. *Voir également* périphériques MIDI
 - quantification 70, 219
 - reprises 222
 - requantification 222
 - taille mémoire tampon audio 222, 223
- enregistrement rétrospectif 221, 508
- enregistrer 54, 80
 - audio 71, 77
 - commentaires 389
 - configurations des terminaisons 521, 522
 - emplacement de dossier 83
 - enregistrement automatique. *Voir* enregistrement automatique
 - Expression Maps 546
 - fichiers graphiques 568, 570
 - fichiers MIDI 71

- enregistrer (*Suite*)
 fichiers MusicXML 66
 instances de plug-in 521, 522
 kits de percussions 1060
 modèles de lecture 518
 modèles de schémas d'accords 661
 noms d'instruments par défaut 141
 notes jouées 221
 options de disposition par défaut 95
 Percussion Maps 552
 sauvegardes 82, 83
 terminaisons 523
- ensembles 85, 105
 ajouter 88, 105, 128
 batteries. *Voir* batteries
 crochets 57, 639, 640
 divisi 989
 groupement de portées 57, 640
 groupes 127, 128
 modèles 56
 pages maîtresses. *Voir* ensembles de pages maîtresses
- ensembles de pages maîtresses 392
 appliquer 398
 dispositions 398
 en-têtes de blocs 392
- ensembles de têtes de notes 773, 774, 777
 apparences 774, 777
 degré de gamme 777
 en fonction de la hauteur 777
 types 773
- entourages
 numéros de mesures 608
 repères 905
 texte 435
- enveloppes
 nuances 463, 469
- épaisseur
 barres obliques des notes d'agrément 737
 crochets 641
 indications de changement de corde 724
 liaisons de prolongation 1020
- équations
 indications de tempo 249, 1014
- équations de tempo 1014
 panneau 249
 popover 248
 saisir 248, 249
- espacement 399, 412, 413
 altérations 588
 césures 285
 colonnes de voix 1081, 1082
 condenser 423
 frettes 123
 hampes 630
 kits de percussions 122
 ligatures inter-portées 630
 notes. *Voir* espacement des notes
 notes d'agrément 438
 nuances progressives 697
 options des dispositions 95
 paroles 438, 764, 766
 portées 400, 412, 440
- espacement (*Suite*)
 repères 905
 répliques 438
 signes d'arpèges 818
 systèmes 412
 tacets 422
 vue défilée 34
- espacement des lignes. *Voir* taille de portée. *Voir également* espacement des portées
- espacement des notes 438, 556, 630
 changer 438
 copier dans d'autres dispositions 425
 hampes 630
 ligatures inter-portées 630
 notes d'agrément 735
 options des dispositions 95, 438
 pancartes 376
 par défaut 438
 paroles 438, 755
 vue défilée 34
- espacement des portées 399, 440
 changer 400, 440
 condenser 423
 divisi 401
 justification 401, 440
 masquer des portées 402–404
 options des dispositions 95
 paramètres par défaut 400, 440
 repères 905
 vue défilée 440, 443
- espacement des systèmes 400, 440
 changer 400
 justification 401, 440
 paramètres par défaut 400, 440
- espacement optique
 ligatures inter-portées 630
- espacement régulier des portées 401
- espacement vertical
 kits de percussions 122
 portées. *Voir* espacement des portées
 portées d'ossia 983
 schémas d'accords 659
 systèmes. *Voir* espacement des systèmes
 tacets 422
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 785, 787
- espacements à mi-système
 codas 923, 925
- espaces
 codas 925, 987
 en-têtes de blocs 409
 glissés de doigtés 721
 hampes 630
 liaisons d'expression 958, 959
 lignes 903
 lignes de pédales 868, 869
 notes. *Voir* espacement des notes
 nuances 679, 685
 portées 400, 440, 923
 portées d'ossia 400, 440
 quantification 70
 retraits de systèmes 987
 schémas d'accords 659

- espaces (*Suite*)
 - supprimer 182
 - systèmes 923
 - tacets 422
 - texte 903
 - vue défilée 443
- espaces de travail 15
 - options 24, 25
 - paramétrage 36
 - préférences 46
 - raccourcis clavier 13, 51
- espressivo. *Voir* modificateurs de nuances
- étendre. *Voir* développer
- étiquettes
 - changements d'instruments 108, 109
 - instruments 141, 972
 - kits de percussions 978, 1063
 - marqueurs 910
 - portées. *Voir* étiquettes de portée
- étiquettes d'instrument
 - kits de percussions 120
- étiquettes d'instrumentistes
 - étiquettes de portée 979
- étiquettes d'instruments de repérage 42, 139
- étiquettes de changement
 - instruments 108, 109
- étiquettes de changement d'instrument 106, 977
 - afficher 977
 - masquer 977
- étiquettes de portée 138, 972
 - afficher 974
 - alignement 141
 - changer 140
 - Cubase 973
 - divisi 979
 - étiquettes de changement d'instrument 977
 - grouper 979
 - Importation MusicXML 973
 - instruments transpositeurs 972, 976, 977
 - jetons 429
 - longueur 974
 - masquer 974
 - modèles de projets 57
 - modifier le retrait du premier système 988
 - noms des instruments 138, 140, 141, 143, 429, 973, 974
 - numérotation 107, 973, 979
 - paramètres par défaut 57
 - percussion 115, 978, 1063, 1074
 - portées condensées 979
 - réinitialiser 143
 - retraits 975, 987
 - vue défilée 34
- étiquettes de répliques
 - placement par rapport à la portée 370
- étouffer. *Voir* techniques de jeu
- événements
 - automatisation 473, 476
 - changements de tempo 482, 484
 - marqueurs 489, 490
 - notes 454
 - nuances 463, 465, 468
 - vélocité 472
- éviter de collision
 - articulations 594
 - liaisons d'expression 960, 965
 - liaisons de prolongation 1016
 - nuances 681
 - portées 400, 401, 440, 443
 - vue défilée 443
- examiner
 - commentaires 383
- exceptions
 - clefs 668–670
 - durée des notes 557, 558
 - en-têtes de blocs 392
 - modèles de lecture 510, 511, 513, 516, 521, 522
 - supprimer 558
 - terminaisons 521
 - transposition 668–670
- exceptions de page maîtresse 428
- exclure 98
 - blocs de dispositions 98, 134
 - instrumentistes 131
 - instrumentistes dans des dispositions 98, 133
 - instrumentistes des blocs 98
 - lecture 499
- exemplaires
 - impression multiple 564
- exercices. *Voir* blocs
- exporter 61
 - accordages des instruments à frettes 126
 - annotations 581
 - audio 77, 78
 - blocs 63
 - bordures 581
 - chemin d'accès 570
 - commentaires 386, 389, 581
 - couleurs des notes 581
 - couleurs des voix 581
 - date 581
 - dispositions 568
 - Expression Maps 546
 - fichiers MP3 77, 78
 - fichiers MusicXML 66, 922
 - fichiers WAV 77, 78
 - filigranes 581
 - format de sortie 568
 - hampes 77, 78
 - images en couleur 580
 - images en monochrome 580
 - kits de percussions 1060
 - MIDI 71, 72
 - modèles de lecture 518
 - noms des fichiers 571
 - options 562
 - organisations 573
 - pancartes 581
 - PDF 568, 569
 - Percussion Maps 552
 - pistes tempo 76
 - PNG 568, 569
 - raccourcis clavier 48
 - repères de rognage 581
 - reprises 500
 - suites de pages 567, 573

- exporter (*Suite*)
 - SVG 568, 569
 - temps 581
 - TIFF 568, 569
- Expression Maps 527, 528
 - actions 533, 543
 - boîte de dialogue 528, 539
 - conditions 534, 543
 - créer 542, 543, 545
 - exporter 546
 - filtres 528
 - format de fichier 527, 546
 - groupes d'exclusion mutuelle 537, 542, 545
 - hauteur 528, 542
 - importer 546
 - masquer les techniques de jeu 878
 - MIDI 702
 - nuances 536
 - ordre 528
 - réinitialiser 538
 - switchs 531, 541, 543
 - techniques de jeu 554, 878
 - techniques de lecture 528, 539, 543
 - terminaisons 518, 521, 522, 526
 - transposer 529, 531, 536
 - trilles 812
 - volume 702
- extraits. *Voir* blocs
- extraits musicaux. *Voir* blocs
- extrémités 881, 889
 - changer 899
 - continuation 889
 - flèches 899
 - lignes 889
 - lignes de glissando 822
- extrémités de continuation 889

- F**
- fader 506
- faire défiler la vue. *Voir* vue défilée
- faire glisser 33, 375. *Voir également* tracer
- falls. *Voir* articulations de jazz
- familles
 - instruments 88, 513, 876
 - polices 59
- fenêtre de projet 23
 - clair 44
 - mode Configuration 84
 - mode Écriture 153
 - mode Impression 559
 - mode Lecture 444
 - ouvrir plusieurs 42
 - scinder 40
 - sombre 44
 - thème 44
- fenêtres
 - console de mixage 506, 508
 - déplacer des onglets 41
 - espaces de travail 36
 - Instruments VST 447
 - lecture 42
 - onglets 40
- fenêtres (*Suite*)
 - ouvrir 42
 - plusieurs 38, 40, 42
 - projet 23
 - scinder 40
 - transport 508
 - vidéo 149, 150
- fermer des onglets 39
- fiches de travail
 - alignement du texte 435
 - extraits. *Voir* blocs
- fichiers 61
 - différentes versions de Dorico 58
 - exporter 61, 568–570
 - importer 61
 - ouvrir 57
 - polices manquantes 59
 - vidéos 148
- fichiers graphiques 568, 579
 - couleurs 580
 - exporter 568–570
 - formats 579
 - monochrome 580
 - noms des fichiers 571
 - polices 580
 - résolution de l'image 579
- fichiers HTML
 - commentaires 389
- fichiers MIDI 68
 - boîte de dialogue 69, 72
 - contrôleurs de pédale forte 224
 - exceptions de lecture 558
 - exporter 71
 - importer 68, 69, 1077
 - lignes de pédales 224
 - ouvrir 57
 - percussion non chromatique 1077
 - quantification 68, 70
 - reprises 500
 - requantification 222
- fichiers MP3
 - exporter 77, 78
- fichiers PDF 579
 - couleur 580
 - dispositions 568, 569
 - exporter 568, 569
 - numéros de disposition 137
 - polices 580
 - raccourcis clavier 48
- fichiers PNG 579
 - couleur 580
 - dispositions 568, 569
 - exporter 568, 569
 - numéros de disposition 137
 - résolution 579
- fichiers SVG 579
 - couleur 580
 - dispositions 568, 569
 - exporter 568, 569
 - numéros de disposition 137
 - polices 580

- fichiers TIFF 579
 - couleur 580
 - dispositions 568, 569
 - exporter 568, 569
 - numéros de disposition 137
 - résolution 579
- fichiers WAV
 - exporter 77, 78
- filigranes 581
 - exporter 568
 - impression 564
- films. *Voir* vidéos
- filtres 366
 - désélectionner 367
 - direction de hampe 366
 - ensembles 88
 - Expression Maps 528
 - hauteur 366
 - indications de pédales de harpe 366
 - indications de tempo 366
 - instruments 88
 - notes 366
 - nuances 366, 687
 - options 95
 - paroles 366, 755, 756
 - percussion 115
 - Percussion Maps 547
 - propriétés 158
 - sélectionner 367
 - tambours 115
 - voix 366
- fine
 - d.c. al 923
 - saisir 354, 355
 - sections 923
- fins
 - lectures 919
 - reprise. *Voir* fins de reprises
 - supplémentaires 351, 353
- fins de reprises 919
 - alignement 921
 - apparence 922
 - déplacer 921
 - enregistrement MIDI 222
 - exporter 500
 - fichiers MusicXML 922
 - fins supplémentaires 351, 353
 - lecture 500
 - lectures 919
 - longueur 920
 - nombre de fois jouées 919
 - notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - numéros de mesures 618
 - panneau 349, 352, 353
 - plusieurs positions 921, 985, 986
 - poignées 920
 - popover 347, 350, 351
 - position 921
 - positions verticales 985
 - saisir 347, 349–353
 - segments 919, 921
 - segments finals 922
- fins de reprises (*Suite*)
 - sélectionner 360, 363, 365
 - supprimer 378
 - types 347
- fixer
 - basse chiffrée 710
 - durées des notes 183, 203
 - mesures 416
 - pages 416
 - systèmes 416
- flatterzunge. *Voir* techniques de jeu
- flèches 887
 - d'affichage 36
 - extrémités 899
 - lignes 889
 - signes d'arpèges 815
 - têtes de notes 776, 778
- flèches d'affichage 36
 - boîte de dialogue Expression Maps 528
 - panneau Propriétés 32
 - pistes 460
- flips. *Voir* ornements de jazz
- flz. *Voir* techniques de jeu
- fonctionnalités
 - raccourcis clavier 50
 - supprimer des raccourcis clavier 52
- fondamentale
 - harmoniques 789
 - hauteurs des cordes 123
- fondamentales
 - symboles d'accords 268, 274, 646, 649
- force
 - apparence des basses chiffrées 710, 711
 - articulations 591
 - horizontaux 1055
 - nuances 678
- forcer
 - horizontaux 904
- forcer la durée 154, 183
 - activer 154
 - saisir des notes avec 183
 - saisir des silences avec 183
- formatage de parties 423–425
 - formatage des systèmes 423
- formatage des pages 395
 - calibrer 415
 - divisi 989
 - en-têtes de blocs 392, 395
 - espacement des portées 400, 440
 - fixer 415, 416, 423–426
 - formater 392
 - mesures par système 416
 - pages de gauche 406
 - pages maîtresses 391, 392, 398
 - plusieurs blocs 406
 - portées 403, 404
 - portées vides 402, 405
 - portées vierges 405
 - systèmes 400, 416
 - tacets 421
 - taille de page 397
 - taille de portée 412

- formatage des pages (*Suite*)
 texte 427
 titres 391, 392
- formatage des systèmes 423
 copier dans d'autres dispositions 425
- formater 391
 cadres 423
 dispositions 398, 423–425
 étiquettes de changement d'instrument 109
 extrémités 899
 formatage des pages 392, 415
 indications de tempo 1012, 1013
 informations liminaires 732
 liaisons d'expression 961, 962
 liaisons de prolongation 1019, 1020
 lignes 899
 lignes de glissando 823
 lignes de pédales 870, 871
 marqueurs 342, 912
 N-olets 1049, 1055
 noms des fichiers 571
 nuances 694
 nuances progressives 694
 numéros de mesures 607, 611
 pages 395, 423–425, 732
 pages maîtresses 391
 schémas d'accords 661
 signes d'arpèges 816, 817
 soufflets 694
 soufflets avec niente 689
 systèmes 423
 tacets 420, 422
 têtes de notes 778
 texte 332, 334, 428, 436
 unissons altérés 589
- formats. *Voir* formats de fichiers
- formats de fichiers 579
 audio 77
 Expression Maps 527, 546
 fichiers graphiques 579
 MIDI 68
 modèles de lecture 510
 MusicXML 65
 Percussion Maps 552
 sauvegardes 82
 systèmes tonals 753
 vidéos 146
- forme
 crochets de N-olets 1052, 1053, 1055
 entourages des numéros de mesures 608
 liaisons d'expression 959
 ligatures 627, 632, 634
 schémas d'accords 656, 660–662
 têtes de notes 774, 777
- formules 571
- forte. *Voir* nuances
- forum
 accéder 54
- fréquence
 enregistrement automatique 82
 harmoniques 789
 nombre de régions de slashes 943
 nombres de reprises de mesures 932
- fréquence (*Suite*)
 numéros de mesures 607
 timecodes 917
 trilles 802
- fréquences
 cadres 151
- fréquences d'image 151
 boîte de dialogue 147
 changer 147, 151
 fenêtre de transport 508, 510
 timecodes drop frame 915
 timecodes non-drop frame 915
- frettes 111
 ajouter 123, 198, 662
 changer 993
 crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 espacement 123
 intervalles 123
 notes impossibles 993
 numéro de départ 657, 661, 662
 parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 position 123
 saisie de notes 198
 schémas d'accords. *Voir* schémas d'accords
 supprimer 123, 662
- fusion
 instrumentistes 61, 62, 65, 68
 lignes de pédales 869
- fusionner. *Voir* consolidation
- ## G
- gammes 752
 armures 745, 746
 degrés 646, 777
 DEO 752
 divisions d'octave 752
 majeures 746
 mineures 746
- General MIDI 69, 527, 541
- gli altri. *Voir* divisi
- glissando chromatique 822
 lecture 825
- glissés
 doigtés. *Voir* glissés de doigtés
 hauteur. *Voir* lignes de glissando. *Voir également*
 tensions de hauteur
- glissés de doigtés 721
 afficher 722
 masquer 722
 poignées 721
- globales
 propriétés 160, 426
 symboles d'accords 645
- globaux
 basse chiffrée 337, 703
 propriétés 158, 159
 symboles d'accords 272
- glyphes
 altérations 215
 lignes de pédales 870

- glyphes (*Suite*)
 polices 427
 techniques de jeu 876
 trilles 798, 799
- glyphes de nuance 678
- grandes
 chiffrages de mesure. *Voir* grands chiffrages de mesure
 sélections 362
 têtes de notes 777
- grands chiffrages de mesure 1032, 1034
 numéros de mesures 614
- graphiques
 fichiers. *Voir* fichiers graphiques
- gras
 chiffrages de mesure 1040
- gratter
 doigté 721
- grille rythmique 32, 167
 changer 167
 raccourcis clavier 48, 51
 résolution 32, 167
 sélectionner la musique 365
- grilles
 espaces 122
 étiquettes de portée 974
 groupes d'instruments 119
 kits de percussions 1063, 1065
 nommer des groupes 120
 portées 978, 1063
 rythmiques 167
 schémas d'accords 659
- groupement de notes 19, 636
 anacrouses 1031
 changer 183
 chiffrages de mesure 20
 hémiole 183
 liaisons de prolongation 203
 métrique 620, 636
 saisie de notes 19, 20
 silences 19
- groupement de portées
 changer 639
 jointures des barres de mesures 604
 paramètres par défaut 57, 639, 640
 types d'ensembles 639, 640
- groupement de silences. *Voir* groupement de notes
- groupes
 accolades 638
 barres. *Voir* ligatures
 bends de guitare 827
 crochets 638
 espacement des portées 400, 440
 étiquettes de portée 979
 groupement de portées 57, 640
 instrumentistes. *Voir* groupes d'instrumentistes
 instruments. *Voir* groupes d'instruments
 kits de percussions 115, 119–121
 modèles 56, 57
 notes. *Voir* groupement de notes
 nuances 698–700
 onglets 40, 41
 portées 604
- groupes (*Suite*)
 reprises de mesures 933, 934
 silences. *Voir* groupement de notes
 techniques de jeu 881, 882, 884, 885
- groupes d'exclusion
 Expression Maps 528
- groupes d'exclusion mutuelle 537
 éditer 545
- groupes d'instrumentistes 85, 127
 ajouter des instrumentistes 128
 créer 127
 déplacer des instrumentistes 129
 groupement par crochets 605
 nommer 128
 retirer des instrumentistes 129
 supprimer 128
- groupes d'instruments 119, 127
 kits de percussions 119
 nommer 120
 supprimer 121
- groupes de ligature 636
 définir 636
- groupes de temps 19, 620, 636
 chiffrages de mesure 1035, 1036
 définir 237, 636
 liaisons de prolongation 1015
 numérateurs 1035
- gruppettos 798
 intervalles 798
 jazz. *Voir* ornements de jazz
- guitare 838
 accordage 88, 111, 123, 125
 barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato
 bends. *Voir* bends de guitare
 changer la corde des notes 993
 cordes 125
 dips 307, 308, 838
 dives 302, 304, 305, 832, 838
 doigtés 717
 glissés 721
 gratter 721
 hammer-ons 310, 841
 harmoniques 789, 791, 793
 hauteurs à vide 125
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 lignes 309, 827, 832, 838
 notes impossibles 782
 notes mortes 842
 pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
 pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 pull-offs 310, 841
 saisie de notes 198
 schémas d'accords. *Voir* schémas d'accords
 scoops 306, 307, 838
 symboles d'accords. *Voir* symboles d'accords
 tablature. *Voir* tablature
 tapping 311, 839
 techniques. *Voir* techniques de guitare
- guitare basse. *Voir* instruments à frettes
 guitare classique. *Voir* instruments à frettes
 guitare électrique. *Voir* instruments à frettes

H

- HALion Sonic SE
 - lecture indépendante des voix 496
 - modèle de lecture 510, 511
 - terminaisons 525
- HALion Symphonic Orchestra
 - lecture indépendante des voix 496
 - modèle de lecture 510, 511
 - terminaisons 525
- hammer-ons 841
 - déplacer 843
 - liaisons d'expression 841
 - placement par rapport à la portée 843
 - popover 289
 - saisir 310
 - supprimer 845
- hampes 620, 995
 - articulations 594
 - audio 77, 78
 - crochets 995
 - direction. *Voir* direction de hampe
 - espaces 630. *Voir également* espacement des notes
 - hampes scindées 588, 589
 - hampettes. *Voir* hampettes
 - liaisons d'expression 958
 - ligatures 623, 630
 - longueur 737, 1000
 - notes d'agrément 737
 - placement des barres de ligature 631
 - placement des N-olets 1046
 - slashes rythmiques 937, 942, 1084
 - supprimer des changements de direction 999
 - supprimer des trémolos 1044
 - tablature 991
 - trémolos 1042, 1045
 - unissons altérés 588
 - voix 995, 999
- hampes scindées 588
 - apparence 589
- hampettes 634
- harmoniques 789
 - afficher 790
 - altérations 792
 - apparence 793, 795, 796
 - artificiel 789
 - hauteur 791
 - indiquer les cordes 781
 - lecture 789–791
 - masquer 790
 - naturel 789
 - partiels 791
 - points d'interrogation 790
 - saisir 790
 - styles 793, 796
 - tablature 790, 793
 - têtes de notes 778
- harmoniques artificiels 789
 - afficher 790
 - altérations 792
 - changer 796
 - hauteur 791
 - lecture 789–791
- harmoniques artificiels (*Suite*)
 - masquer 790
 - partiels 791
 - styles 793, 796
- harmoniques naturels 789
 - afficher 790
 - apparence 793, 795
 - masquer 790
- harmoniques pincés 793
 - afficher 796
- hauteur
 - altérations 199, 585
 - armures 745
 - articulations de jazz 847
 - bends. *Voir* tensions de hauteur
 - changer 125, 214, 216, 218
 - changer la corde 993
 - chiffrages de mesure 1028
 - clefs 278, 279, 665
 - cordes 123, 125, 661, 662
 - cordes à vide 123, 125
 - cordes d'instruments à frettes 125
 - cordes de guitare 125
 - de référence 136
 - dips 843
 - Expression Maps 528, 542
 - filtres 366
 - harmoniques 789–791
 - instruments 110, 113
 - intervalles 782
 - lignes 897
 - lignes d'octave 279, 281, 672
 - microtonales 590, 752
 - notes 216
 - ornements 798
 - partiels 789, 791
 - pistes 491
 - popover d'ajout d'intervalles 212
 - portées 400, 401, 411, 440
 - saisie 180
 - saisie de notes 176, 199
 - schémas d'accords 661, 662
 - systèmes 400, 401, 440
 - techniques de guitare 843
 - têtes de notes 773, 777
 - transposée 110, 136
 - trilles 805, 807, 808, 810, 812, 813
- hauteur avant la durée 176
 - activer 154
 - altérations 180
 - articulations 180
 - points de prolongation 180
- hauteur bloquée 789
 - harmoniques 793
- hauteur de référence 136
 - affichage du statut 32
 - clefs 668–670
 - dispositions 132, 135
 - étiquettes de portée 972, 976
 - hauteur de saisie 180
 - transpositions d'instruments 976
 - visualiser 135

- hauteur de saisie
 - changer 180
- hauteur perçue 136, 789
 - dispositions 135
 - harmoniques 793
 - hauteur de saisie 180
- hauteur touchée 789
 - harmoniques 793
- hauteur transposée 136
 - affichage du statut 32
 - afficher 135
 - clefs 668-670
 - dispositions 135
 - dispositions de parties 132, 135
 - étiquettes de portée 972, 976
 - hauteur de saisie 180
 - saisie de notes 180
 - symboles d'accords 135, 654, 655
 - transpositions d'instruments 976
 - visualiser 135
- hauteurs d'instruments. *Voir* transpositions d'instruments
- hauteurs des cordes
 - changer 125
 - instruments à frettes 125
- hémiole
 - chiffrages de mesure indépendants 240-242, 244
 - forcer les durées des notes 183
- heure et date. *Voir* date et heure
- Hub 54
 - ouvrir des projets 57, 58
- humaniser
 - nuances 463
- I**
- illustrations
 - exporter 568, 569
- images
 - exporter 568, 569
 - vidéos 146
- images en monochrome 580
- imbriquées
 - liaisons d'expression 959, 965
 - N-olets 1047
- importer 61
 - accordages des instruments à frettes 126
 - blocs 61, 62
 - données Cubase 527, 546
 - Expression Maps 527, 546
 - fichiers MIDI 68, 69, 1077
 - fichiers MusicXML 65, 922, 1077
 - kits de percussions 1060
 - modèles de lecture 518
 - Percussion Maps 552
 - percussion non chromatique 1077
 - pistes tempo 73, 74
- impression 559, 564
 - annotations 581
 - aperçu 30, 371
 - bordures 581
 - commentaires 389, 581
 - couleurs des notes 581
 - impression (*Suite*)
 - couleurs des voix 581
 - date 581
 - dispositions 564
 - étendues 573
 - exemplaires 564
 - fichiers PDF 568
 - filigranes 581
 - intervalles 564, 567
 - livrets 575
 - options 562
 - options macOS 567
 - organisations 573
 - orientation 577
 - pancartes 581
 - paysage 573, 577
 - portrait 573, 577
 - raccourcis clavier 48
 - recto-verso 564, 576
 - repères de rognage 581
 - taille de l'échelle 564
 - tailles de papier 577
 - tailles des pages 577, 578
 - temps 581
 - types de tâches 573
- impression recto-verso 564, 576
 - livrets 575
- imprimantes 573
 - sélectionner 564
- inclinaison des barres de ligature 625
 - changer 626
 - notes d'agrément 738
- inclinaisons
 - barres 625, 738
 - crochets de ligne de pédale 871
 - lignes de glissando 822
- inclure. *Voir* exclure
- index
 - repères 907
- index de colonne de voix 1080, 1081
 - ordre 1082
- index de couverture
 - changer 892
 - lignes 892
- indicateurs
 - caret 688
 - clefs 670
 - doigtés des cordes 781
 - moteur audio 32
 - octaves 670
 - saisie MIDI 32
 - voix 688
- indicateurs de corde 717, 726, 781
 - déplacer 729, 730
 - durée 727, 881
 - hors de la portée 324, 326, 726
 - lignes 324, 326, 727, 881
 - panneau 316, 326
 - placement 729
 - popover 313, 316, 324
 - position 729
 - position horizontale 730
 - saisir 313, 316, 324, 326, 327

- indicateurs de corde (*Suite*)
 supprimer 728
 sur la portée 327, 726, 728
- indication d'expression. *Voir* modificateurs de nuances
- indications
 branches de cor 723
 doigtés 230, 723
 doigtés des cordes 724, 725
 intervalles de trille 805, 811
 pouces 230
 répétition. *Voir* repères
 tempo. *Voir* indications de tempo
 trilles 798, 799, 801, 802, 811
- indications de changement de corde 724
 angles 724
 direction 725, 781
 épaisseur 724
- indications de pédales de harpe 855
 afficher 857
 apparence 855, 856
 bordures 859
 calculer 324
 déplacer 860
 filtre 366
 lecture 855
 lignes de glissando 825, 855
 masquer 857, 858
 noms de notes 856
 notes impossibles 782
 pancartes 376, 855, 857, 858
 partiel. *Voir* indications de pédales de harpe
 partielles
 popover 316
 saisir 316, 323, 324
 schémas. *Voir* schémas de pédales de harpe
- indications de pédales de harpe partielles 861
 afficher 861
 masquer 861
- indications de tempo 482, 1001, 1011
 abrégé 1007
 afficher 1007
 alignement 1005
 apparence 1004
 changements de tempo absolus 249, 1002
 changements de tempo progressifs 249, 1002, 1011
 changements de tempo relatifs 249, 1002, 1010
 changer 369, 1004, 1006, 1007, 1009
 chercher 344, 914
 composantes 1003, 1004
 décimales 250, 252, 1009
 déplacer 485, 1006
 équations. *Voir* équations de tempo
 filtres 366
 formater 1012, 1013
 indications métronomiques. *Voir* indications métronomiques
 lecture 500, 1001, 1008, 1010, 1011
 lignes de continuation 1001, 1011–1013
 longueur 1012
 masquer 1007
 nombres entiers 250, 252
 pancartes 376, 1004, 1007, 1008
- indications de tempo (*Suite*)
 panneau 249
 parenthèses 1003, 1004
 placement 1005
 plusieurs positions 985, 986, 1005
 poco a poco 1004
 poignées 1012
 popover 246
 position 1005
 positions verticales 985
 rendre muet pendant la lecture 499
 repères 905
 reprises 500
 saisir 245, 249, 250, 252
 sélectionner 360, 363, 365
 style 1012
 supprimer 1008
 tempo réinitialisé 249, 1002
 texte 369, 1006, 1007
 traits d'union 1012
 types 246, 249, 1002
 unités de temps 247, 369, 1009
- indications métronomiques 1001, 1008
 afficher 1007
 apparence 1003, 1004
 changer 369, 486, 1009
 composantes 1003, 1004
 décimales 250, 252, 1009
 équations 249, 1014
 intervalle 1010
 lecture 508, 1010
 masquer 1007
 parenthèses 1003
 plusieurs positions 985
 popover 246
 positions verticales 985
 saisir 245, 250, 252
 sélectionner 360
 unités de temps 247, 369, 1008, 1009
 valeurs 369, 486, 1009
- informations. *Voir* informations du projet
- informations du projet 93
 jetons 93, 144, 431
 pages maîtresses 732
 titres des blocs 144
- informations liminaires 732
 informations du projet 732
 liste des instrumentistes 428
- initiales
 commentaires 383, 389
- inserts 507
- instances
 ajouter 449
 plug-ins 447
- instructions concernant la prestation 732
- instrumentistes 16, 98, 100
 afficher 131, 133
 ajouter 105, 111, 128
 ajouter à des blocs 131
 basse chiffrée 337, 704
 blocs 98, 131
 cartes 85
 clefs 668, 669

- instrumentistes (*Suite*)
- condenser 423
 - copier 102
 - déplacer 103
 - déplacer entre des groupes 129
 - déplacer les instruments entre 114
 - dispositions 98, 133, 139
 - dispositions de parties. *Voir* dispositions
 - divisi 989
 - dupliquer 102
 - ensembles 85, 105
 - étiquettes de changement d'instrument 977
 - étiquettes de portée 973
 - exporter des données audio 77
 - exporter des données MIDI 71
 - fusion 61, 62, 65, 68
 - groupes. *Voir* groupes d'instrumentistes
 - hauteur 110
 - importer 61, 62
 - instrumentistes de section 85, 100, 101
 - instrumentistes solo 85, 100, 101
 - instruments 17, 42, 106, 111, 113
 - instruments multiples 42, 111, 139
 - jetons de texte 428
 - kits de percussions 112, 113
 - lecture swing 504, 505
 - lire en solo 498
 - listes 428
 - masquer 131, 133
 - modifier la transposition 113
 - nombre maximal 100
 - nommer 138–140
 - noms des instrumentistes 139
 - numérotation des instruments 107
 - ordre des instruments 114
 - panneau 84, 85
 - portées 403, 404
 - portées d'ossia 983
 - portées supplémentaires 982
 - portées vides 402
 - position dans la partition 103
 - rendre muet 498
 - retirer des parties 131
 - supprimer 104, 115, 128
 - supprimer de groupes 129
 - symboles d'accords 272, 647
 - tablature 990, 991
 - taille de portée 413
 - transposition 110
- instrumentistes de section 100
- ajouter 101
 - divisi 989
 - étiquettes de portée 972
 - portées 403, 404
 - portées d'ossia 983
 - portées vides 402
- instrumentistes solo 100
- ajouter 101
 - étiquettes de portée 972
 - portées 403, 404
 - portées d'ossia 983
 - portées supplémentaires 982
- instrumentistes solo (*Suite*)
- portées vides 402
 - taille de portée 413
- instruments 17, 106
- à frettes 111
 - à impulsion 698
 - accordage 88, 111
 - afficher 131, 133
 - afficher des portées 42
 - ajouter 88, 105, 111
 - ajouter à des blocs 131
 - ajouter à des kits de percussions 118
 - ajouter à des parties 133
 - armures 746, 747, 751
 - assigner à des terminaisons 525
 - basse chiffrée 337
 - changements. *Voir* changements d'instruments
 - changer des instruments existants 113, 118
 - charger 449
 - clefs 88, 113, 668
 - combinaison 113
 - commentaires 383, 386
 - copier 102
 - cordes 111
 - crochets 57, 639, 640
 - déplacer 114
 - déplacer entre instrumentistes 114
 - dispositions de parties. *Voir* dispositions
 - divisi 989
 - doigtés des cordes pincées 717
 - doigtés pour les frettes 717
 - doubler 42, 111
 - enregistrement MIDI 219
 - ensembles 105
 - étiquettes 42, 108, 109, 139
 - étiquettes de portée 141, 973, 977
 - Expression Maps 519, 528
 - groupement de portées 57, 640
 - groupes. *Voir* groupes d'instruments
 - instrumentistes 100
 - intervalles 782
 - langue 143
 - lecture 496, 510, 511, 513, 516, 518, 525, 527, 547
 - lecture swing 504
 - légendes de percussions 1072, 1073
 - lire en solo 498
 - masquer 131, 133
 - MIDI 448, 449
 - mode Lecture 460
 - modèles 56
 - modifier la transposition 113
 - noms. *Voir* noms des instruments
 - notes soutenues 698
 - nuances 463, 688, 698. *Voir également* lignes de nuances
 - numérotation 107
 - numérotation automatique 107
 - ordre 103, 114, 127
 - ordre dans les kits de percussions 121
 - outils d'arrangement 377
 - panneau Instrumentistes 85
 - percussion 547, 1063
 - Percussion Maps 519

- instruments (*Suite*)
 - pistes. *Voir* pistes d'instruments
 - portées [42](#), [403](#), [404](#), [688](#), [982](#), [1063](#)
 - portées vides [402](#)
 - rechercher [88](#)
 - rendre muet [498](#)
 - retirer de parties [131](#), [133](#)
 - retirer des kits [123](#)
 - saisir des notes [173](#), [176](#)
 - supprimer [104](#), [115](#)
 - symboles d'accords [272](#), [647](#)
 - tablature [990](#), [991](#)
 - taille de portée [413](#)
 - terminaisons [518](#), [519](#), [525](#)
 - transpositeurs [110](#), [135](#). *Voir également*
 - transpositions d'instruments
 - vélocité [471](#). *Voir également* lignes de vélocité VST [447](#), [449](#)
- instruments à cordes [106](#), [111](#)
 - changements de doigté [724](#)
 - doigté de substitution [713](#)
 - indiquer la corde [781](#)
 - techniques de jeu. *Voir* techniques de jeu
- instruments à cordes pincées
 - accordage [111](#)
 - cordes [781](#)
 - doigté d'arpège [721](#)
 - doigtés [228](#), [717](#)
 - glissés [721](#), [722](#)
 - indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 - popover [231](#)
 - tablature. *Voir* tablature
- instruments à frettes [111](#)
 - accordage [111](#), [113](#), [123](#)
 - ajouter [88](#), [111](#)
 - bends de guitare [827](#)
 - cordes [125](#), [781](#)
 - doigté d'arpège [721](#)
 - doigtés [228](#), [717](#)
 - exporter des accordages [126](#)
 - frettes [123](#)
 - glissés [721](#), [722](#)
 - harmoniques [789–791](#), [793](#)
 - harmoniques pincés [796](#)
 - hauteurs à vide [125](#)
 - importer des accordages [126](#)
 - indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 - modifier l'accordage [88](#), [113](#), [123](#), [125](#)
 - popover [231](#)
 - schémas d'accords [656](#), [657](#)
 - tablature. *Voir* tablature
 - techniques de guitare. *Voir* techniques de guitare
- instruments à impulsion [698](#)
 - vélocité [471](#). *Voir également* lignes de vélocité
- instruments à notes soutenues [698](#)
- instruments à vent
 - techniques de jeu [316](#)
- instruments MIDI [448](#)
 - charger [449](#)
 - instances [448](#)
 - numérotation [448](#)
 - terminaisons [521](#), [522](#)
- instruments multi-portée [982](#)
 - liaisons d'expression [227](#)
 - ligatures inter-portées [628](#)
 - masquer des portées [402–404](#), [440](#)
- instruments non assignés
 - charger des sons [516](#)
- instruments source [677](#)
- instruments transpositeurs [110](#), [135](#), [972](#)
 - armures [136](#), [746](#), [748](#), [751](#)
 - clefs [88](#), [668](#), [669](#)
 - dispositions [135](#), [136](#)
 - étiquettes de portée [972](#), [976](#), [977](#)
 - hauteur de référence [135](#), [136](#)
 - hauteur transposée [135](#), [136](#)
 - noms des dispositions [139](#)
 - symboles d'accords [654](#), [655](#)
 - transpositions d'instruments [976](#), [977](#)
- instruments utilisant des systèmes de portées
 - accolades [638](#)
 - barres de ligature centrées [627](#)
 - barres de mesures [604](#)
 - crochets [57](#), [640](#)
 - enregistrement MIDI [219](#)
 - groupement de portées [57](#), [640](#)
 - justification verticale [440](#)
 - lecture swing [504](#)
 - liaisons d'expression [227](#)
 - liaisons de prolongation [203](#)
 - ligatures inter-portées [628](#)
 - masquer des portées [402–404](#), [440](#)
 - nuances [264](#), [266](#), [679](#), [688](#)
 - portées [604](#)
 - silences multimesures [952](#)
- instruments VST [447](#)
 - autoriser [450](#)
 - bloquer [450](#)
 - charger [449](#), [450](#)
 - éditer [447](#)
 - Expression Maps [528](#)
 - instances [447](#)
 - lecture [510](#), [511](#), [518](#), [527](#), [547](#)
 - numérotation [447](#)
 - ports [519](#)
 - terminaisons [518](#), [521](#), [522](#)
- Instruments VST
 - noms [519](#)
 - Percussion Maps [526](#)
- intensité
 - N-lets imbriqués [1047](#)
 - nuances [264](#), [266](#), [369](#), [463](#), [684](#)
- intercalation
 - altérations [587](#)
- interface [23](#)
- interface utilisateur [23](#)
 - fenêtres [23](#)
 - options de transport [25](#)
- intervalles
 - basse chiffrée [710](#)
 - bends de guitare. *Voir* intervalles des bends
 - copier des notes [380](#)
 - couleurs [782](#)
 - dips [843](#)
 - dives-and-returns de barre de vibrato [832](#)

- intervalles (*Suite*)
- divisions d'octave 752
 - enregistrement automatique 82
 - harmoniques 789–791, 793, 796
 - indications métronomiques 1008, 1010
 - instruments 106
 - instruments à frettes 123
 - intervertir 381
 - légendes de percussions 1073
 - lignes 330, 818, 895
 - notes 782
 - numéros de mesures 609
 - ornements 798
 - pages 564, 567
 - popover d'ajout d'intervalles 212
 - sélectionner 362
 - signes d'arpèges 293, 294, 818
 - simplifier 710
 - symboles d'accords 269, 646
 - transposer 217
 - transpositeurs 212, 218
 - trilles 287, 291, 805–808, 811
- intervalles de bend 833
- microtonals 833
- intervalles de trille 805, 806, 811
- afficher 806
 - altérations 810
 - apparence 810
 - changer 807, 808
 - indications 805
 - masquer 806
 - microtonales 806
 - notes auxiliaires 810
 - pancartes 376, 806
 - position 811
 - réinitialiser 809
 - saisir 291
 - Style Hollywood 810
 - supprimer 809
- intervalles redoublés de basses chiffrées 337, 339, 710
- intervertir
- notes 381
 - ordre des notes 1082
 - portées 381
 - voix 382
- inverser 370, 963
- articulations 594
 - basse chiffrée 708
 - doigtés 715
 - hampes des notes d'agrément 736
 - impression 575, 576
 - liaisons d'expression 957, 962, 963
 - liaisons de prolongation 1022
 - ligatures 624
 - lignes 900
 - N-ollets 1053
- ips 151
- irréguliers
- chiffrages de mesure 1029
 - mesures en tant qu'anacrouses 1031
- italique
- nuances 678
 - paroles 764
 - texte 332
- J**
- jazz
- articulations. *Voir* articulations de jazz
 - glyphes 427
 - groupement de portées 57, 640
 - modèles de groupe 56, 57
 - police musicale 427
- jetons 428
- altérations 430
 - blocs 144, 431
 - chiffres romains 431
 - clefs 430
 - date 433
 - en-têtes de blocs 392
 - étiquettes de portée 429
 - informations du projet 93, 144, 431
 - noms des fichiers 429, 571
 - numéros de blocs 392
 - numéros de pages 432
 - pages maîtresses 732
 - saisir 428
 - SMuFL 430
 - symboles musicaux 430
 - temps 433
 - titres 144
- jointures
- barres 628
 - barres de mesures 604, 640
 - hampes 628
 - lignes de pédales 869
 - portées avec barres de mesures 606
- jointures des barres de mesures 604, 605, 640
- justification
- portées 401, 412, 440
 - systèmes 401, 412, 440
 - vertical 401, 440
- justification verticale
- portées 401, 440
 - systèmes 401, 440
- K**
- Key Switches 541
- Expression Maps 527, 533
 - Percussion Maps 547
- kits. *Voir* kits de percussions
- kits de batterie. *Voir* kits de percussions
- kits de percussions 1058, 1059
- ajouter des instruments 118
 - batteries. *Voir* batteries
 - caret 193
 - changer des instruments 118
 - créer 112, 113, 118
 - déplacer des notes 1061
 - direction de hampe 115, 197, 1075, 1076
 - doigtés 1063
 - espacement 122

- kits de percussions (*Suite*)
 étiquettes de portée 115, 974, 978, 1063
 exporter 1060
 filtrer les instruments 115
 grilles 119–122, 1063
 groupes 119–121
 importer 1060
 instruments individuels et kits 1058
 légendes 1072
 lignes propres aux instruments 1063
 nommer 115, 120
 notations 1062
 nuances 1063
 ordre des instruments 121
 paramétrage 115, 196
 placement de la légende par rapport à la portée 370
 portée à cinq lignes 981, 1063
 portées 115, 1058, 1063, 1065
 position sur la portée 121, 196, 1066
 retirer des instruments 123
 saisie de notes 196, 197, 454
 saisir des notes 193
 slashes rythmiques 1085
 taille des espaces 122
 techniques de jeu 1066, 1069
 têtes de notes 1066, 1068
 types de présentation 115, 1058, 1063, 1065
 voix 115, 1075
 zone d'édition 115, 1063
- L**
- langues
 instruments 109, 140, 141, 143
 raccourcis clavier 49, 52
- largeur
 accolades 641
 altérations 588
 barres de mesures 602
 bâtons de mesure 952
 crochets 641, 643
 durées des notes 438, 556. *Voir également*
 espacement des notes
 mesures 412
 séparateurs de systèmes 985
 soufflets 683
 systèmes 412
 têtes de notes 776
- largo. *Voir* indications de tempo
- latence
 enregistrement MIDI 219, 222
 modifier la valeur 223
- lead sheets
 grille de schémas d'accords 659
- lecture 494, 554
 accords 368
 articulations 496, 528, 596
 articulations de jazz 554, 847
 automatisation 473
 avance rapide 493
 barres obliques 381, 938, 1084
 bends de guitare 827
- lecture (*Suite*)
 blocs 525
 clic 482, 494, 508
 commencer 494
 console de mixage 506, 507
 dives-and-returns de barre de vibrato 832
 durées des notes 556
 enregistrement de notes 221
 équations de tempo 1014
 exceptions 558
 exclure des éléments 499
 exporter des données audio 77, 78
 Expression Maps 527, 528
 fader 506
 groupes d'exclusion mutuelle 545
 harmoniques 789–791
 instruments 496, 527, 547
 lectures 501
 liaisons d'expression 227, 496, 970
 ligne 492
 lignes de glissando 825, 826, 855
 lignes de pédales 875
 lire en solo 497, 498
 masquer des notes 938
 métronome 508
 modèle de lecture silence 510, 511
 modèles. *Voir* modèles de lecture
 modifier les bibliothèques de sons 516
 nombre de lectures 501
 notes 368, 496
 notes d'agrément 738
 notes fantômes 785
 notes mortes 842
 nuances 368, 463, 496, 536, 688
 paramètres par défaut 516
 patches 518
 pauses 739
 percussion 526, 547, 1066, 1068, 1069
 plug-ins 506
 plusieurs fenêtres 42
 portées d'ossia 983
 préférences 46
 réinitialiser le volume 499
 rendre muet 497–499
 reprises 500, 501
 reprises de mesures 928
 retour 493
 sélections 494
 signes d'arpèges 819, 820
 swing 502, 504, 505
 symboles d'accords 487, 489
 taille mémoire tampon audio 222, 223
 techniques de jeu 496, 543, 554, 555
 tempo 482, 508, 1009–1011
 tempo fixe 499
 tempo par défaut 1001, 1008
 tempo suivi 499
 temps écoulé 508, 510
 terminaisons 518, 519, 521, 522, 525, 526
 tête de lecture. *Voir* tête de lecture
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 785
 timecode 508, 510
 tranches de canal 507

- lecture (*Suite*)
 transport 508, 510
 trémolos 496, 553
 trilles 812, 813
 vélocité 471
 vélocité de note 471
 voix 496, 525
 volume 368, 499, 506
- lecture carrée. *Voir* lecture swing
- lecture indépendante de voix
 techniques de jeu 318, 319
- lecture indépendante des voix 496
 changement de terminaisons 525
 éditeur Piano Roll 452
 saisir des notes 454
- lecture swing 502, 503
 activer 248, 504
 désactiver 505
 popover 248
 rapports 503
 triolets 503
- lectures 919
 changer 501
 enregistrement MIDI 222
 nombre total 919
 notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 numéros de mesures 618
 reprises 501
- legato
 durées des notes 182
 technique de jeu. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* techniques de lecture
- légendes de percussions 1072
 ajouter 1072
 changer 1074
 dispositions 1072
 instruments joués 1073
 intervalles 1072, 1073
 longueur 1073, 1074
 noms des instruments 1074
 pancartes 376, 1072
 placement par rapport à la portée 370
 poignées 1073
 position 1072
 types 1072, 1074
- léger swing. *Voir* lecture swing
- lento. *Voir* indications de tempo
- lettres
 repères 908
- levés
 articulations de jazz. *Voir* articulations de jazz
 lignes de pédales. *Voir* reprises de pédale
- liaisons 'laissez vibrer' 876, 1024, 1025
- Liaisons d'élosion d'Asie de l'Est 771
 afficher 771
 masquer 771
- liaisons d'expression 955, 1018
 angles 959
 articulations 593, 595, 959
 chevauchement 960
 courbure 957, 962, 963
 dans des liaisons d'expression 965
- liaisons d'expression (*Suite*)
 délier 369, 970
 déplacer 967
 direction de hampe 958, 962
 durée 970
 édition 960
 élosion d'Asie de l'Est 771
 en tirets 960
 espaces 959
 évitement de collision 960, 965
 filtre 366
 formater 961, 962
 forme 959
 hammer-ons 310, 841
 imbriquées 959
 inter-portées 227, 964
 inter-voix 227, 964
 inverser 957, 962, 963
 lecture 227, 496, 970
 liaisons d'expression imbriquées 965
 liaisons d'expression plates 962
 liaisons de prolongation 956, 957, 959
 liaisons de prolongation et liaisons d'expression 1018
 lier 369, 968, 969
 lignes de portées 958
 longueur 968
 notes d'agrément 227, 735, 956, 957
 panneau 157
 placement 956–959, 962, 963
 pointillés 960
 position 956, 958, 959, 962
 pull-offs 310, 841
 rendre muet 499
 saisir 227, 310, 965
 sauts de cadres 959
 sauts de systèmes 959
 sélectionner 360
 signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges courbés
 styles 960, 961
 supprimer 378
 techniques de guitare 310
 terminaisons 958, 959
- liaisons d'expression plates 962
- liaisons de prolongation 19, 1015, 1018, 1022
 à moitié en tirets 1019
 accords 1021
 altérations 1023
 altérations de précaution 586, 792
 apparence 1019
 articulations 594, 596, 1015
 bends de guitare 834
 chaînes. *Voir* chaînes de liaison de prolongation
 chaînes de liaison de prolongation. *Voir* chaînes de liaison de prolongation
 changements de chiffrage de mesure 1023
 changements de clef 1024
 chiffrages de mesure 1015
 clefs 666
 continue 1019
 coupure 1026
 direction de hampe 998
 direction de la courbure 1021, 1022

liaisons de prolongation (*Suite*)

- édition 1019
- en tirets 1019, 1020
- évitement de collision 1016
- forcer 183
- formater 1019, 1020
- groupement de notes 183
- inter-portées 203, 1024
- inter-voix 203, 1024
- inverser 1022
- laissez vibrer 1024, 1025
- liaisons d'expression 956, 957, 959
- liaisons d'expression et liaisons de prolongation 1018
- lignes de portées 1016
- notes d'agrément 203, 1024
- notes non adjacentes 203, 1024
- parenthèses 786
- placement 1016
- pointillés 1019, 1020
- position 957, 1016
- saisir 154, 203
- sauts de cadres 1023
- sauts de systèmes 1023
- scinder 183, 1026
- style 1019
- supprimer 1025, 1026
- tablature 1015
- têtes de notes entre crochets/parenthèses 786
- trémolos 1043
- types non standard 1022
- voix 1016, 1021

liaisons de prolongation inter-portées 203, 1024

liaisons de prolongation inter-voix 203, 1024

liaisons inter-portées 227, 964

déplacer 964, 967

longueur 964, 968

liaisons inter-voix 227, 964

déplacer 964, 967

longueur 964, 968

lier

des Percussion Maps à un VST ou MIDI 526

groupes de nuances 698

liaisons d'expression 369, 968–970

noms des blocs 144

nuances 369, 700–702

titres des blocs 144

ligado. *Voir* hammer-ons

ligatures 19, 620, 622, 634

anacrouses 1031

barres de ligature centrées 627

barres de ligature principales 632

barres de ligature secondaires 632, 633

chiffrages de mesure 620, 636

coins 632

créer 622

dégrouper 623

demi-mesure 636

direction 623–626

direction de hampe 624, 631

directions des hampes 997

en soufflet 634

espacement 630

ligatures (*Suite*)

- espacement optique inter-portées 630
- grouper 620, 622, 636. *Voir également* groupes de temps
- hampettes. *Voir* hampettes
- inclinations 625, 626, 738
- inter-portées 628, 631
- intervalles de notes importants 738
- inverser 624
- liaisons de prolongation 203
- métrique 636
- N-olets 633
- notes 622
- notes d'agrément 737, 738
- partiel 623
- placement 624, 628
- placement par rapport à la portée 624
- plusieurs portées 631
- poignées 626
- réinitialiser 622, 625, 628
- scinder 621
- silences 634
- tablature 991

ligatures en soufflet 634

- direction 634

ligatures inter-portées 628

- espacement 630
- placement 631

ligatures partielles 623

ligne centrale

- direction de hampe 995

ligne de base

- texte 332

ligne de valeur

- automatisation 473, 477
- nuances 463, 466
- tempo 482

lignes 822, 881, 887, 889

- alignement 897
- altérations 897
- annotations 889
- apparence 899
- articulations de jazz 847, 850
- attaches 328, 329, 887
- automatisation 473, 476
- barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato
- barres. *Voir* ligatures
- barres de ligature secondaires 632
- barres de mesures. *Voir* barres de mesures
- barres obliques des notes d'agrément 737
- basse chiffrée 707
- bends de guitare. *Voir* bends de guitare. *Voir également* barre de vibrato
- changer 899
- colonnes 892
- composantes 889
- crochets de N-olets. *Voir* crochets de N-olets
- déplacer 891, 892, 894
- doigtés 724
- durée 896, 897
- extension de paroles 766
- extrémités 889, 899
- fins de reprises. *Voir* fins de reprises

lignes (*Suite*)

glissando. *Voir* lignes de glissando
holds. *Voir* lignes des holds
horizontaux 887, 890
inclinées 328, 887, 894
indicateurs de corde 324, 326, 727
indications de changement de corde 725
indications de pédales de harpe 855, 861
indications de tempo 482, 1013
inter-portées 330
inverser 900
joindre des notes. *Voir* barres
lecture. *Voir* tête de lecture
liaisons de prolongation 1019, 1020
lignes d'octave. *Voir* lignes d'octave
longueur 895–897
masquer 883
notes. *Voir* hampes. *Voir également* ligatures
notes d'agrément 892
nuances 463, 465
ondulé 802, 815
ordre 892
paroles 754, 767
pédale. *Voir* lignes de pédales
placement 891, 893, 894
placement par rapport à la portée 893, 894
portées 981
position 890
position de début 897
position de fin 897
position horizontale 891, 892
position verticale 890, 893
saisir 328–330
sauts de systèmes 889
schémas d'accords 659
séparateurs de systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges
supprimer 378
tablature 990
taille 895
techniques de jeu. *Voir* lignes des techniques de jeu
têtes de notes 897
texte 435, 889, 900–904
texte horizontal 904
tracer 484
trilles 802–804
types 887, 890
types d'attaches 890
vélocité 471, 472
vertical 890
verticales 887

lignes attachées à des barres de mesures. *Voir* lignes
lignes attachées à des positions rythmiques. *Voir*
lignes
lignes attachées à des têtes de notes. *Voir* lignes
lignes d'attache 20
césures 285
masquer 371
nuances 697
techniques de jeu 882
texte 428

lignes d'automatisation 473

afficher 475
copier des points 478
déplacer des points 479
éditer 479
masquer 475
nuances. *Voir* lignes de nuances
points constants 477
points linéaires 477
saisir des données 476
supprimer des points 480
tempo 482, 484
vélocité. *Voir* lignes de vélocité

lignes d'extension
paroles 337, 758, 766
trilles 801, 802, 804

lignes d'extension de paroles 758, 766
poignées 766
saisir 334, 337

lignes d'octave 672
alignement 675
déplacer 674
filtre 366
longueur 673
panneau 281
placement par rapport à la portée 370
poignées 673
popover 276, 277, 279
position 673, 675
saisir 275, 277, 279, 281
sélectionner 360
supprimer 676
types 277, 672

lignes de continuation 881, 887
durée 882
indications de tempo 1011–1013
liaisons d'expression à travers des sauts 959
lignes de pédales 863, 870, 871
nuances 678, 693
nuances progressives 694
saisir 313, 318, 319
soufflets 683, 694
techniques de jeu 881, 883–885

lignes de durée 881, 887
afficher 727, 844, 883
basse chiffrée. *Voir* lignes de maintien
indicateurs de corde 324, 326, 726, 727
lignes de barre de vibrato 844
masquer 727, 844, 883
poignées 882
saisir 313, 318, 319
techniques de jeu 882, 884

lignes de glissando 822, 887
afficher 824
bends de guitare. *Voir* bends de guitare
chaînes de liaison de prolongation 825
changer 369
direction 781
extrémités 822
filtre 366
formater 823
inclinaisons 822
indications de pédales de harpe 825, 855

- lignes de glissando (*Suite*)
lecture 825, 826, 855
masquer 824
panneau 291, 296
placement 822
popover 288, 295
position 822
saisir 286, 288, 295, 296, 823
styles 823
styles de ligne 823
supprimer 378
texte 824
types 288
- lignes de maintien 705
afficher 705, 707
basse chiffrée 705, 707
masquer 705, 707
- lignes de nuances 261, 463, 678
afficher 465
copier des points 468
créer des points 465
déplacer des points 469
éditer 469
masquer 465
points constants 466
points linéaires 466
supprimer des points 470
- lignes de paroles 335, 754, 757
changer 757, 768, 769
copier 760
numéros 767, 768
placement 765
position 765
supprimer 759
- lignes de pédales 863
alignement 865
apparence 870, 871, 873, 874
changer 369
crochets 870, 871
déplacer 866
durée 875
enregistrement MIDI 224
filtre 366
formater 870, 871
fusion 869
import MIDI 69
importation MIDI 224
Importation MusicXML 875
indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
lecture 875
levés 864
lignes de continuation 863, 870, 871
longueur 868, 869
niveaux. *Voir* changements de niveau de pédale
notes 865
notes d'agrément 867
ordre 865
pancartes 376
panneau 316, 322
parenthèses 872
percussion 876
placement par rapport à la portée 865
- lignes de pédales (*Suite*)
popover 315, 320
position 865, 867
relâchements 870
rendre muet pendant la lecture 499
reprises. *Voir* reprises de pédale
saisir 313, 315, 320, 322
scinder 868
signes de début 870, 872
supprimer 378
supprimer les reprises 865
texte 872–874
types 315, 863
- lignes de portées
effacer 716, 726
indicateurs de corde 726
liaisons d'expression 958
liaisons de prolongation 1016
nombre 1063, 1065
nombres 405
tablature 123, 990
- lignes de techniques de jeu 881, 884
afficher 883, 885
apparence 883
changer 886
durée 880, 882, 883
masquer 883
paramètres par défaut 881
- lignes de transition 881, 887
afficher 885
automatisation 477
durée 882
nuances 466
saisir 313, 318, 319
techniques de jeu 884
- lignes de trille 802, 804
afficher 804
longueur 804
masquer 804
vitesse 802, 803
- lignes de vitesse 463, 471, 472
afficher 472
changer la vitesse 472
masquer 472
réinitialiser la vitesse 473
- lignes de volta. *Voir* fins de reprises
- lignes des holds 827, 834
afficher 834
masquer 834
- lignes des ligatures
nombre 632
- lignes des techniques de jeu 480
afficher 482
masquer 482
- lignes droites
articulations de jazz 850
bends de guitare 827
lignes de glissando 822
- lignes en triangle 328, 887
afficher 882, 883, 899
masquer 883
saisir 329

lignes horizontales. *Voir* lignes. *Voir également* lignes de glissando

lignes ondulées 822, 887

- afficher 882, 883, 899
- articulations de jazz 850
- lignes de glissando 822, 823
- masquer 883
- saisir 293–298, 329
- trilles 802–804

lignes verticales. *Voir* lignes. *Voir également* signes d'arpèges

lire en solo 506

- désactiver 498, 506
- instruments 498
- lecture 496
- pistes 497

listes

- commentaires 386
- instrumentistes 428

listes des instruments 428, 732

livrets 575

- impression 573, 575
- impression recto-verso 576

locales

- propriétés 160, 426
- symboles d'accords 645

locaux

- basse chiffrée 337, 703
- propriétés 158, 159
- symboles d'accords 272

loco. *Voir* lignes d'octave

longueur

- articulations de jazz 849
- barres 597
- basse chiffrée 705
- durée en lecture des notes 556, 557
- durée notée des notes 556
- étiquettes de portée 974
- fins de reprises 920
- hampes 1000
- indications de tempo 1012
- légendes de percussions 1073, 1074
- liaisons d'expression 964, 968
- lignes 880–882, 895–897
- lignes d'octave 673
- lignes de barre de vibrato 844
- lignes de maintien 705
- lignes de pédales 868, 869
- lignes des indicateurs de corde 727
- mesures 597
- noms des instruments 109, 140, 974
- notes 182, 456, 556, 557
- nuances 469, 693
- phrasés de reprises de mesures 369, 928
- régions de slashes 941
- régions de symboles d'accords 651
- reprises de mesures 929
- séparateurs de systèmes 985
- signes d'arpèges 293, 294, 818
- soufflets 683
- techniques de jeu 880
- trilles 804

luth. *Voir* instruments à frettes

M

macOS

- impression 567

majeures

- gammes 746
- tonalités 746

majeurs

- symboles d'accords 269

majuscule

- Chiffres romains 431
- numéros de blocs 431

mandoline. *Voir* instruments à frettes

maps

- expression 527
- percussion 547
- raccourcis clavier 49

maquettes

- exporter 77

marcato. *Voir* articulations

marge intérieure

- cadres 395
- cadres de musique 411
- schémas d'accords 659
- silences. *Voir* silences de remplissage

marges

- cadres de musique 411
- changer 398
- en-têtes de blocs 409
- fichiers MusicXML 65
- masquer 371
- pages 395, 398
- portées 411
- schémas d'accords 659
- tacets 422

marges de page 395

- changer 398, 411
- masquer 371

marques d'accentuation. *Voir* articulations

marques de respiration 739, 741

- apparence 369
- déplacer 743
- placement 742
- plusieurs à la même position 742
- position 742
- saisir 282–284
- supprimer 378
- types 369, 741

marques de respiration poussé 741

marques de respiration salzedo 741

marqueurs 910

- afficher 910
- boîte de dialogue 343
- commentaires. *Voir* commentaires
- déplacer 913
- espacement des portées 400, 440
- filtre 366
- important 344, 914
- masquer 910
- panneau 344
- piste 489
- portée 911
- position verticale 400, 440, 911

- marqueurs (*Suite*)
- reprises 347, 923
 - saisir 342, 343, 490
 - supprimer 378
 - texte 342, 344, 912
 - timecodes 343, 913
- marqueurs de reprise 923
- changer 369
 - déplacer 925
 - enregistrement MIDI 222
 - exporter 500
 - index 924
 - lecture 500, 501
 - nombre de lectures 501
 - notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - numéros de mesures 618
 - ordre 924
 - panneau 349, 355
 - placement par rapport à la portée 926
 - plusieurs 924
 - plusieurs positions 925, 985, 986
 - popover 347, 354
 - position 925
 - positions verticales 985
 - saisir 347, 349, 354, 355
 - supprimer 378
 - texte 925
 - types 347
- marqueurs importants 344, 914
- masquer 25, 378
- accolades 642
 - altérations 585, 586, 792, 806, 836
 - altérations de précaution 586, 792
 - altérations des pré-bends de guitare 836
 - armures 88, 747
 - barre d'outils 24
 - basse chiffrée 704, 705, 707
 - blocs 134, 420
 - bordures 371, 435, 859
 - bordures de texte 435
 - caret 172
 - changements d'instruments 108
 - chiffrages de mesure 1039
 - chiffrages de mesure interchangeables 1029
 - clefs 278, 279, 669
 - commentaires 390
 - console de mixage 506, 508
 - couleurs 782, 930, 936, 950, 1079
 - couleurs de condensation 371
 - couleurs des divisi 371
 - couleurs des notes 371, 581, 782
 - couleurs des silences 950
 - couleurs des voix 371, 581, 1079
 - crochets 642
 - doigtés 716
 - en-têtes de blocs 408
 - en-têtes suivis 410
 - étiquettes de changement d'instrument 977
 - étiquettes de portée 974
 - étiquettes de portées de divisi 974
 - fenêtre de transport 508
 - fenêtre Vidéo 149
- masquer (*Suite*)
- fondamentale dans les symboles d'accords 649
 - glissés de doigtés 722
 - hampes 942
 - harmoniques 790
 - indicateurs de corde 327
 - indications de pédales de harpe 857, 858, 861
 - indications de pédales de harpe partielles 861
 - indications de tempo 1007
 - indications de trille 802
 - instrumentistes 131, 133
 - Instruments VST 447
 - intervalles de trille 806
 - liaisons 'laissez vibrer' 1025
 - Liaisons d'élosion d'Asie de l'Est 771
 - lignes 371, 883
 - lignes d'automatisation 475
 - lignes d'extension des trilles 803, 804
 - lignes de barre de vibrato 844
 - lignes de continuation 883
 - lignes de maintien 705, 707
 - lignes de nuances 465
 - lignes de vélocité 472
 - lignes des holds 834
 - lignes des holds de bords de guitare 834
 - lignes des indicateurs de corde 727
 - lignes des techniques de jeu 482
 - marges 371
 - marqueurs 910
 - N-olets 1052, 1055
 - nombre de régions de slashes 943
 - nombres de reprises de mesures 933
 - noms des instruments 974
 - notes 938
 - notes mortes 842
 - nuances 685, 686, 691
 - numéros de couplets 771
 - numéros de mesures 607, 609, 610, 614
 - numéros de page 410, 853
 - numéros de page de bloc 410
 - numéros de page initiaux 853
 - onglets 25
 - pancartes 371, 377, 418, 419
 - pancartes de légendes de percussions 1072
 - panneau Blocs 92
 - panneaux 25, 32, 36, 37, 85, 89
 - parenthèses ou crochets de têtes de notes 785
 - piste système 364, 371
 - pistes 491, 492
 - portées 98, 131, 133, 134, 402–404, 991
 - portées de divisi 402–404
 - portées vides 402
 - qualité des symboles d'accords 649
 - schémas d'accords 657, 659
 - séparateurs 685
 - séparateurs de systèmes 984
 - silences 950, 951, 953
 - silences d'une mesure 951
 - silences de remplissage 939
 - silences multiples 953
 - sorties audio de la console de mixage 519
 - soufflets évasés 695
 - surbrillances 371

- masquer (*Suite*)
symboles d'accords 647–649, 652
tablature 991
tacets 421
techniques de jeu 878, 883
tête de lecture 494
texte 437
texte des lignes 900
texte des lignes de glissando 824
timecodes 917
titres des blocs 410
traits d'union 685
transpositions d'instruments 141, 976
- mémoire tampon
audio 222, 223
- meno. *Voir* indications de tempo. *Voir également*
- modificateurs de nuances
- menus candidats
popover des techniques de jeu 313
popover des tempos 246
- messa di voce 693
afficher 694
déplacer 697
- mesure
unités 46
- mesures 597
affichage 508, 510
aller à 375
anacrouses 1031
déplacer 417
divisions 599
durée 597
fixer le nombre 416
fusionner 600
groupement de notes 20
groupement par des barres de ligature 20
grouper 933, 934
largeur 412
lignes de glissando 823
longueur 597
N-olets 1049
navigation 375
numéros 607
panneau 255, 257
popover 253, 256
saisir 253, 255–258
scinder 599
silences. *Voir* silences d'une mesure
silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
silences multimesures 952, 953
supprimer 253, 598, 599
supprimer le contenu 599
symboles d'accords 649
symboles de reprise 927
timecodes 917
- mesures vides
saisir 256, 257
silences. *Voir* silences d'une mesure
silences multimesures 952
supprimer 599
- métrique 1027
changer 369
chiffrages de mesure. *Voir* chiffres de mesure
- métrique (*Suite*)
groupement de notes 620, 636
groupement de silences 620, 636
groupement par des barres de ligature 620, 636
irrégulière 597
irréguliers 599
N-olets 1046
niveaux de canal 506
non mesurés 1029, 1035, 1037
trémolos 1042
- mezzo
nuances. *Voir* nuances
- microtonales 590, 753
bends de guitare 302
DEO 752
systèmes tonaux personnalisés 753
transpositeurs 212
trilles 806
- microtonaux
bends de guitare 833
- microtons 590
bends de guitare 831
- MIDI
automatisation 473, 476, 479
boîte de dialogue 69, 70, 72
canaux 506, 519
charger des instruments 449
chevaucher des notes 182
contrôleurs. *Voir* contrôleurs MIDI
désignation des altérations 201
éditer 479
éditeur Piano Roll 452
enregistrement. *Voir* enregistrement MIDI
exporter 76
Expression Maps 527, 528, 542, 543
fader 506
fichiers. *Voir* fichiers MIDI
instruments 448, 460. *Voir également* instruments MIDI
intervalle 106
intervalle de notes 106
lecture 460, 518, 547
liaisons d'expression 970
lignes 473
marqueurs 489
navigation 52
ordre 533
panoramique 506
Percussion Maps 526, 547, 550
périphériques. *Voir* périphériques MIDI
piste temps 482
pistes tempo 73, 74, 76
Pitch Bend 473
ports 519
quantification 70
raccourcis 48, 52
saisie de notes 168, 190, 201
saisir 476
supprimer 480
tempo 482, 499
terminaisons 518, 521, 522, 525
thru 219
volume 702

- MIDI thru 219
- millimètres
 - unité de mesure 46
- mineures
 - gammes 746
 - tonalités 746
- mineurs
 - symboles d'accords 269
- mini transport 24, 25
- minuscule
 - chiffres romains 431
 - titres des blocs 431
- mode Configuration 15, 84
 - ajouter des instrumentistes 105
 - alterner 84
 - blocs. *Voir* blocs
 - dispositions. *Voir* dispositions
 - ensembles 105
 - groupes d'instrumentistes 127
 - instrumentistes. *Voir* instrumentistes
 - instruments. *Voir* instruments
 - pancartes 376
 - panneaux 31, 84, 85, 89, 92
 - percussion 115
- mode de suivi du tempo 499
- mode Écriture 15
 - alterner 153
 - boîtes à outils 32, 153, 154, 162
 - panneaux 31, 153, 157, 158, 164
 - saisir et éditer 165
 - sélectionner 359, 360, 362, 365
- Mode Écriture 153
 - Boîte de dialogue Transposition 218
 - caret 172
 - éditeur de texte 332
 - navigation. *Voir* navigation
 - pancartes 376
 - piste système 363
 - popovers 18
 - saisir des notations 225
 - saisir des notes 168
 - sélection de notes 372
- mode Gravure 391
- mode Impression 15, 559
 - alterner 559
 - boîtes à outils 559
 - imprimantes 573
 - mise en page 578
 - orientation Paysage 573
 - orientation Portrait 573
 - panneaux 31, 559, 560, 562
- mode Insérer 154, 192
 - activer 154
 - caret 191
 - chiffrages de mesure 240–242, 244
 - saisir des notes 191
- Mode Insérer
 - caret 168
 - chiffrages de mesure 1027
 - N-lets 1051
- mode Lecture 15, 444
 - affichage des événements 451
 - agrandir 459
- mode Lecture (*Suite*)
 - alterner 444
 - boîte de dialogue Configuration des terminaisons 519
 - boîtes à outils 444, 445
 - charger des sons 449, 450
 - console de mixage 506, 507
 - déplacer des notes 455
 - durées des notes 456, 556, 557
 - éditeur Piano Roll 452
 - éditeur rythmique 453
 - éléments de la fenêtre 444
 - exceptions 558
 - exporter des Expression Maps 546
 - Expression Maps 527, 539
 - instruments MIDI 449
 - Instruments MIDI 448
 - instruments VST 447, 449, 450
 - lecture 494
 - panneaux 444, 447
 - Percussion Maps 547
 - percussion non chromatique 1076
 - pistes 459, 491
 - saisir des notes 454
 - supprimer des notes 458
 - tête de lecture. *Voir* tête de lecture
 - tranches de canal 507
 - transport 25, 508
- Mode Lecture
 - panneaux 31
- mode lecture seule 57, 100
- mode plein écran 42
- mode tempo fixe 499
- modèles 56, 57
 - catégories 56, 57
 - crochets 57
 - en-têtes de blocs 392
 - ensembles 88, 105
 - groupement de portées 57, 640
 - instrumentistes 88, 105
 - lecture 447, 510, 511, 516, 519
 - nouveaux projets 54
 - pages 21, 391
 - pages maîtresses 391
 - portées 57, 640
 - titres 392
- modèles de chœur 56
 - groupement de portées 57, 640
- modèles de lecture 510, 511
 - boîte de dialogue 511, 513
 - changer 516
 - configurations des terminaisons 447, 519, 521, 522
 - créer 516
 - d'usine par défaut 511
 - de secours 513
 - exception 510
 - exporter 518
 - format de fichier 510
 - importer 518
 - personnalisé 510, 513, 516
 - réinitialiser 516
- modèles de lecture d'usine par défaut 511

- modèles de lecture par défaut 511
modèles de quatuor 56
 groupement de portées 57, 640
modèles de quintette 56
 groupement de portées 57, 640
moderato. *Voir* indications de tempo
modes 15
 accords 168, 654
 Configuration 84
 Écriture 153
 Gravure 391
 Impression 559
 Insérer 168, 191, 192, 208
 Lecture 444
 plein écran 42
 tempo 499
modificateurs. *Voir* modificateurs de nuances
modificateurs de nuances 678, 690, 1001
 afficher 685
 apparence 691
 centré 692
 poco a poco 696
 saisir 261, 263, 264, 266, 690
 soufflets 692
 subito 691
modulation métrique
 N-olets 1049
molto
 centré 692
 indications de tempo 245, 246, 249
 nuances 261, 263, 690, 692
mordants 798
 intervalles 798
mosso. *Voir* indications de tempo
moteurs. *Voir* techniques de jeu
motifs
 schémas d'accords 656, 660–662
mouvements 16, 129
 ajouter 130
 en-têtes de blocs 392
 exporter 63
 importer 61, 62
 plusieurs sur les pages 406
 scinder 383
 tacets 420
mp. *Voir* nuances
muettes
 notes. *Voir* notes mortes
multi-collage 379, 380
multi-silences. *Voir* silences multimesures
MusicXML
 boîte de dialogue 66
 étiquettes de portée 973
 exporter 66
 fins de reprises 922
 importer 65
 lignes de pédales 875
 ouvrir 57
 percussion 1077
 réinitialiser les ligatures 622
 symboles d'accords 655
MusicXML compressé 66
MusicXML non compressé 66
musique
 arranger. *Voir* arranger
 condenser. *Voir* condenser
 éditer 165
musique turque
 divisions d'octave 752
- ## N
- N-olets 1046
 afficher 1055
 altérations 199
 annuler la mise à l'échelle 1049
 apparence 1052, 1055
 articulations 225, 593
 barres 633, 1052
 barres de mesures 1049
 convertir des notes en 1048
 convertir en notes normales 1049
 crochets 1052
 crochets horizontaux 1055
 déplacer 380, 1050, 1056
 filtre 366
 formater 1055
 inverser 1053
 kits de percussions 1062
 lecture swing 502, 503
 liaisons d'expression 227
 masquer 1055
 N-olets imbriqués 1047
 notes 1048
 numéros. *Voir* chiffres des N-olets
 pancartes 376, 1052, 1055
 placement 1046
 placement par rapport à la portée 1053
 poignées 1052
 popover 209, 210
 position 1046
 position de fin 1054
 quantification 70
 rapports. *Voir* chiffres des N-olets
 saisir 209, 1047, 1048
 supprimer 1049, 1051
 trémolos 1042
 types 210, 1046
 unités de temps 211
Nashville
 numéros 268
 symboles d'accords 268
naturelle. *Voir* techniques de jeu
navigation 372
 blocs 374
 caret 173
 éléments 372
 grille rythmique 167
 mesures 375
 Mode Écriture 372
 notes 372
 pages 374
 popover des doigtés 228
 popover des paroles 337
 popover des symboles d'accords 271
 saisie de notes 173, 176, 198

- navigation (*Suite*)
 zone d'aperçu avant impression 30, 559
 zone de musique 372
- niveau des nuances 261, 263, 264, 266, 684
 augmenter 684
 changer 684
 diminuer 684
- niveaux
 canaux 506
 N-olets imbriqués 1047
 nuances. *Voir* niveau des nuances
- niveaux des nuances
 changer 469
 lecture 463
- nœuds 789
 changer 791
- noires 157
 équations de tempo 1014
 indications métronomiques 247
 lecture swing 502, 503
 N-olets 211
 temps 254
- nom d'auteur 383
 changer 389
- nom d'utilisateur
 commentaires 383, 389
- nombre
 anacrouses 1031
 cadres 915
 fins de reprises 919
 numéros de mesures 618, 1031
 numéros de pages 432
 paroles 762
 placement 944
 placement par rapport à la portée 944
 reprises de mesures 931–933
 sections de reprise 618
 silences multimesures 953
 slashes rythmiques 942, 943
 timecodes 915
- nombre de jeux des mesures. *Voir* fins de reprises
- nombre de lectures
 changer 501
- nombre de mesures
 silences multimesures 609
- nombres
 champs de valeur 161
 lignes de portées 1063, 1065
- noms
 batteries 115
 blocs 144, 145
 dispositions 138, 139
 étiquettes de portée. *Voir* étiquettes de portée.
Voir également noms des instruments
 groupes 120
 groupes d'instrumentistes 127, 128
 instrumentistes 138, 139
 instruments. *Voir* noms des instruments
 kits de percussions 115, 120
- noms de pistes
 import MIDI 69
- noms des dispositions 138, 139
 altérations 139
 changer 139
 jetons de texte 428
 réinitialiser 139
- noms des fichiers 571
 composantes 571
 formules 571
 jetons 429
 paramètre 571
- noms des instrumentistes 138
 changer 139
 jetons de texte 428
 pistes d'instruments 460
 réinitialiser 139
- noms des instruments 138, 972
 afficher 974
 alignement 141
 boîte de dialogue Configuration des terminaisons 519
 changer 140
 console de mixage 506
 enregistrer en tant que configuration par défaut 141
 étiquettes de portée 141, 429, 973, 974
 jetons 429
 longueur 141, 974
 masquer 974
 mode Lecture 460, 506, 519
 numérotation 107, 973
 pistes 460. *Voir également* pistes d'instruments
 réinitialiser 141, 143
- noms des parties 138
 changer 139
- non étouffé. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
- liaisons 'laissez vibrer'
- non mesurés
 armures 746
 chiffrages de mesure 237, 1029
 cordes. *Voir* cordes à vide
 métrique 1035, 1037
 style 1035, 1037
- nonolets. *Voir* N-olets
- notation de slash 935
- notation de tambours indiens 1078
- notation du tabla 1078
- notation rythmique 20, 935
- notations
 apparence 158
 changer 369
 copier 378–380
 éditer 158
 kits de percussions 1062
 options de zoom 35, 375
 paramètres 95
 popovers 18
 position 158
 propriétés 158
 saisir 18, 225
 sélectionner 360, 361
- notes 19, 773
 accords 206, 208
 afficher 938

notes (*Suite*)

ajouter à des notes existantes [212](#)
 alignement [681](#)
 alignement des nuances [680](#), [681](#)
 alignement des paroles [766](#)
 altérations [157](#), [199](#)
 annuler la mise à l'échelle [1049](#)
 apparence [158](#)
 apparences des têtes de notes [774](#)
 articulations [157](#), [591](#), [593](#), [594](#)
 articulations de jazz. *Voir* articulations de jazz
 auditionner [368](#)
 auxiliaire [810](#)
 barres de ligature secondaires [632](#)
 barres obliques [935](#), [1084](#)
 bends de guitare [299](#), [300](#), [827](#), [831](#)
 chevauchement [182](#), [1081](#)
 chiffrages de mesure [1036](#)
 condenser. *Voir* condenser
 contextes à voix multiples [1083](#)
 copier [378-380](#), [591](#)
 couleurs [782](#), [1079](#)
 crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 dégrouper [623](#)
 déplacer graphiquement. *Voir* espacement des
 notes
 déplacer rythmiquement [455](#), [780](#), [1050](#)
 déplacer sur d'autres instruments [1061](#)
 déplacer sur d'autres portées [380](#), [381](#), [628](#)
 désélectionner [367](#)
 désignation enharmonique [215](#)
 désigner [215](#)
 direction de hampe [381](#), [995](#), [998](#), [999](#), [1076](#)
 doigtés des cordes [724](#), [725](#), [781](#)
 doigtés des cuivres [723](#)
 durée en lecture [556-558](#)
 durée notée [20](#), [557](#)
 durées [157](#), [181](#), [182](#), [456](#), [556](#)
 éditer [154](#), [158](#)
 éditeur Piano Roll [452](#), [454-457](#)
 éditeur rythmique [455](#)
 édition [783](#), [785](#)
 ensembles de têtes de notes [773](#)
 espacement. *Voir* espacement des notes
 espacement des notes [438](#)
 espacement des portées [400](#)
 espacement horizontal. *Voir* espacement des
 notes
 exceptions [557](#), [558](#)
 filtres [366](#)
 fixer la durée [183](#)
 grille rythmique [167](#)
 grouper [620](#), [636](#)
 hampettes [634](#)
 harmoniques. *Voir* harmoniques
 hauteur [214](#), [216](#)
 impossibles [782](#), [993](#)
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 indications de branche de cor [723](#)
 indications de pédales de harpe [855](#), [856](#)
 intervalles [782](#)
 intervalles de trille [807](#), [808](#)

notes (*Suite*)

intervertir [381](#)
 kits de percussions [193](#), [1076](#)
 lecture [527](#)
 liaisons 'laissez vibrer' [1025](#)
 liaisons d'expression [157](#), [958](#)
 liaisons de prolongation [20](#), [203](#), [594](#), [1024](#)
 ligatures [620](#), [622](#)
 lignes. *Voir* lignes. *Voir également* lignes de
 glissando
 lignes de glissando. *Voir* lignes de glissando
 lignes de pédales [865](#)
 longueur [182](#), [456](#)
 longueur des hampes [1000](#)
 masquer [938](#)
 mode Insérer [191](#), [192](#)
 mode Lecture [454](#)
 modifier la hauteur [214](#), [216](#)
 N-lets [1046](#), [1048](#)
 navigation [372](#)
 non étouffé [1025](#)
 notes d'agrément [205](#), [734](#)
 notes fantômes [785](#)
 notes mortes [842](#)
 nuances [261](#), [463](#), [678](#). *Voir également* lignes de
 nuances
 ordre [1082](#)
 parenthèses [783](#), [785](#)
 partiels [789](#)
 Percussion Maps [547](#)
 pointillés [185](#), [620](#), [636](#)
 points de prolongation [185](#)
 polices [427](#)
 popover d'ajout d'intervalles [212](#)
 post-bends de guitare [302](#)
 pré-bends de guitare [301](#), [830](#)
 propriétés [158](#)
 régions de slashes [938](#)
 registre [176](#), [214](#), [216](#)
 réinitialiser [558](#)
 rendre muet [499](#)
 reprises [865](#)
 requantification [222](#)
 roulements. *Voir* trémolos
 saisir [168](#), [173](#), [176](#), [180](#), [183](#), [185](#), [191](#), [193](#), [206](#),
[454](#)
 sélectionner [360](#), [361](#), [367](#), [372](#)
 signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges
 silences [947](#)
 slashes rythmiques [1084](#)
 supprimer [378](#), [458](#), [597](#), [1044](#)
 supprimer des changements de direction de
 hampe [999](#)
 tablature [993](#)
 taille [779](#)
 taille de l'échelle [779](#)
 taille de l'échelle personnalisée [779](#)
 têtes de notes en fonction de la hauteur [777](#)
 transférer sur d'autres portées [380](#), [628](#)
 transposer [216](#), [217](#), [457](#)
 transpositeurs [212](#), [214](#), [218](#), [750](#)
 trémolos. *Voir* trémolos
 trilles [801](#)

- notes (*Suite*)
 - types 157
 - vitesse 471. *Voir également* lignes de vitesse
 - verrouiller la durée 216
 - vitesse 181, 634, 1001
 - voix 186, 381, 382
- notes à trois points 185
- notes ajoutées
 - symboles d'accords 269
- notes auxiliaires 810
 - afficher 810
 - apparence des têtes de notes 778
 - position 811
- notes basses
 - trilles 813
- notes d'agrément 734
 - apparence 737
 - barres 738
 - barres de mesures 736
 - barres obliques 735, 737
 - bends de guitare 299, 300
 - caret 168, 205
 - clefs 667
 - déplacer 736, 780
 - durée 205, 738
 - espacement 438
 - hampes 735–737
 - hauteur 214
 - inverser 736
 - lecture 738
 - liaisons d'expression 227, 735, 956, 957
 - liaisons de prolongation 203, 1024
 - lignes 892
 - lignes de glissando 295, 296
 - lignes de pédales 867
 - paramètres par défaut 735
 - placement 735
 - position 735, 736
 - registre 214
 - saisir 154, 205
 - signes d'arpèges 819
 - supprimer 378
 - taille 737, 779
 - transposer 217
 - trilles 812
 - types 737
 - vitesse 738
 - voix 736
- notes de trille initiales 812
- notes étouffées. *Voir* notes mortes
- notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
- notes fantômes 783, 785
 - guitare. *Voir* notes mortes. *Voir également* têtes de notes entre crochets/parenthèses
- notes mortes 842
 - afficher 842
 - lecture 842
 - masquer 842
- notes pointées 185, 636
 - double 185
 - équations de tempo 1014
 - forcer 183
- notes pointées (*Suite*)
 - groupement de notes 636
 - lecture swing 502, 503
 - saisir 154, 185
 - triple 185
- notes source 721
- notes supérieures
 - trilles 813
- notes vertes
 - tablature 993
- nouveaux projets
 - commencer 55
 - modèles 54, 56
- nuances 678
 - alignement 680–682, 698–700
 - apparence 686
 - barres de mesures 681–683
 - changer 369, 469, 684
 - combiné 678
 - conventions 679
 - copier 687
 - crescendo. *Voir* nuances progressives
 - dégroupement 699
 - délier 369, 702
 - déplacer 469, 681, 691
 - diminuendo. *Voir* nuances progressives
 - éditer 469, 684
 - espacement 697
 - Expression Maps 536
 - filtres 366, 687
 - force 678
 - grouper 698, 699
 - humaniser 463
 - immédiate 678
 - indication d'expression. *Voir* modificateurs de nuances
 - instruments à impulsion 698
 - instruments à notes soutenues 698
 - instruments utilisant des systèmes de portées 264, 266, 688
 - intensité 369, 469, 684
 - kits de percussions 1063
 - lecture 368, 463, 473, 496, 500, 536, 554, 555, 688
 - lier 369, 700–702
 - lignes. *Voir* lignes de nuances. *Voir également* lignes de vitesse
 - lignes de continuation 678, 693
 - longueur 469, 693
 - masquer 685, 686, 691
 - modificateurs. *Voir* modificateurs de nuances
 - niveaux. *Voir* niveau des nuances
 - pancartes 376, 685
 - panneau 266
 - parenthèses 684
 - placement 679
 - placement par rapport à la portée 370
 - poco a poco 692, 696
 - poignées 693
 - popover 261, 264
 - position 679, 680
 - positions des extrémités 682
 - progressives. *Voir* nuances progressives
 - rendre muet pendant la lecture 368, 499

- nuances (*Suite*)
reprises 500
reprises de mesures 928
rfz 686
saisir 261, 263, 264, 266
sélectionner 360
séparateurs 685
sfz 686
soufflets. *Voir* soufflets
soufflets avec niente. *Voir* soufflets avec niente
soufflets évasés 695
spécifiques aux voix 264, 266, 463, 465, 688
subito 691
supprimer 687
texte 694
traits d'union 685, 694
types 261, 678
vélocité 471, 472, 684
volume 684
- nuances combinées. *Voir* nuances
nuances de molette de modulation 702
nuances immédiates. *Voir* nuances
nuances progressives 678, 693
alignement 682
apparence 694
barres de mesures 682, 683
déplacer 697
en tirets 694
espacement 697
lignes de continuation 694
longueur 693
messa di voce 694
niente. *Voir* soufflets avec niente
poco a poco 692, 696
poignées 693
pointillés 694
position 697
position de début 697
position de fin 682, 697
saisir 261, 263, 264, 266
soufflets évasés 695
style de ligne 694
syllabes 694
texte centré 692
traits d'union 694
tronqué 697
- numérateurs
chiffrages de mesure 1027
styles 1035, 1036
- numéros
basse chiffrée. *Voir* basse chiffrée
chiffrages de mesure 1036
cordes. *Voir* indicateurs de corde
couplets 770
dispositions 137
étiquettes de portée 979
instances de plug-in 447, 448
instruments 107
lignes de paroles 767–769
lignes de portées 405
lignes des ligatures 632
mesures 607, 615
N-olets 1055
- numéros (*Suite*)
nombres de régions de slashes 942
pages 852
portées 402, 982, 983
repères 908
reprises de mesures 931
sauvegardes 83
slashes rythmiques 942
- numéros de couplets 770
afficher 771
masquer 771
numéros des lignes de paroles 767
- numéros de disposition 89
ordre 136
renuméroter 137
- numéros de mesures 607
afficher 607, 610
anacrouses 1031
apparence 607
arrière-plans effacés 608
changements de séquence 615
changer 616
chiffrages de mesure 614
commentaires 383, 385, 386
de repérage 610
déplacer 611, 613
en alternance 618
entourages 608
fréquence 607
intervalles 609
masquer 607, 610, 614
options des dispositions 607
pancartes 376
paramètres par défaut 607
placement par rapport à la portée 612
placement par rapport au système 613
plusieurs positions 612
police 610
position 611, 613
repères 908
reprises suivantes 618
revenir à la séquence principale 618
sections de reprise 618
silences multimesures 609
styles de paragraphes 610
subordonnés 617
supprimer 616
vue défilée 34
- numéros de mesures de repérage 42, 610
masquer 371
- numéros de mesures subordonnés 617
ajouter 617
- numéros de page 852
afficher 410
blocs 431
en-têtes de blocs 410, 853
initial 406, 853
jetons 431
masquer 410, 853
style de chiffre 852

numéros de pages

- jetons [432](#)
- nombre [432](#)
- total [432](#)

Oobjets de système [985](#)

- chiffrages de mesure [1033](#)
- dispositions [985](#)
- fins de reprises [919](#), [921](#)
- indications de tempo [1001](#), [1005](#)
- lignes [329](#)
- marqueurs de reprise [925](#)
- positions [986](#)
- repères [905](#)
- sélectionner [360](#), [363](#), [365](#)
- taille [399](#), [413](#), [982](#)
- texte [331](#)

objets de texte [428](#), [989](#)

- éditer [334](#)
- identifier [428](#)

octolets. *Voir* N-olets

omissions

- schémas d'accords [657](#), [662](#)
- symboles d'accords [269](#)

onglets

- afficher [25](#)
- afficher plusieurs [40](#)
- alterner [40](#)
- déplacer [41](#)
- dispositions [36](#), [38](#)
- fermer [39](#)
- groupes [40](#), [41](#)
- masquer [25](#)
- mesure [27](#)
- options d'affichage [38](#)
- ordre [40](#)
- ouvrir [38](#)

options

- barre d'outils [24](#)
- disposition [95](#)
- espaces de travail [24](#), [25](#)
- formatage du texte [332](#)
- préférences [46](#)
- rechercher [46](#), [95](#)
- tailles des pages [578](#)
- transport [24](#), [25](#)
- zoom [32](#), [35](#), [375](#)

options avancées

- afficher [36](#)
- masquer [36](#)

options d'affichage [23](#), [34](#), [581](#)

- aperçu avant impression [30](#), [371](#), [559](#)
- basse chiffrée [709](#)
- cadres [395](#)
- changer [32](#)
- commentaires [383](#), [390](#)
- console de mixage [508](#)
- couleur d'arrière-plan [45](#)
- couleur des pages [44](#)
- couleurs [44](#), [45](#)
- déplacer la musique [374](#), [375](#)

options d'affichage (*Suite*)

- dispositions [27](#), [36](#)
 - éditeur Piano Roll [452](#)
 - éditeur rythmique [453](#)
 - exporter [581](#)
 - fenêtre de projet [27](#)
 - fenêtre Vidéo [149](#)
 - fenêtres [42](#)
 - impression [581](#)
 - indications de pédales de harpe [782](#)
 - lecture [510](#)
 - légendes de percussions [1072](#)
 - masquer [371](#)
 - mode plein écran [42](#)
 - notes [1079](#)
 - notes impossibles [782](#)
 - numéros de mesures [610](#)
 - onglets [27](#), [36](#), [38](#)
 - organisations des pages [32](#), [35](#), [42](#)
 - pages [395](#)
 - pancartes [377](#)
 - pancartes de chiffrage de mesure [1039](#)
 - pancartes de saut de cadre [418](#)
 - pancartes de saut de système [419](#)
 - panneaux [31](#), [37](#)
 - piste système [364](#)
 - pistes [459](#), [491](#)
 - régions de slashes [936](#)
 - reprises de mesures [930](#)
 - résolution de l'image [579](#)
 - silences [950](#)
 - symboles d'accords [647](#), [651](#)
 - temps [25](#), [510](#)
 - tête de lecture [494](#), [510](#)
 - timecode [510](#)
 - transport [25](#), [510](#)
 - types [34](#)
 - voix [1079](#)
 - vue défilée [34](#), [42](#)
 - vue page [34](#), [42](#)
 - zone de musique [28](#), [35](#), [42](#)
 - zoom [35](#), [375](#), [459](#)
- options de gravure
- percussion [1072](#)
- options des dispositions [95](#)
- boîte de dialogue [95](#)
 - copier dans d'autres dispositions [423](#), [425](#)
 - enregistrer en tant que configuration par défaut [95](#)
 - numéros de mesures [607-609](#), [611](#)
 - rechercher [95](#)
- orchestral
- groupement de portées [57](#), [640](#)
 - modèles [56](#), [57](#)
 - ordre [103](#), [114](#), [127](#), [137](#)
 - répliques. *Voir* répliques
- orchestration. *Voir* arranger
- ordre
- actions [533](#)
 - altérations [587](#), [588](#), [745](#)
 - armures [745](#)
 - articulations [593](#)
 - chaînes de cadres [395](#)

- ordre (*Suite*)
- dispositions 136
 - Expression Maps 528
 - instrumentistes 103, 127
 - instruments 114
 - instruments dans les kits de percussions 121
 - lignes 892
 - marqueurs de reprise 924
 - messages MIDI 533
 - notes 1082
 - numérotation des instruments 107
 - onglets 40
 - orchestral 103, 114, 127
 - partition 103, 127
 - repères 907
 - voix 1081
- ordre d'empilement
- altérations 587, 588
 - lignes 892
- organisation alternée
- altérations 587, 588
- organisation des pages en deux poses 573
- organisation des pages étendues 35, 573
- organisation en zigzag
- altérations 588
- organisations
- altérations dans les armures 745
 - blocs 129
 - mouvements 129
- organisations des pages 34, 35
- orientation
- changer 397
 - exporter 578
 - impression 564, 578
 - paysage 577, 578
 - portrait 577, 578
- orientation Paysage 577, 578
- orientation Portrait 577, 578
- ornements 798
- acciaccaturas. *Voir* notes d'agrément
 - alignement 799
 - altérations 798, 811
 - appoggiatures. *Voir* notes d'agrément
 - changer 369
 - déplacer 799, 800
 - filtre 366
 - intervalle 798
 - jazz 848. *Voir également* articulations de jazz
 - longueur 804
 - panneau 291, 292
 - placement 799
 - placement par rapport à la portée 370
 - popover 286, 287, 291
 - position 799
 - saisir 286, 287, 291, 292
 - sélectionner 360
 - supprimer 378
 - trilles. *Voir* trilles
 - types 287
- ornements de jazz 847, 848
- popover 287
 - saisir 287, 291, 292
 - types 287
- outil Main 33
- faire glisser des pages 375
- outil Sélectionner 33
- utiliser 361
- outils 32
- arranger. *Voir* arranger
 - sélectionner 32, 33
 - timecodes 915
- ouvrir
- console de mixage 506, 508
 - dispositions 36
 - fenêtre de transport 508
 - fenêtre Vidéo 149
 - fenêtres 42
 - fichiers 57, 80, 81
 - fichiers enregistrés automatiquement 80, 81
 - fichiers MIDI 57
 - fichiers MusicXML 57
 - modèles 56
 - onglets 38
 - pistes 491
 - projets 55–58, 80, 81
 - vidéos didacticielles 54
- ## P
- pages
- aller à 374
 - cadres. *Voir* cadres
 - changements. *Voir* sauts de cadres
 - changer de vue 42
 - configuration 578
 - couleur 44
 - couleur d'arrière-plan 45
 - dispositions 391, 395, 415, 416
 - exporter 567, 568, 573
 - faire glisser 375
 - formater 732
 - impression 573, 578
 - intervalles 573
 - jetons de texte 428
 - marges 395, 398, 411
 - modèles 391
 - navigation 374
 - nombre total 432
 - numéros. *Voir* numéros de page
 - options d'affichage 32
 - organisations 35
 - orientation 397
 - pages maîtresses 391, 395
 - plusieurs blocs 406
 - rectangles. *Voir* cadres
 - remplissage 399, 401, 412
 - sauts. *Voir* sauts de cadres
 - taille. *Voir* taille de page
- pages de gauche
- commencer à partir de 406
- pages de titre
- jetons de texte 428
- pages initiales
- numéros de page 406, 853
 - page de gauche 406

- pages maîtresses 21, 391
 - assigner à des pages 407
 - ensembles. *Voir* ensembles de pages maîtresses
 - numéros de page 852
- pages maîtresses par défaut 392
 - compositeur 732
 - jetons 732
 - parolier 732
 - titre 732
- pages vierges
 - supprimer 21, 428
- pancartes 376
 - afficher 377
 - armures 747
 - barres de mesures 599, 604
 - basse chiffrée 337, 703, 705, 709
 - chiffrages de mesure 599, 1035, 1037, 1039
 - clefs 669
 - exporter 568, 581
 - impression 564, 581
 - indications de pédales de harpe 855, 857, 858
 - indications de tempo 1004, 1007, 1008
 - légendes de percussions 1072
 - masquer 371, 377
 - mesures 599
 - modifications de portée 982
 - N-olets 1052, 1055
 - nuances 685
 - portées d'ossia 983
 - portées supplémentaires 982
 - sauts de cadres 418
 - sauts de systèmes 418, 419
 - symboles d'accords 645, 647, 649
 - techniques de jeu 878
 - texte 437
 - trilles 805–808
- panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations 233, 235
- panneau Blocs 84, 92
 - afficher 92
 - masquer 92
- panneau Chiffrages de mesure (métrique) 239
- panneau Clefs 279
- Panneau Clefs 277
- panneau Dispositions 31
 - afficher 89
 - masquer 89
 - mode Configuration 84, 89
 - mode Impression 559, 560
- panneau droit 31
- panneau gauche 31
- panneau inférieur 31
- panneau Instrumentistes 84, 85
 - afficher 85
 - masquer 85
- panneau Instruments VST et MIDI 444, 447
- panneau Mesures et barres de mesures 255, 257, 260
- panneau Notations 153, 164
- panneau Notes 153
- Panneau Notes 157
 - afficher plus de durées de notes 157
- panneau Nuances 266
- Panneau Nuances 263
- panneau Options d'impression 559, 562
- panneau Ornaments 292
- Panneau Ornaments 294, 296
- Panneau Points d'orgue et pauses 284
- panneau Propriétés 31, 158
 - afficher 32
 - flèche d'affichage 32
 - masquer 32
 - mode Écriture 153
- panneau Structures de reprise 349
- Panneau Techniques de jeu 319, 322
- Panneau Tempo 249
- panneaux 31
 - afficher 25, 36, 37
 - altérations 235
 - armures 233, 235
 - articulations de jazz 291, 298
 - barres de mesures 255, 260
 - blocs 84, 92
 - chiffrages de mesure 239, 241, 244
 - clefs 277, 279, 281
 - dispositions 84, 89, 560
 - fins de reprises 349
 - instrumentistes 84, 85
 - instruments MIDI 448
 - instruments VST 447
 - Instruments VST et MIDI 447
 - lignes d'octave 281
 - lignes de glissando 291, 296
 - lignes de pédales 316, 322
 - marqueurs de reprise 349
 - masquer 25, 36, 37
 - mesures 255, 257
 - mode Configuration 84
 - mode Écriture 153, 157, 158, 164
 - mode Impression 559
 - mode Lecture 444
 - notations 164
 - notes 157
 - nuances 263, 266
 - options d'impression 562
 - ornements 291, 292, 294, 296, 298
 - pauses 284
 - points d'orgue 284
 - propriétés 158
 - reprises de mesures 349
 - signes d'arpèges 291, 294
 - slashes rythmiques 349
 - systèmes tonals 235
 - techniques de guitare 291, 300, 305, 307–309
 - techniques de jeu 316, 319, 322
 - tempo 249, 252
 - trémolos 349, 357
- panoramique 506
- papier
 - couleur 44
 - impression recto-verso 576
 - orientation 577, 578
 - taille 397, 577, 578
- papier manuscrit 405
- paramétrage
 - batteries 115
 - enregistrement MIDI 222

- paramétrage (*Suite*)
 espaces de travail 36
 fenêtres 36
 impression recto-verso 564
 kits de percussions 115
 périphériques audio 46, 222, 223
 raccourcis clavier 51
 saisie de notes pour un kit de percussions 196
- paramètres
 audio 46
 copier des propriétés 426
 import MIDI 69
 par défaut 46, 95
 pédales de harpe 855
 préférences 46
 propriétés 158–160
 saisie à la souris 166
 saisie de notes 176, 180
 spécifiques aux dispositions 95
 vidéos 147
- paramètres par défaut 46, 95
 altérations 180
 articulations 180
 dispositions 137
 en-têtes de blocs 392
 espacement des notes 438
 espacement des portées 400, 440
 étiquettes de portée 140, 141, 143
 groupement de portées 640
 groupement par des barres de ligature 622
 liaisons d'expression 369
 modèle de lecture 516
 noms des fichiers 571
 noms des instruments 140, 141, 143
 nuances 369
 options de saisie de notes 180
 outil Main 33
 outil Sélectionner 33
 outils de sélection 33
 paramètres des tablatures 173, 176
 points de prolongation 180
 raccourcis clavier 13, 48, 51
 saisie à la souris 166
 techniques de jeu 881
- parenthèses
 altérations 586, 792
 bends de guitare 827, 830
 chiffrages de mesure 237, 240, 1035, 1037
 chiffres des lignes d'octave 672
 dives-and-returns de barre de vibrato 832
 doigtés 228, 230, 717
 harmoniques 792
 indications de changement de corde 781
 indications de tempo 1003, 1004
 indications métronomiques 1003, 1004
 nombre de régions de slashes 943
 nombres de reprises de mesures 931, 933
 notes de percussions. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 notes fantômes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 nuances 684
 numéros de frettes 827, 832
- parenthèses (*Suite*)
 signes de continuation de pédale 872
 têtes de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 parenthèses
 parenthèses d'accords. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 parenthèses de têtes de notes 783
 afficher 785
 masquer 785
- paroles 754
 alignement 755, 766
 changer 757, 761, 762, 768
 copier 760
 déplacer 765, 766, 768–770
 éditer 761, 762
 espacement 438, 764, 766
 espacement des notes 438, 755
 filtres 366, 755, 756
 italique 764
 Liaisons d'élosion d'Asie de l'Est 771
 lignes. *Voir* lignes de paroles
 lignes d'extension. *Voir* lignes d'extension de paroles
 mélismatique 334, 337, 764, 766
 nombre 762
 numéros de couplets 770, 771
 numéros de lignes 767–769
 placement 755, 764
 placement par rapport à la portée 769, 770
 poignées 766
 popover 334, 335, 337
 position 755, 764
 position verticale 757, 767–770
 refrain 335, 757, 768
 saisir 334, 337
 sélectionner 360, 756
 supprimer 759, 760
 texte 761, 762
 traductions 335, 757, 768
 traits d'union. *Voir* traits d'union de paroles
 types 335, 757, 758
 types de syllabes 337, 758, 759
 zoom 762
- paroles de refrain 757
 changer des paroles en 757
 changer les lignes en 768
 popover 335
- paroles mélismatiques 337, 764, 766
- parolier 93, 431
 jetons de texte 428
 pages maîtresses par défaut 732
- partager des portées. *Voir* condenser. *Voir également* divisi
- partiels 789
 changer 791
- parties. *Voir* dispositions
- parties instrumentales. *Voir* dispositions
- partitions. *Voir* dispositions
- partitions de chant. *Voir* dispositions
- patches
 lecture 518, 527, 547
 terminaisons 518

- pauses 739
 apparence 369
 barres de mesures 744
 césures. *Voir* césures
 changer 742
 déplacer 743
 durée 369
 filtre 366
 lecture 739
 liés 742
 marques de respiration. *Voir* marques de respiration
 panneau 284
 paramètres par défaut 741
 placement par rapport à la portée 741
 plusieurs à la même position 742
 points d'orgue 740, 744
 popover 282, 284
 portées uniques 742
 position 741
 saisir 282–284
 sélectionner 360
 supprimer 378
 types 282, 739
- pédale forte 863
 changements de niveau 321, 322, 864
 contrôleur MIDI 224, 875
 fusion 869
 Importation MusicXML 875
 lignes de continuation 871
 popover 315, 320
 reprises 321, 322, 864
 saisir 315, 320, 322
 scinder 868
 supprimer des reprises/changements de niveau 865
- pédale sostenuto 863
 contrôleur MIDI 875
- pédale una corda 863
 apparence 874
 contrôleur MIDI 875
 texte 874
- pédales
 indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
 piano. *Voir* lignes de pédales
- percussion 1058
 batteries. *Voir* batteries
 kits. *Voir* kits de percussions
 légendes 1072
 saisie de notes 454
 techniques de jeu 553
 têtes de notes 1066, 1068–1070
 trémolos 553
- Percussion Maps 547
 boîte de dialogue 547
 créer 550
 exporter 552
 filtres 547
 format de fichier 552
 importer 552
 lier 526
 personnalisé 550
- Percussion Maps (*Suite*)
 réinitialiser 547
 saisie de notes 196
 techniques de lecture 547
 terminaisons 518, 526
- percussion non chromatique 1058, 1066
 articulations 553, 1062
 batteries. *Voir* batteries
 déplacer des notes 1061
 direction de hampe 115, 197, 1075, 1076
 doigtés 1063
 étiquettes de portée 978
 exporter des kits 1060
 fichiers MIDI 1077
 fichiers MusicXML 1077
 groupes 119
 importer des kits 1060
 instruments individuels 1058
 kits. *Voir* kits de percussions
 lecture 526, 547, 553, 1066
 légendes 1072, 1073
 mode Lecture 453, 1076
 N-olets 1062
 nommer des groupes 120
 notation de tambours indiens 1078
 notations 1062
 notes fantômes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 nuances dans les kits 1063
 ordre des instruments 121
 parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 Percussion Maps 526, 547
 portées 115, 1063, 1065
 position sur la portée 1066, 1069, 1070
 présentation de kit en grille 119–122
 raclements. *Voir* techniques de jeu
 saisie de notes 193, 196, 197, 454
 slashes rythmiques 115, 1085
 techniques. *Voir* techniques de jeu
 techniques de jeu 553, 1062, 1066, 1068, 1069
 têtes de notes 1066, 1070
 trémolos 553
 types de présentation 115, 1058, 1063, 1065
 voix dans les kits 1075
- périphériques
 audio 46
- périphériques MIDI 225
 activer 225
 activité 32
 avertissement 32
 configuration de la saisie de notes 196
 désactiver 225
 Expression Maps 527, 542, 543
 kits de percussions 196
 modèles de lecture 510, 511
 Percussion Maps 547, 550
 polyaccords 274
 symboles d'accords 267, 272, 274, 275, 487, 489
- personnalisé
 accordage 123, 125, 126, 657, 659
 configurations des terminaisons 521, 522
 dispositions 98

- personnalisé (*Suite*)
dispositions de partition. *Voir* dispositions
format de papier 577
jointures des barres de mesures 605
marqueurs 342, 912
marqueurs de reprise 925
modèles de lecture 510, 513, 516
ordre des instrumentistes 103
ordre des portées 103
schémas d'accords 661
systèmes tonals. *Voir* systèmes tonals
personnalisés
taille de page 577
taille de portée 414
tailles de note 779
vitesses de trille 813
- petites notes 779
portées. *Voir* taille de portée
répliques. *Voir* répliques
- photos
vidéos 146
- phrases
régions de symboles d'accords 649
reprises de mesures 369, 928
- piano
changements de niveau 864, 865
doigté de substitution 713
lecture 875
liaisons d'expression 227
lignes de pédales. *Voir* lignes de pédales
marques de main. *Voir* lignes
notes enfoncées. *Voir* têtes de notes entre
crochets/parenthèses
nuances. *Voir* nuances
reprises 864, 865
- pièces. *Voir* blocs
- piste accords 487
- piste système 363
insérer des mesures 258
insérer des temps 258
masquer 364, 371
sélectionner la musique 365
suppression de musique 598
- piste temps 482
déplacer des changements de tempo 485
développer 491
insérer des changements de tempo 484
modifier le tempo 486
réduire 491
supprimer des changements de tempo 487
- pistes 459
accords. *Voir* piste accords
afficher 491, 492
automatisation. *Voir* lignes d'automatisation
développer 491
éditeur Piano Roll 452
hauteur 491
instruments. *Voir* pistes d'instruments
lecture indépendante des voix 496, 525
lire en solo 497
marqueurs 489, 490
masquer 491, 492
nuances. *Voir* lignes de nuances
- pistes (*Suite*)
réduire 491
rendre muet 497
système. *Voir* piste système
techniques de jeu. *Voir* lignes des techniques de
jeu
tempo. *Voir* pistes tempo
temps. *Voir* piste temps
types 459
vélocité. *Voir* lignes de vélocité
vidéo 490
voix 496
- pistes d'instruments 459, 460
automatisation. *Voir* lignes d'automatisation
commandes 460
développer 491
éditeur Piano Roll 452
en-têtes 460
nuances. *Voir* lignes de nuances
réduire 491
régions colorées 460
techniques de jeu. *Voir* lignes des techniques de
jeu
vélocité. *Voir* lignes de vélocité
- pistes tempo 73, 74, 76
boîte de dialogue 74, 76
exporter 76
importer 73, 74
mode Lecture 482. *Voir également* piste temps
- pistons
doigtés 723
- più. *Voir* indications de tempo. *Voir également*
- modificateurs de nuances
- pizzicato. *Voir* techniques de jeu
- pizzicato Bartók. *Voir* techniques de jeu
- pizzicato snap. *Voir* techniques de jeu
- placement
articulations 594, 595
césures 742
changer 370
chiffrages de mesure 1028
clefs 666
doigtés 713, 716
indications de tempo 1005
liaisons d'expression 956, 958, 962
liaisons de prolongation 1016
lignes 891, 893, 894
lignes de glissando 822
lignes de pédales 865
marques de respiration 742
N-olets 1046
notes d'agrément 735
nuances 679
ornements 799
paroles 755, 764
pauses 741
points d'orgue 741
repères 905
schémas de pédales de harpe 860
silences 946
techniques de jeu 370, 879
trémolos 1043
voix 1080

- placement par rapport à la portée
 articulations 594
 basse chiffrée 708
 bends de guitare 370
 changer 370
 crochets de N-olets 1053
 doigté 719
 doigtés 715, 716
 doigtés de la main gauche 720
 étiquettes de répliques 370
 hammer-ons 843
 harmoniques 795
 indicateurs de corde 324, 326, 327, 726, 729
 légendes de percussions 370
 liaisons d'expression 963
 ligatures 624
 lignes 893, 894
 lignes d'octave 370
 lignes de pédales 865
 marqueurs de reprise 926
 nombre de régions de slashes 944
 nuances 370, 679
 numéros de mesures 613
 ornements 370
 paroles 769, 770
 pré-bends de guitare 835
 pull-offs 843
 réinitialiser 371
 repères 905
 tapping 843
 techniques de jeu 370
 texte 370
 trilles 370
- plops. *Voir* articulations de jazz
- plug-ins 510
 autoriser 450
 bloquer 450
 changer 510
 charger 449
 configurations 513, 519, 521–525
 console de mixage 519
 enregistrer 521–523
 Expression Maps 526, 528
 instances 447
 lecture 506
 Percussion Maps 526
 terminaisons 510, 518, 525, 526
- plusieurs
 blocs sur les pages 406
 codas 924
 mouvements 129
 numéros de mesures par système 612
 saisie sur les portées 172, 190
 segnos 924
- poco a poco
 centré 692
 indications de tempo 1003, 1004
 nuances 261, 263, 690, 692, 696
- poignées 849
 barres 626
 basse chiffrée 705
 crochets de N-olets 1052
 doigtés 714
- poignées (*Suite*)
 fins de reprises 920
 indications de tempo 1012
 légendes de percussions 1073
 lignes d'octave 673
 nuances 693
 régions de slashes 941
 régions de symboles d'accords 651
 reprises de mesures 929
 techniques de jeu 882
 trilles 804
- point
 nuances 691
 paroles 758
 points de prolongation 154, 185
 subito 691
- point d'insertion 168
- point d'orgue Britten 740
- point d'orgue courlis 740
- point de scission
 import MIDI 69
- pointées
 lignes d'octave 672
 têtes de notes 777
- pointes
 liaisons d'expression 960
 liaisons de prolongation 1019
 lignes de pédales. *Voir* reprises de pédale
- pointillés
 indications de tempo 1013
 liaisons d'expression 960
 liaisons de prolongation 1019, 1020
 notes. *Voir* notes pointées
 nuances 678
 silences 154
 soufflets 694
 unités de temps 249
- points
 automatisation 473, 476–479
 changements de tempo 482
 constants 466, 477
 linéaires 466, 477
 nuances 463, 465, 466, 469, 470
 rythme. *Voir* points de prolongation. *Voir également* notes pointées
 schémas d'accords 656, 657, 661, 662
 tapping à la guitare 839
 unité de mesure 46
- points constants 466, 477
 saisir 465, 476
- points d'attache
 lignes 328–330, 887, 890
- points d'interrogation
 harmoniques 790
 tablature 214, 990
- points d'orgue 739, 740
 apparence 369
 barres de mesures 744
 changer 742
 déplacer 743
 durée 369
 nombre par portée 744
 placement 741

- points d'orgue (*Suite*)
 plusieurs à la même position 742
 portées uniques 742
 position 741
 saisir 282–284
 supprimer 378
 types 369, 740, 742
 voix 744
- points d'orgue Henze 740
 saisir 282–284
- points de prolongation 185
 hauteur avant la durée 180
 mode Accord 208
 mode Insérer 192
 nombre 181, 185
 saisir 173, 176, 180, 181, 185
- points linéaires 466, 477
 saisir 465, 476
- police Academico 427
 police musicale Bravura 427
 police musicale November 427
 police musicale Petaluma 427
 police simple
 chiffrages de mesure 1040
 indicateurs de corde 726
 techniques de jeu 876
- polymètre 240, 241, 1027
 polytonalité 234, 235, 745
- ponctuation
 timecodes 915
- popover d'ajout d'intervalles 212
 ajouter des notes 212
 transposer des notes 216
- popover des reprises 347
- popovers 18
 ajouter des intervalles 212, 216
 armures 232, 234
 articulations de jazz 288, 297
 barres de mesures 253, 255, 256, 258, 260
 basse chiffrée 339
 chiffrages de mesure 237, 240, 242
 clefs 276, 278
 doigtés 228, 230
 fins de reprises 347
 indicateurs de corde 316
 indications de pédales de harpe 316
 indications métronomiques 246
 instruments. *Voir* sélecteur d'instruments
 lignes d'octave 276, 277, 279
 lignes de glissando 288, 295
 lignes de pédales 315, 320
 marqueurs de reprise 347
 mesures 253, 256
 modifier des éléments 369
 N-lets 209, 210
 nuances 261, 264
 ornements 286, 287, 291, 293, 295, 297
 paroles 334, 335, 337
 pauses 282, 284
 points d'orgue 282, 284
 reprises 347, 356, 359
 reprises de mesures 349, 359
 signes d'arpèges 288, 293
- popovers (*Suite*)
 slashes rythmiques 349
 symboles d'accords 268, 271
 techniques de guitare 289, 299, 302, 304, 306, 307, 309–311
 techniques de jeu 313, 318, 320
 tempo 246, 250
 temps 254
 trémolos 348, 356
 trilles 287, 808
- portamento. *Voir* lignes de glissando
- portée à cinq lignes 981
 kits de percussions 1063, 1065
 légendes de percussions 1072
 têtes de notes 1068, 1071
- portée à six lignes
 tablature. *Voir* tablature
- portées 981
 à cinq lignes 978, 981, 1063
 afficher 42, 131, 133, 402–405
 ajouter 982
 anacrouses. *Voir* anacrouses
 armures 234, 235, 745
 barres de mesures 604, 606
 basse chiffrée 337
 boîte de dialogue 414
 calibrer 415, 416
 changements d'instruments 108, 109
 chiffrages de mesure 240–242, 244, 985, 1027, 1033, 1034
 clefs 670
 commentaires 383, 386
 condenser. *Voir* condenser
 copier des éléments 378, 379
 crochets 57, 639, 640
 définir la taille de la trame. *Voir* taille de portée
 déplacer 400, 411
 divisi 989
 doigtés 716
 espacement. *Voir* espacement des portées
 espacement vertical. *Voir* espacement des portées
 espaces 923
 étiquettes. *Voir* étiquettes de portée
 étiquettes de changement d'instrument 977
 étiquettes de portée. *Voir* étiquettes de portée
 évitement de collision 400, 401, 440, 443
 fins de reprises 985, 986
 fixer 415, 416
 grands chiffrages de mesure 1034
 grilles 978, 1063
 groupes 605, 640
 hauteur 400, 401, 411
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 indications de tempo 985
 instruments transpositeurs 110
 intervertir les contenus 381
 largeur 412
 lecture 494
 lecture swing 504
 liaison de nuances 369, 700
 liaisons d'expression 964, 968
 liaisons de prolongation 203, 1016, 1024
 lier les liaisons 369

- portées (*Suite*)
- ligatures 628, 630, 631
 - lignes de glissando 295, 296
 - longueur des hampes 1000
 - marges 411
 - marqueurs 911
 - marqueurs de reprise 926
 - masquer 98, 131, 133, 134, 402–405, 991
 - nombres 402, 405, 982, 983
 - notation 990, 991
 - notes 380
 - nuances 264, 266, 370, 688
 - numéros de mesures 610–612
 - objets de système 985, 986
 - options des dispositions 982
 - ordre 103
 - outils d'arrangement 377
 - pauses 741
 - percussion 1063, 1065
 - plusieurs voix 186, 423
 - points d'orgue 744
 - portées d'ossia. *Voir* portées d'ossia
 - réduire 423
 - repères 985, 986
 - retraits 975, 982, 987, 988
 - saisie de notes 172, 190
 - saisir sur plusieurs 172, 190
 - sauts de systèmes 418
 - scinder 354, 355, 923
 - sélectionner 362
 - séparateurs. *Voir* séparateurs de systèmes
 - séparateurs de systèmes 984
 - silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 - supplémentaires 982
 - symboles d'accords 135, 272, 647, 649, 652
 - tablature 990, 991
 - tacets 420
 - taille. *Voir* taille de portée
 - texte 331, 985
 - timecodes 911, 916, 917
 - transférer des notes 628
 - une seule ligne 911, 916, 917, 978, 981, 1063
 - vides. *Voir* portées vides. *Voir également* portées
 - vierges
 - voix 186
 - vue défilée 42
 - vue page 42
- portées d'ossia 983
- condenser 983
 - espacement des portées 400, 440
 - espacement vertical 400, 440
 - lecture 983
 - pancartes 376, 983
- portées de chant
- barres de mesures 57
 - crochets 57
 - groupement de portées 57, 640
- portées de notation 990
- afficher 991
 - masquer 991
- portées optimisées 400–402. *Voir également* condenser
- portées supplémentaires 982
- afficher 402–404
 - condenser 982
 - divisi. *Voir* divisi
 - liaisons de prolongation 203
 - masquer 402–404
 - pancartes 376, 982
 - portées d'ossia. *Voir* portées d'ossia
- portées vides 402
- afficher 402–404, 440
 - après les blocs 405
 - masquer 402–404, 440
 - tacets 420
- portées vierges
- après les blocs 405
- ports 460, 482, 487, 519
- changer 525
 - configuration 519
 - console de mixage 506
 - Expression Maps 519, 526
 - instruments 525
 - Percussion Maps 519, 526
 - piste accords 487
 - piste temps 482
 - pistes d'instruments 460
- position
- armures 748
 - articulations 594
 - articulations de jazz 849
 - basse chiffrée 707
 - chiffrages de mesure 1028
 - doigtés 713
 - éléments 371
 - indicateurs de corde 729
 - instruments dans les kits de percussions 121
 - intervalles de trille 811
 - liaisons d'expression 956, 958, 962
 - lignes 890
 - lignes d'octave 675
 - lignes de glissando 822
 - lignes de pédales 867
 - notes d'agrément 735
 - notes dans des contextes à voix multiples 1080
 - nouveaux éléments 165
 - nuances 679
 - nuances progressives 697
 - pauses 741
 - réinitialiser 371
 - saisir 165
 - signes d'arpèges 818, 819
 - soufflets 697
 - vidéos 149
- position de début
- cadres 415, 417
 - lecture 493
 - lignes 897
 - pages 415, 417
 - systèmes 415, 418
 - trilles 801
 - vidéos 149
- position horizontale
- chiffrages de mesure 1028
 - clefs 667

- position horizontale (*Suite*)
crochets de N-olets 1054
indicateurs de corde 730
indications de tempo 1005
liaisons de prolongation 1016
lignes 891, 892, 894, 897
modificateurs 692
N-olets 1046, 1056
notes 438, 1080–1082
nuances 679, 680, 692
numéros de mesures 611
ornements 799
paroles 755, 766
poco a poco 692
portées 412
repères 905
signes d'arpèges 818
silences 946
symboles d'accords 652
systèmes 412
texte 435
trilles 799
- position rythmique 20
lecture 492
- position sur la portée
kits de percussions 121, 196
lignes 818, 894, 895, 897
percussion 1066, 1069, 1070
saisie de notes 196
- position verticale
articulations 593–595
basse chiffrée 704, 708
césures 742
changer 370
chiffrages de mesure 985, 1032, 1034, 1038
dispositions 136
doigtés 713, 719–721
en-têtes de blocs 392, 409, 410
fins de reprises 921, 985, 986
indications de tempo 985, 986, 1005
instrumentistes 103
instruments 103
inverser des éléments 370
liaisons d'expression 959, 962
liaisons de prolongation 1016
lignes 890, 893, 894, 897
lignes de pédales 865
marques de respiration 742
marqueurs 911
marqueurs de reprise 925, 926, 986
modificateurs 692
N-olets 1046
nuances 679, 692
numéros de mesures 612, 613
objets de système 986
ornements 799
paroles 755, 757, 764, 767–770
pauses 741
poco a poco 692
points d'orgue 741
portées 103, 400, 401, 440
repères 905, 985, 986
schémas de pédales de harpe 860
- position verticale (*Suite*)
silences 946
slashes rythmiques 938
symboles d'accords 652
systèmes 400, 401, 440
tacets 422
techniques de jeu 370, 879
texte 370, 985
texte de système 986
timecodes 911, 916
trémolos 1043
trilles 799
- positions des extrémités
crochets de N-olets 1054
fins de reprises 922
liaisons d'expression 595, 956, 958, 959
liaisons de prolongation 1016
lignes 890, 895, 897
lignes d'octave 675
lignes de pédales 867
lignes de portées 958
nuances 682
signes d'arpèges 818
trilles 801
- possible. *Voir* modificateurs de nuances
- post-bends. *Voir* bends de guitare
- post-bends de guitare
microtonales 302
saisir 302
supprimer 836
- Post-bends de guitare blues 831
- pouces 717
doigtés 717
popover 230, 231
saisir 231
unité de mesure 46
- pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
- pré-bends de guitare 830
altérations 836
direction 835
intervalles de bend 833
saisir 301
supprimer 836
- pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
- pré-dives de guitare. *Voir* pré-bends de guitare
- préambule 732
- précompte
clic métronome 219
durée 219
- préférences
contrôleurs de pédale forte 224
lignes de pédales 224
MIDI 224
outils de sélection 33
polices manquantes 59
raccourcis clavier 48, 51
saisie à la souris 166
saisie de notes 176, 180
thème 44
- préfixes
doigtés 723
étiquettes de changement d'instrument 109

- préfixes (*Suite*)
 nuances 690
 repères 908
- première et seconde fins. *Voir* fins de reprises
- premières pages
 formater 407
 numéros de page 853
 pages maîtresses 407
- premiers pas
 commencer de nouveaux projets 55, 56
- premiers systèmes
 retraits 988
- presto. *Voir* indications de tempo
- procédure de travail
 commentaires 383
- Program Changes 527, 533
- projets 15, 61
 blocs 61–63, 129, 130, 145, 383
 commencer 55, 56
 différentes versions de Dorico 58
 dispositions. *Voir* dispositions
 emplacement des sauvegardes 83
 enregistrement automatique 80, 81
 espaces de travail 36
 exporter 66, 71, 76
 exporter des blocs 63
 fenêtre 23
 fichiers MIDI 71
 fichiers MusicXML 66
 fréquences d'image 151
 importer des blocs 61, 62, 65
 jetons 431
 mode plein écran 42
 modèles 54, 56, 57
 mouvements 129
 onglets 40
 ouvrir 42, 57, 58, 80, 81
 plusieurs fenêtres 42
 polices manquantes 59
 récent 58
 récupérer 80, 81
 sauvegardes 82, 83
 scinder des blocs 383
 Steinberg Hub 54
 titres 145
 vidéos 146, 148
 zone de démarrage 28
- projets récents 58
- propager
 formatage de parties 423, 425
 propriétés 426
- propriétés 158
 champ d'application 158–160
 copier dans d'autres dispositions 426
 éléments sélectionnés 158
 globales 160
 globaux 159
 locales 160
 locaux 159
 rechercher 158
 valeurs 161
 vidéos 147
- pulgar. *Voir* pouces
- pull-offs. *Voir* hammer-ons
- ## Q
- qualificatifs 261, 263
- qualité
 symboles d'accords 269, 274, 646, 649
 transposer 217
 transpositeurs 218
- quantification
 boîte de dialogue 70
 changer 222
 enregistrement MIDI 219
 importer MIDI 68
 N-olets 70
 requantification 222
- quarts de tons 590, 753
 altérations 590
 bends de guitare 302, 831, 833
 transpositeurs 212
- quintolets. *Voir* N-olets
- ## R
- raccourcis
 MIDI 48, 52
 raccourcis clavier 48, 51
- raccourcis clavier 13, 48
 articulations 226
 assigner 51
 chercher 50
 définir 46
 dispositions de clavier 52
 ensembles de têtes de notes 778
 formatage du texte 332
 langues 52
 lecture 494
 lire en solo 498
 maps 49
 MIDI 52
 navigation 30, 374, 375
 rechercher 49, 50
 réinitialiser 53
 rendre muet 498
 saisie à la souris 154
 supprimer 52
 vue défilée 42
 vue page 42
- raclements. *Voir* techniques de jeu
 rallentando. *Voir* changements de tempo progressifs.
Voir également indications de tempo
- rapports
 espacement des notes 438
 lecture swing 503
 N-olets 1055, 1056
 notes d'agrément 737
- rapports des N-olets. *Voir* chiffres des N-olets
- re-recording
 enregistrement MIDI 222
- re-strikes. *Voir* pré-bends de guitare
- recharger
 fichiers vidéo 148

- rechercher 46
 - ensembles 88
 - instruments 88
 - options des dispositions 95
 - préférences 46
 - propriétés 158
 - raccourcis clavier 48–50
- rectangulaire
 - au-dessus des systèmes. *Voir* piste système
 - entourages de texte 435
 - entourages des numéros de mesures 608
 - musique. *Voir* cadres de musique. *Voir également* cadres
 - têtes de notes 777
- recupérer 221
 - fichiers 80–82
 - notes 221
 - sauvegardes 82
- redesigner
 - altérations 215
 - notes 215
 - symboles d'accords 654, 655
- réduction 132
- réduire 412, 423, 491. *Voir également* condenser
- réelle
 - durée 738
 - hauteur. *Voir* hauteur perçue. *Voir également* hauteur de référence
 - intervalles des légendes de percussions 1072, 1073
- référence des notations 584
- régions
 - barres obliques 935, 940
 - mode Lecture. *Voir* régions colorées
 - nombre 942
 - nuances 463
 - reprises de mesures 927
 - symboles d'accords 649
- régions colorées 460, 651, 930, 936
 - exporter 581
 - impression 581
 - ligne de nuances 463
 - masquer 371
 - piste temps 482, 484
- régions de slashes 935
 - afficher d'autres notes 938
 - chevauchement 937
 - déplacer 938, 940
 - direction de hampe 937
 - filtre 366
 - hampes 942
 - longueur 941
 - masquer d'autres notes 938
 - masquer les silences 939
 - nombre 942, 943
 - options d'affichage 936
 - parenthèses 943
 - placement 944
 - placement par rapport à la portée 944
 - plusieurs 937
 - poignées 941
 - popover 349
 - position sur la portée 938
- régions de slashes (*Suite*)
 - position verticale 938
 - saisir 358
 - silences 939
 - style de police 931
 - supprimer 378
 - surbrillances 935, 936
 - symboles d'accords 647, 649, 935
 - voix 937, 1084
- régions de symboles d'accords 649
 - afficher 647, 652
 - déplacer 650
 - longueur 651
 - masquer 647, 652
 - poignées 651
 - saisir 275
 - surbrillances 651
- registre
 - changer 214, 216, 218
 - clefs 278, 279, 665, 670
 - lignes d'octave 279, 281, 672
 - plug-ins 450
 - saisie de notes 176
 - transposer 216
 - transpositeurs 670
- règle de durée des altérations de la pratique courante 590
- règles
 - grille rythmique 167
 - mode Lecture 451
- règles de durée des altérations 590
 - pratique courante 590
- réinitialiser 378
 - altérations 585
 - apparence 371
 - barres 633
 - barres de ligature secondaires 633
 - basse chiffrée 711
 - couleur d'arrière-plan 45
 - couleur des pages 44
 - dispositions 137
 - dispositions de parties 137
 - doigtés 720
 - éléments 371
 - étiquettes de portée 143
 - exceptions de lecture 558
 - Expression Maps 538
 - hampes 999
 - intervalles de trille 809
 - ligatures 622, 625, 628
 - modèles de lecture 516
 - noms des dispositions 139
 - noms des instrumentistes 139
 - noms des instruments 141, 143
 - nuances 470
 - numéros de mesures 616, 618
 - Percussion Maps 547
 - portées 403, 404
 - position 371
 - raccourcis clavier 53
 - schémas d'accords 662
 - statuts muet 498
 - statuts solo 498

- réinitialiser (*Suite*)
 - symboles d'accords 655
 - techniques de lecture 555
 - tempo 1002
 - vélocité 473
 - vélocité de note 473
 - volume 499
- releases
 - bends de guitare 827
- remplacer
 - polices 59
- remplissage
 - pages 399, 401, 412
- rendre muet
 - désactiver 498, 506
 - éléments 499
 - instruments 498
 - notes 368, 499
 - notes slash 381, 1084
 - pistes 497, 506
- renommer
 - batteries 115
 - blocs 144
 - dispositions 139
 - groupes 120
 - groupes d'instrumentistes 128
 - instrumentistes 139
 - instruments 140
 - kits de percussions 115, 120
 - terminaisons 524
 - titres 144
- renuméroter
 - dispositions 137
- renversements
 - basse chiffrée 337, 339, 703
- repère. *Voir* commentaires. *Voir également* annotations
- repères 905
 - barres de mesures 905
 - déplacer 906
 - entourages 905
 - filtre 366
 - index 907
 - indications de tempo 905
 - ordre 907
 - placement 905
 - placement par rapport à la portée 905
 - plusieurs positions 905, 985, 986
 - position 905
 - positions verticales 985
 - préfixes 908
 - saisir 341
 - sélectionner 360, 363, 365
 - séquences 907, 908
 - suffixes 908
 - supprimer 907
 - types 908
- repères de rognage 581
 - exporter 568
 - impression 564
- répéter. *Voir* copier. *Voir également* reprises
- répétition
 - altérations 590
- répliques 677
 - espacement 438
 - pancartes 376
 - portées 413
- répondre
 - commentaires 383, 386, 388
- reprises
 - barres de mesures. *Voir* barres de reprise
 - exporter 500
 - fins. *Voir* fins de reprises
 - fréquence 932
 - grouper 933, 934
 - indications de tempo 500
 - lecture 500, 501
 - longueur 369, 928
 - marqueurs. *Voir* marqueurs de reprise
 - mesures 927
 - nombre 931
 - notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - nuances 500
 - techniques de jeu 883
- reprises de mesures 927
 - calibrer 416
 - changer 369, 928
 - changer le nombre 931
 - consolidation 953
 - déplacer 929
 - filtre 366
 - fréquence 932
 - grouper 933, 934
 - lecture 369, 928
 - longueur 929
 - longueur de phrasé 369, 928
 - masquer le nombre 933
 - nombre 931
 - nuances 928
 - numéros de mesures 609
 - options d'affichage 930
 - panneau 349
 - parenthèses 933
 - poignées 929
 - popover 349
 - régions 927
 - saisir 349, 359
 - sauts de cadres 417
 - sauts de systèmes 419
 - silences multimesures 953
 - style de police 931
 - supprimer 378
 - surbrillances 927, 930
 - symboles 933
 - types 349
- reprises de pédale 864
 - ajouter 315, 320–322
 - notes 865
 - supprimer 865
- reprises suivantes
 - numéros de mesures 618
- requantification de notes 222

- résolution
 changer 569
 grille rythmique 32, 167
 images 579
 résolution de l'image 579
 changer 568, 569
 restaurer. *Voir* réinitialiser. *Voir également* masquer
 résultats
 recherche d'options 46, 95
 rétablir. *Voir* réinitialiser
 retard
 ligne de glissando en lecture 826
 retards
 basse chiffrée 337, 339, 705, 707
 retour 493, 508
 retraits 987
 changer 988
 codas 925, 987
 derniers systèmes 412
 étiquettes de portée 975
 premiers systèmes 988
 systèmes 412
 rfz. *Voir* nuances
 rimshots. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
 rips. *Voir* articulations de jazz
 ritardando. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
 ritenuto. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
 rogner des blocs 253, 599
 rondes 157
 indications métronomiques 247
 N-olets 211
 temps 254
 roulements. *Voir* trémolos
 roulements de tambour. *Voir* trémolos
 rythme
 barres obliques. *Voir* slashes rythmiques
 requantification 222
 tablature 991
 verrouiller 216
- S**
- saisie à la souris 165
 activer 154, 181
 désactiver 154, 181
 paramètres 166
 saisie d'accords 208
 activer 154, 206
 caret 168
 éclater 190
 plusieurs portées 190
 sélection du registre 176
 signes d'arpèges 293
 tablature 198, 206
 saisie de la durée des notes avant leur hauteur 173
 saisie de notes 168, 173, 176, 454
 accords 206
 ajouter des notes 212
 caret 168, 173
 commencer 172
 saisie de notes (*Suite*)
 direction de hampe 197
 enregistrement rétrospectif 221
 grille rythmique 167
 hauteur 180
 hauteur de saisie 180
 kits de percussions 193, 196, 197
 liaisons de prolongation 203
 lire les notes 368
 MIDI 219, 221, 222
 mode Insérer 168
 N-olets 209
 notes d'agrément 205
 plusieurs portées 172, 190
 rendre des notes muettes 368
 saisie à la souris 181
 saisie d'accords 168
 saisir et éditer 165
 sélection du registre 176
 silences 947
 tablature 176, 198
 transposer des notes 216
 verrouiller la durée 216
 voix 186
 saisie pas à pas. *Voir* saisie de notes
 saisir 165
 accords 154, 206
 altérations 180, 199, 585
 anacrouses 236, 238, 242, 244
 armures 232–235, 585
 articulations 180, 225, 226
 articulations de jazz 286, 288, 297, 298
 automatisation 476
 barre de vibrato 299, 301, 302
 barres 173, 622
 barres de ligature centrées 627
 barres de mesures 253, 255, 258, 260
 basse chiffrée 337, 339
 bends de guitare 289, 299, 300
 blocs 130
 caret 168, 172
 césures 282–284
 changements d'instruments 173, 176
 changements de numéros de mesures 616
 changements de tempo progressifs 246, 249, 250, 252
 chiffrages de mesure 236, 237, 240, 241
 clefs 275–279
 commentaires 385, 388
 cordes 123
 crochets/parenthèses de têtes de notes 785
 dips 307, 308
 dips de barre de vibrato 307, 308
 dips de guitare 289, 307, 308
 direction de hampe 197
 dispositions 133
 dives 301, 302, 304, 305
 dives de barre de vibrato 304, 305
 dives de guitare 289, 302, 304, 305
 doigtés 228
 doigtés de la main droite 231
 doigtés de la main gauche 231
 ensembles 88, 105

saisir (*Suite*)

équations de tempo 246
 Expression Maps 542, 543, 545
 fins de reprises 347, 349–353
 fins de reprises supplémentaires 351, 353
 grille rythmique 167
 groupes d'exclusion mutuelle 545
 groupes d'instrumentistes 127
 hammer-ons 289, 310
 harmoniques 790
 indicateurs de corde 316, 324, 326, 327
 indications de pédales de harpe 316, 323, 324
 indications de tempo 245, 246, 249, 250, 252, 484
 indications métronomiques 245, 250, 252
 instrumentistes 101
 instruments 88, 101, 111
 instruments dans les kits de percussions 118
 intervalles de trille 808
 jetons 428
 kits de percussions 112, 113
 lecture swing 248
 liaisons d'expression 227, 310, 965
 liaisons d'expression imbriquées 965
 liaisons de prolongation 154, 203
 lignes 313, 318, 319, 328–330
 lignes d'octave 275, 277, 279, 281
 lignes de barre de vibrato 309, 844
 lignes de glissando 286, 288, 295, 296, 823
 lignes de guitare 289, 309
 lignes de maintien 705
 lignes de maintien des basses chiffrées 337, 339, 705
 lignes de pédales 313, 315, 320, 322
 lignes des holds de bords de guitare 834
 lignes des indicateurs de corde 727
 marques de respiration 282–284
 marqueurs 342, 343, 490
 marqueurs de reprise 347, 349, 354, 355
 mesures 253, 255–258
 MIDI 219, 225, 476
 mode Insérer 191
 modèles de lecture 516, 518
 modèles de schémas d'accords 661
 modificateurs de nuances 261, 263, 264, 266, 690
 modifications de sensation rythmique 246, 504
 N-olets 209, 1047, 1048
 N-olets imbriqués 1047
 notes 168, 173, 176, 180, 183, 191, 219, 454
 notes d'agrément 205
 notes dans les kits de percussions 193, 196
 notes dans plusieurs voix 186
 nuances 261, 263, 264, 266, 465, 690
 ornements 286, 287, 291, 292
 ornements de jazz 287, 291, 292
 paramètres 166, 180
 paroles 334, 337
 pauses 282–284
 percussion non chromatique 454
 points d'orgue 282–284
 points de prolongation 173, 176, 180, 185
 popovers 18
 position 165
 post-bends 302

saisir (*Suite*)

post-bends de guitare 302
 pré-bends de guitare 301
 pré-dives de guitare 301
 pull-offs 289, 310
 régions de slashes 349, 358
 repères 341
 reprises de mesures 349, 359
 saisie à la souris 166, 181
 saisir et éditer 165
 sauts de cadres 417
 sauts de systèmes 419
 scoops 306, 307
 scoops à la guitare 289, 306, 307
 scoops de barre de vibrato 306, 307
 sélection du registre 176
 signes d'arpèges 286, 288, 293
 silences 154, 183, 201
 silences d'une mesure 202, 253
 slashes rythmiques 349, 358
 switchs 543
 symboles d'accords 267, 268, 271, 272, 275
 symboles d'accords avec basses altérées 275
 tablature 198, 991
 tapping 289, 311
 tapping à la guitare 289, 311
 techniques de jeu 313, 318, 319
 techniques de lecture 543, 555
 temps 254, 256, 258
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 785
 texte 331, 900
 texte de ligne 900
 texte de système 331
 timecodes 342, 911, 916
 trémolos 348, 349, 356, 357
 trilles 287, 291, 292
 vitesse 472
 vidéos 148
 voix 186, 188
 voix de slashes 188, 1085

sans hampes
 slashes rythmiques 168, 188, 1084

sauts
 cadre 417
 lecture 501
 page 417
 reprise 923
 saisir 354, 355
 système 418

sauts de cadres 395, 417
 copier dans d'autres dispositions 423–425
 divisi 989
 espacement des portées 400
 insérer 417
 liaisons d'expression 959
 liaisons de prolongation 1023
 masquer des portées 403
 pancartes 376, 418
 reprises de mesures 417
 supprimer 418
 visibilité des portées 403

sauts de page. *Voir* sauts de cadres
 sauts de reprise. *Voir* marqueurs de reprise

- sauts de systèmes 395, 418
 automatique 416
 copier dans d'autres dispositions 423–425
 divisi 989
 espacement des portées 400
 insérer 419
 liaisons d'expression 959
 liaisons de prolongation 1023
 lignes 889
 masquer des portées 403
 pancartes 376, 418, 419
 reprises de mesures 416, 419
 supprimer 420
 visibilité des portées 403
- sauvegardes 82
 emplacement 83
 enregistrement automatique. *Voir* enregistrement automatique
 nombres 83
- schémas
 accords. *Voir* schémas d'accords
 indications de pédales de harpe 855, 856
- schémas d'accords 645, 656
 accordage 123, 125, 659, 660
 afficher 657, 659
 barré 657, 662
 changer 660, 661
 composantes 657
 copier des modèles 660
 cordes à vide 657, 662
 cordes non jouées 657, 662
 couleurs 661, 662
 éditer 661
 espaces 659
 formater 661, 662
 formes 660–662
 grille 659
 lignes 659
 masquer 657, 659
 numéros de frettes 661, 662
 personnalisé 661
 points 661, 662
 réinitialiser 662
 sillet de tête 657
 symboles. *Voir* symboles d'accords
- schémas de noms
 noms des fichiers 571
- schémas de pédales de harpe 855, 856
 afficher 856
 placement 860
 position 860
- scinder
 barres 621
 blocs 383
 crochets 787
 crochets/parenthèses de têtes de notes 787
 fenêtre de projet 40
 liaisons de prolongation 636, 1026
 lignes de pédales 868
 mesures 599
 N-olets 1049
 portées 354, 355, 923
- scinder (*Suite*)
 régions de slashes 940
 silences multimesures 952
- scoops
 barre de vibrato 838
 jazz. *Voir* articulations de jazz
 popover 288, 289
 saisir 297, 298, 306, 307
 supprimer 845
- scordatura 123, 125
- section rythmique
 crochets 640
 groupement de portées 640
 symboles d'accords 647, 648
- sections
 afficher 36
 coda 923
 fine 923
 masquer 36
 reprise 923
- sections de reprise. *Voir* marqueurs de reprise
- segments
 extrémités 899
 finals 922
 fins de reprises 351, 353, 920
 N-olets 1049
- segno 923
 plusieurs 924
 saisir 354, 355
 sections 923
- sélecteur d'instruments 88
- sélecteur de disposition 25
 alterner entre les dispositions 36
 ordre des dispositions 136
- sélectionner 33, 359, 360, 362, 367, 372
 accords 368
 affichage du statut 32
 armures 363, 365
 barres 363, 365
 bleu 700, 968
 blocs 362
 changer la sélection. *Voir* navigation
 chiffrages de mesure 363, 365
 de sélection 33, 361
 éléments 165, 360, 362, 372
 éléments derrière d'autres éléments 360
 étendre la sélection 360, 362
 filtres 366, 367
 fins de reprises 363, 365
 indications de tempo 363, 365
 mode Écriture 154
 mode Lecture 445
 notations 33, 361
 notes 33, 360, 361, 368, 372
 objets de système 363, 365
 outils 32, 33, 154, 445
 paroles 756
 piste système 363
 plus 360, 362
 portées 362
 repères 363, 365
 symboles d'accords 363, 365
 temps 365

- sélectionner (*Suite*)
 texte de système 363, 365
 tout 361–363, 365
 transposer des sélections 217, 750
- sélections bleues 700, 968
- sends 507
 console de mixage 506
- sensation rythmique
 changer 504
 pancartes 376, 504, 505
 paramètres par défaut 503
 popover 248
 supprimer les changements 505
- séparateurs
 chiffrages de mesure 1035, 1037
 doigtés 723
 nuances 685
 systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
 timecodes 915
- séparateurs de systèmes 984
 afficher 984
 largeur 985
 masquer 984
- septolets. *Voir* N-olets
- séquence principale de numéros de mesures
 changer 616
 reprendre à 618
- séquences
 numéros de mesures 615–617
 numéros de page 406
 repères 907
 subordonnés 617
 types 908
- seuil de remplissage
 justification horizontale 412
 justification verticale 401, 440
- sextolets. *Voir* N-olets
- sfz. *Voir* nuances
- shakes. *Voir* ornements de jazz
- side stick. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- signatures
 annotations 581
 armures. *Voir* armures
 chiffrages de mesure. *Voir* chiffrages de mesure
 impression 581
- signe plus
 caret 168
 chiffrages de mesure 237, 1029
 rimshots. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
 têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
 sourdines. *Voir* techniques de jeu
 tapping 839
- signes d'arpèges 815, 818, 887
 alignement 818
 apparence 815–817
 changer 369
 courbés 288
 crochets 815
 déplacer 818
 direction 815
 doigtés 721
- signes d'arpèges (*Suite*)
 durée 820
 espacement 818
 extrémités 817
 filtre 366
 formater 816, 817
 inter-portées 293, 294
 lecture 819, 820
 lecture par rapport au temps 819
 longueur 293, 294, 818
 notes d'agrément 819
 panneau 291, 294
 popover 288, 293
 position 818, 819
 rendre muet pendant la lecture 499
 saisir 286, 288, 293, 294
 supprimer 378
 types 288, 816
 vague 815
 voix 293, 294
- signes d'arpèges courbés 815
 durée 820
 lecture 819, 820
 popover 288
 saisir 288
- signes d'arpèges descendants. *Voir* signes d'arpèges
- signes d'arpèges montants. *Voir* signes d'arpèges
- signes de continuation 872
 lignes 889
 parenthèses 872
 texte 874
- signes de début
 apparence 870
 lignes de pédales 870, 872, 873
 texte 873
- signes de non-arpèges. *Voir* signes d'arpèges
- silence
 modèle de lecture 510, 511, 516
 notes 842
 rendre des éléments muets 499
 sons manquants 516
 soufflets. *Voir* soufflets avec niente
- silences 19, 946
 afficher 950, 951, 953
 alignement 946
 basse chiffrée 337, 703, 709
 changer le type 949
 consolidation 948, 952, 953
 couleurs 950. *Voir également* couleurs des notes et
 des silences
 déplacer 438, 953
 durées 181
 explicites 946, 947, 949
 forcer la durée 183
 grouper. *Voir* groupement de notes
 implicites 946, 947, 949
 ligatures 634
 marge intérieure 939
 masquer 939, 950, 951, 953
 mesures vides 951
 placement 946
 position 946
 remplir 182

- silences (*Suite*)
 restaurer 950
 saisir 154, 183, 201, 202
 silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 silences multimesures 952, 953
 supprimer 182, 950
 voix 946, 948, 953
- silences d'une mesure 951
 afficher 951
 bâtons de mesure 953
 déplacer 953
 masquer 951
 nombre 953
 nombre de mesures 953
 saisir 202, 253
 silences multimesures 953
 supprimer 950
- silences de remplissage 946
 masquer 939
 régions de slashes 939
- silences explicites 946, 947
 afficher 950
 couleurs 950
 masquer 950
 silences implicites 949
 supprimer 950
- silences implicites 19, 946, 947
 afficher 950
 couleurs 950
 masquer 948, 950
 silences explicites 949
 supprimer 950
 voix 948
- silences multimesures 952, 953
 afficher 953
 masquer 953
 mesures uniques 953
 numéros de mesures 609
 pancartes 376
 tacets 420, 421
- sillet de tête
 instruments à frettes 123
 schémas d'accords 657
- simile
 afficher 883
 masquer 883
 nuances 261, 263, 690
 techniques de jeu 883
- slashes rythmiques 935, 1084
 apparence 937
 caret 168, 188
 changer le nombre 942
 déplacer 938, 940
 direction de hampe 937, 999
 filtre 366
 fréquence 943
 hampes 942
 kits de percussions 115, 121, 193, 1085
 masquer le nombre 943
 masquer les silences 939
 nombre 942, 943
 options d'affichage 936
 panneau 349
- slashes rythmiques (*Suite*)
 parenthèses 943
 placement 944
 placement par rapport à la portée 944
 popover 349, 358
 position sur la portée 121, 938
 position verticale 938
 régions 935, 942
 saisir 188, 349, 358
 sans hampes 168, 188
 scinder 940
 silences 939
 style de police 931, 942
 supprimer 378
 surbrillances 936
 type 1084
 voix 188, 381, 937, 1084
- slight bends. *Voir* bends de guitare
- smears. *Voir* ornements de jazz
- smooth
 articulations de jazz 847
 automatisation 477
 lignes de glissando 822
 nuances 466
- SMuFL 427
 jetons 430
- solo. *Voir* divisi. *Voir également* objets de texte
- sonate. *Voir* blocs
- sons. *Voir* lecture
- sons manquants
 charger 516
- sordino. *Voir* techniques de jeu
- sorties
 canal sur la console 506
 console de mixage 519
 exportation audio 46
 plug-ins 519
- soufflets. *Voir* nuances progressives
- soufflets avec niente 689
 cercle 689
 changer 689
 saisir 261, 264, 266
 styles 689
 texte 689
- soufflets évasés 695
- soufflets exponentiels. *Voir* soufflets évasés
- sourdines. *Voir* techniques de jeu
- sous-crochets 641, 643
 afficher 642
 masquer 642
- sous-sous-crochets. *Voir* sous-crochets
- sous-titres 93, 392. *Voir également* en-têtes de blocs
- squeezes. *Voir* ornements de jazz
- staccato. *Voir* articulations. *Voir également* techniques de lecture
- Steinberg Hub 54
 commencer des projets 55, 56
 ouvrir des projets 57, 58
 vidéos didacticielles 54
- styles
 apparence 371
 articulations de jazz 850
 césures 741

- styles (*Suite*)
 - chiffrages de mesure 1035, 1036
 - indications de tempo 1002, 1011
 - liaisons d'expression 960, 961
 - liaisons de prolongation 1019
 - lignes de glissando 822, 823
 - marges 395
 - marques de respiration 741
 - points d'orgue 740
 - réinitialiser 371
 - soufflets avec niente 689
- styles de caractères
 - polices manquantes 59
- styles de paragraphes
 - numéros de mesures 610
 - polices manquantes 59
 - saisir du texte 331
 - tacets 420
- styles de polices
 - basse chiffrée 709
 - chiffrages de mesure 1028, 1040
 - fichiers PDF 580
 - fichiers SVG 580
 - glyphes 427
 - musique 427
 - notations 427
 - notes 427
 - paroles 757, 764
 - polices manquantes 59
 - reprises de mesures 931, 933
 - slashes rythmiques 942, 943
 - techniques de jeu 879
- subito. *Voir* modificateurs de nuances
- suffixes
 - changements d'instruments 109
 - nuances 690
 - repères 908
 - techniques de jeu 877
 - timecodes 915
- suites
 - bends de guitare 827
- suites de pages
 - exporter 567
 - impression 567
 - sélectionner 573
- sul ponticello. *Voir* techniques de jeu
- sul tasto. *Voir* techniques de jeu
- supplémentaires
 - fins 351, 353, 919
 - voix 186, 1079
- supprimer 378, 391
 - altérations 585
 - armures 747
 - articulations 592
 - articulations de jazz 851
 - automatisation 480
 - barre de vibrato 378
 - barres 597, 623
 - barres de ligature centrées 628
 - barres de mesures 604
 - basse chiffrée 378
 - bends de guitare 378
 - blocs 132, 134
 - supprimer (*Suite*)
 - cadres 408
 - césures 378
 - changement de sensation rythmique 505
 - changements de direction de hampe 999
 - changements de numéros de mesures 616
 - changements de vitesse 473
 - chevaucher des notes 182
 - chiffrages de mesure 1040
 - clefs 668
 - commentaires 378, 386
 - cordes 123
 - dispositions 137
 - doigtés 717
 - en-têtes de blocs 408
 - espaces entre les notes 182
 - exceptions de lecture 558
 - fins de reprises 378
 - groupes des kits de percussions 121
 - indicateurs de corde 728
 - indications de tempo 487, 1008
 - instrumentistes 104, 128, 129, 131, 133
 - instruments 104, 115, 123
 - intervalles de trille 809
 - liaisons d'expression 378
 - liaisons de prolongation 1025, 1026
 - lignes 378
 - lignes d'octave 676
 - lignes de glissando 378
 - lignes de pédales 378
 - marques de respiration 378
 - marqueurs 378
 - marqueurs de reprise 378
 - mesures 253, 598, 599
 - mode Insérer 192
 - N-olets 1049, 1051
 - notes 378, 458, 597
 - notes d'agrément 378
 - nuances 470, 687
 - ornements 378
 - pages vierges 21
 - paroles 759, 760
 - pauses 378
 - points d'orgue 378
 - post-bends de guitare 836
 - pré-bends de guitare 836
 - projets enregistrés automatiquement 80
 - raccourcis clavier 52, 53
 - repères 907
 - reprises de mesures 378
 - sauts de cadres 418
 - sauts de systèmes 420
 - scoops 845
 - signes d'arpèges 378
 - silences 182, 950
 - slashes rythmiques 378
 - tapping 845
 - techniques de guitare 845
 - techniques de jeu 378
 - techniques de lecture 545, 555
 - temps 254, 597
 - terminaisons 521, 524
 - transpositions d'instruments 141, 976

- supprimer (*Suite*)
 trémolos 1044
 trilles 378
 vidéos 150
 voix 1083
- supprimer la lecture 499
- surbrillances
 automatisation 473
 changements de tempo 482, 484
 commentaires 390
 crochets. *Voir* pancartes
 exporter 581
 impression 581
 masquer 371
 nuances 463
 pistes 451, 463, 473, 482
 régions de slashes 935, 936
 régions de symboles d'accords 649, 651
 reprises de mesures 927, 930
 résultats des recherches 46, 95
- suspensions
 symboles d'accords 269
- swing marqué. *Voir* lecture swing
- swing moyen. *Voir* lecture swing
- switchs 531, 541
 créer 542, 543
- switchs complémentaires 531, 541
- switchs de base 531, 541
- switchs initiaux 531, 541
- syllabes
 indications de tempo 1012
 nuances 694
 paroles 758
 position 764
 types 759
- symboles
 accords. *Voir* symboles d'accords. *Voir également*
 schémas d'accords
 barre de vibrato 838
 bulles. *Voir* commentaires
 caret 168
 lignes de pédales 870
 ornements 798
 reprises de mesures 927, 933, 934
 silences d'une mesure 953
 techniques de jeu 876
- symboles d'accords 645
 afficher 272, 275, 647–649, 652
 alignement 652
 aucun accord 270
 basse chiffrée 337, 339
 basses altérées 275
 changer 369
 composantes. *Voir* composantes des symboles d'accords
 déplacer 653
 désignation enharmonique 654, 655
 dispositions 648
 filtre 366
 fondamentale 274, 649
 fondamentales 268
 globaux. *Voir* symboles d'accords globaux
 hauteur 135
- symboles d'accords (*Suite*)
 Importation MusicXML 655
 instrumentistes 272, 647, 652
 instruments 272, 647, 652
 instruments transpositeurs 135, 654, 655
 intervalles 269
 lecture 487, 489
 locaux. *Voir* symboles d'accords locaux
 masquer 647–649, 652
 modaux 270, 654
 navigation MIDI 52
 navigation pendant la saisie 271
 notes ajoutées 269
 omissions 269
 options d'affichage 651
 pancartes 376, 645, 649
 piste. *Voir* piste accords
 polyaccords 270, 274
 popover 268
 portées 272, 647, 652
 position 652
 qualité 274, 649
 régions. *Voir* régions de symboles d'accords
 régions de slashes 647, 649, 935
 saisie MIDI 267
 saisir 267, 268, 271, 272, 274, 275
 schémas. *Voir* schémas d'accords
 sélectionner 360, 363, 365
 supprimer 378
 surbrillances 651
 suspensions 269
 systèmes 652
 transposer 217
 transpositeurs 135, 218, 646
 types 268, 646
- symboles d'accords de solfège 268
- symboles d'accords en mode dorien 270, 654
- symboles d'accords en mode éolien 270, 654
- symboles d'accords en mode ionien 270, 654
- symboles d'accords en mode locrien 270, 654
- symboles d'accords en mode lydien 270, 654
- symboles d'accords en mode mixolydien 270, 654
- symboles d'accords en mode octatonique 270
- symboles d'accords en mode phrygien 270, 654
- symboles d'accords modaux 270, 654
- symboles d'accords par tons 270
- symboles de polyaccords 270, 645
 saisir 274
- symboles musicaux
 jetons 430
- symphonie. *Voir* blocs
- synchroniser
 vidéos et musique 149
- syncopé
 groupement de temps 636
 hampettes 634
- systèmes
 calibrer 415, 416
 divisi 989
 espacement. *Voir* espacement des systèmes
 espacement coda 925
 espaces 923
 étiquettes de portée 974, 979, 988

systèmes (*Suite*)

- fixer [415](#), [416](#)
 - indications de trille [802](#)
 - largeur [412](#)
 - modifier les retraits [988](#)
 - numéros de mesures [607](#), [612](#), [613](#)
 - piste. *Voir* piste système
 - portées condensées. *Voir* condenser
 - position verticale. *Voir* espacement des systèmes
 - repères [905](#)
 - retraits [975](#), [982](#), [987](#), [988](#)
 - sauts. *Voir* sauts de systèmes
 - scinder [923](#)
 - sections [923](#)
 - sélectionner [360](#), [362](#)
 - séparateurs. *Voir* séparateurs de systèmes
 - symboles d'accords [652](#)
 - texte. *Voir* texte de système
 - timecodes [916](#), [917](#)
 - tonalité [752](#)
- systèmes tonals [752](#)
- divisions d'octave [752](#)
 - panneau [235](#)
 - personnalisé. *Voir* systèmes tonals personnalisés
- systèmes tonals personnalisés [753](#)
- créer [753](#)
 - éditer [753](#)

T

tablature [990](#)

- accordage [111](#), [123](#), [126](#)
- accords [176](#), [198](#)
- afficher [991](#)
- bends. *Voir* bends de guitare
- bends de guitare [827](#), [991](#)
- caret [168](#)
- changer la corde des notes [993](#)
- clefs [665](#)
- cordes [123](#), [125](#), [173](#), [176](#)
- dives [832](#)
- frettes [123](#)
- hampes [991](#)
- harmoniques [790](#), [793](#)
- hauteurs à vide [125](#)
- intervalles [833](#)
- intervalles des bends [833](#)
- liaisons de prolongation [1015](#)
- ligatures [991](#)
- lignes des holds [827](#), [834](#)
- masquer [991](#)
- notation par défaut [173](#), [176](#)
- notes impossibles [214](#), [782](#), [990](#), [993](#)
- notes mortes [842](#)
- notes vertes [990](#), [993](#)
- numéros de frettes entre parenthèses [827](#), [832](#)
- points d'interrogation [214](#), [990](#)
- post-bends. *Voir* bends de guitare
- pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
- redéfinir les cordes [993](#)
- rythmes [991](#)
- saisie de notes [176](#), [198](#)

tablature (*Suite*)

- têtes de notes entre crochets/parenthèses [783](#), [785](#), [832](#)
 - têtes de notes entre parenthèses [827](#)
 - trilles [801](#)
- tableaux
- commentaires [389](#)
- tacets [16](#), [420](#)
- afficher [421](#)
 - formater [420](#)
 - marges [422](#)
 - masquer [421](#)
 - retirer des instrumentistes de blocs [131](#)
 - style de paragraphe [420](#)
 - texte [422](#)
- taille [412](#)
- chiffrages de mesure [1032](#), [1034](#)
 - de la trame [412](#)
 - doigté de la main gauche [717](#)
 - doigtés [721](#)
 - doigtés des signes d'arpèges [721](#)
 - espace [412](#)
 - espaces [122](#)
 - fenêtre Vidéo [150](#)
 - mémoire tampon audio [222](#), [223](#)
 - notes [677](#), [779](#)
 - notes d'agrément [734](#), [737](#), [779](#)
 - objets de système [399](#), [413](#)
 - pages [95](#), [397](#), [577](#)
 - papier [577](#), [578](#)
 - paroles [762](#)
 - pistes [459](#), [491](#)
 - portées [95](#), [399](#), [412](#), [413](#)
 - répliques [677](#)
 - schémas d'accords [659](#)
 - têtes de notes [774](#)
 - unité de mesure [46](#)
- taille de l'échelle
- barres de mesures [602](#)
 - doigtés [717](#)
 - espacement des notes [438](#)
 - impression [564](#), [577](#), [578](#)
 - notes [779](#)
 - notes d'agrément [438](#), [734](#), [737](#)
 - portées [412-414](#), [440](#)
 - répliques [438](#)
 - schémas d'accords [659](#)
- taille de page [577](#), [578](#)
- changer [397](#)
 - fichiers MusicXML [65](#)
 - options des dispositions [95](#)
- taille de portée [399](#), [412](#)
- boîte de dialogue [414](#)
 - changer [399](#), [413](#), [414](#)
 - dimension de la trame [412](#)
 - dispositions [982](#)
 - espacement [412](#)
 - fichiers MusicXML [65](#)
 - personnalisé [414](#)
 - portées individuelles [413](#)
- tailles de papier lettre [577](#)

- tambourin. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- tanto. *Voir* indications de tempo
- taper le tempo 249
- tapping 717, 839
 - déplacer 843
 - placement par rapport à la portée 843
 - popover 289
 - saisir 311
 - supprimer 845
- tapping aux doigts. *Voir* tapping
- techniques 876
 - combinaisons 539, 543
 - configurations des terminaisons 522
 - Expression Maps 528
 - groupes d'exclusion 537
 - guitare 838
 - lecture 539, 543, 554, 555
 - percussion 547, 553, 1066, 1068
- techniques de guitare 838, 839, 841
 - déplacer 843
 - intervalles 843
 - notes mortes 842
 - panneau 291
 - placement par rapport à la portée 843
 - popover 289
 - saisir 289, 299, 302, 304–311
 - supprimer 845
- techniques de jeu 876
 - afficher 878
 - ajouter du texte 877
 - boîte de dialogue 555
 - changer 369, 1069
 - combinaisons 539, 543, 553
 - configurations des terminaisons 522
 - créer 1070
 - dégroupement 886
 - déplacer 879
 - divisi 989
 - dupliquer 883
 - durée 880, 882, 883, 885
 - Expression Maps 527, 528, 554
 - filtre 366
 - grouper 881, 884, 885
 - guitare. *Voir* techniques de guitare. *Voir également* barre de vibrato
 - harmoniques. *Voir* harmoniques
 - lecture 496, 527, 528, 554, 555
 - lignes. *Voir* lignes des techniques de jeu
 - lignes de continuation 881, 884, 885
 - longueur 880
 - masquer 878
 - pancartes 376, 878
 - panneau 316, 319
 - percussion 553, 1062, 1066, 1068
 - pistes. *Voir* lignes des techniques de jeu
 - placement 879
 - placement par rapport à la portée 370
 - poignées 882
 - police 876
 - popover 313, 318
 - position 879
- techniques de jeu (*Suite*)
 - rendre muet 499
 - répéter 883
 - saisir 313, 318, 319
 - sélectionner 360
 - supprimer 378
 - têtes de notes 553, 1066, 1068, 1070, 1071
 - texte 876, 877
 - types 313, 876
 - voix 318, 319, 496
- techniques de jeu personnalisées
 - lecture 554
- techniques de lecture 518, 543, 554, 555, 591, 876
 - attribut 555
 - combinaisons 539, 543
 - créer 555
 - de secours 555
 - direction 555
 - éditer 555
 - Expression Maps 527, 528
 - groupes d'exclusion mutuelle 545
 - modèles de lecture 510
 - percussion 553
 - Percussion Maps 547
 - réinitialiser 555
 - supprimer 545, 555
 - terminaisons 518
- techniques de lecture de direction 555
- téléchargements
 - accéder 54
- tempo 1001
 - bpm 1008
 - changer 486
 - chercher 344, 914
 - éditer 482
 - enregistrement 499
 - enregistrement MIDI 499
 - équations. *Voir* équations de tempo
 - indications. *Voir* indications de tempo
 - indications métronomiques 1008
 - intervalle 1010
 - mode Lecture 482
 - par défaut 1001, 1008
 - pistes. *Voir* pistes tempo
 - rendre muet pendant la lecture 499
 - saisir 484
 - supprimer les changements 487
 - tempo fixe 499, 508
 - tempo suivi 499, 508
 - tracer 482
- tempo final 1011
- tempo ordinario 745, 1029
- temps
 - affichage 508, 510
 - anacrouse. *Voir* anacrouses
 - fenêtre de transport 508, 510
 - insérer 256–258
 - latence 219, 222, 223
 - latence d'enregistrement 222, 223
 - marqueurs 910
 - par minute 1008
 - piste. *Voir* piste temps
 - popover 254

- temps (*Suite*)
 position par rapport à 371
 position rythmique 20
 saisir 254, 256, 258
 sélectionner 365
 signatures. *Voir* chiffres de mesure
 supprimer 254, 597
 vidéos 149
- tensions de hauteur 476, 822, 827
 contrôleurs MIDI 473, 476
 guitare. *Voir* bords de guitare
- tenuto. *Voir* articulations
- terminaisons 518
 changer 525, 526
 configuration 519
 configurations 521, 522
 enregistrer 523
 Expression Maps 519, 526
 instruments 525
 Percussion Maps 519, 526
 personnalisé 523, 524
 plug-ins 510
 renommer 524
 supprimer 524
 voix 525
- tête de lecture 492
 afficher 494
 agrandir 459
 avance rapide 493
 déplacer 375, 493
 lecture 494
 masquer 494
 position 494
 reprises 500
 retour 493
 transport 508, 510
- têtes de notes 774
 aikin 777
 apparences 774, 777, 778. *Voir également*
 ensembles de têtes de notes
 articulations 594, 595
 barres obliques 777, 935, 1084
 carrées 777
 changer 778
 chiffres de mesure 1036
 circulaires 774
 crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 croix 775
 cunéiformes 776
 en fonction de la hauteur 777
 ensembles. *Voir* ensembles de têtes de notes
 flèches 776
 formes 774, 777. *Voir également* ensembles de
 têtes de notes
 funk 777
 grandes 777
 lignes 897
 losange 775, 776
 lune 777
 muettes 777
 parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
- têtes de notes (*Suite*)
 percussion 193, 1066, 1068, 1071
 percussion non chromatique 1066, 1068
 pointées 777
 portée à cinq lignes 1068
 rectangulaires 777
 taille 774
 techniques de jeu 1066, 1068, 1070
 triangulaires 776
 types 774
 walker 777
- têtes de notes aikin 777, 778
 têtes de notes blanches 773, 774, 778
 têtes de notes cunéiformes 776, 778
 têtes de notes demi-lune 777, 778
 têtes de notes en forme de croix 775, 778
 notes mortes 842
 percussion 1066
- têtes de notes en triangle 776, 778
 percussion 1066
- têtes de notes en X 775, 778
 notes mortes 842
- têtes de notes entre crochets/parenthèses 783, 785,
 842
 accords 783, 785, 787
 afficher 785
 bords de guitare 830
 chaînes de liaison de prolongation 786
 changer le type 785
 dives-and-returns de barre de vibrato 832
 lecture 785
 liaisons sur les tablatures 786, 1015
 masquer 785
 notes fantômes 785
 percussion 785
 saisir 785
 scinder 787
 tablature 783, 785, 832
- têtes de notes entre parenthèses
 bords de guitare 827
 tablature 827
- têtes de notes funk 777, 778
 têtes de notes losanges 775, 776, 778
 altérations 792
 harmoniques 790, 793, 795, 796
 percussion 1066
- têtes de notes muettes 777
 têtes de notes noires 773, 774
 têtes de notes pleines 774
 têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu 876,
 1066, 1068
 apparence 1071
 articulations 553
 créer 1070
 lecture 553
- têtes de notes walker 777, 778
- texte 428
 afficher 437
 alignement 332, 435
 alignement horizontal 435
 annotations 889
 bordures 435
 commentaires 383, 388

- texte (*Suite*)
 déplacer 435
 éditer 334, 428
 éditeur. *Voir* éditeur de texte
 expression 678, 690
 filtre 366
 formater 332, 436
 horizontaux 904
 indications de tempo 369, 1006
 jetons. *Voir* jetons
 lignes 889, 900–904
 lignes de glissando 824
 lignes de pédales 872–874
 marqueurs 342, 344, 910, 912
 marqueurs de reprise 925
 masquer 437
 nuances 690, 694
 pancartes 376, 437
 paramètres par défaut 331
 paroles 758, 761, 762
 placement par rapport à la portée 370
 plusieurs positions 985, 986
 polices manquantes 59
 polices musicales 427
 repères 905
 saisir 331, 900
 styles de paragraphes 436
 tacets 422
 techniques de jeu 876, 877
 texte de système 331, 985
 texte de tempo abrégé 1007
 titres des blocs 145
 types 428
 texte barré 332
 texte centré
 soufflets 692
 texte de portée 428
 afficher 437
 alignement 435
 déplacer 435
 formater 332, 334
 masquer 437
 pancartes 376
 saisir 331
 texte de restauration 874
 texte de système 428, 985
 afficher 437
 alignement 435
 bordures 435
 déplacer 435
 formater 332, 334
 masquer 437
 pancartes 376
 placement par rapport à la portée 370
 plusieurs positions 986
 positions des portées 985
 saisir 331
 sélectionner 360, 363, 365
 texte en gras 332
 texte surligné 332
 thème
 changer 44
 thème clair 44
 thème sombre 44
 théorbe. *Voir* instruments à frettes
 thru
 MIDI 219
 timbale
 armures 88
 roulements. *Voir* trémolos
 timecodes 915
 blocs 92
 boîte de dialogue 147
 changer 147, 913, 916
 décalage 916
 drop frame 915
 espacement des portées 400, 440
 fenêtre de transport 508, 510
 fréquence 917
 marqueurs 343, 344
 non-drop frame 915
 panneau 344
 portée 911, 916
 position verticale 916
 saisir 342
 tempo 344
 valeurs initiales 916
 timecodes drop frame 915
 timecodes non-drop frame 915
 titres
 afficher 408, 410
 ajouter 93, 428
 altérations 430
 blocs 144, 145, 392
 changer 93, 145, 428
 en-têtes de blocs 410
 en-têtes suivis 410
 jetons de texte 428
 masquer 408, 410
 modèles 392
 mouvements 392
 pages maîtresses par défaut 732
 projets 144
 tonalité occidentale
 armures 745
 divisions d'octave 752
 tonalités
 majeures 746
 mineures 746
 signatures. *Voir* armures
 transposer 217
 transpositeurs 218
 tons
 microtons. *Voir* microtons. *Voir également* quarts de tons
 tons complets
 automatisation 473
 hauteurs des cordes 123
 instruments transpositeurs 110, 751
 intervalles des bends 833, 843
 Pitch Bend 473
 systèmes tonals 752
 trilles. *Voir* trilles de tons
 touches de modification
 raccourcis clavier 49
 rechercher 49

- tracer [33](#), [375](#), [445](#)
 automatisaion [476](#)
 notes [454](#). *Voir également* saisie de notes
 tempo [482](#)
 vélocité [472](#)
- traductions de paroles [757](#)
 changer des paroles en [757](#)
 changer les lignes en [768](#)
 popover [335](#)
- traits
 liaisons d'expression [960](#)
 liaisons de prolongation [1019](#)
 trémolos [1042-1044](#)
- traits d'union
 chiffrages de mesure [1035](#), [1037](#)
 indications de tempo [1012](#)
 nuances [685](#)
 paroles [337](#), [758](#), [766](#)
- traits d'union de paroles [758](#), [766](#)
 poignées [766](#)
 saisir [334](#)
- traits de fin [889](#)
- traits de soulignement
 texte [332](#)
- traits de trémolo [1042](#), [1044](#), [1084](#)
 changer le nombre [1044](#)
- transport [508](#)
 afficher [508](#)
 fenêtre [508](#)
 masquer [508](#)
 options de base [24](#), [25](#)
 position de tête de lecture [508](#), [510](#)
 reprises [500](#)
 tête de lecture [493](#)
- transposer
 armures [217](#)
 basse chiffrée [216](#), [217](#)
 notes [216](#), [217](#), [457](#)
 sélections [217](#)
 symboles d'accords [217](#)
- transposer des notes [216](#)
- transpositeurs [218](#)
 altérations [218](#)
 armures [218](#), [748](#), [750](#)
 boîte de dialogue [218](#)
 clefs [88](#), [670](#)
 dispositions [132](#), [136](#), [139](#)
 étiquettes de portée [976](#)
 Expression Maps [527](#), [529](#), [531](#), [536](#)
 hauteur. *Voir* hauteur transposée
 instruments. *Voir* instruments transpositeurs
 notes [212](#), [214](#), [216](#), [218](#)
 octaves [214](#)
 popover [212](#)
 symboles d'accords [135](#), [218](#), [646](#)
- transpositions à l'octave [214](#), [217](#), [218](#)
 basse chiffrée [710](#)
 clefs [276](#), [670](#)
 lignes d'octave [277](#), [672](#)
- transpositions d'instruments [110](#), [976](#)
 afficher [141](#), [976](#)
 changer [88](#), [113](#)
 clefs [669](#)
- transpositions d'instruments (*Suite*)
 dispositions [139](#)
 étiquettes de portée [141](#), [976](#), [977](#)
 masquer [141](#), [976](#)
 noms des dispositions [139](#)
- transpositions d'octave
 clefs [670](#)
- tre corde [863](#)
- tremblements [798](#)
- trémolos [1042](#)
 angles [1043](#)
 articulations [553](#)
 chaînes de liaison de prolongation [1043](#)
 lecture [496](#), [553-555](#)
 mesuré [1042](#)
 multi-notes [348](#), [1042](#)
 N-ollets [1042](#)
 non mesurés [1042](#)
 panneau [349](#), [357](#)
 placement [1043](#)
 popover [348](#), [356](#)
 position [1043](#), [1045](#)
 saisir [348](#), [349](#), [356](#), [357](#)
 supprimer [1044](#)
 traits. *Voir* traits de trémolo
 types [348](#), [1042](#)
 une note [348](#), [1042](#)
 vitesse [1044](#)
- trémolos d'une note. *Voir* trémolos
- trémolos mesurés. *Voir* trémolos
- trémolos multi-notes. *Voir* trémolos
- trémolos non mesurés. *Voir* trémolos
- trier
 dispositions [137](#)
- trilles [798](#), [801](#), [812](#)
 alignement [801](#)
 altérations [810](#), [811](#)
 apparence [810](#)
 déplacer [799](#), [800](#)
 échantillonnés [813](#)
 filtre [366](#)
 générés [813](#)
 hauteur [807](#), [808](#), [813](#)
 hauteur de début [813](#)
 intervalles [287](#), [805-807](#), [810](#), [811](#)
 lecture [554](#), [555](#), [812](#), [813](#)
 lignes. *Voir* lignes de trille
 lignes d'extension. *Voir* lignes de trille
 longueur [804](#)
 masquer les indications [802](#)
 notes auxiliaires [810](#)
 notes d'agrément [812](#)
 pancartes [376](#), [805-808](#)
 panneau [291](#), [292](#)
 placement [799](#)
 placement par rapport à la portée [370](#)
 poignées [804](#)
 popover [287](#)
 position [799](#), [801](#)
 position de début [801](#)
 réinitialiser [809](#)
 saisir [287](#), [291](#), [292](#)
 Style Hollywood [810](#)

trilles (*Suite*)
 supprimer 378
 supprimer des intervalles 809
 tablature 801
 vitesse 802, 812, 813

trilles de demi-tons 805, 812
 afficher 802, 806
 apparence 810
 masquer 802, 806
 position 811

trilles de style Hollywood 810
 afficher 810
 intervalles 811
 position 811

trilles de tons 805, 812
 afficher 802, 806
 apparence 810
 masquer 802, 806
 position 811

trilles générés 812, 813

triolet 1046
 lecture swing 502, 503
 saisir 154, 209, 210

tripler des altérations
 redésigner 215
 transpositeurs 218

troppo. *Voir* indications de tempo

tutti 989

types
 apparence 371
 armures 232
 articulations 848
 articulations de jazz 287, 288, 847–849
 barres de mesures 602
 caret 168
 césures 282, 741
 chiffrages de mesure 237, 1029, 1035, 1037
 clefs 276
 doigtés 230, 723
 ensembles de têtes de notes 773
 entourages 608
 fins de reprises 347
 indications de tempo 246, 249, 1002
 légendes de percussions 1074
 liaisons de prolongation 1019
 lignes 887, 889
 lignes d'octave 277, 672
 lignes de glissando 288
 lignes de pédales 315, 863
 marques de respiration 282, 741
 marqueurs de reprise 347
 modèles 57
 N-olets 210, 1046
 notes 157
 notes d'agrément 737
 nuances 261, 678
 ornements 287, 848
 paroles 335, 757
 pauses 282, 739
 pistes 459
 points d'orgue 282, 739, 740
 réinitialiser 371
 repères 908

types (*Suite*)
 reprises de mesures 349
 signes d'arpèges 288
 slashes rythmiques 1084
 syllabes 758, 759
 symboles d'accords 268, 646
 techniques de jeu 313, 876
 têtes de notes 774, 777
 texte 428
 trémolos 348, 1042

types de présentation 115
 changer 1065
 kits de percussions 1058, 1063
 nuances 1063
 zone d'édition 115, 1063

types de tâches 562, 573
 impression 573
 sélectionner 573
 suites de pages 567

U

ukulélé. *Voir* instruments à frettes

une seule ligne
 kits de percussions 1063, 1065
 portées 981

unissons 989
 altérés. *Voir* unissons altérés
 voix 1081

unissons altérés 588
 apparence 589
 formater 589
 hampes scindées 588

unités
 grille rythmique 167
 indications métronomiques 369, 1009
 lecture swing 503
 mesure 46
 N-olets 210
 piste système 363
 quantification 70
 tempo 249, 344
 temps 147, 249, 344, 369, 508, 1008, 1009
 vidéo 147

unités de temps 1008
 indications de tempo 247
 indications métronomiques 369, 1009
 insérer des temps 254
 N-olets 211
 paramètre 249
 supprimer des temps 254

Universal Indian Drum Notation 1078

V

vague
 signes d'arpèges 815

valeurs
 compensation de latence 223
 fréquences d'image 147
 grille rythmique 32, 167
 indications métronomiques 369, 1009
 modifier 161

- valeurs (*Suite*)
notes. *Voir* durées des notes
timecodes 147, 916
- valeurs de note. *Voir* durées des notes
- vélocité
changer 472
Expression Maps 536
import MIDI 69
lignes. *Voir* lignes de vélocité
têtes de notes entre crochets/parenthèses 785
- verrouiller
durée. *Voir* verrouiller la durée
- verrouiller la durée 154, 216
activer 154
- versions
fichiers 58
- versions précédentes 58
- vibrato. *Voir* techniques de jeu
- vidéos 54, 146
ajouter 148
audio 150, 506
blocs 92
boîte de dialogue 147
console de mixage 506
didacticiels 54
fenêtre 149, 150
formats 146
fréquences d'image 151
localiser 148
marqueurs 489, 910
masquer 149
panneau 344
piste 490
position de début 149
recharger 148
supprimer 150
synchroniser 149
taille 150
timecodes 915, 916
volume 150
- virgule
marques de respiration 741
- visibilité manuelle des portées 403, 404
- vitesse
bpm 1008
changer 250, 252, 484, 486, 499, 1009, 1011
fréquences d'image 151
indications de tempo 1001, 1009, 1011
lecture 499, 1001
ligatures. *Voir* ligatures en soufflet
notes d'agrément 738
signes d'arpèges 820
trémolos 1044
trilles 802, 812, 813
vidéos 151
- vitesses de note
import MIDI 69
- vivace. *Voir* indications de tempo
- voies de réverb 507
console de mixage 506
- voix 1079
accords 206
afficher 938
- voix (*Suite*)
ajouter 186
alignement 1080
alterner entre 186
articulations 592
automatisation 473
barre d'état 32
barres obliques 188, 381, 937, 1084
batteries 119
blocs 525
caret 168, 186
changer 382, 1084
chevauchement 1081
couleurs 1079
créer une nouvelle 186
déplacer des notes 380
direction 937
direction de hampe 995, 999, 1075, 1076, 1079, 1083
éditeur Piano Roll 452
enregistrement MIDI 222
filtres 366
identifier 32, 1079
index de colonne 1081
intervertir l'ordre 1082
intervertir les contenus 382
kits de percussions 115, 1075, 1076
lecture 496, 525
lecture des symboles d'accords 489
liaisons d'expression 958, 962, 964
liaisons de prolongation 203, 1021, 1024
ligatures 997
lignes d'octave 279
lignes de glissando 295, 296
masquer 938
mode Insérer 191, 192
modifier 381
notes d'agrément 735, 736
nuances 264, 266, 463, 688
ordre 1081, 1082
ordre d'empilement des altérations 587
parties. *Voir* dispositions
placement 1080
points d'orgue 741, 744
position 1080
régions de slashes 938
répliques 677
saisir 186, 206, 454
sélectionner 360
silences 946, 948, 953
silences d'une mesure 202
slashes rythmiques 188, 937
supprimer 1083
techniques de jeu 318, 319
terminaisons 525
- voix de slashes 1042, 1084
caret 168, 188
changer 1084
contextes à voix multiples 937
déplacer 938
direction de hampe 999
kits de percussions 115, 193, 1085
lecture 1084

- voix de slashes (*Suite*)
 - modifier [381](#)
 - popover [349](#)
 - position sur la portée [938](#)
 - position verticale [938](#)
 - régions [349](#), [935](#)
 - saisir [188](#)
 - sans hampes [168](#), [188](#)
- voix hampe descendante. *Voir* voix
- voix hampe montante. *Voir* voix
- voix secondaires
 - ajouter [186](#)
 - silences d'une mesure [202](#)
- voix vides [1083](#)
- volume
 - console de mixage [506](#)
 - lecture [536](#)
 - MIDI [702](#)
 - modèle de lecture silence [510](#), [511](#)
 - nuances [678](#), [684](#)
 - réinitialiser [499](#)
 - son vidéo [150](#)
 - vélocité [536](#)
 - vumètres des voies [506](#)
- volume de sortie maître [506](#)
- vue défilée [34](#), [42](#)
 - blocs [383](#)
 - changements d'instruments [108](#)
 - changer [42](#)
 - espacement des portées [440](#), [443](#)
 - étiquettes d'instrument [42](#)
 - étiquettes de portée [34](#)
 - faire glisser des pages [375](#)
 - numéros de mesures [34](#), [610](#)
- vue page [34](#)
 - blocs [383](#)
 - changer [42](#)
 - organisations [35](#)

W

- w/ bar. *Voir* barre de vibrato
- wood-block
 - ajouter [101](#), [111](#)

Z

- zéro
 - indicateurs de corde [726](#)
 - schémas d'accords [656](#), [662](#)
- zone d'aperçu avant impression [30](#)
 - navigation [30](#), [559](#)
- zone de démarrage [28](#)
- zone de musique [28](#)
 - affichage des événements. *Voir* affichage des événements
 - déplacer la musique [374](#), [375](#)
 - faire des sélections [362](#)
 - options de zoom [35](#), [375](#)
 - organisations des pages [35](#)
 - ouvrir des dispositions [27](#), [36](#)
 - panneaux [37](#)