

Mode d'emploi



 **DORICO SE₅**
Free Music Notation Software

 **steinberg**

Équipe de documentation de Steinberg : Cristina Bachmann, Martina Becker, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Dennis Martinez, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer

Traduction : Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, GiEmme Solutions, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Le présent document a été conçu pour les personnes aveugles ou malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées ™ ou ® de leurs propriétaires respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2024.

Tous droits réservés.

Dorico SE_5.1.30_fr-FR_2024-04-03

Table des matières

9	Nouvelles fonctionnalités	174	Dispositions
14	Introduction	182	Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument
14	Documentation et systèmes d'exploitation	189	Noms et titres des blocs
14	Structure de la documentation	190	Vidéos
15	Conventions typographiques	197	Mode Écriture
16	Raccourcis clavier	197	Fenêtre de projet en mode Écriture
17	Comment nous contacter	214	Saisir et éditer
18	Concepts de Dorico	221	Grille rythmique
18	Philosophie de conception et concepts de haut niveau	222	Caret
19	Les projets dans Dorico	228	Saisie de notes
19	Les modes dans Dorico	271	Durées des notes
20	Les blocs dans Dorico	276	Enregistrement MIDI
21	Les instrumentistes dans Dorico	283	Saisir des notations
21	Les instruments dans Dorico	438	Sélectionner des notes/éléments
22	Popovers	447	Modifier des éléments
23	Notes et silences dans Dorico	455	Masquer les éléments non imprimés
24	La position rythmique	455	Masquer/Afficher les lignes d'attache
25	Les dispositions dans Dorico	456	Annuler/Rétablir des actions
26	Modèles de pages dans Dorico	457	Navigation
27	Raccourcis clavier dans Dorico	463	Pancartes
28	Interface utilisateur	464	Mode Insérer
28	Fenêtre de projet	469	Outils d'arrangement
43	Configuration des espaces de travail	483	Outils de transposition
53	Configuration des couleurs	493	Commentaires
58	Boîte de dialogue Préférences	500	Scinder des blocs
59	Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences	501	Mode Lecture
65	Barre de saut	501	Fenêtre de projet en mode Lecture
70	Gestion des projets et des fichiers	513	Pistes
70	Hub	520	Tête de lecture
72	Commencer de nouveaux projets	523	Écouter la partition en lecture
73	Ouvrir des projets ou des fichiers	526	Activer la lecture indépendante des voix
75	Projets de différentes versions de Dorico	527	Rendre des pistes muettes ou les lire en solo
75	Boîte de dialogue Polices manquantes	530	Reprises en lecture
77	Boîte de dialogue Infos du projet	533	Lecture swing
79	Modèles de projets	536	Fenêtre Transport
80	Importer et exporter des fichiers	539	Modèles de lecture
99	Enregistrement automatique	548	Terminaisons
101	Sauvegardes de projet	556	Mode Impression
102	Boîte de dialogue Statistiques du projet	556	Fenêtre de projet en mode Impression
104	Mode lecture seule	561	Imprimer des dispositions
105	Mode Configuration	566	Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques
105	Fenêtre de projet en mode Configuration	571	Imprimantes
118	Instrumentistes, dispositions et blocs	572	Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation
120	Instrumentistes	574	Impression recto-verso
126	Ensembles	575	Différence entre taille de page et format de papier
129	Instruments	577	Formats des fichiers graphiques
135	Changements d'instruments	579	Annotations
140	Kits de percussions et batteries	581	Formater les pages
152	Accordage des instruments à frettes	583	Modifier la taille et/ou l'orientation des pages
157	Capos	584	Modifier les marges des pages
167	Groupes d'instrumentistes		
171	Blocs		

585	Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions	704	Changer la hauteur des canaux
585	Modifier la taille par défaut des portées	705	Modifier le volume des canaux
586	Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut	706	Configurer le panoramique des canaux
587	Modifier la justification verticale des portées et systèmes	707	Ajouter des canaux d'effets
588	Masquer/Afficher les portées vides	708	Renommer les canaux
591	Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs	708	Charger des inserts sur des canaux
592	Commencer les dispositions sur les pages de gauche	710	Changer le plug-in de réverb
593	Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page	711	Bibliothèque
594	Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première	711	Boîte de dialogue Options des dispositions
595	Masquer/Afficher les en-têtes de blocs	713	Polices musicales
596	Masquer/Afficher des informations au-dessus des en-têtes des blocs	716	Expression Maps
597	Modifier la justification horizontale des derniers systèmes	737	Percussion Maps
598	Marges	744	Techniques de lecture
601	Taille des portées	748	Référence des notations
604	Espacement des portées	749	Introduction
608	Espacement des notes	750	Altérations
610	Calibrage	750	Supprimer des altérations
612	Sauts de systèmes	751	Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses
614	Sauts de cadres	752	Désactiver/Activer la coloration des altérations
616	Tacets	753	Empilement des altérations
619	Condenser	754	Unissons altérés
620	Propagation de formatage de partie	756	Altérations microtonales
624	Mode Gravure	756	Règles de durée des altérations
624	Modèles de pages	757	Articulations
627	En-têtes des blocs	758	Supprimer des articulations
628	Cadres	758	Positions des articulations
637	Chaînes de cadres de musique	762	Rendu des articulations en lecture
638	Propriétés	763	Mesures
638	Panneau Propriétés	763	Longueur des barres de mesures
639	Propriétés locales et propriétés globales	763	Supprimer des mesures ou des temps
640	Changer le champ d'application des propriétés	766	Scinder des mesures
641	Modifier les valeurs des champs de valeur numériques	768	Barres de mesures
643	Éditeur clavier	769	Types de barres de mesures
643	Panneau Éditeur clavier	771	Masquer/Afficher les barres de mesures de système et les crochets/accolades
655	Notes dans l'Éditeur clavier	772	Barres de mesures sur des groupes de portées
665	Durée jouée et durée notée	776	Numéros de mesures
668	Éditeur Techniques de jeu	776	Masquer/Afficher les numéros de mesures
669	Éditeur Vitesse	778	Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures
672	Éditeur Nuances	778	Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures
678	Éditeur Pitch Bend MIDI	779	Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage
679	Éditeur CC MIDI	780	Modifier le style de paragraphe des numéros de mesures utilisé dans les dispositions
685	Éditeur Tempo	780	Position des numéros de mesures
689	Outil Histogramme	785	Changements de numéros de mesures
692	Outil Transformer	786	Numéros de mesures subordonnés
694	Configurations de l'Éditeur clavier	788	Numéros de mesures et reprises
697	Console de mixage	790	Ligatures
697	Panneau Console de mixage	790	Grouper en ligature en fonction de la métrique
698	Fenêtre Console de mixage	791	Grouper manuellement des notes dans une ligature
699	Barre d'outils de la Console de mixage	794	Placement des barres de ligature par rapport à la portée
700	Canaux de la Console de mixage	795	Inclinaison des barres de ligature
704	Masquer/Afficher des canaux	797	Barres de ligature centrées
704	Faire défiler les canaux		

799	Créer des ligatures/trémolos inter-portées	866	Modificateurs de nuances
803	Coins dans les ligatures	870	Nuances progressives
803	Barres de ligature secondaires	875	Soufflets messa di voce
805	N-ollets au sein des ligatures	877	Marques de niente
806	Hampettes	880	Groupes de nuances
806	Ligatures en soufflet	881	Nuances liées
808	Groupement des notes et des silences	884	Nuances en lecture
808	Créer des groupements de temps adaptés à des métriques	885	Basse chiffrée
809	Modifier le groupement des temps dans des chiffrages de mesure alla breve	886	Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions
811	Crochets et accolades	887	Afficher les basses chiffrées sur les silences
812	Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble	888	Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées
815	Masquer/Afficher les accolades sur des portées individuelles	889	Lignes de maintien des basses chiffrées
815	Crochets secondaires	892	Positionnement des basses chiffrées
818	Sous-sous-crochets	895	Apparence des basses chiffrées
819	Symboles d'accords	898	Doigtés
820	Composantes des accords	899	Conventions générales de placement des doigtés
820	Positions des symboles d'accords	899	Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution
825	Régions de symboles d'accords	901	Modifier des doigtés
826	Transposer des symboles d'accords	901	Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée
827	Enharmoniser des symboles d'accords	903	Masquer/Afficher les doigtés
829	Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords	903	Supprimer des doigtés
829	Modifier la disposition des symboles d'accords composés	904	Doigtés de précaution
830	Symboles d'accords entre parenthèses	904	Doigtés des instruments à frettes
833	Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML	908	Glissés de doigtés
834	Schémas d'accords	909	Doigtés pour les cuivres à pistons
835	Composantes des schémas d'accords	910	Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes
835	Masquer/Afficher des schémas d'accords	910	Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML
838	Grilles de schémas d'accords utilisés	912	
841	Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords	913	Indicateurs de corde
842	Modifier le modèle de schéma d'accord	914	Supprimer des indicateurs de corde
844	Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords	915	Positions des indicateurs de corde
847	Clefs	917	Informations liminaires
848	Placer les clefs après les notes d'agrément	917	Ajouter des titres
849	Masquer/Afficher les clefs	918	Ajouter des compositeurs
850	Changer l'octave des clefs	919	Ajouter des paroliers
851	Clefs octaviées	919	Ajouter des informations de copyright
852	Lignes d'octave	920	Modifier le texte d'une transposition de disposition
853	Positions des lignes d'octave	922	Notes d'agrément
854	Masquer/Afficher les lignes d'octave	923	Conventions générales de placement des notes d'agrément
856	Répliques	924	Convertir des notes en notes d'agrément
857	Nuances	925	Convertir des notes d'agrément en notes normales
857	Types de nuances	925	Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures
858	Positions des nuances	926	Taille des notes d'agrément
862	Modifier le niveau des nuances	926	Barres obliques des notes d'agrément
863	Masquer/Afficher les nuances immédiates	927	Hampes des notes d'agrément
863	Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées	927	Barres des notes d'agrément ligaturées
864	Mettre des nuances entre parenthèses	928	Notes d'agrément en lecture
865	Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando	929	Points d'orgue et marques de pause
865	Nuances spécifiques à des voix	930	Types de points d'orgue
		931	Types de marques de respiration
		932	Types de césures

932	Position des points d'orgue et des marques de pause	1011	Trilles en lecture
935	Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture	1014 Signes d'arpèges	
938 Armures		1014	Types de signes d'arpèges
939	Organisation des armures	1017	Longueur des signes d'arpèges
940	Types d'armures	1017	Conventions générales de placement des signes d'arpèges
941	Positions des armures	1018	Modifier la lecture des arpèges par rapport au temps
941	Armures de précaution	1019	Modifier la durée de lecture des arpèges
943	Armures enharmoniques	1020 Lignes de glissando	
945 Systèmes tonals		1021	Lignes de glissando à travers des mesures vides
945	Division égale de l'octave (DEO)	1021	Changer le style des lignes de glissando
946 Paroles		1022	Modifier le texte des lignes de glissando
947	Types de paroles	1024	Lignes de glissando en lecture
948	Types des syllabes dans les paroles	1027 Bends de guitare	
949	Copier et coller des paroles	1030	Pré-bends et pré-dives de guitare
951	Exporter des paroles	1031	Post-bends de guitare
952	Filtres de paroles	1032	Dives-and-returns de barre de vibrato
953	Position des paroles	1033	Intervalles de bend
957	Modifier le texte des paroles	1034	Masquer/Afficher les lignes des holds de bends de guitare
959	Afficher des paroles en italique	1035	Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare
960	Changer le style de paragraphe des paroles	1036	Masquer/Afficher les altérations sur les pré-bends/pré-dives de guitare
961	Traits d'union et lignes d'extension des paroles	1036	Supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de guitare
961	Numéros des lignes de paroles	1038 Techniques de guitare	
963	Numéros de couplets	1038	Techniques de barre de vibrato
964	Liaisons d'éélision	1039	Tapping
966 Notes		1040	Hammer-ons et pull-offs
966	Ensembles de têtes de notes	1042	Transformer des notes en notes mortes
973	Assigner des notes à des cordes	1043	Changer les intervalles des dips de barre de vibrato
974	Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites	1044	Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée
976 Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets		1045	Supprimer des techniques de guitare
977	Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses	1046 Articulations de jazz	
979	Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation	1047	Ornements de jazz
980	Scinder des crochets/parenthèses d'accords	1048	Positions des articulations de jazz
982 Hampes		1048	Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz
982	Direction des hampes	1049	Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth
987	Longueur des hampes	1050	Supprimer des articulations de jazz
988 Harmoniques		1051 Numéros de pages	
989	Transformer des notes en harmoniques	1052	Changer le style de chiffre des numéros de page
990	Changer le partiel d'un harmonique	1052	Masquer/Afficher les numéros de page
991	Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques	1053	Masquer/Afficher des numéros de pages de repérage
992	Apparences/Styles des harmoniques	1054 Indications de pédales de harpe	
997 Ornaments		1055	Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe
997	Modifier les intervalles des ornaments	1056	Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions
998	Position des ornaments	1058	Masquer/Afficher les bordures des schémas de pédales de harpe
1000 Trilles		1059	Positions des schémas de pédales de harpe
1001	Masquer/Afficher les indications de trille	1059	Indications de pédales de harpe partielles
1001	Changer la vitesse des trilles		
1002	Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille		
1002	Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles		
1003	Intervalles de trille		
1008	Apparence de l'intervalle de trille		

- 1061 Lignes de pédales**
- 1062 Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale
- 1064 Positionnement des lignes de pédales
- 1065 Scinder des lignes de pédales
- 1066 Faire fusionner des lignes de pédales
- 1067 Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales
- 1070 Signes de lignes de pédales sous forme de texte
- 1073 Lignes de pédale en lecture
- 1073 Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML
- 1074 Techniques de jeu**
- 1075 Ajouter du texte à des techniques de jeu
- 1076 Masquer/Afficher les techniques de jeu
- 1077 Positionnement des techniques de jeu
- 1077 Lignes de continuation des techniques de jeu
- 1080 Groupes de techniques de jeu
- 1083 Lignes**
- 1085 Composantes des lignes
- 1086 Positionnement des lignes
- 1091 Longueur des lignes
- 1094 Changer le style du corps des lignes
- 1094 Changer les extrémités des lignes
- 1095 Changer la direction des lignes
- 1096 Ajouter du texte à des lignes
- 1101 Repères**
- 1101 Positionnement des repères
- 1102 Changer l'index des repères
- 1103 Changer le type de séquence des repères
- 1104 Ajouter des préfixes/suffixes à des repères
- 1105 Marqueurs**
- 1105 Masquer/Afficher les marqueurs
- 1106 Changer la position verticale des marqueurs
- 1107 Modifier le texte de marqueurs
- 1108 Changer le timecode des marqueurs
- 1108 Définir les marqueurs comme importants
- 1110 Timecodes**
- 1111 Modifier la valeur initiale du timecode
- 1111 Changer la position verticale des timecodes
- 1112 Changer la fréquence du timecode
- 1114 Fins de reprises**
- 1114 Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises
- 1115 Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises
- 1116 Positionnement des fins de reprises
- 1116 Fins de reprises dans les fichiers MusicXML
- 1117 Marqueurs de reprise**
- 1118 Modifier l'index de marqueurs de reprise
- 1119 Modifier le texte des marqueurs de reprise
- 1119 Masquer/Afficher les marqueurs de reprise
- 1120 Positionnement des marqueurs de reprise
- 1121 Nombres de reprises
- 1124 Reprises de mesure**
- 1125 Modifier la longueur de la phrase répétée dans les régions de reprise de mesure
- 1126 Désactiver/Activer la surbrillance des régions
- 1126 Nombre de reprises de mesures
- 1129 Grouper les reprises de mesures
- 1132 Régions de mesures numérotées**
- 1133 Masquer/Afficher les régions de mesures numérotées
- 1133 Nombres dans les régions de mesures numérotées
- 1138 Slashes rythmiques**
- 1138 Voix de slashes
- 1140 Régions de slashes
- 1144 Nombres dans les régions de slashes
- 1147 Slashes dans des contextes à voix multiples
- 1150 Silences**
- 1150 Conventions de placement générales des silences
- 1151 Silences implicites et explicites
- 1153 Désactiver/Activer la coloration des silences
- 1154 Déplacer des silences dans le sens vertical
- 1155 Supprimer des silences
- 1156 Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides
- 1157 Silences multimesures
- 1159 Liaisons**
- 1160 Conventions générales de placement des liaisons d'expression
- 1164 Styles des liaisons d'expression
- 1166 Direction de la courbure des liaisons d'expression
- 1168 Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix
- 1169 Liaisons d'expression imbriquées
- 1171 Liaisons d'expression liées
- 1173 Liaisons d'expression en lecture
- 1174 Étiquettes de portées**
- 1175 Masquer/Afficher des étiquettes de portées
- 1177 Contenu des étiquettes de portées
- 1178 Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées
- 1181 Étiquettes des groupes d'instrumentistes
- 1182 Étiquettes de portées pour les kits de percussions
- 1184 Étiquettes de portées sur les portées condensées
- 1185 Portées**
- 1186 Portées supplémentaires
- 1186 Portées d'ossia
- 1187 Séparateurs de systèmes
- 1189 Objets de système
- 1191 Retraits des systèmes
- 1193 Divisi**
- 1194 Tablatures**
- 1195 Représentation du rythme sur les tablatures
- 1195 Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature
- 1197 Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures
- 1199 Indications de tempo**
- 1200 Types d'indications de tempo
- 1201 Positionnement des indications de tempo
- 1201 Modifier le texte de tempo
- 1202 Masquer/Afficher les indications de tempo

1203	Mettre des indications de tempo entre parenthèses	1283	Universal Indian Drum Notation
1204	Indications métronomiques	1284 Voix	
1208	Changements de tempo progressifs	1285	Désactiver/Activer la coloration des voix
1211	Équations de tempo	1286	Positions des notes dans les contextes à voix multiples
1212 Éléments de texte		1288	Voix inutilisées
1213	Types de texte	1288	Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix
1217	Changer le style de paragraphe des éléments de texte	1290 Glossaire	
1218	Aligner des éléments de texte sur le début des systèmes	1304 Index	
1219	Ajouter des bordures aux éléments de texte		
1220	Masquer/afficher des éléments de texte		
1222 Liaisons de prolongation			
1223	Liaisons de prolongation et liaisons d'expression		
1224	Styles de liaisons de prolongation		
1226	Direction de la courbure des liaisons de prolongation		
1227	Liaisons de prolongation non standard		
1230	Masquer/Afficher les liaisons 'laissez vibrer'		
1230	Supprimer des liaisons de prolongation		
1231	Scinder des chaînes de liaison de prolongation		
1233 Chiffrages de mesure			
1234	Types de chiffrages de mesure		
1236	Chiffrages de mesure de précaution		
1238	Anacrouses		
1239	Grands chiffrages de mesure		
1242	Styles de chiffrages de mesure		
1247	Positions des chiffrages de mesure		
1247	Masquer/Afficher les chiffrages de mesure		
1248	Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables		
1248	Modifier l'apparence des chiffrages de mesure		
1250 Trémolos			
1251	Conventions générales de placement des trémolos		
1252	Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation		
1253	Changer la vitesse des trémolos		
1253	Supprimer des trémolos		
1254	Positions rythmiques des notes comportant des trémolos		
1255 N-olets			
1256	N-olets imbriqués		
1257	Convertir des notes existantes en N-olets		
1258	Convertir les N-olets en notes normales		
1259	Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures		
1260	Barres des N-olets		
1260	Crochets de N-olets		
1263	Chiffres/Rapports des N-olets		
1266 Percussion non chromatique			
1266	Kits de percussions et instruments de percussions individuels		
1267	Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques		
1273	Notations sur des notes de kits de percussions		
1275	Types de présentation des kits de percussions		
1277	Légendes de percussions		
1281	Voix dans les kits de percussions		

Nouvelles fonctionnalités

Nouvelles fonctions de la version 5.1.30

Largeur de la barre d'état

- Vous pouvez maintenant masquer/afficher les outils proposés dans la barre d'état. Voir [Masquer/afficher des outils dans la barre d'état](#).

Barres de mesures de système

- Vous pouvez maintenant masquer les barres de mesures de système et les crochets/ accolades pour des sauts de systèmes/cadres et des codas individuels. Voir [Masquer/ Afficher les barres de mesures de système et les crochets/accolades](#).

Espacement des codas

- Vous pouvez maintenant modifier l'espace qui précède des sections de coda individuelles. Voir [Modifier l'espace avant des codas](#).

Nouvelles fonctions de la version 5.1.20

Améliorations apportées au panneau Commentaires

- Vous pouvez maintenant trier les commentaires en fonction de divers attributs et choisir les éléments d'informations qu'ils doivent contenir. Voir [Réorganiser les commentaires](#) et [Masquer/Afficher des informations dans les commentaires](#).

Valeurs de la Console de mixage

- Vous pouvez maintenant configurer des valeurs de panoramique et de volume exactes pour les canaux de la Console de mixage. Voir [Modifier le volume des canaux](#) et [Configurer le panoramique des canaux](#).

Améliorations apportées aux étiquettes de portées

- Quand vous masquez/affichez des étiquettes de portées, vous pouvez maintenant faire en sorte qu'elles soient masquées/affichées dans le premier bloc uniquement ou dans tous les blocs de la disposition. Voir [Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#).
- Vous pouvez maintenant faire en sorte que les premiers systèmes des blocs ne soient en retrait que quand les étiquettes de portées sont masquées. Voir [Modifier le retrait du premier système](#).

Chiffrages de mesure agrégés

- Il est maintenant possible de combiner des chiffrages de mesure agrégés possédant le même dénominateur au sein d'un unique chiffrage, tout en conservant des barres de mesures en tirets pour les divisions métriques. Voir [Combiner des chiffrages de mesure agrégés](#).

Nouvelles fonctions de la version 5.1.10

Éditeur de pédales de harpe

- La nouvelle section **Pédales de harpe** du panneau Techniques de jeu comporte désormais un éditeur visuel qui facilite la création des schémas de pédales de harpe. Voir [Panneau Techniques de jeu](#).

Couleurs des altérations

- Vous pouvez maintenant afficher les altérations de précaution et les altérations forcées dans des couleurs différentes. Voir [Désactiver/Activer la coloration des altérations](#).

Nouvelles fonctions de la version 5.1.0

Points forts

Exportation de texte

- Il est maintenant possible d'exporter tout le texte d'un projet dans un fichier CSV. Voir [Exporter du texte](#).

Statistiques du projet

- Dorico SE permet maintenant de générer des statistiques pour tout le projet ou pour un seul bloc. Il peut être utile de connaître le nombre de mesures que contient une pièce de musique ou de savoir combien sont remplies et combien sont vides pour le calcul des frais de gravure, par exemple. Voir [Boîte de dialogue Statistiques du projet](#).

Boîte de dialogue Historique

- Une boîte de dialogue vous permet maintenant de visualiser vos éditions et vos sélections et de toutes les annuler/rétablir jusqu'à celle sélectionnée. Voir [Boîte de dialogue Historique](#).

Rendu en lecture des points d'orgue et des pauses

- Le logiciel prend désormais en compte les points d'orgue et les pauses lors du rendu en lecture en modifiant la durée des notes et en insérant des silences. Voir [Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture](#).

Autres nouvelles fonctions

Boîte de dialogue Infos du projet

- Vous pouvez maintenant utiliser le formatage Markdown en italique, en gras et en italique gras pour des caractères spécifiques dans les champs de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Voir [Boîte de dialogue Infos du projet](#).

Améliorations apportées aux changements d'instruments

- Vous pouvez maintenant décaler les changements d'instruments jusqu'avant la première note du nouvel instrument et configurer le placement des étiquettes de changement d'instrument par rapport aux répliques. Voir [Modifier le placement des changements d'instruments](#).
- Vous pouvez maintenant masquer les avertissements de changement d'instrument dans chaque disposition indépendamment. Voir [Masquer/afficher les avertissements de changement d'instrument](#).

Notations masquées

- Il est maintenant possible de créer des indications de tempo et des techniques de jeu masquées en saisissant des parenthèses au début et à la fin de vos entrées dans le popover. Voir [Insérer des indications de tempo à l'aide du popover](#) et [Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover](#).

Édition à la souris

- Il est maintenant possible de transposer des notes par divisions d'octave en cliquant dessus et en les faisant glisser avec la souris. Voir [Modifier la hauteur de notes individuelles](#).

Exporter des blocs

- Vous pouvez maintenant exporter les blocs dans des fichiers PDF séparés. Voir [Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#).

Verrouiller les durées jouées

- Cette nouvelle fonction vous permet de préserver la durée jouée des notes, quelles que soient les modifications apportées à leur position/durée notée dans l'éditeur Piano Roll. Voir [Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#).

Grilles de schémas d'accords utilisés

- Il est maintenant possible d'exclure des modèles de schémas d'accords individuels des grilles de schémas d'accords utilisés. Voir [Inclure des schémas d'accords dans des grilles de schémas d'accords utilisés ou les en exclure](#).

Améliorations apportées aux nuances

- De nouvelles options permettent de configurer l'apparence et la position des syllabes dans les nuances progressives qui comportent des traits d'union. Voir [Modifier l'apparence des nuances progressives](#) et [Abréviations des nuances progressives](#).

Armures/Chiffrages de mesure de précaution

- Il est maintenant possible de masquer les armures de précaution et les chiffrages de mesure de précaution qui figurent en fin de système. Voir [Masquer/Afficher les armures de précaution](#) et [Masquer/Afficher les chiffrages de mesure de précaution](#).

Lecture des glissandos

- Dorico SE prend désormais en charge la lecture continue des glissandos au moyen de données MIDI de Pitch Bend. Voir [Changer le type de lecture des glissandos](#).

Nouvelles fonctions de la version 5.0.20

Panneau Console de mixage

- Les tranches de canaux sont maintenant affichées dans le panneau Console de mixage quand celui-ci est suffisamment haut. Voir [Panneau Console de mixage](#).

Chaînes de liaison de prolongation

- Les modifications apportées aux chaînes de liaison de prolongation en mode Écriture, y compris les changements de direction de la hampe des notes, s'appliquent maintenant à toutes les notes et liaisons de prolongation d'une chaîne.

Nouvelles fonctions de la version 5.0.0

Points forts

Fonctionnalités de Dorico SE

- Vous pouvez maintenant utiliser huit instrumentistes dans un projet. Voir [Instrumentistes](#).

Édition à la souris

- Il est maintenant possible de transposer, déplacer et copier des notes en cliquant dessus et en les faisant glisser avec la souris. Voir [Activer/Désactiver l'édition à la souris](#).

Création de plusieurs éléments

- Vous pouvez maintenant créer des notations sur plusieurs portées à la fois sans être en mode de saisie de notes. Par défaut, Dorico SE place les notations créées sur la première note de chaque portée. Voir [Configurer le positionnement des éléments saisis](#).

Autres nouvelles fonctions

Améliorations apportées à l'interface utilisateur

- Des options ont été ajoutées dans la barre d'état. Elles vous permettent de faire alterner plus facilement la disposition actuelle entre hauteur de référence et hauteur transposée ainsi qu'entre vue défilée et vue page. Voir [Barre d'état](#).
- Vous pouvez maintenant activer/désactiver le suivi de la tête de lecture indépendamment dans chaque fenêtre du projet. Voir [Activer/Désactiver le suivi de la tête de lecture](#).

Convention de numérotation du Do central

- Vous pouvez changer la convention de numérotation du Do central (note MIDI 60) dans tout Dorico SE. Voir [Changer la convention de numérotation du Do central](#).

Numérotation des instruments

- Il est maintenant possible de renuméroter les instruments de sorte que leur numérotation corresponde à l'ordre par défaut des instrumentistes. Voir [Renuméroter les instruments](#).

Améliorations apportées aux étiquettes de portées

- Dans les contextes simples, l'alignement horizontal et l'interlignage configurés pour des noms d'instruments individuels est maintenant utilisé dans les étiquettes de portées, au lieu du style de paragraphe correspondant. Voir [Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#).
- Vous pouvez maintenant faire en sorte que les étiquettes de portées n'indiquent les noms des instrumentistes que sur le premier système de chaque bloc, et qu'elles indiquent les noms des instruments sur tous les autres systèmes. Voir [Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#).

Points de prolongation

- Pour sélectionner des durées de notes pointées, vous pouvez maintenant appuyer deux fois sur le raccourci clavier des durées de notes. Voir [Saisir des notes avec des points de prolongation](#).

Améliorations apportées au texte

- La saisie de caractères Unicode dans les éléments de texte et dans les cadres de texte a été facilitée. Voir [Créer des éléments de texte](#).
- Vous pouvez maintenant ajuster l'interlignage d'éléments de texte individuels. Voir [Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#).

Améliorations apportées à la lecture audio

- Il est désormais possible de rendre muets des notes et éléments dans des passages de lecture particuliers, et de n'entendre les notes sélectionnées qu'au second passage de lecture, par exemple. Voir [Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#).
- Dorico SE prend maintenant en charge la lecture des données microtonales en utilisant le Pitch Bend MIDI. Voir [Boîte de dialogue Expression Maps](#).

Améliorations apportées à la console de mixage

- Il est maintenant possible d'ajouter plusieurs canaux d'effets dans la Console de mixage. Voir [Ajouter des canaux d'effets](#).
- Vous pouvez maintenant renommer les canaux de la Console de mixage. Voir [Renommer les canaux](#).

Polices musicales

- Plusieurs nouvelles familles de polices musicales sont maintenant disponibles par défaut. Voir [Polices musicales](#).

Masquer des éléments

- Vous pouvez maintenant masquer des clefs dans des dispositions, quelle que soit leur transposition, ce indépendamment de la configuration des autres dispositions. Voir [Masquer/Afficher les clefs](#).
- Vous pouvez maintenant masquer les lignes d'octave dans des dispositions individuelles. Voir [Masquer/Afficher les lignes d'octave](#).

Introduction

Nous vous remercions d'avoir téléchargé Dorico SE.

Nous sommes très heureux que vous ayez choisi l'application de création de partitions de Steinberg et espérons que son utilisation vous apportera toute satisfaction pendant longtemps.

Dorico appartient à une nouvelle génération d'outils de création de partitions sur ordinateur. Il vous permettra de concevoir de superbes partitions, que vous soyez compositeur, arrangeur, graveur musical, éditeur, instrumentiste, enseignant ou étudiant. Dorico est le logiciel le plus évolué à l'heure actuelle pour l'impression de partitions, comme pour leur exportation au format numérique.

Comme tous les produits de Steinberg, Dorico a été conçu de A à Z par une équipe de musiciens qui sont conscients de vos besoins et ont la volonté de concevoir un outil simple d'emploi et offrant néanmoins toutes les fonctionnalités nécessaires pour parvenir à un résultat optimal. Dorico peut s'adapter à votre façon de travailler et il permet d'importer et d'exporter des fichiers dans de nombreux formats différents.

Dans Dorico, la musique est abordée du point de vue du musicien. Le logiciel suit une conception plus approfondie de la musique et de la prestation musicale que les autres applications de création de partitions. Ses concepts innovants offrent un degré de flexibilité sans précédent, qu'il s'agisse de créer ou de modifier une partition, sa disposition, son rythme et bien d'autres éléments encore.

Musicalement vôtre,

L'équipe Steinberg de Dorico

Documentation et systèmes d'exploitation

Cette documentation a été établie pour les systèmes d'exploitation Windows et macOS.

Les fonctionnalités et les paramètres spécifiques à l'un ou l'autre de ces systèmes sont clairement mis en évidence. Dans tous les autres cas, les descriptions et procédures de la documentation valent pour Windows comme pour macOS.

Remarques :

- Les captures d'écran ont été prises sous macOS avec le thème sombre de Dorico SE.
- Certaines fonctions du menu **Fichier** sous Windows se trouvent dans le menu du nom du programme sous macOS.

Structure de la documentation

Dans notre documentation, les informations sont réparties en trois types de rubriques.

Descriptions de l'interface utilisateur

Il s'agit des rubriques qui décrivent les fonctionnalités des éléments de l'interface utilisateur, les options et les paramètres des boîtes de dialogue, des panneaux, etc.

Descriptions des concepts de base

Il s'agit des rubriques qui décrivent les concepts et présentent les caractéristiques de telle ou telle fonction du logiciel.

Descriptions des procédures

Ces rubriques décrivent étape par étape comment réaliser une tâche spécifique. Elles contiennent souvent un exemple illustrant un cas de figure dans lequel cette tâche peut être utile, ainsi qu'un récapitulatif des résultats obtenus, notamment des conséquences de l'opération.

Grâce à cette répartition des informations, vous pouvez facilement trouver dans notre documentation les renseignements et instructions spécifiques dont vous avez besoin, sans avoir à lire le manuel du début à la fin.

CONSEIL

Les rubriques descriptives n'indiquent pas comment une action doit être réalisée et les rubriques procédurales ne fournissent pas de définitions des éléments. Pour trouver des informations générales sur des éléments ou des concepts, il est recommandé de les rechercher par nom (« nuances », par exemple). Pour obtenir des instructions indiquant comment réaliser une action particulière, il est préférable d'inclure un verbe dans la recherche (« déplacer », par exemple).

Les liens qui figurent en bas des rubriques vous orientent vers des contenus connexes. Par ailleurs, la barre latérale vous permet de voir les rubriques connexes qui se trouvent avant et après la rubrique consultée dans la structure de la documentation.

Conventions typographiques

Dans cette documentation, nous utilisons des éléments structurels et de marquage spécifiques pour vous indiquer à quoi correspondent les informations présentées.

Éléments structurels

Condition préalable

Opérations à réaliser ou conditions à remplir avant de commencer une procédure.

Procéder ainsi

Liste des étapes à suivre pour obtenir le résultat escompté.

Important

Point important à prendre en considération. Il peut par exemple s'agir de facteurs ayant des incidences sur le système ou les appareils connectés, ou encore, de circonstances pouvant entraîner une perte de données.

À noter

Remarque sur un point particulier.

Conseil

Informations supplémentaires ou suggestions pratiques.

Exemple

Exemple illustrant la procédure.

Résultat

Résultat auquel doit aboutir la procédure.

À la fin de cette étape

Informations sur les opérations ou les tâches que vous pouvez accomplir après avoir mené à bien la procédure.

Liens associés

Liste des rubriques connexes de cette documentation.

Marquage

Quand un mot est en caractères gras, c'est qu'il désigne un menu, une option, une fonction, une boîte de dialogue, une fenêtre, etc.

EXEMPLE

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**, sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.

Une série de mots en gras séparés par des signes « supérieur à » indique soit une suite de différents menus à ouvrir, soit la succession d'emplacements à ouvrir pour arriver à la boîte de dialogue mentionnée au début.

EXEMPLE

Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Changer de voix > [Voix]**.

Vous pouvez modifier cette option dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Édition**.

Le nom des fichiers et leur emplacement sont indiqués avec une police différente.

EXEMPLE

`example_file.txt`

Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier sont des combinaisons de touches qui vous permettent d'exécuter des tâches définies. De nombreux raccourcis clavier sont les mêmes sous les deux systèmes d'exploitation mais certains changent, et nous indiquons les deux raccourcis quand c'est le cas.

Quand les touches mortes utilisées sont équivalentes dans les deux systèmes d'exploitation, elles sont séparées par une barre oblique, la première touche correspondant à Windows et l'autre à macOS.

EXEMPLE

Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante signifie que vous devez appuyer sur **Ctrl - Alt - Flèche descendante** sous Windows et sur **Cmd - Opt - Flèche descendante** sous macOS.

Quand les touches sont entièrement différentes dans les deux systèmes d'exploitation, c'est le raccourci clavier sous Windows qui est indiqué en premier, puis le raccourci sous macOS.

EXEMPLE

' signifie que vous devez appuyer sur **#** sous Windows et sur **** sous macOS.

Dans la présente documentation, les raccourcis clavier utilisés correspondent à la langue de la documentation. Par exemple, les raccourcis clavier utilisés dans la documentation en anglais font référence à un clavier de langue anglaise.

LIENS ASSOCIÉS

[Raccourcis clavier dans Dorico](#) à la page 27

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

[Changer la langue du clavier](#) à la page 64

[Changer la langue de l'application](#) à la page 52

Comment nous contacter

Le menu **Aide** vous donne accès à des informations supplémentaires.

Ce menu contient des liens vers diverses pages du site Web de Steinberg. Quand vous sélectionnez une option de ce menu, votre navigateur Web s'ouvre automatiquement à la page correspondante. Ces pages vous permettent d'accéder à une assistance technique, à des informations sur la compatibilité, à des réponses aux questions fréquemment posées, à des informations sur les mises à jour et les autres produits de Steinberg, entre autres.

Concepts de Dorico

Dorico repose sur plusieurs concepts fondamentaux qui ont été établis sur la base de la philosophie adoptée pour la conception du logiciel.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec ces concepts car vous pourrez ainsi travailler plus efficacement avec Dorico et vous y retrouver plus facilement dans la documentation.

Philosophie de conception et concepts de haut niveau

Pour créer un logiciel de notation tel que Dorico, il est indispensable de bien connaître les concepts de l'édition de partitions avec lesquels les utilisateurs d'applications de notation sont familiers. Dorico est d'une conception innovante qui repose sur des concepts musicaux plutôt qu'informatiques, ce qui offre de nombreux avantages.

Dans la plupart des applications de création de partitions axées sur la représentation graphique, le concept le plus élevé est la portée ou la définition des instruments qui génèrent une ou plusieurs portées. Quand vous configurez votre conducteur dans de tels programmes, vous commencez par ajouter le bon nombre de portées et il vous faut immédiatement prendre des décisions concernant la disposition. Vous devez donc déterminer à l'avance si deux flûtes doivent partager la même portée ou avoir chacune la leur, ou encore, s'il va y avoir deux trompettes ou trois. Bon nombre de ces décisions ont des incidences importantes sur la façon dont vous créez, éditez et produisez les différentes parties instrumentales.

Habituellement, chaque système d'une partition doit contenir le même nombre de portées, même si certaines sont masquées pour des systèmes particuliers. De ce fait, l'utilisateur doit gérer les conventions communes en elles-mêmes, par exemple le fait d'avoir ou non plusieurs instrumentistes jouant d'un même instrument et utilisant les mêmes portées. Cela demande plus de temps et donne naturellement lieu à des erreurs.

Dorico repose davantage sur une approche de la prestation musicale en tant que telle. Il permet de créer des partitions qui sont une expression non figée des choix pratiques devant être faits pour une œuvre musicale, au lieu d'assujettir la prestation musicale au processus de création de la partition.

Le concept le plus élevé dans Dorico est le groupe de personnes qui jouent la partition, c'est-à-dire les musiciens. Une partition peut être créée pour un ou plusieurs groupes, par exemple un double chœur ou un orchestre en plus d'un ensemble de musique de chambre hors scène, etc. Chaque groupe comprend un ou plusieurs instrumentistes qui correspondent à des personnes qui jouent d'un ou de plusieurs instruments. Un seul instrumentiste peut jouer de plusieurs instruments (un hautboïste jouant aussi du cor anglais, par exemple), mais il est également possible de créer des groupes d'instrumentistes dont chacun ne joue que d'un instrument (huit pupitres de violons, par exemple).

Ce qui distingue Dorico d'autres applications de création de partitions, c'est que le contenu musical existe indépendamment de la disposition de la partition dans laquelle il est affiché.

La musique jouée par le groupe dans votre partition fait partie d'un ou de plusieurs blocs. Un bloc est une unité musicale indépendante. Il peut s'agir d'un morceau tout entier, d'un mouvement au sein d'une sonate ou d'une symphonie, d'une chanson dans un spectacle de music-hall, voire simplement d'un court exercice de gammes. Les instrumentistes n'ont pas toujours de musique à jouer dans tous les blocs. Par exemple, il peut arriver que les instrumentistes de la section cuivre ne jouent pas du tout pendant un mouvement lent d'une

symphonie classique, ou que certains instrumentistes restent silencieux pendant certaines scènes dans une musique de film. Cela ne pose pas de problème car vous pouvez combiner les instrumentistes comme vous le souhaitez au sein des blocs.

La philosophie de conception de Dorico offre plusieurs avantages. Le principal est qu'il permet de créer plusieurs dispositions de partition qui utilisent le même contenu musical mais ont chacune une mise en page différente correspondant à des usages spécifiques. Par exemple, dans un même projet, vous pouvez créer une partition pour chef d'orchestre contenant un maximum d'instruments condensés sur un petit nombre de portées, un conducteur contenant une portée distincte pour chaque instrumentiste, une disposition de partition personnalisée ne contenant que les portées de piano et de voix pour les répétitions de chorale, et des parties instrumentales distinctes pour chacun des instrumentistes.

Vous n'avez donc pas besoin d'extraire de blocs ou de parties dans des fichiers séparés : toutes ces informations coexistent au sein d'un même fichier de projet Dorico.

LIENS ASSOCIÉS

[Condenser](#) à la page 619

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 177

Les projets dans Dorico

Un projet est un fichier individuel que vous créez dans Dorico. Il peut contenir plusieurs pièces de musique de n'importe quelle durée, écrites pour n'importe quelle combinaison d'instruments, et utilisant autant de dispositions que nécessaire.

Par exemple, vous pouvez créer un projet unique qui contient tous les préludes et les fugues du « Clavier bien tempéré » de Bach sous forme de blocs séparés. Une disposition pourrait alors contenir uniquement les blocs du Livre 1 et une autre les blocs du Livre 2.

En plus des notations musicales, les projets intègrent des informations telles que le modèle de lecture appliqué.

Les fichiers de projet Dorico portent l'extension `.dorico`.

LIENS ASSOCIÉS

[Les blocs dans Dorico](#) à la page 20

[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 25

[Modèles de pages dans Dorico](#) à la page 26

[Modèles de lecture](#) à la page 539

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77

Les modes dans Dorico

Les modes dans Dorico correspondent à une suite logique de phases de préparation de la partition, mais vous pouvez passer d'une phase à l'autre à tout moment si vous préférez.

Dorico SE contient les modes suivants :

Configuration

Le mode Configuration vous permet de configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

Écriture

En mode Écriture, vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments sur la page en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure dans Dorico Pro, dans Dorico Elements et dans **Dorico pour iPad** si vous avez un abonnement.

Lecture

Le mode Lecture vous permet de configurer le son de votre partition pendant la lecture audio. Pour ce faire, vous pouvez changer de modèle de lecture, assigner des instruments VST, créer des automatisations, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée.

Imprimer

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter sous forme de fichiers graphiques. Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret. Quand vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques (PDF ou PNG, par exemple) et déterminer quelles informations doivent être incluses dans le nom des fichiers exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Configuration](#) à la page 105

[Mode Écriture](#) à la page 197

[Mode Impression](#) à la page 556

[Mode Lecture](#) à la page 501

Les blocs dans Dorico

Les blocs sont des parties distinctes de la partition qui sont entièrement indépendantes d'un point de vue musical. Il peut par exemple s'agir d'un titre sur un album, d'un mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, d'une chanson dans un spectacle de music-hall ou d'un court exercice de gamme ou de lecture de quelques mesures. Un projet peut contenir autant de blocs que vous le souhaitez.

Un bloc peut contenir les portées de n'importe quelle association d'instrumentistes et ces instrumentistes ne sont pas forcément les mêmes que dans les autres blocs. Par exemple, les cuivres sont souvent tacets dans les deuxièmes mouvements des symphonies d'époque classique, vous pouvez donc retirer les cuivres du bloc du deuxième mouvement mais les laisser dans les blocs des autres mouvements. Pour la musique d'un film, par exemple, certains instrumentistes ne jouent pas sur toutes les scènes. Les blocs ne contiennent alors que les instrumentistes qui ont quelque chose à jouer.

Si vous affectez correctement les instrumentistes à des blocs, Dorico pourra, par exemple, générer automatiquement des feuilles de tacet pour les différentes parties instrumentales.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 118

[Blocs](#) à la page 171

[Tacets](#) à la page 616

[En-têtes des blocs](#) à la page 627

Les instrumentistes dans Dorico

Dans Dorico, un instrumentiste peut correspondre à un musicien individuel ou à plusieurs musiciens d'une même section. Vous devez ajouter au moins un instrumentiste au projet pour pouvoir ajouter les instruments qu'il utilisera.

- Un instrumentiste individuel est un musicien qui peut jouer d'un ou de plusieurs instruments. Il peut par exemple s'agir d'un clarinettiste qui joue également du saxophone alto ou d'un percussionniste qui joue de la grosse caisse, des cymbales clash et du triangle.
- Un instrumentiste de section correspond à plusieurs musiciens qui jouent tous d'un même instrument. Par exemple, un instrumentiste de section jouant du violon peut représenter les huit pupitres de la section Violon I d'un orchestre et un instrumentiste de section qui est un soprano peut représenter tout le pupitre soprano d'un chœur mixte.

À NOTER

Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument chacun.

Vous pouvez également grouper des instrumentistes afin de séparer les instrumentistes hors scène des instrumentistes sur scène dans une œuvre de grande ampleur, par exemple. Quand les instrumentistes sont regroupés, ils sont positionnés ensemble sur la partition, numérotés indépendamment des instrumentistes extérieurs au groupe, et groupés par un même crochet selon le type d'ensemble défini pour chaque disposition.

Les instrumentistes peuvent être assignés à n'importe quelle combinaison de dispositions et de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 118

[Instrumentistes](#) à la page 120

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 167

[Divisi](#) à la page 1193

[Condenser](#) à la page 619

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 813

Les instruments dans Dorico

Dans Dorico, le terme instrument désigne un seul instrument de musique, par exemple un piano, une flûte ou un violon. Les voix humaines, comme les sopranos ou les ténors, sont également considérées comme des instruments.

Dans Dorico, les instruments sont utilisés par des instrumentistes virtuels qui correspondent à des musiciens dans le monde réel. Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument chacun, tandis que les instrumentistes individuels peuvent en utiliser plusieurs. Les changements d'instruments (par exemple quand un hautboïste change d'instrument pour jouer du cor anglais) sont ainsi plus simples à gérer.

Une portée est automatiquement attribuée à chaque instrument, mais quand les changements d'instruments sont autorisés, les données musicales de plusieurs instruments joués par un même instrumentiste individuel peuvent figurer sur une même portée, à condition que les notes des deux instruments ne se chevauchent pas.

Dorico intègre une base d'informations sur les propriétés de chaque instrument. Il peut par exemple s'agir de la tessiture de l'instrument, de ses techniques de jeu communes ou peu communes, des conventions de notation le concernant, de sa transposition, de son accordage, de sa clef, du nombre et du type de portées qu'il utilise, etc. Le fait que ces propriétés soient prédéterminées en fonction des instruments facilite grandement la configuration des projets. Par exemple, pour un Cor en Fa, des clefs de Sol sont automatiquement affichées dans les dispositions en hauteur transposée. De même, si vous sélectionnez la timbale, toutes les armures seront automatiquement masquées.

LIENS ASSOCIÉS

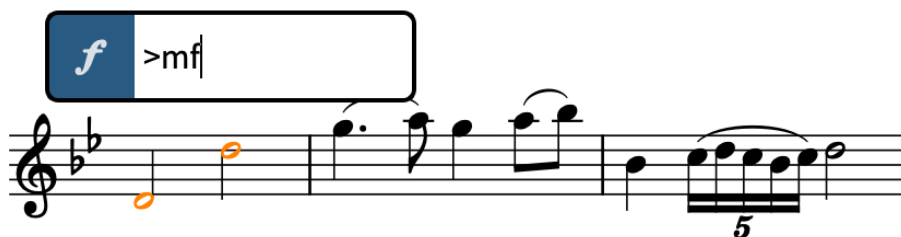
[Instruments](#) à la page 129

[Changements d'instruments](#) à la page 135

[Instruments transpositeurs](#) à la page 131

Popovers

Les popovers vous permettent de saisir différentes notations et d'effectuer certaines opérations, par exemple la transposition d'une sélection de notes, en ne vous servant que du clavier de votre ordinateur. Il s'agit de champs de valeur qui apparaissent temporairement et dans lesquels vous pouvez saisir différentes entrées qui correspondent à des tâches et à des éléments précis. Il existe plusieurs popovers qui ont des fonctions différentes.



Popover des nuances avec un exemple de saisie

L'un des principaux avantages des popovers est qu'ils peuvent être utilisés pendant la saisie des notes. Par exemple, quand vous atteignez la position où vous souhaitez créer un nouveau chiffre de mesure vous pouvez ouvrir le popover des chiffres de mesure, saisir le chiffre de mesure de votre choix, puis continuer de saisir des notes.

Pour de nombreuses notations, vous devez saisir des entrées spécifiques, mais les entrées qui correspondent aux différentes notations sont structurées de façon logique et cohérente. Par exemple, les entrées des N-lets sont toujours des rapports (3:2, 5:4, etc.). Pour les armures, les majuscules correspondent aux tonalités majeures et les minuscules aux tonalités mineures. Les chiffres de mesure sont exprimés sous la forme de deux chiffres séparés par une barre oblique la plupart du temps (3/4 ou 6/8, par exemple).

Pendant la saisie de notes, et selon la notation que vous insérez à l'aide du popover correspondant, les notations sont saisies soit sur la note sélectionnée, qui est généralement la dernière note que vous avez insérée, soit à la position rythmique indiquée par le caret.

Vous pouvez toujours reconnaître les différents types de popovers à l'icône qui se trouve sur leur côté gauche : il s'agit des mêmes icônes que celles de la boîte à outils Notations située à droite de la fenêtre. La boîte à outils Notations vous permet de masquer ou d'afficher le panneau des notations correspondantes, lequel contient les options nécessaires pour saisir des notations.

Vous ne pouvez utiliser les popovers qu'en mode Écriture car c'est le seul mode dans lequel il est possible de créer des notes et éléments ensemble et de modifier la hauteur des notes. Les popovers s'ouvrent au-dessus de la portée la plus haute sur laquelle le caret est actif ou

sur laquelle un élément est sélectionné, et à la position du caret ou à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 222

[Saisie de notes](#) à la page 228

[Saisir des notations](#) à la page 283

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Zone droite \(mode Écriture\)](#) à la page 207

Notes et silences dans Dorico

Dans Dorico, la notation et la division des notes et silences sont déterminées de façon sémantique selon des règles fondées sur les conventions établies. Par conséquent la durée des notes et silences que vous créez n'est pas figée et peut changer en fonction de certains facteurs.

Si Dorico parvient à actualiser la notation des notes et silences en fonction de leur contexte, c'est grâce aux concepts suivants :

1. Les notes sont traitées comme un tout, même quand elles sont comprises dans une chaîne de liaison de prolongation comprenant plusieurs notes liées.
2. Des silences implicites remplissent automatiquement les espaces entre les notes que vous créez.

Ces concepts, associés aux chiffrages de mesure et à l'interprétation par Dorico des métriques correspondantes, vous permettent de créer exactement les notes souhaitées en leur attribuant la durée requise. Il n'est pas nécessaire de créer de silences entre les notes ni de liaisons de prolongation pour les notes qui traversent la demi-mesure, par exemple. Si par la suite vous modifiez le chiffrage de mesure ou déplacez les notes rythmiquement, Dorico actualise la notation des notes et silences. Par exemple, une noire est représentée sous la forme de deux croches liées si elle se retrouve à cheval sur une barre de mesure, ou deux demi-soupirs sont réunis dans un seul soupir s'ils se retrouvent dans une même mesure.

Quand vous liez des notes préexistantes, il arrive qu'elles fusionnent en une seule note (par exemple une blanche à la place de deux noires liées) ou rejoignent une chaîne de liaison contenant d'autres notes. En effet, les chaînes de liaison sont traitées comme des notes uniques dans Dorico et le programme inscrit et ligature automatiquement les notes de façon adéquate en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. De même, il arrive que des notes changent quand vous saisissez immédiatement d'autres notes à leur suite car cela modifie leur contexte. Une noire liée à une croche devient par exemple une noire pointée quand elle est suivie d'une croche et non d'un silence.

CONSEIL

En mode Écriture, quand vous sélectionnez une partie d'une chaîne de liaison de prolongation, quelle qu'elle soit, c'est toute la chaîne qui est sélectionnée, parce qu'elle est considérée comme une seule note. Vous pouvez néanmoins saisir des notations, telles que des nuances, à l'intérieur de chaînes de liaison en activant le caret et en le plaçant à la position rythmique souhaitée dans la chaîne.

Vous pouvez forcer la durée de notes et silences individuels, par exemple pour définir des sous-divisions qui ne correspondent pas à la métrique au sein d'une chaîne de liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes](#) à la page 966

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1222
[Silences implicites et explicites](#) à la page 1151
[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808
[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 790
[Caret](#) à la page 222
[Saisir des notes](#) à la page 229
[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 274
[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 256

La position rythmique

Dans Dorico, les notes et éléments sont associés à des positions rythmiques qui sont calculées en fonction du temps musical du bloc, et non de leur position dans la mesure, cette dernière possédant un chiffrage de mesure spécifique.

Dans Dorico, le temps musical est découpé en temps et commence au début de chaque bloc. Par exemple, au lieu de considérer qu'une note se trouve au troisième temps de la quatrième mesure avec un chiffrage de mesure en 4/4, Dorico considère qu'elle se trouve au quinzième temps, quel que soit le chiffrage de mesure et la position de la note dans sa mesure.

Cette conception de la position dans le temps offre une grande flexibilité. Les notes et éléments étant indépendants des mesures et des chiffrements de mesure dans Dorico, vous pouvez modifier un chiffrage de mesure sans changer le moment auquel les notes sont jouées les unes par rapport aux autres, ou encore, ajouter des silences à la fin de chaque mesure. Le cas échéant, les barres de mesures sont simplement déplacées et le groupement des notes est redéfini comme il se doit. Par exemple, si la barre de mesure arrive au milieu d'une noire, celle-ci se transforme en deux croches liées à travers cette barre. Vous pouvez même commencer à saisir des notes sans avoir créé de chiffrage de mesure au préalable.

De même, il est possible de décaler facilement des notes sur des positions rythmiques ultérieures ou antérieures en mode Insérer, sans risquer qu'elles soient notées de façon incorrecte. Par ailleurs, les différents éléments ne sont pas associés à des notes mais à des positions rythmiques. Pour créer des éléments à des positions rythmiques qui ne coïncident pas avec le début de notes, par exemple des nuances au milieu de chaînes de liaison de prolongation, vous pouvez sélectionner n'importe quel autre élément se trouvant à la position souhaitée ou activer le caret et créer des éléments à la position où il se trouve.

Dans Dorico, la position rythmique des notes et éléments, et leur position graphique sur la page sont deux choses différentes. Vous pouvez ainsi créer des éléments aux positions où ils doivent s'appliquer musicalement, puis les déplacer graphiquement sans qu'ils s'appliquent à des notes différentes et sans interrompre involontairement des silences multiples. Par exemple, si vous souhaitez indiquer que les cordes doivent jouer en *pizzicato* à partir du début d'une mesure, vous pouvez déplacer légèrement l'indication *pizz.* sur le côté si l'espacement vertical est restreint. Les lignes d'attache relient les éléments aux positions rythmiques afin d'indiquer clairement à quoi ils s'appliquent, mais elles ne sont pas visibles sur le document une fois imprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808
[Ligatures](#) à la page 790
[Chiffrages de mesure](#) à la page 1233
[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 244
[Notes](#) à la page 966
[Caret](#) à la page 222
[Mode Insérer](#) à la page 464

[Grille rythmique](#) à la page 221

[Annotations](#) à la page 579

[Masquer/Afficher les lignes d'attache](#) à la page 455

Les dispositions dans Dorico

Les dispositions intègrent à la fois des données musicales, qui sont représentées par les blocs et les instrumentistes, et des règles de mise en page et de gravure. Elles permettent de créer des partitions paginées qui pourront être imprimées ou exportées dans divers formats. Les dispositions de parties, par exemple, contiennent généralement les données d'un seul instrumentiste, tandis que les dispositions de conducteur regroupent celles de tous les instrumentistes du projet.

Un projet créé pour un ensemble contient généralement plusieurs dispositions. Par défaut, les projets Dorico contiennent une seule disposition de conducteur, qui regroupe les données musicales de tous les instrumentistes, et des dispositions de parties pour chacun de ces instrumentistes, celles-ci ne contenant que les données musicales de ces instrumentistes. Vous pouvez néanmoins créer autant de dispositions que vous le souhaitez.

Quand vous ajoutez le premier instrumentiste dans un projet, Dorico crée automatiquement une disposition de conducteur et une disposition de partie. Pour chacun des instrumentistes que vous ajoutez par la suite au projet, Dorico crée une disposition de partie et assigne cet instrumentiste à la disposition de conducteur.

Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Les données musicales de ces instrumentistes et de des blocs, notamment les notes jouées par les différents instruments, leurs sont communes à toutes. Ainsi, quand vous modifiez la hauteur d'une note dans le conducteur, cette hauteur est également modifiée dans la disposition de partie correspondante.

Il est possible de configurer pratiquement tous les aspects du format des pages, ce indépendamment dans chaque disposition, notamment l'espacement des notes, la taille des portées, la taille des pages, les marges et le calibrage, c'est-à-dire les positions des sauts de système et des changements de page. Quand vous modifiez ces aspects dans une disposition, les autres ne sont pas affectées. Par exemple, si vous insérez des sauts de systèmes dans une disposition de partie, le calibrage du conducteur ne changera pas.

De même, en configurant les propriétés en local, vous pouvez modifier l'apparence visuelle de nombreux éléments d'une disposition sans que cela affecte les autres dispositions. Il est par exemple possible de faire en sorte que des éléments de texte soient masqués dans la disposition du conducteur mais pas dans les dispositions des parties.

Le formatage par défaut des pages dans les dispositions est déterminé par des modèles de pages. Par défaut, les dispositions de conducteur sont basées sur un ensemble de modèles de pages différent de celui des dispositions de parties. Vous pouvez néanmoins appliquer un ensemble de modèles de pages différent à chaque disposition.

Quand vous supprimez des dispositions, les données musicales qu'elles contiennent ne sont pas supprimées du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 174

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 118

[Formater les pages](#) à la page 581

[Calibrage](#) à la page 610

[Condenser](#) à la page 619

[Propriétés](#) à la page 638

- [Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 639
- [Modèles de pages](#) à la page 624
- [Ensembles de modèles de pages](#) à la page 625
- [Types de modèles de pages](#) à la page 625
- [Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 585
- [Imprimer des dispositions](#) à la page 561
- [Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 566

Modèles de pages dans Dorico

Dans Dorico SE, les modèles de pages vous permettent d'harmoniser la mise en forme des pages en faisant en sorte que les cadres soient organisés de la même manière dans plusieurs pages et dans différentes dispositions.

Ces cadres sont des zones dans lesquelles vous pouvez insérer du texte, des notations musicales et des éléments graphiques. Les modèles de pages par défaut contiennent un grand cadre de musique qui occupe l'essentiel de la page et des cadres de texte situés en haut et en bas de la page. Les informations que contiennent ces cadres de texte changent en fonction du type de modèle de page.

Le format par défaut de toutes les pages de vos conducteurs et de vos parties est déterminé par le format défini dans des modèles de pages.

Dans Dorico SE, la mise en forme du modèle de la première page est différente de celle des autres pages, car cette page contient généralement des informations supplémentaires, telles que le titre, le compositeur ou les droits d'auteur. Dorico SE utilise des jetons pour afficher ces informations supplémentaires.

Les modèles de pages sont compris dans des ensembles de modèles de pages. Par défaut, Dorico SE utilise des ensembles de modèles de pages distincts pour les dispositions de conducteur et pour les dispositions de parties. Des ensembles de modèles de pages sont automatiquement appliqués à toutes les dispositions que vous créez.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas modifier de modèles de pages ni en créer de nouveaux dans Dorico SE. Cela n'est possible que dans Dorico Pro.
- Quand vous modifiez des pages individuelles dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de modèle de page dans Dorico SE. C'est par exemple le cas quand vous modifiez le titre ou l'en-tête suivi en mode Écriture. Les pages qui comprennent des exceptions de modèle de page ne sont pas supprimées automatiquement quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

Si vous souhaitez modifier les informations affichées en haut des pages, par exemple le titre et le texte de l'en-tête suivi, que vous ne pouvez pas sélectionner, il est recommandé de le faire à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet** pour éviter de créer des exceptions de modèle de page.

LIENS ASSOCIÉS

- [Ensembles de modèles de pages](#) à la page 625
- [Modèles de pages](#) à la page 624
- [Types de modèles de pages](#) à la page 625
- [Cadres](#) à la page 628
- [Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77
- [Jetons](#) à la page 630

Raccourcis clavier dans Dorico

Les raccourcis clavier de Dorico ont été pensés pour être logiques, cohérents et réalisables à l'aide d'un clavier d'ordinateur standard, sans pavé numérique.

EXEMPLE

- Quand elles sont utilisées seules, les touches fléchées vous permettent de passer d'un élément à l'autre dans la zone de musique.
- La touche **Alt/Opt** permet de modifier les éléments sélectionnés.
Par exemple, en mode Écriture, quand vous utilisez les flèches descendante/montante en appuyant sur **Alt/Opt**, les notes sont transposées de positions de la portée, et quand vous utilisez les flèches droite/gauche en appuyant sur **Alt/Opt**, les notes/éléments sont déplacés rythmiquement.
- Les touches **Maj - Alt/Opt** permettent de modifier la durée des notes/éléments en mode Écriture.
Par exemple, quand vous appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**, les notes/éléments sont allongés d'intervalles de la grille rythmique.
- La touche **Ctrl/Cmd** permet d'augmenter le degré de modification des éléments sélectionnés.
Par exemple, en mode Écriture, quand vous utilisez les flèches descendante/montante en appuyant sur **Ctrl/Cmd - Alt/Opt**, les notes sont transposées d'une octave, et quand vous appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**, la durée des notes est doublée.
- La touche **Maj** utilisée conjointement à une touche de lettre permet d'ouvrir les popovers en mode Écriture.
Par exemple, quand vous appuyez sur **Maj-D**, c'est le popover des nuances qui s'ouvre, et quand vous appuyez sur **Maj-O**, celui des ornements.

Les raccourcis clavier par défaut de Dorico dépendent des paramètres de langue de votre clavier, lesquels suivent par défaut les paramètres de langue de l'application.

Il existe plusieurs façons de trouver les raccourcis clavier disponibles :

- Sélectionnez **Aide > Raccourcis clavier** pour ouvrir la fenêtre **Dorico Raccourcis clavier**, dans laquelle vous pouvez voir tous les raccourcis clavier affectés.
- Recherchez un raccourci clavier ou une fonction spécifique dans **Préférences > Raccourcis clavier**. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez également affecter de nouveaux raccourcis clavier ou modifier les raccourcis clavier par défaut.
- Quand vous survolez avec la souris une fonction ou un outil auquel un raccourci clavier est assigné, celui-ci apparaît entre crochets dans une infobulle.

LIENS ASSOCIÉS

[Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico](#) à la page 61

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

[Changer la langue du clavier](#) à la page 64

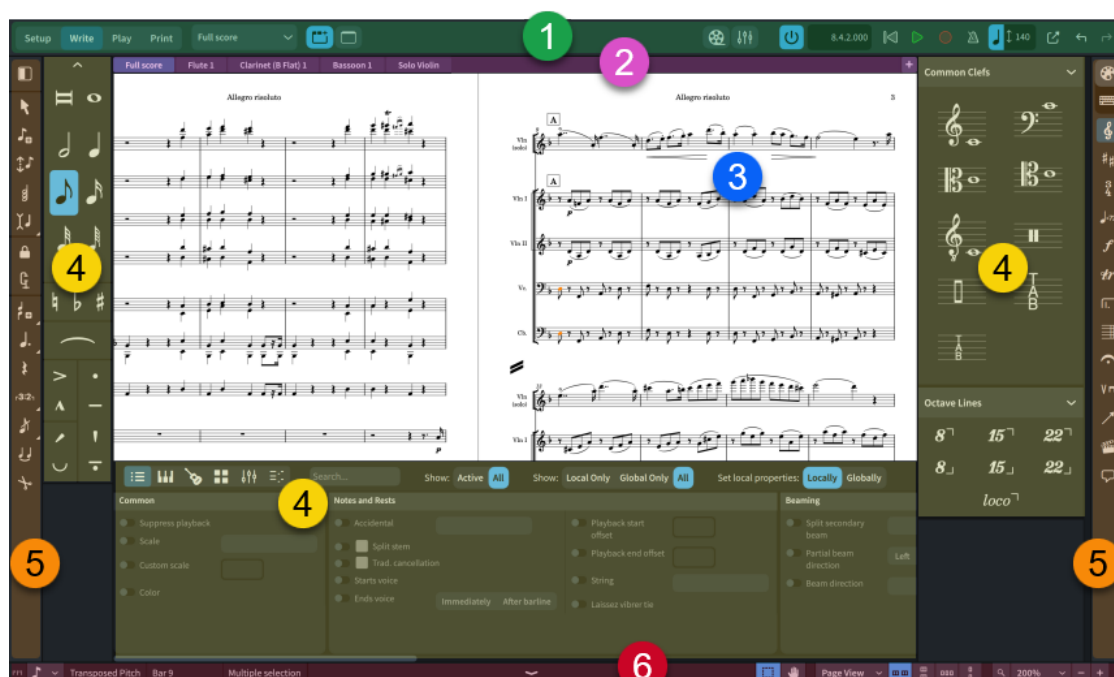
[Changer la langue de l'application](#) à la page 52

Interface utilisateur

L'interface utilisateur de Dorico SE a été conçue pour vous donner facilement accès à tous les outils importants. Ce chapitre couvre deux aspects importants de l'interface utilisateur.

Fenêtre de projet

La fenêtre de projet principale de Dorico SE vous permet d'accéder à l'ensemble des options et outils dont vous avez besoin pour travailler sur un projet. Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet ou pour différents projets.



La fenêtre de projet comprend les zones suivantes :

1 Barre d'outils

Permet d'accéder aux modes, aux options des espaces de travail, à la fenêtre de la **Console de mixage**, à la fenêtre **Vidéo** et à la mini barre de transport. Permet également d'annuler et de rétablir des opérations.

2 Barre d'onglets

Contient tous les onglets ouverts. Quand vous divisez la zone de musique et ouvrez plusieurs onglets, des groupes d'onglets s'affichent. Disponible dans les modes Configuration et Écriture.

3 Zone centrale

Il s'agit de la partie centrale de la fenêtre de projet, celle dans laquelle vous travaillez sur votre projet.

Quand vous commencez un nouveau projet vide, cette partie de la fenêtre est occupée par la zone de démarrage de projet, qui vous permet d'ajouter vos premiers instrumentistes.

Une fois que vous avez ajouté un instrumentiste ou un ensemble, cette zone devient la zone de musique. Elle contient les notations musicales de la disposition sélectionnée.

En mode Lecture, cette zone contient une vue d'ensemble des pistes dans laquelle les données musicales sont représentées de la même manière que dans une station de travail audio numérique (ou « STAN ») telle que Cubase.

En mode Impression, la zone d'aperçu avant impression contient un aperçu de votre projet tel qu'il se présentera une fois imprimé sur papier ou exporté dans un fichier au format graphique.

4 Zones

Les zones situées à gauche, à droite et en bas de la fenêtre de projet contiennent des panneaux qui vous donnent accès aux notes, notations et fonctions dont vous avez besoin pour créer et éditer la partition. Les panneaux disponibles dans chaque zone changent en fonction du mode activé.

5 Boîtes à outils

Les boîtes à outils vous donnent accès à des éléments et à des outils que vous pouvez utiliser pour écrire et éditer votre partition. Les différentes boîtes à outils contiennent différents éléments et outils selon le mode.

6 Barre d'état

Permet de choisir une autre vue et une autre organisation de pages pour la zone de musique. Elle contient également des options de zoom et un récapitulatif de votre sélection actuelle dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 72

[Configuration des espaces de travail](#) à la page 43

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 105

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 197

[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 501

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 556

Barre d'outils

La barre d'outils vous permet d'accéder aux différents modes et espaces de travail, ainsi qu'à la **Console de mixage** et aux principales fonctions de transport. Elle se trouve en haut de la fenêtre de projet, quel que soit le mode.

Vous pouvez masquer ou afficher la barre d'outils en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl-- (Windows) ou Cmd-5 (macOS)**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la barre d'outils**.



La barre d'outils comprend les éléments suivants :

1 Modes

Espaces de travail sélectionnables de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition. Quand la largeur de la fenêtre principale du projet est réduite, les boutons de mode sont remplacés par un menu.

2 Options des espaces de travail

Permettent de sélectionner d'autres dispositions pour les ouvrir dans la zone de musique, de masquer/afficher des zones et de masquer/afficher la barre d'onglets.

3 Afficher la vidéo

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Vidéo**.

4 Afficher la console

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Console de mixage**.

5 Mini transport

Permet d'accéder rapidement aux principales fonctions de transport, notamment à la **Lecture**, à l'**Enregistrement** et au **Clic**.

6 Afficher la barre de transport

Permet de masquer ou d'afficher la fenêtre **Transport**, laquelle contient les fonctions de lecture et d'enregistrement MIDI.

7 Annuler

Permet d'annuler les opérations réalisées.

8 Rétablir

Permet de rétablir les opérations qui ont été annulées à l'aide du bouton **Annuler**.

LIENS ASSOCIÉS

[Hub](#) à la page 70

[Les modes dans Dorico](#) à la page 19

[Fenêtre Transport](#) à la page 536

[Vidéos](#) à la page 190

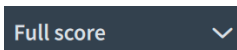
[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 698

[Annuler/Rétablir des actions](#) à la page 456

Options des espaces de travail

Les options des espaces de travail situées au milieu de la barre d'outils permettent de sélectionner différentes dispositions et de modifier l'environnement de travail.

Sélecteur de disposition



Permet de sélectionner d'autres dispositions à afficher dans l'onglet en cours.

Afficher les onglets

Permet d'afficher et de masquer la barre d'onglets au-dessus de la zone de musique.



Bouton **Afficher les onglets** quand la barre d'onglets est masquée



Bouton **Afficher les onglets** quand la barre d'onglets est affichée

Masquer/Restaurer les zones

Permet d'afficher/masquer toutes les zones ouvertes.



Bouton **Masquer/Restaurer les zones** quand les zones sont affichées



Bouton **Masquer/Restaurer les zones** quand toutes les zones étaient affichées auparavant mais sont maintenant toutes masquées

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 174

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 44

[Zones et panneaux](#) à la page 37

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

Mini transport

L'option Mini transport, située à droite de la barre d'outils, donne un accès rapide aux principales fonctions de transport de Dorico SE.

Activer le projet



Permet d'activer/désactiver la lecture dans le projet. Quand la lecture est désactivée, les fonctions de transport et de lecture sont désactivées.

Affichage temps

Permet d'afficher la position de la tête de lecture dans l'un des formats suivants :

- Mesures, temps et tics
- Temps écoulé dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, millisecondes
- Timecode dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, images

Affichage du temps en mesures et en temps

Affichage du temps montrant le temps écoulé

Affichage du temps montrant le timecode

Vous pouvez modifier le contenu de l'affichage temps en cliquant dessus.

Revenir au début du bloc



Permet de ramener la tête de lecture au début du bloc.

Lecture

Permet de démarrer et d'arrêter la lecture, soit à partir de la position de la tête de lecture, soit à partir du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration de la page **Lecture** des **Préférences**.



Lecture lorsque la lecture est arrêtée



Lecture pendant la lecture

Enregistrement

Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.



Enregistrement en dehors de l'enregistrement MIDI



Enregistrement pendant l'enregistrement MIDI

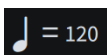
Clic



Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

Mode tempo

Indique le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position de la tête de lecture, et l'apparence change en fonction du mode.

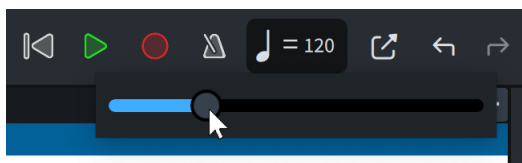


Mode tempo fixe



Mode de suivi du tempo

- Pour changer le mode de tempo, cliquez sur l'unité de temps.
- Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique utilisée en mode tempo fixe en cliquant dessus et en faisant glisser verticalement le curseur qui apparaît.



CONSEIL

La fenêtre **Transport** contient des fonctions de transport supplémentaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 536

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 523

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 521

[Enregistrement MIDI](#) à la page 276

[Changer de mode de tempo](#) à la page 525


[Changer le son du clic](#) à la page 515

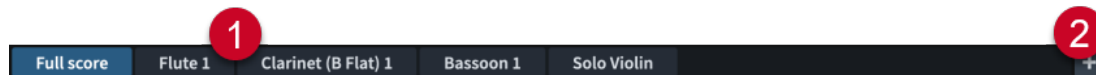
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Timecodes](#) à la page 1110

Barre d'onglets

La barre d'onglets de Dorico SE vous permet d'afficher différentes dispositions dans une même fenêtre de projet. Elle est située entre la barre d'outils et la zone de musique.

- Vous pouvez masquer/afficher la barre d'onglets en cliquant sur **Afficher les onglets**  dans la barre d'outils.

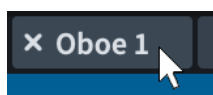


La barre d'onglets contient les éléments suivants :

1 Onglets

Regroupe tous les onglets ouverts, leur position de gauche à droite correspondant à l'ordre dans lequel ils ont été ouverts. Chaque onglet porte le nom de la disposition sélectionnée. L'onglet actuellement affiché dans la zone de musique est en surbrillance.

Lorsque vous survolez un onglet individuel, un **x** vous permettant de fermer l'onglet apparaît.



2 Nouvel onglet

Permet d'ouvrir un nouvel onglet. Les onglets peuvent contenir une disposition différente ou une vue supplémentaire d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre.

CONSEIL

Vous pouvez choisir si la barre d'onglets doit être masquée ou affichée dans les nouveaux projets par défaut en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Général > Affichage**.

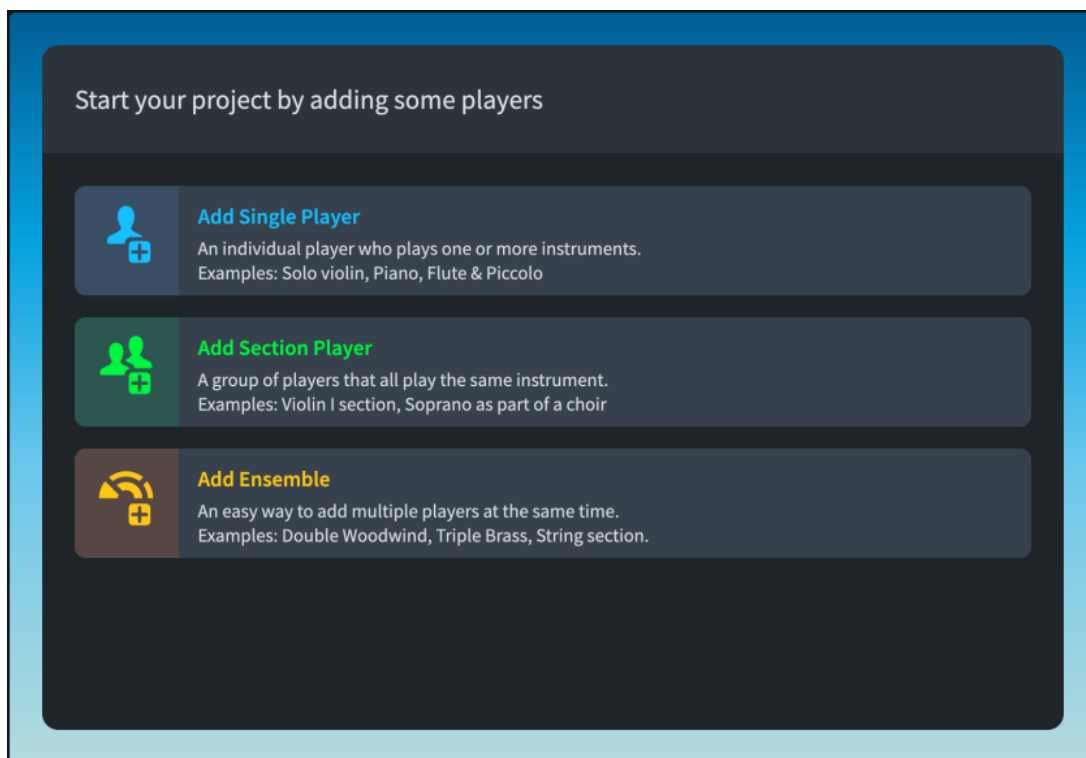
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

Zone de démarrage de projet

La zone de démarrage de projet s'affiche au milieu de la fenêtre de projet dans les modes Configuration et Écriture lorsque vous configurez un nouveau projet vide. Lorsque vous ajoutez au moins un instrumentiste, la vue se transforme en zone de musique.

La zone de démarrage de projet contient des cartes qui vous permettent d'ajouter des instrumentistes dans le projet.

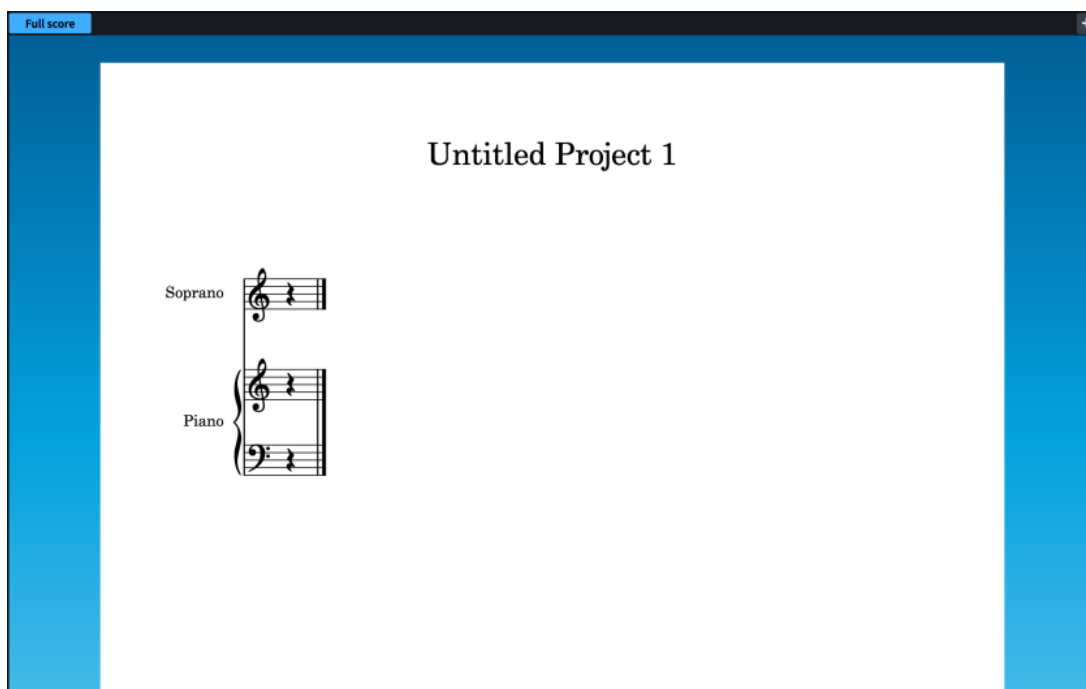


LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 121

Zone de musique

Dans les modes Configuration et Écriture, la zone de musique contient les notations musicales de la disposition sélectionnée. Il s'agit de la partie centrale de la fenêtre Projet, celle qui vous permet de travailler sur votre projet.



Dans la zone de musique, les dispositions sont affichées soit en vue défilée, soit en vue page.

La barre d'onglets qui se trouve au-dessus de la zone de musique vous permet d'ouvrir en même temps plusieurs dispositions du projet et d'alterner entre elles. Les barres de défilement situées à droite et en bas de la zone de musique vous permettent de faire défiler la disposition.

Vous pouvez utiliser le sélecteur de disposition de la barre d'outils pour afficher d'autres dispositions dans la zone de musique.

Quand des zones sont ouvertes sur les bords droit, gauche et inférieur de la fenêtre, la taille de la zone de musique est réduite. Vous pouvez masquer/afficher des zones quand cela est nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 29

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 51

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 44

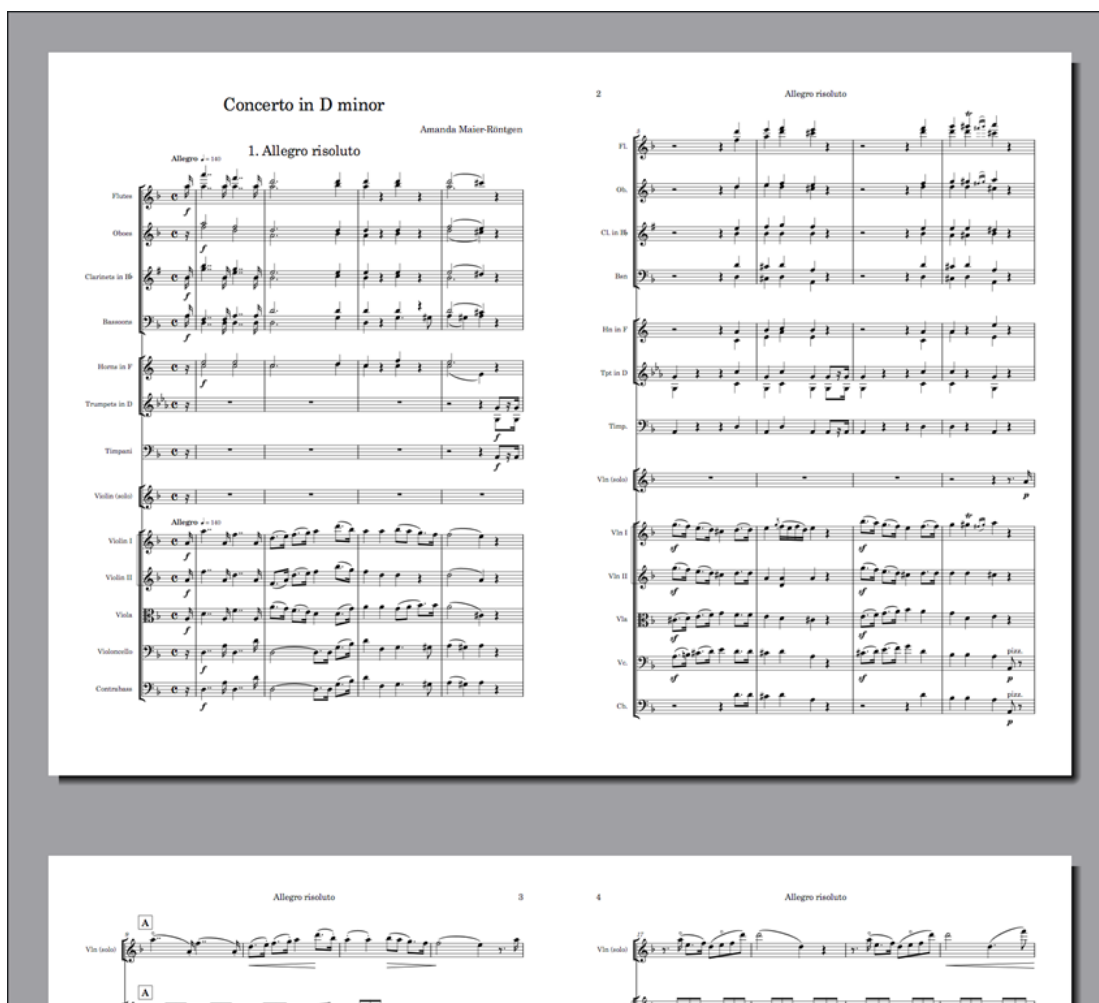
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Navigation](#) à la page 457

[Dispositions](#) à la page 174

Zone d'aperçu avant impression

La zone d'aperçu avant impression est la partie centrale de la fenêtre de projet en mode Impression. Elle offre un aperçu de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image.



Partition affichée sous forme d'impression 2 poses dans la zone d'aperçu avant impression

La zone d'aperçu avant impression offre un aperçu de la première disposition sélectionnée dans le panneau **Dispositions**. Vous pouvez faire défiler les pages affichées, mais vous ne pouvez pas modifier les dispositions. Si vous souhaitez apporter des modifications, vous devez passer en mode Configuration ou Écriture.

CONSEIL

Vous pouvez accéder directement à la première page de la disposition en appuyant sur **Origine** et à la dernière page en appuyant sur **Fin**. Il est possible de modifier ces raccourcis clavier à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Quand vous sélectionnez plusieurs dispositions en vue de les imprimer dans le cadre d'une même tâche d'impression, la zone d'aperçu avant impression affiche uniquement la première disposition. Pour vérifier l'organisation de pages de chaque disposition dans l'aperçu avant impression, il vous faut afficher individuellement chaque disposition avant de commencer l'impression.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 556

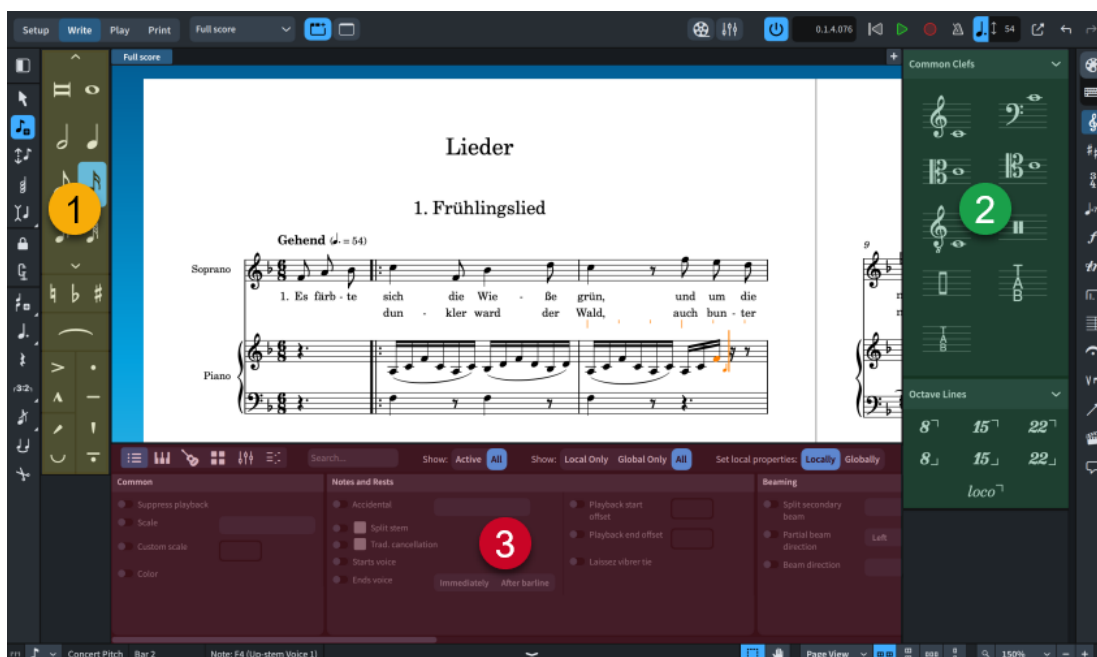
[Panneau Dispositions \(mode Impression\)](#) à la page 557

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Zones et panneaux

Les zones situées à gauche, à droite et en bas de la fenêtre de projet contiennent des panneaux qui vous donnent accès aux notes, notations et fonctions dont vous avez besoin pour configurer, écrire, éditer et mettre en forme la partition. Les panneaux disponibles dans chaque zone changent en fonction du mode activé.

Vous pouvez masquer et afficher chaque zone individuellement ou toutes les zones à la fois.



- 1 Zone gauche. Contient le panneau Notes en mode Écriture.
- 2 Zone droite. En mode Écriture, peut contenir différents panneaux selon les outils sélectionnés dans la boîte à outils Notations.
- 3 Zone inférieure. En mode Écriture, peut contenir différents panneaux, y compris le panneau Propriétés et la Console de mixage.

Les zones contiennent des panneaux différents dans chaque mode de Dorico SE.

Modes et panneaux correspondants

Mode	Zone gauche	Zone droite	Zone inférieure
Configuration	Panneau Instrumentistes	Panneau Dispositions	Panneau Blocs
Écriture	Panneau Notes	Panneau Notations	Panneaux Propriétés, Clavier, Manche, Pads de batterie, Console de mixage et Éditeur clavier

Mode	Zone gauche	Zone droite	Zone inférieure
Lecture	Inspecteur de piste et panneau VST et MIDI	n/d	Panneaux Console de mixage et Éditeur clavier
Imprimer	Panneau Dispositions	Panneau Options d'impression	n/d

LIENS ASSOCIÉS

[Les modes dans Dorico](#) à la page 19
[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45
[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106
[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 114
[Panneau Blocs](#) à la page 117
[Panneau Notes](#) à la page 203
[Zone droite \(mode Écriture\)](#) à la page 207
[Zone inférieure \(mode Écriture\)](#) à la page 208
[Panneau Propriétés](#) à la page 638
[Inspecteur de piste](#) à la page 504
[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 643
[Panneau Console de mixage](#) à la page 697
[Panneau Dispositions \(mode Impression\)](#) à la page 557
[Panneau Options d'impression](#) à la page 559

Boîtes à outils

Les boîtes à outils sont situées sur les bordures droite et gauche de la fenêtre de projet dans certains modes. Elles contiennent des outils et options différents selon le mode, mais en général elles vous permettent de saisir et de modifier des notes/éléments et d'afficher différents panneaux dans la zone correspondante.

mode Écriture

- Boîte à outils Notes dans la partie gauche de la fenêtre de projet
- Boîte à outils Notations dans la partie droite de la fenêtre de projet

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet](#) à la page 28
[Boîte à outils Notes](#) à la page 198
[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

Barre d'état

La barre d'état située en bas de la fenêtre de projet vous permet de choisir d'autres vues et d'autres organisations de pages dans la zone de musique.

À NOTER

Les options disponibles dans la barre d'état ne sont pas les mêmes dans tous les modes.



1 Sélecteur de grille rythmique

Permet de modifier la résolution de la grille rythmique, laquelle affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments.

2 Transposition de la disposition

Permet de changer la transposition de la disposition ouverte dans la zone de musique.

3 Ordre

Permet de modifier l'ordre des instruments dans la partition. Cette option n'est disponible qu'en mode Configuration.

4 Résumé de la sélection

Indique les informations suivantes sur la sélection, de gauche à droite :

- La mesure ou la suite de mesures de la sélection actuelle
- La synthèse de la sélection, par exemple, la hauteur et la voix d'une note sélectionnée ou l'accord implicite de plusieurs notes sélectionnées

5 Flèche d'affichage

Permet de masquer ou d'afficher la zone inférieure.

6 Suivre la tête de lecture

Permet d'activer/désactiver le défilement de l'affichage en même temps que la tête de lecture dans la fenêtre correspondante.

7 Outils de sélection

Permet d'alterner entre l'**Outil Sélectionner** et l'**Outil Main**.

8 Type de vue

Permet d'alterner entre la vue page et la vue défilée pour l'affichage de la disposition ouverte dans la zone de musique.

9 Options d'organisation des pages



Permettent de choisir différentes organisations horizontales et verticales de pages individuelles ou de paires de pages, appelées étendues.

10 Options de zoom

Permettent de modifier le facteur de zoom de la zone de musique et de son contenu. Il existe des niveaux de zoom prédéfinis, mais vous pouvez également utiliser un niveau de zoom personnalisé.

11 Témoin d'activité MIDI/Avertissement concernant la connexion du moteur audio

Indique un risque de problèmes MIDI ou audio nécessitant votre attention.

- Une lumière verte  s'allume brièvement quand Dorico SE reçoit des données MIDI à partir d'un périphérique connecté. Si la lumière verte reste allumée en permanence, c'est qu'un périphérique MIDI connecté transmet d'importants volumes de données, ce qui peut être problématique.
- Une icône d'avertissement  indique que Dorico SE ne parvient pas à transmettre d'événements MIDI au moteur audio, ce qui peut arriver quand aucun périphérique n'a été sélectionné ou quand la fréquence d'échantillonnage est incorrecte. Vous pouvez cliquer sur cette icône d'avertissement pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique** et chercher à résoudre le problème.

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 221

[Enregistrement MIDI](#) à la page 276

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 523

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 282

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 51
[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 178
[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 123
[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 53
[Techniques de lecture](#) à la page 744
[Percussion Maps](#) à la page 737

Masquer/afficher des outils dans la barre d'état

Vous pouvez ajouter/supprimer des outils dans la barre d'état, et par exemple en retirer certains afin de réduire la largeur minimale de la fenêtre du projet.

PROCÉDER AINSI

- Faites un clic droit dans la barre d'état et sélectionnez l'outil que vous souhaitez masquer/afficher.
Par exemple, pour masquer le résumé de la sélection actuelle, sélectionnez **Résumé de la sélection** de manière à décocher cette option.

RÉSULTAT

L'outil correspondant est masqué/affiché dans la barre d'état. Ceci vaut pour le projet actuel et pour tous les futurs projets sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer de mode](#) à la page 43

Outils de sélection

La barre d'état de Dorico SE contient des outils de sélection que vous pouvez utiliser pour sélectionner des éléments et modifier les données musicales affichées dans la zone de musique.

Outil Sélectionner



Permet de sélectionner plusieurs notes et notations en les entourant d'un rectangle de sélection que vous créez en faisant glisser le pointeur.

Outil Main



Permet de déplacer la vue dans la zone de musique en déplaçant le pointeur.

CONSEIL

- Vous pouvez appuyer sur **Alt/Opt-H** pour changer d'outil de sélection.
- Pour utiliser brièvement l'autre outil sans le sélectionner, vous pouvez faire glisser la souris en maintenant enfoncée la touche **Maj**.
- Vous pouvez modifier l'outil de sélection par défaut qui sera utilisé pour tous les futurs projets à partir de la page **Saisie et édition de notes**, dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 438
[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 441
[Afficher différentes parties de la zone de musique](#) à la page 461
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

Types de vues

Dans Dorico SE, il existe différents moyens de visualiser les dispositions.

Voici les types de vues disponibles :

Vue Défilée

Affichage de toutes les portées de la disposition et du bloc actuels sur un seul système continu.

Ce type de vue est très utile pendant la saisie de notations car il vous permet de vous concentrer sur le contenu musical de votre projet. Comme elle montre toutes les portées, la vue défilée est particulièrement pratique quand il s'agit de saisir des notes pour des instrumentistes individuels utilisant plusieurs instruments.

Par défaut, les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, au-dessus de chaque portée. Les étiquettes de portées sont également affichées au-dessus de chaque portée et suivent la vue lorsque vous faites défiler la page pour qu'elles soient toujours visibles.

À NOTER

L'espacement des notes n'est pas justifié en vue défilée et il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales, de sorte que les notes et les éléments peuvent se chevaucher. Vous pouvez modifier l'espacement des portées par défaut en vue défilée dans chaque disposition indépendamment.

Vue Page

Affiche votre disposition paginée exactement comme elle apparaît lorsque vous l'imprimez ou l'exportez.

Ce type de vue est utile pour déterminer quand les pages devront être tournées, par exemple.

À NOTER

- Le type de vue est réinitialisé aux paramètres par défaut quand vous changez de disposition.
 - Vous pouvez changer le type de vue par défaut utilisé pour tous les futurs projets dans **Préférences > Général > Vue**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 51

[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 607

[Formater les pages](#) à la page 581

[Instrumentistes](#) à la page 120

[Instruments](#) à la page 129

Organisation des pages dans la vue page

Les options d'organisation des pages qui se trouvent dans la barre d'état vous permettent de changer la façon dont les pages sont organisées dans la zone de musique pour les dispositions affichées en vue page.

Horizontale



Permet d'afficher les pages par paires, comme dans un livre ouvert.

Verticale



Permet d'afficher les pages par paires, mais dans le sens vertical.

Pages uniques horizontales



Permet d'afficher les pages individuellement de gauche à droite.

Pages uniques verticales



Permet d'afficher les pages individuellement de haut en bas.

Options de zoom

Les options de zoom dans la barre d'état permettent de modifier la taille affichée des pages dans la zone de musique.

Zoom personnalisé



Ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de définir un pourcentage de zoom personnalisé.

Configurer le zoom



Permet de sélectionner l'un des facteurs d'échelle de zoom prédéfinis.

Zoom arrière



Permet de réduire la taille des notes et des notations dans la zone de musique.

Zoom avant



Permet d'accroître la taille des notes et des notations affichées dans la zone de musique.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le niveau de zoom par défaut utilisé à l'ouverture des dispositions pour tous les prochains projets dans **Préférences > Général > Vue**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 38

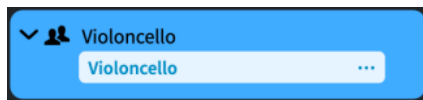
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 461

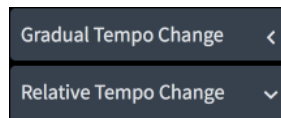
Flèches d'affichage

Les flèches d'affichage indiquent que les objets, les zones et les menus peuvent être développés ou réduits, soit verticalement, soit horizontalement.

Dans Dorico SE, les flèches d'affichage servent généralement à développer/réduire des sections de panneaux et des cartes, par exemple les cartes d'instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



Flèche d'affichage d'une carte d'instrumentiste



Flèches d'affichage des sections du panneau Tempo

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Instruments](#) à la page 129

Configuration des espaces de travail

Dorico SE vous permet d'adapter votre espace de travail à votre façon de travailler. Vous pouvez par exemple ouvrir plusieurs onglets pour afficher plusieurs dispositions dans la même fenêtre. Vous pouvez également ouvrir un même projet dans plusieurs fenêtres de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Navigation](#) à la page 457

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 72

Changer de mode

Vous pouvez changer de mode à tout moment et de différentes manières. Par exemple, il est possible d'ajouter des instrumentistes à un projet en mode Configuration après avoir commencé à créer des données musicales en mode Écriture.

PROCÉDER AINSI

- Changez de mode en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd** et sur un chiffre compris entre **1** et **5** sur les touches qui se trouvent en haut du clavier, et non sur le pavé numérique (**Ctrl/Cmd-&** pour le mode Configuration, **Ctrl/Cmd-É** pour le mode Écriture, **Ctrl/Cmd-'** pour le mode Lecture et **Ctrl/Cmd-(** pour le mode Impression).
 - Cliquez sur le bouton correspondant dans la barre d'outils.
 - Sélectionnez **Fenêtre > [mode]**.
 - Pour passer en mode Écriture, double-cliquez dans la zone de musique en mode Configuration.

CONSEIL

Vous pouvez désactiver cette option dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Édition**.

LIENS ASSOCIÉS

[Les modes dans Dorico](#) à la page 19

[Fenêtre de projet](#) à la page 28

[Barre d'outils](#) à la page 29

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 50

Alterner entre les dispositions

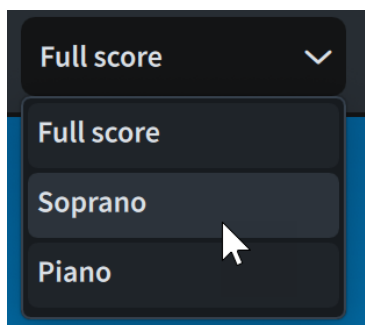
Il est possible de choisir la disposition affichée dans l'onglet actuel de la zone de musique dans les modes Configuration et Écriture, ou dans la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture. Cela vous permet par exemple de voir des dispositions de parties individuelles.

À NOTER

Vous ne pouvez alterner qu'entre les dispositions auxquelles des instrumentistes ont été assignés.

PROCÉDER AINSI

- Passez à une autre disposition en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour passer à la disposition suivante, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-\$** ou sélectionnez **Fenêtre > Disposition suivante**.
 - Pour passer à la disposition précédente, appuyez sur **Alt-Maj-` (Windows) ou Maj-Alt/Opt-Ô (macOS)** ou sélectionnez **Fenêtre > Disposition précédente**.
 - Sélectionnez un élément sur une portée ou dans le Piano Roll de l'instrumentiste dont vous souhaitez ouvrir la disposition et appuyez sur **W** ou sélectionnez **Fenêtre > Disposition de contrepartie**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur le sélecteur de disposition et sélectionnez une disposition dans le menu.



RÉSULTAT

La disposition sélectionnée s'ouvre dans la zone de musique. Elle remplace la disposition précédemment ouverte dans l'onglet.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 174

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 177

[Navigation](#) à la page 457

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 51

[Changer de bloc dans la vue d'ensemble des pistes](#) à la page 503



Masquer/Afficher les zones

Vous pouvez masquer/afficher des zones individuelles ou toutes les zones à la fois, par exemple pour agrandir la zone dans laquelle les données musicales sont affichées (la zone de musique) ou accéder aux options d'un des panneaux.

À NOTER

Dans certains modes, il n'est pas possible d'employer toutes les méthodes.

PROCÉDER AINSI

1. Masquez ou affichez la zone gauche en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
 - Dans la boîte à outils à gauche, cliquez sur **Afficher la zone gauche** .
 - Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.
 2. Masquez ou affichez la zone droite en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
 - Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur le bouton du panneau que vous souhaitez afficher ou sur le bouton actif du panneau que vous souhaitez masquer.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.
 3. Masquez ou affichez la zone inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
 - Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone inférieure**.
 4. Masquez ou affichez toutes les zones en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-À**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Masquer/Restaurer les zones** .
 - Sélectionnez **Fenêtre > Masquer/Restaurer les zones**.
-

RÉSULTAT

Les zones correspondantes sont masquées/affichées.

Quand vous masquez toutes les zones actives, le bouton **Masquer/Restaurer les zones** de la barre d'outils indique quelles zones à présent masquées étaient actives auparavant.

CONSEIL

- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à l'affichage des différents panneaux dans la zone inférieure à partir de la page **Raccourcis clavier des Préférences**.
 - Vous pouvez choisir de masquer les zones droite et gauche quand la zone inférieure est affichée, et vice versa, en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Général > Fenêtre**. Tous les prochains projets reprendront cette configuration.
-

EXEMPLE



Bouton **Masquer/Restaurer les zones** quand des zones sont affichées



Bouton **Masquer/Restaurer les zones** quand toutes les zones étaient affichées auparavant mais sont maintenant toutes masqués

LIENS ASSOCIÉS

[Zones et panneaux](#) à la page 37

[Barre d'outils](#) à la page 29

[Flèches d'affichage](#) à la page 42


[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

Ouvrir de nouveaux onglets


Vous pouvez ouvrir plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet que vous pouvez utiliser pour afficher plusieurs dispositions ou des vues différentes d'une même disposition. Par exemple, vous pouvez afficher la disposition complète de votre partition en vue page dans un onglet et en vue défilée dans un autre onglet.

Chaque onglet peut contenir une disposition séparée ou une vue différente d'une disposition déjà ouverte dans un autre onglet ou une autre fenêtre. Quand vous ouvrez un nouvel onglet, vous êtes invité à sélectionner la disposition que vous souhaitez afficher dans cet onglet.

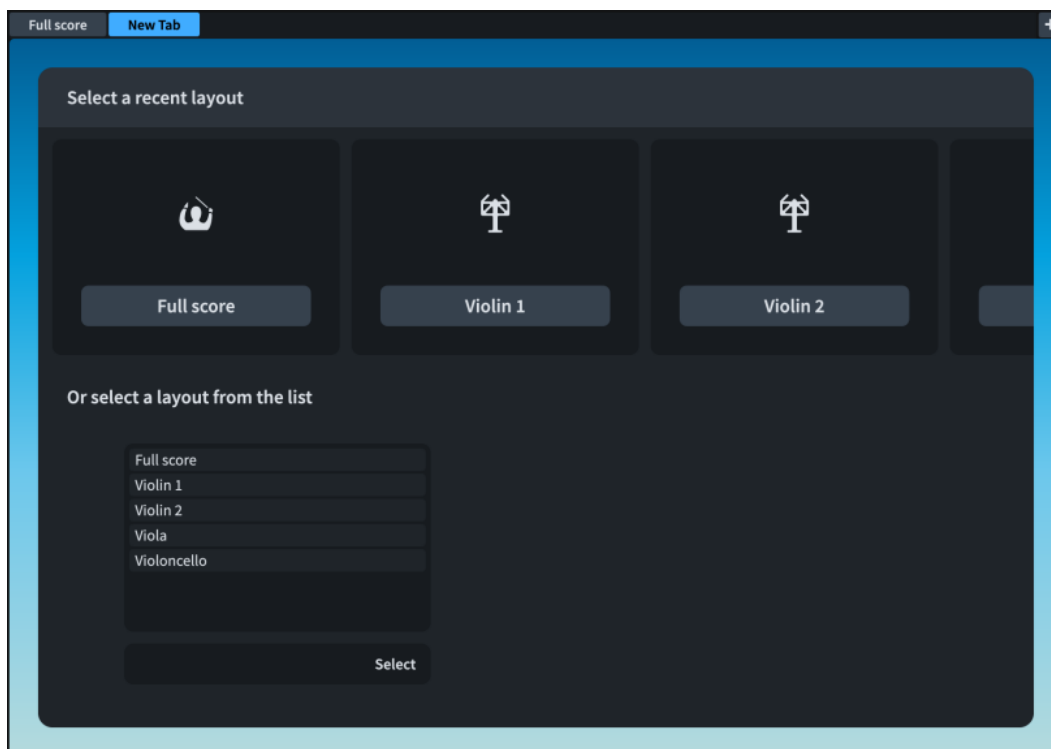
Les onglets se trouvent dans la barre des onglets en haut de la zone de musique, en dessous de la barre d'outils. Si aucun onglet n'est affiché, cliquez sur **Afficher les onglets**  dans la barre d'outils.

PROCÉDER AINSI

1. Pour ouvrir un nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-T**.
- À l'extrémité droite de la barre d'onglets, cliquez sur **Nouvel onglet** .
- Sélectionnez **Fenêtre > Nouvel onglet**.

Un nouvel onglet s'ouvre et affiche des dispositions récentes dans sa partie supérieure et une liste des autres dispositions du projet dans sa partie inférieure. Si la barre d'onglets était masquée, elle est maintenant visible.



2. Pour sélectionner une disposition à ouvrir dans le nouvel onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur l'une des icônes.
 - Dans la liste en bas, sélectionnez une disposition.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur le sélecteur de disposition et sélectionnez une disposition.

RÉSULTAT

La disposition que vous avez choisie s'ouvre dans l'onglet actif.

CONSEIL

Vous pouvez également passer d'une disposition à une autre dans le même onglet.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'onglets](#) à la page 33

[Barre d'outils](#) à la page 29

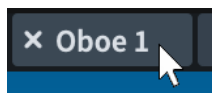
[Alterner entre les dispositions](#) à la page 44

Fermer les onglets

Vous pouvez fermer des onglets individuels correspondant à des dispositions dont vous n'avez plus besoin, et fermer plusieurs onglets à la fois.

PROCÉDER AINSI

- Fermez des onglets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'onglet que vous souhaitez fermer et appuyez sur **Ctrl/Cmd-W**.
 - Survolez l'onglet que vous souhaitez fermer et cliquez sur **x**.



- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous souhaitez fermer et sélectionnez **Fermer l'onglet** dans le menu contextuel.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet que vous ne voulez pas fermer et sélectionnez **Fermer les autres onglets** dans le menu contextuel.

À NOTER

Le dernier onglet d'une fenêtre ne peut pas être fermé. Quand un seul onglet est ouvert et que vous ne souhaitez plus voir les onglets, désactivez **Afficher les onglets** dans la barre d'outils principale. L'onglet n'est plus affiché, mais la disposition correspondante reste affichée.

RÉSULTAT

Si vous avez sélectionné un seul onglet et l'avez fermé, cet onglet et sa disposition associée sont fermés.

Si vous avez sélectionné un seul onglet et avez fermé les autres onglets, tous les onglets excepté l'onglet sélectionné sont fermés.

Passer d'un onglet à l'autre

Vous pouvez passer d'un onglet ouvert à l'autre pour afficher différentes dispositions dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour changer d'onglet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire défiler les onglets ouverts vers la droite, appuyez sur **Ctrl-Tabulation**.
 - Pour faire défiler les onglets ouverts vers la gauche, appuyez sur **Ctrl-Maj-Tabulation**.
 - Cliquez sur l'onglet que vous souhaitez afficher.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que les éléments sélectionnés restent automatiquement affichés quand vous changez d'onglet ou de fenêtre à partir de la page **Général** des **Préférences**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

Changer l'ordre de onglets

Vous pouvez changer l'ordre des onglets dans la barre d'onglets.

PROCÉDER AINSI

- Cliquez sur un onglet et faites-le glisser à un autre endroit.

Les autres onglets se déplacent afin d'indiquer où l'onglet déplacé sera positionné.

Afficher plusieurs onglets dans la même fenêtre de projet

Vous pouvez diviser votre fenêtre de projet pour afficher deux onglets en même temps. La division peut être verticale ou horizontale, ce qui vous permet d'afficher différentes dispositions côte à côte ou les unes au-dessus des autres.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'onglet de la disposition que vous souhaitez déplacer dans un nouveau groupe d'onglets.
 2. Divisez la vue de l'une des façons suivantes :
 - Pour afficher les dispositions côte à côte dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division verticale**.
 - Pour afficher les dispositions les unes au-dessus des autres dans la fenêtre, sélectionnez **Fenêtre > Division horizontale**.
-

RÉSULTAT

La fenêtre du projet est divisée en deux onglets. L'onglet sélectionné est déplacé dans le nouveau groupe d'onglets.

Déplacer des onglets dans un autre groupe d'onglets

Vous pouvez déplacer les onglets dans d'autres groupes d'onglets, par exemple pour comparer différentes dispositions ou deux vues d'une même disposition.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert au moins deux onglets et ils sont tous les deux affichés dans la même fenêtre de projet.

PROCÉDER AINSI

- Cliquez et faites glisser l'onglet dans le groupe d'onglets cible.
-

Déplacer des onglets dans d'autres fenêtres

Vous pouvez déplacer des onglets dans une autre fenêtre ouverte du même projet pour afficher les dispositions correspondantes dans une nouvelle fenêtre, par exemple afin de comparer deux dispositions affichées sur deux écrans.

À NOTER

- Les dispositions doivent faire partie du même projet. Quand vous tentez de déplacer un onglet dans la fenêtre d'un autre projet, une nouvelle fenêtre est créée pour le projet auquel la disposition appartient.
 - Pour pouvoir déplacer des onglets dans d'autres fenêtres, vous devez avoir ouvert au moins deux onglets.
-

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour créer une nouvelle fenêtre de projet contenant l'onglet, cliquez dessus et faites-le glisser en dehors de la barre d'onglets, ou sélectionnez **Fenêtre > Déplacer l'onglet sur une nouvelle fenêtre**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des onglets et sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 - Pour déplacer l'onglet dans une fenêtre de projet déjà créée, cliquez dessus et faites-le glisser dans la barre d'onglets de cette fenêtre de projet.
-

Ouvrir plusieurs fenêtres de projet

Vous pouvez ouvrir plusieurs fenêtres de projet pour un même projet si, par exemple, vous souhaitez travailler sur plusieurs dispositions à la fois. Vous pouvez également afficher un mode différent du même projet dans chaque fenêtre, par exemple une fenêtre en mode Écriture et une autre en mode Lecture.

Par défaut, toutes les fenêtres d'un même projet affichent la tête de lecture et défilent en suivant la musique pendant la lecture.

PROCÉDER AINSI

- Pour ouvrir une nouvelle fenêtre de projet, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-T**.
 - Sélectionnez **Fenêtre > Nouvelle fenêtre**.
-

RÉSULTAT

Un double de la fenêtre s'ouvre. Il contient les mêmes onglets et les mêmes options d'affichage que la fenêtre d'origine.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que les éléments sélectionnés restent automatiquement affichés quand vous changez d'onglet ou de fenêtre à partir de la page **Général** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer de mode](#) à la page 43

[Passer d'un onglet à l'autre](#) à la page 48

[Tête de lecture](#) à la page 520

[Masquer/Afficher la tête de lecture](#) à la page 522

[Activer/Désactiver le suivi de la tête de lecture](#) à la page 522

Passer en vue plein écran

Vous pouvez optimiser l'espace disponible dans votre écran pour l'affichage de votre musique, de sorte que l'une des fenêtres du projet occupe tout l'écran.

Vous pouvez également masquer des éléments du bureau de votre système d'exploitation, tels que la barre des tâches, sous Windows ou le menu de système et le dock sous macOS.

Dans Dorico SE, vous pouvez également masquer/afficher les zones situées sur les bordures de la fenêtre.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Plein écran**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Pour revenir à la vue par défaut, sélectionnez de nouveau **Affichage > Plein écran**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 461





[Afficher différentes parties de la zone de musique](#) à la page 461

[Masquer/afficher des outils dans la barre d'état](#) à la page 40

Alterner entre les vues défilée et page

Vous pouvez alterner entre différents types de vues dans la zone de musique en mode Configuration et en mode Écriture. Par exemple, si un flûtiste de votre projet joue aussi du piccolo, vous pouvez passer en vue défilée pour voir la portée du piccolo en plus de la portée de la flûte.

PROCÉDER AINSI

1. Pour passer en vue défilée ou en vue page, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour passer en vue défilée, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-É** ou sélectionnez **Vue Défilée** dans la barre d'état.
 - Pour passer en vue page, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-&** ou sélectionnez **Vue Page** dans la barre d'état.
2. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Vue Page**, choisissez l'une des organisations de pages disponibles dans la barre d'état.
 - Pour afficher les pages par paires, comme dans un livret ouvert, sélectionnez **Horizontale** .
 - Pour afficher les pages par paires, mais dans le sens vertical, sélectionnez **Verticale** .
 - Pour afficher les pages individuellement de gauche à droite, sélectionnez **Pages uniques horizontales** .
 - Pour afficher les pages individuellement de haut en bas, sélectionnez **Pages uniques verticales** .

RÉSULTAT

Le type de la vue affichée dans la zone de musique a changé.

- Dans la vue page, seules les portées contenant des notes ou des éléments sont affichées par défaut. Pour les instrumentistes ayant plusieurs instruments vides, seul l'instrument du haut est affiché dans les conducteurs.
- En vue défilée, toutes les portées du projet sont affichées. Par défaut, des numéros de mesures de repérage figurent au-dessus de chaque portée et des étiquettes d'instrument de repérage figurent au-dessus de chaque instrument. Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments, le nom de l'instrumentiste est également indiqué dans les étiquettes d'instrument de repérage.

À NOTER

- L'espacement des notes n'est pas justifié en vue défilée et il n'y a pas d'évitement automatique des collisions verticales, de sorte que les notes et les éléments peuvent se chevaucher. Vous pouvez modifier l'espacement des portées par défaut en vue défilée dans chaque disposition indépendamment.
- Le type de vue est réinitialisé aux paramètres par défaut quand vous changez de disposition.

- Vous pouvez changer le type de vue par défaut utilisé pour tous les projets dans **Préférences > Général > Vue**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Alternner entre les types de vues** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Ce raccourci permet d'alternner entre la vue défilée et la vue page.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

En vue défilée, vous pouvez utiliser des filtres d'instruments pour n'afficher que certaines portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Alternner entre les dispositions](#) à la page 44

[Barre d'état](#) à la page 38

[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 607

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 779

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 183

Changer la langue de l'application

Vous pouvez changer la langue utilisée dans l'interface utilisateur du projet actuel et de tous les projets que vous ouvrirez à l'avenir, par exemple si la langue de votre système d'exploitation n'est pas celle que vous souhaitez utiliser dans Dorico SE.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Général**, sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser dans le menu **Langue**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La langue de l'interface utilisateur a été changée pour le projet actuel et pour tous les prochains projets. Si la langue de votre clavier était configurée sur **Par défaut**, elle change également.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Changer la langue du clavier](#) à la page 64

Changer l'unité de mesure préférée

Vous pouvez changer l'unité de mesure préférée par défaut de Dorico SE pour les options qui utilisent des mesures absolues, telles que la taille des marges de page, dans **Options des dispositions**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.

2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Général**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Unité de mesure préférée** :
 - **Points (pt)**
 - **Millimètres (mm)**
 - **Pouces (in)**
 - **Centimètres (cm)**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer la convention de numérotation du Do central

Vous pouvez changer la convention de numérotation du Do central (note MIDI 60) dans tout Dorico SE, y compris dans l'éditeur Piano Roll, dans le panneau Clavier et dans la barre d'état. Par défaut, la note MIDI 60 est numérotée C4 dans Dorico SE.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Général**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Do central (note 60)** :
 - **C3**
 - **C4**
 - **C5**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 38

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 655

[Panneau Clavier](#) à la page 209

Configuration des couleurs

Dorico SE vous permet de changer les couleurs utilisées dans différents contextes, y compris dans les fenêtres des projets et dans les pages de chaque type de disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 579

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1285

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 974

Changer le thème de couleurs de la fenêtre

Vous pouvez changer le thème de couleurs utilisé dans tout Dorico SE et par exemple appliquer le thème clair si vous préférez que le texte soit foncé sur fond clair. Par défaut, Dorico SE est

configuré sur le thème sombre, c'est-à-dire que le texte s'affiche en lettres claires sur un fond sombre.

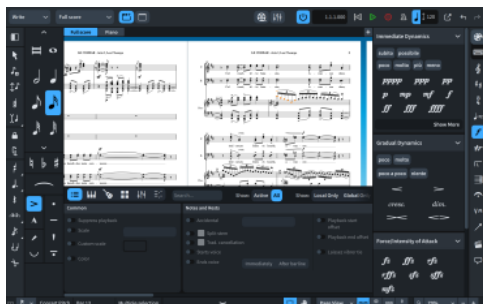
PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Fenêtre**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Thème** :
 - **Sombre**
 - **Clair**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

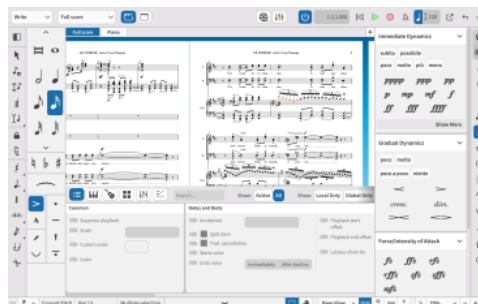
RÉSULTAT

Le thème de couleurs utilisé dans Dorico SE a changé. Il est immédiatement modifié pour le projet en cours et pour tous les futurs projets que vous ouvrirez, jusqu'à ce que vous en changiez à nouveau.

EXEMPLE



Thème sombre



Thème clair

Changer la couleur des pages

Vous pouvez changer la couleur des pages de chacun des types de dispositions, par exemple afin de voir plus facilement si vous vous trouvez dans une disposition de partie ou dans une disposition de conducteur, ou simplement pour bénéficier d'un plus grand confort de lecture.

Par défaut, les pages sont blanches dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de partition personnalisées, tandis qu'elles sont couleur crème dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI


1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
3. Dans la section **Couleurs des pages**, changez la couleur des pages des **Dispositions de conducteur**, des **Dispositions de parties** et/ou des **Dispositions de partition personnalisée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La couleur des pages des dispositions du type correspondant a changé dans le projet et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite. En revanche, la couleur des pages ne change pas dans les partitions exportées ou imprimées.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la couleur des pages aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser**  pour chaque type de disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 174

[Imprimer des dispositions](#) à la page 561

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 566

Changer la couleur de l'arrière-plan

Vous pouvez changer la couleur de l'arrière-plan de la zone de musique. Il est possible d'utiliser un dégradé pouvant comprendre jusqu'à quatre couleurs ou une couleur unie.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
 3. Dans la section **Couleurs d'arrière-plan**, configurez le paramètre **Utiliser** sur l'une des options suivantes pour le **Mode Écriture** :
 - **Dégradé**
 - **Couleur unique**
 4. Procédez de l'une des manières suivantes pour changer la couleur de l'arrière-plan :
 - Si vous avez sélectionné **Dégradé** et souhaitez utiliser une sélection de couleurs prédéfinie, sélectionnez-la dans le menu **Préréglage**.
 - Si vous avez sélectionné **Dégradé** et souhaitez utiliser une sélection de couleurs personnalisée, cliquez sur les prévisualisations de couleurs et sélectionnez les couleurs de votre choix dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, ou saisissez des codes de couleur dans les champs de valeur.
 - Si vous avez sélectionné **Couleur unique**, cliquez sur la prévisualisation de couleur **Stop 1** et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, ou saisissez un code de couleur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La couleur de l'arrière-plan change dans le projet actuel et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite.

CONSEIL

- La couleur de l'arrière-plan définie pour le mode Écriture est également utilisée en mode Configuration.

- Vous pouvez réinitialiser les couleurs de l'arrière-plan aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser** .
-

Changer les couleurs dans la zone de musique

Vous pouvez changer les couleurs des divers éléments de la zone de musique, y compris celles des huit premières voix de chaque portée et des éléments sélectionnés, par exemple si vous avez une préférence pour une certaine combinaison de couleurs.


PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
 3. Dans la section **Couleurs des voix**, changez la couleur de chaque voix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
 4. Dans la section **Autres couleurs**, changez la couleur de chaque élément en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La couleur des voix et éléments correspondants a changé dans le projet et elle restera telle que vous l'avez configurée dans tous les projets que vous ouvrirez par la suite.

CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser les couleurs aux paramètres d'usine par défaut en cliquant sur **Réinitialiser**  pour chaque voix ou élément.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58
- [Annotations](#) à la page 579
- [Désactiver/Activer la coloration des altérations](#) à la page 752
- [Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 438
- [Caret](#) à la page 222
- [Enregistrement MIDI](#) à la page 276
- [Tête de lecture](#) à la page 520
- [Tablatures](#) à la page 1194
- [Nuances liées](#) à la page 881
- [Liaisons d'expression liées](#) à la page 1171

Inverser les couleurs

Vous pouvez inverser les couleurs des données musicales et de la page dans Dorico SE. Par défaut les notations sont en blanc sur des pages en noir. Il est ensuite possible de personnaliser la couleur inversée des pages, et par exemple utiliser des notations blanches sur fond bleu.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Couleurs**.
3. Dans la section **Couleurs des pages**, activez l'option **Inverser les couleurs des notations (blanc sur noir)**.
4. Changez la couleur inversée des pages en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la prévisualisation de couleur correspondante et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 - Saisissez un code de couleur dans le champ de valeur correspondant.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les couleurs des données musicales et des pages sont inversées dans le projet actuel. Elles restent ainsi dans tous les projets que vous ouvrez par la suite. Les données musicales sont toujours en blanc et les pages utilisent la couleur inversée que vous avez définie. En revanche, les couleurs ne changent pas dans les dispositions que vous exportez ou imprimez.

Quand vous désactivez l'option **Inverser les couleurs des notations (blanc sur noir)** les données musicales et les pages retrouvent leurs couleurs d'origine.


CONSEIL

Vous pouvez réinitialiser la couleur des pages en cliquant sur **Réinitialiser** .

Changer la couleur des éléments

Vous pouvez changer la couleur de notes et éléments individuels, par exemple afin de les faire ressortir dans des fiches de travail à but éducatif. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez changer la couleur.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Couleur** dans le groupe **Commun**.
3. Cliquez dans la prévisualisation de couleur afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Sélectionner la couleur** (Windows)/**Couleurs** (macOS).
4. Sélectionnez ou créez la couleur souhaitée.

5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La couleur des éléments sélectionnés a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

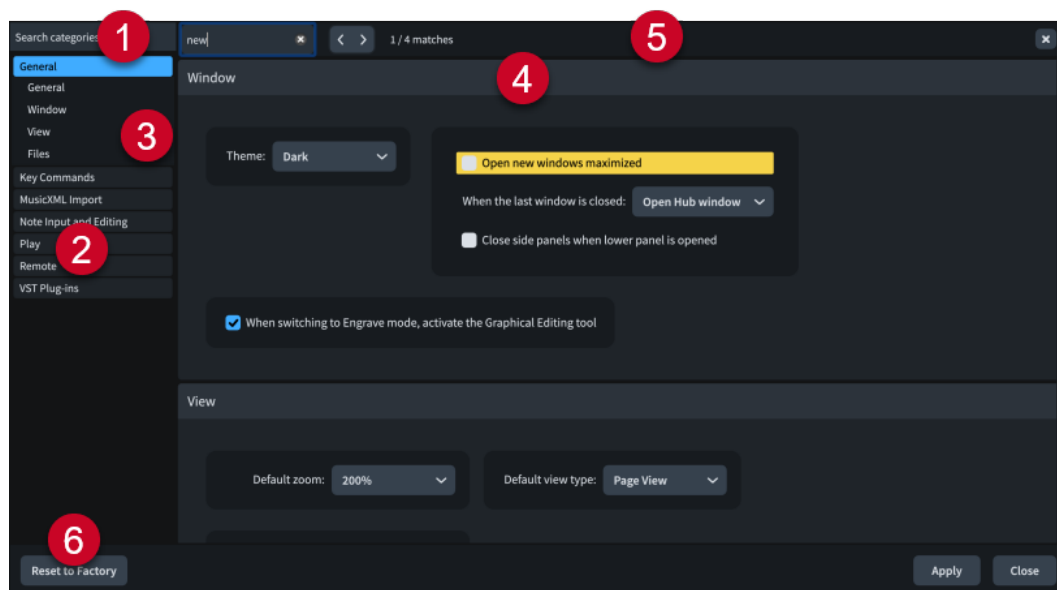
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Boîte de dialogue Préférences

La boîte de dialogue **Préférences** permet de configurer le fonctionnement par défaut de Dorico SE dans tous les projets.

Vous pouvez ouvrir les **Préférences** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-,**.
- Sélectionnez **Édition > Préférences** (Windows) ou **Dorico > Préférences** (macOS).



La boîte de dialogue **Préférences** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Recherche dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste, et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section

Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

À NOTER

La disposition des options de la page **Raccourcis clavier** est très différente de celle des autres pages de la boîte de dialogue **Préférences**. Cette page est décrite séparément de manière détaillée.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent** ◀ : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant** ▶ : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer** ✕ : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Paramètres d'usine

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue aux paramètres d'usine par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 52

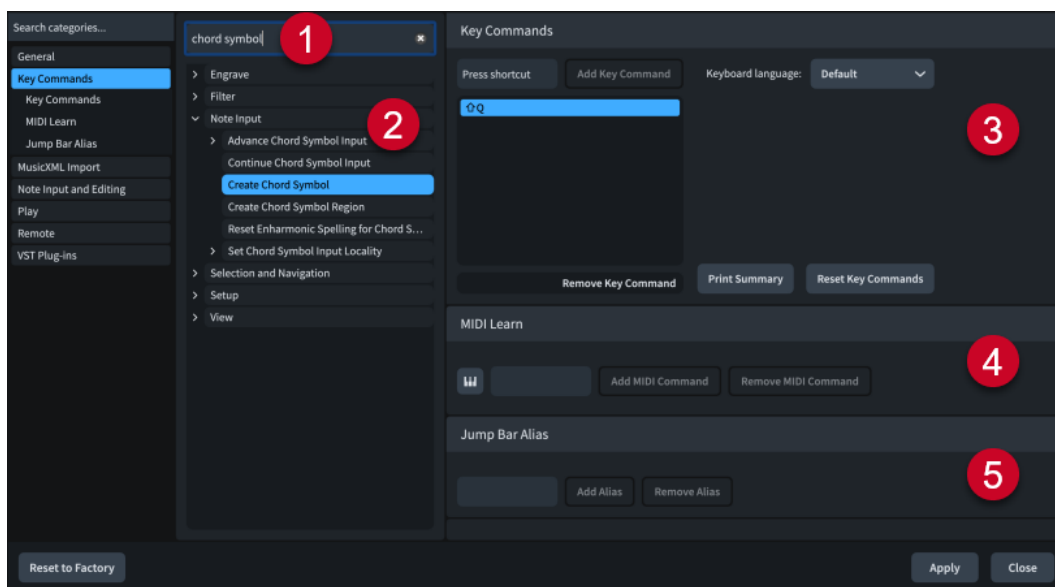
[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 641

Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences

À la page **Raccourcis clavier** de la boîte de dialogue **Préférences**, vous pouvez voir toutes les fonctions auxquelles des raccourcis clavier peuvent être assignés, modifier les raccourcis clavier assignés et en assigner de nouveaux aux fonctions pour lesquelles aucun raccourci n'est assigné par défaut.

Vous pouvez définir des raccourcis pour les éléments ou opérations que vous utilisez régulièrement, et par exemple en assigner à des résolutions spécifiques de la grille rythmique ou pour l'exportation de toutes les dispositions au format PDF.

- Vous pouvez accéder à la page **Raccourcis clavier** en ouvrant la boîte de dialogue **Préférences**, puis en cliquant sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories.



La page **Raccourcis clavier** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de rechercher des fonctions afin d'afficher, de modifier ou d'ajouter des raccourcis clavier. Comme certaines fonctions se trouvent à des niveaux hiérarchiques très bas, il est souvent plus rapide de les trouver en lançant une recherche.

2 Liste de fonctions

Liste des fonctions auxquelles il est possible d'assigner des raccourcis clavier. La liste peut être filtrée à l'aide du champ **Rechercher**. Quand une flèche d'affichage figure à côté d'une option, c'est que d'autres options sont disponibles quand cette option est développée.

Quand vous survolez les fonctions, une info-bulle vous indique le nom complet de la fonction s'il est trop long pour être affiché en entier dans la liste.

3 Section Raccourcis clavier

Section regroupant les raccourcis clavier définis dans la langue du clavier pour la fonction sélectionnée dans la liste de raccourcis clavier assignés. Cette section vous permet aussi d'assigner de nouveaux raccourcis clavier.

- **Langue du clavier** : Permet de changer la langue du clavier qui est utilisée pour les raccourcis clavier.
- **Ajouter un raccourci clavier** : Permet d'assigner le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé à la fonction sélectionnée.


À NOTER

- Vous pouvez assigner plusieurs raccourcis clavier à une même fonction.
 - Quand vous saisissez un raccourci clavier qui est déjà assigné à une autre fonction, un message d'avertissement apparaît.
-
- **Supprimer le raccourci clavier** : Permet de supprimer l'assignation du raccourci clavier sélectionné à la fonction sélectionnée.
 - **Imprimer un récapitulatif** : Vous dirige vers une page hors ligne dans un navigateur Web qui affiche vos raccourcis clavier sur un clavier interactif.

- **Réinitialiser les raccourcis clavier** : Permet de réinitialiser tous les raccourcis clavier à leur valeur par défaut.

4 Section Acquisition MIDI

Permet d'assigner des contrôleurs, des notes et des combinaisons de notes MIDI à des fonctions de contrôle.

- **Acquisition MIDI**  : Permet de préparer Dorico SE à recevoir les données d'entrée MIDI qui doivent être utilisées pour le contrôle MIDI.
- **Ajouter une commande MIDI** : Permet d'ajouter les contrôleurs ou notes MIDI que vous avez utilisés à la fonction sélectionnée.
- **Supprimer la commande MIDI** : Permet de désassigner la commande MIDI de la fonction sélectionnée.

5 Section Alias de barre de saut

Permet d'assigner des alias à saisir dans la barre de saut pour exécuter les fonctions correspondantes.

- **Champ Alias** : Permet de saisir un alias de barre de saut afin de l'assigner à la fonction sélectionnée.
- **Ajouter un alias** : Permet d'assigner les caractères saisis en tant qu'alias de barre de saut pour la fonction sélectionnée.
- **Supprimer l'alias** : Permet de désassigner l'alias de barre de saut de la fonction sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Raccourcis clavier dans Dorico](#) à la page 27

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 63

[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 64

[Assigner des raccourcis clavier à des niveaux de zoom personnalisés](#) à la page 462

[Barre de saut](#) à la page 65

Carte des raccourcis clavier interactifs dans Dorico

La carte interactive **Dorico Raccourcis clavier** affiche un clavier d'ordinateur virtuel, avec des touches auxquelles ont été assignées des raccourcis clavier surlignés de différentes couleurs en fonction des touches de modification qu'elles contiennent. Tous les raccourcis clavier pour la disposition de la langue de clavier sélectionnée sont listés ci-dessous, divisés en groupes globaux et groupes spécifiques du mode.

Vous pouvez ouvrir la carte **Dorico Raccourcis clavier** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Aide > Raccourcis clavier**.
- Dans la boîte de dialogue **Préférences**, cliquez sur **Raccourcis clavier** dans la liste de catégories, puis cliquez sur **Imprimer un récapitulatif** dans la section **Raccourcis clavier**.



Carte des raccourcis clavier interactifs telle qu'elle apparaît lorsque l'anglais américain est sélectionné

La carte **Dorico Raccourcis clavier** s'ouvre dans un navigateur Web. Elle vous permet d'effectuer l'une des opérations suivantes :

- Pour visualiser les raccourcis clavier assignés, sélectionnez un contexte. Le contexte d'un raccourci clavier est le mode dans lequel il peut être utilisé. Les raccourcis clavier qui ont un contexte global fonctionnent dans tous les modes.
- Pour afficher en surbrillance les touches qui, combinées à des touches de modification, permettent d'actionner un raccourci clavier, appuyez sur une ou plusieurs touches de modification sur le clavier de votre ordinateur, par exemple **Maj** ou **Ctrl/Cmd - Alt/Opt**, ou cliquez sur une touche de modification sur le clavier virtuel. Les touches sur lesquelles vous avez appuyé ou cliqué s'affichent en surbrillance sur le clavier d'ordinateur virtuel, et les fonctions assignées sont indiquées sur chaque touche.
- Pour rechercher un raccourci clavier en particulier, saisissez un ou plusieurs mots dans la zone de recherche.
- Pour avoir un aperçu de tous les raccourcis clavier affectés, parcourez la liste de raccourcis clavier qui figure sous le clavier virtuel. Les raccourcis clavier sont regroupés par contextes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la langue du clavier](#) à la page 64

Rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions

Vous pouvez rechercher les raccourcis clavier assignés à des fonctions ou à des options de menu dans Dorico SE.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
3. Saisissez le nom d'une fonction dans le champ **Recherche**.

Les entrées qui sont affichées en dessous sont filtrées en fonction des mots que vous saisissez.

4. Développez une entrée et sélectionnez la fonction dont vous souhaitez afficher le raccourci clavier.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.

RÉSULTAT

Si la fonction possède un raccourci clavier, il est affiché dans la liste de raccourcis clavier assignés.

CONSEIL

Vous pouvez également rechercher des fonctions dans la carte des raccourcis clavier interactifs.

Assigner des raccourcis clavier

Il est possible d'assigner des raccourcis clavier à de nombreuses fonctions, notamment à celles que vous utilisez fréquemment et pour lesquelles il n'y a pas de raccourci clavier par défaut. Vous pouvez également modifier les raccourcis clavier déjà assignés.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
4. Facultatif : Si un raccourci clavier est déjà assigné à la fonction, cliquez sur **Supprimer le raccourci clavier** dans la section **Raccourcis clavier**.
Si vous assignez un nouveau raccourci clavier sans supprimer celui qui correspondait déjà à la fonction, vous pourrez utiliser l'un ou l'autre de ces raccourcis.
5. Cliquez sur le champ de saisie **Appuyer sur le raccourci clavier**.
6. Sur le clavier de votre ordinateur, appuyez sur le raccourci clavier que vous souhaitez assigner.
7. Cliquez sur **Ajouter un raccourci clavier**.
Quand le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est déjà utilisé pour une autre fonction, un message d'avertissement apparaît.
8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est ajouté à la liste de raccourcis clavier assignés à la fonction ou à l'élément de menu sélectionné. Vous pouvez l'utiliser immédiatement.


LIENS ASSOCIÉS

[Assigner des raccourcis clavier à des niveaux de zoom personnalisés](#) à la page 462

Assigner des raccourcis MIDI

Vous pouvez assigner des touches ou boutons spécifiques sur votre clavier MIDI pour exécuter des fonctions et accéder à des éléments de menu. Par exemple, si vous voulez naviguer à l'aide des touches MIDI pendant la saisie des symboles d'accords.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Sélectionnez les éléments de menu ou les fonctions auxquelles vous voulez assigner des raccourcis MIDI.
Vous pouvez survoler les noms particulièrement longs pour qu'ils s'affichent dans une infobulle.
 4. Dans la section **Acquisition MIDI**, cliquez sur **Acquisition MIDI** .
 5. Appuyez sur la touche ou le bouton de votre clavier MIDI que vous souhaitez assigner au paramètre sélectionné.
 6. Cliquez sur **Ajouter un raccourci MIDI**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer la langue du clavier

Vous pouvez changer la langue du clavier utilisé pour les raccourcis clavier dans Dorico SE, par exemple si l'application est en allemand et que vous souhaitez utiliser les raccourcis clavier anglais parce que votre clavier est en anglais.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
3. Sélectionnez la langue du clavier que vous souhaitez utiliser pour les raccourcis clavier dans le menu **Langue du clavier**.

À NOTER

Avec l'option **Par défaut**, la langue du clavier est la même que celle de l'application.

4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La langue du clavier utilisé pour les raccourcis clavier a été changée pour le projet actuel et pour tous les prochains projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la langue de l'application](#) à la page 52

Supprimer des raccourcis clavier

Vous pouvez supprimer un raccourci clavier assigné à une fonction.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
 4. Dans la section **Raccourcis clavier**, cliquez sur **Supprimer le raccourci clavier**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le raccourci clavier est désaffecté de la fonction sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des alias de barre de saut](#) à la page 69

Réinitialiser les raccourcis clavier

Vous pouvez réinitialiser tous les raccourcis clavier de votre projet à leur valeur par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Dans la section **Raccourcis clavier**, cliquez sur **Réinitialiser les raccourcis clavier**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Tous les raccourcis clavier personnalisés sont remplacés par les raccourcis clavier par défaut.

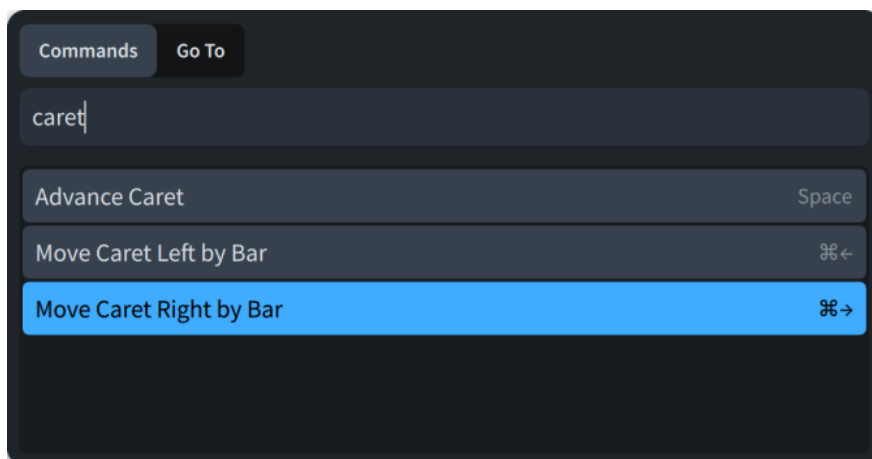
Barre de saut

La barre de saut est un champ de valeur qui apparaît provisoirement pour vous permettre d'exécuter des commandes et d'accéder à des emplacements précis dans la disposition actuelle en utilisant uniquement le clavier de l'ordinateur.

- Vous pouvez afficher la barre de saut dans les modes Configuration, Écriture et Lecture en appuyant sur **J**.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier contrôlant l'affichage de la barre de saut en mode Commandes et en mode Aller à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.



Barre de saut en mode Commandes avec un exemple de texte saisi

Commandes

Quand vous êtes en mode Commandes, vous pouvez utiliser la barre de saut pour exécuter des commandes, par exemple pour ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** à la page définie.

- Pour faire passer la barre de saut en mode Commandes, appuyez sur **Alt-C (Windows) ou Ctrl-1 (macOS)**.

Quand vous commencez à saisir des lettres dans la barre de saut en mode Commandes, un menu vous propose les commandes valides qui contiennent les lettres ou mots que vous saisissez.

Si vous affichez la barre de saut en mode Commandes après avoir exécuté une commande, cette commande est affichée et sélectionnée.

Vous pouvez appuyer sur **Flèche descendante** pour afficher une liste vous proposant les cinq commandes que vous exécutez le plus fréquemment.

À NOTER

- Pour pouvoir exécuter une commande à l'aide de la barre de saut, vous devez être dans le contexte qui correspond à cette commande. Par exemple, vous ne pouvez exécuter d'actions spécifiques au mode Configuration qu'en mode Configuration.
- Vous pouvez assigner des alias de barre de saut à des commandes spécifiques, afin de taper plus rapidement les commandes dont vous vous servez souvent, par exemple.
- Si un raccourci clavier ou un alias de barre de saut a été assigné à une commande, elle est proposée dans le menu de commandes valides.

Aller à

En mode Aller à, vous pouvez utiliser la barre de saut pour accéder à des mesures, à des repères, à des pages et à des blocs.

- Pour faire passer la barre de saut en mode Aller à, appuyez sur **Alt-G (Windows) ou Ctrl-2 (macOS)**.

Exemple de commande d'accès**Saisie dans la barre de saut**

Accéder à la mesure numéro [n], par exemple à la mesure 32

b[n], par exemple **b32** ou **b+32**

Accéder au repère [n], par exemple au repère K

r[n], par exemple **rK** ou **rk**

Accéder à la page numéro [n], par exemple à la page 6

p[n], par exemple **p6** ou **p+6**

Accéder au bloc numéro [n], par exemple au bloc 3

f[n], par exemple **f3** ou **f+3**

Accéder au bloc suivant

fn

Accéder au bloc précédent

fp

EXEMPLE

Pour accéder à la mesure 20 du bloc 3, saisissez **f3b20**.

LIENS ASSOCIÉS

[Navigation](#) à la page 457

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Popovers](#) à la page 22

[Saisir des notations](#) à la page 283

Naviguer à l'aide de la barre de saut

Vous pouvez utiliser la barre de saut pour accéder à des mesures, à des repères, à des pages et à des blocs précis quand vous êtes en mode Configuration, Écriture ou Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **J** pour afficher la barre de saut.
 2. Facultatif : Appuyez sur **Alt-G (Windows) ou Ctrl-2 (macOS)** pour passer en mode Aller à.
 3. Saisissez l'entrée qui correspond à l'emplacement auquel vous souhaitez accéder.
Par exemple, saisissez **f3b20** pour accéder à la mesure 20 du bloc 3.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

Exécuter des commandes avec la barre de saut

Quand vous êtes en mode Configuration, Écriture ou Lecture, vous pouvez utiliser la barre de saut pour exécuter des commandes, par exemple pour ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** à la page définie.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez exécuter des commandes spécifiques à des modes, vous êtes dans le mode correspondant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **J** pour afficher la barre de saut.
 2. Facultatif : Appuyez sur **Alt-C (Windows) ou Ctrl-1 (macOS)** pour passer en mode Commandes.
 3. Sélectionnez la commande que vous souhaitez exécuter en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez le texte correspondant à la commande dans la barre de saut.
Quand vous commencez à saisir des lettres dans la barre de saut en mode Commandes, un menu vous propose les commandes valides qui contiennent les lettres ou mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner les options proposées en appuyant sur **Flèche montante / Flèche descendante**.
 - Saisissez l'alias de barre de saut approprié dans la barre de saut.
 - Pour afficher une liste vous proposant les cinq commandes que vous exécutez le plus fréquemment, appuyez sur **Flèche descendante**, puis sur **Flèche montante / Flèche descendante** pour sélectionner une commande.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

Assigner des alias de barre de saut

Vous pouvez assigner des alias de barre de saut à des commandes spécifiques, afin de taper plus rapidement les commandes dont vous vous servez souvent, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **J** pour afficher la barre de saut.
2. Facultatif : Appuyez sur **Alt-C (Windows) ou Ctrl-1 (macOS)** pour passer en mode Commandes.
3. Saisissez la commande à laquelle vous souhaitez assigner un alias dans la barre de saut.

CONSEIL

Pour être certain que la commande est correctement saisie, sélectionnez-la dans le menu de commandes valides en appuyant sur **Flèche montante / Flèche descendante**.

4. Juste après la commande, saisissez **=**, puis les caractères que vous souhaitez utiliser en tant qu'alias de barre de saut.
Par exemple, pour assigner l'alias de barre de saut **rr** à la commande **Supprimer les silences**, saisissez **Supprimer les silences=rr**.
 5. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour exécuter la commande et assigner l'alias de barre de saut, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour assigner l'alias de barre de saut sans exécuter la commande, appuyez sur **Alt / Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les caractères saisis après le signe **=** sont assignés en tant qu'alias de barre de saut pour la commande définie.

CONSEIL

Vous pouvez également assigner des alias de barre de saut à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Supprimer des alias de barre de saut

Vous pouvez supprimer les alias de barre de saut que vous avez assignés à des commandes spécifiques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
 3. Recherchez le nom d'une fonction et sélectionnez-le.
 4. Dans la section **Alias de barre de saut**, cliquez sur **Supprimer l'alias**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'alias de barre de saut est désassigné de la fonction sélectionnée.

Gestion des projets et des fichiers

En plus de l'ouverture et de l'importation ou de l'exportation de projets et d'autres formats de fichiers, la gestion des projets et des fichiers comprend la sauvegarde automatique et les sauvegardes de projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 80

[Enregistrement automatique](#) à la page 99

[Sauvegardes de projet](#) à la page 101

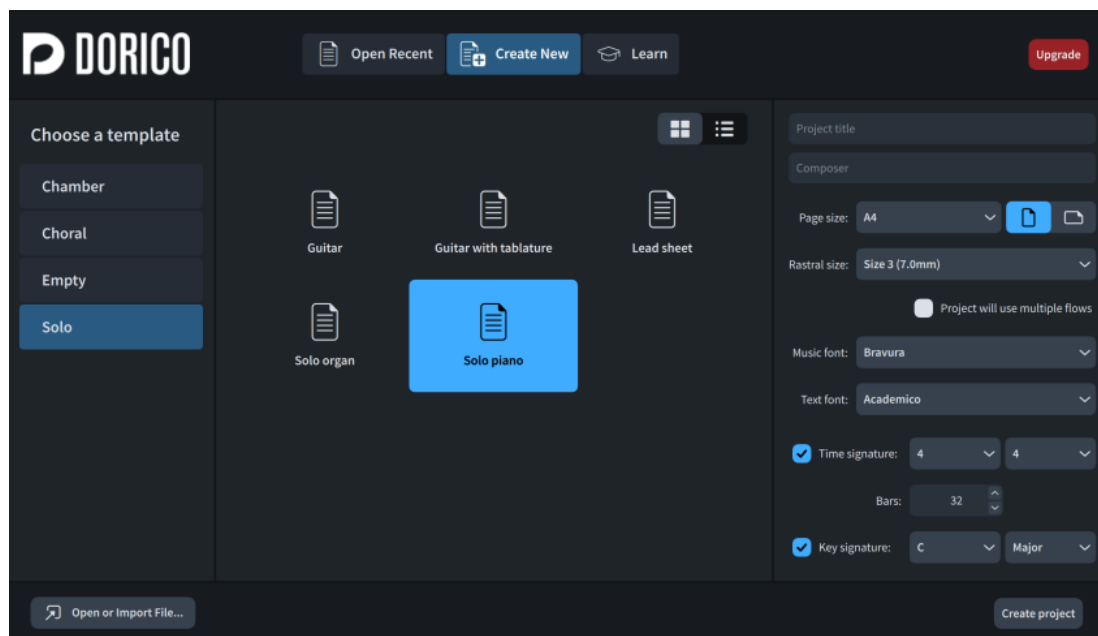
[Modèles de projets](#) à la page 79

[Boîte de dialogue Statistiques du projet](#) à la page 102

Hub

Le Hub vous permet d'accéder aux projets récents, de commencer de nouveaux projets et d'apprendre à mieux connaître le logiciel grâce à des didacticiels, des vidéos et des blogs. Le Hub s'ouvre automatiquement quand vous lancez Dorico SE.

- Vous pouvez également ouvrir le Hub en sélectionnant **Fenêtre > Hub**.





Le Hub regroupe les pages suivantes :

Ouvrir un fichier récent

Permet d'accéder rapidement aux projets ouverts en dernier. Vous pouvez faire défiler la liste pour accéder à des projets récents plus anciens. Vous pouvez parcourir les projets récents en appuyant sur **Flèche montante** / **Flèche descendante**.

Quand vous double-cliquez sur un projet récent ou quand vous le sélectionnez et appuyez sur **Entrée**, il s'ouvre.

Vous pouvez choisir l'un des types d'affichage suivants pour les projets récents :

- **Vue en grille** 
- **Vue en liste** 

Quand les projets récents sont affichés dans la vue en grille, vous pouvez cliquer sur le bouton de menu  de chaque projet afin d'accéder aux options suivantes :



- **Retirer des projets récents** : Permet de retirer le projet de la page **Projets récents**.
- **Ouvrir le dossier contenant** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et d'afficher le dossier où le projet est enregistré.

Créer

Permet de créer de nouveaux projets à partir de modèles de projets ou de sélectionner un projet vide.

La liste **Choisir un modèle** à gauche permet de sélectionner une catégorie de modèle de projet. La liste des modèles de projets compris dans la catégorie sélectionnée se trouve au milieu. Le modèle de projet **Vide** permet de créer un projet ne comportant aucun instrumentiste ni aucun bloc.



Vous pouvez choisir l'un des types d'affichage suivants pour les modèles de projets :

- **Vue en grille** 
- **Vue en liste** 

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet peut contenir un maximum de huit instrumentistes. Seuls les modèles de projets et les catégories contenant un maximum de huit instrumentistes sont disponibles.

À droite, la section Options du projet contient les options suivantes :

- **Titre du projet** : Permet de saisir le titre du projet.
- **Compositeur** : Permet de saisir le compositeur du projet.
- **Taille de page** : Permet de sélectionner la taille de page de la disposition de conducteur.
- **Orientation de page** : Permet de sélectionner une orientation de page pour la disposition de conducteur. Vous avez le choix entre **Portrait**  et **Paysage** .
- **Dimension de la trame** : Permet de sélectionner la taille des portées dans la disposition de conducteur.
- **Il y aura plusieurs blocs dans le projet** : Quand cette option est activée, les en-têtes des blocs sont affichés dans toutes les disposition et les titres des blocs figurent dans les en-têtes suivis des dispositions de conducteur. Quand elle est désactivée, les en-têtes de blocs sont masqués dans toutes les dispositions et le titre du projet figure dans les en-têtes suivis des dispositions de conducteur.
- **Police musicale** : Permet de sélectionner la police musicale utilisée dans le projet.
- **Police de texte** : Permet de sélectionner la famille de polices utilisée par défaut dans tout le projet.

- **Chiffrage de mesure** : Permet de définir un chiffrage de mesure pour le projet. Quand cette option est désactivée, le projet commence sans chiffrage de mesure (temps non mesuré).
- **Mesures** : Permet de définir le nombre de mesures que contiendra le projet.
- **Armure** : Permet de définir une armure pour le projet. Quand cette option est désactivée, le projet commence sans armure (atona).

En bas du Hub, l'option **Créer un projet** permet de créer un nouveau projet basé sur le modèle et les options de projet sélectionnés. Vous pouvez également double-cliquer sur un modèle de projet pour commencer un nouveau projet.

Apprendre

Permet d'accéder à des ressources d'apprentissage. Dorico SE affiche une notification que de nouvelles ressources sont disponibles.

- **Didacticiels pratiques** : Permettent d'apprendre à réaliser des opérations courantes grâce à des projets Dorico de démonstration.
- **Vidéos** : Vidéos didacticielles Dorico récentes. Quand vous double-cliquez sur une vidéo didacticielle ou quand vous la sélectionnez et cliquez sur **Visionner maintenant**, elle s'ouvre dans un navigateur Web.
Vous pouvez trouver d'autres vidéos didacticielles et des informations sur les nouvelles fonctionnalités sur la chaîne YouTube de Dorico.
- **Forum** : Lien vers le forum d'utilisateurs de Steinberg.
- **Manuel** : Lien vers la documentation.
- **Blog Dorico** : Liste des rubriques récentes du blog Dorico. Quand vous cliquez sur une rubrique du blog, celle-ci s'ouvre dans un navigateur Web.

En bas du Hub, le bouton **Ouvrir ou importer un fichier** vous permet de rechercher et d'ouvrir des fichiers MusicXML, des fichiers MIDI et des fichiers de projets Dorico.

En haut du Hub, l'option **Mettre à niveau** vous permet d'accéder directement à la boutique en ligne de Steinberg, où vous pourrez passer à Dorico Elements ou à Dorico Pro.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 29
- [Modèles de projets](#) à la page 79
- [Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77
- [Taille des portées](#) à la page 601

Commencer de nouveaux projets

Vous pouvez commencer de nouveaux projets à partir de modèles de projets conçus, par exemple, pour des orchestres ou des ensembles vocaux. Vous pouvez également partir de projets vides.

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet peut contenir un maximum de huit instrumentistes. Seuls les modèles de projets et les catégories contenant un maximum de huit instrumentistes sont disponibles.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le Hub n'est pas ouvert, sélectionnez **Fenêtre > Hub** pour l'ouvrir.
2. Dans le Hub, cliquez sur **Créer** pour afficher la page **Créer**.

3. Sélectionnez l'une des catégories de modèles de projets suivantes :
 - **Groupe**
 - **Musique de chambre**
 - **Chorale**
 - **Vide**
 - **Jazz**
 - **Orchestral**
 - **Solo**
4. Sélectionnez un modèle de projet.
5. Dans la section Options du projet, ajoutez ou modifiez des informations ou des paramètres si nécessaire.

À NOTER

La section Options du projet n'affecte pas les modèles de projets de type **Vide**.

6. Créez un projet en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur **Créer un projet**.
 - Double-cliquez sur le modèle de projet.
-

RÉSULTAT

Un nouveau projet utilisant le modèle de projet sélectionné est créé.

CONSEIL

- Vous pouvez commencer un nouveau projet vide à tout moment en appuyant sur **Ctrl/Cmd-N** ou en sélectionnant **Fichier > Nouveau**.
 - Vous pouvez également commencer un nouveau projet à partir d'un modèle de projet en sélectionnant **Fichier > Nouveau à partir du modèle de projet > [Catégorie de modèle de projet] > [Modèle de projet]**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez personnaliser votre projet, par exemple en ajoutant ou en supprimant des instrumentistes/instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de projets](#) à la page 79

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 813

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 121

[Supprimer des instrumentistes](#) à la page 125

[Ajouter des titres](#) à la page 917

Ouvrir des projets ou des fichiers

Vous pouvez ouvrir des projets Dorico à tout moment et en parallèle d'autres projets déjà ouvert, par exemple si le projet que vous souhaitez ouvrir ne figure pas parmi les projets récents dans la liste du Hub. Vous pouvez également ouvrir des fichiers MusicXML et MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'Explorateur de fichiers/finder macOS en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans le Hub, cliquez sur **Ouvrir ou importer un fichier**.
 - Sélectionnez **Fichier > Nouveau**.
 - Sélectionnez **Fichier > Ouvrir récent > [Nom du fichier de projet]**.
 2. Accédez aux fichiers que vous souhaitez ouvrir et sélectionnez-les.
 3. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

Les fichiers sélectionnés sont ouverts.

Si vous avez ouvert des fichiers MusicXML ou MIDI, Dorico SE crée de nouveaux fichiers de projet à partir du contenu MusicXML ou MIDI, que vous pouvez enregistrer en tant que projet Dorico par défaut.

Si les fichiers MusicXML intègrent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico SE importe ces valeurs. S'ils ne sont pas compris dans le fichier, Dorico SE crée les paramètres appropriés en fonction du nombre d'instruments du fichier.

À NOTER

- Dans Dorico SE, un projet peut contenir un maximum de huit instrumentistes. Quand vous ouvrez un projet qui contient plus de huit instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule.
 - Vous pouvez également importer des fichiers MusicXML et MIDI sous forme de nouveaux blocs dans un projet existant, au lieu de les ouvrir comme projets séparés.
 - Vous pouvez faire en sorte que le menu indique les emplacements complets des fichiers récents en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Général > Fichiers**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Mode lecture seule](#) à la page 104

[Hub](#) à la page 70

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Importer des fichiers MusicXML](#) à la page 85

[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 88

Ouvrir des projets récents à partir du Hub

Vous pouvez ouvrir les projets sur lesquels vous avez récemment travaillé à partir du Hub.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le Hub n'est pas ouvert, sélectionnez **Fenêtre > Hub** pour l'ouvrir.
 2. Dans le Hub, cliquez sur **Ouvrir un fichier récent** pour afficher la page **Ouvrir un fichier récent**.
 3. Double-cliquez sur le projet récent que vous souhaitez ouvrir.
-

RÉSULTAT

Le projet Dorico sélectionné est ouvert.

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet peut contenir un maximum de huit instrumentistes. Quand vous ouvrez un projet qui contient plus de huit instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule.

Projets de différentes versions de Dorico

Vous pouvez ouvrir des projets enregistrés dans d'autres versions de Dorico que celle que vous avez. Dans de tels cas, Dorico SE affiche un message d'avertissement pour vous informer d'éventuelles implications.

Le contenu du message d'avertissement varie en fonction de la version de Dorico dans laquelle le projet a été enregistré :

- Lorsque vous ouvrez un projet enregistré dans une version antérieure, le numéro de la version dans laquelle le projet a été enregistré est indiqué et vous êtes informé que le projet sera mis à jour avec votre version actuelle.
- Lors de l'ouverture d'un projet enregistré dans une version plus récente, il est uniquement indiqué que le projet provient d'une version plus récente. Vous êtes également informé que les éléments et les notations de cette version risquent de ne pas apparaître et seront supprimés si vous enregistrez le projet dans votre version actuelle.

Dans les deux cas, le projet n'est pas détruit si vous l'ouvrez. Son contenu et sa mise en forme ne sont pas affectés si vous ne l'enregistrez pas.

Vous pouvez empêcher Dorico SE d'afficher des avertissements pour les projets provenant de versions différentes dans **Préférences > Général > Fichiers**. Dans la même section, vous pouvez également indiquer à Dorico SE de vous inviter à choisir un nouvel emplacement pour les projets de versions différentes lorsque vous les enregistrez. Cela réduit le risque de les écraser par erreur.

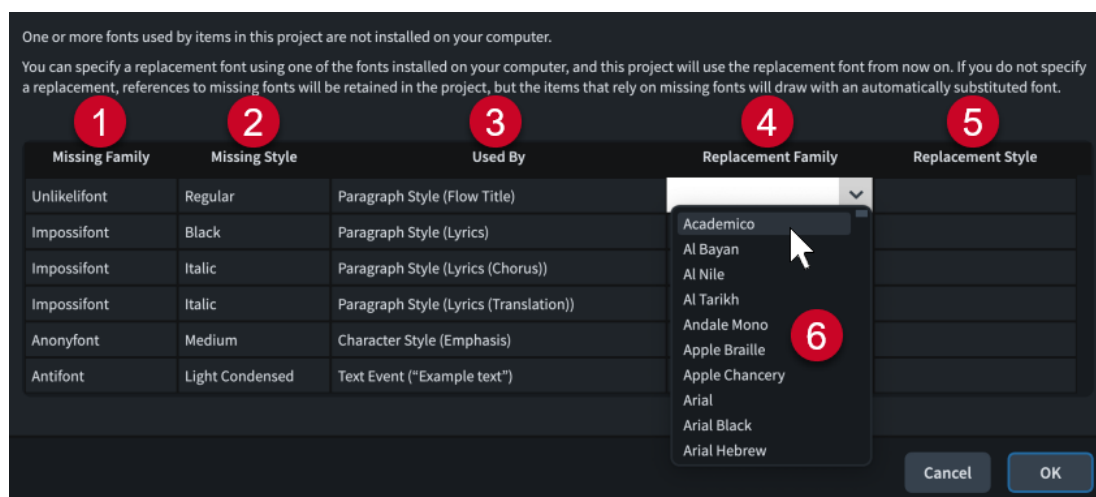
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

Boîte de dialogue Polices manquantes

La boîte de dialogue **Polices manquantes** apparaît quand vous ouvrez un projet qui contient une police que vous n'avez pas installée sur votre ordinateur. Elle permet de sélectionner des polices de remplacement parmi celles qui sont installées sur votre ordinateur.

La boîte de dialogue **Polices manquantes** contient un tableau dont les colonnes indiquent quelles familles et quels styles manquent pour les styles de polices, de caractères et de paragraphes ainsi que pour les éléments de texte. À chaque endroit de votre projet où une police manque correspond une ligne du tableau. Par exemple, si le style gras d'une famille de police est utilisé dans trois styles de paragraphes différents, la boîte de dialogue contiendra trois lignes (une pour chaque style de paragraphe).



La boîte de dialogue **Polices manquantes** comprend les éléments suivants :

1 Famille manquante

Liste des familles de polices utilisées dans le projet mais absentes de votre ordinateur.

2 Style manquant

Liste des styles spécifiques dans les familles de polices correspondantes qui sont utilisées dans le projet mais absentes de votre ordinateur.

3 Utilisée par

Liste des endroits dans le projet où la police correspondante est utilisée.

4 Famille de remplacement

Permet de sélectionner des familles de polices de remplacement. Pour ce faire, vous pouvez double-cliquer sur une entrée et saisir le nom de la famille de polices de votre choix ou cliquer sur la flèche ▼ et sélectionner une famille de polices dans le menu. Une fois celles-ci sélectionnées, leurs noms sont indiqués dans l'entrée correspondante.

5 Style de remplacement

Permet de sélectionner l'un des styles disponibles dans les familles de polices de remplacement correspondantes. Pour ce faire, vous pouvez double-cliquer sur une entrée et saisir le nom du style de police de votre choix ou cliquer sur la flèche ▼ et sélectionner un style de police dans le menu. Une fois sélectionnés, les styles sont indiqués dans l'entrée correspondante.

6 Polices

Liste de toutes les polices disponibles qui sont installées sur votre ordinateur. Pour accéder à ce menu, double-cliquez sur une entrée dans la colonne **Famille de remplacement** ou dans la colonne **Style de remplacement**.

CONSEIL

- Vous pouvez choisir si la boîte de dialogue **Polices manquantes** doit s'afficher ou non quand vous ouvrez un projet contenant des polices qui ne sont pas installées sur votre ordinateur à partir de la page **Général** des **Préférences**.
- Il est possible de modifier la largeur des colonnes à partir de la boîte de dialogue **Polices manquantes** en faisant glisser la séparation entre les en-têtes des colonnes. Ces largeurs sont gardées en mémoire pour les futurs projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

Boîte de dialogue Infos du projet

La boîte de dialogue **Infos du projet** permet de définir des informations qui concernent l'ensemble du projet et chacun de ses blocs individuellement, par exemple le titre, le compositeur et le parolier, ces éléments étant susceptibles d'évoluer selon les blocs. Vous pouvez créer des références à ces entrées en utilisant des jetons dans les cadres de texte.

Procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet** dans n'importe quel mode :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I**.
- Sélectionnez **Fichier > Infos du projet**.

La boîte de dialogue **Infos du projet** comprend les éléments suivants :




1 Liste Blocs

Liste de tous les blocs du projet, avec une entrée distincte en haut pour le projet entier. Vous pouvez sélectionner un ou plusieurs blocs.

À NOTER




La liste des blocs utilise les noms de blocs affichés dans le panneau **Blocs** en mode Configuration. Ces noms peuvent être différents des entrées du champ **Titre** si vous avez modifié le titre de bloc.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouveau bloc**  : Permet de créer un nouveau bloc ne contenant aucune information. Le nom par défaut est **Nouveau bloc**.
- **Dupliquer le bloc**  : Permet de créer un nouveau bloc comprenant toutes les informations du bloc sélectionné. Son nom par défaut est **Copie de [bloc sélectionné]**.
- **Renommer le bloc**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Renommer le bloc**, qui permet de modifier le nom du bloc.

À NOTER

Si le titre du bloc a été modifié manuellement, il ne change pas automatiquement quand le nom de bloc est modifié.

- **Descendre**  : Permet de déplacer vers le bas les blocs sélectionnés dans la liste, ce qui change leur ordre dans le projet.
- **Monter**  : Permet de déplacer vers le haut les blocs sélectionnés dans la liste, ce qui change leur ordre dans le projet.
- **Supprimer le bloc**  : Permet de supprimer les blocs sélectionnés.

2 Champs Informations

Ces champs permettent de saisir des informations sur les blocs sélectionnés ou sur l'ensemble du projet dans les champs correspondants, par exemple **Compositeur** et **Parolier**.

Si vous avez sélectionné plusieurs blocs dont les mêmes champs contiennent des entrées différentes, par exemple des blocs ayant des compositeurs différents, ces champs contiennent l'indication **Mixte**.

Vous pouvez changer le style de police pour des caractères spécifiques dans les champs d'informations en utilisant le formatage Markdown comme suit :

- Pour utiliser des caractères en italiques, mettez-les entre des astérisques, par exemple ***Allegro***.
- Pour utiliser des caractères en gras, mettez-les entre des doubles astérisques, par exemple ****Chaminade****.
- Pour utiliser des caractères gras en italiques, mettez-les entre des triples astérisques, par exemple *****28*****.

3 Générer des miniatures lors de l'enregistrement

Quand cette option est activée, Dorico SE génère les images suivantes de la disposition ouverte dans la zone de musique quand vous enregistrez le projet :

- Fichier PNG de la première page. Cet aperçu est affiché sur la page **Ouvrir un fichier récent** du Hub.
- Fichier PDF de toute la disposition.

Quand cette option est désactivée, Dorico SE ne génère pas de fichier d'images. Le fichier étant alors moins volumineux, l'enregistrement est plus rapide.

4 Résoudre le formatage Markdown pour les jetons de texte

Permet d'activer/désactiver la résolution du formatage Markdown dans les champs d'informations.

5 Menu Copier les infos à partir de

Ce menu permet de sélectionner le projet tout entier ou un autre bloc afin d'en copier les informations, par exemple pour un projet qui comporte plusieurs blocs dont le compositeur et le parolier sont les mêmes.

6 Copier

Permet de copier toutes les informations d'un bloc ou d'un projet sur le projet ou les blocs sélectionnés.

À NOTER

- Les informations que vous ajoutez dans les **Infos du projet** sont uniquement visibles sur les pages qui intègrent les jetons correspondants. Par exemple, si vous souhaitez qu'une dédicace figure au-dessus du titre du projet, vous devez ajouter le jeton de dédicace dans le modèle de page **Première**.
- Il n'est pas possible de créer de sauts de lignes dans les champs à une seule ligne. Cependant, vous pouvez insérer des sauts de lignes dans les champs plus longs, à savoir **Copyright** et **Autres informations**, et les copier dans des champs à une seule ligne.
- Par défaut, les modèles de pages de type **Première** contiennent des jetons qui font référence aux informations du projet. Si vous ne saisissez des informations que pour des blocs individuels dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, ces informations n'apparaîtront pas automatiquement sur les pages qui utilisent le modèle de page **Première**.

De même, si vous avez commencé un nouveau projet à partir du Hub et désactivé l'option **Il y aura plusieurs blocs dans le projet**, les en-têtes suivis des dispositions du conducteur contiendront le titre du projet, et non celui du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 630

[Types de modèles de pages](#) à la page 625

[Noms et titres des blocs](#) à la page 189

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 595

[Informations liminaires](#) à la page 917

[Redéfinir l'ordre des blocs](#) à la page 173

[Hub](#) à la page 70

Modèles de projets

Les modèles de projets vous permettent de commencer de nouveaux projets à partir d'un ensemble d'instrumentistes et de paramètres de bibliothèque prédéfinis. Par exemple, dans les dispositions de conducteur des modèles de projets pour orchestre, les pages sont plus grandes que dans les modèles de projets pour ensembles de musique de chambre.

Dorico SE intègre les catégories de modèles de projets suivantes :

Groupe

Ensembles regroupant principalement des bois et des cuivres (brass band ou orchestre de fosse, par exemple).

Musique de chambre

Petits ensembles ne contenant généralement que quelques instrumentistes, tels que le quatuor à cordes.

Chorale

Ensembles contenant des voix, par exemple des ensembles de chœur courants tels que le chœur SATB sans accompagnement.

Vide

Modèle de projet vide.

Jazz

Ensembles couramment utilisés en jazz, tels que le big band ou le trio de jazz.

Orchestral

Grands ensembles contenant la plupart des instruments occidentaux, notamment les cordes, les bois, les cuivres et les percussions.

Solo

Ensembles ne contenant qu'un seul instrumentiste/instrument, par exemple un orgue, une guitare avec tablature ou une lead sheet.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 813

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 72

[Formater les pages](#) à la page 581

[Modèles de pages](#) à la page 624

Importer et exporter des fichiers

Les fichiers externes sont des fichiers de formats différents de ceux des projets Dorico, tels que MIDI, MusicXML ou les pistes de tempo. Il est possible dans Dorico SE d'importer et d'exporter différents types de fichiers.

Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez partager votre projet avec d'autres utilisateurs d'un autre logiciel de notation ou convertir les notes, l'audio, les chiffrages de mesure et les informations de tempo de votre projet dans d'autres formats.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des paroles](#) à la page 951

[Exporter des commentaires](#) à la page 499

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 566

[Imprimer des dispositions](#) à la page 561

[Exporter les statistiques du projet](#) à la page 103

Importer des blocs

Vous pouvez importer des blocs individuels dans des projets existants, par exemple si vous souhaitez regrouper plusieurs pièces existantes dans un projet pour publication, ou si vous avez un fichier de projet vide avec vos paramètres préférés enregistrés et souhaitez les réutiliser.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > Blocs** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
2. Accédez aux fichiers de projet des blocs que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier projet sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
 - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
 - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
5. Dans la liste **Importer les blocs**, cochez la case des blocs que vous souhaitez importer.

Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.

6. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
7. Facultatif : Répétez les étapes 4 à 6 pour chaque projet sélectionné à partir duquel vous souhaitez importer des blocs. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque projet.

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont importés dans le projet.

- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque bloc.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes que les blocs importés et le projet existant ont en commun sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un bloc contenant un piano dans un projet contenant un piano et un alto, le bloc est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.
- Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 73

[Blocs](#) à la page 171

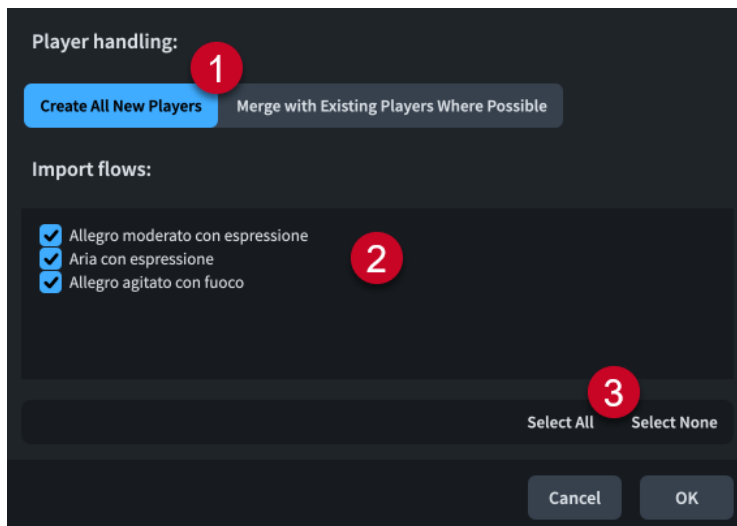
[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 121

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 173

Boîte de dialogue Options d'importation des blocs

La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** vous permet de déterminer si les instrumentistes des blocs importés sont fusionnés avec les instrumentistes existants du projet et quels blocs vous souhaitez importer à partir d'autres projets.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** en sélectionnant **Fichier > Importer > Blocs** et en ouvrant un projet Dorico à partir de l'Explorateur de fichiers/finder macOS.



La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** comprend les éléments suivants :

1 Gestion des instrumentistes

Permet de déterminer comment les blocs importés sont affectés aux instrumentistes.

- **Créer tous les nouveaux instrumentistes** permet d'ajouter des instrumentistes séparés pour chaque bloc importé.
- **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible** permet de fusionner les instrumentistes des blocs importés avec les instrumentistes existants compatibles du projet.

2 Importer les blocs

Contient la liste de tous les blocs du projet sélectionné. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'import.

3 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez importer.

Exporter des blocs

Vous pouvez exporter des blocs individuels de projets, par exemple pour enregistrer séparément de petits extraits de grands projets.

À NOTER

Ces étapes permettent d'exporter des blocs sous forme de projets Dorico séparés. Si vous souhaitez exporter les blocs sous d'autres formats de fichiers, tels que MusicXML ou MP3, il existe différentes méthodes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez que les blocs exportés comprennent tous les instrumentistes et toutes les dispositions du projet, y compris les instrumentistes qui n'ont rien à jouer, vous avez désactivé l'option **Omettre les instrumentistes et les dispositions exclus lors de l'exportation des blocs** dans **Préférences > Général > Fichiers**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Blocs** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs**.

2. Activez ou désactivez l'option **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
 3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
 5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les dispositions à exporter**.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** [...] à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
 8. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
 9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
 10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
-

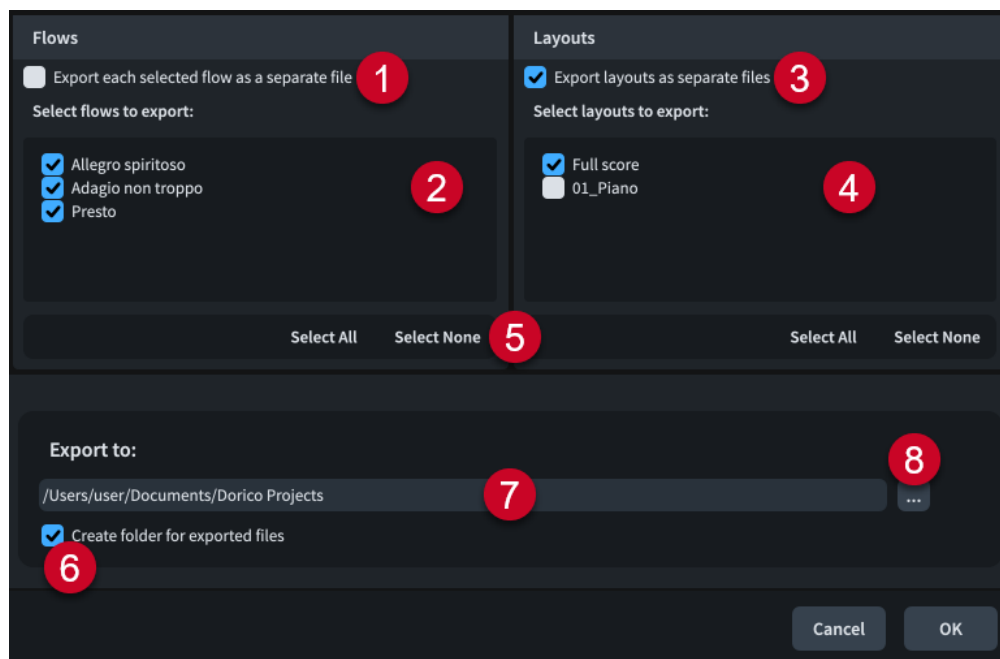
LIENS ASSOCIÉS

- [Blocs à la page 171](#)
- [Exporter des fichiers MusicXML à la page 86](#)
- [Exporter des données MIDI à la page 90](#)
- [Exporter des pistes de tempo à la page 94](#)
- [Exporter un fichier audio à la page 95](#)

Boîte de dialogue Exporter les blocs

La boîte de dialogue **Exporter les blocs** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers Dorico séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter les blocs** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Blocs**.



La boîte de dialogue **Exporter les blocs** regroupe les listes et options suivantes :

- 1 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**
Permet d'exporter chaque bloc dans un fichier séparé, au lieu de tous les blocs sélectionnés dans un seul fichier.
- 2 Sélectionner les blocs à exporter**
Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.
- 3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**
Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.
- 4 Sélectionner les dispositions à exporter**
Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.
- 5 Options de sélection**
Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.
- 6 Créer un dossier pour les fichiers exportés**
Permet de choisir si Dorico SE doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».
- 7 Champ Exporter vers**
Indique l'emplacement où les blocs exportés vont être enregistrés.
- 8 Sélectionner un dossier**
Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer des fichiers MusicXML

Vous pouvez importer des fichiers MusicXML dans des projets Dorico SE en tant que blocs séparés, par exemple pour continuer à travailler sur un morceau démarré dans un autre logiciel de notation.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez configuré les préférences d'importation des fichiers MusicXML pour le fichier de la page **Importation MusicXML** des **Préférences**.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MusicXML** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
2. Accédez aux fichiers MusicXML que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** pour le premier fichier MusicXML sélectionné.
4. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation des blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Gestion des instrumentistes** :
 - **Créer tous les nouveaux instrumentistes**
 - **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**
5. Cliquez sur **OK** pour importer les blocs sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
6. Facultatif : Répétez les étapes 4 et 5 pour chaque fichier MusicXML sélectionné. La boîte de dialogue **Options d'importation des blocs** s'ouvre automatiquement pour chaque fichier.

RÉSULTAT

Les fichiers MusicXML sélectionnés sont importés dans le projet sous forme de nouveaux blocs.

- Si les fichiers MusicXML intègrent des paramètres de taille de page, de marge et de taille de portée, Dorico SE importe ces valeurs. S'ils ne sont pas compris dans le fichier, Dorico SE crée les paramètres appropriés en fonction du nombre d'instruments du fichier.
- Si vous avez choisi **Créer tous les nouveaux instrumentistes**, de nouveaux instrumentistes sont ajoutés au besoin pour chaque fichier MusicXML.
- Si vous avez choisi **Fusionner avec les instrumentistes existants si possible**, tous les instrumentistes communs aux fichiers MusicXML importés et au projet existant sont fusionnés. Par exemple, si vous importez un fichier MusicXML contenant un piano dans un projet contenant un piano et un alto, le fichier MusicXML importé est ajouté à l'instrumentiste de piano existant.

CONSEIL

Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MusicXML.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options d'importation des blocs](#) à la page 81

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 73

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 173

Percussions non chromatiques importées à partir de fichiers MusicXML

Les données musicales des percussions non chromatiques peuvent être exprimées de diverses manières dans le format MusicXML. Toutes les applications de notation n'emploient pas exactement les mêmes méthodes pour exporter et encoder les données. Par conséquent, l'importation de données MusicXML dans Dorico SE peut donner des résultats très variables.

Dorico SE identifie explicitement chacun des instruments du kit, puis combine ces instruments de façon dynamique sur des portées à cinq lignes. Dans d'autres applications de notation et dans le format MusicXML, les données musicales des percussions non chromatiques ne sont pas représentées de la même manière. Par exemple, les lignes de batterie sont parfois représentées par des notes chromatiques sur une portée à cinq lignes, des annotations indiquant à quels instruments correspondent les différentes positions de la portée.

En raison de ces conceptions différentes, l'interprétation des informations lors de la conversion du format MusicXML dans Dorico SE n'est pas toujours évidente. Dorico SE emploie donc une méthode heuristique pour améliorer la qualité des résultats.

Généralement, les instruments des batteries dans les fichiers MusicXML exportés de Sibelius et de Finale s'importent assez bien dans Dorico SE.

L'importation fonctionne généralement mieux quand le voicing des instruments est cohérent (caisse claire systématiquement notée dans une voix à hampes descendantes, par exemple). Quand le voicing change d'une mesure à une autre, il arrive que certaines notes ne soient pas correctement interprétées, voire qu'elles ne soient pas importées du tout.

Pour les autres types de percussions notés sur des portées à cinq lignes, les résultats sont plus variables. Généralement, Finale intègre des informations sur l'assignation des différents instruments de percussion aux positions de la portée, mais ce n'est pas le cas de Sibelius. Par conséquent, il peut arriver que Dorico SE ne sélectionne pas les bons instruments. Cela étant, vous pouvez toujours réassigner les instruments à partir de la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 141

[Changer des instruments dans des kits de percussions](#) à la page 147

[Ajouter des instruments à des kits de percussions](#) à la page 145

[Éditeur de percussions](#) à la page 656

[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 88

Exporter des fichiers MusicXML

Vous pouvez exporter les blocs et les dispositions sous forme de fichiers MusicXML séparés, par exemple si vous souhaitez exporter uniquement la disposition du soliste contenant le premier bloc.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MusicXML** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML**.
2. Sélectionnez l'une des options de formats de fichiers suivantes :
 - **Exporter fichier XML compressé (.mxl)**
 - **Exporter fichier XML non compressé (.xml)**
3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter.

Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.

4. Activez ou désactivez l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**.
5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés**, cochez les cases des dispositions que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les dispositions à exporter**.

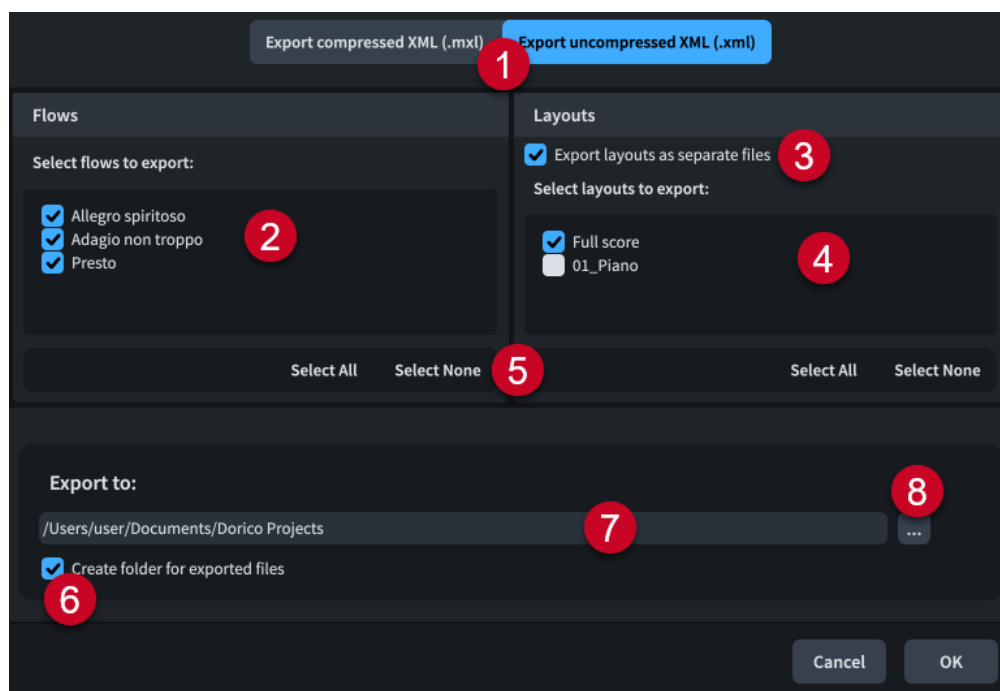
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.

6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** [...] à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
8. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
9. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
10. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs et dispositions sélectionnés en tant que fichiers MusicXML et fermer la boîte de dialogue.

Boîte de dialogue Exporter MusicXML

La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** vous permet d'enregistrer des blocs et des dispositions individuels dans des fichiers MusicXML séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MusicXML** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MusicXML**.



La boîte de dialogue **Exporter MusicXML** regroupe les listes et options suivantes :

1 Options de format de fichier

Permet de choisir le format du fichier MusicXML qui sera exporté. Les fichiers MusicXML compressés contiennent les mêmes informations que les fichiers MusicXML non compressés mais sont moins volumineux.

2 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

3 Exporter les dispositions dans des fichiers séparés

Permet d'exporter chaque disposition du projet dans un fichier séparé, au lieu de toutes les dispositions dans un seul fichier.

4 Sélectionner les dispositions à exporter

Contient la liste de toutes les dispositions du projet. Les dispositions dont la case est cochée sont incluses dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les dispositions dans des fichiers séparés** est activée.

5 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

6 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico SE doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

7 Champ Exporter vers

Indique l'emplacement où les fichiers exportés vont être enregistrés.

8 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

Importer des fichiers MIDI

Vous pouvez importer des fichiers MIDI dans des projets Dorico SE, soit en tant que blocs séparés, soit dans des blocs préexistants, par exemple pour travailler sur une version alternative d'une section.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez configuré les options de la page **Lecture** des **Préférences** en tenant compte des fichiers MIDI que vous souhaitez importer.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > MIDI** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
2. Accédez aux fichiers MIDI que vous souhaitez importer et sélectionnez-les.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

Les fichiers MIDI sélectionnés sont importés dans le projet. Dorico SE applique un algorithme aux notes MIDI importées de manière à produire la bonne désignation enharmonique.

Quand les fichiers MIDI contiennent des marqueurs, ceux-ci sont également importés. S'ils intègrent des valeurs de décalage SMPTE, Dorico SE les utilise pour définir la position du timecode au début du bloc.

CONSEIL

Si vous souhaitez en faire des projets séparés plutôt que des nouveaux blocs dans des projets existants, vous pouvez également ouvrir directement les fichiers MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 73

[Requantifier des notes](#) à la page 279

[Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI](#) à la page 282

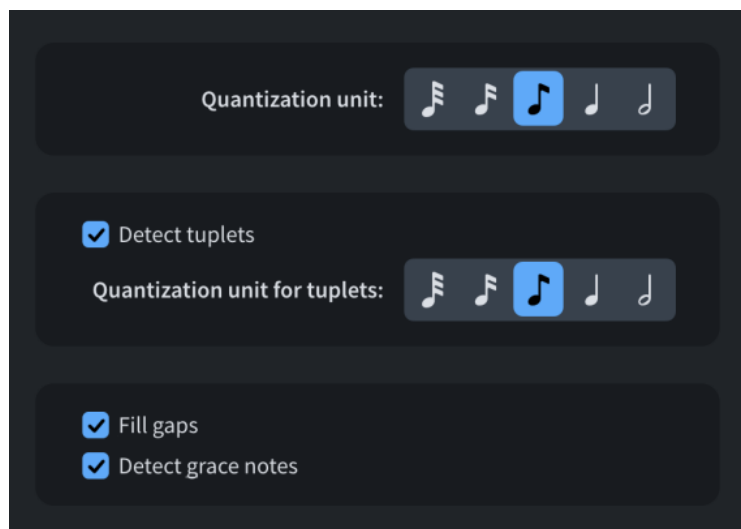
[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 173

Options de quantification

Les options de quantification vous permettent de personnaliser la quantification appliquée aux notes des fichiers MIDI importés, à celles que vous enregistrez en MIDI et à celles que vous requantifiez.

Vous pouvez accéder aux options de quantification disponibles en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans **Préférences > Lecture > Quantification**.
- Quand au moins une note est sélectionnée dans la zone de musique, sélectionnez **Édition > Requantifier**.



Vous avez le choix entre les options de quantification suivantes :

Unité de quantification

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note intentionnelle dans votre fichier importé est une croche, réglez **Unité de quantification** sur croche.

Détecter les N-olets

Permet de choisir si les notes hors temps doivent être considérées comme des N-olets. Si vous savez qu'il n'y a pas de N-olets intentionnels dans votre fichier MIDI importé, la désactivation de **Détecter les N-olets** garantit qu'aucune note n'est importée comme N-olet.

Unité de quantification pour les N-olets

Permet de définir la plus petite unité de temps à laquelle les notes des N-olets doivent être quantifiées. Par exemple, si la plus petite durée de note de N-olet intentionnelle dans votre fichier importé est une noire, réglez **Unité de quantification pour les N-olets** sur noire.

Remplir les espaces

Permet de déterminer si Dorico SE doit combler les espaces entre les notes courtes. Si vous importez de la musique déjà quantifiée avec précision, nous vous recommandons de désactiver la fonction **Remplir les espaces** pour vous assurer que les durées de notes et de silences sont notées exactement comme elles ont été quantifiées.

Détecter les notes d'agrément

Permet de faire en sorte que Dorico SE interprète les notes d'agrément. Quand cette option est désactivée, Dorico SE transforme les notes d'agrément en notes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Enregistrement MIDI](#) à la page 276

[Requantifier des notes](#) à la page 279

[N-olets](#) à la page 1255

[Notes d'agrément](#) à la page 922


Exporter des données MIDI

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de fichiers MIDI séparés, par exemple pour éditer les données audio de manière plus détaillée dans une STAN. Les fichiers MIDI exportés à partir de Dorico SE contiennent tous les marqueurs du projet par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition qui contient les instrumentistes dont vous souhaitez exporter les données MIDI.
- La lecture est activée dans le projet actuel.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > MIDI** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI**.
 2. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
 3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 4. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
 5. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
 6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
 7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de fichiers MIDI et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont exportés sous forme de fichiers MIDI. Ils contiennent les données MIDI de tous les instrumentistes assignés à la disposition ouverte dans la zone de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Activer/Désactiver la lecture audio](#) à la page 525

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 44

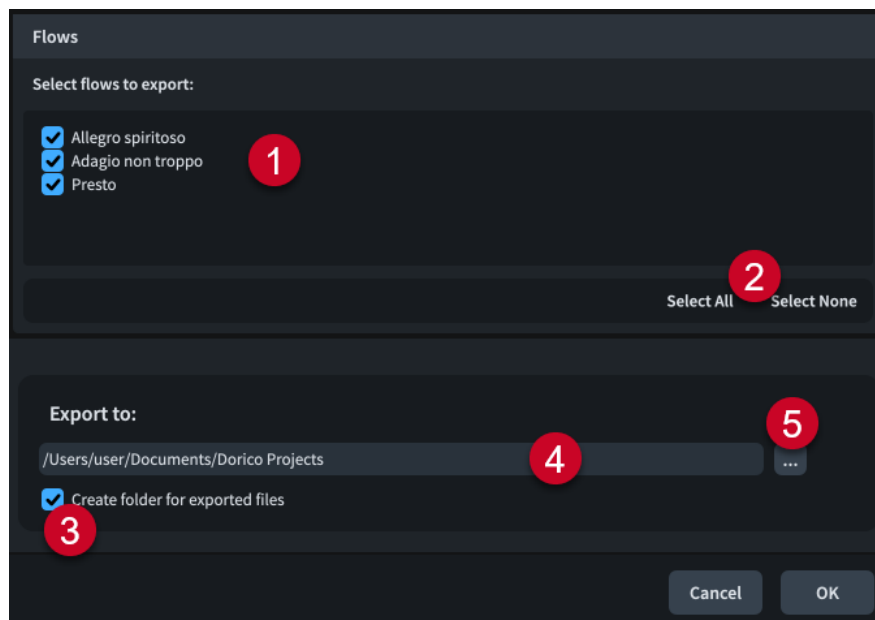
[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 46

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 177

Boîte de dialogue Exporter MIDI

La boîte de dialogue **Exporter MIDI** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de fichiers MIDI séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter MIDI** en sélectionnant **Fichier > Exporter > MIDI**.



La boîte de dialogue **Exporter MIDI** comprend les éléments suivants :

- 1 Sélectionner les blocs à exporter**
Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.
- 2 Options de sélection**
Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.
- 3 Créer un dossier pour les fichiers exportés**
Permet de choisir si Dorico SE doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».
- 4 Champ Exporter vers**
Indique l'emplacement où les fichiers exportés vont être enregistrés.
- 5 Sélectionner un dossier**

Ouvrez l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permettez de modifier le chemin d'exportation.

Importer des pistes de tempo

Vous pouvez importer des pistes de tempo dans des blocs individuels et dans de nouveaux blocs de projets existants, par exemple si vous écrivez de la musique pour un film et que les modifications apportées à une séquence nécessitent des modifications de tempo et de chiffrage de mesure. Ceci ne remplace pas les notes et les notations dans le bloc.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Importer > Piste Tempo** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
2. Accédez au fichier MIDI dont vous souhaitez importer la piste de tempo et sélectionnez-le.
3. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo**.
4. Dans la liste **Importer dans le bloc**, sélectionnez le bloc dans lesquels vous souhaitez importer la piste tempo.
5. Dans la section **Importer et remplacer**, cochez la case des aspects de piste tempo que vous souhaitez inclure.
6. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Marqueurs sous forme de**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Marqueurs**
 - **Texte attaché au système**
7. Facultatif : Si vous sélectionnez **Texte de système** pour le paramètre **Marqueurs sous forme de**, activez ou désactivez l'option **Afficher une bordure autour des marqueurs de texte attachés au système**.
8. Cliquez sur **OK** pour importer la piste tempo et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La piste tempo est importée dans le bloc sélectionné. Si vous avez sélectionné l'option **Nouveau bloc** dans la liste **Importer dans le bloc**, un nouveau bloc est ajouté au projet. Tous les aspects sélectionnés sont appliqués aux données musicales existantes ou au nouveau bloc, et les notes et indications de tempo sont ajustées au besoin.

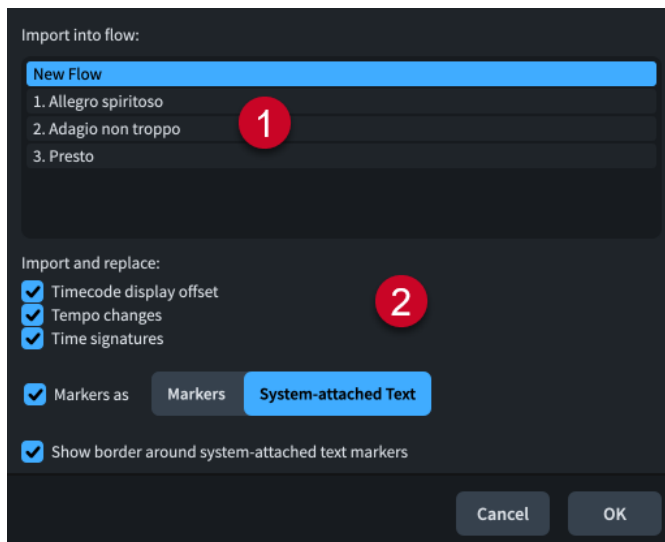
LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 171

Boîte de dialogue Importer la piste Tempo

La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** permet d'importer des pistes de tempo dans des blocs individuels au sein de projets et de contrôler quels aspects de la piste de tempo sont appliqués au bloc.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Importer > Piste Tempo** et en ouvrant un fichier MIDI à partir de l'Explorateur de fichiers/finder macOS.



La boîte de dialogue **Importer la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

1 Importer dans le bloc

Contient la liste de tous les blocs du projet. Le bloc actuellement sélectionné est mis en surbrillance.

À NOTER

Vous ne pouvez importer des pistes de tempo que dans un seul bloc à la fois.

2 Importer et remplacer

Permet de contrôler les aspects de piste de tempo que vous souhaitez inclure dans votre importation et appliquer au bloc sélectionné.

- **Décalage de l'affichage du timecode** : Permet de définir la position initiale du timecode au début du bloc.
- **Changements de tempo** : Permet de remplacer toutes les modifications de tempo immédiates et progressives dans le bloc par les modifications de tempo du fichier MIDI.
- **Chiffrages de mesure** : Permet de remplacer tous les chiffres de mesure du bloc par les chiffres de mesure du fichier MIDI.
- **Marqueurs sous forme de** : Permet d'ajouter tous les marqueurs du fichier MIDI au bloc sous forme de **Marqueurs** ou de **Texte attaché au système**.

L'importation des marqueurs sous forme de **Marqueurs** remplace tous les marqueurs existants dans le bloc par des marqueurs du fichier MIDI. L'importation des marqueurs sous forme de **Texte attaché au système** ne remplace pas les marqueurs préexistants ni les éléments de texte attachés au système.

- **Afficher une bordure autour des marqueurs de texte attachés au système** : Permet d'ajouter des bordures aux marqueurs importés sous forme d'éléments de texte attachés au système. Cette option n'est disponible que si vous avez sélectionné l'option **Texte attaché au système** pour le paramètre **Marqueurs sous forme de**.

Exporter des pistes de tempo

Vous pouvez exporter des blocs sous forme de pistes de tempo séparées, par exemple si vous voulez appliquer les indications de tempo et les chiffreages de mesure d'un bloc à un autre (qui peut se trouver dans le même projet).

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Piste Tempo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo**.
2. Cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de piste de tempo. Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
3. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** [...] à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
4. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
5. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.
6. Activez ou désactivez l'option **Créer un dossier pour les fichiers exportés**.
7. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs sélectionnés sous forme de piste de tempo et fermer la boîte de dialogue.

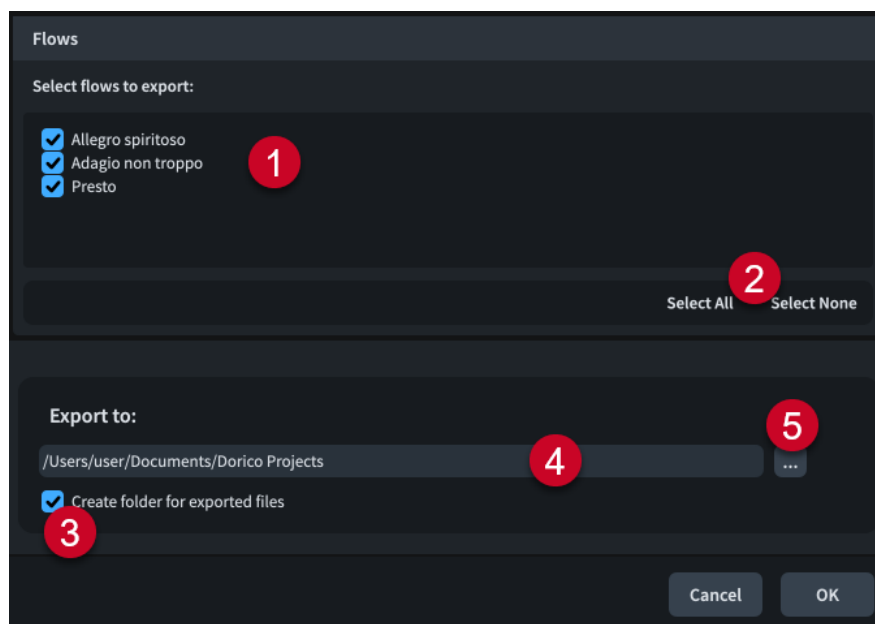
LIENS ASSOCIÉS

[Importer des pistes de tempo](#) à la page 92

Boîte de dialogue Exporter la piste Tempo

La boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** permet d'enregistrer des blocs individuels sous forme de pistes tempo séparées au format de fichiers MIDI.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter la piste Tempo** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Piste Tempo**.



La boîte de dialogue **Export la piste Tempo** comprend les éléments suivants :

1 Sélectionner les blocs à exporter

Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.

2 Options de sélection

Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les blocs du projet. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.

3 Créer un dossier pour les fichiers exportés

Permet de choisir si Dorico SE doit créer un nouveau dossier pour les blocs sélectionnés à l'emplacement choisi. Le nom de dossier créé automatiquement est « Blocs à partir de », suivi du nom du fichier de projet, par exemple « Blocs à partir de Smyth - Quintette à cordes ».

4 Champ Exporter vers

Indique l'emplacement où les fichiers exportés vont être enregistrés.

5 Sélectionner un dossier

Ouvre l'Explorateur de fichiers/Finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.


Exporter un fichier audio

Vous pouvez exporter vos projets sous forme de fichiers audio aux formats MP3, FLAC ou WAV, et aussi choisir de n'exporter que certains blocs ou instrumentistes dans des fichiers séparés, par exemple pour créer une maquette audio ne contenant que le second bloc de la partie de l'instrumentiste solo.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition qui contient les instrumentistes dont vous souhaitez exporter les signaux audio.
- La lecture est activée dans le projet actuel.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > audio** pour ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio**.
2. Activez ou désactivez l'option **Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**.
3. Dans la liste **Sélectionner les blocs à exporter**, cochez la case des blocs que vous souhaitez exporter sous forme de fichier audio.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
4. Activez ou désactivez **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**.
5. Facultatif : Si vous avez activé l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**, cochez les cases des instrumentistes que vous souhaitez exporter dans la liste **Sélectionner les instrumentistes à exporter**.
Vous pouvez également cliquer sur **Tout sélectionner** ou sur **Ne rien sélectionner** en bas de la liste.
6. Cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Exporter vers** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
7. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
8. Cliquez sur **Sélectionner** pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Exporter vers**.

9. Dans la section **Options d'exportation audio**, sélectionnez l'un des formats de fichiers audio suivants :
 - **MP3 (.mp3)**
 - **FLAC (.flac)**
 - **WAV (.wav)**
 10. Facultatif : Si vous avez choisi **FLAC (.flac)** ou **WAV (.wav)**, sélectionnez l'une des résolutions suivantes :
 - **16 bits**
 - **24 bits**
 - **32 bits** (uniquement pour les fichiers WAV)
 11. Facultatif : Si vous avez choisi **WAV (.wav)**, activez/désactivez l'option **Broadcast WAVE**.
 12. Modifiez la durée de fin de la réverb en modifiant la valeur du champ **Fins des réverbs**.
 13. Cliquez sur **OK** pour exporter les blocs/instrumentistes sélectionnés conformément aux options d'exportation audio configurées, puis fermez la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Activer/Désactiver la lecture audio](#) à la page 525

[Alternier entre les dispositions](#) à la page 44

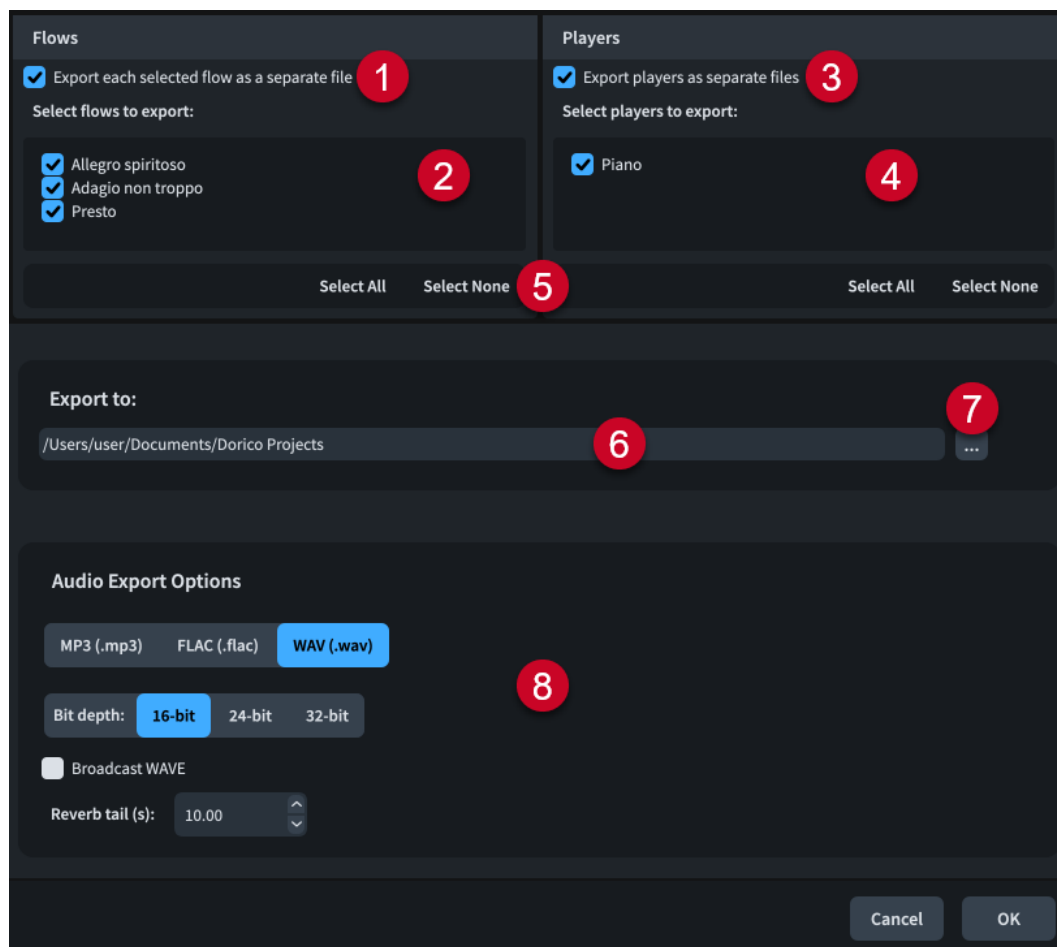
[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 46

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 177

Boîte de dialogue Exporter audio

La boîte de dialogue **Exporter audio** vous permet d'exporter vos projets sous forme de fichiers audio aux formats MP3, FLAC ou WAV. Vous pouvez choisir de n'exporter que certains blocs et instrumentistes dans des fichiers séparés.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Exporter audio** en sélectionnant **Fichier > Exporter > Audio**.



La boîte de dialogue **Exporter audio** regroupe les listes et options suivantes :

- 1 Exporter chaque bloc sélectionné dans un fichier séparé**
Permet d'exporter chaque bloc du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les blocs.
- 2 Sélectionner les blocs à exporter**
Contient la liste de tous les blocs du projet. Les blocs dont la case est cochée sont inclus dans l'export.
- 3 Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés**
Permet d'exporter chaque instrumentiste du projet dans un fichier audio séparé, au lieu d'un seul fichier audio contenant tous les instrumentistes.
- 4 Sélectionner les instrumentistes à exporter**
Contient la liste de tous les instrumentistes du projet. Les instrumentistes dont la case est cochée sont inclus dans l'export. Disponible uniquement si l'option **Exporter les instrumentistes dans des fichiers séparés** est activée.
- 5 Options de sélection**
Permettent de sélectionner ou de désélectionner tous les éléments dans la liste correspondante. Par exemple, vous pouvez désélectionner tous les blocs, puis cocher la case du bloc que vous souhaitez exporter.
- 6 Champ Exporter vers**
Indique l'emplacement où les fichiers audio exportés vont être enregistrés.
- 7 Sélectionner un dossier**

Ouvre l'Explorateur de fichiers/finder macOS et permet de modifier le chemin d'exportation.

8 Options d'exportation audio

Options qui permettent de configurer le format de fichier audio et les paramètres d'exportation :

- **Format de fichier** : Permet d'exporter le signal audio dans un fichier **MP3 (.mp3)**, **FLAC (.flac)** ou **WAV (.wav)**.
- **Résolution** : Permet d'exporter des fichiers FLAC d'une résolution de **16 bits** ou de **24 bits**, et des fichiers WAV d'une résolution de **16 bits**, de **24 bits** ou de **32 bits**.
- **Broadcast WAVE** : Permet d'exporter le signal audio au format Broadcast WAVE, lequel intègre des timecodes de début et des marqueurs.
- **Fins des réverbs** : Permet de définir la durée ajoutée à la fin du signal audio exporté pour laisser le temps aux effets de réverb de se terminer.

Exporter du texte

Vous pouvez exporter tout le texte visible dans le projet sous la forme d'un fichier CSV, par exemple afin d'alimenter la base donnée d'un catalogue ou de réviser le texte de tout le projet.

Les exportations de texte intègrent tous les champs de la boîte de dialogue **Infos du projet**, le texte des cadres de texte, les éléments de texte, les paroles, les indications de tempo, les nuances, etc.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition qui contient le texte visible que vous souhaitez exporter.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Texte** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
2. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier CSV.
3. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Tout le texte visible de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique est exporté sous la forme d'un fichier CSV qui est enregistré dans l'emplacement sélectionné. Par défaut, le fichier CSV s'ouvre automatiquement dans l'application utilisée par défaut pour les fichiers CSV.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que les fichiers CSV de texte exporté s'ouvrent automatiquement en activant l'option correspondante dans **Préférences > Général > Fichiers**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Alternar entre les dispositions](#) à la page 44
- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58
- [Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77
- [Types de modèles de pages](#) à la page 625
- [Éléments de texte](#) à la page 1212
- [Paroles](#) à la page 946
- [Exporter des paroles](#) à la page 951
- [Techniques de jeu](#) à la page 1074

- [Nuances](#) à la page 857
- [Indications de tempo](#) à la page 1199
- [Repères](#) à la page 1101
- [Marqueurs](#) à la page 1105
- [Commentaires](#) à la page 493
- [Exporter des commentaires](#) à la page 499

Enregistrement automatique

La fonction d'enregistrement automatique enregistre à intervalles réguliers des versions du projet actif, même s'il s'agit d'un nouveau projet que vous n'avez encore jamais enregistré. Cette fonction permet de réduire le risque que vous perdiez votre travail en fermant involontairement un projet sans l'avoir enregistré ou dans l'éventualité peu probable d'un blocage de Dorico SE ou de votre ordinateur.

Dorico SE stocke les projets enregistrés automatiquement dans un dossier nommé **AutoSave**, qui se trouve dans le dossier des données de l'application de votre compte utilisateur. Vous ne pouvez pas changer cet emplacement.

À NOTER

- Il arrive que Dorico SE ralentisse momentanément pendant l'enregistrement automatique, en particulier si le projet est volumineux.
- Dorico SE ne génère pas d'images de prévisualisation quand il crée un enregistrement automatique.

Enregistrement automatique quand plusieurs projets sont ouverts

Seul le projet actuellement actif est automatiquement enregistré à chaque intervalle d'enregistrement automatique quand plusieurs projets sont ouverts. En effet, seul un projet à la fois peut être activé pour la lecture. Si vous passez fréquemment d'un projet à l'autre, il est recommandé de définir un intervalle d'enregistrement automatique plus court.

Suppression des fichiers d'enregistrement automatique

Tous les fichiers du dossier **AutoSave** sont automatiquement supprimés quand vous fermez les projets correspondants ou quittez Dorico SE. Vous pouvez trouver les projets enregistrés automatiquement qui ont été supprimés dans la corbeille de votre ordinateur. Dorico SE ajoute automatiquement la mention « [Autosave] » à la fin du nom des fichiers de projet enregistrés automatiquement, afin que vous puissiez les reconnaître.

IMPORTANT

Quand Dorico SE vide le dossier **AutoSave**, tous les fichiers du dossier sont supprimés, même ceux qui n'ont pas été enregistrés automatiquement par Dorico. Par conséquent, il est important de ne rien enregistrer manuellement dans le dossier **AutoSave**.

CONSEIL

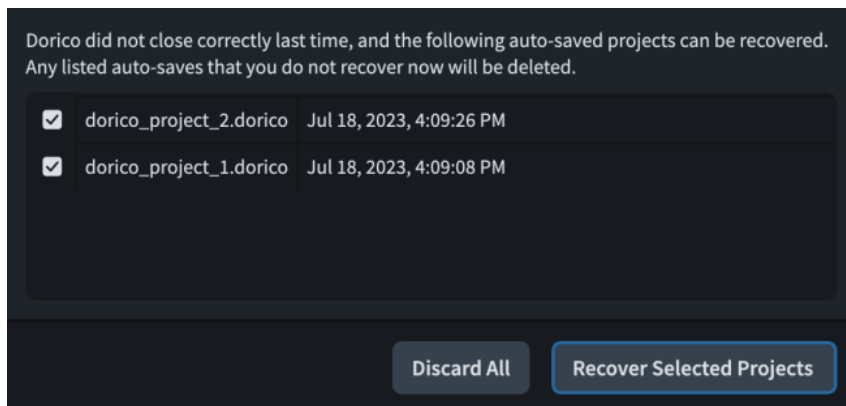
Si vous souhaitez accéder à des versions antérieures de vos projets, vous pouvez utiliser des sauvegardes de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Sauvegardes de projet](#) à la page 101

Boîte de dialogue Récupérer les projets enregistrés automatiquement

La boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** vous permet de récupérer des projets individuels qui ont été enregistrés automatiquement, ce qui peut être utile si vous avez involontairement fermé un projet sans l'enregistrer au préalable, ou encore, si Dorico SE ou votre ordinateur a connu une défaillance.



La boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** contient les éléments suivants :

Liste de projets enregistrés automatiquement

Liste de tous les projets enregistrés automatiquement qui peuvent être récupérés. Le nom de chaque fichier de projet, de même que la date et l'heure de l'enregistrement automatique sont indiqués.

Vous pouvez cocher la case de chaque projet que vous souhaitez récupérer.

Tout effacer

Permet de supprimer de la liste tous les projets qui ont été enregistrés automatiquement. Ils sont alors placés dans la corbeille de votre ordinateur.

Récupérer les projets sélectionnés

Permet de récupérer les projets enregistrés automatiquement qui ont été sélectionnés et de les ouvrir dans des fenêtres de projet séparées.

Récupérer un projet enregistré automatiquement

Si Dorico SE se bloque, vous pouvez récupérer l'enregistrement automatique le plus récent de chaque projet qui était ouvert.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez à nouveau Dorico SE.
2. Dans la boîte de dialogue **Récupérer les projets enregistrés automatiquement** qui s'ouvre après l'écran d'accueil de Dorico SE, cochez la case de chaque projet enregistré automatiquement que vous souhaitez récupérer.

À NOTER

Tous les projets enregistrés automatiquement que vous ne récupérez pas sont définitivement supprimés lorsque vous fermez la boîte de dialogue.

3. Cliquez sur **Récupérer les projets sélectionnés** pour restaurer les projets enregistrés automatiquement sélectionnés et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les projets enregistrés automatiquement sélectionnés sont récupérés et ouverts dans des fenêtres de projet séparées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez enregistrer les projets enregistrés automatiquement de façon permanente dans n'importe quel dossier et avec de nouveaux noms de fichiers si nécessaire.

Modifier la fréquence d'enregistrement automatique

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle Dorico SE enregistre automatiquement les projets. Par défaut, l'intervalle d'enregistrement automatique est de cinq minutes pour le projet actuellement ouvert.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur du paramètre **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Désactiver l'enregistrement automatique

Vous pouvez désactiver complètement l'enregistrement automatique, par exemple s'il affecte de manière significative les performances d'un projet de grande taille.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Fichiers**, désactivez **Enregistrement automatique toutes les [n] minutes**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Sauvegardes de projet

Dorico SE stocke des versions de sauvegarde de vos projets à chaque fois que vous les enregistrez manuellement. Par défaut, les cinq enregistrements précédents sont stockés en tant que sauvegardes.

Ils sont enregistrés par défaut dans un dossier du nom du fichier de projet dans le dossier **Projets de sauvegarde** qui se trouve dans le dossier **Projets Dorico**, dont l'emplacement par défaut est le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

Vous pouvez trouver les sauvegardes de projets qui ont été supprimées dans la corbeille de votre ordinateur.

Modifier le nombre de sauvegardes par projet

Vous pouvez modifier le nombre de sauvegardes stockées par Dorico SE pour chaque projet, par exemple si vous souhaitez enregistrer un plus grand nombre de modifications.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Fichiers**, modifiez la valeur de **Nombre de sauvegardes par projet**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Changer d'emplacement de sauvegarde

Vous pouvez choisir dans quel dossier Dorico SE enregistre les sauvegardes des projets. Par défaut, Dorico SE utilise le dossier **Projets de sauvegarde** dans le dossier **Projets Dorico**, qui se trouve par défaut dans le dossier **Documents** de votre compte utilisateur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la section **Fichiers**, cliquez sur **Sélectionner** à côté du champ **Dossier de sauvegarde du projet** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS.
 4. Accédez au dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer les sauvegardes de projet et sélectionnez-le.
 5. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de sauvegarde du projet**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

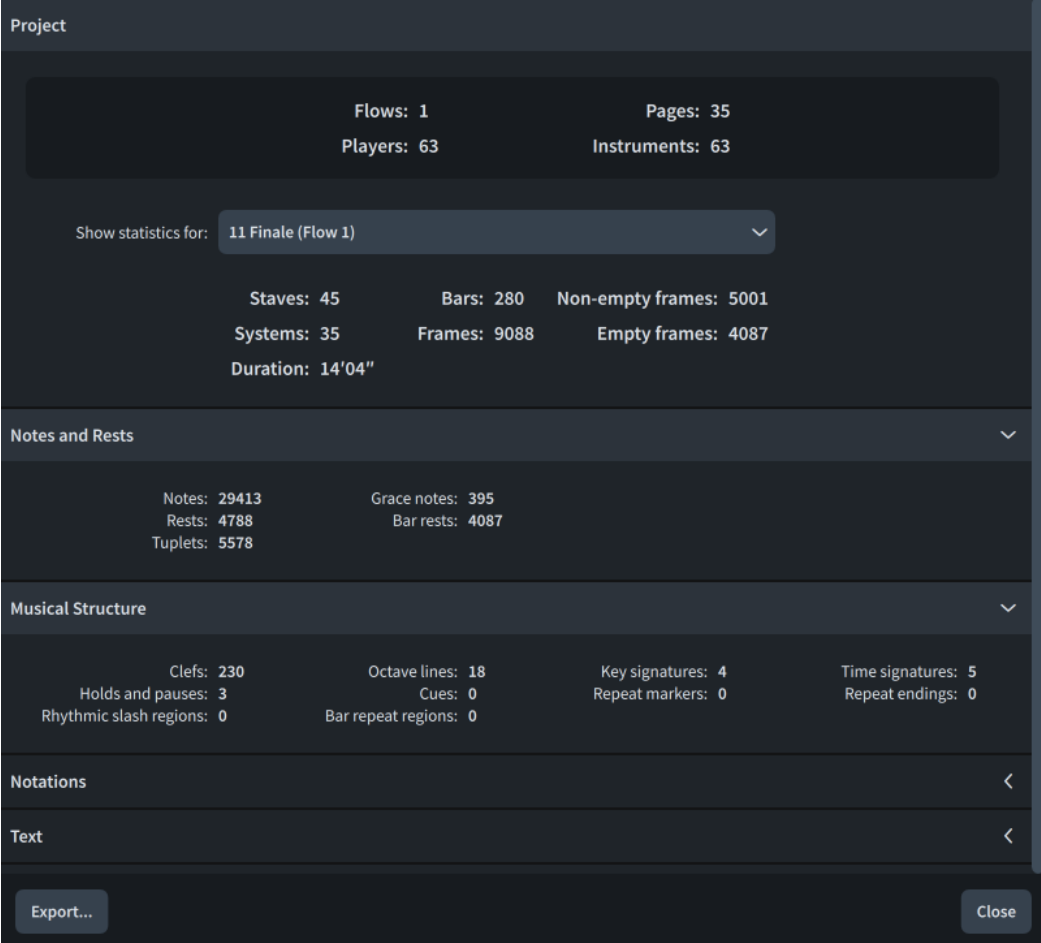
Le dossier par défaut pour les sauvegardes de projet est modifié. Si le dossier spécifié n'existe pas, Dorico SE le crée.

Boîte de dialogue Statistiques du projet

La boîte de dialogue **Statistiques du projet** permet d'afficher et d'exporter des statistiques sur le projet tout entier ou sur un seul bloc. Ces statistiques peuvent notamment porter sur le nombre de notes, de portées, de mesures remplies et de mesures vides.

Par défaut, Dorico SE calcule les statistiques sur la base de la disposition du conducteur. Pour les projets qui ne contiennent pas de dispositions de conducteur, Dorico SE se base sur la disposition ouverte dans la zone de musique.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Statistiques du projet** dans n'importe quel mode en sélectionnant **Fichier > Statistiques du projet**.



Project

Flows: 1 Pages: 35
Players: 63 Instruments: 63

Show statistics for: 11 Finale (Flow 1) ▾

Staves: 45 Bars: 280 Non-empty frames: 5001
Systems: 35 Frames: 9088 Empty frames: 4087
Duration: 14'04"

Notes and Rests ▾

Notes: 29413 Grace notes: 395
Rests: 4788 Bar rests: 4087
Tuplets: 5578

Musical Structure ▾

Clefs: 230 Octave lines: 18 Key signatures: 4 Time signatures: 5
Holds and pauses: 3 Cues: 0 Repeat markers: 0 Repeat endings: 0
Rhythmic slash regions: 0 Bar repeat regions: 0

Notations <

Text <

Export... Close

Dans la section **Projet**, vous pouvez utiliser le menu **Afficher les statistiques des éléments suivants** pour afficher les statistiques spécifiques au bloc sélectionné.

Les autres sections contiennent diverses statistiques sur les notes et les notations. Celles-ci sont groupées par fonctions. Vous pouvez masquer/afficher les différentes sections en cliquant sur leurs en-têtes.

En bas de la boîte de dialogue, le bouton **Exporter** vous permet d'exporter les statistiques du projet/bloc dans un fichier texte brut.

À NOTER

Dans le contexte des statistiques du projet/bloc, un « cadre » est une mesure sur une portée unique. Par exemple, un bloc de 24 mesures sur deux portées contient 48 cadres.

Exporter les statistiques du projet

Il est possible d'exporter les statistiques de tout un projet ou uniquement d'un seul bloc, par exemple pour pouvoir calculer le montant à facturer pour la gravure.

CONDITION PRÉALABLE

Si le projet ne contient pas de disposition de conducteur, vous avez ouvert dans la zone de musique la disposition de partie/partition personnalisée dont vous souhaitez exporter les statistiques.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Statistiques du projet** pour ouvrir la boîte de dialogue **Statistiques du projet**.
2. Facultatif : Pour exporter les statistiques d'un bloc individuel, sélectionnez celui-ci dans le menu **Afficher les statistiques des éléments suivants** de la section **Projet**.
3. En bas de la boîte de dialogue, cliquez sur **Exporter** afin d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.
4. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier de statistiques.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Les statistiques du projet tout entier ou du bloc sélectionné sont exportées dans un fichier texte brut qui s'ouvre automatiquement dans votre éditeur de texte par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez également ouvrir les fichiers de statistiques du projet dans des logiciels tableurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 80

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 44

[Créer des dispositions](#) à la page 176

Mode lecture seule

Les projets qui contiennent plus que le nombre maximal d'instrumentistes s'ouvrent en mode lecture seule. Dans ce mode, vous pouvez visualiser les projets, les lire et les imprimer, mais vous ne pouvez pas les modifier ni les enregistrer.

- Quand un projet est en lecture seule, la mention [Lecture seule] figure après le nom du fichier dans la fenêtre de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 73

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 523

[Imprimer des dispositions](#) à la page 561

Mode Configuration

Le mode Configuration permet de configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions.

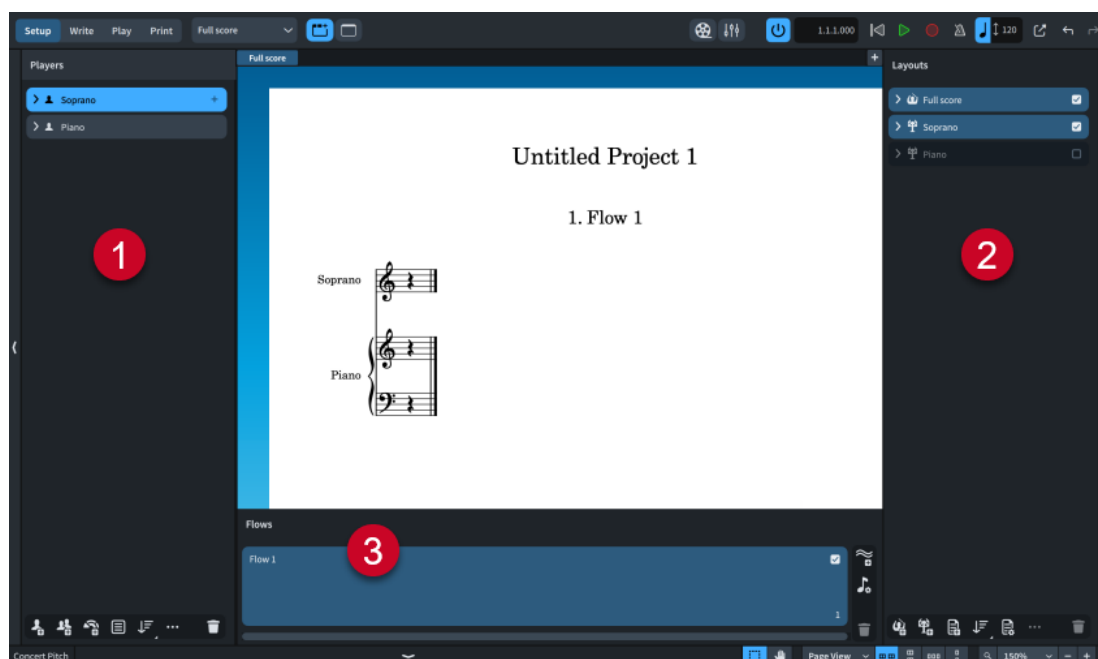
Vous pouvez visualiser les données musicales dans la zone de musique et passer d'un onglet ou d'une disposition à l'autre, mais il n'est pas possible de sélectionner d'éléments dans cette zone en mode Configuration, ni d'interagir avec ces éléments.

Fenêtre de projet en mode Configuration

La fenêtre de projet en mode Configuration contient des panneaux qui offrent tous les outils et toutes les fonctions nécessaires pour ajouter des instrumentistes et des instruments, ainsi que pour créer des dispositions et des blocs dans le projet.

Pour passer en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-&**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Configuration**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Configuration**.



Les panneaux suivants sont disponibles en mode Configuration :

1 Instrumentistes

Contient les instrumentistes, les instruments et les groupes de votre projet. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs, à toutes les dispositions de conducteur et aux dispositions de leurs propres parties.

2 Dispositions

Liste des dispositions que contient votre projet. Une seule disposition de conducteur et une seule disposition de partie sont créées automatiquement, mais vous pouvez créer et supprimer des dispositions à votre convenance. Par défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.

3 Blocs

Regroupe les blocs de votre projet. Ils sont classés de gauche à droite. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

Les trois panneaux fonctionnent ensemble pour vous permettre de contrôler comment et où les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont utilisés dans votre projet. Quand vous sélectionnez un élément dans l'un des panneaux, ce panneau et l'élément sélectionné s'affichent en surbrillance dans une couleur différente et les cases à cocher s'affichent dans les cartes des autres panneaux. Vous pouvez cocher ou décocher ces cases indépendamment pour modifier la répartition des éléments entre les instrumentistes, les dispositions et les blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 29

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 118

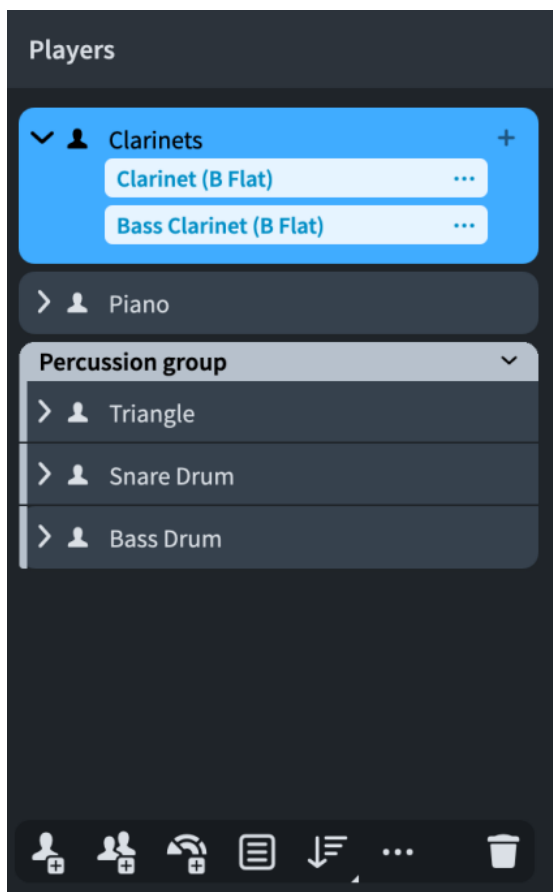
[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 72

Panneau Instrumentistes

Le panneau **Instrumentistes** contient une liste de tous les instrumentistes et de tous les groupes d'instrumentistes du projet. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre en mode Configuration.

Procédez de l'une des manières suivantes pour masquer ou afficher le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration :



- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.



L'ordre dans lequel les instrumentistes sont classés dans le panneau Instrumentistes détermine l'ordre par défaut des instrumentistes dans toutes les dispositions. Vous pouvez aussi définir un ordre personnalisés pour les instrumentistes, et ce indépendamment dans chaque disposition.

Dans le panneau **Instrumentistes**, chaque instrumentiste est représenté par une carte qui contient les instruments dont il joue. Une carte d'instrumentiste comprend les éléments suivants :




- 1 Flèche d'affichage**
Permet d'agrandir ou de réduire la carte d'instrumentiste.
- 2 Type d'instrumentiste**
Indique le type de l'instrumentiste :
 - Instrumentiste individuel 
 - Instrumentiste de section 
- 3 Nom de l'instrumentiste**

Nom de l'instrumentiste. Par défaut, le nom de l'instrumentiste contient les noms de tous les instruments qu'il utilise. Vous pouvez également renommer manuellement les instrumentistes.

4 Icône d'ajout d'instruments

Permet d'ouvrir le sélecteur d'instrument, afin de sélectionner un instrument pour l'instrumentiste.

5 Étiquettes d'instrument

Chaque instrument assigné à un instrumentiste possède sa propre étiquette d'instrument. À partir du menu des instruments  que contient chaque étiquette d'instrument, vous pouvez accéder à d'autres options qui permettent, par exemple, de changer le nom de l'instrument ou de l'assigner à un autre instrumentiste.

Les étiquettes des instruments classiques sont en bleu. Celles des instruments appartenant à un kit sont en vert.

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Ajouter un instrumentiste individuel



Permet d'ajouter un instrumentiste individuel dans le projet. Dorico SE ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour cet instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un instrumentiste de section



Permet d'ajouter un instrumentiste de section dans le projet. Dorico SE ajoute aussi automatiquement une disposition de partie pour cet instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un ensemble



Permet d'ajouter plusieurs instrumentistes dans le projet. Dorico SE ajoute aussi automatiquement des dispositions de parties pour chaque instrumentiste dans le panneau **Dispositions**.

Ajouter un groupe



Permet d'ajouter un groupe d'instrumentistes dans le projet. Si aucun instrumentiste n'est sélectionné, un groupe d'instrumentistes vide est ajouté. Si des instrumentistes préexistants étaient sélectionnés, ils sont regroupés.

Trier les instrumentistes



Permet de trier tous les instrumentistes du panneau **Instrumentistes** en fonction du premier instrument qu'ils utilisent et de l'ordre des instruments dans la partition tel qu'il est configuré.

Si vous maintenez le bouton **Trier les instrumentistes** enfoncé, vous pourrez choisir l'une des options suivantes pour ce paramètre :

- **Aucun** : Les nouveaux instrumentistes sont ajoutés en bas de la liste d'instrumentistes, quel que soit leur instrument.

- **Groupe** : Les instrumentistes sont triés en fonction de l'ordre conventionnel des ensembles de vents/orchestres d'harmonie, c'est-à-dire que les cordes sont placées entre les cuivres et les percussions, par exemple.
- **Jazz** : Les instrumentistes sont triés en fonction de l'ordre conventionnel des groupes de jazz, c'est-à-dire que les trompettes sont placées au-dessus des cors et les percussions chromatiques au-dessus des guitares, par exemple.
- **Orchestral** : Les instrumentistes sont triés en fonction de l'ordre conventionnel d'un orchestre, c'est-à-dire que les bois sont placés au-dessus des cuivres et des cordes, par exemple.

Paramètres des instrumentistes



Permet d'accéder aux paramètres et aux commandes de l'instrumentiste sélectionné, et par exemple de le renommer ou d'afficher les symboles d'accords au-dessus de ses portées.

Vous pouvez également accéder aux paramètres des instrumentistes en faisant un clic droit dessus.

Supprimer l'instrumentiste



Permet de supprimer du projet les instrumentistes et les groupes d'instrumentistes sélectionnés. Un message d'avertissement vous proposant d'autres options, y compris la possibilité d'annuler, apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 120

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 167



[Ensembles](#) à la page 126

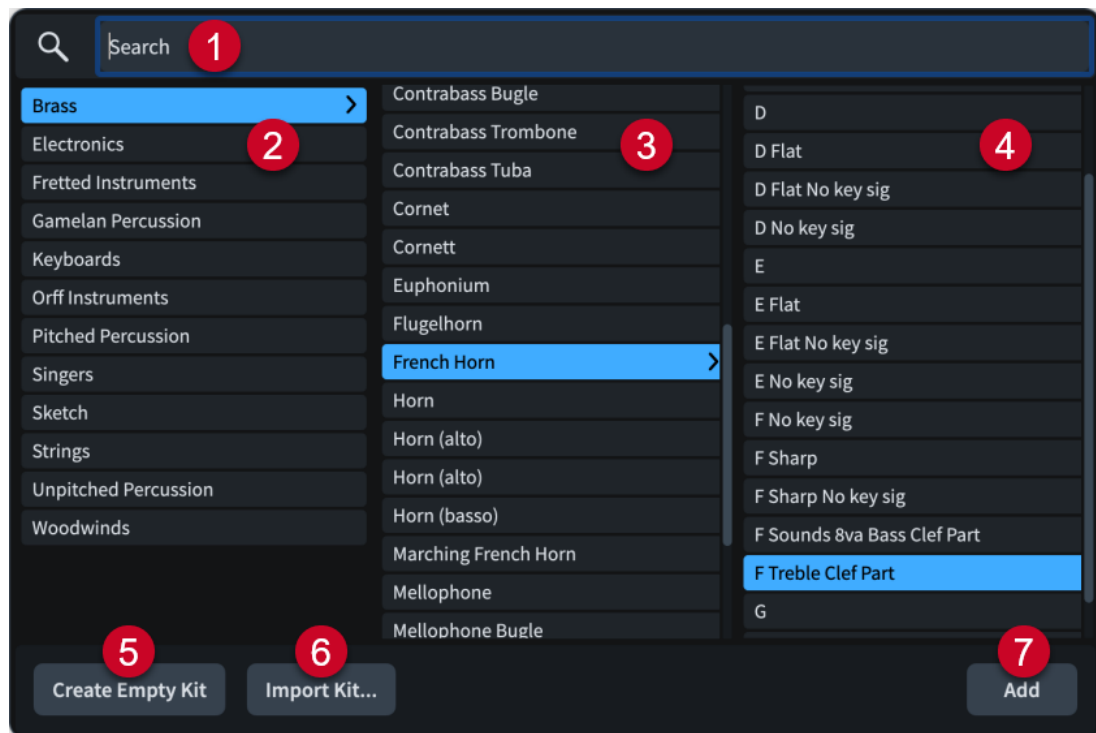
Sélecteur d'instruments

Le sélecteur d'instruments permet de rechercher des instruments et de les ajouter au projet. Certains instruments existent en plusieurs versions et demandent un formatage et un accordage spécifiques. Par exemple, il existe une version du cor d'harmonie dont les dispositions en hauteur transposée doivent être écrites en clef de sol.

Le sélecteur d'instruments utilise la langue de l'application.

Pour ouvrir le sélecteur d'instruments en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Ajoutez un nouvel instrumentiste.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**  dans les cartes d'instrumentistes.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez un instrumentiste et appuyez sur **Maj-I**.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez un instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  dans la barre d'action et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.



Le sélecteur d'instruments contient les sections et options suivantes :

1 Champ Rechercher

Permet de saisir directement le nom de l'instrument recherché. Vous pouvez saisir seulement une partie du nom de l'instrument, par exemple **celle** pour Violoncelle.

2 Colonne des familles d'instruments

Liste de familles d'instruments destinée à vous aider à rechercher des instruments.

3 Colonne des instruments

Contient les instruments disponibles dans la famille d'instruments sélectionnée.

4 Colonne des variants

Liste des variants de l'instrument sélectionné. Les variants peuvent avoir des transpositions, des accordages et des armures alternatifs ou se comporter différemment dans les dispositions en hauteur de référence et en hauteur transposée. La colonne est vide quand les instruments n'ont pas de variants.

5 Créer un kit vide

Permet d'ajouter un kit de percussions vide à l'instrumentiste.

6 Importer kit

Permet d'importer un kit de percussions qui a été exporté sous forme de fichier de bibliothèque.

7 Ajouter

Permet d'ajouter l'instrument sélectionné au projet.

En plus de saisir directement l'instrument recherché dans le champ **Rechercher**, vous pouvez cliquer sur des options du sélecteur d'instruments pour les sélectionner, ou sélectionner d'autres lignes dans la même colonne en appuyant sur la touche **Flèche montante** ou **Flèche descendante**.

Vous pouvez avancer dans le sélecteur d'instruments en appuyant sur la touche **Tabulation**. Ce faisant, vous passerez successivement au **Champ de recherche**, à l'**Instrument**, aux **Variants** et

à la **Famille d'instruments**. Vous pouvez également reculer dans le sélecteur d'instruments en appuyant sur la touche **Maj-Tabulation**.

La famille d'instruments ou l'instrument sélectionné est encadré quand vous utilisez le clavier pour vous déplacer dans le sélecteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 120

[Instruments](#) à la page 129

[Instruments transpositeurs](#) à la page 131

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 152

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 140

[Capos](#) à la page 157

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 121

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 132

[Changer des instruments](#) à la page 133



[Changer la langue de l'application](#) à la page 52

Sélecteur d'ensembles

Le sélecteur d'ensembles vous permet de rechercher et d'ajouter des ensembles qui contiennent plusieurs instrumentistes dans votre projet. Vous pouvez sélectionner des ensembles préexistants ou en créer de nouveaux.

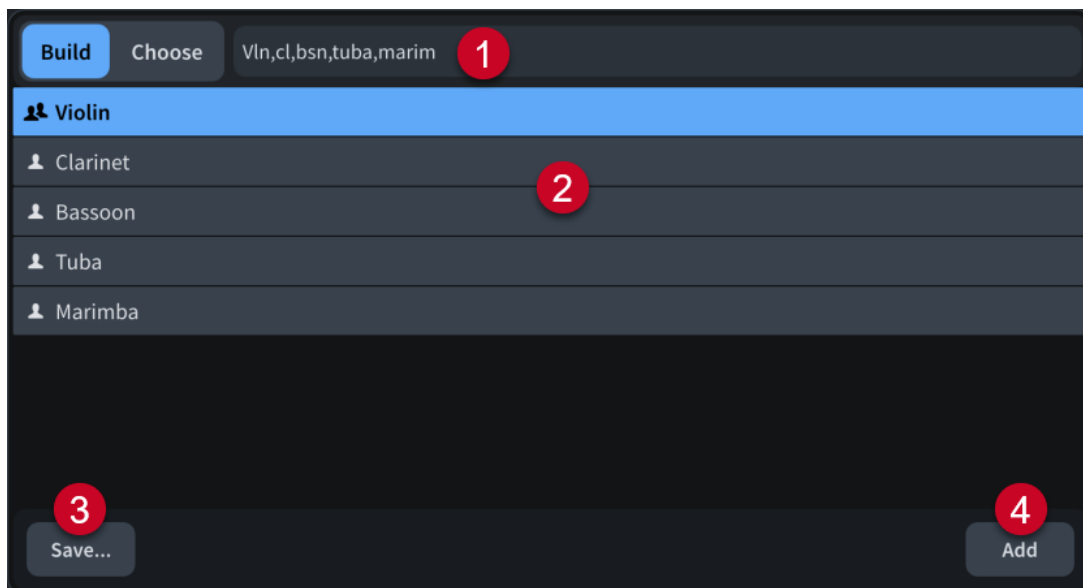
Le sélecteur d'ensembles utilise la langue de l'application.

Pour ouvrir le sélecteur d'ensembles en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-E**.
- Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un ensemble** .
- Si le projet est vide, cliquez sur **Ajouter un ensemble**  dans la zone de démarrage de projet.

Le sélecteur d'ensembles contient les onglets **Construire** et **Sélectionner**. Vous pouvez alterner entre ces onglets en utilisant les options qui se trouvent en haut à gauche du sélecteur d'ensembles.

Onglet Construire



L'onglet **Construire** contient les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de choisir les instruments à inclure dans l'ensemble en procédant comme suit :

- Saisissez le nom d'un ensemble préexistant, par exemple **Section de cordes**.
- Saisissez les noms complets ou abrégés des instruments, en les séparant par des virgules. Vous pouvez faire précéder les instruments d'un chiffre suivi d'une espace. Par exemple, saisissez **2 vln, 3 cl,bsn,tuba,marim** pour créer un ensemble regroupant deux violons, trois clarinettes, un basson, un tuba et un marimba.
- Saisissez les formes courtes d'un orchestre, avec ou sans séparateurs. Par exemple, saisissez **2picc.2.2.2 / 4.3.3.1** pour ajouter deux flûtes, un piccolo, deux hautbois, deux clarinettes et deux bassons, ainsi que quatre cors, trois trompettes, trois trombones et un tuba.

Pour ne définir que des cuivres, faites précéder les formes courtes d'orchestre de **br**, par exemple **br4331**.



À NOTER

Vous ne pouvez utiliser que des chiffres uniques (et non des nombres) pour chaque type d'instrument.

2 Liste d'instrumentistes

Liste des instruments actuellement compris dans l'ensemble et filtrés d'après ce que vous avez saisi dans le champ **Rechercher**.

Par défaut, les instruments sont utilisés par des instrumentistes individuels. Vous pouvez changer le type d'un instrumentiste en double-cliquant sur cet instrumentiste dans la liste. Celles-ci correspondent à l'un des types d'instrumentistes suivants :

- Instrumentiste individuel 
- Instrumentiste de section 

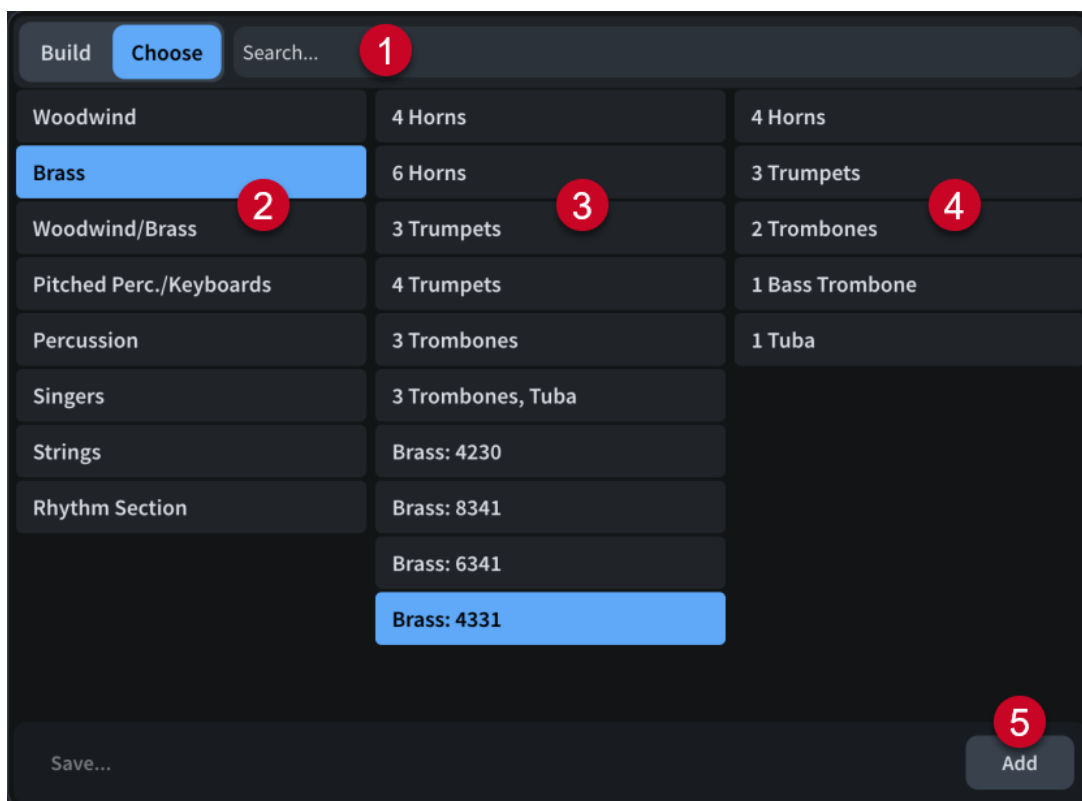
3 Enregistrer

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** afin de nommer et d'enregistrer l'ensemble en vue d'une réutilisation dans de prochains projets.

4 Ajouter

Permet d'ajouter dans le projet les instrumentistes de l'ensemble personnalisé.

Onglet Sélectionner



L'onglet **Sélectionner** contient les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de saisir directement le nom de l'ensemble recherché.

2 Colonne des catégories d'ensembles

Liste des catégories d'ensembles. Celles-ci sont destinées à vous aider à trouver plus facilement les ensembles recherchés.

3 Colonne des ensembles

Liste des ensembles disponibles dans la catégorie sélectionnée.

4 Colonne du contenu des ensembles

Liste des instruments compris dans l'ensemble sélectionné.

5 Ajouter

Permet d'ajouter dans le projet les instrumentistes de l'ensemble sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Ensembles](#) à la page 126

[Instrumentistes](#) à la page 120

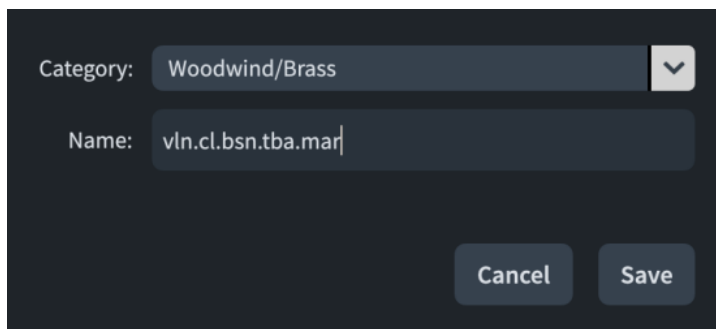
[Modèles de projets](#) à la page 79

[Changer la langue de l'application](#) à la page 52

Boîte de dialogue Enregistrer l'ensemble personnalisé

La boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** vous permet de nommer et d'enregistrer des ensembles personnalisés pour pouvoir les réutiliser dans de prochains projets.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** en mode Configuration à partir du sélecteur d'ensembles en créant un ensemble personnalisé, puis en cliquant sur **Enregistrer**.



La boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** contient les options suivantes :

Catégorie

Permet de sélectionner une catégorie d'ensembles pour l'ensemble personnalisé.

Nom

Permet de saisir un nom pour l'ensemble personnalisé.

LIENS ASSOCIÉS

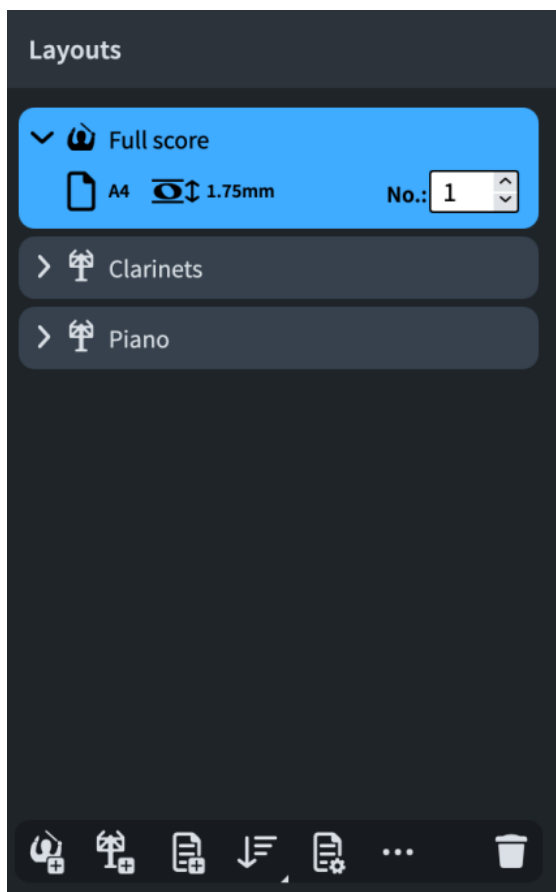
[Créer et enregistrer des ensembles personnalisés](#) à la page 128

Panneau Dispositions (mode Configuration)

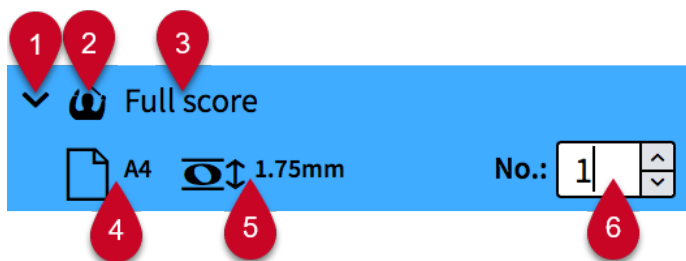
Le panneau **Dispositions** contient une liste de toutes les dispositions du projet. En mode Configuration, il se trouve dans la partie droite de la fenêtre.

Procédez de l'une des manières suivantes pour masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en mode Configuration :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.



Dans le panneau **Dispositions**, chaque disposition est représentée par une carte. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :



1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

2 Type de disposition

Indique le type de la disposition :

- Disposition de conducteur
- Disposition de partie instrumentale
- Disposition de partition personnalisée

3 Nom de la disposition

Indique le nom de la disposition. Dorico SE crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une disposition de

partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

4 Taille de page et orientation

Indique la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page des Options des dispositions**.

5 Espacement

Indique l'espacement en points qui sépare les lignes de la portée, tel qu'il est défini à la page **Mise en page des Options des dispositions**. Cette valeur indique la taille des portées de la disposition.

6 Numéro de disposition

Permet d'attribuer un numéro unique à la disposition. Ce numéro peut être intégré au nom de fichier si la disposition est exportée sous forme de graphique. Cette numérotation peut être utile pour classer les fichiers des dispositions de parties exportées dans leur ordre orchestral, celui-ci étant généralement différent de l'ordre alphabétique.

À chaque type de disposition correspond une suite de numéros spécifique. Par exemple, les dispositions de conducteur sont numérotées indépendamment des dispositions de parties.

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Ajouter une disposition de conducteur



Permet d'ajouter une disposition de conducteur au projet. Par défaut, tous les instrumentistes et tous les blocs sont inclus dans la disposition.

Ajouter une disposition de partie instrumentale



Permet d'ajouter une disposition de partie instrumentale vide dans le projet. Vous pouvez ensuite assigner un ou plusieurs instrumentistes à la disposition. Par défaut, les dispositions de parties contiennent tous les blocs qui ont été créés dans le projet.

Ajouter une disposition de partition personnalisée



Permet d'ajouter une disposition de disposition de partition personnalisée vide dans le projet. Vous pouvez ensuite assigner des instrumentistes et des blocs à cette disposition.

Trier les dispositions



Permet de trier toutes les dispositions affichées dans le panneau **Dispositions** en fonction de leur type dans l'ordre suivant : dispositions de conducteur, dispositions de parties instrumentales, dispositions de partition personnalisées.

Si vous maintenez le bouton **Trier les dispositions** enfoncé ou faites un clic droit dessus, vous pourrez choisir l'une des options suivantes pour ce paramètre :

- **Numéro de la disposition** : Permet de trier les dispositions dans chaque catégorie en fonction de leurs numéros.
- **Ordre des instruments dans la partition** : Permet de trier les dispositions dans chaque catégorie en fonction de l'ordre des instrumentistes correspondants dans le panneau **Instrumentistes**.

Options des dispositions



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Options des dispositions** pour les dispositions sélectionnées.

Paramètres des dispositions



Permet d'accéder aux paramètres et aux commandes de la disposition sélectionnée, et par exemple de renommer la disposition.

Vous pouvez également accéder aux paramètres des dispositions en faisant un clic droit dessus.

Supprimer la disposition



Permet de supprimer du projet les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 174

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Panneau Dispositions \(mode Impression\)](#) à la page 557

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 80

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 177

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 178

Panneau Blocs

Le panneau **Blocs** regroupe tous les blocs du projet dans une liste horizontale. Il se trouve en bas de la fenêtre en mode Configuration.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Blocs** en mode Configuration en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone inférieure**.



Dans le panneau **Blocs**, chaque bloc se présente sous la forme d'une carte. Chaque carte de bloc comprend les informations suivantes :



1 Nom du bloc

Indique le nom du bloc. Quand vous créez plusieurs blocs sans les renommer, les noms des nouveaux blocs sont accompagnés de numéros croissants.

2 Icône de bobine de film

Indique que le bloc est associé à une vidéo.

3 Timecode du bloc

Indique le timecode de début du bloc.

4 Numéro de bloc

Indique le numéro du bloc. Chaque nouveau bloc que vous créez ou importez porte un numéro plus élevé que celui du bloc précédent. Ces numéros indiquent également la position du bloc dans la disposition.

Le panneau **Blocs** regroupe les options suivantes :

Ajouter un bloc



Permet d'ajouter un nouveau bloc au projet. Par défaut, un nouveau bloc est ajouté dans toutes les dispositions et tous les instrumentistes sont ajoutés à ce nouveau bloc.

Supprimer le bloc



Permet de supprimer les blocs sélectionnés du projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs à la page 171](#)

[Vidéos à la page 190](#)

Instrumentistes, dispositions et blocs

Dans Dorico SE, les instrumentistes, les dispositions et les blocs sont tous liés les uns aux autres. Comme ils sont créés au niveau du projet et non dans une partition unique, vous pouvez par exemple enregistrer des instrumentistes et des blocs dans le projet sans les afficher dans le conducteur.

- Les instrumentistes peuvent être assignés à n'importe quelle combinaison de dispositions et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner un seul instrumentiste à la fois à la disposition de conducteur et la disposition de partie de cet instrumentiste, puis le supprimer des blocs dans lesquels il ne joue pas. Par défaut, les instrumentistes sont assignés à tous les blocs créés dans le projet, à toutes les dispositions de conducteur et aux dispositions de leurs propres parties.
- Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Par exemple, vous pouvez assigner tous les chanteurs à une seule disposition

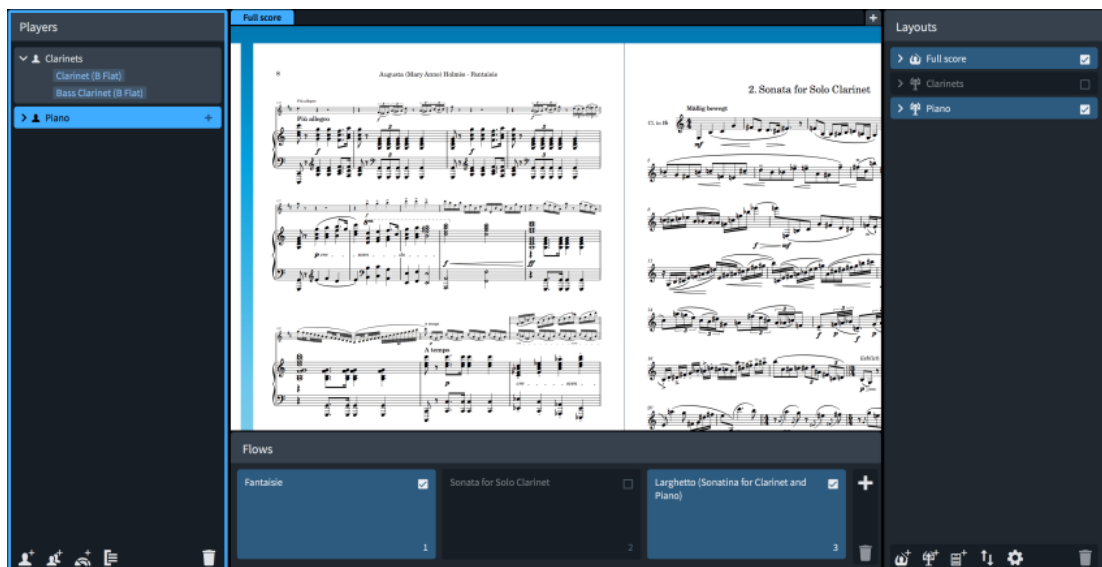
de partie, puis supprimer de la disposition les blocs dans lesquels ils ne chantent pas.
Par défaut, les dispositions contiennent tous les blocs et les dispositions de conducteur contiennent tous les instrumentistes.

- Les blocs peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes, être assignés à des dispositions et en être retirés. Par défaut, les blocs contiennent tous les instrumentistes et sont assignés à toutes les dispositions.

À NOTER

- Lorsque vous retirez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.
- Quand vous supprimez un bloc d'une disposition, cette disposition est automatiquement supprimée du bloc, et vice versa. Il en va de même pour les instrumentistes et les dispositions, ainsi que pour les instrumentistes et les blocs.

Lorsque vous sélectionnez une carte dans l'un des panneaux en mode Configuration, les cases des cartes correspondantes dans les autres panneaux sont cochées. Les cartes liées apparaissent en surbrillance et leurs cases sont cochées, alors que les cartes non liées ne sont pas en surbrillance et leurs cases ne sont pas cochées. Par exemple, si vous sélectionnez une carte d'instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**, tous les blocs auxquels l'instrumentiste est assigné sont mis en surbrillance et activés dans le panneau **Blocs** et toutes les dispositions auxquelles l'instrumentiste est assigné sont mises en surbrillance et activées dans le panneau **Dispositions**.



Pianiste sélectionné dans le panneau **Instrumentistes** avec les blocs et dispositions liés en surbrillance dans les panneaux **Blocs** et **Dispositions**

EXEMPLE

Un œuvre pour quatuor à cordes et chœur comprend trois mouvements différents. Le quatuor à cordes est en tacet pendant le troisième mouvement, que le chœur chante a cappella.

Le projet Dorico contient trois blocs (un pour chaque mouvement), quatre instrumentistes individuels pour le quatuor à cordes, quatre instrumentistes de section pour le chœur et un instrumentiste individuel jouant une réduction pour piano. Voici les dispositions utilisées pour rendre la prestation :

- Quatre dispositions de parties d'instruments, soit une pour chaque instrumentiste du quatuor à cordes. Chaque disposition de partie contient les trois blocs mais comme

les instrumentistes des cordes ne sont pas assignés au troisième bloc, des tacets sont automatiquement affichés dans celui-ci.

- Une disposition de conducteur qui contient les trois blocs, les instrumentistes du quatuor à cordes et les instrumentistes du chœur mais pas l'instrumentiste de la réduction pour piano.
 - Une disposition de partition personnalisée pour la partition de chant. Elle contient les trois blocs, les instrumentistes du chœur et l'instrumentiste de la réduction pour piano.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77

[Blocs](#) à la page 171

[Dispositions](#) à la page 174

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 178

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 177

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 173

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 80

[Tacets](#) à la page 616

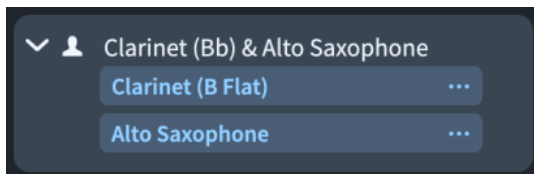
Instrumentistes

Dans Dorico SE, un instrumentiste peut correspondre à un musicien individuel ou à plusieurs musiciens d'une même section. Vous devez ajouter au moins un instrumentiste au projet pour pouvoir ajouter les instruments qu'il utilisera.

Dorico SE permet d'utiliser les types d'instrumentistes suivants :

Instrumentiste individuel

Musicien individuel qui peut jouer d'un ou de plusieurs instruments. Il peut par exemple s'agir d'un clarinettiste qui joue également du saxophone alto ou d'un percussionniste qui joue de la grosse caisse, des cymbales clash et du triangle.



Instrumentiste individuel dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration

Instrumentiste de section

Correspond à plusieurs musiciens qui jouent tous d'un même instrument. Par exemple, un instrumentiste de section jouant du violon peut représenter les huit pupitres de la section Violon I d'un orchestre et un instrumentiste de section qui est un soprano peut représenter tout le pupitre soprano d'un chœur mixte.



Instrumentiste de section dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration

À NOTER

Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument chacun.

Vous pouvez configurer des instrumentistes individuels ou des instrumentistes de section en tant que solistes, par exemple pour un concerto pour violon solo et orchestre.

Voici ce qui se produit automatiquement quand un instrumentiste est ajouté dans Dorico SE :

- Une disposition de partie est créée et le nouvel instrumentiste lui est assigné.
- L'instrumentiste est ajouté aux dispositions de conducteur préexistantes. Si le projet ne contenait pas de disposition de conducteur, une nouvelle disposition de conducteur est créée.
- L'instrumentiste est assigné à tous les blocs déjà créés dans le projet. Il n'est ajouté à aucun des blocs que vous avez importés dans le projet.

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet peut contenir un maximum de huit instrumentistes. Quand vous ouvrez un projet qui contient plus de huit instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode lecture seule](#) à la page 104

[Instruments](#) à la page 129

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 167

[Ajouter des ensembles](#) à la page 127

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182

[Numérotation des instruments](#) à la page 130

[Changements d'instruments](#) à la page 135



Ajouter des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des instrumentistes individuels et de section à votre projet. Les instrumentistes individuels peuvent utiliser plusieurs instruments, tandis que les instrumentistes de section ne peuvent en utiliser qu'un chacun.

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet peut contenir un maximum de huit instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ajoutez un instrumentiste sans instrument et ouvrez le sélecteur d'instruments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un instrumentiste individuel, appuyez sur **Maj-P** ou cliquez sur **Ajouter un instrumentiste individuel**  dans le panneau **Instrumentistes** ou dans la zone de démarrage de projet.
 - Pour ajouter un instrumentiste de section, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-P** ou cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section**  dans le panneau **Instrumentistes** ou dans la zone de démarrage de projet.
 2. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
 3. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
-

RÉSULTAT

L'instrumentiste individuel/de section est ajouté et il est automatiquement nommé d'après l'instrument sélectionné. La position de l'instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** dépend de l'ordre des instruments dans la partition.

L'instrumentiste est assigné à une nouvelle disposition de partie qui lui est propre, à toutes les dispositions de conducteur et à tous les blocs créés dans le projet.

Dorico SE charge automatiquement les sons de l'instrument en fonction du modèle de lecture utilisé.

À NOTER

- Les instrumentistes ne sont pas ajoutés automatiquement aux blocs que vous avez importés dans le projet.
- Pour ajouter plusieurs instruments simultanément dans le projet, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous avez ajouté un instrumentiste individuel et souhaitez qu'il utilise plusieurs instruments, vous pouvez lui ajouter d'autres instruments.
- Vous pouvez désigner l'instrumentiste en tant que soliste.
- Il est possible de modifier l'ordre par défaut des instrumentistes dans toutes les dispositions et de les classer dans un ordre différent dans chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 109

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1177

[Numérotation des instruments](#) à la page 130

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 132

[Modèles de projets](#) à la page 79

[Modèles de lecture](#) à la page 539


Dupliquer des instrumentistes

Il est possible de dupliquer des instrumentistes. Un instrumentiste de même type et utilisant les mêmes instruments que l'instrumentiste d'origine est alors créé.

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet peut contenir un maximum de huit instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste que vous souhaitez dupliquer.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Dupliquer l'instrumentiste**.
-

RÉSULTAT

Un nouvel instrumentiste utilisant les mêmes instruments que l'instrumentiste d'origine est ajouté. Il est nommé d'après les instruments qu'il utilise et positionné dans le panneau **Instrumentistes** en fonction de l'ordre des instruments dans la partition qui a été configuré, et sous l'instrumentiste de même type dont le numéro est le plus élevé.

Des numéros différents sont automatiquement assignés à l'instrumentiste d'origine et au nouvel instrumentiste afin que vous puissiez les distinguer.

Le nouvel instrumentiste est assigné à une nouvelle disposition de partie qui lui est propre, à toutes les dispositions de conducteur et à tous les blocs créés dans le projet.

À NOTER

- Les données musicales de l'instrumentiste d'origine ne sont pas dupliquées.
- Vous pouvez également dupliquer des instrumentistes en faisant un clic droit dessus dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Dupliquer l'instrumentiste** dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS


[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 471

[Dupliquer des blocs](#) à la page 172

Changer l'ordre par défaut des instrumentistes

Vous pouvez changer l'ordre par défaut dans lequel sont organisées les portées des instrumentistes dans toutes les dispositions, par exemple si vous devez utiliser un ordre inhabituel pour vos instruments dans un projet précis.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, maintenez enfoncé le bouton de la souris sur **Trier les instrumentistes**  ou faites un clic droit sur ce bouton.
2. Sélectionnez l'un des ordres suivants :
 - **Aucun**
 - **Groupe**
 - **Jazz**
 - **Orchestral**
3. Facultatif : Faites glisser des instrumentistes vers le haut/bas.
Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.

RÉSULTAT

L'ordre par défaut des instrumentistes a changé. Tous les instrumentistes sont automatiquement triés en fonction du premier instrument qu'ils utilisent et de l'ordre des instruments dans la partition, y compris quand vous ajoutez ou supprimez des instrumentistes par la suite.

À NOTER

- L'ordre des instrumentistes n'est pas modifié dans les dispositions dans lesquelles un ordre personnalisé a été défini pour les instrumentistes.
- Quand vous déplacez manuellement des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**, Dorico SE configure automatiquement l'ordre des instruments dans la partition sur **Aucun**. Votre ordre des instrumentistes est ainsi préservé si vous ajoutez d'autres instrumentistes par la suite, par exemple.
- Vous pouvez également sélectionner des ordres d'instruments dans le menu **Ordre** de la barre d'état.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez renuméroter les instruments afin que leur numérotation corresponde à l'ordre par défaut des instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Barre d'état](#) à la page 38

[Renumeroter les instruments](#) à la page 131

[Redéfinir l'ordre des dispositions](#) à la page 180

Redéfinir l'ordre des instrumentistes

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les portées des instrumentistes sont organisées, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple définir dans une disposition de partition personnalisée un ordre différent de l'ordre utilisé par défaut dans les autres dispositions, celui-ci étant déterminé par l'ordre des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez la disposition dans laquelle vous souhaitez définir un ordre personnalisé pour les instrumentistes.

À NOTER

Vous ne pouvez redéfinir l'ordre des instrumentistes que dans une disposition à la fois. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Instrumentistes**, activez l'option **Utiliser l'ordre d'instrumentistes personnalisé**.
5. Dans la liste, sélectionnez un instrumentiste dont vous souhaitez changer la position.
6. Changez sa position par rapport aux autres instrumentistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur **Monter**.
 - Cliquez sur **Descendre**.
7. Facultatif : Reproduisez les étapes 5 à 6 pour les autres instrumentistes dont vous souhaitez changer la position dans la disposition sélectionnée.
8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'ordre des instrumentistes a changé dans la disposition sélectionnée. L'ordre par défaut des instrumentistes est ignoré.

Aucune des modifications que vous apportez par la suite à l'ordre des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** n'a d'effet dans les dispositions qui utilisent un ordre personnalisé pour les instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711


Configurer des instrumentistes en tant que solistes

Vous pouvez configurer des instrumentistes individuels ou des instrumentistes de section en tant que solistes, par exemple pour un concerto pour violon solo et orchestre. Un projet peut comporter plusieurs solistes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté les instrumentistes que vous souhaitez configurer en tant que solistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste que vous souhaitez configurer en tant que soliste.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Soliste**.
-

RÉSULTAT

L'instrumentiste sélectionné est configuré en tant que soliste.

Les instruments utilisés par des instrumentistes désignés comme étant des solistes ne sont pas automatiquement numérotés. S'ils sont toujours désignés par leurs noms d'instruments par défaut, le préfixe « Solo » leur est automatiquement attribué. Ce préfixe apparaît dans les étiquettes de portées.

Les solistes sont automatiquement positionnés à l'endroit conventionnel qu'ils occupent dans la partition, c'est-à-dire au-dessus des cordes, et ils ont des crochets séparés de ceux des autres instrumentistes.

Quand vous sélectionnez à nouveau **Soliste**, de sorte que l'option n'est plus cochée dans le menu, les solistes redeviennent des instrumentistes normaux.

CONSEIL

Vous pouvez également configurer des instrumentistes en tant que solistes en faisant un clic droit dessus dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Soliste** dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Numérotation des instruments](#) à la page 130

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 813

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1190

[Étiquettes de portées](#) à la page 1174


Supprimer des instrumentistes

Vous pouvez supprimer des instrumentistes du projet. Tous les instruments qu'ils utilisaient sont alors supprimés. Vous pouvez également faire en sorte que leurs dispositions de parties soient supprimées.

IMPORTANT

Quand des instruments sont définitivement supprimés, les données musicales saisies sur leurs portées le sont également.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez supprimer.
2. Supprimez les instrumentistes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Supprimer l'instrumentiste** .
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui apparaît :
 - Pour supprimer les instrumentistes sélectionnés et tous les instruments qu'ils utilisent sans pour autant supprimer du projet leurs dispositions de parties, sélectionnez **Supprimer uniquement l'instrumentiste**.
 - Pour supprimer les instrumentistes sélectionnés, leurs instruments et toutes les dispositions de parties correspondantes, sélectionnez **Supprimer l'instrumentiste et les dispositions de partie**.

À NOTER

Les dispositions de parties qui contiennent aussi d'autres instrumentistes ne sont pas supprimées.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sélectionnés sont supprimés, ainsi que leurs parties si vous l'avez choisi.

CONSEIL

Si vous souhaitez ne supprimer que les instrumentistes pour lesquels aucun bloc ne contient de données musicales, sélectionnez **Configuration > Supprimer les instrumentistes vides**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 106
- [Supprimer des instruments](#) à la page 135
- [Supprimer des dispositions](#) à la page 181
- [Supprimer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 170
- [Restaurer les dispositions par défaut](#) à la page 181
- [Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 177

Ensembles

Les ensembles sont des groupes d'instrumentistes couramment associés. Par exemple, la section des bois, qui regroupe deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes et deux bassons, constitue un ensemble. Dorico SE intègre des ensembles prédéfinis mais vous pouvez également concevoir vos propres ensembles.

Les ensembles peuvent contenir des instrumentistes individuels et/ou de section. Par exemple, les ensembles de bois regroupent des instrumentistes individuels tandis que les ensembles de cordes sont constitués d'instrumentistes de section.

Vous pouvez utiliser des ensembles pour ajouter plusieurs instrumentistes à la fois dans un projet et ainsi constituer rapidement l'instrumentation de votre partition.

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet peut contenir un maximum de huit instrumentistes. Quand vous ouvrez un projet qui contient plus de huit instrumentistes, il s'ouvre en mode lecture seule.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 118

[Modèles de projets](#) à la page 79



Ajouter des ensembles

Il est possible d'ajouter plusieurs instrumentistes à la fois en utilisant des ensembles tels qu'une section de cordes tout entière ou un chœur à quatre voix. Vous pouvez sélectionner des ensembles préexistants ou en créer de nouveaux.

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet peut contenir un maximum de huit instrumentistes. Seuls les ensembles contenant au maximum huit instrumentistes sont disponibles.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez le sélecteur d'ensembles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-E**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un ensemble** .
 - Dans un projet vide, cliquez sur **Ajouter un ensemble**  dans la zone de démarrage de projet.
 2. Sélectionnez ou créez un ensemble dans le sélecteur d'ensembles.
 3. Facultatif : Si vous avez créé un ensemble que vous souhaitez réutiliser dans de prochains projets, cliquez sur **Enregistrer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé** et enregistrer votre ensemble.
 4. Cliquez sur **Ajouter**.
-

RÉSULTAT

Les instrumentistes de l'ensemble sélectionné sont ajoutés au panneau **Instrumentistes**, soit en tant qu'instrumentistes individuels, soit en tant qu'instrumentistes de section, selon le type de l'ensemble. Ils sont assignés à tous les blocs créés dans le projet.

CONSEIL

Vous pouvez créer des projets regroupant plusieurs instrumentistes en utilisant des modèles de projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Sélecteur d'ensembles](#) à la page 111

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 72



[Modèles de projets](#) à la page 79

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 80

Créer et enregistrer des ensembles personnalisés

Vous pouvez créer des ensembles personnalisés dans le sélecteur d'ensembles et les enregistrer pour pouvoir les réutiliser dans de prochains projets, par exemple si vous travaillez souvent avec un ensemble inhabituel d'instruments.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez le sélecteur d'ensembles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-E**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un ensemble** .
 - Dans un projet vide, cliquez sur **Ajouter un ensemble**  dans la zone de démarrage de projet.
2. Cliquez sur **Construire** pour ouvrir l'onglet **Construire**.
3. Saisissez les noms des instruments souhaités dans le champ **Rechercher**.

Par exemple, saisissez **2 vln, 3 cl,bsn,tuba,marim** pour créer un ensemble regroupant deux violons, trois clarinettes, un basson, un tuba et un marimba.

CONSEIL

Vous pouvez également utiliser les formes courtes d'orchestre pour définir les instruments.

-
4. Facultatif : Pour confirmer les instruments qui correspondent à ce que vous avez saisi et effacer le champ **Rechercher**, appuyez sur **Tabulation**.
 5. Facultatif : Pour changer le type d'un instrumentiste, double-cliquez sur cet instrumentiste dans la liste.
Les icônes des instrumentistes indiquent s'il s'agit d'instrumentistes individuels  ou d'instrumentistes de section .
 6. Cliquez sur **Enregistrer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé**.
 7. Sélectionnez une catégorie d'ensembles dans le menu **Catégorie**.
 8. Saisissez un nom pour votre ensemble dans le champ **Nom**.
 9. Cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer votre ensemble et fermer la boîte de dialogue **Enregistrer l'ensemble personnalisé**.
 10. Facultatif : Cliquez sur **Ajouter** pour ajouter l'ensemble au projet et fermer le sélecteur d'ensembles.

RÉSULTAT

Votre ensemble est enregistré et vous pourrez donc l'ajouter dans de prochains projets. Quand vous cliquez sur **Ajouter** dans le sélecteur d'ensembles, les instrumentistes de l'ensemble sont ajoutés au projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'ensembles](#) à la page 111

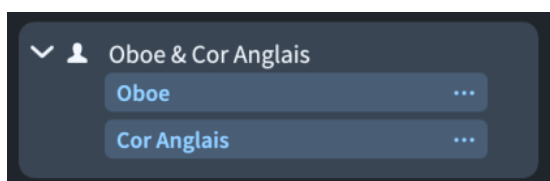
[Boîte de dialogue Enregistrer l'ensemble personnalisé](#) à la page 114

Instruments

Dans Dorico SE, le terme instrument désigne un seul instrument de musique, par exemple un piano, une flûte ou un violon. Les voix humaines, comme les sopranos ou les ténors, sont également considérées comme des instruments.

Dans Dorico SE, les instruments sont utilisés par des instrumentistes virtuels qui correspondent à des musiciens dans le monde réel. Les instrumentistes de section ne peuvent utiliser qu'un seul instrument par projet, mais vous pouvez attribuer plusieurs instruments à des instrumentistes individuels afin de simplifier la gestion des changements d'instruments dans la partition (par exemple quand un hautboïste jouant aussi du cor anglais change d'instrument).

Par conséquent, avant d'ajouter des instruments à un projet, vous devez ajouter des instrumentistes ou des ensembles, que vous pourrez eux-mêmes affecter à des groupes au besoin. Quand vous ajoutez des ensembles, les instruments correspondant à ces ensembles sont automatiquement ajoutés aux instrumentistes.



Instrumentiste individuel utilisant deux instruments (un Hautbois et un Cor anglais) dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration

Chaque instrument a automatiquement sa propre portée mais quand les changements d'instruments sont autorisés, les données musicales de plusieurs instruments joués par un même instrumentiste individuel peuvent être inscrites sur une même portée, à condition que les notes des deux instruments ne se chevauchent pas. Par défaut, Dorico SE autorise les changements d'instruments dans toutes les dispositions et affiche automatiquement des étiquettes en cas de changement. Par conséquent, seul l'instrument du haut à être utilisé par un instrumentiste est automatiquement affiché dans la zone de musique. Vous pouvez voir les portées de tous les instruments en vue défilée et autoriser/interdire les changements d'instruments pour chaque disposition indépendamment. Vous pouvez également masquer/afficher les portées vides dans chaque disposition indépendamment.

Dans Dorico SE, le registre des instruments n'est pas limité. Il est possible de noter n'importe quelle hauteur dans n'importe quel registre pour chaque instrument. Cependant, dans l'éditeur Piano Roll, seules les hauteurs comprises dans l'intervalle de notes MIDI allant de 0 à 127 peuvent être représentées. De même, si vous saisissez une hauteur au-delà du registre des échantillons de l'instrument VST assigné, la note correspondante ne sera pas rendue en lecture.

Certains instruments ont plusieurs variants qui demandent un formatage et un accordage spécifiques. Par exemple, il existe une version du cor d'harmonie dont les dispositions de parties doivent être écrites en clef de Sol.

Vous pouvez à tout moment changer les instruments, en ajouter ou en supprimer pour des instrumentistes et les transférer d'un instrumentiste à un autre.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 120

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 813

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 125

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 123

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 588

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 655

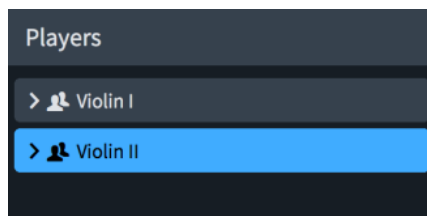
Numérotation des instruments

En général, on numérote les instruments quand un morceau en comporte plusieurs afin de pouvoir les distinguer (Cors 1 et Cors 2, par exemple). Dorico SE numérote automatiquement les instruments quand un projet en comporte plusieurs de même type.

Par exemple, s'il n'y a qu'une flûte dans un projet, elle est nommée Flûte, mais s'il y a trois flûtes, elles sont automatiquement nommées Flûte 1, Flûte 2 et Flûte 3.



Violon sans numéro



L'ajout d'un deuxième violon génère automatiquement des numéros pour les deux violons

La numérotation des instruments s'applique aux instruments individuels et non aux instrumentistes. Par exemple, si un ensemble comprend deux flûtistes et un flûtiste piccolo, mais que le second flûtiste utilise également un piccolo, les instruments seront numérotés comme suit :

- Flûte 1
- Flûte 2 et Piccolo 1
- Piccolo 2

CONSEIL

Vous pouvez transférer des instruments individuels d'un instrumentiste à un autre si vous souhaitez modifier la numérotation des instruments utilisés par les différents instrumentistes. Par exemple, si vous souhaitez que la seconde flûte double le second piccolo plutôt que le premier, vous pouvez intervertir les instruments de piccolo entre les instrumentistes.

Dorico SE génère automatiquement des numéros d'instruments pour les instrumentistes quand les critères suivants sont remplis :

- Le projet contient plusieurs instruments dont les noms sont identiques.
- Les instruments ont la même transposition.
- Les instrumentistes qui en jouent sont de même type : individuel ou de section.
- Les instrumentistes font partie du même groupe.

Par exemple, si votre projet comporte deux flûtes, mais que l'une d'entre elles est jouée par un instrumentiste de section et l'autre par un instrumentiste individuel, elles ne seront pas numérotées automatiquement. De même, si les deux flûtes appartiennent à des groupes d'instrumentistes différents, elles ne seront pas numérotées automatiquement.

À NOTER

Les instruments utilisés par des instrumentistes désignés comme étant des solistes ne sont pas automatiquement numérotés.

LIENS ASSOCIÉS

- [Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182
- [Modifier les noms des instruments](#) à la page 185
- [Groupes d'instrumentistes](#) à la page 167
- [Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1178
- [Déplacer des instruments](#) à la page 134
- [Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 125
- [Contenu des étiquettes de portées](#) à la page 1177
- [Instruments transpositeurs](#) à la page 131

Renommer les instruments

Vous pouvez renommer les instruments de sorte que leur numérotation corresponde à l'ordre par défaut des instrumentistes, et par exemple intervertir les numéros des Cors 2 et 3.

CONDITION PRÉALABLE

L'ordre par défaut des instrumentistes correspond à la numérotation souhaitée pour les instruments.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, sélectionnez **Configuration > Renommer les instruments**.

RÉSULTAT

Les instruments sont renommés en fonction de l'ordre des instrumentistes dans le panneau Instrumentistes.

Les noms des instrumentistes que vous n'aviez pas déjà renommés adoptent la nouvelle numérotation des instruments.

LIENS ASSOCIÉS

- [Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 123
- [Redéfinir l'ordre des dispositions](#) à la page 180
- [Renommer les dispositions](#) à la page 180
- [Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182

Instruments transpositeurs

Alors que la plupart des instruments produisent des notes à la hauteur de référence, les instruments transpositeurs produisent des notes différentes de celles qui sont écrites. C'est par exemple le cas de la clarinette, du cor, de la trompette, du saxophone et du cor anglais.

Quand une clarinette en Sib joue un Do, le son produit est un Sib (un ton plus bas). Quand un cor en Fa joue un Do, le son produit est un Fa (une quinte en dessous).

Les instruments à transposition d'octave sont notamment le piccolo (une octave au-dessus de la hauteur notée), le glockenspiel (deux octaves au-dessus de la hauteur notée) ainsi que la guitare et la contrebasse (une octave en dessous de la hauteur notée).

Dans Dorico SE, toutes les informations de note sont enregistrées en hauteur de référence et le logiciel transpose automatiquement les notes comme il convient pour les instruments transpositeurs. Les notes, les armures et les symboles d'accords sont ainsi automatiquement réorganisés dans les dispositions transposées. Vous pouvez également changer d'instrument à tout moment ; les données musicales seront automatiquement ajustées pour afficher les hauteurs correctes.

Vous pouvez également changer l'octave de clefs individuelles.

À NOTER

Les conventions veulent que les notes des instruments à transposition d'octave soient toujours indiquées en hauteur transposée, y compris dans les dispositions en hauteur de référence, sans que leurs clefs soient octaviées.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 109

[Numérotation des instruments](#) à la page 130

[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1178

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 179

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 178

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 920

[Changer la transposition des instruments à frettes](#) à la page 160

[Armures enharmoniques](#) à la page 943

[Changer des instruments](#) à la page 133

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 849

[Cleps octaviées](#) à la page 851

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 152

[Cleps](#) à la page 157

Ajouter des instruments à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des instruments et des kits de percussions à des instrumentistes individuels et à des instrumentistes de section. Les instrumentistes individuels peuvent utiliser plusieurs instruments, tandis que les instrumentistes de section ne peuvent en utiliser qu'un chacun.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste auquel vous souhaitez ajouter des instruments.

À NOTER

- Il n'est possible d'ajouter d'instruments qu'à un seul instrumentiste à la fois.
 - Vous ne pouvez pas ajouter d'instruments à des instrumentistes de section qui utilisent déjà un instrument.
-

2. Ouvrez le sélecteur d'instruments en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-I**.
- Cliquez sur le symbole plus **+** dans la carte de l'instrumentiste.

3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.

4. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
-

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est ajouté à l'instrumentiste sélectionné. Dorico SE charge automatiquement les sons de l'instrument en fonction du modèle de lecture utilisé.

Si vous n'aviez pas renommé l'instrumentiste auparavant, son nom s'actualise de manière à inclure tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.

À NOTER

- Avant que vous ayez saisi des notes, seul le premier instrument utilisé par les instrumentistes individuels est affiché dans les conducteurs en vue page. Toutes les portées d'instruments étant affichées en vue défilée, il est recommandé de passer à cette vue pour saisir les notes de tous les autres instruments utilisés par les instrumentistes individuels, par exemple pour créer des changements d'instruments.
- Pour ajouter plusieurs instrumentistes à la fois dans le projet, vous pouvez ajouter des ensembles ou utiliser un modèle de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Instrumentistes](#) à la page 120

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 109

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 121

[Ajouter des ensembles](#) à la page 127

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 125

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 123

[Changements d'instruments](#) à la page 135

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 140

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 152

[Capos](#) à la page 157

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 185

[Commencer de nouveaux projets](#) à la page 72

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 51

[Modèles de lecture](#) à la page 539

[Saisie de notes](#) à la page 228

Changer des instruments

Vous pouvez changer le type des instruments sans affecter les données musicales déjà notées sur leurs portées, et par exemple modifier l'accordage d'une guitare ou transformer une clarinette en clarinette basse si sa partie est trop basse.


À NOTER

- Vous ne pouvez pas transformer des kits de percussions en d'autres instruments. Seuls des instruments de percussion non chromatiques individuels peuvent être changés.
- Vous ne pouvez pas transformer un instrument chromatique en un instrument non chromatique, et inversement.
- Cette procédure décrit le changement de type d'instrument, et non le changement d'instrument par un musicien en cours de bloc.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez changer l'instrument.
La carte répertorie les différents instruments utilisés par l'instrumentiste en question.



2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Changer d'instrument** pour ouvrir le sélecteur d'instruments.
 3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.
-

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est modifié, sans que cela affecte les données musicales notées sur sa portée.

Si nécessaire, des clefs différentes sont utilisées par défaut. Il est donc possible que les notes se présentent différemment si elles ont été adaptées à la nouvelle clé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer l'ordre des instrumentistes, par exemple si les conventions suivies par l'orchestre nécessitent de placer le nouvel instrument à une autre position.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 109

[Instruments transpositeurs](#) à la page 131

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 152

[Changements d'instruments](#) à la page 135

[Masquer/Afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1179

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 123

Déplacer des instruments

Il est possible de déplacer des instruments individuels sans affecter les données musicales déjà créées pour cet instrument. Vous pouvez transférer des instruments d'un instrumentiste à un autre ou changer leur position dans la liste des instruments d'un instrumentiste individuel, par exemple pour réorganiser les portées dans la partition.


Quand vous changez l'ordre des instruments utilisés par un instrumentiste individuel, son nom d'instrumentiste est modifié, à moins que vous l'ayez renommé auparavant.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté les instrumentistes sur lesquels vous souhaitez déplacer les instruments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez les cartes des instrumentistes qui utilisent les instruments que vous souhaitez déplacer.
2. Déplacez les instruments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour changer l'ordre des instruments d'un instrumentiste individuel, cliquez sur un instrument, faites-le glisser sur la position souhaitée, puis relâchez le bouton de la souris.
 - Pour transférer un instrument sur un autre instrumentiste, cliquez sur cet instrument et faites-le glisser sur la carte de l'instrumentiste souhaité, puis relâchez le bouton de la souris.

- Pour transférer des instruments dans un autre instrumentiste, cliquez sur le menu d'instrument  dans l'étiquette de l'instrument et sélectionnez **Déplacer l'instrument sur l'instrumentiste > [Instrumentiste]**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 121

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 123

[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 124

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 183

[Réinitialiser les noms des instrumentistes](#) à la page 183


Supprimer des instruments

Vous pouvez supprimer des instruments individuels sans supprimer leur instrumentiste ou ses autres instruments.

IMPORTANT

Quand des instruments sont définitivement supprimés, les données musicales saisies sur leurs portées le sont également.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument que vous souhaitez supprimer.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Supprimer l'instrument**.
 3. Cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

L'instrument est supprimé de l'instrumentiste.

CONSEIL

Pour supprimer tous les instruments d'un seul instrumentiste, vous pouvez supprimer cet instrumentiste.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Supprimer des instrumentistes](#) à la page 125

Changements d'instruments

Il est question de changement d'instruments quand un instrumentiste utilisant plusieurs instruments passe d'un instrument à l'autre. Ces changements sont généralement indiqués par

des étiquettes textuelles placées après la dernière note qui précède le changement et sur la première note qui suit le changement.



Changement d'instrument de Hautbois à Cor anglais

Dorico SE gère automatiquement les changements d'instruments et affiche notamment des étiquettes pour ces changements, à condition que les critères suivants soient remplis :

- Vous avez ajouté un instrumentiste individuel qui utilise au moins deux instruments.
- Vous avez créé des notes sur au moins deux portées des instruments utilisés par l'instrumentiste individuel, par exemple des notes de hautbois sur la portée du Hautbois et des notes de cor anglais sur la portée du Cor anglais.
- Les notes des différents instruments utilisés par le même instrumentiste individuel ne se chevauchent pas.
- Les changements d'instruments sont autorisés dans la disposition.

Vous pouvez voir les portées de tous les instruments en vue défilée, et autoriser/interdire les changements d'instruments pour chaque disposition indépendamment.

Par défaut, les changements d'instruments sont placés après la dernière note des précédents instruments, les étiquettes des nouveaux instruments sont placées après les répliques sur leurs portées, et les avertissements de changement d'instrument sont masqués dans les dispositions de conducteur.

Vous pouvez changer la position des changements d'instruments et des étiquettes de changement d'instrument dans chaque disposition indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 121

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 132

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 51

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Changer des instruments](#) à la page 133

Autoriser/Interdire les changements d'instruments

Vous pouvez autoriser ou interdire les changements d'instruments, et ce indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, il est ainsi possible d'afficher plusieurs instruments de percussion sur un minimum de portées dans le conducteur, et d'utiliser une portée par instrument dans la partie des percussions.

Quand vous interdisez les changements d'instruments, toutes les portées des instruments s'affichent dans les dispositions sélectionnées, y compris celles des différents instruments que peut utiliser un instrumentiste individuel.

CONSEIL

Si vous souhaitez saisir des notes pour d'autres instruments utilisés par des instrumentistes individuels, mais conserver les changements d'instruments dans la disposition, basculez en vue Défilée pour voir toutes les portées du projet.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez autoriser ou interdire les changements d'instruments.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Autoriser les changements d'instruments**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les changements d'instruments sont autorisés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Autoriser les changements d'instruments** est activée, et interdits quand elle est désactivée.

À NOTER

Il n'est possible d'afficher plusieurs instruments sur une même portée comportant un changement d'instruments que si les notes des différents instruments ne se chevauchent pas. En cas de chevauchement, plusieurs portées apparaissent.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments](#) à la page 129

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 588

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 139

[Changer des instruments](#) à la page 133

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

Modifier le placement des changements d'instruments

Il est possible d'afficher les changements d'instruments soit après la dernière note de l'instrument précédent, soit avant la première note du nouvel instrument, et ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également modifier la position des étiquettes de changement d'instrument par rapport aux répliques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position des changements d'instruments.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.

4. Dans la section **Changements d'instruments**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Position de transition de l'instrument** :
 - **Après la dernière note de l'instrument initial**
 - **Avant la première note du nouvel instrument**
 5. Activez/Désactivez l'option **Afficher l'étiquette de changement d'instrument après la réplique si celle-ci précède la première note du nouvel instrument**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

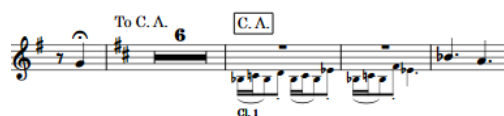
RÉSULTAT

Les changements d'instruments sont placés à la position correspondante dans les dispositions sélectionnées.

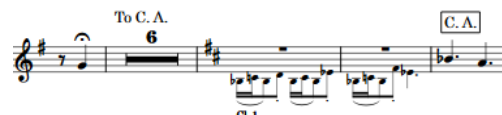
CONSEIL

Quand les changements d'instruments surviennent en cours de système, il est sans doute préférable d'indiquer le nouvel instrument dans l'étiquette de portée s'il s'agit du premier instrument joué dans le système. Vous pouvez configurer ce paramètre dans **Options des dispositions > Portées et systèmes > Étiquettes de portées**.

EXEMPLE



Changement d'instrument placé après la dernière note de l'instrument précédent et étiquette de changement d'instrument placée au début de la réplique



Changement d'instrument placé avant la première note du nouvel instrument et étiquette de changement d'instrument placée après la réplique

LIENS ASSOCIÉS

[Répliques](#) à la page 856

[Instruments transpositeurs](#) à la page 131

Modifier le texte par défaut des étiquettes de changement d'instrument

Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez modifier le préfixe par défaut des étiquettes de changement d'instrument et choisir d'afficher par défaut les formes courtes ou longues des noms d'instruments dans ces étiquettes. Il est ainsi possible de faire figurer la forme longue des noms d'instruments dans les dispositions de parties et la forme abrégée dans les dispositions de conducteur.

Les préfixes/suffixes personnalisés vous permettent également d'utiliser une autre langue dans les étiquettes de changement d'instrument, par exemple si vous devez recréer une partition en allemand.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le contenu par défaut des étiquettes de changement d'instrument.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Changements d'instruments**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Noms d'instruments à utiliser pour les étiquettes de changement**:
 - **Noms complets**
 - **Noms abrégés**
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Préfixe pour les avertissements de changement d'instrument** :
 - **À**
 - **Prendre**
 - **Personnalisé**
6. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Personnalisé**, saisissez le texte souhaité dans un des champs suivants ou dans les deux :
 - **Préfixe personnalisé**
 - **Suffixe personnalisé**
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La forme des noms d'instruments et les préfixes/suffixes sont modifiés dans toutes les étiquettes de changement d'instrument des dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 139
[Étiquettes de portées](#) à la page 1174

Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début de chaque bloc de manière indépendante dans chaque disposition. Ces étiquettes peuvent être utiles aux instrumentistes disposant de plusieurs instruments afin de clarifier l'instrument requis dans leur disposition de partie, qui ne comporte normalement pas d'étiquettes de portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Afficher l'étiquette de changement d'instrument au début du bloc**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Masquer/afficher les avertissements de changement d'instrument

Vous pouvez masquer/afficher tous les avertissements de changement d'instrument qui suivent les dernières notes avant ces changements, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple indiquer « À Marimba » dans la disposition de la partie de percussions mais masquer cette indication dans le conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les avertissements de changement d'instrument.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Changements d'instruments**, activez ou désactivez l'option **Afficher les avertissements de changement d'instrument**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Autoriser/Interdire les changements d'instruments](#) à la page 136

Kits de percussions et batteries

Un kit de percussions est un ensemble d'instruments de percussions non chromatiques qui sont joués par un instrumentiste individuel. Les batteries sont un type de kit de percussions particulier qui est souvent utilisé dans la pop et le rock.

À NOTER

Dans la présente documentation, le terme « kit de percussions » couvre à la fois les kits de percussions et les batteries.

Dans Dorico SE, il est possible de présenter les kits de percussions de différentes manières, et notamment sur une grille ou sur une portée à cinq lignes. Si vous souhaitez qu'un kit de percussions fonctionne comme les instruments d'une batterie, vous pouvez le configurer en tant que batterie.

Vous pouvez ajouter des kits de percussions dans vos projets en procédant comme suit :

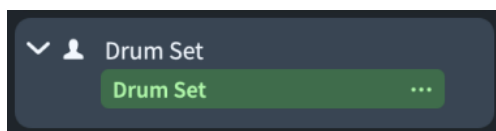
- En ajoutant des kits de percussions à des instrumentistes en procédant de la même manière que pour ajouter des instruments normaux.

- En réunissant au sein de kits des instruments de percussions non chromatiques utilisés par un instrumentiste individuel.
- En ajoutant des kits vides à des instrumentistes, puis en ajoutant ensuite des instruments de percussions non chromatiques à ces kits.
- En important des kits que vous aviez exportés et enregistrés antérieurement.

Il est possible de transférer un instrument de percussion d'un instrumentiste à un autre sans que cela n'affecte les données musicales déjà créées pour cet instrument. Si l'instrument que vous souhaitez transférer fait partie d'un kit de percussions, il vous faut d'abord le retirer du kit pour pouvoir le transférer à un autre instrumentiste.

Il est possible de changer des instruments de percussions individuels en procédant comme pour n'importe quel autre instrument. En revanche, vous ne pouvez remplacer un instrument de percussion non chromatique que par un autre instrument de percussion non chromatique, et il n'est possible de changer les instruments de percussions d'un kit qu'à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

Les étiquettes des instruments de kits de percussions sont de couleur verte dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



Instrumentiste individuel utilisant un kit de percussions dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration

LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1267

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1182


[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 132

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 245

Boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**

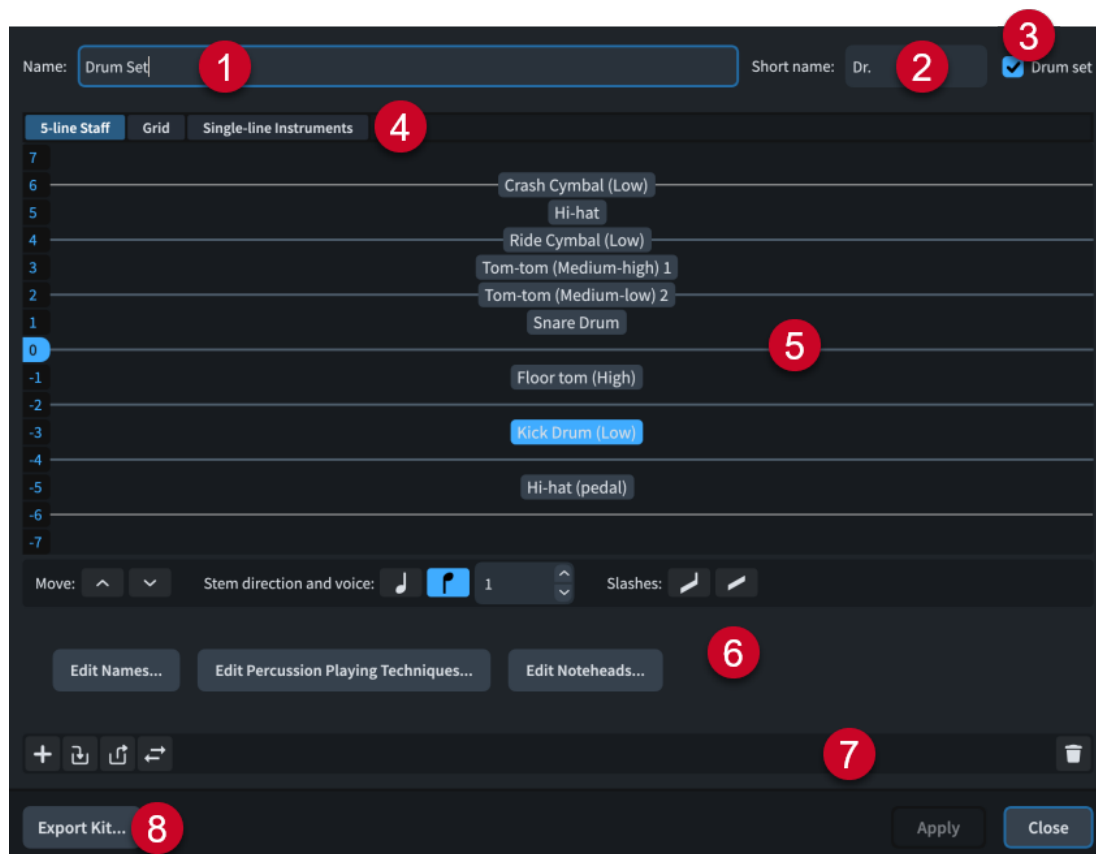
La boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** vous permet d'apporter des modifications aux kits de percussions, aux instruments qu'ils contiennent et à leur organisation dans les différentes présentations de kits disponibles.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Ajoutez un kit de percussions vide ou combinez des instruments au sein d'un kit.
- En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte d'un instrumentiste qui utilise un kit de percussions, puis cliquez sur le menu d'instrument  de l'étiquette de l'instrument de kit et sélectionnez **Édition du kit de percussions**.

CONSEIL

Les étiquettes des instruments de kits de percussions sont de couleur verte dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration.



1 Nom

Permet de saisir ou de modifier le nom complet du kit de percussions. Ce nom est utilisé dans les étiquettes de portées **complètes** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

2 Nom abrégé

Permet de saisir ou de modifier le nom abrégé du kit de percussions. Ce nom est utilisé dans les étiquettes de portées **abrégées** pour les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes.

3 Batterie

Les kits de percussions sont définis comme des batteries quand la case est cochée. Les kits de percussions définis en tant que batteries ont des paramètres par défaut différents, y compris en ce qui concerne le voicing et les directions des hampes par défaut.

4 Types de présentation

Permet de sélectionner un type de présentation pour le kit de percussions afin de configurer l'apparence du kit de percussions sélectionné dans le type de présentation correspondant.

- **Portée à 5 lignes** : Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.
- **Grille** : Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser la largeur des espaces entre ces lignes. Des étiquettes de portées sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portées normales.
- **Instruments à une ligne** : À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portées de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

5 Éditeur

Représentation de l'organisation des instruments dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Vous pouvez modifier l'ordre des instruments et la disposition des lignes et des espaces dans le type de présentation en grille à l'aide des commandes proposées.

6 Commandes

Permettent de modifier l'ordre des instruments et la direction de leurs hampes dans le type de présentation du kit de percussions sélectionné. Elles permettent également d'ajouter des voix de slashes au kit.

- **Éditer les noms** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** et de modifier les noms de l'instrument sélectionné.






À NOTER

Les noms des instruments de percussion sont modifiés dans toutes les présentations. Selon le type de présentation du kit de percussions, les étiquettes de portées peuvent utiliser des informations différentes de ces noms d'instrument.

- **Éditer les techniques de jeu des percussions** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** et d'y configurer l'effet des combinaisons de têtes de notes, d'articulations et de trémolos sur la lecture audio pour l'instrument sélectionné.
- **Éditer les têtes de notes** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** et d'y créer des exceptions par rapport aux têtes de notes utilisées par l'instrument sélectionné dans les présentations de kit sous forme de portée à cinq lignes.

7 Barre d'action

Contient des options qui s'appliquent à tous les types de présentation.

- **Ajouter un nouvel instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments et d'y choisir un nouvel instrument de percussion non chromatique à ajouter au kit.
- **Ajouter l'instrument existant à partir de l'instrumentiste**  : Permet d'afficher un menu répertoriant les autres instrumentistes de votre projet qui utilisent des instruments de percussion individuels ne faisant pas partie de kits. Vous pouvez choisir un instrument de percussion d'un autre instrumentiste pour le déplacer dans ce kit, avec les données musicales correspondantes.
- **Supprimer l'instrument du kit**  : Permet de supprimer l'instrument sélectionné du kit. Il est ensuite considéré comme un instrument individuel. Vous pouvez transférer des instruments individuels dans d'autres instrumentistes ou dans d'autres instruments de kit.
- **Changer d'instrument**  : Permet d'ouvrir le sélecteur d'instruments et d'y choisir un nouvel instrument de percussion non chromatique en remplacement de l'instrument sélectionné, sans que les données musicales de l'instrument d'origine soient supprimées.
- **Supprimer l'instrument**  : Permet de supprimer l'instrument du kit, ainsi que les données musicales correspondantes.

8 Exporter kit

Permet d'exporter le kit de percussions sous forme de fichier de bibliothèque pour l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 106
- [Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes](#) à la page 144
- [Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit](#) à la page 145
- [Kits de percussions et batteries](#) à la page 140
- [Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1281
- [Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1182
- [Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275
- [Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 186
- [Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1268
- [Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1270
- [Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1267
- [Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1268
- [Définir la direction de hampe et la voix des instruments des kits de percussions](#) à la page 1282
- [Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 245

Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes

Vous pouvez ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes, dans lesquels vous pouvez ensuite ajouter des instruments de percussion non chromatiques.

À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter de kits de percussions à des instrumentistes de section qui utilisent déjà un instrument.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, procédez de l'une des manières suivantes pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** :
 - Sélectionnez un instrumentiste, appuyez sur **Maj-I**, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.
 - Cliquez sur le signe plus **+** dans une carte d'instrumentiste, puis cliquez sur **Créer un kit vide** dans le sélecteur d'instruments.
 - Sélectionnez un instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes** **⋮** dans la barre d'action et sélectionnez **Créer un kit vide**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 - Ajoutez les instruments de percussions que vous voulez au kit depuis la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
-



LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 106
- [Kits de percussions et instruments de percussions individuels](#) à la page 1266
- [Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 141
- [Sélecteur d'instruments](#) à la page 109
- [Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

Ajouter des instruments à des kits de percussions

Vous pouvez ajouter de nouveaux instruments à des kits de percussions à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des instruments.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Cliquez sur **Ajouter un nouvel instrument**  pour ouvrir le sélecteur d'instruments.
 4. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
 6. Cliquez sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'instrument sélectionné est ajouté au kit de percussions.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106


[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 245

Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit

Si un instrumentiste utilise un ou plusieurs instruments de percussion individuels, vous pouvez les combiner dans un kit de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste dont vous souhaitez regrouper les instruments de percussions dans un kit.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Combiner les instruments dans un kit** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Éditez le nouveau kit de percussions.
Par exemple, vous pouvez changer l'ordre dans lequel les instruments apparaissent dans la grille ou sur la portée à cinq lignes.
-

RÉSULTAT

Un kit contenant tous les instruments utilisés par l'instrumentiste est créé.



À NOTER

Si l'instrumentiste utilisait déjà un ou plusieurs kits d'instruments, tous les instruments individuels et tous les autres kits sont combinés dans le premier kit.

Retirer des instruments individuels de kits de percussions

Vous pouvez retirer des instruments individuels de kits de percussions sans que cela affecte les autres instruments du kit, par exemple afin d'attribuer l'un de ces instruments à un autre instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit duquel vous souhaitez retirer des instruments.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Cliquez sur les instruments que vous voulez retirer du kit.
 4. Cliquez sur **Supprimer l'instrument du kit**  dans la barre d'action.
 5. Cliquez sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les instruments sélectionnés sont supprimés du kit de percussions. Ils se présentent comme des instruments individuels associés au même instrumentiste.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez transférer les instruments dans d'autres instrumentistes si nécessaire.

LIENS ASSOCIÉS


[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Déplacer des instruments](#) à la page 134

Définir des kits de percussions en tant que batteries

Les kits de percussions peuvent être définis comme étant des batteries. Le voicing des batteries est différent de celui des kits de percussions quand elles utilisent une présentation en portée à cinq lignes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit que vous souhaitez définir en tant que batterie.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Activez l'option **Batterie** en haut à droite de la boîte de dialogue.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le kit de percussions sélectionné est défini en tant que batterie. L'organisation des voix des instruments du kit quand la présentation en portée à cinq lignes est utilisée suit la configuration par défaut des batteries.

À NOTER

Si vous ne voulez plus qu'un kit de percussions soit défini en tant que batterie, vous pouvez désactiver l'option **Batterie** dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** pour ce kit.

LIENS ASSOCIÉS



[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1268

Changer des instruments dans des kits de percussions

Vous pouvez changer les instruments qui sont compris dans des kits de percussions tout en conservant les données musicales de cet instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer des instruments.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Cliquez sur l'instrument que vous voulez changer.
 4. Cliquez sur **Changer d'instrument**  dans la barre d'action pour ouvrir le sélecteur d'instrument.
 5. Sélectionnez l'instrument de percussion souhaité dans le sélecteur d'instruments.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour passer à l'instrument sélectionné.
 7. Cliquez sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'instrument est remplacé par celui sélectionné dans le sélecteur d'instrument. Les données musicales qui avaient été créées pour l'instrument précédent sont conservées.

À NOTER

Les techniques de jeu exprimées à l'aide de têtes de notes spécifiques à ces techniques ne sont pas conservées.

LIENS ASSOCIÉS


[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1268

Déplacer des instruments dans des kits de percussions

Il est possible de changer l'ordre dans lequel les instruments des kits de percussions de tous types de présentation apparaissent dans la partition et les parties. Dans les types de présentation de portée à cinq lignes, vous pouvez également modifier la position de la portée des voix de slashes.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez changer la position des instruments.

2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur le type de présentation du kit dans lequel vous souhaitez modifier l'ordre des instruments.
Par exemple, cliquez sur **Grille** pour modifier l'ordre des instruments lorsque le kit utilise le type de présentation en grille.
4. Cliquez sur les instruments de percussion ou les voix de slashes dont vous voulez changer la position.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul instrument ou voix de slashes à la fois.

5. Changez la position des instruments ou voix de slashes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers le haut, cliquez sur **Monter** .
 - Pour les déplacer vers le bas, cliquez sur **Descendre** .
 - Cliquez et faites glisser un seul instrument vers le haut ou vers le bas (présentation de la portée sur cinq lignes seulement).
 6. Facultatif : Répétez ces étapes pour d'autres instruments du kit de percussions et pour d'autres types de présentation du même kit de percussions.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position des instruments ou des voix de slashes sélectionnés dans le kit est modifiée. Plusieurs instruments peuvent partager la même position de portée, mais nous recommandons d'utiliser des têtes de notes différentes pour que l'instrumentiste puisse les distinguer.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Déplacer des notes sur d'autres instruments dans un kit de percussions](#) à la page 481

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 245


Créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille

Vous pouvez créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions qui utilisent le type de présentation en grille afin d'avoir une meilleure vue d'ensemble des instruments du kit.

Dans les kits de percussion qui utilisent la présentation en grille, le nom de chaque instrument individuel est indiqué dans une étiquette de portée. Vous pouvez simplifier l'étiquette de portée des kits de percussions utilisant la présentation en grille en créant des groupes, et par exemple afficher « Wood-blocks » au lieu de « Wood-block (haut) », « Wood-block (médium) » et « Wood-block (bas) ».

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez créer des groupes dans la présentation en grille.

2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur le premier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.
5. Faites un **Maj**-clic sur le dernier instrument que vous souhaitez inclure dans le groupe.

À NOTER

Vous ne pouvez inclure que des instruments adjacents dans des groupes.

6. Cliquez sur **Ajouter** .
-

RÉSULTAT

Un groupe contenant les instruments sélectionnés est créé. Le groupe reçoit un nom par défaut que vous pouvez modifier.

LIENS ASSOCIÉS


[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

Renommer des groupes dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille

Les noms de groupe sont affichés sous forme d'étiquettes d'instrument. Vous pouvez changer les noms des groupes dans les kits de percussions qui utilisent le type de présentation en grille.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez renommer des groupes dans la présentation en grille.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
 4. Double-cliquez sur le groupe que vous souhaitez renommer pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions**.
Les groupes sont représentés par des blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.
 5. Saisissez les noms que vous souhaitez attribuer au groupe dans les champs correspondants de la boîte de dialogue **Édition des noms de groupes de grilles de percussions** :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nom du groupe est modifié. L'étiquette de portée du groupe est également modifiée.

À NOTER

Les étiquettes de portées des groupes dans les kits de percussion utilisant la présentation en grille ont un style de paragraphe différent de celui des étiquettes de portées des instruments non groupés dans des kits de percussion utilisant la présentation en grille.

EXEMPLE

Ride Cymbal —
Hi-hat —
Wood Block 1 —
Wood Block 2 **II**
Wood Block 3 **II**
Tom 1 —
Tom 2 —
Kick Drum —

Kit de percussions non groupées dans la
présentation en grille

Ride Cymbal —
Hi-hat —
Wood blocks **II**
Tom 1 —
Tom 2 —
Kick Drum —

Kit de percussions utilisant un groupe pour les
wood-blocks dans la présentation en grille



LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1182

Supprimer des groupes au sein de kits de percussions utilisant la présentation en grille

Vous pouvez supprimer des groupes compris dans des kits de percussions utilisant le type de présentation en grille sans supprimer pour autant les instruments que comprennent ces groupes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit dans lequel vous souhaitez supprimer des groupes dans la présentation en grille.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
 4. Cliquez sur le groupe que vous souhaitez supprimer.
Les groupes sont représentés par des blocs colorés dans la colonne à gauche de la liste des instruments du kit de percussions.
 5. Cliquez sur **Supprimer** .
-


RÉSULTAT

Le groupe est supprimé. Les étiquettes de portées individuelles de chaque instrument du groupe sont restaurées.

Modifier la taille des espaces entre les lignes dans les grilles de percussion

Vous pouvez modifier la taille des espaces entre les lignes dans les kits de percussions utilisant une présentation de type grille.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste dans laquelle vous souhaitez changer la taille des espaces dans la grille de présentation du kit de percussions.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Cliquez sur **Grille** en haut de la boîte de dialogue.
 4. Cliquez sur les instruments en dessous desquels vous voulez changer la taille de l'espace.
 5. Modifiez la valeur du champ **Espace**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-


RÉSULTAT

La taille des espaces sous les instruments sélectionnés est modifiée.

Exporter des kits de percussions

Il est possible d'exporter des kits de percussions sous forme de fichiers `.doricolib`. Vous pouvez ainsi réutiliser des kits sans avoir à les recréer en partant de zéro.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste dont vous souhaitez exporter le kit de percussions.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
 3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Exporter kit** en bas de la boîte de dialogue.
 4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
 5. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

Le kit est exporté et enregistré sous forme de fichier `.doricolib`.

CONSEIL

Vous pourrez par la suite importer ce fichier `.doricolib` dans d'autres projets afin de réutiliser le kit de percussions.

Importer des kits de percussions

Vous pouvez importer des fichiers `.doricolib` contenant des kits de percussions afin de pouvoir réutiliser des kits sans avoir à les créer en partant de zéro.

CONDITION PRÉALABLE

Votre projet contient au moins un instrumentiste individuel ou un instrumentiste de section sans instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, ouvrez le sélecteur d'instruments pour l'instrumentiste auquel vous souhaitez assigner le kit de percussions importé en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'instrumentiste vide et appuyez sur **Maj-I**.
 - Cliquez sur le symbole plus **+** dans la carte de l'instrumentiste.
 - Sélectionnez l'instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes** **⋮** dans la barre d'action et sélectionnez **Ajouter un instrument à l'instrumentiste**.
2. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/finder macOS, cliquez sur **Importer kit** dans le sélecteur d'instruments.
3. Sélectionnez le fichier `.doricolib` du kit de percussions que vous souhaitez importer.
4. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

Le fichier `.doricolib` sélectionné est importé en tant que kit de percussions. Il est assigné à l'instrumentiste de la carte à partir de laquelle vous avez ouvert le sélecteur d'instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 121

Accordage des instruments à frettes

Les instruments à frettes peuvent comporter un nombre variable de frettes et de cordes. Pour afficher la tablature des instruments à frettes dans Dorico SE, vous devez définir des informations sur leur accordage.

Dorico SE a besoin des informations suivantes pour la représentation des tablatures :

- Nombre de cordes de l'instrument
- Hauteur de chaque corde à vide
- Nombre de frettes
- Numéro de frette auquel commence chaque corde (par exemple pour la cinquième corde d'un banjo)
- Intervalles de hauteur entre les frettes
- Le numéro de frette du capo, s'il y en a un

Quand vous ajoutez un instrument à frettes ou modifiez un instrument préexistant, les accordages disponibles pour cet instrument sont proposés dans le sélecteur d'instruments.

Vous pouvez également personnaliser tous les aspects des instruments à frettes à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**, y compris ajouter des capos.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 109

[Changer des instruments](#) à la page 133

[Capos](#) à la page 157

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 53

[Symboles d'accords](#) à la page 819

[Schémas d'accords](#) à la page 834


[Tablatures](#) à la page 1194

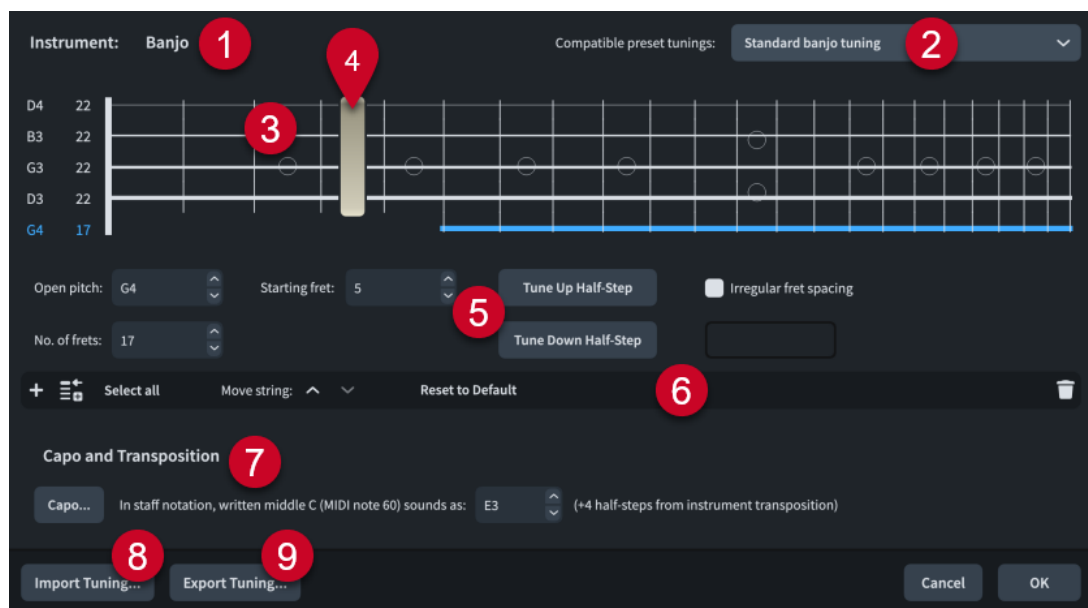
[Bends de guitare](#) à la page 1027

[Techniques de guitare](#) à la page 1038

Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage

La boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** permet de personnaliser l'accordage de chaque instrument à frettes en modifiant le nombre de cordes et de frettes, la hauteur des cordes à vide et l'espacement entre les frettes. Elle permet également d'ajouter et de supprimer des capos ou de modifier la transposition des instruments à frettes.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** en mode Configuration, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le menu d'instrument  dans son étiquette d'instrument et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage**.



La boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** comprend les éléments suivants :

1 Instrument

Indique le nom de l'instrument à frettes sélectionné.

2 Accordages prédéfinis compatibles

Permet de sélectionner des accordages d'instruments à frettes prédéfinis pour le même nombre de cordes que celui de l'instrument à frettes sélectionné. Quand les paramètres que vous configurez dans la boîte de dialogue correspondent à ceux d'un accordage prédéfini, celui-ci est automatiquement sélectionné.

3 Éditeur de cordes

Permet de sélectionner et d'éditer chaque corde de l'instrument à frettes individuellement ou toutes ses cordes à la fois. L'organisation des cordes dans l'éditeur correspond à celui de

l'instrument réel. La hauteur et le nombre total de frettes pour chaque corde sont indiqués à gauche de la ligne verticale qui représente le sillet de tête.

Vous pouvez passer d'une corde à une autre en appuyant sur **Flèche montante** / **Flèche descendante** et à la corde la plus haute/basse en appuyant sur Page précédente/ Page suivante.

4 Représentation du capo

Indique la frette sur laquelle est placé le capo et les cordes qu'il bloque.




5 Commandes

Permet d'éditer plusieurs cordes ou chaque corde individuellement. Les commandes suivantes sont disponibles quand au moins une corde est sélectionnée dans l'éditeur de cordes :

- **Hauteur à vide** : Permet de configurer la hauteur à vide de la corde en définissant le nom de note et l'octave correspondant à la configuration de la convention de numérotation du Do central, par exemple **C4** pour le Do central. Si nécessaire, vous pouvez ajouter les symboles **#** (dièse) et **b** (bémol).
- **Nbre de frettes** : Permet de définir le nombre de frettes pour les cordes sélectionnées.
- **Frette de départ** : Permet de définir le numéro de la première frette pour les cordes sélectionnées. Par exemple, la cinquième corde d'un banjo commence à la cinquième frette.
- **Monter d'un demi-ton** : Permet d'augmenter d'un demi-ton la hauteur à vide des cordes sélectionnées.
- **Descendre d'un demi-ton** : Permet de baisser d'un demi-ton la hauteur à vide des cordes sélectionnées.
- **Espacement des frettes irrégulier** : Permet de définir une organisation de frettes non chromatique pour les instruments dont la touche est adaptée à d'autres gammes, tels que le dulcimer. Saisissez **1** pour un demi-ton et **2** pour un ton, et veillez à séparer les chiffres par des virgules. Par exemple, saisissez **2,2,1,2,2,1** pour une gamme majeure.

6 Barre d'action

Contient des options permettant de modifier le nombre de cordes et leur organisation.

- **Ajouter une corde**  : Permet d'ajouter une nouvelle corde sous la corde la plus basse sélectionnée. La nouvelle corde est une copie de la corde la plus basse sélectionnée.
- **Ajouter une corde en haut**  : Permet d'ajouter une nouvelle corde en haut de la touche. La nouvelle corde est une copie de la corde la plus haute.
- **Tout sélectionner** : Permet de sélectionner toutes les cordes à la fois.
- **Boutons Déplacer la corde** : Permettent de déplacer la corde sélectionnée vers le haut ou le bas sur la touche.
- **Revenir à la configuration par défaut** : Permet de réinitialiser toutes les cordes de l'instrument à frettes à leur accordage par défaut.
- **Supprimer la corde**  : Permet de supprimer les cordes sélectionnées.

7 Section Capo et transposition

Options qui permettent de modifier le capo et la transposition de l'instrument à frettes.

- **Capo** : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo** et d'ajouter des capos entiers et partiels sur des instruments à frettes.
- **Dans les notations de portée, la hauteur réelle du Do central (note MIDI 60) est de** : Permet de modifier la transposition de l'instrument à frettes sélectionné. Cette hauteur détermine la désignation des notes et des symboles d'accords pour le nombre correspondant de demi-tons.

8 Importer un accordage

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour importer un fichier `.doricotuning` que vous pourrez appliquer à l'instrument à frettes.

9 Exporter l'accordage

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les cordes et les paramètres d'accordage de l'instrument à frettes seront exportés dans un fichier `.doricotuning`. Il vous sera ensuite possible d'importer ce fichier `.doricotuning` dans d'autres projets/instruments et de le partager avec d'autres utilisateurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Schémas d'accords](#) à la page 834

[Tablatures](#) à la page 1194

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 152


[Capos](#) à la page 157

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 53

Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes

Il est possible de modifier la hauteur de chaque corde à vide sur les instruments à frettes, par exemple pour utiliser un accordage non conventionnel qui n'est pas disponible parmi les variants d'instruments proposés dans le sélecteur d'instruments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez modifier la hauteur des cordes à vide.
2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Sélectionnez la corde dont vous souhaitez modifier la hauteur.
4. Modifiez la valeur **Hauteur à vide**, par exemple sur **G2**.
5. Facultatif : Répéter les étapes 3 et 4 pour modifier la hauteur des autres cordes.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les hauteurs des cordes à vide sélectionnées sont modifiées. L'accordage de l'instrument et la hauteur de toutes les positions de frettes sur les cordes modifiées sont affectés.

Le nouvel accordage est disponible pour les schémas d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106


[Schémas d'accords](#) à la page 834

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 835

Exporter les accordages d'instruments à frettes

Vous pouvez exporter les accordages des instruments à frettes afin de les réutiliser avec d'autres instruments et dans d'autres projets. Les accordages des instruments à frettes sont exportés en tant que fichiers de bibliothèque `.doricotuning`.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez exporter l'accordage.
2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Exporter l'accordage** en bas de la boîte de dialogue.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

L'accordage de l'instrument à frettes sélectionné est exporté et enregistré en tant que fichier de bibliothèque `.doricotuning`.


À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez importer ce fichier dans d'autres projets pour réutiliser l'accordage.

Importer des accordages d'instruments à frettes

Vous pouvez importer les accordages d'instruments à frettes personnalisés qui ont été créés au préalable pour les appliquer à des instruments. Il vous est ainsi possible de les réutiliser sans avoir à les recréer en partant de zéro.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes auquel vous souhaitez appliquer un accordage importé.
2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, cliquez sur **Importer un accordage** en bas de la boîte de dialogue.
4. Trouvez le fichier de bibliothèque `.doricotuning` à importer et sélectionnez-le.
5. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

Le fichier `.doricotuning` sélectionné est appliqué à l'instrument à frettes. L'accordage importé est disponible pour les schémas d'accords.

Capos

Les capos sont des appareils que les musiciens peuvent fixer sur le manche d'un instrument à frettes afin de bloquer les cordes sur une frette particulière. Les cordes à vide sonnent donc plus aigu, ce qui permet aux interprètes de jouer plus haut en utilisant les mêmes doigtés et les mêmes accords.

Dans Dorico SE, vous pouvez faire en sorte que les capos affectent les notations de différentes façons indépendantes les unes des autres :

- Vous pouvez modifier les hauteurs indiquées sur les tablatures en ajoutant des capos sur des instruments à frettes. Dorico SE considère le capo comme la frette numéro 0 dans les tablatures. Les capos ajoutés sur des instruments à frettes individuels sont placés sur la frette correspondante et bloquent les cordes définies dans la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** ainsi que dans le panneau Manche.
- Vous pouvez modifier la transposition des instruments à frettes en fonction des capos placés ou d'accordages différents et, si vous le souhaitez, faire en sorte que les transpositions de ces instruments affectent les hauteurs sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux.
- Vous pouvez définir des capos pour les symboles/schémas d'accords dans la partition et/ou pour les grilles de schémas d'accords utilisés, et choisir de n'afficher que les accords principaux, que les accords avec capo ou les deux à la fois.

Il est par exemple possible d'afficher les hauteurs correspondant au capo dans les tablatures et les hauteurs réelles dans les portées de notation. Vous pouvez également afficher à la fois les accords principaux et ceux avec capo dans les symboles d'accords des dispositions qui ne contiennent pas d'instruments à frettes, par exemple pour les lead sheets dans les dispositions de parties de chant.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 153

[Panneau Manche](#) à la page 211

[Symboles d'accords](#) à la page 819

[Schémas d'accords](#) à la page 834

[Tablatures](#) à la page 1194

[Bends de guitare](#) à la page 1027

[Techniques de guitare](#) à la page 1038

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 152

[Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords](#) à la page 162

[Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 165

[Dispositions](#) à la page 174

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 178

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 177

Accords avec capo et accords principaux

Pour un même symbole d'accord, Dorico SE peut n'afficher que la hauteur d'origine, que la hauteur réelle déterminée par le capo ou indiquer les deux hauteurs. Le cas échéant, les accords avec capo sont placés au-dessus ou en dessous des accords principaux.

Accord principal

Symbole d'accord que vous avez créé à l'origine. Les hauteurs qu'il indique ne sont pas les mêmes selon que la disposition est en hauteur transposée ou en hauteur de référence, et selon qu'elle utilise ou non les transpositions des instruments à frettes

pour les symboles d'accords principaux. Par exemple, dans une disposition de partie en hauteur transposée de trompette en Sib, un symbole d'accord de Do7 est représenté par un Ré7.

Accord avec capo

Accord qui doit être joué sur l'instrument à frettes pour produire l'accord principal souhaité, compte tenu de la frette sur laquelle est placé le capo. Par exemple, si un guitariste qui a placé un capo sur la seconde frette joue un accord de Sol m7, l'accord produit sera un La m7.

Les accords avec capo sont inscrits en italiques quand ils sont indiqués à côté des accords principaux.

LIENS ASSOCIÉS

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 179

[Changer la transposition des instruments à frettes](#) à la page 160

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 163

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 166

[Enharmoniser des symboles d'accords](#) à la page 827


Ajouter des capos à des instruments à frettes

Vous pouvez ajouter des capos à des instruments à frettes individuels. Cela affecte les hauteurs affichées sur les tablatures de ces instruments car Dorico SE considère qu'un capo correspond à la frette 0. Par exemple, si vous devez placer un capo sur des frettes différentes dans chaque bloc d'un projet pour guitare, vous pouvez créer plusieurs instrumentistes qui utilisent chacun une configuration de capo différente.

À NOTER

Cette procédure n'a pas d'incidences sur les hauteurs des portées de notation, ni sur les symboles/schémas d'accords de la partition, ni sur les grilles de schémas d'accords utilisés.

PROCÉDER AINSI

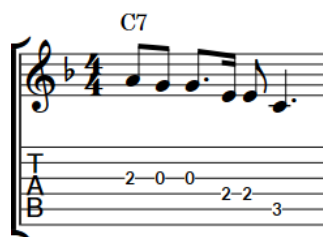
1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes auquel vous souhaitez ajouter un capo.
2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
3. Dans la section **Capo et transposition**, cliquez sur **Capo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo**.
4. Sélectionnez l'une des options de **Capo** :
 - **Capo entier**
 - **Capo partiel**
5. Déplacez le capo sur le manche en modifiant la valeur du paramètre **Frette**.
6. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Capo partiel**, choisissez les cordes que doit bloquer le capo.
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Définition du capo**.

8. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.

RÉSULTAT

Un capo correspondant aux paramètres que vous avez configurés est ajouté à l'instrument sélectionné. Il est placé sur la frette correspondante et bloque les cordes définies dans la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage** ainsi que dans le panneau Manche pour l'instrument sélectionné.

EXEMPLE



Pas de capo



Capo ajouté sur la troisième frette

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 153

[Panneau Manche](#) à la page 211

[Changer la transposition des instruments à frettes](#) à la page 160

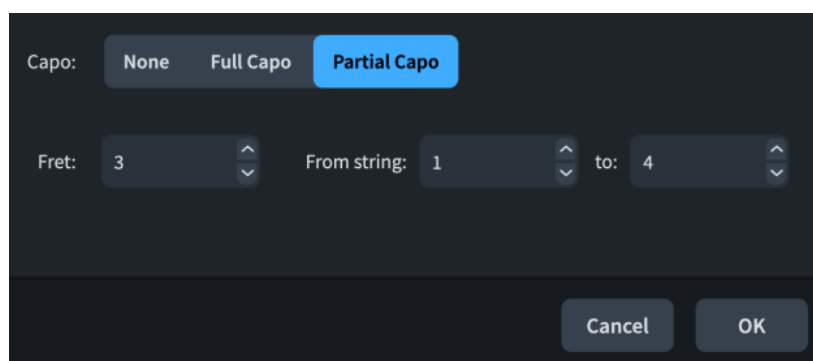
[Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords](#) à la page 162

[Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 165

Boîte de dialogue Définition du capo

La boîte de dialogue **Définition du capo** permet d'ajouter des capos entiers et des capos partiels sur des instruments à frettes.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo** à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et les accordages** en cliquant sur **Capo** dans la section **Capo et transposition**.



La boîte de dialogue **Définition du capo** contient les options suivantes :

Capo

Permet de sélectionner l'un des types de capo suivants :

- **Aucun**
- **Capo entier**
- **Capo partiel**

Frette

Permet de définir la frette sur laquelle est placé le capo.


De la corde [n] à la corde [n]

Permet de définir la corde à laquelle le capo commence et celle à laquelle il s'arrête. Ces champs sont uniquement disponibles quand l'option **Capo partiel** a été sélectionnée pour le paramètre **Capo**.

Supprimer des capos d'instruments à frettes

Vous pouvez supprimer des capos d'instruments à frettes individuels. Le cas échéant, cela affecte les hauteurs affichées sur les tablatures de ces instruments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez supprimer le capo.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
 3. Dans la section **Capo et transposition**, cliquez sur **Capo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Définition du capo**.
 4. Sélectionnez **Aucun** pour le paramètre **Capo**.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Définition du capo**.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
-


Changer la transposition des instruments à frettes

Vous pouvez changer la transposition d'instruments à frettes individuels, par exemple parce qu'un capo a été ajouté à un instrument ou parce qu'il utilise un accordage différent. Il se peut que cela modifie les hauteurs indiquées sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux, selon les paramètres de transpositions des instruments à frettes configurés pour la disposition.

À NOTER

- Dans le sélecteur d'instruments, différents accordages sont proposés pour chaque instrument à frettes.
 - Il est également possible de modifier la hauteur des cordes à vide pour des instruments à frettes individuels.
 - Les transpositions des instruments à frettes n'affectent pas les hauteurs indiquées sur les tablatures, qui utilisent le capo de l'instrument, ni dans les grilles de schémas d'accords utilisés.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, développez la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument à frettes dont vous souhaitez changer la transposition.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer les cordes et l'accordage** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.
 3. Dans la section **Capo et transposition**, modifiez la hauteur du paramètre **Dans les notations de portée, la hauteur réelle du Do central (note MIDI 60) est de**.
Cette hauteur détermine la désignation des notes et des symboles d'accords pour le nombre correspondant de demi-tons.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Boîte de dialogue Éditer les cordes et l'accordage](#) à la page 153

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 109

[Modifier la hauteur des cordes à vide sur des instruments à frettes](#) à la page 155

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 178

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 53

Utiliser des transpositions d'instruments à frettes

Il est possible d'utiliser la transposition d'un instrument à frettes sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux de cet instrument, ce indépendamment dans chaque disposition et pour chaque instrumentiste utilisant au moins un instrument à frettes.

Si par exemple vous avez ajouté un capo à un instrument à frettes, vous pouvez ainsi faire en sorte que les portées de notation et les symboles d'accords principaux indiquent les notes que doit jouer l'interprète pour obtenir la hauteur réelle souhaitée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles que vous souhaitez utiliser les transpositions des instruments à frettes sur les portées de notation et dans les symboles d'accords principaux.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Instruments à frettes**, activez l'option **Utiliser la transposition des instruments à frettes** pour chaque instrumentiste utilisant au moins un instrument à frettes dans votre projet.
5. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Pour les notations**
 - **Pour les notations et les principaux symboles d'accords**

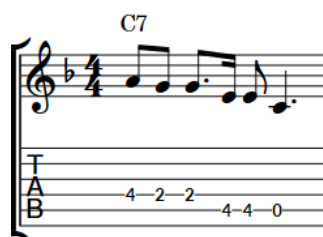
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

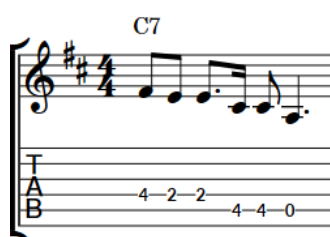
Les transpositions définies pour les instruments à frettes correspondants sont utilisées soit uniquement pour les portées de notation, soit à la fois pour les portées de notation et les symboles d'accords principaux dans les dispositions sélectionnées.

Par exemple, vous pouvez sélectionner l'option **Pour les notations** pour les instruments à frettes avec capos qui sont configurés pour afficher les symboles d'accords avec capo, et l'option **Pour les notations et les principaux symboles d'accords** pour les instruments à frettes accordés différemment.

EXEMPLE



La transposition d'instrument à frettes (pour un capo fixé sur la frette 3) n'est utilisée ni dans la portée de notation, ni dans les symboles d'accords principaux



La transposition d'instrument à frettes est uniquement utilisée dans la portée de notation



La transposition d'instrument à frettes est utilisée dans la portée de notation et dans les symboles d'accords principaux

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Instrumentistes](#) à la page 120

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 157

[Symboles d'accords](#) à la page 819

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1195

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 163

Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords

Vous pouvez définir des capos pour les symboles d'accords et pour les schémas d'accords, ce indépendamment pour chaque instrumentiste. Cela a des incidences sur les modèles de schémas d'accords et sur la transposition des symboles d'accords avec capo. Vous pouvez par exemple afficher à la fois les symboles d'accords principaux et les symboles d'accords avec capo pour un chanteur quand vous créez une lead sheet.

À NOTER

Cette procédure n'a pas d'incidences sur les grilles de schémas d'accords utilisés ni sur les hauteurs des portées de notation/tablaturs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour les symboles/schémas d'accords duquel vous souhaitez définir un capo.

2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Symboles d'accords > Définition des symboles d'accords avec capo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Définition des symboles d'accords avec capo**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Modifiez la hauteur du paramètre **Dans les symboles d'accords avec capo, la hauteur réelle du Do central (note 60) est de**.
Cette hauteur détermine la désignation des symboles d'accords avec capo pour le nombre correspondant de demi-tons.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Un capo utilisant la transposition et la désignation configurées est défini pour l'instrumentiste sélectionné.


Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo

Vous pouvez choisir de n'afficher que les accords principaux, que les accords avec capo ou les deux dans les symboles d'accords, ce indépendamment pour chaque instrumentiste, et ainsi afficher les deux types d'accord pour le guitariste mais uniquement les accords principaux pour le chanteur, par exemple.

À NOTER

Les schémas d'accords prennent toujours en compte le capo défini pour l'instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords avec capo dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour n'afficher que les accords principaux, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord principal pour le capo**.
 - Pour n'afficher que les accords avec capo, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord transposé pour le capo**.
 - Pour afficher les accords avec capo au-dessus des accords principaux, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord avec capo au-dessus du symbole principal**.
 - Pour afficher les accords avec capo en dessous des accords principaux, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher le symbole d'accord avec capo en dessous du symbole principal**.

CONSEIL

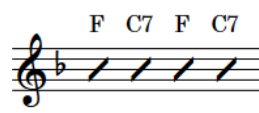
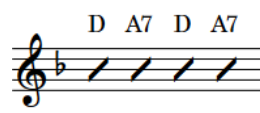
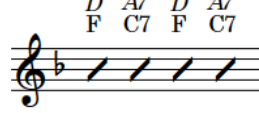
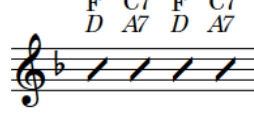
Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les accords principaux et/ou avec capo sont affichés dans les symboles d'accords des portées d'instruments et des dispositions configurées pour afficher les symboles d'accords pour l'instrumentiste sélectionné. Les accords avec capo sont inscrits en italiques quand ils sont indiqués à côté des accords principaux.

Dans les dispositions où les symboles d'accords ne sont affichés qu'au-dessus de la portée du haut de chaque système, la visibilité des accords principaux/avec capo dans les symboles d'accords est déterminée par la configuration de l'instrumentiste en haut de chaque système.

EXEMPLE

			
Accords principaux seuls	Accords avec capo seuls	Accords avec capo affichés au-dessus des accords principaux	Accords avec capo affichés en dessous des accords principaux

LIENS ASSOCIÉS

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 157

[Positions des symboles d'accords](#) à la page 820

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 820

[Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions](#) à la page 822

[Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées](#) à la page 823

[Modifier la disposition des symboles d'accords composés](#) à la page 829

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 588

[Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 837


[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 835

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 332

Afficher uniquement les symboles d'accords principaux ou les symboles d'accords avec capo

Vous pouvez faire en sorte que seul l'accord principal ou seul l'accord avec capo soit affiché dans des symboles d'accords individuels sur les portées configurées pour afficher les deux, et par exemple afficher les deux à la première occurrence de chaque symbole, mais uniquement les accords principaux par la suite. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les instrumentistes sur les portées desquels vous souhaitez afficher uniquement les accords principaux ou uniquement les accords avec capo sont configurés pour afficher les deux.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez changer les accords affichés.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **N'afficher que** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Accord principal**
 - **Accord avec capo**
-

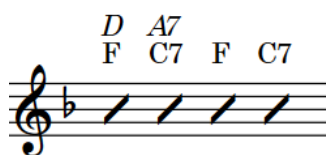
RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés n'affichent que les accords principaux ou que les accords avec capo. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Symboles d'accords contenant à la fois les accords principaux et les accords avec capo



Seuls les accords principaux sont affichés dans certains symboles d'accords

Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés

Vous pouvez définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés, ce indépendamment dans chaque disposition. Cela a des incidences sur les modèles de schémas d'accords et sur la transposition des symboles d'accords avec capo. Vous pouvez par exemple afficher à la fois les symboles d'accords principaux et les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés pour la disposition de la partie de chant d'une lead sheet.

À NOTER

Cette procédure n'a pas d'effet sur les symboles/schémas d'accords de la partition ni sur les hauteurs des portées de notation/tablatüre.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
4. Dans la section **Schémas d'accords**, modifiez la hauteur du paramètre **Utiliser le capo avec une transposition de**.

Cette hauteur détermine la désignation des symboles d'accords avec capo pour le nombre correspondant de demi-tons.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 838

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 157

[Ajouter des capos à des instruments à frettes](#) à la page 158

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 332

Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés

Vous pouvez choisir de n'afficher que les accords principaux, que les accords avec capo ou les deux dans les grilles de symboles d'accords utilisés, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple afficher les deux dans la disposition de la partie de guitare mais uniquement les accords principaux dans la disposition de la partie de chant.

À NOTER

Dans les grilles de schémas d'accords utilisés, les schémas d'accords prennent toujours en compte le capo défini pour la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords avec capo dans les grilles de schémas d'accords utilisés.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
 4. Dans la section **Schémas d'accords**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Symboles d'accords avec capo** :
 - Pour n'afficher que les accords principaux, sélectionnez **N'afficher que le symbole d'accord principal**.
 - Pour n'afficher que les accords avec capo, sélectionnez **N'afficher que le symbole d'accord transposé**.
 - Pour afficher les accords avec capo au-dessus des accords principaux, sélectionnez **Afficher au-dessus du symbole d'accord principal**.
 - Pour afficher les accords avec capo sous les accords principaux, sélectionnez **Afficher en dessous du symbole d'accord principal**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

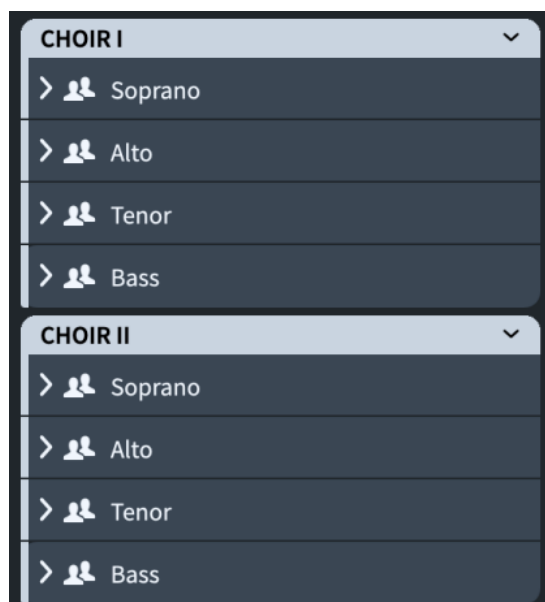
Les accords principaux et/ou avec capo sont affichés dans les grilles de schémas d'accords utilisés des dispositions sélectionnées. Les accords avec capo sont inscrits en italiques quand ils sont indiqués à côté des accords principaux.

Groupes d'instrumentistes

Un groupe d'instrumentistes est constitué de plusieurs musiciens considérés comme un ensemble, par exemple un chœur dans une œuvre pour double chœur ou un ensemble hors scène. Il est possible d'utiliser des crochets distincts pour les groupes d'instrumentistes en configurant les paramètres de groupement spécifiques aux dispositions.

Quand les instrumentistes sont groupés, ils sont positionnés ensemble dans l'ordre par défaut des instrumentistes, numérotés indépendamment des instrumentistes extérieurs au groupe, et regroupés au sein d'un même crochet en fonction du type d'ensemble défini pour chaque disposition.

Par exemple, si le projet est créé pour un double chœur (SATB/SATB), toutes les voix seront regroupées par un seul crochet par défaut, car elles font partie de la même famille. En revanche, si vous ajoutez chaque chœur à un groupe différent, ils seront regroupés par des crochets séparés. Ces fonctionnalités sont utiles pour les œuvres écrites pour plusieurs groupes, comme « War Requiem » de Britten, qui a été composé pour trois groupes distincts, ou « Belshazzar's Feast » de Walton, qui comporte deux ensembles de cuivres hors scène.



Deux groupes d'instrumentistes de chœurs dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration

Vous pouvez ajouter autant de groupes d'instrumentistes que nécessaire et vous en servir, par exemple, pour bien distinguer les différents ensembles au sein d'une œuvre ou pour éviter la numérotation automatique des instruments de percussions quand plusieurs percussionnistes jouent d'un même instrument, ce afin de faciliter les changements d'instruments.

Vous pouvez également afficher des étiquettes sur les groupes d'instrumentistes, ce indépendamment dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 130

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 813

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 123

[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 124

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1181


[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

Ajouter des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez organiser les instrumentistes en groupes, par exemple pour les regrouper dans un crochet. Les instrumentistes appartenant à des groupes différents sont également numérotés séparément.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez ajouter un groupe qui intègre des instrumentistes préexistants, sélectionnez ces instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Ajouter un groupe** .

RÉSULTAT

Un nouveau groupe d'instrumentistes est ajouté dans le panneau **Instrumentistes**. Si vous avez sélectionné des instrumentistes, ceux-ci sont ajoutés au groupe. Si vous n'en avez pas sélectionné, le nouveau groupe est vide.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez ajouter des instrumentistes à des groupes et les faire passer d'un groupe à l'autre.
- Vous pouvez renommer des groupes d'instrumentistes et faire en sorte que leurs étiquettes soient affichées.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Instrumentistes](#) à la page 106
- [Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 168
- [Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre](#) à la page 170
- [Renommer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 169
- [Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1181



Ajouter des instrumentistes à des groupes

Vous pouvez ajouter de nouveaux instrumentistes à des groupes d'instrumentistes préexistants.

À NOTER

Dans Dorico SE, un projet peut contenir un maximum de huit instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez le groupe auquel vous souhaitez ajouter de nouveaux instrumentistes.
2. Ajoutez de nouveaux instrumentistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un instrumentiste individuel, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste individuel**  dans la barre d'action.
 - Pour ajouter un instrumentiste de section, cliquez sur **Ajouter un instrumentiste de section**  dans la barre d'action.

Le sélecteur d'instruments s'ouvre.

CONSEIL

Vous pouvez également ouvrir le sélecteur d'instruments en sélectionnant un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes** et en appuyant sur **Maj-I**.

3. Sélectionnez l'instrument souhaité dans le sélecteur d'instruments.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour ajouter l'instrument sélectionné.
-

RÉSULTAT

Le type d'instrumentiste correspondant est ajouté au groupe sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également transférer des instrumentistes préexistants d'un groupe à un autre.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 109

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 121


[Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre](#) à la page 170

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1181

Renommer des groupes d'instrumentistes

Après avoir ajouté des groupes d'instrumentistes, vous pouvez changer leur nom. Ce nom change aussi dans les étiquettes de groupes d'instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez le groupe d'instrumentistes que vous souhaitez renommer.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Renommer le groupe d'instrumentistes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer le groupe d'instrumentistes**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des groupes d'instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Saisissez de nouveaux noms ou modifiez les noms actuels dans les champs suivants :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms correspondants du groupe d'instrumentistes sélectionné sont modifiés.

Par défaut, les étiquettes de groupes d'instrumentistes contiennent les formes longues des noms de groupes d'instrumentistes. Les formes courtes des noms de groupes d'instrumentistes sont utilisées quand la forme longue d'un nom dépasse la longueur du crochet.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106


[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1181

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182

Supprimer des groupes d'instrumentistes

Vous pouvez supprimer des groupes d'instrumentistes, par exemple si vous n'avez pas besoin d'un groupe qui a été créé à l'importation d'un fichier MIDI. Quand vous supprimez un groupe d'instrumentistes, vous pouvez conserver les instrumentistes qui le constituaient ou les supprimer également.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les groupes d'instrumentistes que vous souhaitez supprimer.
2. Supprimez les groupes d'instrumentistes sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur **Supprimer l'instrumentiste** .
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le message d'avertissement qui apparaît :
 - Pour supprimer les groupes d'instrumentistes sélectionnés mais conserver les instrumentistes qu'ils contiennent, sélectionnez l'option **Conserver les instrumentistes**.
 - Pour supprimer à la fois les groupes d'instrumentistes sélectionnés et les instrumentistes qu'ils contiennent, sélectionnez **Supprimer les instrumentistes**.

Déplacer des instrumentistes d'un groupe à l'autre

Vous pouvez transférer des instrumentistes dans des groupes d'instrumentistes, les en extraire ou les déplacer d'un groupe à un autre. Il est par exemple possible de placer dans des groupes préexistants des instrumentistes qui n'étaient pas groupés ou de transférer des instrumentistes d'un groupe à un autre.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez les instrumentistes que vous souhaitez déplacer.
2. Cliquez sur les instrumentistes sélectionnés et faites-les glisser sur la position souhaitée. Une ligne d'insertion indique l'endroit où les instrumentistes seront placés.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont placés à l'endroit souhaité.

CONSEIL

- Vous pouvez également transférer des instrumentistes dans des groupes préexistants en faisant un clic droit dessus dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Ajouter un instrumentiste au groupe > [Groupe]** dans le menu contextuel.
 - Vous pouvez également ajouter de nouveaux instrumentistes à des groupes d'instrumentistes.
-


LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes à des groupes](#) à la page 168

Retirer des instrumentistes de groupes

Vous pouvez retirer des instrumentistes de groupes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes pour retirer des instrumentistes de groupes à partir du panneau **Instrumentistes** :
 - Sélectionnez plusieurs instrumentistes, cliquez dessus et faites-les glisser en dehors du groupe.
 - Sélectionnez un instrumentiste, puis cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  dans la barre d'action et sélectionnez **Retirer l'instrumentiste du groupe**. Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont retirés de leur groupe mais restent dans le projet en tant qu'instrumentistes individuels.

Blocs

Les blocs sont des parties distinctes de la partition qui sont entièrement indépendantes du point de vue musical. Ils peuvent contenir des instrumentistes différents, des chiffrages de mesure différents et des armures différentes. Un projet peut contenir autant de blocs que vous le souhaitez.

Par exemple, selon le projet, un bloc peut correspondre au morceau d'un album, à un mouvement d'une sonate ou d'une symphonie, à une chanson d'un spectacle de music-hall ou à un court exercice de gamme ou de lecture de seulement quelques mesures.

Dorico SE ajoute automatiquement un bloc au projet dès que le premier instrumentiste est ajouté. Il n'est pas possible d'ajouter de blocs tant que le projet ne comporte aucun instrumentiste.

Voici ce qui se produit automatiquement quand un bloc est ajouté dans Dorico SE :

- Le bloc est assigné à toutes les dispositions de conducteur et de parties du projet.
- Tous les instrumentistes sont assignés au nouveau bloc.

Par défaut, toutes les dispositions incluent tous les blocs du projet. Au besoin, vous pouvez assigner les blocs à des dispositions différentes et assigner les instrumentistes à des blocs différents.

IMPORTANT

Quand vous excluez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 117

[Instrumentistes](#) à la page 120


[Dispositions](#) à la page 174

- [Tacets à la page 616](#)
- [Instrumentistes, dispositions et blocs à la page 118](#)
- [Importer des blocs à la page 80](#)
- [Exporter des blocs à la page 82](#)
- [Commencer de nouveaux projets à la page 72](#)
- [Ouvrir des projets ou des fichiers à la page 73](#)
- [En-têtes des blocs à la page 627](#)

Ajouter des blocs

Il est possible d'ajouter un nombre illimité de blocs dans un projet, par exemple pour la partition d'une œuvre comprenant plusieurs mouvements entiers.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, ajoutez un bloc en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-F**.
 - Dans le panneau **Blocs**, cliquez sur **Ajouter un bloc** .

RÉSULTAT

Un nouveau bloc est ajouté dans le projet. Tous les instrumentistes compris dans le projet sont assignés aux nouveaux blocs et les nouveaux blocs sont automatiquement assignés à toutes les dispositions de conducteur et de parties du projet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez renommer le bloc.
- Vous pouvez modifier l'assignation des instrumentistes dans un bloc et changer les dispositions auxquelles chaque bloc est assigné.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Blocs à la page 117](#)
- [Importer des blocs à la page 80](#)
- [Exporter des blocs à la page 82](#)
- [Commencer de nouveaux projets à la page 72](#)
- [Ouvrir des projets ou des fichiers à la page 73](#)
- [Renommer des blocs à la page 189](#)
- [Ajouter des instrumentistes à la page 121](#)
- [Assigner des instrumentistes à des blocs à la page 173](#)
- [Assigner des blocs à des dispositions à la page 178](#)
- [Ajouter des titres à la page 917](#)

Dupliquer des blocs

Il est possible de dupliquer des blocs, par exemple, pour tester de nouvelles idées sans affecter le bloc d'origine ou pour copier des données avec leurs barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc que vous souhaitez dupliquer.
 2. Sélectionnez **Dupliquer le bloc** dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Un nouveau bloc contenant toutes les données musicales et tous les instrumentistes du bloc d'origine est ajouté. Il est automatiquement ajouté à toutes les dispositions de conducteur et de parties.

Assigner des instrumentistes à des blocs

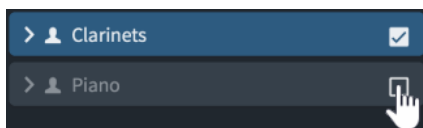
Par défaut, tous les instrumentistes d'un projet sont ajoutés à l'ensemble des blocs créés dans ce projet. Vous pouvez assigner des instrumentistes à des blocs et les en supprimer manuellement, par exemple si le chanteur solo d'une chorale ne chante pas pendant tout un bloc.

À NOTER

Lorsque vous retirez un instrumentiste d'un bloc, les notes que vous avez saisies pour cet instrumentiste dans ce bloc sont supprimées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, sélectionnez le bloc dont vous souhaitez modifier l'assignation d'instrumentistes.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cochez la case de la carte de chaque instrumentiste que vous souhaitez assigner au bloc.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des instrumentistes pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés au bloc sélectionné quand la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils en sont exclus quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 117

[Tacets](#) à la page 616

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 178

[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 177

Redéfinir l'ordre des blocs

Vous pouvez modifier l'ordre des blocs et par exemple faire en sorte qu'un bloc importé soit placé en premier plutôt qu'en dernier.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, sélectionnez les blocs dont vous souhaitez changer l'ordre.
 2. Cliquez sur les blocs sélectionnés et faites-les glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Les blocs sélectionnés sont placés à la position choisie. Leurs numéros s'actualisent automatiquement, tout comme leur ordre dans la boîte de dialogue **Infos du projet** et dans les dispositions par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez également réorganiser les blocs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**, en les sélectionnant dans la liste de blocs et en cliquant sur **Descendre**  ou **Monter**  dans la barre d'action. Cette méthode est souvent préférable quand un projet contient un grand nombre de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77

[Noms et titres des blocs](#) à la page 189

[Importer des blocs](#) à la page 80


[En-têtes des blocs](#) à la page 627

[Jetons](#) à la page 630

Supprimer des blocs

Vous pouvez supprimer les blocs dont vous n'avez plus besoin. Toutes les données musicales des instruments et instrumentistes qu'ils contenaient sont alors supprimées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, sélectionnez les blocs que vous souhaitez supprimer.
2. Supprimez les blocs sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Blocs**, cliquez sur **Supprimer le bloc** .

LIENS ASSOCIÉS

[Importer des blocs](#) à la page 80

[Exporter des blocs](#) à la page 82

Dispositions

Les dispositions intègrent à la fois des données musicales, qui sont représentées par les blocs et les instrumentistes, et des règles de mise en page et de gravure. Elles permettent de créer des partitions paginées qui pourront être imprimées ou exportées dans divers formats. Les dispositions de parties, par exemple, contiennent généralement les données d'un seul instrumentiste, tandis que les dispositions de conducteur regroupent celles de tous les instrumentistes du projet.

Les dispositions peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'instrumentistes et de blocs. Les données musicales de ces instrumentistes et de des blocs, notamment les notes jouées par les différents instruments, leurs sont communes à toutes. Ainsi, quand vous modifiez la hauteur d'une note dans le conducteur, cette hauteur est également modifiée dans la disposition de partie correspondante.

Il est possible de configurer pratiquement tous les aspects du format des pages, ce indépendamment dans chaque disposition, notamment l'espacement des notes, la taille des

portées, la taille des pages, les marges et le calibrage, c'est-à-dire les positions des sauts de système et des changements de page. Quand vous modifiez ces aspects dans une disposition, les autres ne sont pas affectées. Par exemple, si vous insérez des sauts de systèmes dans une disposition de partie, le calibrage du conducteur ne changera pas.

De même, en configurant les propriétés en local, vous pouvez modifier l'apparence visuelle de nombreux éléments d'une disposition sans que cela affecte les autres dispositions. Il est par exemple possible de faire en sorte que des éléments de texte soient masqués dans la disposition du conducteur mais pas dans les dispositions des parties.

Le formatage par défaut des pages dans les dispositions est déterminé par des modèles de pages. Par défaut, les dispositions de conducteur sont basées sur un ensemble de modèles de pages différent de celui des dispositions de parties. Vous pouvez néanmoins appliquer un ensemble de modèles de pages différent à chaque disposition.

Dorico SE permet d'utiliser les types de dispositions suivants :

Conducteur

Une disposition de conducteur comprend par défaut tous les instrumentistes et tous les blocs d'un projet. Les dispositions de ce type utilisent la hauteur de référence par défaut.

Dorico SE crée automatiquement une seule disposition de conducteur dans chaque projet.

Partie

Une disposition de partie est automatiquement créée quand vous ajoutez un instrumentiste au projet. Vous pouvez également créer des dispositions de parties vides et leur assigner des instrumentistes manuellement.

Par défaut, les dispositions de parties instrumentales contiennent tous les blocs. Elles sont également transposées en hauteur par défaut.

Vous pouvez propager la mise en forme des dispositions de parties.

Partition personnalisée

Initialement, une disposition de partition personnalisée ne contient aucun instrumentiste, ni aucun bloc. Vous pouvez vous en servir pour créer manuellement votre partition et, par exemple, assigner un seul bloc ou uniquement des pianistes et des chanteurs pour créer une partition vocale. Les dispositions de partition personnalisées utilisent la hauteur de référence par défaut.

CONSEIL

- Vous pouvez créer autant de dispositions de chaque type que vous le souhaitez dans chaque projet.
- Vous pouvez combiner à votre guise les instrumentistes, les dispositions et les blocs. Il est par exemple possible d'ajouter tous les percussionnistes à une seule disposition de partie afin que les musiciens puissent gérer eux-mêmes les changements d'instruments. Pour les œuvres de grande ampleur, vous pouvez également créer une réduction pour piano destinée aux répétitions du chœur, et n'assigner le pianiste qu'à la partition vocale afin qu'il n'apparaisse pas du tout dans le conducteur d'orchestre.
- Par défaut, quand vous redésignez des notes dans les dispositions de conducteur, leur désignation change dans toutes les autres dispositions. En revanche, quand vous les redésignez uniquement dans une disposition de partie, seules les notes de cette disposition sont redésignées.
- Vous pouvez enregistrer le paramétrage des **Options des dispositions** en tant que configuration par défaut, ce indépendamment pour les dispositions de conducteur et pour les dispositions de parties. En effet, il est souvent nécessaire d'utiliser des tailles de pages

et de portées différentes dans les dispositions de conducteur et dans les dispositions de parties, par exemple.

- Quand vous supprimez des dispositions, les données musicales qu'elles contiennent ne sont pas supprimées du projet.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 581

[Propagation de formatage de partie](#) à la page 620

[Blocs](#) à la page 171

[Instrumentistes](#) à la page 120

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 118

[Modèles de pages](#) à la page 624

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 625

[Types de modèles de pages](#) à la page 625

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 585

[Propriétés](#) à la page 638

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 639

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182

[Renommer les dispositions](#) à la page 180

[Renommer des dispositions](#) à la page 184

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 44

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 51

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1175

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 813

[Calibrage](#) à la page 610

[Condenser](#) à la page 619

[Divisi](#) à la page 1193

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 920




[Enharmoniser des notes](#) à la page 488

[Masquer/afficher des éléments de texte](#) à la page 1220

Créer des dispositions

Vous pouvez créer autant de dispositions de conducteur, de partition personnalisée et de parties que vous le souhaitez dans chaque projet. Par défaut, Dorico SE crée une seule disposition de conducteur et une disposition de partie pour chaque instrumentiste.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, dans la barre d'action du panneau **Dispositions**, cliquez sur l'un des types de dispositions suivants :
 - **Ajouter une disposition de conducteur** 
 - **Ajouter une disposition de partie instrumentale** 
 - **Ajouter une disposition de partition personnalisée** 
-

RÉSULTAT

La disposition est ajoutée à la liste de dispositions du panneau **Dispositions**.

À NOTER

- Pour que des dispositions soient proposées dans le sélecteur de disposition, il faut que vous leur ayez assigné au moins un instrumentiste.
- Vous pouvez également ajouter des dispositions de partition personnalisées en appuyant sur **Maj-L**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez assigner des instrumentistes et des blocs à cette disposition.
- Si vous souhaitez modifier la position de la nouvelle disposition dans la liste de dispositions, vous pouvez réorganiser et renuméroter les dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 114

[Options des espaces de travail](#) à la page 30

[Redéfinir l'ordre des dispositions](#) à la page 180

[Renommer les dispositions](#) à la page 180

[Alternier entre les dispositions](#) à la page 44

[Alternier entre les vues défilée et page](#) à la page 51

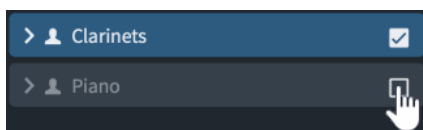
[Ouvrir de nouveaux onglets](#) à la page 46

Assigner des instrumentistes à des dispositions

Par défaut, tous les instrumentistes sont inclus dans les dispositions de conducteur et une disposition de partie est automatiquement créée pour chacun d'entre eux. Vous pouvez assigner manuellement des instrumentistes à des dispositions et les en exclure, par exemple pour supprimer certains instrumentistes inutiles du conducteur ou pour ajouter les portées des solistes à la partie de l'accompagnateur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier l'assignation des instrumentistes.
2. Dans le panneau **Instrumentistes**, cochez les cases des cartes de tous les instrumentistes que vous souhaitez assigner à la disposition.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des instrumentistes pour cocher ou décocher les cases de plusieurs instrumentistes à la fois.

RÉSULTAT

Les instrumentistes sont assignés à la disposition sélectionnée quand la case de leur carte d'instrumentiste est cochée, et ils en sont retirés quand la case est décochée. Si vous n'avez pas modifié le nom de la disposition, il est automatiquement actualisé et indique quels instrumentistes font partie de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 105

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182

[Renommer des dispositions](#) à la page 184

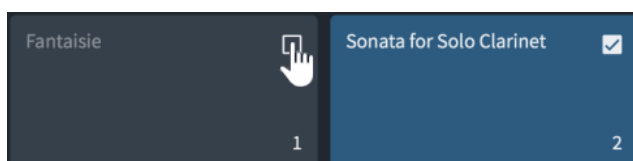
[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 173

Assigner des blocs à des dispositions

Par défaut, tous les blocs de votre projet sont ajoutés à toutes les dispositions de conducteur et de parties. Vous pouvez assigner manuellement des blocs à des dispositions et les en retirer, par exemple pour afficher les instructions de prestation que contient un bloc pour les cordes dans les dispositions des parties de cordes mais pas dans les autres dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier l'assignation des blocs.
2. Dans le panneau **Blocs**, cochez les cases des cartes de chaque bloc que vous souhaitez assigner à la disposition.



CONSEIL

Vous pouvez faire un **Maj**-clic sur les cartes des blocs pour cocher ou décocher les cases de plusieurs blocs à la fois.

RÉSULTAT

Les blocs sont assignés à la disposition sélectionnée quand la case de leur carte de bloc est cochée, et ils en sont retirés quand la case est décochée.

Dorico SE crée automatiquement le nombre de pages nécessaire pour permettre l'affichage de tous les blocs assignés à la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Configuration](#) à la page 105

Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence

Vous pouvez faire en sorte que chacune des dispositions de votre projet utilise la hauteur transposée ou la hauteur de référence. Dans Dorico SE, par défaut, les dispositions de conducteur sont en hauteur de référence et les dispositions de parties en hauteur transposée.

Les conducteurs sont souvent en hauteur de référence afin que les notes soient notées à la hauteur perçue, mais les dispositions de parties sont en hauteur transposée afin que les musiciens puissent lire ce qu'ils doivent jouer pour obtenir la hauteur perçue.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez rendre transpositrices ou non transpositrices.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Instrumentistes**, activez ou désactivez l'option **Transposition de la disposition**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont en hauteur transposée quand l'option **Transposition de la disposition** est activée, et en hauteur de référence quand l'option est désactivée.

CONSEIL

Vous pouvez également changer la transposition de la disposition ouverte dans la zone de musique en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour que les dispositions utilisent la hauteur transposée, sélectionnez soit **Hauteur transposée** dans la barre d'état, soit **Édition > Hauteur transposée**.
- Pour que les dispositions utilisent la hauteur de référence, sélectionnez soit **Hauteur de référence** dans la barre d'état, soit **Édition > Hauteur de référence**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 38

[Instruments transpositeurs](#) à la page 131

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 152

[Transposer des sélections](#) à la page 485

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 219

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 849

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 920

Hauteur de référence et hauteur transposée

Les dispositions dans Dorico SE peuvent utiliser la hauteur de référence ou une hauteur transposée. La hauteur choisie affecte les hauteurs et les armures des portées d'instruments transpositeurs.

Hauteur de référence

Quand la partition est en hauteur de référence, toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Les instrumentistes jouant d'instruments transpositeurs qui lisent une partition en hauteur de référence doivent transposer eux-mêmes la partition. Par exemple, si une clarinette en Sib veut jouer un Do en hauteur de référence, elle doit jouer la note Ré pour produire le son de la note Do.

Hauteur transposée

Quand la partition est en hauteur transposée, les notes écrites sont celles que chaque instrument doit jouer pour produire la hauteur sonore souhaitée. Par exemple, si une clarinette en Sib joue un Ré en hauteur transposée, la hauteur perçue est un Do.

Dans les dispositions en hauteur transposée, les armures et les symboles d'accords sont automatiquement transposés en fonction de la transposition de l'instrument. Les dispositions en hauteur transposée et en hauteur de référence peuvent aussi utiliser des clefs différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Transposer des sélections](#) à la page 485

[Armures enharmoniques](#) à la page 943

[Clefs octaviées](#) à la page 851

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 157

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 920

Redéfinir l'ordre des dispositions

Vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les dispositions apparaissent dans le panneau **Dispositions** et dans le sélecteur de disposition, par exemple si vous avez ajouté une disposition de partition personnalisée et que vous voulez qu'elle soit placée en haut, près de la disposition du conducteur.


PROCÉDER AINSI


1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'ordre.
2. Cliquez sur les dispositions sélectionnées et faites-les glisser vers le haut/bas.

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont placées à la position choisie. Leurs numéros ne sont pas modifiés pour autant.

CONSEIL

Vous pouvez également trier automatiquement les dispositions en fonction de leur type en cliquant sur **Trier les dispositions**  dans le panneau **Dispositions**. Toutes les dispositions de conducteur seront alors positionnées en premier, les dispositions de parties au milieu et toutes les dispositions de partition personnalisées en dernier.

Si vous maintenez le bouton **Trier les dispositions**  enfoncé ou faites un clic droit dessus, vous pourrez choisir l'une des options suivantes pour ce paramètre :

- **Numéro de la disposition**
- **Ordre des instruments dans la partition**

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 114

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 123

[Renommer les instruments](#) à la page 131

Renommer les dispositions

Vous pouvez renommer toutes les dispositions en fonction de leur position dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration, par exemple après les avoir fait glisser à différentes positions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez une disposition.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Dispositions renommées**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.


RÉSULTAT

Toutes les dispositions sont renumérotées en fonction de leur position dans le panneau. Les dispositions de conducteur, les dispositions de partition personnalisées et les dispositions de parties sont numérotées séparément.

Supprimer des dispositions

Vous pouvez supprimer des dispositions sans supprimer du projet les données musicales qu'elles contiennent. Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser qu'une partie regroupant le Violon I et le Violon II, vous pouvez supprimer leurs dispositions de parties séparées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez supprimer.
 2. Supprimez les dispositions sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur **Supprimer la disposition** .
-

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont supprimées du projet, mais pas les données musicales qu'elles contenaient.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez par la suite restaurer toutes les dispositions de parties créées par défaut par Dorico SE.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 114

[Instrumentistes, dispositions et blocs](#) à la page 118

Restaurer les dispositions par défaut

Vous pouvez recréer toutes les dispositions de parties que Dorico SE intègre par défaut, par exemple si vous avez supprimé accidentellement des dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

- En mode Configuration, sélectionnez **Configuration > Créer des dispositions de parties par défaut**.
-

RÉSULTAT

L'ensemble par défaut de dispositions de parties est restauré et des dispositions de parties propres à chaque instrumentiste, qui contiennent tous les blocs du projet, sont recrées. Toutes les dispositions de parties qui ont été recrées sont ajoutées en bas de la liste **Dispositions**. Leur ordre correspond à celui des instrumentistes correspondants dans le panneau **Instrumentistes**.

Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument

Dans Dorico SE, il est possible d'utiliser trois noms différents pour faire référence à un même instrumentiste dans des contextes différents. Vous pouvez ainsi afficher des informations différentes en fonction du contexte, par exemple dans les étiquettes de portées et en haut des dispositions de parties.

Les noms suivants concernent les instrumentistes et les instruments :

Nom de l'instrumentiste

Nom de chaque instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**. Ce nom peut être utilisé dans les étiquettes de portées à la place des noms d'instruments.

Les noms des instrumentistes sont automatiquement générés quand vous ajoutez des instruments et ils sont liés au nom d'instrument correspondant tant que vous ne renommez pas l'instrumentiste.

Nom de la disposition

Nom de chaque disposition dans le panneau **Dispositions**. Par défaut, les noms des dispositions sont encadrés en haut des pages dans les dispositions de parties qui utilisent le modèle de page **Première**.

Les noms des dispositions de parties sont automatiquement liés aux noms des instrumentistes correspondants tant que vous ne renommez pas ces dispositions.

Noms des instruments

Noms utilisés dans les étiquettes de portées par défaut. L'étiquette d'instrument qui figure sur chaque portée correspond donc à l'instrument ou au kit de percussions actuellement joué par l'instrumentiste correspondant. Elle ne contient pas tous les instruments joués par l'instrumentiste dans le bloc.

Par exemple, si un clarinettiste joue aussi de la clarinette basse, l'étiquette de la portée de clarinette indique automatiquement **Clarinette** quand l'instrumentiste joue de la clarinette et **Clarinette basse** quand il joue de la clarinette basse.

Dans Dorico SE, tous les instruments intègrent un ensemble de noms d'instruments que vous pouvez modifier pour des instruments individuels, indépendamment des autres instrumentistes du projet utilisant le même instrument. Vous pouvez également enregistrer les changements apportés aux noms des instruments en tant que noms par défaut. Ces noms par défaut seront dès lors utilisés quand vous ajouterez l'instrument en question dans le projet en cours et dans tous les projets futurs.

À NOTER

- Le fait de modifier les noms des instruments par défaut ne modifie pas les noms des instruments du même type qui figuraient déjà dans le projet.
- Vous pouvez modifier différents aspects des noms d'instruments tels qu'ils sont représentés dans les étiquettes de portées, sans pour autant modifier les noms des instruments eux-mêmes, et par exemple faire en sorte que les transpositions soient indiquées avant ou après les noms des instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments](#) à la page 130

[Types de modèles de pages](#) à la page 625

[Jetons](#) à la page 630

[Étiquettes de portées](#) à la page 1174

[Légendes de percussions](#) à la page 1277


[Assigner des instrumentistes à des dispositions](#) à la page 177

[Renommer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 169

Renommer les instrumentistes

Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes et réinitialiser les instrumentistes renommés à leurs noms par défaut. Quand des instrumentistes utilisent plusieurs instruments, leurs noms sont indiqués dans des étiquettes d'instruments de repérage en vue défilée et ils peuvent être indiqués dans les étiquettes de portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste que vous souhaitez renommer.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez **Renommer l'instrumentiste** pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer l'instrumentiste**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Saisissez de nouveaux noms ou modifiez les noms actuels dans les champs suivants :
 - **Nom complet**
 - **Nom abrégé**
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les noms correspondants de l'instrumentiste sélectionné sont modifiés. Si vous n'avez pas déjà renommé la disposition de partie correspondante, son nom s'actualise dans ces dispositions.

À NOTER

- Ni les étiquettes de portées qui indiquent les noms des instruments, ni le nom qui figure en haut des dispositions de parties ne sont affectés si vous avez déjà renommé la disposition. Il est possible de modifier séparément les noms des instruments et ceux des dispositions.
- Les noms des instrumentistes que vous avez modifiés ne sont plus actualisés quand vous changez les instruments utilisés par l'instrumentiste ou modifiez leurs noms.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Renommer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 169

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 132

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 125

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1177


[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 51

Réinitialiser les noms des instrumentistes

Vous pouvez réinitialiser les noms des instrumentistes à leurs formes par défaut, qu'ils soient en forme longue et ou en forme abrégée. Les noms d'instrumentistes par défaut s'actualisent

automatiquement quand vous changez les instruments utilisés par l'instrumentiste ou modifiez leurs noms.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, sélectionnez l'instrumentiste dont vous souhaitez réinitialiser le nom.
2. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir la zone de texte du nom de l'instrumentiste.
3. Cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut** .


RÉSULTAT

La forme longue et la forme abrégée du nom de l'instrumentiste correspondant sont toutes deux réinitialisées.

Renommer des dispositions

Vous pouvez renommer des dispositions et réinitialiser les dispositions renommées à leur nom par défaut. Par défaut, les noms des dispositions sont encadrés en haut des pages dans les dispositions de parties qui utilisent le modèle de page **Première**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition que vous souhaitez renommer.
2. Appuyez sur **Entrée** pour ouvrir la zone de texte du nom de la disposition.
3. Renommez la disposition en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez un nouveau nom de disposition ou modifiez le nom actuel.
 - Pour que le nom de la disposition reprenne celui de l'instrumentiste, cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut** .

CONSEIL

Si vous souhaitez inclure une altération dans la transposition d'instrument, vous pouvez insérer le jeton adéquat, par exemple **{@flat@}** pour *b*.

-
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

La disposition sélectionnée est renommée ou se réinitialise à son nom par défaut.

À NOTER

- Quand vous renommez des dispositions, les étiquettes de portées ne sont pas affectées. Elles indiquent toujours les noms des instruments ou ceux des instrumentistes.
- Les noms des dispositions de parties que vous avez modifiés ne s'actualisent plus quand vous renommez les instrumentistes correspondants.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 114

[Jetons](#) à la page 630

[Types de modèles de pages](#) à la page 625

[Contenu des étiquettes de portées](#) à la page 1177


Modifier les noms des instruments

Par défaut, les noms d'instruments sont utilisés dans les étiquettes de portées et dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les différents noms d'instruments utilisés pour chaque instrument, par exemple afin de les indiquer dans une autre langue.

À NOTER

- Vous pouvez modifier différents aspects des noms d'instruments tels qu'ils sont représentés dans les étiquettes de portées, sans pour autant modifier les noms des instruments eux-mêmes, et par exemple faire en sorte que les transpositions soient indiquées avant ou après les noms des instruments.
- Quand vous modifiez les noms des instruments, les instrumentistes et les dispositions ne sont pas automatiquement renommés si vous les aviez déjà renommés auparavant.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche d'affichage de la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument dont vous souhaitez modifier les noms. La carte est développée et vous pouvez y voir tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.
2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
3. Saisissez de nouveaux noms dans n'importe lequel des champs de nom.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Affichage de la transposition** :
 - **Toujours**
 - **Suivre les options de la disposition**
 - **Jamais**
5. Facultatif : Activez l'option **Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument**.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les noms de l'instrument sélectionné sont modifiés. Si vous n'avez pas déjà renommé l'instrumentiste correspondant, son nom d'instrumentiste s'actualise.

- Si vous n'avez pas enregistré vos modifications en tant que configuration par défaut, seuls les noms de l'instrument sélectionné sont modifiés. Tous les instruments du même type ajoutés a posteriori ou dans des projets ultérieurs utilisent les noms par défaut d'origine.
- Si vous avez enregistré vos modifications en tant que noms par défaut, tous les instruments du même type ajoutés a posteriori ou dans des projets ultérieurs utilisent ces nouveaux noms d'instruments. Cela n'affecte pas les instruments préexistants de ce type, à moins que vous réinitialisiez leurs noms.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées](#) à la page 1177

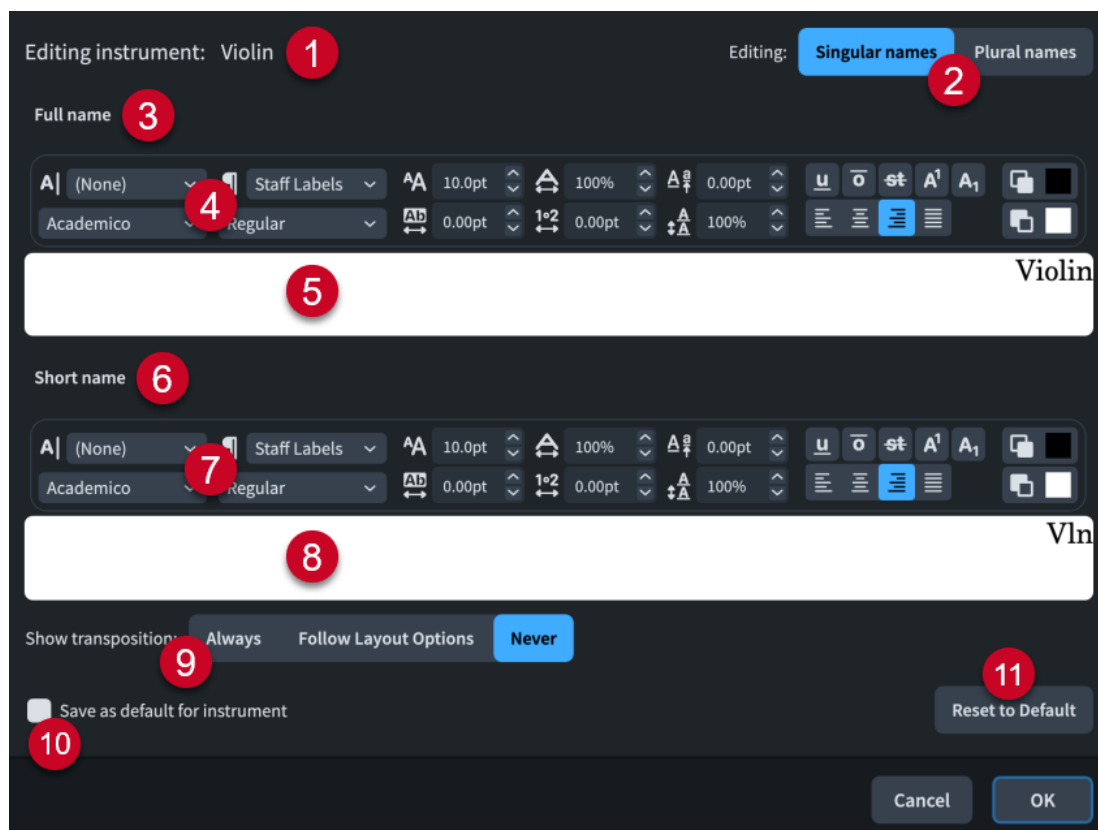
[Changer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1180

[Modifier le texte par défaut des étiquettes de changement d'instrument](#) à la page 138

Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments

La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** vous permet de modifier le contenu et le format de chaque nom d'instrument utilisé dans les étiquettes de portées et dans les étiquettes de changement d'instrument qui figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier les noms d'instruments complets et abrégés, au singulier ou au pluriel.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** en mode Configuration en cliquant sur le menu d'instrument ... d'une étiquette d'instrument dans le panneau **Instrumentistes** et en sélectionnant **Éditer les noms**.



La boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** regroupe les sections et options suivantes :

1 Édition de l'instrument

Indique le nom sous-jacent permanent de l'instrument.

2 Édition

Permet d'alterner entre l'édition des **Noms au singulier** et l'édition des **Noms au pluriel** pour l'instrument sélectionné.

Les **Noms au singulier** sont utilisés quand la portée contient un instrumentiste, les **Noms au pluriel** quand elle en contient plusieurs.

3 Section Nom complet

Contient des options qui vous permettent de modifier l'apparence du nom complet de l'instrument.

4 Options de l'éditeur de texte du nom complet

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de la partie sélectionnée dans le nom complet de l'instrument.

5 Zone d'édition de texte du nom complet

Indique le nom complet de l'instrument sélectionné, tel qu'il apparaît sur les étiquettes de portées **Complètes**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, les noms d'instruments ne peuvent figurer que sur une seule ligne dans les étiquettes de changement d'instrument.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

6 Section Nom abrégé

Contient des options qui vous permettent de modifier l'apparence du nom abrégé de l'instrument.

7 Options de l'éditeur de texte du nom abrégé

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de la partie sélectionnée dans le nom abrégé de l'instrument.

8 Zone d'édition de texte du nom abrégé

Indique le nom utilisé dans les étiquettes de portées courtes pour l'instrument sélectionné, telle qu'il apparaît sur les étiquettes de portées **Abrégées**. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie du nom de l'instrument et l'éditer indépendamment des autres parties, par exemple si vous voulez ajouter des informations supplémentaires sur une nouvelle ligne en italique. Néanmoins, les noms d'instruments ne peuvent figurer que sur une seule ligne dans les étiquettes de changement d'instrument.

Les étiquettes des portées sont alignées à droite par défaut, elles apparaissent donc sur le bord droit de la zone d'édition de texte.

9 Affichage de la transposition

Permet de choisir quand la transposition est indiquée dans le nom de l'instrument sélectionné. Il est courant d'inclure la transposition dans le nom des instruments transpositeurs (Clarinette en Sib, par exemple).

Vous avez le choix entre les options suivantes :

- **Toujours** : La transposition des instruments est indiquée même quand vous avez choisi de la masquer à la page **Portées et systèmes** des **Options des dispositions**.
- **Suivre les options de la disposition** : La transposition des instruments est masquée ou affichée en fonction des paramètres configurés pour chaque disposition dans les **Options des dispositions**.
- **Jamais** : La transposition des instruments n'est jamais indiquée, même si vous avez choisi de l'indiquer dans les **Options des dispositions**.

10 Enregistrer comme configuration par défaut pour l'instrument

Quand la case est cochée, les modifications apportées dans la boîte de dialogue sont enregistrées en tant que configuration par défaut. Tous les nouveaux instruments de ce type que vous ajoutez au projet actuel et aux prochains projets sont affectés par cette configuration. Elle n'affecte pas les instruments préexistants de ce type, à moins que vous réinitialisiez leurs noms.

11 Revenir à la configuration par défaut

Permet de supprimer toutes les modifications apportées aux noms du type d'instrument sélectionné et de les réinitialiser aux paramètres par défaut. Si vous modifiez le nom par défaut d'un type d'instrument après avoir ajouté un instrument, et que vous réinitialisez par la suite le nom de cet instrument, il se configurera sur les nouveaux paramètres de nom par défaut que vous avez définis.

À NOTER

Les exceptions à l'alignement horizontal ou à l'interlignage des noms d'instruments sont uniquement utilisées pour les étiquettes de portées simples. Elles ne sont pas utilisées pour les étiquettes de portées internes, groupées, ni pour celles des portées condensées.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Masquer/Afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1179

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 406


Réinitialiser les noms des instruments

Vous pouvez annuler toutes les modifications apportées aux noms d'instruments individuels et les réinitialiser aux paramètres par défaut de leur type d'instrument.

À NOTER

Quand vous réinitialisez les noms des instruments, le nom qui figure en haut des dispositions de parties n'est pas modifié. Si vous souhaitez changer le nom utilisé en haut des dispositions de parties, renommez la disposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur la flèche d'affichage de la carte de l'instrumentiste qui utilise l'instrument dont vous souhaitez réinitialiser les noms.
La carte est développée et vous pouvez y voir tous les instruments utilisés par l'instrumentiste.
 2. Dans l'étiquette de l'instrument, cliquez sur le menu d'instrument  et sélectionnez **Éditer les noms** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments**.
 3. Cliquez sur **Revenir à la configuration par défaut**.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les noms des instruments sélectionnés sont réinitialisés aux paramètres par défaut définis pour le type d'instrument correspondant. Si vous modifiez le nom par défaut du type d'instrument après avoir ajouté l'instrument, et que vous réinitialisez par la suite le nom de cet instrument, il se configurera sur les nouveaux paramètres de nom par défaut que vous avez définis.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser les noms des instruments** (qui permet de réinitialiser les noms de tous les instruments du projet aux paramètres par défaut) à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Noms et titres des blocs

Quand vous ajoutez un bloc dans un projet, son nom par défaut est constitué du mot **Bloc** et d'un numéro croissant. Dans Dorico SE, les blocs possèdent à la fois un nom et un titre. Par défaut, ils sont identiques mais il est possible de les différencier, par exemple pour désigner différentes versions d'essai de certains blocs en conservant leur titre.

Noms des blocs

Définis soit dans le panneau **Blocs** en mode Configuration, soit dans la liste de blocs de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Titres des blocs

Définis dans le champ **Titre** de chaque bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Les titres des blocs reprennent automatiquement les noms des blocs tant que vous ne les modifiez pas indépendamment. Quand vous modifiez les titres des blocs, le lien avec les noms des blocs est rompu.

Les titres qui figurent dans les dispositions sont liés aux champs **Titre** de la boîte de dialogue **Infos du projet** grâce à des jetons **{@projectTitle@}** et **{@flowTitle@}**. Vous pouvez donc organiser les blocs en leur attribuant des noms différents des titres qui figurent sur la partition.

CONSEIL

Vous pouvez modifier les noms des blocs et leurs titres dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. En mode Configuration, il est également possible de modifier les noms des blocs dans le panneau **Blocs**.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 630

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77

[Panneau Blocs](#) à la page 117

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 569

[Ajouter des titres](#) à la page 917

Renommer des blocs

Vous pouvez modifier les noms des blocs en mode Configuration. Le titre du bloc correspondant est automatiquement mis à jour tant que le titre n'est pas modifié dans la boîte de dialogue **Infos du projet**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Blocs**, double-cliquez sur la carte du bloc que vous souhaitez renommer pour ouvrir le champ de texte du nom de bloc.
 2. Saisissez un nouveau nom pour le bloc ou modifiez son nom.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le nom du bloc est modifié. Si vous n'avez pas saisi de titre différent pour le bloc dans la boîte de dialogue **Infos du projet**, le titre affiché dans la zone de musique reprend le nouveau nom du bloc.

CONSEIL

Il est également possible de renommer des blocs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**.

Modifier les titres des blocs

Vous pouvez modifier les titres des blocs dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. Une fois que vous avez modifié un titre, il ne se met plus à jour automatiquement quand vous modifiez le nom de bloc correspondant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
 2. Dans la liste des blocs, sélectionnez le bloc dont vous souhaitez modifier le titre.
 3. Saisissez un nouveau titre dans le champ **Titre**.
 4. Facultatif : Répétez les étapes 2 et 3 pour d'autres blocs de votre projet.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les titres des blocs sélectionnés sont modifiés.

À NOTER

Dès lors, les noms des blocs et le titre affiché dans la zone de musique ne sont plus liés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77

Vidéos

Dorico SE prend en charge l'utilisation des vidéos dans le programme ainsi que les notations associées, telles que les marqueurs et les timecodes, et vous permet de trouver les tempos appropriés en fonction de l'endroit où se trouvent les marqueurs importants.

Dans Dorico SE, les vidéos sont affichées dans une fenêtre **Vidéo** séparée et lues en synchronisation avec la musique. Toute bande sonore existante dans la vidéo est également lue et vous pouvez contrôler le volume de cette bande sonore indépendamment du volume de la musique.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser ces fonctionnalités, y compris le réglage d'une fréquence d'image par projet, sans qu'une vidéo ne soit attachée.

LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1110

[Marqueurs](#) à la page 1105

[Boîte de dialogue Détecter le tempo](#) à la page 421

[Modifier le volume sonore de la vidéo](#) à la page 194

Formats vidéo pris en charge

Dorico SE utilise le même moteur vidéo qui a été introduit dans Cubase et Nuendo en 2017. Il prend en charge les formats vidéo les plus couramment utilisés.

Les formats vidéo suivants sont pris en charge :

- MOV : Y compris les codecs H263, H264, Apple ProRes, DV/DVCPro et Avid DNxHR
- MP4 : Y compris H263 et H264
- AVI : Y compris DV/DVCPro et MJPEG/PhotoJPEG

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico SE.

À NOTER

- Les vidéos avec des fréquences d'image variables ne sont pas prises en charge.
- La prise en charge d'autres formats est prévue pour les prochaines versions.

Vous pouvez consulter le site d'assistance de Steinberg pour plus d'informations sur les formats pris en charge ainsi que pour savoir comment identifier et modifier les formats vidéo.

LIENS ASSOCIÉS

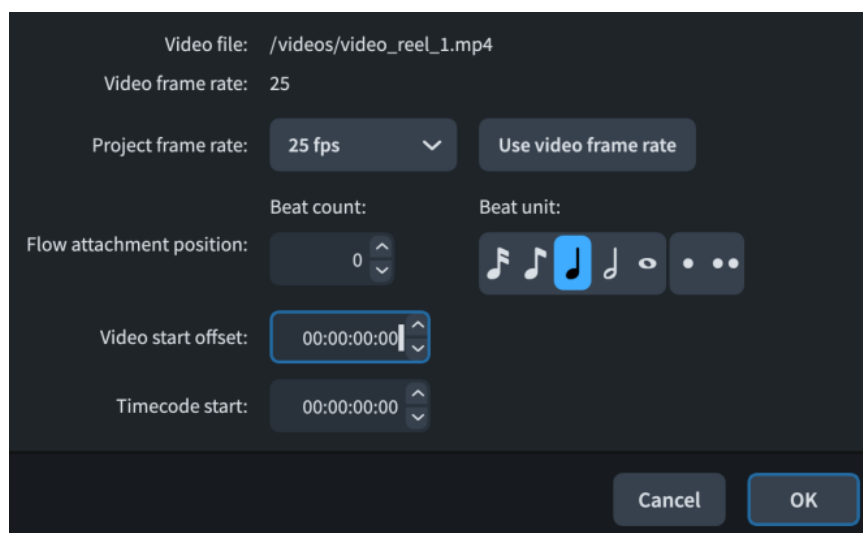
[Fréquences d'image](#) à la page 195

Boîte de dialogue Propriétés vidéo

La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** vous permet de modifier les paramètres liés à la vidéo, y compris la fréquence d'image et la position de départ.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en mode Configuration, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un bloc dans le panneau **Blocs**, puis choisissez **Vidéo > Propriétés** dans le menu contextuel.

Elle s'ouvre aussi automatiquement quand vous ajoutez une nouvelle vidéo.



La boîte de dialogue **Propriétés vidéo** contient les champs et les options suivants :

Fichier vidéo

Affiche l'emplacement du fichier vidéo sur votre ordinateur. Ce champ est en lecture seule.

Fréquence d'image vidéo

Affiche la fréquence d'image du fichier vidéo. Ce champ est en lecture seule.

Fréquence d'image du projet

Vous permet de sélectionner une fréquence d'image par seconde pour votre projet dans le menu. Vous ne pouvez avoir qu'une seule fréquence d'image pour l'ensemble du projet.

Utiliser la fréquence d'image vidéo

Définit la fréquence d'image du projet comme étant la même que celle du fichier vidéo.

Position d'attache des blocs

Permet de définir la position rythmique à laquelle la vidéo s'attache. Ce réglage est effectué en utilisant les réglages **Nombre de temps** et **Unité de temps** en combinaison, tels que huit noires pointées.

Décalage de début de la vidéo

Permet de définir une position dans la vidéo qui se synchronise avec la position d'attache du bloc. Par exemple, vous pouvez définir la cinquième seconde de la vidéo comme attache du début de la troisième mesure.

Début du timecode

Permet de régler le timecode au début de la vidéo. Ceci affecte également le timecode du bloc, mais le timecode initial du bloc s'adapte pour s'accorder à la vidéo. Par exemple, si le timecode initial de la vidéo est 02:00:00:00 mais que la vidéo ne démarre pas avant le début de la troisième mesure en 4/4, le timecode initial du bloc est de huit temps inférieur à 02:00:00:00 ; si le tempo est 60 bpm, cela donne un timecode initial du bloc de 01:59:52:00.

À NOTER

Les timecodes de bloc sont affichés dans les cartes de blocs dans le panneau **Blocs**.


LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1110

[Panneau Blocs](#) à la page 117

Ajouter des vidéos

Vous pouvez ajouter une vidéo à chaque bloc de votre projet. Vous pouvez également suivre ces étapes pour recharger les vidéos précédemment ajoutées au projet mais que Dorico SE ne peut plus localiser.

Les blocs dont les vidéos sont manquantes affichent une icône d'avertissement  au lieu de l'icône vidéo dans la carte de bloc du panneau **Blocs**. Cela peut se produire si vous envoyez un projet à quelqu'un d'autre sans le fichier vidéo.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez ajouté au moins un instrumentiste dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc dans lequel vous souhaitez ajouter ou recharger une vidéo.
2. Sélectionnez **Vidéo > Attacher** dans le menu contextuel pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.

3. Accédez au fichier de la vidéo que vous souhaitez ajouter et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
 5. Modifiez les paramètres si nécessaire.
 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le fichier vidéo sélectionné est ajouté au bloc et s'affiche dans la fenêtre **Vidéo**. Une icône de bobine vidéo apparaît sur la carte de bloc dans le panneau **Blocs**, à côté d'un timecode indiquant la combinaison du **Décalage de début de la vidéo** et du **Début timecode**.

Quand vous rechargez une vidéo, tous vos paramètres précédents sont conservés.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 117

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 121

[Modifier la valeur initiale du timecode](#) à la page 1111

Modifier la position de début des vidéos

Vous pouvez modifier à la fois la position rythmique dans la musique à laquelle les vidéos commencent et la position dans la vidéo qui coïncide avec cette position rythmique, par exemple si vous voulez que la cinquième seconde d'une vidéo se synchronise avec le début de la troisième mesure de la musique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ajoutez une vidéo à un bloc.
 - Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc puis sélectionnez **Vidéo** > **Propriétés** dans le menu contextuel.
 2. Modifiez les valeurs d'une ou plusieurs options parmi les suivantes :
 - **Position d'attache des blocs**
 - **Décalage de début de la vidéo**
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La modification de la valeur de **Position d'attache des blocs** modifie la position rythmique dans la musique à laquelle la vidéo commence.

La modification de la valeur de **Décalage de début de la vidéo** modifie la position dans la vidéo qui survient au niveau de la **Position d'attache des blocs**.

Par exemple, si vous changez le **Décalage de début de la vidéo** à **00:00:05:00** et la **Position d'attache des blocs** à **8**, alors la cinquième seconde de la vidéo se produit sur le huitième temps de la musique.

À NOTER


- La position rythmique initiale est 0. Par conséquent, si la **Position d'attache des blocs** est réglée sur **8** et que le chiffre de mesure est 4/4, l'attache du bloc se produit sur le premier temps de la troisième mesure.

- Quand vous modifiez le **Décalage de début de la vidéo**, la partie de la vidéo qui coïncide avec la **Position d'attache des blocs** est modifiée mais la vidéo n'est pas coupée avant ce point. Tout contenu vidéo précédent est affiché à condition de se trouver encore dans le bloc.
-

Masquer/Afficher la fenêtre Vidéo

Vous pouvez masquer et afficher la fenêtre **Vidéo** à tout moment et en tout mode, par exemple si vous ne voulez pas la voir lorsque vous travaillez sur la musique dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **F4**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la vidéo** .
 - Sélectionnez **Fenêtre > Vidéo**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 29

[Piste Marqueurs](#) à la page 516

Modifier la taille de la fenêtre Vidéo

Vous pouvez modifier la taille de la fenêtre **Vidéo** à tout moment.

CONDITION PRÉALABLE

La fenêtre **Vidéo** est affichée.

PROCÉDER AINSI

- Pour changer la taille de la fenêtre **Vidéo**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez et faites glisser les coins ou les bords de la fenêtre dans n'importe quel sens.
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée, puis cliquez et faites glisser un coin ou un bord pour modifier la taille sans changer la forme de la fenêtre.
-

RÉSULTAT

La taille de la fenêtre **Vidéo** est modifiée. Dorico SE enregistre la nouvelle taille et la nouvelle forme et les utilise pour tous les projets jusqu'à ce que vous changiez de nouveau la taille de la fenêtre.

Modifier le volume sonore de la vidéo

Toute bande sonore faisant partie d'une vidéo que vous avez ajoutée est lue en synchronisation avec la musique du projet. Vous pouvez changer manuellement le volume sonore de la vidéo.


CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si le canal **Vidéo** n'est pas affiché dans la Console de mixage, cliquez sur **Vidéo** dans la barre d'outils Console de mixage.

2. Procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour modifier le volume sonore de la vidéo, cliquez sur le curseur du canal **Vidéo** et faites-le glisser vers le haut ou le bas.
- Pour couper le son de la vidéo, cliquez sur **Muet**  dans le canal **Vidéo**.

RÉSULTAT

Le volume sonore des vidéos de votre projet est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Console de mixage](#) à la page 697

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 527

[Désactiver des statuts d'instrument muet ou solo](#) à la page 529

Supprimer des vidéos

Vous pouvez supprimer des vidéos de chaque bloc indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc duquel vous souhaitez supprimer une vidéo.
2. Sélectionnez **Vidéo** > **Détacher** dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La vidéo est supprimée du bloc sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Blocs](#) à la page 117

Fréquences d'image

La fréquence d'image d'une vidéo est le nombre d'images fixes qui sont utilisées par unité de temps afin de créer l'impression d'une image en mouvement, généralement mesurée en images par seconde, ou « ips ».

Le nombre d'images par seconde nécessaire pour créer l'impression d'une image en mouvement est déterminé par la vitesse à laquelle l'œil humain traite le mouvement. La fréquence d'image la plus courante est d'environ 24 ips. Cependant, des films majeurs récents ont été publiés en 48 ips, ce qui permet d'obtenir des images plus nettes.

Dorico SE prend en charges les fréquences d'image comprises entre 23,976 ips et 60 ips. Par exemple, la norme de télédiffusion NTSC utilisée aux États-Unis et au Canada a une fréquence de 29,97 ips.

Les fréquences d'image sont étroitement liées aux timecodes, car les timecodes incluent à la fois l'heure et la position actuelle de l'image.

Toutes les fréquences d'image courantes, telles que 23,976, 24, 24,975, 25, 29,97 et 30 images par seconde, sont entièrement prises en charge dans Dorico SE.

Par défaut, Dorico SE utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo, mais vous pouvez choisir manuellement une fréquence d'image différente.

LIENS ASSOCIÉS

[Timecodes](#) à la page 1110

Modifier la fréquence d'image du projet

Par défaut, Dorico SE utilise la même fréquence d'image pour le projet que le fichier vidéo. Vous pouvez modifier la fréquence d'image du projet si vous voulez qu'elle soit différente, par exemple si votre projet contient plusieurs vidéos avec des fréquences d'image différentes.

CONSEIL

Vous pouvez modifier la fréquence d'image même s'il n'y a pas de vidéos dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ajoutez une vidéo à un bloc.
 - Dans le panneau **Blocs**, faites un clic droit sur le bloc puis sélectionnez **Vidéo** > **Propriétés** dans le menu contextuel.
 2. Sélectionnez la fréquence d'image que vous souhaitez utiliser pour le projet dans le menu **Fréquence d'image du projet**.
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La fréquence d'image du projet est modifiée.

Mode Écriture

Le mode Écriture permet de créer et d'éditer la partition, et notamment de modifier la position rythmique des éléments, de changer la hauteur des notes et de supprimer des notes ou autres éléments. Les boîtes à outils et panneaux disponibles vous permettent de saisir les notes et éléments de notation les plus courants.

Il n'est pas possible de déplacer graphiquement de notes ou d'éléments en mode Écriture. Vous ne pouvez procéder à des ajustements graphiques qu'en mode Gravure dans Dorico Pro, dans Dorico Elements et dans **Dorico pour iPad** si vous avez un abonnement.

Fenêtre de projet en mode Écriture

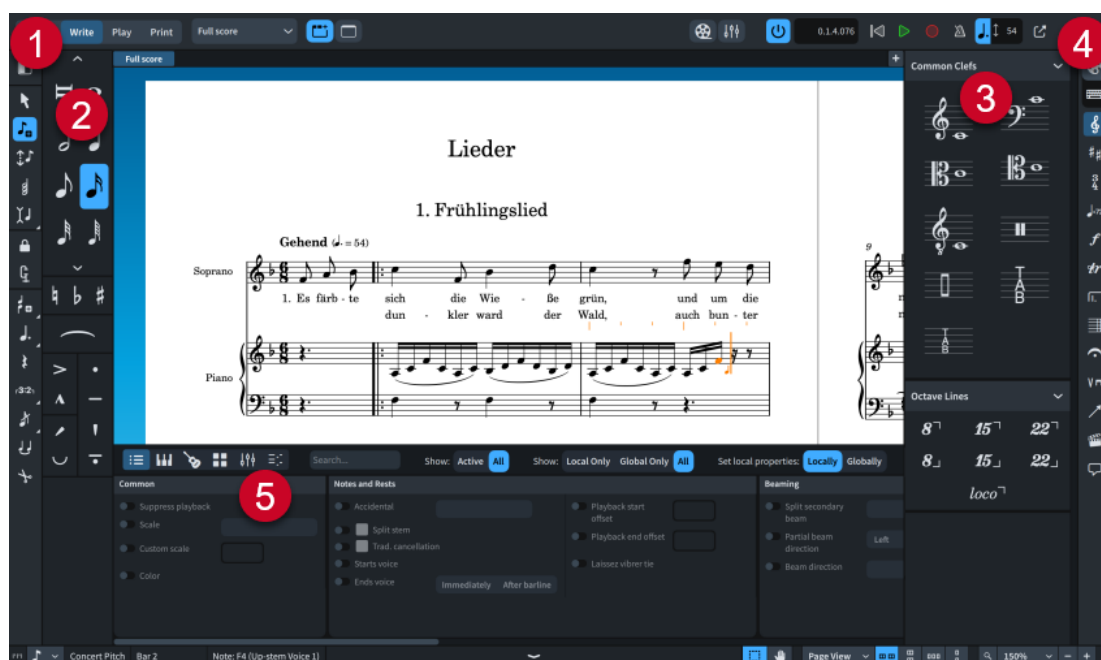
La fenêtre de projet en mode Écriture contient des boîtes à outils et des panneaux dans lesquels vous pouvez trouver les outils et fonctions nécessaires pour l'écriture de votre partition.

Pour passer en mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-É**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Écriture**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Écriture**.
- En mode Configuration, double-cliquez dans la zone de musique.

CONSEIL

Vous pouvez désactiver cette option dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Édition**.



Les zones et les boîtes à outils suivantes sont disponibles en mode Écriture :

1 Boîte à outils Notes

Contient des outils qui affectent la saisie et l'édition des notes.



2 Zone gauche

Contient le panneau Notes, qui regroupe les durées des notes, les altérations et les articulations les plus couramment utilisées pendant la saisie des notes.

3 Zone droite

Permet d'afficher différents panneaux que vous pouvez sélectionner dans la boîte à outils Notations. Les panneaux de la zone droite contiennent des éléments de notation que vous pouvez insérer dans votre partition, tels que des nuances et des techniques de jeu. Ces éléments sont regroupés dans des catégories distinctes.

4 Boîte à outils Notations

Contient des boutons de panneaux quand l'option **Panneaux**  est activée et des boutons de popovers quand c'est l'option **Popovers**  qui est activée.

Permet d'afficher les panneaux qui contiennent les différentes notations dans la zone droite, d'ouvrir des popovers et d'insérer directement certains éléments, tels que des repères ou du texte.

5 Zone inférieure

Permet d'afficher différents panneaux que vous pouvez sélectionner dans la barre d'outils de la zone inférieure. Les panneaux de la zone inférieure sont le panneau Propriétés, qui vous permet d'apporter des modifications individuelles aux notes et notations sélectionnées, et le panneau Clavier, qui vous permet de saisir des notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 29

[Zone inférieure \(mode Écriture\)](#) à la page 208

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Panneau Console de mixage](#) à la page 697

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Boîte à outils Notes

Les outils de la boîte à outils Notes vous permettent de passer en mode de saisie de notes, de modifier des notes et de changer le type et le champ d'application des notes que vous insérez. La boîte à outils Notes se trouve à gauche de la fenêtre en mode Écriture.

Afficher la zone gauche



Permet de masquer ou d'afficher la zone gauche.

Sélectionner



Permet d'activer/désactiver la saisie à la souris. Quand l'outil **Sélectionner** est activé, la saisie à la souris est désactivée et vous ne pouvez pas saisir de notes en cliquant sur la portée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Désactiver la saisie à la souris** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Commencer la saisie de notes



Permet d'activer/désactiver le mode de saisie de notes en affichant/masquant le caret. Quand une note, un silence ou un élément est sélectionné dans la zone de musique, la saisie de notes commence à la position rythmique sélectionnée. Quand rien n'est sélectionné dans la zone de musique, la saisie de notes commence à la première position rythmique sur la portée la plus haute de la vue.

Hauteur avant durée



Quand cette option est activée, il est possible de sélectionner la hauteur avant de définir la durée pendant la saisie de notes. Vous pouvez ainsi essayer plusieurs hauteurs sans avoir à sortir de la saisie de notes car les notes ne sont saisies que quand vous définissez la durée.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Hauteur avant durée** en appuyant sur **K**.

Accords



Permet d'ajouter plusieurs notes à la même position rythmique afin de créer un accord pendant la saisie de notes. Cette fonction empêche le caret d'avancer automatiquement après la saisie d'une note. Le mode Accord affecte également certaines éditions en dehors du mode de saisie de notes, par exemple le copier/coller de notes et d'éléments sans remplacement des données préexistantes.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie d'accords en appuyant sur **Q**.





Insérer



Pendant la saisie de notes, permet d'insérer des notes avant les notes que contient déjà la voix actuelle et avant le caret, au lieu de les remplacer. Le mode Insérer affecte également certaines éditions en dehors de la saisie de notes, par exemple la suppression de notes ou la modification de leur durée. Si vous réduisez la durée de notes en mode Insérer, par exemple, elles seront rapprochées sans qu'il reste aucun silence entre elles.

En cas de création ou de modification des chiffrages de mesure en mode Insérer, Dorico SE ajoute automatiquement le nombre de temps requis pour remplir les mesures.

Vous pouvez maintenir le bouton **Insérer** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **Voix**  : Le mode Insérer affecte uniquement les voix sélectionnées.
- **Instrumentiste**  : Le mode Insérer affecte toutes les voix et instruments des instrumentistes sélectionnés.
- **Global**  : Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc.
- **Ajustement global de la mesure actuelle**  : Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc et il change la durée de la mesure actuelle, dont le chiffrage de mesure est actualisé compte tenu du changement de durée.

Vous pouvez également activer ou désactiver le mode Insérer en appuyant sur **I**.
Vous pouvez faire défiler les champs d'application du mode Insérer en appuyant sur **Alt/Opt-I**.

Verrouiller la durée



Permet de conserver la durée des notes quand leur hauteur est modifiée. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également activer ou désactiver la fonction **Verrouiller la durée** en appuyant sur **L**.

Forcer la durée



Permet de créer des notes/silences de la durée explicite sélectionnée pendant la saisie de notes et de fixer la durée notée actuelle des notes préexistantes en dehors du mode de saisie de notes. Par exemple, vous pouvez activer **Forcer la durée** pour saisir obligatoirement une noire pointée sur le second temps d'une mesure en 4/4, alors que Dorico SE aurait divisé la note et lié les deux nouvelles notes avec une liaison de prolongation par défaut.

IMPORTANT

Vous pouvez obtenir des résultats inattendus si, par exemple, vous forcez la durée des notes et modifiez l'armure ou déplacez les barres de mesures ultérieurement.

Vous pouvez désactiver la fonction **Forcer la durée** sur les notes sélectionnées en réinitialisant leur apparence.




Vous pouvez également activer ou désactiver la fonction **Forcer la durée** en appuyant sur **O**.

Créer une voix



Permet de créer une voix sur la portée actuelle afin de pouvoir y créer des notes pendant la saisie de notes. En dehors du mode de saisie de notes, la fonction **Créer une voix** vous permet de faire changer de voix à des notes préexistantes.

Vous pouvez maintenir le bouton **Créer une voix** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **Créer une voix**  : Permet de créer une voix sur la portée actuelle. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **Maj-V**.
- **Créer une voix de slashes**  : Permet de créer une voix de slashes à chaque clic. Par exemple, la troisième nouvelle voix de slashes ne comporte pas de hampes. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **Maj-Alt/Opt-V**.
- **Voix suivante**  : Permet de passer d'une voix active à une autre sur la portée. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **V**.





Notes pointées



Permet de créer des notes/silences pointés de la durée sélectionnée pendant la saisie de notes. En dehors du mode de saisie de notes, l'option **Notes pointées**

permet d'ajouter des points de prolongation à des notes/silences préexistants ou d'en supprimer.

Vous pouvez maintenir le bouton **Notes pointées** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **Un point de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés d'un point de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter un point de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.
- **Deux points de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés de deux points de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter deux points de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.
- **Trois points de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés de trois points de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter trois points de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.
- **Quatre points de prolongation**  : Permet de créer des notes/silences accompagnés de quatre points de prolongation pendant la saisie de notes. Permet d'ajouter quatre points de prolongation aux notes/silences sélectionnés en dehors du mode de saisie de notes.

Vous pouvez également activer ou désactiver l'option **Notes pointées** en appuyant sur la touche **;** ou en appuyant deux fois sur les raccourcis clavier des durées de notes.

Pour changer le nombre de points de prolongation de l'option, appuyez sur **Alt/Opt-;**.

Silences



Permet de créer des silences de la durée actuellement sélectionnée au lieu de notes.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de silences en appuyant sur **,**.

À NOTER







Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, Dorico SE combine automatiquement les silences adjacents en fonction de leur position par rapport aux notes et de la métrique actuelle.


N-olets



Permet de créer un N-olet basé sur la durée de note sélectionnée à la position du caret ou à la position rythmique sélectionnée.

Vous pouvez maintenir le bouton **N-olets** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **2:3**  : Permet de créer un duolet, c'est-à-dire deux notes en l'espace de trois.
- **3:2**  : Permet de créer un triolet, c'est-à-dire trois notes en l'espace de deux.
- **4:3**  : Permet de créer un quatiolet, c'est-à-dire quatre notes en l'espace de trois.
- **5:4**  : Permet de créer un quintolet, c'est-à-dire cinq notes en l'espace de quatre.
- **6:4**  : Permet de créer un sextolet, c'est-à-dire six notes en l'espace de quatre.
- **7:8**  : Permet de créer un septolet, c'est-à-dire sept notes en l'espace de huit.



- **x:y**  : Permet d'ouvrir le popover des N-olets afin de saisir le rapport de N-olet souhaité.

Notes d'agrément



Permet de saisir des notes d'agrément au lieu de notes normales à la position du caret. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez maintenir le bouton **Notes d'agrément** enfoncé ou faire un clic droit dessus pour accéder aux options suivantes :

- **Notes d'agrément sans barres obliques**  : Permet de sélectionner les notes d'agrément sans barres obliques.
- **Notes d'agrément avec barres obliques**  : Permet de sélectionner des notes d'agrément avec barres obliques.

Vous pouvez également démarrer ou arrêter la saisie de notes d'agrément en appuyant sur **.**. Vous pouvez alterner entre des notes d'agrément avec et sans barres obliques en appuyant sur **Alt/Opt-.**

Liaison de prolongation



Pendant la saisie de notes, cette option permet de lier la prochaine note saisie à la note précédente de même hauteur se trouvant dans la même voix et sur la même portée. En dehors du mode de saisie de notes, vous pouvez utiliser cet outil pour relier des notes de même hauteur entre des voix différentes ou pour lier des notes d'agrément à des notes rythmiques.

Vous pouvez également activer l'option **Liaison de prolongation** en appuyant sur **T**.

À NOTER

Vous ne pouvez pas désactiver la **Liaison de prolongation**. Si vous souhaitez supprimer des liaisons de prolongation, vous devez utiliser l'outil **Ciseaux**.

Ciseaux



Permet de couper en deux des notes et des silences explicites à la position du caret pendant la saisie de notes. En dehors du mode de saisie de notes, permet de supprimer toutes les liaisons de prolongation des chaînes de liaison.

Vous pouvez également activer l'outil **Ciseaux** en appuyant sur **U**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

[Activer/Désactiver la saisie à la souris](#) à la page 216

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 236

[Saisir des accords](#) à la page 260

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 258

[Créer des N-olets](#) à la page 264

[Popover des N-olets](#) à la page 265


[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

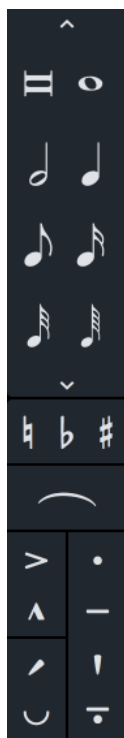
[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 453

Panneau Notes

Le panneau Notes contient des boutons qui vous permettent de sélectionner des durées de notes et des silences, et d'insérer des altérations, des liaisons et des articulations. Il se trouve à gauche de la fenêtre en mode Écriture.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau Notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Dans la boîte à outils à gauche, cliquez sur **Afficher la zone gauche** .
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.



La partie supérieure du panneau Notes contient les durées de note que vous pouvez sélectionner pour les insérer ou pour modifier la durée de notes préexistantes. Par défaut, seules les durées de note les plus courantes sont affichées. Vous pouvez voir toutes les durées de note en cliquant sur les flèches d'affichage **Afficher/Masquer toutes les notes** en haut et en bas de la section.

Dans la partie située au milieu du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des altérations et activer des liaisons.

Dans la partie inférieure du panneau Notes, vous pouvez activer ou désactiver des articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Créer des altérations](#) à la page 252

[Saisir des articulations](#) à la page 283

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 284

[Créer des liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1169

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 469

[Supprimer des altérations](#) à la page 750

[Supprimer des articulations](#) à la page 758

Boîte à outils Notations

La boîte à outils Notations vous donne accès aux panneaux et aux popovers qui permettent de saisir les différentes notations. Elle se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

Panneaux



Permet d'accéder aux panneaux à partir de la boîte à outils Notations. Vous pouvez cliquer sur ces panneaux pour saisir des notations.

Popovers



Permet d'accéder aux popovers à partir de la boîte à outils Notations. Les popovers vous permettent de créer des notations en saisissant des entrées à l'aide du clavier de votre ordinateur. Les popovers s'ouvrent au-dessus de la portée du haut sur laquelle le caret est actif ou un élément est sélectionné, et à la position du caret ou à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

À NOTER

Les popovers ne sont disponibles que pendant la saisie de notes ou quand au moins une note ou un élément est sélectionné dans la zone de musique.

Boutons des panneaux

Clefs



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Clefs, lequel contient des sections pour les clefs et les lignes d'octave.

Armures, Systèmes tonals et Altérations



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, lequel contient des sections pour les armures, les systèmes tonals et les altérations. Vous pouvez également créer et modifier des systèmes tonals personnalisés depuis ce panneau.

Chiffrages de mesure (métrique)



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique), lequel contient des sections pour les différents types de chiffrages de mesure, ainsi qu'une section où vous pouvez créer des chiffrages de mesure personnalisés, tels que des chiffrages de mesure interchangeables et des chiffrages de mesure avec anacrouses.

Tempo



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Tempo, lequel contient des sections pour les différents types de changements de tempo, y compris les changements de tempo progressifs, les indications métronomiques et les équations de tempo.

Nuances



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Nuances, lequel contient des sections pour les différents types de nuances, y compris les nuances immédiates, les nuances progressives et les nuances combinées personnalisées.

Ornements



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Ornaments, lequel contient des sections pour les ornements, les signes d'arpèges, les lignes de glissando et les techniques de guitare.

Répéter les structures



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Répéter les structures, qui contient des sections pour les différents types de structures de reprise, y compris les fins de reprises et les sections de reprise, les marqueurs de reprise, les trémolos d'une note ou multi-notes, les reprises de mesures et les régions de slashes.

Mesures et barres de mesures



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Mesures et barres de mesures, lequel contient des sections pour les mesures, les silences d'une mesure et les barres de mesures.

Points d'orgue et pauses



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Points d'orgue et pauses, lequel contient des sections pour les points d'orgue, les marques de respiration et les césures.

Techniques de jeu



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Techniques de jeu, qui contient des sections pour les différents groupes de familles d'instruments. Chaque section contient les techniques de jeu pour la famille d'instruments correspondante.

Lignes



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Lignes, lequel contient des sections pour les lignes horizontales et verticales.

Vidéo



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Vidéo, lequel vous donne accès à la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**. À partir de ce panneau, vous pouvez également afficher et modifier les marqueurs du bloc actuel ou calculer des tempos adaptés pour les marqueurs importants.

Commentaires



Permet de masquer ou d'afficher le panneau Commentaires, à partir duquel vous pouvez afficher, éditer et exporter des commentaires dans le bloc actuel.

Boutons des popovers et de saisie directe

Clefs



Permet d'ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave.

Armures, Systèmes tonals et Altérations



Permet d'ouvrir le popover des armures.

Chiffrages de mesure (métrique)



Permet d'ouvrir le popover des chiffres de mesure.

Tempo



Permet d'ouvrir le popover de tempo.

Nuances



Permet d'ouvrir le popover des nuances.

Ornements



Permet d'ouvrir le popover des ornements.

Répéter les structures



Permet d'ouvrir le popover des reprises.

Mesures et barres de mesures



Permet d'ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures.

Points d'orgue et pauses



Permet d'ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses.

Techniques de jeu



Permet d'ouvrir le popover des techniques de jeu.

Repères



Permet de créer un repère.

Texte



Permet d'ouvrir l'éditeur de texte afin de saisir des éléments de texte.

Paroles



Permet d'ouvrir le popover des paroles.

Symboles d'accords



Permet d'ouvrir le popover des symboles d'accords.

Outils de notes



Permet d'ouvrir le popover des outils de notes.

Doigtés



Permet d'ouvrir le popover des doigtés.

Basse chiffrée



Permet d'ouvrir le popover des basses chiffrées.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Écriture](#) à la page 197

[Saisir des notations](#) à la page 283

[Popover des outils de notes](#) à la page 268

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 406

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 191

[Boîte de dialogue Commentaire](#) à la page 494

Zone droite (mode Écriture)

La zone droite en mode Écriture peut contenir différents panneaux correspondant aux éléments de notation disponibles. Ces panneaux changent en fonction des éléments sélectionnés dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez vous servir des panneaux de la zone droite pour saisir des notations. La zone droite se trouve à droite de la fenêtre en mode Écriture.

La zone droite vous permet, par exemple, de trouver la notation que vous souhaitez insérer et d'augmenter la taille de la zone de musique après avoir insérée cette notation. Vous pouvez masquer ou afficher cette zone en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur le bouton du panneau que vous souhaitez afficher ou sur le bouton actif du panneau que vous souhaitez masquer.

- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite.**

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45
- [Panneau Clefs](#) à la page 344
- [Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 291
- [Panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 298
- [Panneau Tempo](#) à la page 309
- [Panneau Nuances](#) à la page 326
- [Panneau Ornaments](#) à la page 359
- [Panneau Répéter les structures](#) à la page 426
- [Panneau Mesures et barres de mesures](#) à la page 317
- [Panneau Points d'orgue et pauses](#) à la page 351
- [Panneau Techniques de jeu](#) à la page 386
- [Panneau Lignes](#) à la page 401
- [Panneau Vidéo](#) à la page 420
- [Panneau Commentaires](#) à la page 494

Zone inférieure (mode Écriture)

La zone inférieure en mode Écriture peut contenir différents panneaux qui permettent de saisir des notes et de modifier des notes/éléments.

Vous pouvez masquer ou afficher la zone inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl- (Windows) ou Cmd-! (macOS)**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située en bas de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone inférieure.**

Vous pouvez utiliser les sélecteurs de panneaux qui se trouvent en haut à gauche de la zone inférieure pour afficher les panneaux correspondants :

Propriétés



Le panneau Propriétés permet de modifier des notes et notations individuelles, et par exemple d'éditer leur apparence ou leur position.

Clavier



Le panneau Clavier permet d'insérer des notes en les jouant sur un clavier de piano. Les touches enfoncées sur ce clavier correspondent aux notes sélectionnées.

Manche



Le panneau Manche permet d'insérer des notes d'instruments à frettes en les jouant sur un manche qui correspond au type d'instrument sélectionné.

Pads de batterie



Le panneau Pads de batterie permet d'insérer des notes d'instruments de percussion non chromatiques en les jouant sur des pads de batterie.

Console de mixage



Le panneau Console de mixage permet de régler le son émis par les instruments du projet pendant la lecture. Vous pouvez régler le son de la sortie principale, mais aussi celui émis par les canaux de chacun des instruments.

Éditeur clavier



Le panneau Éditeur clavier permet de visualiser et d'éditer dans un Piano Roll les notes de l'instrument sélectionné.


LIENS ASSOCIÉS

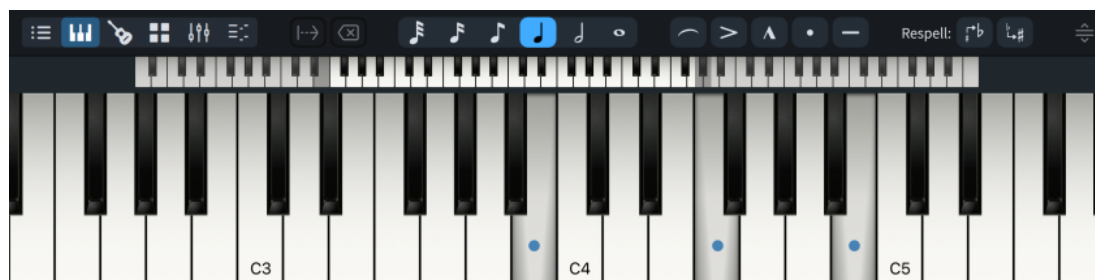
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45
- [Panneau Propriétés](#) à la page 638
- [Panneau Clavier](#) à la page 209
- [Panneau Manche](#) à la page 211
- [Panneau Pads de batterie](#) à la page 213
- [Panneau Console de mixage](#) à la page 697
- [Panneau Éditeur clavier](#) à la page 643
- [Saisie de notes](#) à la page 228
- [Saisir des notations](#) à la page 283

Panneau Clavier

Le panneau Clavier vous permet de créer des notes en les jouant sur la représentation d'un clavier de piano. Les notes sélectionnées et celles que vous entendez pendant la lecture sont représentées sur ce clavier par des points bleus. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture.

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, vous pouvez créer des notes en appuyant sur les touches du panneau Clavier. En dehors du mode de saisie de notes, Dorico SE émet les notes sur lesquelles vous appuyez en utilisant le son de l'instrument sélectionné en dernier, mais ces notes ne sont pas insérées sur la partition.

- Vous pouvez afficher le panneau Clavier en ouvrant la zone inférieure, puis en cliquant sur **Clavier**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



Entre la barre d'outils et le clavier se trouve un sélecteur d'intervalle de clavier. Les touches en clair sont celles qui sont affichées dans le panneau. Les touches plus sombres situées de part et d'autres de l'intervalle vous permettent de modifier la plage de touches affichée dans le panneau, et par exemple d'afficher moins de touches de plus grande taille.

La barre d'outils du panneau Clavier contient les options suivantes :

Avancer le caret



Permet de faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes. Permet d'étendre les notations qui possèdent une durée, telles que les nuances progressives et les lignes de pédales. Uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également faire avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

Supprimer gauche



Permet de supprimer les notes situées sur la position rythmique précédente et de faire revenir le caret à cette position. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également supprimer des notes/éléments pendant la saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière**.

CONSEIL

Vous pouvez supprimer des notes/éléments en dehors du mode de saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

Définir la durée des notes



En mode de saisie de notes, permet de sélectionner la durée des notes qui vont être saisies. En dehors du mode de saisie de notes, permet de modifier la durée de notes déjà présentes.

Vous pouvez également sélectionner une durée de note en appuyant sur le raccourci clavier correspondant ou en cliquant sur une durée de note dans le panneau Notes de la zone gauche.

Liaison d'expression



Permet de créer une liaison d'expression qui commence sur la note sélectionnée ou s'étend sur les notes sélectionnées. En mode de saisie de notes, les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous insérez des notes.

Vous pouvez également créer des liaisons d'expression en appuyant sur **S**.

Définir l'articulation



Permet d'activer/désactiver les articulations sur les notes créées en mode de saisie de notes, ainsi que d'insérer des articulations sur des notes préexistantes.

Vous pouvez également activer/désactiver les articulations en appuyant sur le raccourci clavier correspondant.

À NOTER

Il n'est pas possible de créer à la fois des articulations d'accent et de marcato sur des notes, de même que des articulations de staccato et de tenuto ne peuvent pas cohabiter.

Enharmoniser en utilisant le nom de la note au-dessus



Permet d'enharmoniser plus haut les notes sélectionnées de manière à afficher l'équivalent enharmonique en utilisant le nom de la note au-dessus. Vous pouvez par exemple enharmoniser un Fa# en Solb.

Enharmoniser en utilisant le nom de la note en dessous



Permet d'enharmoniser plus bas les notes sélectionnées de manière à afficher l'équivalent enharmonique en utilisant le nom de la note en dessous. Vous pouvez par exemple enharmoniser un Solb en Fa#.

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 222

[Panneau Notes](#) à la page 203

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Saisir des accords](#) à la page 260

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 469

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 284

[Saisir des articulations](#) à la page 283


[Enharmoniser des notes](#) à la page 488

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 53

Panneau Manche

Le panneau Manche vous permet de créer des notes d'instruments à frettes en utilisant une représentation de manche qui correspond au type d'instrument sélectionné. Les hauteurs des premières notes de la sélection sont représentées sous la forme de points bleus correspondant aux cordes bloquées. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture.

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, vous pouvez créer des notes en appuyant sur les cordes du panneau Manche. En dehors du mode de saisie de notes, Dorico SE émet les notes sur lesquelles vous appuyez en utilisant le son de l'instrument sélectionné en dernier, mais ces notes ne sont pas insérées sur la partition.

- Vous pouvez afficher le panneau Manche en ouvrant la zone inférieure, puis en cliquant sur **Manche**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



La barre d'outils du panneau Manche contient les options suivantes :

Avancer le caret



Permet de faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes. Permet d'étendre les notations qui possèdent une durée, telles que les nuances progressives et les lignes de pédales. Uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également faire avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

Supprimer gauche



Permet de supprimer les notes situées sur la position rythmique précédente et de faire revenir le caret à cette position. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également supprimer des notes/éléments pendant la saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière**.

CONSEIL

Vous pouvez supprimer des notes/éléments en dehors du mode de saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière ou Supprimer**.

Définir la durée des notes



En mode de saisie de notes, permet de sélectionner la durée des notes qui vont être saisies. En dehors du mode de saisie de notes, permet de modifier la durée de notes déjà présentes.

Vous pouvez également sélectionner une durée de note en appuyant sur le raccourci clavier correspondant ou en cliquant sur une durée de note dans le panneau Notes de la zone gauche.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 222

[Panneau Notes](#) à la page 203

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 250

[Saisir des accords](#) à la page 260

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 469

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 152


[Tablatures](#) à la page 1194

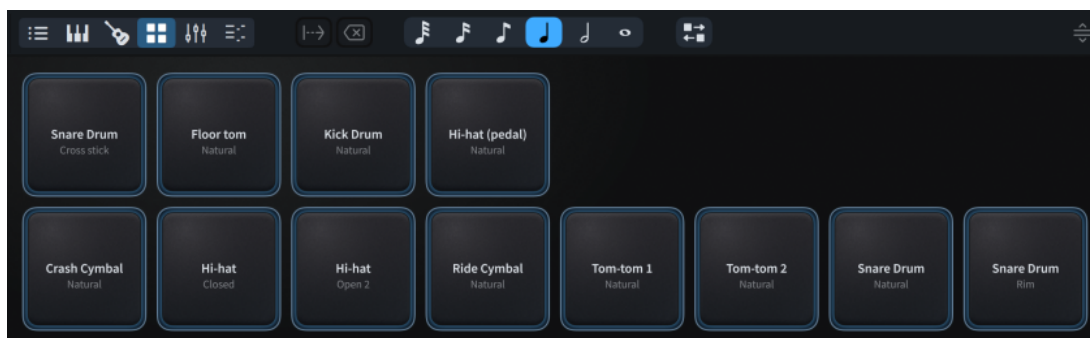
[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1195

Panneau Pads de batterie

Le panneau Pads de batterie vous permet de créer des notes d'instruments de percussion non chromatiques en les jouant sur des pads de batterie. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture.

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, vous pouvez créer des notes en appuyant sur les pads du panneau Pads de batterie. En dehors du mode de saisie de notes, Dorico SE émet les sons des instruments (avec leurs techniques) quand vous appuyez sur les pads, mais les notes correspondantes ne sont pas insérées sur la partition.

- Vous pouvez afficher le panneau Pads de batterie en ouvrant la zone inférieure, puis en cliquant sur **Pads de batterie**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



La barre d'outils du panneau Pads de batterie contient les options suivantes :

Avancer le caret



Permet de faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes. Permet d'étendre les notations qui possèdent une durée, telles que les nuances progressives et les lignes de pédales. Uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également faire avancer le caret en appuyant sur **Espace**.

Supprimer gauche



Permet de supprimer les notes situées sur la position rythmique précédente et de faire revenir le caret à cette position. Cette option est uniquement disponible pendant la saisie de notes.

Vous pouvez également supprimer des notes/éléments pendant la saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière**.

CONSEIL

Vous pouvez supprimer des notes/éléments en dehors du mode de saisie de notes en appuyant sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

Définir la durée des notes



En mode de saisie de notes, permet de sélectionner la durée des notes qui vont être saisies. En dehors du mode de saisie de notes, permet de modifier la durée de notes déjà présentes.

Vous pouvez également sélectionner une durée de note en appuyant sur le raccourci clavier correspondant ou en cliquant sur une durée de note dans le panneau Notes de la zone gauche.

Réorganiser les pads de batterie



Permet de réorganiser les pads de batterie les uns par rapport aux autres, par exemple afin de faciliter leur utilisation dans différentes situations.

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 222

[Panneau Notes](#) à la page 203

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 245

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 469

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271

[Percussion non chromatique](#) à la page 1266

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 140

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1281

Saisir et éditer

Dans Dorico SE, il convient de faire la distinction entre les processus de saisie et d'édition de la musique.

Saisir

Si le caret est affiché, c'est que vous pouvez saisir de nouveaux éléments. Le caret doit être activé pour pouvoir saisir des notes et des notations. Quand le caret est activé et que vous sélectionnez des outils ou des éléments dans la boîte à outils Notes ou dans le panneau Notes, la note ou l'accord sur le point d'être saisi est affecté : vous pouvez définir la durée, le point de prolongation, les altérations et les articulations. Vous définissez ensuite la hauteur en cliquant sur la note dans la partition, en appuyant sur la lettre qui correspond à la note sur le clavier de votre ordinateur, ou en jouant la note ou l'accord sur votre clavier MIDI.

Lorsque le caret est activé, les notes et les notations sont saisies à la position du caret.

Si aucune note ou aucun accord n'a été sélectionné dans la zone de musique et que vous sélectionnez une durée, soit en appuyant sur le raccourci clavier correspondant, soit en cliquant dessus dans le panneau Notes, c'est la saisie à la souris qui est activée. Quand vous déplacez le pointeur de la souris sur la portée, une note ombrée s'affiche et indique où la note va être saisie si vous cliquez.

À NOTER

La désactivation de la saisie à la souris empêche Dorico SE de démarrer la saisie à la souris dans ce cas.

Édition

Si le caret n'est pas affiché, vous pouvez modifier les données musicales préexistantes, c'est-à-dire déplacer, copier/coller et supprimer des notes et notations. Il est possible d'alterner à tout moment entre saisie et édition.

Quand le caret n'est pas activé, les nouveaux éléments sont créés à la position de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés dans la zone de musique, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis. Si vous n'avez rien sélectionné, le nouvel élément est chargé dans le pointeur de la souris. L'élément est alors créé à l'endroit où vous cliquez.

Pour éditer des notes et des notations existantes, vous devez les sélectionner dans la zone de musique. Ces notes ou éléments sont modifiés quand vous sélectionnez, par exemple, de nouvelles durées de notes, altérations ou articulations dans le panneau Notes.

Nous vous recommandons de prendre un moment pour bien comprendre la distinction entre le fonctionnement de Dorico SE quand le caret est affiché et quand il ne l'est pas. Quand il n'est pas activé, toutes les fonctions d'édition affectent les éléments que vous avez sélectionnés dans la zone de musique.

À NOTER

Il se peut que les résultats de certaines éditions réalisées en dehors du mode de saisie de notes, notamment le copier/coller de notes, soient affectés par le mode Insérer et le mode Accord.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier des éléments](#) à la page 447

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 438

[Caret](#) à la page 222

[Saisie de notes](#) à la page 228

[Saisir des notations](#) à la page 283

[Grille rythmique](#) à la page 221

[Mode Insérer](#) à la page 464

[Mode Accord](#) à la page 263

[Éditeur clavier](#) à la page 643

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217

[Modifier la position de saisie des nuances progressives](#) à la page 332

Modifier les paramètres de saisie à la souris

Vous pouvez modifier les paramètres de saisie à la souris, et par exemple faire en sorte qu'une technique de jeu soit chargée dans le pointeur pour pouvoir l'insérer à plusieurs endroits sans avoir à la resélectionner à chaque fois.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.

3. Dans la section **Édition**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Création d'éléments à la souris** :
 - Pour créer des éléments à la position du premier des éléments/notes sélectionnés dans la zone de musique, sélectionnez **Créer élément à la sélection**.
 - Pour charger des éléments dans le pointeur de la souris, afin de pouvoir les insérer en cliquant à l'endroit souhaité dans la zone de musique, sélectionnez **Charger élément dans le pointeur**.
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Charger élément dans le pointeur**, activez/désactivez l'option **Autoriser la création de plusieurs éléments à la souris**.

À NOTER

Quand cette option est activée, vous pouvez charger un élément dans le pointeur de la souris afin de l'insérer à plusieurs endroits d'un simple clic aux positions souhaitées dans la zone de musique, sans avoir à resélectionner cet élément à chaque fois.

Quand cette option est désactivée, vous ne pouvez insérer l'élément chargé dans le pointeur de la souris qu'une seule fois.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les paramètres de saisie à la souris sont modifiés pour le projet actuel et pour tous les nouveaux projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58
[Saisir des notations](#) à la page 283



Activer/Désactiver la saisie à la souris

Vous pouvez activer ou désactiver la saisie à la souris, par exemple si vous souhaitez uniquement saisir des notes à l'aide du clavier de votre ordinateur ou d'un périphérique MIDI. Quand la saisie à la souris est désactivée, vous pouvez également cliquer sur d'autres éléments pour arrêter la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, dans la boîte à outils Notes, activez ou désactivez l'outil **Sélectionner** .
-

RÉSULTAT

La saisie à la souris est activée dans le projet quand l'outil **Sélectionner**  est désactivé, et elle est désactivée quand l'outil **Sélectionner**  est activé.

CONSEIL

Vous pouvez choisir d'activer/désactiver par défaut la saisie à la souris dans tous les futurs projets en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198
[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

Activer/Désactiver l'édition à la souris

Vous pouvez activer/désactiver l'édition à la souris pour les notes, par exemple afin de pouvoir transposer et déplacer des notes en les faisant glisser avec la souris.

Vous pouvez toujours modifier des notations en utilisant la souris, rien ne change de ce point de vue-là.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
3. Dans la section **Saisie de notes**, activez/désactivez l'option **Activer l'édition de la hauteur des notes et de la position rythmique à la souris**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le paramètre est modifié pour le projet actuel et pour tous les futurs projets.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Activer/Désactiver l'édition de notes à la souris** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 483

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 267

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 471

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 479

Configurer le positionnement des éléments saisis

Par défaut, Dorico SE place les éléments créés sur la position de la première note de chaque portée sélectionnée. Il est possible de faire en sorte que les éléments soient créés à la même position rythmique sur chaque portée sélectionnée, qu'il s'agisse de celle de notes ou de silences.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
3. Dans la section **Édition**, activez/désactivez l'option **Créer les éléments à la position de la première note sélectionnée**.
4. Facultatif : Si vous aviez activé l'option **Créer les éléments à la position de la première note sélectionnée**, activez/désactivez l'option **Créer les clefs à la position de la première note sélectionnée**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Quand l'option **Créer les éléments à la position de la première note sélectionnée** est activée, les éléments sont créés à la position rythmique de la première des notes sélectionnées.

Les éléments qui possèdent une durée se terminent à la position rythmique de la dernière note sélectionnée. Il peut alors arriver que les éléments soient créés à différentes positions rythmiques sur les portées sélectionnées.

Quand l'option **Créer les éléments à la position de la première note sélectionnée** est désactivée, les éléments sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Les éléments qui possèdent une durée se terminent à la position rythmique du dernier élément sélectionné. Il peut alors arriver que les éléments soient créés aux positions rythmiques de silences, et non de notes.

EXEMPLE



Mesure entière sélectionnée



Ligne d'octave créée quand l'option est activée



Ligne d'octave créée quand l'option est désactivée

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Saisir des notations](#) à la page 283

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 438

[Créer des notes et des notations sur plusieurs portées](#) à la page 242

[Modifier la position de saisie des nuances progressives](#) à la page 332

Configurer le mode de saisie de note

Vous pouvez reconfigurer le paramètre par défaut qui détermine si les points de prolongation, les altérations et les articulations s'appliquent à la dernière note créée ou à la prochaine pendant la saisie de notes. Ce paramètre détermine également si la dernière note saisie reste sélectionnée ou non une fois créée quand la saisie de notes s'effectue suivant la méthode de saisie de la hauteur avant la durée.

Par exemple, quand vous configurez le paramètre sur **Après la saisie de la note** avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, la dernière note saisie reste sélectionnée, et il est donc plus facile de modifier sa désignation enharmonique quand les notes sont saisies à l'aide d'un clavier MIDI. Avec la méthode de saisie de la durée avant la hauteur, la dernière note saisie reste toujours sélectionnée, quel que soit le mode de saisie de note.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Saisie des notes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Définir les altérations, les points de prolongation et les articulations** dans la sous-section **Hauteur et durée** :
 - **Après la saisie de la note**
 - **Avant la saisie de la note**
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le paramètre est modifié pour le projet actuel et pour tous les futurs projets. Quand vous sélectionnez l'option **Avant la saisie de la note**, les notes ne restent pas sélectionnées après leur saisie avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 233

[Créer des altérations](#) à la page 252

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 236

[Saisir des articulations](#) à la page 283

Modifier les paramètres de hauteur de saisie

Vous pouvez saisir et enregistrer des notes à la hauteur réelle ou à la hauteur notée, et par exemple enregistrer des notes à leur hauteur réelle dans les dispositions de parties transposées.

Dans les dispositions en hauteur de référence, la hauteur notée et la hauteur réelle sont les mêmes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, sélectionnez l'une des options de hauteur de saisie suivantes :
 - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur notée, sélectionnez **Écriture > Saisir des notes > Mode transposé**.
 - Pour insérer ou enregistrer des notes à la hauteur réelle, sélectionnez **Écriture > Saisir des notes > Hauteur réelle**.

RÉSULTAT

La hauteur résultante notée ou enregistrée est modifiée. Par exemple, si vous saisissez un Do dans une disposition de partie de Cor en Fa transposée et que la hauteur de saisie est configurée sur la **Hauteur réelle**, la note écrite sera un Sol.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Insérer des notes en les enregistrant en MIDI](#) à la page 277

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 179

Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour indiquer si les notes sont lues lors de la saisie ou non. Par défaut, les notes sont lues avec la nuance active mais vous pouvez définir un volume fixe si vous le souhaitez.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Lire les notes pendant leur saisie et leur sélection** dans la sous-section **Audition**.

4. Facultatif : Si vous souhaitez que les notes soient lues à un volume fixe, plutôt qu'à celui de la nuance active, activez l'option **Utiliser un volume fixe pour la lecture des notes sélectionnées** et modifiez la valeur du champ de valeur.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, les notes sont lues au fur et à mesure que vous les saisissez lors de la saisie de notes et lorsque vous les sélectionnez. Lorsqu'elle est désactivée, les notes ne sont pas lues.

Quand l'option **Utiliser un volume fixe pour la lecture des notes sélectionnées** est activée, les notes sont lues au volume défini. Quand elle est désactivée, les notes sont lues conformément à la nuance active.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 439

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 523

[Panneau Console de mixage](#) à la page 697

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

Jouer les notes ensemble ou individuellement pour les accords lors de la saisie ou sélection de notes

Vous pouvez modifier votre paramétrage par défaut pour définir si toutes les notes des accords sont jouées lorsque vous sélectionnez une note dans l'accord ou si seules les notes sélectionnées sont jouées.

CONDITION PRÉALABLE

Les notes sont jouées pendant la saisie ou la sélection de notes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Saisie des notes**, activez ou désactivez **Play all notes in chord when any is selected** dans la sous-section **Audition**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Lorsque l'option est activée, toutes les notes des accords sont jouées lorsqu'une note de l'accord est sélectionnée. Lorsqu'elle est désactivée, seules les notes sélectionnées sont jouées.

Activer/Désactiver le MIDI thru

Il est possible d'activer/désactiver le MIDI thru à tout moment. Vous pouvez par exemple l'activer pendant la saisie de notes afin d'entendre les sons de votre clavier MIDI, et le désactiver pendant la lecture afin d'entendre les sons produits par Dorico SE.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.

3. Dans la sous-section **Enregistrement**, activez/désactivez l'option **Activer MIDI thru**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le paramètre est modifié pour le projet actuel et pour tous les futurs projets.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Activer/Désactiver MIDI Thru** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 523

[Enregistrement MIDI](#) à la page 276

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 282

Grille rythmique

La grille rythmique utilise une unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. En revanche, elle ne contrôle pas la durée des notes et des éléments que vous saisissez.



Grille rythmique à la croche affichée au-dessus de la portée

La résolution de la grille rythmique est indiquée par une valeur de note dans la barre d'état et par des graduations au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif ou sur laquelle vous faites glisser des notes. Les longues lignes de la grille rythmique correspondent aux divisions de temps et les courtes aux sous-divisions du temps.

La grille rythmique détermine :

- La position où la saisie, la copie ou le collage est possible à l'aide du caret ou de la souris. Par exemple, lorsque la grille rythmique est configurée à la triple croche, vous pouvez saisir des notes et des éléments sur un plus grand nombre de positions rythmiques que quand elle est configurée à la noire.
- La distance de déplacement du caret quand vous utilisez les touches **Flèche droite** ou **Flèche gauche**.
- La durée de laquelle les notes et éléments sont allongés ou raccourcis.
- La distance de déplacement des notes et des éléments.
- La durée d'après laquelle les notes sont scindées.

LIENS ASSOCIÉS

[La position rythmique](#) à la page 24

[Caret](#) à la page 222

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 227

[Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 651

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 274

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 56

Changer la résolution de la grille rythmique

Vous pouvez changer la résolution de la grille rythmique, et par exemple diminuer sa résolution afin de pouvoir configurer la taille des notes avec plus de précision. Cette résolution est indiquée par le symbole de valeur de note qui figure dans la barre d'état et par les divisions/sous-divisions de temps figurant au-dessus du caret.

Par défaut, la grille rythmique est configurée à la croche.

PROCÉDER AINSI

- Changez la résolution de la grille rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour diminuer la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt-+ (Windows) ou Alt/Opt- (macOS)**.
 - Pour augmenter la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt/Opt-°**.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Diminuer la résolution de la grille**.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > Augmenter la résolution de la grille**.
 - Sélectionnez **Écriture > Grille Rythmique > [Division de temps]**.
 - Sélectionnez une valeur dans le sélecteur de **Grille rythmique** situé dans la barre d'état.

RÉSULTAT

Quand la résolution de la grille rythmique est diminuée, la valeur de note est raccourcie. Quand la résolution de la grille rythmique est augmentée, la valeur de note est allongée.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 38

[Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 651

[Modifier la durée des notes](#) à la page 272

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

Caret

Dans Dorico SE, le caret est une ligne verticale qui s'étend au-dessus et en dessous des portées à cinq lignes mais qui est plus courte sur les portées de percussions et les portées de tablatures. Le caret indique la position rythmique à laquelle les notes, accords ou éléments de notation vont être saisis. Ce peut être à l'intérieur de chaînes de liaison de prolongation.

Un caret est une marque couramment utilisée pour la révision de textes publiés. Il indique la position à laquelle quelque chose doit être inséré ou ajouté, par exemple une lettre ou un mot manquant. En informatique, le caret marque l'endroit où quelque chose va être inséré. Dans cette documentation, le terme « caret » désigne la ligne qui apparaît pendant la saisie de notes, et le terme « curseur » la ligne qui apparaît pendant la saisie de texte.

Quand vous saisissez une note, le caret avance automatiquement à la position rythmique suivante. Sur les tablatures, le caret ne se déplace pas automatiquement quand vous saisissez des accords ou des notes, vous devez le faire avancer manuellement.

Un symbole de note affiché à côté du caret indique la direction de hampe et le type de la voix actuellement sélectionnée. Il est accompagné du symbole + si la voix est nouvelle.



Le caret

L'apparence du caret change en fonction du mode de saisie et du numéro de voix sélectionné.

Plusieurs portées

Le caret s'étend verticalement sur toutes les portées sur lesquelles des notes et des notations vont être créées. Vous pouvez ainsi saisir les mêmes nuances ou techniques de jeu sur plusieurs portées à la fois, par exemple, ou jouer des accords sur un clavier MIDI en faisant en sorte que les notes de ces accords soient réparties sur plusieurs portées. Le symbole de note et la grille rythmique sont également indiqués pour chaque portée couverte par le caret.



Le caret quand des notes sont saisies sur plusieurs portées

Insérer

Un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret. Si le caret ne s'étend pas déjà sur ces portées, des lignes en pointillés sont visibles sur les portées comprises dans le champ d'application du mode Insérer. En mode Insérer, les notes insérées décalent de leur durée les notes qui se trouvent après le caret au lieu de les remplacer.



Caret quand la fonction **Insérer (voix)** est active



Caret quand la fonction **Insérer (Instrumentiste)** est active



Caret quand la fonction **Insérer (Global)** ou **Insérer (Ajustement global de la mesure actuelle)** est active

À NOTER

Le mode Insérer affecte également certaines éditions externes à la saisie de notes, telles que le copier/coller, la suppression et l'allongement ou le raccourcissement de notes.

Accords

Un signe plus apparaît en haut à gauche du caret. Pendant la saisie d'accords, vous pouvez saisir plusieurs notes à la même position rythmique.



Caret pendant la saisie d'accords

À NOTER

Le mode Accord affecte également certaines éditions en dehors du mode de saisie de notes, telles que le copier/coller et l'allongement ou le raccourcissement de notes et d'éléments.

Verrouiller la durée

Le caret prend la forme d'une ligne en tirets. L'option **Verrouiller la durée** vous permet de transposer des notes sans changer leur durée ou leur rythme.



Caret quand l'option **Verrouiller la durée** est activée

Notes d'agrément

Le caret est plus court que le caret par défaut. Cette option vous permet de saisir des notes d'agrément à la position du caret.



Caret pendant la saisie de notes d'agrément

Voix

Pour vous permettre d'identifier les voix, le caret affiche les éléments suivants :

- Un symbole de note à hampe montante ou à hampe descendante indiquant la direction des hampes de la voix
- Le numéro de la voix dans laquelle les notes seront créées pour la seconde voix et les suivantes
- Un signe plus en bas à gauche s'il s'agit d'une nouvelle voix



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

Voix de slashes

Pour vous permettre de reconnaître les voix de slashes, le caret affiche les éléments suivants :

- Un symbole de note slash à hampe montante ou à hampe descendante indiquant la direction des hampes de la voix de slashes et si elle comporte ou non des hampes
- Le numéro de la voix de slashes dans laquelle les notes seront créées pour la seconde voix et les suivantes
- Un signe plus en bas à gauche s'il s'agit d'une nouvelle voix de slashes



Caret pendant la saisie de notes dans une voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix de slashes sans hampes

Kits de percussions

Lors de la saisie de notes dans les kits de percussions, le caret est beaucoup plus petit que d'habitude. Le nom de l'instrument du kit dans lequel vous êtes en train de saisir des notes est indiqué au-dessus de la grille rythmique.

Sn. Dr.
| | | |



Caret pendant la saisie de notes dans des kits de percussions

Tablatures

Lors de la saisie de notes sur des tablatures, le caret est bien plus petit que d'ordinaire. Sur les tablatures, le caret fonctionne comme si la saisie d'accords était activée en permanence, ce qui veut dire que vous devez manuellement le faire avancer et monter/descendre sur les cordes.



Caret pendant la saisie de notes sur des tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 221

[Mode Accord](#) à la page 263

[Mode Insérer](#) à la page 464

[Saisir des accords](#) à la page 260

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 244

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 488

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 258

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 238

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 245

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 250

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1222

[Scinder des chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1231

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 274



[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 56

Activer/Désactiver le caret

Vous pouvez saisir des notes et des notations à la position du caret quand celui-ci est activé, et ainsi insérer une nuance au milieu d'une chaîne de liaison de prolongation, par exemple. Lorsque le caret est désactivé, vous ne pouvez pas saisir de notes, mais vous pouvez sélectionner et modifier des éléments dans la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, activez le caret et commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément et appuyez sur **Maj-N**.

- Cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Double-cliquez sur une position rythmique sur une portée.
2. Désactivez le caret et quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Maj-N**, sur **Entrée** ou sur **Échap**.
 - Si vous avez désactivé la saisie à la souris, cliquez sur l'un des éléments pouvant être sélectionnés dans la zone de musique.
 - Cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Changez de mode.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 227

[Activer/Désactiver la saisie à la souris](#) à la page 216


[Saisir des notes](#) à la page 229

[Saisir des notations](#) à la page 283

Étendre le caret à plusieurs portées

Vous pouvez étendre le caret à plusieurs portées. Il vous sera ainsi possible de créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la fois, et d'éclater automatiquement les notes des accords que vous jouez sur un clavier MIDI afin de les répartir sur les portées adéquates.

PROCÉDER AINSI


1. En mode Écriture, activez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément et appuyez sur **Maj-N**.
 - Cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Double-cliquez sur une position rythmique sur une portée.
 2. Pour étendre le caret à d'autres portées, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour l'étendre à la portée du dessus, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour l'étendre à la portée du dessous, appuyez sur **Maj-Flèche descendante**.
 3. Facultatif : Répétez l'étape 2 autant de fois que nécessaire.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198


[Créer des notes et des notations sur plusieurs portées](#) à la page 242

Déplacer manuellement le caret

Pendant la saisie de notes normale, le caret se déplace automatiquement quand vous saisissez des notes, mais vous pouvez aussi le déplacer manuellement. Par exemple, le caret ne se déplace pas automatiquement quand la fonction **Accords**  est activée.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, déplacez le caret en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour déplacer le caret sur des divisions de la grille rythmique ou sur la note ou le silence suivant/précédent s'il est plus proche, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace** ou cliquez sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
 - Pour déplacer le caret sur la portée du dessus ou du dessous, appuyez sur **Flèche montante** ou **Flèche descendante**.
 - Pour placer le caret sur la portée la plus haute ou la plus basse du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante** ou **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 260

[Panneau Clavier](#) à la page 209

[Panneau Manche](#) à la page 211

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 213

[Grille rythmique](#) à la page 221

Saisie de notes

Dans Dorico SE, il n'est possible de saisir des notes que pendant la saisie de notes, c'est-à-dire lorsque le caret est actif. Vous avez ainsi moins de risque de créer involontairement des notes sur les portées.

Vous pouvez également saisir des notations en même temps que des notes. Les notations sont créées à la position du caret ou sur la note sélectionnée.

Vous pouvez saisir des notes de différentes façons et à l'aide des périphériques suivants (il est possible d'en changer à tout moment) :

- Clavier MIDI
- Clavier d'ordinateur
- Souris ou pavé tactile
- Panneaux Clavier, Manche et Pads de batterie

LIENS ASSOCIÉS

[Notes](#) à la page 966

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 253

[Panneau Clavier](#) à la page 209

[Panneau Manche](#) à la page 211

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 213

[Saisir des notations](#) à la page 283

[Outils d'arrangement](#) à la page 469

Saisir des notes

Il est possible de saisir des notes dans le projet pendant la saisie de notes, c'est-à-dire quand le caret est actif. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris, en utilisant les panneaux de la zone inférieure ou en les jouant sur un clavier MIDI.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
- Cette procédure montre comment sélectionner des points de prolongation, des articulations et des altérations n'appartenant pas à l'armure avant de saisir des notes. Néanmoins, vous pouvez également les sélectionner après la saisie des notes. Si vous modifiez ce paramètre, il vous faut réaliser l'étape 7 avant les étapes 4 à 6.
- Vous n'avez pas besoin de saisir de silences entre les notes car Dorico SE place automatiquement des silences implicites de la durée adéquate entre les notes que vous créez. De même, vous n'avez pas besoin de créer de liaisons de prolongation car Dorico SE regroupe les notes au sein de chaînes de liaison de prolongation si nécessaire.
- Vous pouvez également créer des notations en même temps que des notes sans désactiver la saisie de notes.

CONDITION PRÉALABLE


- Vous avez choisi le paramètre de saisie de hauteur approprié.
- Vous avez sélectionné le mode de saisie de note approprié.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser pour la saisie de notes sont connectés.
- Si vous souhaitez entendre les sons des périphériques MIDI connectés, vous avez activé le MIDI thru.
- Si vous souhaitez sélectionner les durées des notes en utilisant le panneau Notes, la zone gauche est ouverte.
- Si vous souhaitez saisir des notes pour plusieurs instruments utilisés par un seul instrumentiste ou pour des instruments qui ne sont pas visibles sur la partition en vue page, vous êtes en vue défilée.
- Si votre musique nécessite une armure, vous en avez créé une.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER


Vous pouvez également appuyer sur **Entrée**. Cependant, si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), le popover correspondant apparaît quand vous appuyez sur **Entrée** mais aucune note n'est créée.

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes, puis cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
- Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
4. Facultatif : Sélectionnez des points de prolongation si nécessaire.
5. Facultatif : Si vous souhaitez créer une note dont l'altération ne correspond pas à l'armure, sélectionnez l'altération appropriée.
6. Facultatif : Sélectionnez des articulations si nécessaire.
7. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :

CONSEIL


Dorico SE sélectionne automatiquement la note dont le registre est l'intervalle le plus proche de celui de la note précédemment saisie. Toutefois, vous pouvez choisir un registre différent.

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
 - Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.
-
- Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque note que vous souhaitez saisir. Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, jouez les notes souhaitées.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
8. Facultatif : Faites avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

-
9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.

- Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Des notes de la durée sélectionnée sont saisies à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Leur hauteur s'adapte à l'armure de la portée. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé.

Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés. Notez que les altérations qui ne correspondent pas à l'armure de la portée ne sont ajoutées qu'à la première note saisie après la sélection de l'altération.

Dorico SE inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico SE place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

Quand vous créez des notes sur les portées de notation d'instruments à frettes, Dorico SE affecte automatiquement ces notes aux cordes sur lesquelles elles peuvent être jouées au plus proche du sillet de tête. Ce calcul étant effectué séparément pour chaque note, il arrive que plusieurs notes soient affectées à une même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

À NOTER

- Les notes que vous saisissez remplacent les notes qui se trouvaient à la position du caret dans la voix indiquée par le symbole de noire affiché à côté du caret. Si vous souhaitez ajouter des notes à une voix préexistante, vous pouvez créer des accords. Vous pouvez également créer des notes dans de nouvelles voix.
- Vous pouvez définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrages de mesure individuels.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes sur de nouvelles positions rythmiques et sur d'autres portées.
- Vous pouvez également afficher des têtes de notes individuelles entre crochets/parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Panneau Clavier](#) à la page 209

[Panneau Manche](#) à la page 211

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 213

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 233

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 218

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 219

[Activer/Désactiver le MIDI thru](#) à la page 220

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Alternier entre les vues défilée et page](#) à la page 51

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 253

[Enharmoniser des notes](#) à la page 488

[Panneau Notes](#) à la page 203

[Grille rythmique](#) à la page 221

[Caret](#) à la page 222

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271
[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 236
[Créer des altérations](#) à la page 252
[Saisir des articulations](#) à la page 283
[Saisir des accords](#) à la page 260
[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 238
[Insérer des silences](#) à la page 253
[Créer des N-olets](#) à la page 264
[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 267
[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475
[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 799
[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808
[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 790
[Saisir des notations](#) à la page 283
[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 219
[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1197
[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 282
[Silences implicites et explicites](#) à la page 1151
[Liaisons de prolongation](#) à la page 1222
[Armures](#) à la page 938
[Outils d'arrangement](#) à la page 469
[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 976

Sélection du registre pendant la saisie de notes

Dorico SE sélectionne automatiquement le registre des hauteurs pendant la saisie de notes, mais vous pouvez aussi sélectionner manuellement le registre.

Pendant la saisie de notes, Dorico SE sélectionne automatiquement la note dont le registre est éloigné du plus petit intervalle possible de la note précédemment saisie. Par exemple, si vous saisissez un Fa et que vous appuyez ensuite sur **A**, un La sera créé une tierce au-dessus du Fa, et non une sixte en dessous.

Vous pouvez passer outre cette sélection automatique de registre en procédant des manières suivantes :

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
- Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

Sélection du registre pendant la saisie des accords

Pendant la saisie des accords, Dorico SE saisit automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret. Par exemple, si vous appuyez sur **A** puis sur **E** puis sur **A**, un accord La-Mi-La est saisi à la position du caret.

Vous pouvez saisir des notes en dessous de la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 483
[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 253
[Enharmoniser des notes](#) à la page 488

Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée

Vous pouvez créer des notes dans votre projet en définissant leur hauteur avant leur durée, et ainsi essayer plusieurs hauteurs avant d'insérer les notes, sans avoir à quitter la saisie de notes. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre ordinateur, à la souris, en utilisant les panneaux de la zone inférieure ou en les jouant sur un clavier MIDI.

Par défaut dans Dorico SE, vous devez définir la durée des notes avant leur hauteur.

À NOTER

- Cette procédure décrit la sélection de la hauteur avant la durée des notes pendant la saisie. Vous pouvez néanmoins définir leur durée avant leur hauteur. Il s'agit d'ailleurs du mode de saisie de notes par défaut dans Dorico SE.
- Cette procédure montre comment sélectionner des points de prolongation, des articulations et des altérations n'appartenant pas à l'armure avant de saisir des notes. Néanmoins, vous pouvez également les sélectionner après la saisie des notes. Si vous modifiez ce paramètre, il vous faut réaliser les étapes 7 et 8 avant les étapes 4 à 6.
- Quand la saisie de notes est configurée pour que la hauteur soit saisie avant la durée, il vous faut sélectionner la durée en cliquant sur la valeur souhaitée dans le panneau Notes.
- Vous n'avez pas besoin de saisir de silences entre les notes car Dorico SE place automatiquement des silences implicites de la durée adéquate entre les notes que vous créez. De même, vous n'avez pas besoin de créer de liaisons de prolongation car Dorico SE regroupe les notes au sein de chaînes de liaison de prolongation si nécessaire.
- Vous pouvez également créer des notations en même temps que des notes sans désactiver la saisie de notes.

CONDITION PRÉALABLE



- Vous avez choisi le paramètre de saisie de hauteur approprié.
- Vous avez sélectionné le mode de saisie de note approprié.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser pour la saisie de notes sont connectés.
- Si vous souhaitez entendre les sons des périphériques MIDI connectés, vous avez activé le MIDI thru.
- Si vous souhaitez sélectionner les durées des notes en utilisant le panneau Notes, la zone gauche est ouverte.
- Si vous souhaitez saisir des notes pour plusieurs instruments utilisés par un seul instrumentiste ou pour des instruments qui ne sont pas visibles sur la partition en vue page, vous êtes en vue défilée.
- Si votre musique nécessite une armure, vous en avez créé une.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Vous pouvez également appuyer sur **Entrée**. Cependant, si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), le popover correspondant apparaît quand vous appuyez sur **Entrée** mais aucune note n'est créée.

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes, puis cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
- Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
2. Activez la fonction **Hauteur avant durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **K**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Hauteur avant durée** .
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Facultatif : Si vous souhaitez créer une note dont l'altération ne correspond pas à l'armure, sélectionnez l'altération appropriée.
5. Facultatif : Sélectionnez des articulations si nécessaire.
6. Facultatif : Sélectionnez des points de prolongation si nécessaire.
7. Sélectionnez une hauteur en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

CONSEIL

Dorico SE sélectionne automatiquement la note dont le registre est l'intervalle le plus proche de celui de la note précédemment saisie. Toutefois, vous pouvez choisir un registre différent.

- Pour saisir une note au-dessus de la note saisie précédemment, appuyez sur **Maj-Alt/Opt** et sur la lettre de la note, par exemple **Maj-Alt/Opt-A**.
- Pour saisir une note sous la note saisie précédemment, appuyez sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

Quand vous créez des notes en saisissant la hauteur avant la durée, vous pouvez appuyer sur ces raccourcis clavier plusieurs fois pour sélectionner des octaves plus hautes/basses.


- Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque note que vous souhaitez saisir. Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, jouez les notes souhaitées.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
- Quand vous sélectionnez une hauteur, une note grisée apparaît à cette hauteur à la position du caret. Vous pouvez relâcher la hauteur après l'avoir sélectionnée.
8. Sélectionnez une durée de note et créez la note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.

Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.

- Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.


À NOTER

Quand vous saisissez des notes sur des tablatures, il vous faut cliquer sur les durées dans le panneau Notes.

- Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
9. Facultatif : Faites avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

10. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Des notes de la durée sélectionnée sont saisies à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Leur hauteur s'adapte à l'armure de la portée. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé.


Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés. Notez que les altérations qui ne correspondent pas à l'armure de la portée ne sont ajoutées qu'à la première note saisie après la sélection de l'altération.

Dorico SE inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico SE place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

Quand vous créez des notes sur les portées de notation d'instruments à frettes, Dorico SE affecte automatiquement ces notes aux cordes sur lesquelles elles peuvent être jouées au plus proche du sillet de tête. Ce calcul étant effectué séparément pour chaque note, il arrive que plusieurs notes soient affectées à une même corde. De même, quand vous créez un accord sur des tablatures en saisissant la hauteur avant la durée avec un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

À NOTER

- Les notes que vous saisissez remplacent les notes qui se trouvaient à la position du caret dans la voix indiquée par le symbole de noire affiché à côté du caret. Si vous souhaitez ajouter des notes à une voix préexistante, vous pouvez créer des accords. Vous pouvez également créer des notes dans de nouvelles voix.
- Vous pouvez alterner entre les deux méthodes de saisie à tout moment en appuyant sur **K** ou en cliquant sur **Hauteur avant durée** . Il est souvent préférable de saisir la durée avant la hauteur pour une suite de notes de même durée, par exemple.
- Vous pouvez définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrages de mesure individuels.
- Vous pouvez choisir la méthode à utiliser par défaut à la page **Saisie et édition de notes** des **Préférences**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Après les avoir créées, vous pouvez déplacer des notes sur de nouvelles positions rythmiques et sur d'autres portées.

Vous pouvez également afficher des têtes de notes individuelles entre crochets/parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

- [Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 218
- [Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 219
- [Activer/Désactiver le MIDI thru](#) à la page 220
- [Boîte à outils Notes](#) à la page 198
- [Panneau Clavier](#) à la page 209
- [Panneau Manche](#) à la page 211
- [Panneau Pads de batterie](#) à la page 213
- [Saisir des notes](#) à la page 229
- [Sélection du registre pendant la saisie de notes](#) à la page 232
- [Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 253
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45
- [Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 51
- [Panneau Notes](#) à la page 203
- [Grille rythmique](#) à la page 221
- [Caret](#) à la page 222
- [Saisir des accords](#) à la page 260
- [Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 238
- [Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 267
- [Saisir des notations](#) à la page 283
- [Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 282

Saisir des notes avec des points de prolongation

L'outil **Notes pointées** vous permet de saisir des notes avec des points de prolongation et d'ajouter des points de prolongation à des notes déjà présentes. Vous pouvez saisir jusqu'à quatre points de prolongation avec des notes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

- Cette procédure décrit la sélection des points de prolongation avant la saisie des notes. Vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les points de prolongation après la saisie des notes.
 - Vous ne pouvez pas ajouter de points de prolongation à des notes d'agrément.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des points de prolongation.

2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes accompagnées de points de prolongation sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.


3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.


Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.


- Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
- Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.

4. Activez la fonction **Notes pointées** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **;**.
- Appuyez deux fois sur le raccourci clavier de la durée de note souhaité.
Par exemple, appuyez rapidement deux fois sur **6** pour une noire pointée.
- Cliquez sur **Notes pointées**  dans la boîte à outils Notes.


5. Facultatif : Modifiez le nombre de points de prolongation en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-;** pour passer d'un nombre de points de prolongation à un autre.
- Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes pointées** , puis cliquez sur le nombre de points de prolongation souhaité.


L'outil **Notes pointées**  s'actualise dans la boîte à outils Notes et indique le nombre actuel de points de prolongation. Vous pouvez saisir jusqu'à quatre points de prolongation avec des notes.



6. Facultatif : Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **O**.
- Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.

Si l'outil **Forcer la durée**  n'est pas activé, les notes que vous saisissez peuvent être affichées sous forme de notes liées plutôt que de notes pointées, en fonction de leur position dans la mesure et de la métrique qui prévaut.

7. Saisissez les notes pointées souhaitées.

L'outil **Notes pointées**  reste activé tant que vous ne le désactivez pas et tant que vous ne sélectionnez pas une autre durée de note.

8. Rappuyez sur ; ou cliquez à nouveau sur **Notes pointées**  pour désactiver la fonction **Notes pointées**.
 9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les notes saisies sont des notes pointées tant que vous ne désactivez pas l'outil **Notes pointées** ou ne changez pas la durée des notes.

Quand vous ajoutez des points de prolongation à plusieurs notes qui risquent de se chevaucher, Dorico SE ajuste la durée de ces notes dans la sélection pour éviter que des notes soient supprimées à la fin de la sélection.

EXEMPLE



Phrase contenant des croches



Après l'ajout de points de prolongation à la sélection tout entière

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Panneau Notes](#) à la page 203

[Caret](#) à la page 222

[Mode Insérer](#) à la page 464

[Mode Accord](#) à la page 263

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271

[Activer/Désactiver le caret](#) à la page 226

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 244

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 218



Saisir des notes dans plusieurs voix

Par défaut, les notes sont saisies dans la première voix à hampe montante, comme l'indique le symbole de noire qui figure à côté du caret. Vous pouvez saisir des notes directement dans d'autres voix pendant la saisie de notes et alterner entre les voix au besoin.

Vous pouvez également créer des voix sur des portées qui contiennent déjà des notes et saisir des notes dans ces voix à n'importe quel autre endroit sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer plusieurs voix.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.

- Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Sélectionnez la voix dans laquelle les notes seront insérées en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour créer une nouvelle voix, appuyez sur **Maj-V** ou cliquez sur **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes.

Lorsqu'une nouvelle voix est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole de noire à côté du caret. Le symbole de la noire indique la direction de la hampe et le chiffre à côté de la noire indique le numéro de la voix, le cas échéant.




Caret lors de l'ajout de la première voix à hampe descendante

CONSEIL


Vous pouvez appuyer sur **Maj-V** autant de fois que vous le souhaitez. Par exemple, sur une portée sans notes, la création d'une nouvelle voix vous permet de saisir des notes dans la première voix à hampe descendante, mais vous pouvez aussi créer une autre voix immédiatement si vous souhaitez saisir des notes dans la deuxième voix à hampe montante.

Seules les voix qui contiennent des notes sont conservées.

- Pour sélectionner une voix préexistante, appuyez sur **V** ou cliquez sur **Voix suivante**  dans la boîte à outils Notes afin de passer d'une voix active à une autre sur la portée.

À NOTER

- Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.
- Si vous avez trois voix ou plus sur une même portée, vous ne pouvez alterner entre ces voix que dans un ordre défini. Par exemple, si vous avez deux voix à hampes montantes et deux voix à hampes descendantes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante.

4. Saisissez les notes souhaitées.
5. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Les notes sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret. Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix sur une portée qui contient déjà des notes dans une autre voix, la direction des hampes de ces notes à la même position rythmique change automatiquement si nécessaire. Les silences nécessaires apparaissent autour des notes des différentes voix.

À NOTER

- Les voix que vous avez créées sans y avoir inséré de notes sont supprimées.
- Pour savoir à quelles voix appartiennent les différentes notes, vous pouvez afficher les voix en couleurs. De plus, quand vous sélectionnez une ou plusieurs notes se trouvant à la même position rythmique dans la même voix, leurs hauteurs sont indiquées dans la barre d'état et les touches correspondantes sont enfoncées dans le panneau Clavier.

EXEMPLE



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix à hampes montantes

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 222

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Panneau Notes](#) à la page 203

[Grille rythmique](#) à la page 221

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 233

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 255

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 267

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481

[Voix](#) à la page 1284

[Direction des hampes](#) à la page 982

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1152

[Supprimer des silences](#) à la page 1155

[Voix inutilisées](#) à la page 1288

[Barre d'état](#) à la page 38

[Panneau Clavier](#) à la page 209

[Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes](#) à la page 1143




[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1285

Saisir des notes dans des voix de slashes

Vous pouvez saisir des notes dans plusieurs voix de slashes, par exemple si vous souhaitez indiquer un rythme précis sans définir de hauteurs. Par défaut, la première voix de slashes est à hampes montantes, mais vous pouvez ajouter des voix de slashes supplémentaires avec ou sans hampes, et passer d'une voix à l'autre aussi souvent que vous le souhaitez.

Vous pouvez également saisir des notes dans de nouvelles voix de slashes sur une portée contenant déjà des notes. Une fois que vous avez créé une voix de slashes quelque part sur une portée, vous pouvez saisir des notes dans cette voix de slashes à n'importe quel autre endroit de la même portée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des voix de slashes.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Sélectionnez la voix de slashes dans laquelle les notes seront insérées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une nouvelle voix de slashes, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-V**. Vous pouvez également maintenir enfoncé le bouton **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes, puis cliquer sur **Créer une voix de slashes** .

Lorsqu'une nouvelle voix de slashes est ajoutée, un signe + apparaît à gauche du symbole de note qui accompagne le caret. Ce symbole prend alors la forme d'une note slash. Le symbole de note slash indique la direction de la hampe et le chiffre qui l'accompagne indique le numéro de la voix s'il y en a plusieurs.




Caret lors de l'ajout de la première voix de slashes à hampes descendantes


CONSEIL

Vous pouvez appuyer sur **Maj-Alt/Opt-V** autant de fois que vous le souhaitez. Par exemple, sur une portée qui ne contient aucune note dans des voix de slashes, la création d'une nouvelle voix de slashes vous permet de saisir des notes dans la première voix de slashes à hampes montantes.

Vous pouvez aussi créer immédiatement une deuxième voix de slashes si vous souhaitez saisir des notes dans une voix de slashes à hampes descendantes, ou une troisième voix de slashes pour saisir des notes dans une voix de slashes sans hampes.

Seules les voix qui contiennent des notes sont conservées.

- Pour sélectionner une voix de slashes préexistante, appuyez sur **V** ou cliquez sur **Voix suivante**  dans la boîte à outils Notes afin de passer d'une voix active à une autre sur la portée.
4. Saisissez les notes souhaitées.

Les notes des voix de slashes apparaissent à la même position sur la portée, quelle que soit leur hauteur. Par défaut, il s'agit de la ligne centrale de la portée, mais cela change quand il y a plusieurs voix de slashes.
 5. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Les notes correspondant à ce qu'indique le caret sont saisies dans les nouvelles voix de slashes. Le symbole de note slash qui accompagne le caret indique quelle voix est actuellement sélectionnée et dans quelle voix les notes vont être saisies.

Vous pouvez alterner entre les voix aussi souvent que vous le souhaitez.

À NOTER

- Si vous saisissez des notes dans une nouvelle voix de slashes sur une portée qui contient déjà des notes dans d'autres voix normales ou dans d'autres voix de slashes, la direction des hampes de ces notes et la ligne de la portée des voix de slashes se trouvant à la même position rythmique changent automatiquement si nécessaire. Les silences nécessaires apparaissent autour des notes des différentes voix.
- Si une même portée contient trois voix ou plus, quel que soit leur type, l'alternance entre ces voix suit un ordre défini. Par exemple, si la portée comprend deux voix à hampes montantes, deux voix à hampes descendantes et une voix de slashes, l'ordre est le suivant : première voix montante, première voix descendante, deuxième voix descendante, deuxième voix montante, voix de slashes.
- Les voix que vous avez créées sans y avoir inséré de notes sont supprimées.

EXEMPLE



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes montantes



Caret pendant la saisie de notes dans la première voix de slashes à hampes descendantes



Caret pendant la saisie de notes dans une nouvelle voix de slashes sans hampes



Caret pendant la saisie de notes dans une seconde nouvelle voix de slashes à hampes montantes

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Voix de slashes](#) à la page 1138

[Slashes rythmiques](#) à la page 1138

[Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 1140

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 436

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481

[Direction des hampes](#) à la page 982

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1152

[Supprimer des silences](#) à la page 1155

[Voix inutilisées](#) à la page 1288

Créer des notes et des notations sur plusieurs portées


Vous pouvez créer des notes et des notations sur plusieurs portées à la fois et aussi éclater automatiquement les notes des accords que vous jouez sur un clavier MIDI afin de les répartir sur les portées adéquates. Cela peut s'avérer utile pour placer des notes sur les deux portées d'un système de piano, par exemple, ou insérer les mêmes nuances pour plusieurs instruments.

Il est intéressant de créer des notes et des notations sur plusieurs portées quand plusieurs instruments chromatiques jouant d'une seule voix ont des portées adjacentes.

CONDITION PRÉALABLE


Si vous souhaitez répartir les notes des accords sur plusieurs portées pendant que vous jouez, vous avez connecté un clavier MIDI. Il n'est possible de répartir les notes des accords sur des portées séparées qu'en utilisant un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes ou des notations sur plusieurs portées.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Pour étendre le caret à une autre portée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour l'étendre à la portée du dessus, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour l'étendre à la portée du dessous, appuyez sur **Maj-Flèche descendante**.
4. Facultatif : Répétez l'étape 3 pour les portées souhaitées.
5. Saisissez les notes et les notations souhaitées.

À NOTER

Vous devez créer les notes en vous servant du clavier de votre ordinateur ou d'un clavier MIDI. Si vous utilisez la souris, les notes seront uniquement créées sur la portée sur laquelle vous cliquez. De même, vous devez utiliser le popover correspondant pour insérer des notations sur plusieurs portées. Quand vous utilisez le panneau correspondant pour saisir des notations, elles sont uniquement créées sur la portée du haut.

6. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Les notes et notations que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci. Si le caret s'étend sur les deux portées d'un système, la hauteur des notes créées détermine si elles sont insérées sur la portée du haut ou sur celle du bas. Ce n'est pas le cas pour les instruments qui utilisent des systèmes de plus de deux portées.

Quand des accords sont joués sur un clavier MIDI, les notes individuelles sont automatiquement réparties entre les portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 222

[Panneau Notes](#) à la page 203

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Saisir des accords](#) à la page 260

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 233

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217

[Saisir des notations](#) à la page 283

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58


Saisir des notes en mode Insérer

En mode Insérer, vous pouvez saisir des notes dans une voix avant les notes déjà présentes sur cette voix sans qu'elles soient remplacées. Cela vous permet de déplacer les notes vers l'avant tout en saisissant de nouvelles notes à leurs positions précédentes.

À NOTER






- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
- Il n'est possible de saisir des accords en mode Insérer qu'en utilisant un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Activez le mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Cliquez sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

En mode Insérer, un V et un V inversé apparaissent aux extrémités supérieure et inférieure du caret. Si le caret ne s'étend pas déjà sur ces portées, des lignes en pointillés sont visibles sur les portées comprises dans le champ d'application du mode Insérer.



3. Sélectionnez le champ d'application approprié pour le mode Insérer.
4. Facultatif : Si le champ d'application du mode Insérer est configuré sur **Voix** , appuyez sur **V** jusqu'à sélectionner la voix souhaitée.
5. Facultatif : Si le champ d'application du mode Insérer est configuré sur **Instrumentiste**  ou sur **Voix** , et que vous souhaitez créer des notes en mode Insérer sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret sur ces portées.
6. Saisissez les notes souhaitées.
7. Facultatif : Rappuyez sur **I** ou cliquez à nouveau sur **Insérer**  pour désactiver le mode Insérer et revenir à la saisie normale de notes.
8. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Les notes sont insérées à la position du caret ou à l'endroit où vous cliquez, sans remplacer aucune de celles qui se trouvaient aux positions rythmiques situées après le caret. Toutes les notes qui se trouvaient après le caret sont déplacées vers l'avant aux positions rythmiques suivantes.

Les voix et portées affectées par le mode Insérer dépendent du champ d'application configuré pour ce mode.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 222](#)

[Mode Insérer à la page 464](#)

[Champs d'application du mode Insérer à la page 465](#)

[Changer le champ d'application du mode Insérer à la page 466](#)

[Boîte à outils Notes à la page 198](#)

[Grille rythmique à la page 221](#)

[Saisir des notes à la page 229](#)

[Saisir des accords à la page 260](#)

[Déplacer manuellement le caret à la page 227](#)

Créer des notes pour des percussions non chromatiques

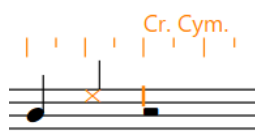
Vous pouvez créer des notes pour des instruments de percussions non chromatiques individuels et pour tous les instruments de percussions de kits de percussions, quel que soit le type de présentation utilisé, et notamment sélectionner des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments individuels.

Lors de la saisie des notes dans les kits de percussions, le caret est plus petit que celui de la saisie des notes sur des portées d'instruments chromatiques ou d'instruments de percussions individuels. Au lieu d'occuper toute la hauteur de la portée, le caret affiché dans les kits de percussions est placé à une position particulière sur la portée.

Le nom de l'instrument de percussion ou de la voix de slashes actuellement sélectionné par le caret et les techniques de jeu applicables sont affichés directement au-dessus de l'affichage de la grille rythmique.

À NOTER

- Vous ne pouvez saisir de notes dans les voix de slashes des kits de percussions que lorsque vous utilisez le type de présentation en portée à cinq lignes.
- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.



Saisie de notes pour des instruments utilisant la présentation de kit en portée à cinq lignes

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu supplémentaires pour des percussions, vous les avez définies pour chaque instrument dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**.

PROCÉDER AINSI


1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée d'instrument/kit de percussions non chromatiques un élément se trouvant à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes.

2. En mode Écriture, commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes et appuyez sur **Maj-N**.

À NOTER

Vous pouvez également appuyer sur **Entrée**. Cependant, si vous sélectionnez une notation (une nuance, par exemple), le popover correspondant apparaît quand vous appuyez sur **Entrée** mais aucune note n'est créée.

- Sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes, puis cliquez sur **Commencer la saisie de notes**  dans la boîte à outils Notes.
 - Double-cliquez sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir des notes.
3. Facultatif : Quand vous procédez à la saisie pour un kit de percussions, déplacez le caret vers le haut/bas sur d'autres instruments du kit en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour le déplacer vers le haut, appuyez sur **Flèche montante**.
- Pour le déplacer vers le bas, appuyez sur **Flèche descendante**.

4. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.

Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.

- Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
- Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.

5. Sélectionnez une technique de jeu appropriée pour l'instrument actuellement sélectionné par le caret avant de saisir les notes.

- Pour faire défiler les techniques de jeu vers le haut, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
- Pour faire défiler les techniques de jeu vers le bas, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
- Jouez la hauteur de note de la technique de jeu de votre choix sur un clavier MIDI.

À NOTER

Vous pouvez définir les hauteurs MIDI des techniques de jeu à la page **Saisie et édition de notes** dans **Préférences**.

6. Saisissez des notes en procédant de l'une des manières suivantes :


- Tout type de présentation de kit/instrument individuel : Appuyez sur **Y** pour saisir les notes de l'instrument et de la technique de jeu indiquées au-dessus de la grille rythmique.
- Tout type de présentation de kit/instrument individuel : Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir une note.
- Type de présentation en portée à cinq lignes : Appuyez sur les lettres d'un clavier d'ordinateur ou jouez les notes sur un clavier MIDI qui correspondent aux positions

sur la portée de la clé définie dans **Préférences**. Par exemple, appuyez sur **B** pour saisir les notes de l'instrument assigné à la ligne centrale d'une portée à cinq lignes si la **Clef de sol** a été définie.

- Types de présentation sur des grilles et des lignes propres aux instruments/instruments individuels : Appuyez sur une lettre correspondant au nom de n'importe quelle note sur le clavier de votre ordinateur (de **A** à **G**) ou jouez n'importe quelle note sur votre clavier MIDI afin de saisir une note pour l'instrument sur la ligne duquel le caret est positionné.


À NOTER

Les notes jouées sur un clavier MIDI sont interprétées différemment selon que vous avez activé l'option **Utiliser une Percussion Map** ou l'option **Utiliser la position sur la portée** pour les différents types de présentation de kit dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes**.

7. Facultatif : Faites avancer le caret de la durée de note sélectionnée sans saisir de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

8. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Les notes sont saisies avec la durée sélectionnée à la position du caret ou à l'endroit où vous avez cliqué, et elles sont lues par défaut pendant la saisie. Si vous avez sélectionné des techniques de jeu, leurs têtes de notes apparaissent telles qu'elles sont définies dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** pour l'instrument et la technique de jeu correspondants, ou dans la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions**, uniquement pour les présentations en portée à cinq lignes.

Si vous avez sélectionné des points de prolongation ou des articulations, les notes créées seront accompagnées de ces éléments tant que vous ne les aurez pas désactivés.

Dorico SE inscrit et groupe les notes dans des ligatures en fonction de leur durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure. Si nécessaire, les notes sont groupées dans des chaînes de liaison de prolongation.

Quand vous faites avancer le caret sans saisir de notes, Dorico SE place des silences implicites de la durée adéquate dans les espaces entre les notes.

CONSEIL

Vous pouvez définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrages de mesure individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Panneau Notes](#) à la page 203
[Caret](#) à la page 222
[Kits de percussions et instruments de percussions individuels](#) à la page 1266
[Kits de percussions et batteries](#) à la page 140
[Ajouter des kits de percussions vides à des instrumentistes](#) à la page 144
[Combiner des instruments de percussion individuels dans un kit](#) à la page 145
[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1267
[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1268
[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1268
[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1271
[Définir la direction de hampe et la voix des instruments des kits de percussions](#) à la page 1282
[Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 1140
[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 141
[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 233
[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808
[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 790
[Supprimer des silences](#) à la page 1155
[Saisir des notes](#) à la page 229

Configuration de la saisie des notes pour les kits de percussions

La saisie de la musique pour les instruments de percussion non chromatiques fonctionne différemment de celle pour les instruments chromatiques. Vous pouvez appliquer n'importe laquelle des méthodes habituelles pour la saisie des percussions non chromatiques, mais il est plus pratique d'utiliser un clavier MIDI ou un clavier d'ordinateur.

- Les options qui concernent la saisie de notes de percussion se trouvent dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes**.

Il y a un groupe d'options pour la saisie sur les portées à cinq lignes et un autre pour la saisie sur les grilles et les instruments individuels.

Le choix principal affecte la saisie avec des claviers MIDI et des claviers d'ordinateur.

Utiliser une Percussion Map

Une Percussion Map détermine quelles notes MIDI déclenchent quels sons pour un patch particulier dans une bibliothèque de sons. Par exemple, dans la Percussion Map General MIDI, la note Do 2 (note 36) déclenche la grosse caisse, le Ré 2 (note 38) la caisse claire, etc.

Si vous êtes familiarisé avec une assignation particulière, vous pouvez l'utiliser directement pour la saisie.

Utiliser la position sur la portée

Cette option utilise la position sur la portée définie dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, pour une batterie, la grosse caisse est normalement placée dans l'interligne en bas de la portée, tandis que la caisse claire est placée dans le troisième interligne à partir du bas.

Vous pouvez déterminer les positions sur la portée en vous repérant par rapport à ce qu'elles seraient avec une clef de sol (Fa 4 et Do 5 respectivement) ou une clef de fa 4e (La 2 et Mi 3 respectivement).

Vous pouvez choisir la clef utilisée pour interpréter les positions sur la portée pour les portées à cinq lignes :

- **Clef de sol**
- **Clef de fa 4e**

Lorsque vous sélectionnez **Utiliser la position sur la portée**, vous pouvez définir une octave de votre clavier MIDI pour saisir les techniques de jeu.

Par défaut, l'option **Saisir les techniques à l'aide de la touche MIDI** est configurée sur la note MIDI 48, c'est-à-dire Do 3 si le Do central est configuré sur Do 4 (note MIDI 60). Vous pouvez cliquer sur le bouton d'acquisition MIDI, puis jouer une note sur votre clavier MIDI pour changer la hauteur de départ. En supposant que la hauteur de départ soit le Do 3, les notes ascendantes fonctionnent comme suit :

- Do 3 (48) : Technique de jeu précédente
- Do#3 (49) : Technique de jeu suivante
- Ré 3 (50) : Première technique de jeu assignée
- Mi♭ 3 (51) : Seconde technique de jeu assignée
- Mi 3 (52) : Troisième technique de jeu assignée

Et ainsi de suite jusqu'à :

- Si 3 (59) : Dixième technique de jeu assignée

En général, il est recommandé d'activer l'option **Utiliser la position sur la portée** pour la saisie des percussions. L'option **Utiliser une Percussion Map** n'est normalement utile que pour la saisie des notes de batterie et que si vous connaissez par cœur la Percussion Map General MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 141

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1271

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 53

Sélection des notes par défaut pendant la saisie de notes pour les kits de percussions

Pendant la saisie de notes de kits de percussions, vous pouvez appuyer sur les lettres d'un clavier d'ordinateur qui correspondent aux positions sur la portée si les kits utilisent la présentation en portée à cinq lignes. Par exemple, vous pouvez appuyer sur **F** pour insérer une note dans l'interligne du Fa ou sur la ligne du Fa.

Dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes**, vous pouvez configurer les options de saisie des notes dans les kits de percussions. Par exemple, si vous voulez utiliser les positions sur la portée pour déterminer les notes, sélectionnez **Utiliser la position sur la portée** pour l'option **Saisie sur le kit ou la grille**.

Si les positions sur la portée sont définies par rapport à la **Clef de sol**, alors Fa peut désigner l'interligne en bas de la portée ou la ligne la plus haute de la portée. Dans une batterie standard, la grosse caisse est placée dans l'interligne en bas ou la cymbale ride est placée sur la ligne la plus haute.

Lors de la saisie de notes pour des instruments chromatiques, Dorico SE choisit la position sur la portée la plus basse ou la plus haute possible et la plus proche de la position actuelle du caret.

Cependant, lors de la saisie des notes dans des kits de percussions, Dorico SE choisit la position sur la portée de la note avec une hampe ayant la même orientation que la dernière note saisie, plutôt que celle qui est la plus proche de la position actuelle du caret. Il est ainsi plus facile de saisir des enchaînements de notes communs utilisés dans les kits de percussions.

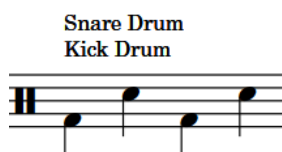
Par exemple, la saisie des notes de grosse caisse et de caisse claire sur une batterie standard est un enchaînement courant. La grosse caisse est placée dans l'interligne en bas et la caisse claire

deux espaces au-dessus : à cinq positions sur la portée de l'interligne en bas et à quatre positions sur la portée de la ligne la plus haute.

Vous pouvez appuyer sur **F** pour la grosse caisse et sur **C** pour la caisse claire.

Dans Dorico SE, l'orientation par défaut des hampes pour la saisie des notes dans les kits signifie que vous pouvez alterner entre les touches **F** et **C**, et que les notes sont saisies aux positions de la grosse caisse et de la caisse claire, même si la ligne la plus haute est la position la plus proche après la saisie d'une note de caisse claire.

En effet, la grosse caisse utilise la même direction de hampes et donc la même voix que la caisse claire.



À NOTER

Dorico SE change automatiquement la direction des hampes en fonction de la position des notes sur la portée quand seule un voix contient des notes sur la portée, quelle que soit la voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 982

Saisir des notes sur une tablature

Vous pouvez créer des notes directement sur une tablature en procédant de la même manière que pour les partitions normales. Quand vous saisissez des notes sur une tablature, le caret est plus court que lors de la saisie de notes sur une portée standard à cinq lignes, et il fonctionne comme si la saisie d'accords était toujours activée, ce qui veut dire que vous devez le faire avancer manuellement pour créer des notes à d'autres positions rythmiques.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

Quand la saisie de notes est configurée pour que la hauteur soit saisie avant la durée, il vous faut sélectionner la durée en cliquant sur la valeur souhaitée dans le panneau Notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la tablature un élément se trouvant à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes.

À NOTER


Si les portées de notation et de tablatures sont affichées en même temps dans la disposition, vous devez sélectionner un élément sur la portée de notation, puis déplacer le caret sur la tablature après avoir lancé la saisie de notes.

2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes**

- Double-cliquez sur la portée.
3. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour sélectionner la durée supérieure suivante, appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)**.
 - Pour sélectionner la durée inférieure suivante, appuyez sur **)**.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans la barre d'outils du panneau Manche, cliquez sur la durée de votre choix.
 4. Insérez la hauteur de votre choix pour la corde en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond au numéro de frette souhaité sur le clavier ou le pavé numérique de votre ordinateur. Par exemple, appuyez sur **6** pour la frette 6.
Pour la frette 10 et les frettes supérieures, appuyez successivement sur les deux chiffres suffisamment rapidement.
 - Appuyez sur les lettres correspondantes sur le clavier de votre ordinateur.

À NOTER

Quand vous utilisez les lettres, Dorico SE sélectionne automatiquement l'octave la plus proche du sillet de tête sur la corde correspondante.

 - Dans le panneau Manche, cliquez sur la corde et la frette correspondantes.
 - Jouez la note sur un clavier MIDI.
 5. Déplacez le caret vers le haut ou vers le bas pour saisir des notes sur une autre corde à la même position rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour le déplacer vers le haut, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour le déplacer vers le bas, appuyez sur **Flèche descendante**.
 6. Placez le caret sur d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret de la durée de note sélectionnée, appuyez sur **Espace** ou cliquez sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Manche.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.

RÉSULTAT

Les notes sont saisies avec la durée sélectionnée à la position du caret sur la corde indiquée par le caret et elles sont lues par défaut pendant la saisie. La saisie de notes continue à la position du caret jusqu'à ce que vous le déplaciez manuellement et toute note présente auparavant sur la même corde est remplacée. Quand vous tentez de saisir une note qui est impossible à jouer sur une corde, elle est créée sur la corde la plus proche possible et placée à côté des notes qui étaient déjà présentes sur cette corde.

Quand deux ou plusieurs notes sont placées sur la même corde à la même position rythmique, elles sont affichées en vert l'une à côté de l'autre. De même, quand vous créez un accord sur des tablatures en saisissant la hauteur avant la durée avec un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées à la même corde. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter à d'autres cordes.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 222

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 227

[Panneau Manche](#) à la page 211

[Tablatures](#) à la page 1194

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1195

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1197

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 233

Créer des altérations

Vous pouvez créer des altérations pendant la saisie des notes ou en les ajoutant après coup à des notes. Vous pouvez également modifier le type des altérations de notes préexistantes.

À NOTER

- Les altérations qui font partie de l'armure sont saisies automatiquement. Par exemple, si vous appuyez sur **F** en Sol majeur, un Fa# est automatiquement créé. Vous n'auriez besoin de définir une altération que si vous souhaitez saisir un Fa \flat , par exemple.

Cela s'applique également si vous utilisez un clavier MIDI, car vous pouvez redésigner les notes si les altérations choisies automatiquement ne sont pas celles auxquelles vous vous attendiez.

- Cette procédure décrit la sélection des altérations avant la saisie de chaque note. Néanmoins, vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les altérations après la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des altérations ou dont vous voulez modifier les altérations.
2. Sélectionnez les altérations que vous souhaitez insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour une altération bémol, appuyez sur **B**.
 - Pour une altération dièse, appuyez sur **#** (**Windows**) ou **⌘** (**macOS**).
 - Pour une altération bécarre, appuyez sur **A**.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur l'altération souhaitée.

CONSEIL

Dans la section **Altérations** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations, sur la droite de la fenêtre, vous pouvez trouver d'autres altérations, telles que les doubles dièses/bémols ou les altérations microtonales.

3. Facultatif : Lors de la saisie de notes, créez la note que vous souhaitez avec l'altération sélectionnée.

RÉSULTAT

L'altération sélectionnée est ajoutée aux notes sélectionnées. Si vous avez sélectionné des notes possédant des altérations différentes, elles adoptent l'altération que vous avez sélectionnée.

Lors de la saisie de notes, l'altération sélectionnée est uniquement ajoutée à la note suivante que vous saisissez. Vous devez resélectionner l'altération pour chaque note suivante.

À NOTER

- Conformément à la règle de durée des altérations par défaut de Dorico SE, les altérations qui suivent pour les mêmes notes dans le même registre n'apparaissent plus dans la mesure.
- Si vous créez des notes à partir d'un périphérique MIDI, Dorico SE ajoutera automatiquement les altérations nécessaires. Selon l'armure et le contexte, un dièse, un bémol ou un bécarre est sélectionné. Vous pouvez par la suite enharmoniser les notes afin de les remplacer par leurs équivalents enharmoniques avec des altérations différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 203

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Altérations](#) à la page 750

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 218

[Enharmoniser des notes](#) à la page 488

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 483

[Règles de durée des altérations](#) à la page 756

Sélection des altérations pendant la saisie MIDI

Dorico SE interprète les données MIDI pour créer des altérations et détermine automatiquement la désignation des notes selon des règles prédéfinies.

Dorico SE affiche automatiquement une altération si nécessaire. Il sélectionne un dièse ou un bémol en fonction de l'armure et du contexte.

L'algorithme tient compte de l'armure et des intervalles entre des notes et des accords successifs. Par conséquent, Dorico SE préfère les altérations dièses dans une armure avec des dièses, et les bémols dans une armure avec des bémols. Si vous modifiez la désignation d'une altération, Dorico SE suit votre préférence de désignation chaque fois que cette note est de nouveau utilisée dans la partition.

Si vous entrez des notes avec des altérations à l'extérieur de l'armure, Dorico SE utilise des dièses si le chiffre augmente et des bémols s'il diminue. La désignation est également calculée verticalement, ce qui signifie qu'un intervalle plus simple est produit lorsque c'est possible, comme une tierce augmentée plutôt qu'une quarte diminuée.

Par défaut, Dorico SE apporte des modifications rétrospectives à la façon dont il a désigné des altérations, en fonction de la façon dont votre musique se développe. Par exemple, en Do majeur, si vous entrez une séquence de hauteurs Do-Mi-Sol \sharp , mais que vous entrez ensuite un Sol \flat , le Sol \sharp est redésigné comme un Lab.

Insérer des silences






Dorico SE affiche automatiquement les silences appropriés dans les espaces entre les notes que vous saisissez. Vous pouvez néanmoins créer manuellement des silences, par exemple afin

d'afficher des points d'orgue sur des temps spécifiques pour des instrumentistes ne jouant pas de notes dans la mesure.

À NOTER

Cette procédure décrit la sélection de la durée des silences avant leur saisie. Néanmoins, vous pouvez aussi créer des silences quand l'option **Hauteur avant durée** est activée, auquel cas l'étape 7 n'est pas nécessaire.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée un élément à la position rythmique où vous souhaitez créer des silences.
 2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des silences sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 4. Passez en mode de saisie des silences en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **,**.
 - Cliquez sur **Silences**  dans la boîte à outils Notes.
 5. Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **O**.
 - Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.
 6. Sélectionnez la durée souhaitée pour les silences.
 7. Insérez des silences en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Y** ou sur l'une des lettres de **A** à **G**.
 - Cliquez sur la portée à la position rythmique de chaque silence que vous souhaitez saisir.
Un silence grisé apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où le silence sera saisi.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
 8. Facultatif : Rappuyez sur **,** ou cliquez à nouveau sur **Silences**  pour arrêter la saisie de silences.
 9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

Les silences de la durée sélectionnée sont insérés. Si l'outil **Forcer la durée** n'est pas activé, Dorico SE combine automatiquement les silences adjacents en fonction de leur position par rapport aux notes et de la métrique actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences](#) à la page 1150

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1151

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Panneau Notes](#) à la page 203

[Caret](#) à la page 222

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 274

[Saisir des notes](#) à la page 229



[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 233

Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques

Lors de la saisie de notations sur plusieurs voix, les silences sont normalement créés automatiquement lorsqu'il y a un vide dans la voix secondaire. Cependant, si vous préférez que les voix secondaires commencent par des silences d'une mesure explicites pour la musique en contrepoint stricte, vous pouvez insérer un silence d'une mesure dans ces voix.

Quand il n'y a qu'une seule voix, vous n'avez pas besoin d'insérer de silences d'une mesure car ils apparaissent automatiquement dans les nouvelles mesures quand vous faites avancer le caret. Vous pouvez également masquer ou afficher les silences d'une mesure dans toutes les mesures vides indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Sélectionnez la voix secondaire appropriée en appuyant sur **V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.
Alternativement, si vous voulez insérer des silences d'une mesure dans une nouvelle voix, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que l'indication de direction des voix affiche la bonne voix.
3. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-B**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
4. Saisissez **rest** dans le popover pour ajouter un silence d'une mesure.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** pour faire avancer le caret au début de la mesure suivante après le silence d'une mesure.
7. Facultatif : Si vous souhaitez afficher des silences d'une mesure dans plusieurs mesures pour la voix sélectionnée, reproduisez les étapes 3 à 6 autant de fois que nécessaire.

RÉSULTAT

Les silences d'une mesure sont insérés dans la voix sélectionnée à la position du caret. Si le caret se trouve dans une mesure qui contient des notes pour la voix sélectionnée, ces notes sont remplacées par le silence d'une mesure.

À NOTER

Vous pouvez également cliquer sur **Insérer un silence d'une mesure** dans la section **Insérer un silence d'une mesure** du panneau Mesures et barres de mesures pour insérer des silences d'une mesure pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 763

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 314

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1156

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 238

[Caret](#) à la page 222

Insérer des liaisons de prolongation

Vous pouvez insérer des liaisons de prolongation manuellement pour joindre deux notes de même hauteur, soit pendant la saisie de notes, soit en joignant deux notes préexistantes avec une liaison. Vous pouvez relier des notes déjà présentes sur des voix ou sur des portées différentes d'un même instrument, ou dont les positions rythmiques ne sont pas adjacentes.

Il arrive par exemple qu'une mélodie soit inscrite sur plusieurs voix car elle comporte des notes de passage, ou qu'il soit nécessaire de lier deux notes appartenant à des voix différentes. De même, il arrive qu'il faille tenir plusieurs notes situées avant un accord. Le cas échéant, il est souvent préférable de réduire le nombre de notes liées.

CONSEIL

Dorico SE crée automatiquement les liaisons de prolongation requises pour la durée des notes dans chaque métrique. Par exemple, si vous souhaitez créer une liaison de prolongation entre deux noires dans une barre de mesure, vous pouvez insérer une blanche à la position rythmique où vous souhaitez insérer la première noire. Dorico SE divise automatiquement la blanche en deux noires, une de chaque côté de la barre de mesure, et les joint avec une liaison de prolongation.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez préserver la durée des notes préexistantes, vous avez forcé leur durée par exemple pour définir des sous-divisions qui ne correspondent pas à la métrique au sein d'une chaîne de liaison.


Par ailleurs, il est recommandé de faire commencer les liaisons de prolongation sur la première note de la chaîne de liaison car les notes liées se comportent comme une note unique dont les paramètres, y compris les durées forcées, sont déterminés par la première note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez la note sur laquelle vous souhaitez que la liaison de prolongation commence. Si vous souhaitez créer une liaison de prolongation entre deux notes particulières ou entre une note d'agrément et une note normale, sélectionnez ces deux notes.

À NOTER

Les deux notes doivent avoir la même hauteur mais peuvent appartenir à des voix différentes ou se trouver sur des portées différentes d'un même instrument.

2. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez la note que vous souhaitez placer au début de la liaison de prolongation.
3. Créez une liaison de prolongation en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **T**.
 - Cliquez sur **Liaison de prolongation**  dans la boîte à outils Notes.
4. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez la note que vous souhaitez placer à la fin de la liaison de prolongation.

À NOTER

La seconde note doit être de la même hauteur que la première.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les deux notes saisies sont jointes par une liaison de prolongation.

Si vous avez sélectionné une seule note, elle sera jointe par une liaison de prolongation à la note suivante de même hauteur dans la même voix et sur la même portée. Si vous avez sélectionné deux notes préexistantes, elles seront liées à conditions d'être de la même hauteur et d'appartenir au même instrument.

À NOTER

- Pendant la saisie de notes, Dorico SE lie la première note que vous avez créée après avoir saisi la liaison de prolongation à la note précédente de la même hauteur dans la même voix et sur la même portée, même s'il y a d'autres notes de hauteurs différentes entre elles.
 - En fonction du chiffrage de mesure et de la position de début de la note dans la mesure, il se peut que la création d'une liaison de prolongation entre deux notes transforme ces deux notes en une seule d'une durée différente, par exemple une blanche au lieu de deux noires liées. Vous pouvez modifier vos paramètres de groupement des notes et déterminer le rythme noté en forçant leur durée. Dorico SE inscrit ensuite les notes que vous avez saisies avec les durées rythmiques définies, tant que la mesure peut les contenir.
-

EXEMPLE



Liaisons de prolongation entre des notes adjacentes



Liaisons de prolongation entre des notes non adjacentes



Liaisons de prolongation entre des notes d'agrément et des notes normales

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 274

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1222

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 1223

[Changer le style des liaisons de prolongation](#) à la page 1225

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 790







Saisir des notes d'agrément

Pour saisir des notes d'agrément, procédez de la même manière que pour les notes normales. Les notes d'agrément peuvent avoir n'importe quelle valeur rythmique, altération et articulation.

À NOTER


- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
- Vous ne pouvez pas ajouter de points de prolongation à des notes d'agrément.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer des notes d'agrément.
 2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes d'agrément sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à toutes les portées souhaitées.
 4. Commencez à saisir des notes d'agrément en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **:**.
 - Cliquez sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes.
 5. Appuyez sur le numéro correspondant à la durée de note souhaitée. Par exemple, appuyez sur **5** pour des notes d'agrément en croches.
 6. Facultatif : Alternez entre la saisie de notes d'agrément avec et sans barres obliques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-:**.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes d'agrément** , puis cliquez sur **Notes d'agrément sans barres obliques**  ou sur **Notes d'agrément avec barres obliques** .
- L'outil **Notes d'agrément**  de la boîte à outils Notes s'actualise et indique le type de note d'agrément actuel.
7. Saisissez les notes d'agrément souhaitées.

CONSEIL

Il n'existe pas de limite au nombre de notes d'agrément pouvant se trouver à la même position rythmique.

8. Appuyez à nouveau sur **:** ou recliquez sur **Notes d'agrément**  pour arrêter la saisie de notes d'agrément et revenir à la saisie de notes normales.
-

RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez sont saisies en tant que notes d'agrément à la position du caret.

CONSEIL

- Vous pouvez aussi changer le type des notes d'agrément après les avoir créées.
 - Les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Notes d'agrément](#) à la page 922
[Notes d'agrément en lecture](#) à la page 928
[Boîte à outils Notes](#) à la page 198
[Panneau Notes](#) à la page 203
[Panneau Clavier](#) à la page 209
[Panneau Manche](#) à la page 211
[Panneau Pads de batterie](#) à la page 213
[Caret](#) à la page 222
[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227
[Saisir des notes](#) à la page 229
[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271
[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 256
[Créer des altérations](#) à la page 252
[Saisir des articulations](#) à la page 283
[Changer le type des notes d'agrément](#) à la page 926
[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 924
[Convertir des notes d'agrément en notes normales](#) à la page 925
[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 233

Créer des suites de notes d'agrément pour des kits de percussions

Vous pouvez créer des suites de notes d'agrément consécutives jouées par différents instruments d'un kit de percussions, par exemple afin d'indiquer un court fill de batterie.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, saisissez les notes d'agrément dont vous avez besoin pour chaque instrument du kit de percussions.

À NOTER

- Quand les kits de percussions utilisent la présentation en grille ou la présentation en portée à cinq lignes, par défaut, les notes d'agrément qui se trouvent à la même position rythmique sont représentées sous la forme d'un accord.
 - Pour créer des suites de notes d'agrément, il est recommandé de commencer par la dernière note.
-
2. Sélectionnez la note d'agrément qui doit être l'avant-dernière de la suite.



3. Appuyez une fois sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.



4. Sélectionnez la note d'agrément qui doit figurer à gauche de la note précédente.
5. Appuyez deux fois sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.



6. Facultatif : Répétez les étapes 4 et 5 autant de fois qu'il doit y avoir de notes dans votre suite.

À NOTER

Pour chaque note supplémentaire, vous devez appuyer une fois de plus sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.

RÉSULTAT

Les notes d'agrément qui se trouvent à la position rythmique sélectionnée sont réparties dans une suite, que le kit utilise la présentation en grille ou en portée à cinq lignes.

EXEMPLE



Suite de quatre notes d'agrément dans la présentation en portée à cinq lignes

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 245

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

Saisir des accords



Vous pouvez saisir des accords pendant la saisie de notes quand elle est activée à condition que l'option **Accords** le soit également. Vous pouvez saisir les notes à l'aide du clavier de votre

ordinateur, à la souris, en utilisant les panneaux de la zone inférieure ou en les jouant sur un clavier MIDI.

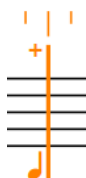
À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.
Pour saisir des accords avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, vous devez utiliser le clavier de votre ordinateur ou un clavier MIDI et effectuer l'étape 6 avant l'étape 5.
- Il n'est possible de saisir des accords en mode Insérer qu'en utilisant un clavier MIDI.
- Vous pouvez créer des accords sans activer l'option **Accords** en utilisant le panneau Clavier, le panneau Manche ou un clavier MIDI.

PROCÉDER AINSI


1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée un élément à la position rythmique où vous souhaitez créer des accords.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Commencez la saisie d'accord de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Q**.
 - Cliquez sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.

Quand vous êtes en mode de saisie d'accords, un signe + apparaît en haut du caret. Cette option vous permet de saisir plusieurs notes à la position du caret.




4. Facultatif : Si vous souhaitez créer des accords sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
5. Sélectionnez une durée de note en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
6. Insérez les hauteurs de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les lettres correspondantes de votre clavier.

CONSEIL

Dorico SE crée automatiquement les notes au-dessus de la note la plus haute à la position du caret quand l'option **Accords**  est activée.



Vous pouvez saisir des notes en dessous de la note la plus basse à la position du caret en appuyant sur **Ctrl-Alt (Windows) ou Ctrl (macOS)** et sur la lettre de la note, par exemple **Ctrl-Alt-A (Windows) ou Ctrl-A (macOS)**.

- Cliquez sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez saisir des notes. Une tête de note grisée apparaît lors de la saisie à la souris pour indiquer l'endroit où la note sera saisie.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, jouez les notes souhaitées.
 - Jouez les notes sur un clavier MIDI.
7. Facultatif : Faites avancer le caret pour saisir des accords à d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

Pendant la saisie d'accords, les notes sont saisies à la même position rythmique et au-dessus de la note précédente jusqu'à ce que vous avanciez le caret manuellement.

CONSEIL

Il existe d'autres façons de déplacer le caret et vous pouvez choisir des distances de déplacement différentes.

- 8. Rappuyez sur **Q** ou cliquez à nouveau sur **Accords**  pour arrêter la saisie d'accords.
- 9. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .

RÉSULTAT

Plusieurs notes sont saisies à la position du caret.

- Si vous saisissez des hauteurs avec la souris, vous pouvez insérer deux fois la même hauteur dans l'accord en cliquant à nouveau sur la même ligne.
- Si vous saisissez des hauteurs avec le clavier, les notes répétées sont automatiquement saisies une octave au-dessus. Vous pouvez modifier le registre des notes en le choisissant pendant la saisie de notes, ou en transposant les notes après les avoir saisies.

À NOTER

- Vous pouvez arrêter la saisie d'accords et continuer de saisir des notes comme avant, avec une seule note à chaque position rythmique et le déplacement automatique du caret à la position rythmique suivante.
- On appelle unissons altérés les accords contenant deux hauteurs dans le même registre mais avec des altérations différentes. Par défaut, les unissons altérés sont représentés avec des hampes scindées dans Dorico SE.
- Quand vous créez un accord sur des tablatures en utilisant la méthode de saisie de la hauteur avant la durée et à l'aide d'un clavier MIDI, toutes les notes de l'accord sont affectées

à la même corde. Le cas échéant, les notes sont affichées en vert, l'une à côté de l'autre, sur la tablature. Vous pouvez alors les sélectionner individuellement et les affecter aux cordes souhaitées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Panneau Notes](#) à la page 203

[Panneau Clavier](#) à la page 209

[Panneau Manche](#) à la page 211

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 213

[Sélection du registre pendant la saisie de notes](#) à la page 232

[Caret](#) à la page 222

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 227

[Unissons altérés](#) à la page 754

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 267

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée](#) à la page 233

[Configurer le mode de saisie de note](#) à la page 218

Mode Accord

Le mode Accord modifie la méthode de saisie des notes et la façon dont les éditions auxquelles vous procédez en dehors de la saisie de notes affectent les notations. Quand le mode Accord est activé, les notes saisies peuvent se superposer ou s'empiler les unes au-dessus des autres pour créer des accords. Elles ne remplacent plus les notes préexistantes. Pendant la saisie d'accords, le caret n'avance pas automatiquement.

Les éditions effectuées en dehors de la saisie d'accords mais néanmoins affectées par le mode Accord sont notamment la copie et le collage de notes, et la modification de la durée des notes. Par exemple, si vous copiez quatre notes et que vous les collez sur une portée qui contient déjà des notes alors que le mode Accord est activé, les notes ne sont pas remplacées mais se combinent avec les nouvelles notes pour constituer des accords.

- Vous pouvez activer/désactiver le mode Accord en mode Écriture en appuyant sur **Q** ou en cliquant sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

Les modes Insérer et Accord ne peuvent pas être activés en même temps.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Insérer](#) à la page 464

[Caret](#) à la page 222

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 471

[Modifier la durée des notes](#) à la page 272

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 236

Créer des N-olets




Vous pouvez créer tous types de N-olets à l'aide du popover des N-olets. Les triolets peuvent contenir des notes de n'importe quelle durée, et une noire, par exemple, peut se trouver au début d'un triolet de croches.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie de notes avec la préférence par défaut de saisie de la durée avant la hauteur. Il est aussi possible de définir la hauteur avant la durée.

Pour la création de N-olets avec la méthode de saisie de la hauteur avant la durée, Dorico SE détermine la valeur du N-olet en se basant soit sur la première note que vous saisissez après avoir défini le N-olet, soit sur la valeur de note du rapport de N-olet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée un élément à la position rythmique où vous souhaitez créer des N-olets.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Facultatif : Si vous souhaitez créer des N-olets sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Ouvrez le popover des N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)**.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets**  et cliquez sur **x:y** .


Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico SE reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.

5. Dans le popover, saisissez le N-olet souhaité sous la forme d'un rapport suivi d'une unité de temps.
Par exemple, saisissez **3:2e** pour créer des triolets de croches ou **5:4x** pour créer des quintolets de doubles croches.

À NOTER

Si vous ne définissez pas d'unité de temps, le N-olet sera basé sur la valeur de note sélectionnée dans le panneau Notes.

6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
Le N-olet est créé.
7. Facultatif : Modifiez la durée de la note sélectionnée.
Par exemple, vous pouvez créer un N-olet basé sur des croches, mais y insérer une noire.
8. Saisissez ou jouez les notes souhaitées.
Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico SE reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.


9. Facultatif : Faites avancer le caret pour saisir d'autres N-olets de même rapport à des positions rythmiques ultérieures sur la portée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .
10. Arrêtez la saisie de N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour recommencer à saisir des notes normales, appuyez sur **§ (Windows) ou - (macOS)** ou déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
 - Pour mettre fin à la saisie de notes, appuyez sur **Échap**.

RÉSULTAT

Les notes que vous saisissez ou jouez sont saisies en tant que N-olets à partir de la position du caret.

Si vous souhaitez saisir un autre type de N-olet juste après la saisie de N-olets, vous devez arrêter la saisie du premier type de N-olets avant de démarrer la saisie du deuxième type. Si vous n'arrêtez pas la saisie du premier type, le deuxième type est saisi comme un N-olet imbriqué.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des N-olets en maintenant enfoncé le bouton **N-olets**  dans la boîte à outils Notes et en cliquant sur le N-olet de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[N-olets à la page 1255](#)

[N-olets imbriqués à la page 1256](#)

[Convertir des notes existantes en N-olets à la page 1257](#)

[Convertir les N-olets en notes normales à la page 1258](#)

[Boîte à outils Notes à la page 198](#)

[Panneau Notes à la page 203](#)

[Boîte à outils Notations à la page 204](#)

[Panneau Clavier à la page 209](#)

[Panneau Manche à la page 211](#)

[Panneau Pads de batterie à la page 213](#)

[Caret à la page 222](#)

[Saisir des notes à la page 229](#)



[Étendre le caret à plusieurs portées à la page 227](#)

[Créer des notes en saisissant la hauteur avant la durée à la page 233](#)

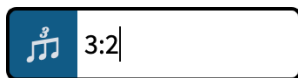
Popover des N-olets

Le popover des N-olets vous permet de créer des N-olets de n'importe quel rapport et basés sur n'importe quelle durée de note. Le tableau contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des N-olets pour insérer les différents N-olets.

Vous pouvez ouvrir le popover des N-olets en mode Écriture pendant la saisie de notes ou lors de la sélection de notes en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)**.
- Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets**  et cliquez sur **x:y** .
- Sélectionnez **Écriture > Créer N-olet**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notes à droite de la fenêtre.



Popover des N-olets avec un exemple d'entrée



Bouton **N-olets** dans la boîte à outils Notes

Lors de la saisie de N-olets avec le clavier, Dorico SE continue de créer les N-olets définis jusqu'à ce que :

- Vous appuyez sur **§ (Windows) ou - (macOS)** pour revenir à la saisie de notes normales.
- Vous déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
- Vous arrêtez la saisie de notes.

Type de N-olet	Entrée du popover
Triolet, trois notes en l'espace de deux	3, 3:2, 3/2 ou 3 2
Triolet, trois notes en l'espace de quatre	3:4, 3/4 ou 3 4
Quartolet, quatre notes en l'espace de trois	4:3, 4/3 ou 4 3
Quintolet, cinq notes en l'espace de deux	5:2, 5/2 ou 5 2
Quintolet, cinq notes en l'espace de quatre	5:4, 5/4 ou 5 4
Sextolet, six notes en l'espace de quatre	6:4, 6/4 ou 6 4
Septolet, sept notes en l'espace de quatre	7:4, 7/4 ou 7 4
Nonolet, neuf notes en l'espace de huit	9:8, 9/8 ou 9 8
Duolet, deux notes en l'espace de trois. Souvent utilisé dans les métriques composées.	2:3, 2/3 ou 2 3
Quintolet, cinq notes en l'espace de six. Souvent utilisé dans les métriques composées.	5:6, 5/6 ou 5 6
Quintolet, cinq noires pointées en l'espace de quatre	5:4q., 5/4q., 5 4q. ou 5:4-6.

À NOTER

Quand vous utilisez un chiffre pour définir l'unité de temps, vous devez séparer par une espace ou un trait d'union le rapport de N-olet et l'unité de temps.

Cette liste n'est pas exhaustive. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents N-olets.

À NOTER

À moins que vous ne saisissez une unité de temps dans votre entrée, la durée totale du N-olet dépend de la valeur de note sélectionnée quand vous ouvrez le popover. Par exemple, si une noire est sélectionnée lorsque vous créez un triolet, la saisie du triolet est de trois noires en l'espace de deux.

Unités de temps des N-olets

Unité de temps du N-olet	Entrée du popover
Quadruple croche	z ou 2
Triple croche	y ou 3
Double croche	x ou 4
Croche	e ou 5
Noire	q ou 6
Blanche	h ou 7
Ronde	w ou 8
Carrée	2w ou 9
Point de prolongation	. (point)

LIENS ASSOCIÉS

[Convertir des notes existantes en N-olets](#) à la page 1257

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271



Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes

Vous pouvez ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes. Il est possible d'ajouter plusieurs notes à la fois, selon leurs intervalles par rapport aux notes existantes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser la souris, vous avez activé l'édition à la souris.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des notes.
2. Ouvrez le popover des outils de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-I**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Outils de notes** .
3. Saisissez les intervalles de notes souhaitées par rapport aux notes que vous avez sélectionnées.

Par exemple, saisissez **-m3,4** pour ajouter des notes d'une tierce mineure en dessous et d'une quarte au-dessus des notes sélectionnées.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sont ajoutées aux notes sélectionnées en fonction des intervalles définis.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des notes au-dessus ou en dessous de notes préexistantes en maintenant enfoncée la touche **Alt/Opt** et en faisant glisser les notes sélectionnées vers le haut/bas.

Quand vous faites glisser des notes, des têtes de notes ombrées indiquent leur hauteur de destination, la région concernée s'affiche en surbrillance et la grille rythmique apparaît au-dessus de cette région.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Saisir des accords](#) à la page 260

[Popover des outils de notes](#) à la page 268

[Grille rythmique](#) à la page 221



[Outils d'arrangement](#) à la page 469

[Activer/Désactiver l'édition à la souris](#) à la page 217

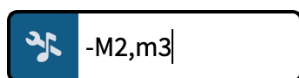
Popover des outils de notes

Le popover des outils de notes vous permet d'ajouter des notes au-dessus et en dessous de notes préexistantes, ainsi que de transposer des notes.

Vous pouvez ouvrir le popover des outils de notes en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand des notes sont sélectionnées, y compris pendant la saisie de notes :

- Appuyez sur **Maj-I**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Outils de notes** .
- Sélectionnez **Écriture** > **Ajouter des intervalles**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des outils de notes avec un exemple d'entrée



Bouton **Outils de notes** de la boîte à outils Notations

Intervalles

Intervalle ou qualité	Entrée du popover
Degré d'intervalle	1, 2, 3, 4, 5 et ainsi de suite jusqu'à 15
Unisson, seconde, tierce, quarte, quinte et ainsi de suite jusqu'à deux octaves	
Majeur	M, maj ou major
Mineur	m, min ou minor
Parfait	p, per ou perf
Diminué	d, dim ou diminished
Augmenté	a, aug ou augmented
Diatonique	diat ou diatonic
[n] divisions d'octave dans n'importe quel système tonal	[n] d, [n] div ou [n] divisions
[n] demi-tons en 12-DEO	[n] s, [n] st, [n] semi ou [n] semitones
[n] quarts de tons en 24-DEO	[n] q, [n] qt ou [n] quartertones

À NOTER

- Il vous faut indiquer un degré d'intervalle avant un nombre total de divisions d'octave défini, par exemple **5 8 div**. Ensemble, ils déterminent le nom de note et l'altération souhaités.
 - Les entrées **M** et **m** pour majeur et mineur sont sensibles à la casse.
-

Ajouts de notes

Type d'ajout	Entrée du popover
Ajouter des notes une tierce plus haut.	3 ou 3rd
Ajouter des notes une quarte plus bas.	-4 ou -4th
Ajouter des notes [n] divisions d'octave plus haut, en utilisant le nom de note une quinte au-dessus	5 8 div dans n'importe quel système tonal 5 8 st en 12-DEO 5 16 qt en 24-DEO

Type d'ajout	Entrée du popover
Ajouter des notes [n] divisions d'octave plus bas, en utilisant le nom de note une sixte en dessous	-6 9 div dans n'importe quel système tonal -6 9 st en 12-DEO -6 18 qt en 24-DEO
Ajouter des accords contenant plusieurs notes	3,6 ou -3,3,4
Ajouter des notes uniquement aux notes supérieures des accords	top
Ajouter des notes uniquement aux notes inférieures des accords.	bottom

À NOTER

- Quand vous ajoutez plusieurs notes, vous devez les séparer par des virgules, et non par des espaces.
- Quand vous ne définissez pas la qualité de l'intervalle, le degré de l'intervalle est déterminé en fonction de l'armure. Par exemple, en Do majeur, si vous saisissez **3** pour ajouter une tierce au-dessus d'un Ré♯, la note ajoutée est un Fa♯. Vous pouvez définir la qualité de l'intervalle en la saisissant avant le degré de l'intervalle (**maj3**, par exemple).

EXEMPLE

- Pour ajouter des notes une seconde majeure en dessous et une tierce mineure au-dessus des notes inférieures dans les accords sélectionnés, saisissez **-M2,m3 bottom**.
- Pour ajouter des Sol♯ au-dessus des Do♯ en 24-DEO, saisissez **5 16 qt**.

Transposition

Exemple de transposition	Entrée du popover
Transposer les notes une tierce plus haut	t3
Transposer les notes une sixte plus bas	t-6
Transposer les notes [n] divisions d'octave plus haut, en utilisant le nom de note une quinte au-dessus	t 5 8 div dans n'importe quel système tonal t 5 8 st en 12-DEO t 5 16 qt en 24-DEO
Transposer les notes [n] divisions d'octave plus bas, en utilisant le nom de note une sixte en dessous	t -6 9 div dans n'importe quel système tonal t -6 9 st en 12-DEO t -6 18 qt en 24-DEO

EXEMPLE

Pour transposer un Do \sharp neuf quarts de tons plus haut en 24-DEO, vous pouvez saisir **t 3 9 qt** pour un Mi \sharp ou **t 4 9 qt** pour un Fa \sharp .

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Grandes sélections](#) à la page 442

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 945

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 53

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 267

[Transposer des notes avec le popover des outils de notes](#) à la page 487

[Outils d'arrangement](#) à la page 469

[Saisir des notes](#) à la page 229

Durées des notes

Dans Dorico SE, vous pouvez modifier la durée des notes au moment de leur saisie ou par la suite.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes et silences dans Dorico](#) à la page 23

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808



[Durée jouée et durée notée](#) à la page 665

Sélectionner des durées de note ou de silence

Vous pouvez sélectionner différentes durées pour les notes ou les silences pendant la saisie de notes et pour des notes ou des silences existants.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez sélectionner une durée de note qui n'est pas affichée dans le panneau Notes, cliquez sur les flèches d'affichage **Afficher/Masquer toutes les notes** situées en haut et en bas de la liste des notes pour afficher plus de durées de note.
2. Sélectionnez une durée de note ou de silence en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le chiffre qui correspond à la durée souhaitée sur le clavier de votre ordinateur.
Par exemple, appuyez sur **6** pour créer des noires. Appuyez sur des chiffres inférieurs pour créer des notes plus courtes, par exemple sur **5** pour des croches et sur **4** pour des doubles croches. Appuyez sur des chiffres supérieurs pour créer des notes plus longues, par exemple sur **7** pour des blanches.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
3. Facultatif : Ajoutez des points de prolongation à la durée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un seul point de prolongation, appuyez sur **;**.
 - Pour plusieurs points de prolongation, appuyez sur **Alt/Opt-;** afin de changer le nombre des points de prolongation. Vous pouvez insérer jusqu'à quatre points de prolongation.

- Cliquez sur **Notes pointées**  dans la boîte à outils Notes pour insérer le nombre de points affiché.
- Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes pointées**  pour accéder aux différents nombres de points de prolongation.

À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter de points de prolongation à des notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Notes](#) à la page 198
- [Panneau Clavier](#) à la page 209
- [Panneau Manche](#) à la page 211
- [Panneau Pads de batterie](#) à la page 213
- [Panneau Notes](#) à la page 203
- [Caret](#) à la page 222
- [Raccourcis clavier dans Dorico](#) à la page 27
- [Saisir des notes](#) à la page 229

Modifier la durée des notes

Vous pouvez allonger ou raccourcir la durée des notes une fois qu'elles ont été saisies.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la durée.

À NOTER

Si vous souhaitez allonger une note à la fin de la sélection, sélectionnez à la fois cette note et un élément se trouvant à la position rythmique jusqu'à laquelle vous souhaitez allonger la note.

2. Modifiez la durée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le raccourci clavier de la nouvelle durée. Par exemple, appuyez sur **4** pour une double croche.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur la durée souhaitée.
 - Dans le panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur la durée de votre choix.
 - Pour allonger les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour allonger les notes en fonction des divisions de la grille rythmique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Allonger la durée de la valeur de la grille**.
 - Pour raccourcir les notes en fonction des divisions de la grille rythmique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir la durée de la valeur de la grille**.

- Pour doubler la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Doubler la durée de note.**
- Pour diminuer de moitié la longueur des notes, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Diviser par deux la durée de note.**
- Pour allonger les notes jusqu'à la note suivante sur la même voix, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Étendre jusqu'à la note suivante.**

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux notes d'agrément.

- Pour allonger une seule note jusqu'à la position rythmique de la fin de la sélection, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Étendre jusqu'à la fin de la sélection.**
 - Pour raccourcir des notes qui se superposent dans la même voix afin de faire en sorte qu'elles ne soient plus superposées, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Raccourcir jusqu'à la note suivante.**
-

RÉSULTAT

La durée des notes sélectionnées est modifiée. Dorico SE crée et ligature automatiquement les notes en tenant compte de leur nouvelle durée, de leur position dans la mesure et du chiffrage de mesure.

Quand des notes sont allongées, leur durée remplace tout silence présent sur la durée de l'allongement. Quand des notes sont allongées jusqu'à la fin de la sélection, les notes présentes sur cette durée ne sont pas supprimées mais combinées avec la note allongée de manière à créer des accords si nécessaire.

CONSEIL

Vous pouvez créer des raccourcis clavier permettant d'allonger et de raccourcir les notes de durées définies. Pour ce faire, recherchez les fonctions **Raccourcir la durée de**, **Allonger la durée de** et **Étendre à** sur la page **Raccourcis clavier**, dans **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Notes](#) à la page 203
- [Boîte à outils Notes](#) à la page 198
- [Panneau Clavier](#) à la page 209
- [Panneau Manche](#) à la page 211
- [Panneau Pads de batterie](#) à la page 213
- [Grille rythmique](#) à la page 221
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59
- [Mode Insérer](#) à la page 464
- [Mode Accord](#) à la page 263
- [Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448
- [Durée jouée et durée notée](#) à la page 665
- [Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481
- [Groupement des notes et des silences](#) à la page 808

Scinder des notes en fonction de la durée

Vous pouvez scinder des notes en fonction d'une durée spécifique, de la résolution de la grille rythmique ou de la durée entre le début de la note et la position du caret, et par exemple transformer une longue chaîne de liaison en une suite de croches.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez scinder.
 2. Scindez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les scinder en fonction de la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt/Opt-U** ou sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Scinder d'après la résolution de la grille rythmique**.
 - Pour les scinder en fonction de la durée entre le début de la note et la position du caret, activez ce dernier, étendez-le sur les portées souhaitées, placez-le à la position souhaitée, puis appuyez sur **Alt/Opt-U**.
 - Pour les scinder en fonction d'une durée spécifique, sélectionnez **Écriture > Éditer la durée > Scinder d'après la durée de note > [Durée de note]**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées, ou les notes traversées par le caret, sont scindées en plusieurs notes plus courtes de la durée souhaitée. Quand les multiples de la durée sélectionnée ne correspondent pas exactement à la durée des notes d'origine, la note finale est raccourcie.

EXEMPLE



Phrase contenant de longues notes



Notes à hampes montantes scindées en croches

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 221

[Caret](#) à la page 222

[Activer/Désactiver le caret](#) à la page 226

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 227

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Supprimer des liaisons de prolongation](#) à la page 1230

[Scinder des chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1231

Forcer la durée des notes ou des silences

Dorico SE note et ligature automatiquement les notes ou les silences en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Vous pouvez forcer la durée des notes ou des silences pour définir leur notation.

Par exemple, si vous saisissez une blanche au début d'une mesure en 6/8, elle est notée en tant que noire pointée liée à une croche. En effet, conformément à la convention, les mesures en 6/8 sont subdivisées en deux groupes de trois croches. Pour refléter ceci pour une blanche (quatre

croches), Dorico SE divise automatiquement la note et affiche le groupement correct, mais vous pouvez forcer la durée de la note pour afficher une blanche à la place.

CONSEIL

Si vous voulez forcer la durée de toutes les notes d'une portée pour impliquer une métrique différente, par exemple, afficher trois groupes de noires en 6/8 pour indiquer une hémiole, vous pouvez également saisir un chiffrage de mesure uniquement sur ces portées pour grouper les notes selon cette métrique. Si nécessaire, vous pouvez ensuite masquer les chiffrages de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes dont vous souhaitez forcer la durée.

CONSEIL

Si vous souhaitez par la suite lier des notes, il est recommandé de forcer la durée de toutes les notes que vous souhaitez inclure dans la chaîne de liaison.

2. Facultatif : Si vous voulez insérer des silences avec des durées forcées, activez la saisie de silences en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **,**.
- Cliquez sur **Silences**  dans la boîte à outils Notes.

3. Activez la fonction **Forcer la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **O**.
- Cliquez sur **Forcer la durée**  dans la boîte à outils Notes.

4. Sélectionnez la durée de note/silence souhaitée.

CONSEIL

Si vous souhaitez convertir une chaîne de liaison de prolongation en têtes de notes individuelles de la même durée totale, vous devez d'abord réduire leur durée, puis configurer la durée souhaitée.

5. Facultatif : Pendant la saisie de notes ou de silences, saisissez les notes ou les silences souhaités.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes ou de silences, toutes les notes que vous saisissez sont notées avec leur valeur rythmique entière, quelle que soit leur position dans la mesure. Si vous les déplacez ultérieurement, elles gardent la même notation. Les silences sont saisis en tant que silences explicites. Les notes qui traversent des barres de mesures sont notées en tant que notes liées.

Quand la durée de notes ou de silences préexistants est forcée, leur durée actuelle ou toute durée modifiée par la suite est conservée.

CONSEIL

- Dans le panneau Propriétés, l'option **Forcer la position et la durée** est automatiquement activée dans le groupe **Notes et silences** quand vous saisissez des silences avec des durées

forcées. Vous pouvez également utiliser cette propriété pour forcer la durée et la position des silences.

- Il est possible de choisir si la fonction **Forcer la durée** doit conserver ou non son statut quand vous repassez en mode de saisie de notes après l'avoir quitté. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes**.

EXEMPLE



Notation par défaut des notes en 6/8



Notes créées avec des durées forcées dans la voix à hampes descendantes

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1151

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Panneau Notes](#) à la page 203

[Caret](#) à la page 222

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Insérer des silences](#) à la page 253

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 256

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271

[Modifier la durée des notes](#) à la page 272

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 790

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 808

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1153

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481

[Changer le style des liaisons de prolongation](#) à la page 1225

Enregistrement MIDI

L'enregistrement MIDI est un moyen de saisir des notes dans Dorico SE en les jouant en temps réel sur un périphérique MIDI. Cela peut être particulièrement utile si, par exemple, vous préférez improviser votre musique plutôt que de planifier à l'avance les hauteurs et les durées des notes.

Dorico SE vous permet d'enregistrer des notes MIDI jouées sur un périphérique MIDI.

Dorico SE transcrit automatiquement les parties simultanées dans des voix distinctes, ce qui est utile pour le contrepoint, par exemple. Selon les paramètres d'enregistrement MIDI et de quantification configurés, Dorico SE peut également détecter les liaisons d'expression, les trémolos, les trilles, les lignes de pédales, les N-olets et les notes d'agrément.

En dehors de la saisie de note, Dorico SE utilise les sons d'instrument de votre sélection la plus récente pour les notes que vous jouez sur votre périphérique MIDI. En mode Lecture, il s'agit de l'instrument sur l'en-tête de piste duquel vous avez cliqué en dernier, tandis qu'en mode Écriture, c'est l'instrument de la dernière portée sur laquelle vous avez saisi des notes ou enregistré des

données MIDI qui est utilisé. Pendant la saisie de notes, Dorico SE utilise toujours les sons de l'instrument pour lequel vous enregistrez des notes.

CONSEIL

Vous pouvez activer/désactiver le MIDI thru dans la page **Lecture** des **Préférences**, par exemple pour ne pas entendre les sons de Dorico SE quand vous jouez sur votre clavier MIDI.

Quand vous jouez des notes sur votre clavier MIDI, Dorico SE utilise un algorithme pour produire la désignation enharmonique correcte pour ces notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Optimisation pour l'enregistrement MIDI](#) à la page 280

[Options de quantification](#) à la page 89

[Activer/Désactiver le MIDI thru](#) à la page 220

Insérer des notes en les enregistrant en MIDI

Vous pouvez insérer des notes en enregistrant ce que vous jouez sur un appareil MIDI en temps réel. Vous pouvez enregistrer des notes à la fois en hauteur de référence et en hauteur transposée.


CONDITION PRÉALABLE

- Le périphérique MIDI que vous souhaitez utiliser est connecté.
- Vous avez configuré les options de quantification et d'enregistrement de la page **Lecture** des **Préférences** en fonction de la musique que vous allez enregistrer.
- Vous avez inséré suffisamment de mesures et d'espace rythmique vide pour la quantité de musique que vous souhaitez enregistrer. Dorico SE n'ajoute pas automatiquement de mesures ou d'espace rythmique supplémentaires.
- Si vous souhaitez entendre un clic pendant votre enregistrement, vous avez inséré un chiffrage de mesure. En métrique à temps non mesuré et en l'absence de chiffrage de mesure, il n'y a pas de clic.
- Vous avez choisi la hauteur de la note que vous souhaitez créer.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un silence sur la portée ou sur la piste d'instrument sur laquelle vous voulez enregistrer des notes, à la position à partir de laquelle vous voulez commencer l'enregistrement. Vous pouvez faire ceci en mode Écriture et en mode Lecture.

À NOTER

- En mode Lecture, vous ne pouvez pas sélectionner les silences, ce qui signifie que vous ne pouvez enregistrer que sur des pistes d'instrument contenant déjà au moins une note.
 - Vous pouvez également enregistrer des données MIDI lors de la saisie de notes, mais Dorico SE ne peut alors pas utiliser les deux portées pour les instruments utilisant des systèmes.
-
2. Facultatif : Si vous souhaitez enregistrer des notes sans écraser les notes préexistantes sur la portée, activez le mode Accord en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Q**.
 - Cliquez sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.

3. Facultatif : Si vous souhaitez enregistrer dans une voix spécifique de la portée, quand vous êtes en mode Écriture, appuyez sur **Maj-N** pour commencer la saisie de notes, puis procédez de l'une des manières suivantes :
 - Si la voix dont vous avez besoin existe déjà dans la portée, appuyez sur **V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
 - Si la voix dont vous avez besoin n'existe pas encore dans la portée, appuyez sur **Maj-V** jusqu'à ce que le symbole de note à côté du curseur indique la bonne voix.
4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-R** pour commencer l'enregistrement.
Pendant l'enregistrement, la tête de lecture apparaît en rouge et avance dans le temps. Par défaut, il y a une mesure de décompte avant que la tête de lecture n'atteigne la position rythmique de votre sélection d'origine ou du curseur.
5. Jouez les notes souhaitées sur votre périphérique MIDI.

À NOTER

Les notes n'apparaissent que quand vous arrêtez l'enregistrement.

6. Appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** ou sur **Ctrl/Cmd-R** pour interrompre l'enregistrement.

RÉSULTAT

Les notes que vous avez jouées sur le périphérique MIDI sont insérées sur la portée sélectionnée.

Si vous n'avez pas défini de voix, les voix dans lesquelles les notes sont enregistrées sont déterminées en fonction de ce que vous jouez. Par exemple, si vous jouez des notes en unisson rythmique, elles s'enregistrent dans une seule voix. Si vous jouez des notes avec des rythmes différents, elles s'enregistrent dans des voix séparées, dans deux voix par portée au maximum.

Si vous avez activé **Accords**, les notes que vous jouez fusionnent avec celles de la première voix que contient la portée au lieu de les écraser.

La durée notée des notes est déterminée par les options de quantification définies, mais leur durée jouée est quand même rendue en lecture.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si les notes que vous avez jouées ne sont pas notées comme vous le souhaitez, vous pouvez les requantifier.
- Si vous ne souhaitez pas conserver les durées jouées pour la lecture, vous pouvez réinitialiser les exceptions de lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Optimisation pour l'enregistrement MIDI](#) à la page 280

[Activer/Désactiver le MIDI thru](#) à la page 220

[Modifier les paramètres de hauteur de saisie](#) à la page 219

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 314

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 924

[Réinitialiser les exceptions de lecture](#) à la page 667

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58


Récupération des notes jouées que vous n'avez pas enregistrées

Pendant la lecture, vous pouvez jouer des notes sur votre clavier MIDI et les entendre sans les enregistrer dans la partition. La fonction d'enregistrement rétrospectif vous permet de récupérer ces notes et de les insérer dans le projet même si vous ne les avez pas enregistrées explicitement, par exemple pour récupérer des notes jouées au hasard.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez commencé la lecture, joué des notes sur un périphérique MIDI en même temps que la lecture, puis arrêté la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une note ou un silence sur la portée sur laquelle vous souhaitez saisir les notes récupérées.
 2. Facultatif : Si vous voulez saisir des notes récupérées sans écraser les notes existantes sur la portée, appuyez sur **Q** pour activer **Accords**.
 3. Récupérez les notes que vous avez jouées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-R**.
 - Dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur **Enregistrement rétrospectif** .
-

RÉSULTAT

Toutes les notes que vous avez jouées sur votre appareil MIDI pendant la lecture précédente sont insérées sur la portée sélectionnée à partir de la position rythmique sélectionnée. Elles sont insérées dans la première voix disponible sur la portée et écrasent par défaut toutes les notes existantes dans cette voix. Si vous avez activé **Accords**, les notes récupérées sont fusionnées avec la première voix disponible sur la portée et n'écrasent pas les notes existantes dans cette voix.

À NOTER

La mémoire tampon d'enregistrement rétrospectif est effacée chaque fois que vous démarrez la lecture, ce qui signifie que vous ne pouvez pas récupérer la musique que vous avez jouée avant la lecture la plus récente.

LIENS ASSOCIÉS

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 523

[Fenêtre Transport](#) à la page 536

Reprises avec l'enregistrement MIDI

Lors de l'enregistrement MIDI dans des blocs contenant des structures de reprise, telles que des barres de reprise, Dorico SE enregistre les notes que vous jouez au cours de chaque reprise et les fusionne dans la même voix.

Toute différence de rythme entre les enregistrements est notée en fonction de la métrique actuelle.

Requantifier des notes

Vous pouvez requantifier des notes en utilisant différentes options de quantification, par exemple pour modifier des rythmes notés après avoir importé de données MIDI ou enregistré

des notes à l'aide d'un périphérique MIDI. Ceci n'affecte pas la durée jouée des notes pendant la lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez toutes les notes que vous souhaitez requantifier. Cela est possible en mode Écriture et en mode Lecture.
2. Sélectionnez **Édition** > **Requantifier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Requantifier**.
3. Configurez les options de quantification comme vous le souhaitez.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Les durées notées de toutes les notes sélectionnées sont modifiées en fonction des options de quantification. Ceci n'affecte pas leur durée jouée pendant la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Options de quantification](#) à la page 89

[Réinitialiser les exceptions de lecture](#) à la page 667

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 438

Optimisation pour l'enregistrement MIDI

Selon votre système d'exploitation et les périphériques MIDI que vous utilisez pour l'enregistrement, vous constaterez peut-être que les notes que vous enregistrez ne sont pas écrites avec les durées ou les positions rythmiques prévues. L'optimisation des paramètres liés à l'enregistrement MIDI peut vous aider à obtenir de meilleurs résultats.

- Les options qui s'appliquent à l'enregistrement MIDI se trouvent à la page **Lecture des Préférences**.

Puisqu'il peut y avoir une latence entre le moment où vous appuyez sur les touches d'un périphérique MIDI et les notes enregistrées par Dorico SE, nous vous recommandons de vérifier la latence en saisissant un rythme simple accompagné du clic, par exemple en enregistrant des noires avec un chiffre de mesure 4/4.

Selon le résultat, vous pouvez modifier différents paramètres :

- Si les durées notées des notes sont incorrectes, par exemple des doubles croches à la place de croches, il est recommandé de modifier les paramètres de quantification.
- S'il manque des notations pour les notes créées ou si les notations sont incorrectes, il est recommandé de modifier les notations détectées dans **Préférences** > **Lecture** > **Enregistrement**.
- Si les notes sont insérées avant le temps, nous vous recommandons d'augmenter la valeur de la compensation de latence.
- Si les notes sont insérées après le temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.

À NOTER

Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58
- [Options de quantification](#) à la page 89
- [Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 924
- [Changer le son du clic](#) à la page 515
- [Activer/Désactiver le MIDI thru](#) à la page 220

Modifier de la valeur de compensation de latence MIDI

Vous pouvez modifier la valeur de compensation de latence MIDI afin de corriger toute différence entre le moment où vous appuyez sur les touches pendant l'enregistrement MIDI et l'emplacement où les notes correspondantes sont notées par rapport au temps.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
3. Dans la sous-section **Enregistrement**, modifiez la valeur de **Compensation de la latence d'entrée MIDI**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'augmentation de la valeur de compensation de latence augmente la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites avant le temps.

La réduction de la valeur de compensation de latence réduit la durée entre l'appui sur la touche et la note écrite. Ceci est utile si les notes que vous enregistrez ont déjà été écrites après le temps.

Modifier la mémoire tampon du périphérique audio

Vous pouvez modifier la taille de la mémoire tampon audio si, par exemple, les notes saisies en MIDI sont insérées avec un décalage significatif après le temps à cause de la taille actuelle de la mémoire tampon.

À NOTER

- Si les notes que vous jouez lors de l'enregistrement MIDI sont notées en arrière du temps, nous vous recommandons de réduire la taille de la mémoire tampon de votre périphérique audio à la valeur la plus basse possible permettant une lecture stable et sans perte de son.
- Le périphérique audio intégré aux ordinateurs Windows ne peut pas toujours atteindre une latence suffisamment faible pour une entrée fiable en temps réel. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser une interface audio USB externe compatible ASIO.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Configuration du périphérique** pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.
2. Sélectionnez le périphérique audio dont vous souhaitez modifier la taille de mémoire tampon dans le menu **Pilote ASIO**.
3. Cliquez sur **Panneau de configuration du périphérique** pour ouvrir les paramètres du périphérique audio sélectionné.

4. Dans les paramètres du périphérique audio, modifiez la taille de la mémoire tampon de l'une des façons suivantes, en fonction de votre système d'exploitation :
 - Pour les systèmes Windows, dans la section **Taille de tampon audio**, faites glisser le curseur sur une autre position ou activez l'option **Définissable par l'utilisateur** et modifiez la valeur dans le champ **Taille de tampon sélectionnée**.
 - Pour les systèmes macOS, sélectionnez une fréquence d'échantillonnage dans le menu **Taille du tampon**.
 5. Cliquez sur **OK** (Windows)/**Fermer** (macOS) pour fermer la boîte de dialogue des paramètres du périphérique audio.
 6. Cliquez sur **Fermer** pour fermer la boîte de dialogue **Configuration du périphérique**.
-

Modifier les paramètres du contrôleur de pédale forte pour l'enregistrement ou l'importation MIDI

Vous pouvez reconfigurer les paramètres par défaut qui déterminent si Dorico SE interprète ou non les contrôleurs de pédale forte comme des lignes de pédale lors de l'enregistrement MIDI et pour les fichiers MIDI que vous importez ou ouvrez.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
 3. Dans la sous-section **Enregistrement**, activez ou désactivez **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**.
 4. Facultatif : Si vous avez activé **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale**, activez ou désactivez **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Lorsque **Importer CC64 sous forme de lignes de pédale** est activé, le contrôleur MIDI CC64 est interprété en tant que lignes de pédale.

Lorsque **Caler les lignes de pédale sur le temps précédent** est activé, le début des lignes de pédale est déplacé automatiquement vers le début de la mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI

Par défaut, Dorico SE accepte les entrées MIDI de tous les périphériques MIDI connectés, y compris les câbles MIDI virtuels et les bus inter-applications. Vous pouvez activer/désactiver des périphériques MIDI individuellement, par exemple si vous utilisez des périphériques qui transmettent en continu des données MIDI ou si vous souhaitez que certains périphériques restent routés exclusivement vers une autre application.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.

3. Dans la sous-section **Périphériques d'entrée MIDI**, cochez/décochez la case de chaque périphériques d'entrée MIDI.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Saisir des notations

Vous pouvez insérer de nombreux types de notations pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes et données musicales préexistantes. Dans Dorico SE, « notation » est un terme général qui englobe de nombreux éléments différents, tels que les articulations, les liaisons d'expression, les nuances, etc.

Dans Dorico SE, vous pouvez saisir la plupart des notations dans le popover à l'aide du clavier ou avec la souris en utilisant les panneaux.

LIENS ASSOCIÉS
[Popovers](#) à la page 22

Saisir des articulations

Vous pouvez saisir des notes avec des articulations pendant la saisie de notes, et ajouter des articulations à des notes après les avoir créées.

À NOTER

Cette procédure porte sur la sélection d'articulations avant la saisie des notes. Vous pouvez modifier ce paramètre si vous préférez définir les articulations après la saisie des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des articulations.
 2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes avec des articulations sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Sélectionnez les articulations que vous souhaitez ajouter en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur le raccourci clavier des articulations souhaitées.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur les articulations souhaitées.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur l'articulation de votre choix.
 4. Facultatif : En mode de saisie de notes, créez les notes ou accords souhaités avec les articulations sélectionnées.
-

RÉSULTAT

Les articulations sélectionnées sont ajoutées aux notes sélectionnées. Elles sont positionnées entre les têtes de notes ou les hampes et les crochets de N-lets et sont plus proches des notes que des crochets ou des chiffres/rapports des N-lets.

Lors de la saisie de notes, les articulations sélectionnées sont ajoutées à toutes les notes qui sont saisies jusqu'à ce que les articulations soient désactivées.

À NOTER

Certaines articulations ne peuvent pas être combinées sur les mêmes notes. Par exemple, vous ne pouvez pas avoir les indications staccato et staccatissimo sur les mêmes notes, car les deux articulations indiquent que les notes sont jouées plus courtes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.

LIENS ASSOCIÉS

[Articulations](#) à la page 757

[Saisie de notes](#) à la page 228

[Panneau Notes](#) à la page 203

[Panneau Clavier](#) à la page 209

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526

Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations

En plus de cliquer sur des articulations communes dans le panneau Notes, vous pouvez les saisir en appuyant sur des raccourcis du clavier de votre ordinateur.

Pour saisir des articulations depuis le clavier de votre ordinateur, utilisez les raccourcis clavier suivants :

Type d'articulation	Raccourci clavier
Accent : ~	&
Marcato : ^	"
Accentué : ´	(
Non accentué : ˇ	È
Staccato : ·	É
Tenuto : -	'
Staccatissimo : ' , ' ou '	- (Windows) ou § (macOS)
Tenuto et staccato combinés : ·	_ (Windows) ou ! (macOS)

Insérer des liaisons d'expression

Vous pouvez insérer des liaisons d'expression pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes sur la portée. Vous pouvez également ajouter des liaisons d'expression à des notes de plusieurs portées à la fois et à des notes appartenant à des voix différentes ou se trouvant sur les différentes portées d'un même instrument, par exemple quand des phrasés s'étendent sur les deux portées d'un système.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :



- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des liaisons d'expression.

CONSEIL

- Si vous ne sélectionnez qu'une seule note, la liaison d'expression la relie à la note suivante dans la même voix sur la portée. Pour créer des liaisons d'expression entre des notes appartenant à des voix différentes, vous devez sélectionner les deux notes, par exemple en sélectionnant la première note puis en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la seconde.
- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner deux notes de portées différentes pour créer des liaisons d'expression inter-portées. En revanche, il n'est pas possible de créer de liaisons d'expression inter-portées entre différents instruments.

2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.

3. Créez une liaison d'expression en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **S**.
- Dans le panneau Notes, cliquez sur **Liaison d'expression** .
- Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .

À NOTER

Si vous avez ajouté des liaisons d'expression sur des notes préexistantes, arrêtez-vous ici.

4. Pendant la saisie de notes, saisissez les notes souhaitées.

La liaison d'expression s'étend automatiquement, même s'il y a des silences entre les notes que vous saisissez.

5. Pendant la saisie de notes, faites se terminer la liaison d'expression sur la note sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-S**.
- Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .


RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les liaisons d'expression commencent à partir de la note sélectionnée sur chacune des portées couvertes par le caret, et non à la position du caret. Les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous créez des notes et se terminent sur la note sélectionnée.

Lorsque vous ajoutez des liaisons d'expression à des notes déjà présentes, les notes sélectionnées sont reliées par des liaisons. Par exemple, si vous sélectionnez deux notes d'un même instrument et deux notes d'un autre instrument, deux liaisons d'expression reliant les notes de chacune des portées sélectionnées seront créées. Si vous avez sélectionné des notes sur différentes portées d'un même instrument, une liaison d'expression inter-portées sera créée.

Les liaisons d'expression sont placées soit au-dessus, soit en dessous des notes sélectionnées, selon la direction de leurs hampes.

CONSEIL

Quand rien n'est sélectionné, vous pouvez également cliquer sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes ou dans la barre d'outils du panneau Clavier, puis cliquer pour insérer une liaison d'expression et faire glisser le pointeur sur la longueur souhaitée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.
- Vous pouvez changer la direction de la courbure et le style de liaisons d'expression individuelles, par exemple afin d'en faire des liaisons en tirets ou en S.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 203

[Panneau Clavier](#) à la page 209

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Liaisons](#) à la page 1159

[Créer des liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1169

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1173

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1168

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1167

[Changer le style des liaisons d'expression](#) à la page 1165

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

Créer des doigtés

Le popover des doigtés vous permet de créer des doigtés pendant la saisie de notes ou d'en ajouter à des notes préexistantes.



À NOTER

- Il n'est possible d'ajouter des doigtés à des notes qu'à une seule position rythmique à la fois et vous ne pouvez saisir qu'un seul doigté par note à chaque position rythmique. Trois doigtés peuvent par exemple être créés à la position rythmique d'un accord de trois notes, mais un seul à la position rythmique d'une seule note.
 - Quand vous sélectionnez des notes dans plusieurs voix, les doigtés sont uniquement insérés dans la voix du haut.
 - Bien qu'ils soient composés de deux chiffres, les doigtés de substitution sont considérés comme un seul doigté, ce qui signifie que vous pouvez ajouter des doigtés de substitution à chaque note individuelle.
-

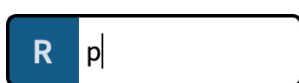
PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez une note sur une portée unique sur laquelle vous souhaitez ajouter des doigtés.

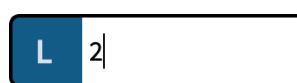
Si vous souhaitez ajouter des doigtés à toutes les notes d'un accord, sélectionnez toutes les notes de l'accord.

2. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
3. Ouvrez le popover des doigtés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-F**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Doigtés** .
4. Facultatif : Si vous saisissez des doigtés pour un instrument à frettes, procédez de l'une des manières suivantes pour changer de main :
 - Pour passer à la main droite, appuyez sur **Flèche descendante**.
 - Pour passer à la main gauche, appuyez sur **Flèche montante**.

L'icône du popover s'actualise pour indiquer la main utilisée.



Popover des doigtés configuré pour la saisie de doigtés de la main droite



Popover des doigtés configuré pour la saisie de doigtés de la main gauche

5. Saisissez les doigtés souhaités dans le popover.
Par exemple, saisissez :
 - **3-2** pour un doigté de substitution du troisième au deuxième doigt.
 - **1,3,5** pour un accord.
 - **12** pour indiquer que les deux premiers pistons doivent être enfoncés sur un cuivre à pistons.
 - **p** pour le pouce de la main droite ou **t** pour le pouce de la main gauche.
 - **2/** pour un doigté avec indication de changement.
6. Facultatif : Quand vous ajoutez des doigtés à des notes préexistantes, déplacez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire avancer le popover jusqu'à la note ou l'accord suivant dans la voix actuelle, appuyez sur **Espace**.
 - Pour faire reculer le popover sur la note ou l'accord précédent dans la même voix, appuyez sur **Maj-Espace**.
 - Pour faire avancer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure suivante dans la même voix, appuyez sur **Tabulation**.
 - Pour faire reculer le popover jusqu'à la première note ou au premier accord de la mesure précédente dans la même voix, appuyez sur **Maj-Tabulation**.
 - Pour déplacer le curseur et le popover vers la droite/gauche et sur la note ou le doigté suivant/précédent dans la même voix, appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche**.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Les doigtés sont créés sur les notes sélectionnées, y compris pendant la saisie de notes. Le popover avance dans les notes de la voix à la position indiquée par le caret ou dans la même voix que votre sélection initiale.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés](#) à la page 898

[Changer la position rythmique des doigtés de substitution](#) à la page 900

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 909



[Supprimer des doigtés](#) à la page 903

[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 841

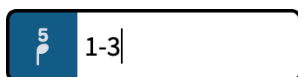
Popover des doigtés

Le tableau ci-dessous contient des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des doigtés pour insérer les différents doigtés possibles. Le popover des doigtés ne fonctionnant pas de la même manière pour les instruments à frettes que pour les autres instruments, les doigtés des instruments à frettes sont indiqués dans un autre tableau.

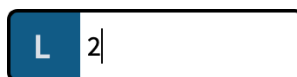
Vous pouvez ouvrir le popover des doigtés en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand une note est sélectionnée ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-F**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Doigtés** .
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer des doigtés**.

Quand vous créez des doigtés d'instruments sans frettes, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous créez des doigtés d'instruments à frettes, l'icône qui se trouve à gauche du popover indique si le doigté est inséré pour la main gauche ou pour la main droite.



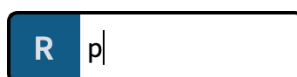
Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument sans frettes



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument à frettes pour la main gauche



Bouton **Doigté** dans la boîte à outils Notations



Popover des doigtés avec un exemple d'entrée permettant d'insérer un doigté d'instrument à frettes pour la main droite

Instruments sans frettes

Type de doigté

Exemple d'entrée du popover

Doigtés uniques pour les notes individuelles, y compris pour les numéros de piston des cuivres et les positions de la coulisse pour les trombones

1, 2, 3, etc.

Cuivres à pistons

12

Type de doigté	Exemple d'entrée du popover
Doigtés uniques pour chaque note d'accords	1,3,5
Pour les claviers, Dorico SE ordonne automatiquement les numéros en fonction de la main qui joue les notes. Par défaut :	
<ul style="list-style-type: none">• Main droite pour la portée supérieure• Main gauche pour la portée inférieure	
Doigtés main gauche (instruments sans frettes)	L2, G2, S5, I2 ou H2
Doigtés main droite (instruments sans frettes)	R5, D5 ou M5
Indicateur de pouce (instruments sans frettes)	T
Doigtés multiples pour des notes individuelles, par exemple, des ornements tels que des mordants ou des gruppettos	2343
Doigtés uniques pour plusieurs notes : Saisissez le même numéro de doigté pour deux notes adjacentes.	1,1
Par exemple, pour les claviers, le pouce peut appuyer simultanément sur deux touches.	
Doigtés alternatifs	2(3)
Doigtés éditoriaux	[4]
Substitutions de doigts	1-3
Indication de changement de doigté (instruments à cordes)	2/

Instruments à frettes

Type de doigté	Exemples d'entrées dans le popover
Doigtés de la main gauche	0, 1, 2, 3, 4, 5
Pouce de la main gauche	t
Doigtés de la main droite	1, 2, 3, 4, 5 p, i, m, a, e
Pouce de la main droite	p, t ou 1

Type de doigté	Exemples d'entrées dans le popover
----------------	------------------------------------

Auriculaire de la main droite

e, x, c, o ou 5

Ces listes ne sont pas exclusives et il existe de nombreux doigtés possibles. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de doigtés.

À NOTER

Par défaut, les substitutions de doigts sont affichées comme immédiates, mais vous pouvez changer la position rythmique de la substitution en modifiant la durée de report.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Doigtés](#) à la page 898

[Changer la position rythmique des doigtés de substitution](#) à la page 900

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 909

[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 841

Méthodes de saisie des armures

Vous pouvez insérer des armures avec le clavier en utilisant le popover des armures, ou avec la souris en utilisant le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.



LIENS ASSOCIÉS

[Armures](#) à la page 938

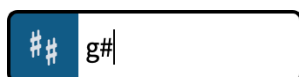
Popover des armures

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des armures pour saisir les différentes armures disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des armures en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-K**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Armures** .
- Sélectionnez une armure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une armure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des armures avec un exemple d'entrée



Bouton **Armures, Systèmes tonals et Altérations** dans la boîte à outils Notations

Type d'armure	Entrée du popover
---------------	-------------------

Armure ouverte ou atonale

open ou atonal

Type d'armure	Entrée du popover
---------------	-------------------

Tonalités majeures (majuscules)	C, D, G#, Ab , etc.
---------------------------------	----------------------------

Tonalités mineures (minuscules)	g, d, f#, bb , etc.
---------------------------------	----------------------------

Nombre de dièses	3s, 2# , etc.
------------------	----------------------

À NOTER

Suppose que la tonalité est majeure en fonction du nombre de dièses.

Nombre de bémols	4f, 5b , etc.
------------------	----------------------

À NOTER

Suppose la tonalité majeure en fonction du nombre de bémols.

Cette liste n'est pas exhaustive, car vous pouvez saisir toutes les armures possibles. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types d'armures.

LIENS ASSOCIÉS



[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Armures](#) à la page 938

[Types d'armures](#) à la page 940

Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations

Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations permet de créer et de saisir des armures courantes. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals, et Altérations**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

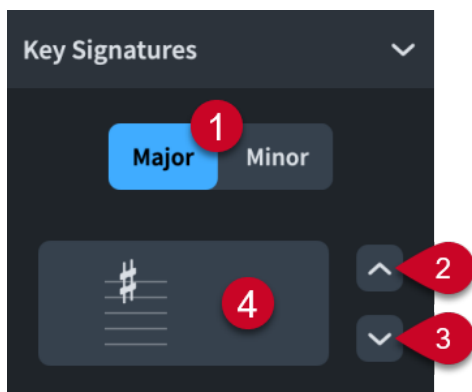
Le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations contient les sections suivantes :

Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les armures actuellement utilisées dans le bloc.

Armures

Permet de créer des armures.



La section **Armures** contient les parties suivantes :

1 Majeur/Mineur

Permet de choisir entre une armure de type **Majeur** ou **Mineur**.

2 Plus de dièses/Moins de bémols

Chaque fois que vous cliquez, un dièse est ajouté à l'armure ou un bémol en est supprimé.

3 Moins de dièses/Plus de bémols

Chaque fois que vous cliquez, un dièse est supprimé de l'armure ou un bémol y est ajouté.

4 Insérer une armure

Représentation de l'armure sur la portée. Cliquez sur ce bouton pour insérer l'armure affichée. Si aucun élément du projet n'est sélectionné, l'armure est chargée dans le pointeur de la souris.

Altérations

Contient toutes les altérations disponibles dans le système tonal actuellement sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Armures](#) à la page 938

[Systèmes tonals](#) à la page 945

Insérer des armures à l'aide du popover



Vous pouvez insérer des armures à l'aide du popover des armures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur des portées spécifiques.

À NOTER

Il n'est pas nécessaire de créer des armures différentes pour les instruments transpositeurs car Dorico SE affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une armure. Si vous souhaitez créer des armures sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des armures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-K**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Armures** .
 4. Saisissez les armures souhaitées dans le popover.
 - Pour les tonalités majeures, saisissez des lettres majuscules ou le nombre adéquat de dièses/bémols, par exemple **G** ou **1s** pour Sol majeur.
 - Pour les tonalités mineures, saisissez des lettres minuscules, par exemple **g** pour Sol mineur.
 - Pour une armure atonale, saisissez **open**.
 5. Saisissez l'armure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir une armure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer une armure que sur les portées sélectionnées ou sur celles couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des armures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si vous aviez sélectionné une armure, la nouvelle armure la remplace directement.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Quand vous enregistrez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Les armures qui ne comportent pas d'altérations (La mineur, par exemple) et les armures ouvertes sont indiquées par des pancartes.

À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour les instruments transpositeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des armures](#) à la page 290

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 253

[Armures](#) à la page 938

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Instruments transpositeurs](#) à la page 131

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 178

[Enharmoniser des notes](#) à la page 488

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 483

[Transposer des sélections](#) à la page 485

[Pancartes](#) à la page 463



Insérer des armures à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des armures à l'aide du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des armures que sur des portées spécifiques.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Il n'est pas nécessaire de créer des armures différentes pour les instruments transpositeurs car Dorico SE affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer une armure. Si vous souhaitez créer des armures sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Armures, Systèmes tonals, et Altérations**  pour afficher le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
3. Facultatif : Si vous n'avez pas encore utilisé l'armure que vous souhaitez dans le bloc actuel, créez l'armure de votre choix à l'aide de l'éditeur **Armures** du panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
4. Insérez l'armure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer une armure sur toutes les portées, sélectionnez-la dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.
 - Pour n'insérer une armure que sur les portées sélectionnées ou sur la portée sur laquelle le caret est actif, faites un **Alt/Opt**-clic dessus dans le panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les armures sont insérées à la position du caret, même si elles se trouvent au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des armures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si vous aviez sélectionné une armure, la nouvelle armure la remplace directement.

Toutes les notes saisies ensuite suivent l'armure saisie jusqu'à la prochaine armure ou jusqu'à la fin du bloc. Quand vous enregistrez des notes à l'aide d'un clavier MIDI, les altérations sont désignées en fonction de l'armure.

Les armures qui ne comportent pas d'altérations (La mineur, par exemple) et les armures ouvertes sont indiquées par des pancartes.

À NOTER

Une armure individuelle sur une seule portée n'est pas destinée à transposer des instruments. Les transpositions de notes et d'armures se font automatiquement pour les instruments transposeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations](#) à la page 291

[Armures](#) à la page 938

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 253

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

[Instruments transposeurs](#) à la page 131

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 178

[Enharmoniser des notes](#) à la page 488

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 483

[Transposer des sélections](#) à la page 485

[Pancartes](#) à la page 463

Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses

Vous pouvez saisir des chiffrages de mesure, y compris avec des anacrouses, à l'aide du clavier de votre ordinateur en utilisant le popover des chiffrages de mesure, ou avec la souris en utilisant le panneau Chiffrages de mesure (métrique).

À NOTER

Vous pouvez créer la plupart des types de chiffrages de mesure personnalisés à l'aide de la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau Chiffrages de mesure (métrique), mais certains chiffrages de mesure ne sont possibles qu'avec le popover des chiffrages de mesure. Par exemple, vous ne pouvez définir les sous-divisions de temps qu'avec le popover des chiffrages de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58



[Chiffrages de mesure](#) à la page 1233

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1234

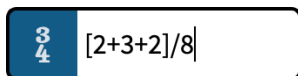
Popover des chiffrages de mesure

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des chiffrages de mesure pour saisir les différents types de chiffrages de mesure disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des chiffrages de mesure en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-M**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .
- Sélectionnez un chiffrage de mesure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un chiffrage de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des chiffrages de mesure avec un exemple d'entrée



Bouton **Chiffrages de mesure (métrique)** dans la boîte à outils Notations

Chiffrages de mesure

Type de chiffrage de mesure

Entrée du popover

Chiffrages de mesure simples

2/2, 2/4, 6/8, 3/4, 5/4, etc.

Par exemple, 2/2 (deux blanches par mesure), 2/4 (deux noires par mesure), 6/8 (six croches par mesure), 3/4, 5/4 et ainsi de suite

Chiffrages de mesure alternés, tels que 6/8+3/4

6/8 + 3/4

À NOTER

Vous devez inclure des espaces de chaque côté du signe plus.

Tempo ordinario, l'équivalent de 4/4

c

Alla breve, l'équivalent de 2/2

cutc, cut ou **ç**

Métrique à temps non mesuré indiqué par un X

X ou **x**

Métrique à temps non mesuré sans indication

open

À NOTER

Une pancarte de chiffrage de mesure est affichée à la position de la métrique à temps non mesuré.

Chiffrage de mesure à numérateur multiple avec groupement de temps explicite

3+2+2/8, 3+2/4, etc.

Groupement de temps défini mais non indiqué dans le chiffrage de mesure

[2+3+2]/8

Par exemple, un chiffrage de mesure en 7/8 est affiché mais les barres de ligature sont sous-divisées en croches de 2+3+2.

Type de chiffrage de mesure	Entrée du popover
Chiffrage de mesure agrégé avec barres de mesures en tirets affichées à chaque mesure pour indiquer les divisions entre les différentes métriques	2/4 6/8
Chiffrage de mesure agrégé sans barres de mesures en tirets à chaque mesure	2/4:6/8
Chiffrage de mesure interchangeable avec différents styles : Entre parenthèses, barre oblique, signe égal et tiret	2/4 (6/8), 2/4 / 6/8, 2/4 = 6/8 ou 2/4 - 6/8 À NOTER Vous devez inclure des espaces de chaque côté d'une barre oblique, d'un signe égal ou d'un tiret, et avant d'ouvrir les parenthèses.

Anacrouses

Exemple de chiffrage de mesure avec anacrouse	Entrée du popover
Mesure en 4/4 avec anacrouse d'une noire	4/4,1
Mesure en 4/4 avec anacrouse d'une noire pointée	4/4,1.5
Mesure en 4/4 avec anacrouse d'une double croche	4/4,0.25
Mesure en 3/4 avec anacrouse d'une croche pointée	3/4,0.75
Mesure en 6/8 avec anacrouse de deux croches	6/8,2
Mesure en 2/2 avec anacrouse d'une noire	2/2,0.5

CONSEIL

Le chiffre après la virgule indique une fraction ou un multiple de l'unité rythmique définie par le dénominateur du chiffrage de mesure. Par exemple, **1** correspond à une noire en 4/4 et à une croche en 6/8.

Ces listes ne sont pas exhaustives et il existe de nombreux autres chiffrages de mesure et anacrouses possibles. Elles indiquent simplement comment vous pouvez structurer vos entrées pour insérer différents chiffrages de mesure et anacrouses.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1233

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1234

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1242

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 299



[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 302

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 808

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1248

Panneau Chiffrages de mesure (métrique)

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) vous permet d'insérer différents chiffrages de mesure. Dans la section **Créer un chiffrage de mesure** du panneau, vous pouvez créer des chiffrages de mesure peu communs. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique) en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Chiffrages de mesure (Métrique)**  dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Chiffrages de mesure (métrique) contient les sections suivantes :

Utilisé dans ce bloc

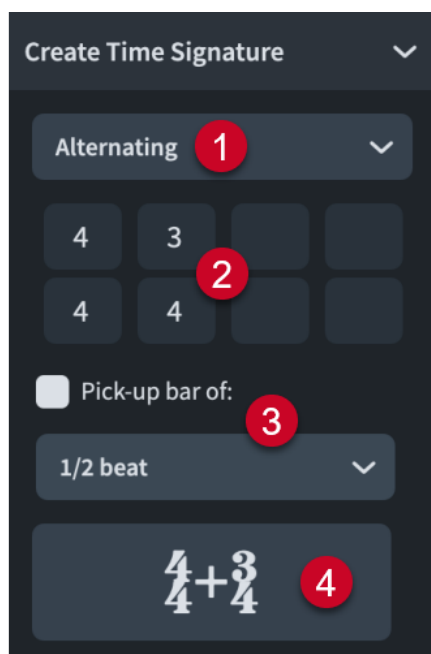
Contient tous les chiffrages de mesure déjà utilisés dans le bloc actuel.

Commun

Contient les chiffrages de mesure communs, tels que 4/4, 3/4, 6/8 et 7/8.

Créer un chiffrage de mesure

Permet de créer vos propres chiffrages de mesure, y compris les chiffrages de mesure alternés et les chiffrages de mesure agrégés.



La section **Créer un chiffrage de mesure** contient les parties suivantes :

1 Menu des types de chiffrage de mesure

Permet de sélectionner l'un des types de chiffrage de mesure suivants :

- Normale**

- **À numérateur multiple**
- **Interchangeable**
- **Agrégé**
- **Alterné**

2 Espaces de chiffrage de mesure

Permet de combiner jusqu'à quatre chiffrages de mesure. Par exemple, vous ne pouvez définir qu'un seul chiffrage de mesure pour un chiffrage de mesure normal, mais pour un chiffrage de mesure alterné, vous pouvez définir trois chiffrages de mesure.

3 Anacrouse de

Permet d'inclure une anacrouse avant le chiffrage de mesure. Une anacrouse n'est pas une mesure complète, et vous permet donc d'inclure seulement quelques temps avant la première mesure complète.

Vous pouvez sélectionner l'une des options suivantes pour définir le nombre de temps dans une anacrouse :

- **1/2 temps**
- **1 temps**
- **2 temps**
- **3 temps**

4 Bouton de saisie du chiffrage de mesure

Cliquez sur le bouton qui affiche le chiffrage de mesure pour l'insérer. Si rien n'est sélectionné dans le projet, le chiffrage de mesure est chargé dans le pointeur de la souris.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1233

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1234

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1242

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 301

[Insérer des anacrouses à l'aide du panneau](#) à la page 304

Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover




Vous pouvez insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover des chiffrages de mesure pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées spécifiques.

À NOTER

Dorico SE n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffrage de mesure. Si vous souhaitez créer des chiffrages de mesure sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico SE ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffrage de mesure si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
 4. Ouvrez le popover des chiffrages de mesure en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-M**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .
 5. Saisissez le chiffrage de mesure souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **4/4** pour un chiffrage de mesure en 4/4 ou **[2+2+3]/8** pour un chiffrage de mesure en 7/8 comprenant un groupement de temps personnalisé.
 6. Saisissez le chiffrage de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir un chiffrage de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer un chiffrage de mesure que sur les portées sélectionnées ou sur celles couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les chiffrages de mesure sont créés à la position du caret, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des chiffrages de mesure dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistante, le nouveau chiffrage de mesure le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico SE insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 295

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1233

[Anacrouses](#) à la page 1238

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1242

[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1244

[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 302

[Insérer des barres de mesures à l'aide du popover](#) à la page 320

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 317

[Mode Insérer](#) à la page 464

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1248

[La position rythmique](#) à la page 24

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808




Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau Chiffrages de mesure (métrique), soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées spécifiques.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Dorico SE n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffage de mesure. Si vous souhaitez créer des chiffrages de mesure sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.
2. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico SE ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffage de mesure si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
3. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Chiffrages de mesure (Métrique)**  pour afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
4. Facultatif : Si vous souhaitez créer un chiffage de mesure qui n'est disponible ni dans la section **Utilisé dans ce bloc**, ni dans la section **Commun**, sélectionnez le type de chiffage de mesure souhaité dans le menu de la section **Créer un chiffage de mesure**.
5. Facultatif : Saisissez les chiffrages de mesure de votre choix dans les espaces disponibles.
6. Insérez le chiffage de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer un chiffage de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
 - Pour n'insérer un chiffage de mesure que sur les portées sélectionnées ou sur la portée sur laquelle le caret est actif, faites un **Alt/Opt**-clic dessus dans le panneau Chiffrages de mesure (métrique).

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les chiffrages de mesure sont créés à la position du caret, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des chiffrages de mesure dans des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistante, le nouveau chiffrage de mesure le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico SE insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 298

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1233

[Anacrouses](#) à la page 1238

[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1242

[Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1244

[Insérer des anacrouses à l'aide du panneau](#) à la page 304

[Créer des barres de mesures à partir du panneau](#) à la page 321

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 317

[Mode Insérer](#) à la page 464

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1248

[La position rythmique](#) à la page 24

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808

Créer des anacrouses à l'aide du popover




Vous pouvez insérer des anacrouses intégrées à des chiffrages de mesure à l'aide du popover des chiffrages de mesure, soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure avec anacrouses que sur des portées spécifiques.

À NOTER

Dorico SE n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffrage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une anacrouse. Si vous souhaitez créer des anacrouses sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico SE ajoute des temps à la fin de la région affectée par l'anacrouse si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
4. Ouvrez le popover des chiffrages de mesure en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Maj-M**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .
5. Saisissez le chiffre de mesure et le nombre de temps de l'anacrouse dans le popover.
Par exemple, saisissez :
- **3/4,0.75** pour un chiffre de mesure en 3/4 avec une anacrouse d'une croche pointée.
 - **4/4,1** pour un chiffre de mesure en 4/4 avec une anacrouse d'une noire.
 - **6/8,2** pour une mesure en 6/8 avec une anacrouse de deux croches.
- Le chiffre après la virgule indique les multiples de l'unité rythmique définie par le dénominateur du chiffre de mesure.
6. Saisissez l'anacrouse et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour saisir une anacrouse sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer une anacrouse que sur les portées sélectionnées ou sur celles couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les anacrouses sont insérées à la position du caret comme faisant partie du chiffre de mesure défini, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des anacrouses dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés comme faisant partie du chiffre de mesure défini. Si vous aviez sélectionné un chiffre de mesure préexistant, le nouveau chiffre de mesure avec anacrouse le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffre de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffre de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico SE insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffre de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffre de mesure interchangeable.

À NOTER

- Dorico SE n'insère pas automatiquement de temps au début des notations préexistantes sur lesquelles vous ajoutez des chiffrages de mesure avec anacrouses. Quand vous ajoutez une anacrouse au début d'un bloc, ce bloc commence dans l'anacrouse, et non plus dans la première mesure complète. Vous pouvez insérer des temps au début afin de décaler les notations préexistantes sur des positions rythmiques plus à droite.
 - Vous pouvez utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer pour créer et supprimer des anacrouses en supprimant des notes/silences dans la première mesure du bloc. Vous pouvez également l'utiliser pour raccourcir la dernière mesure des blocs qui commencent par une anacrouse.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 295

[Anacrouses](#) à la page 1238

[Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières](#) à la page 1238

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 299

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 317

[Insérer des barres de mesures à l'aide du popover](#) à la page 320

[La position rythmique](#) à la page 24

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 244

[Mode Insérer](#) à la page 464

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 465

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1248




Insérer des anacrouses à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des anacrouses intégrées à des chiffrages de mesure à l'aide du panneau Chiffrages de mesure (métrique), soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant sur des notations préexistantes. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées spécifiques.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Dorico SE n'ajoute pas automatiquement les temps nécessaires pour remplir les mesures conformément au nouveau chiffage de mesure à la fin de la région concernée, à moins que le mode Insérer ait été activé.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une anacrouse. Si vous souhaitez créer des anacrouses sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.
2. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico SE ajoute des temps à la fin de la région affectée par l'anacrouse si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
3. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Chiffrages de mesure (Métrique)**  pour afficher le panneau Chiffrages de mesure (métrique).
4. Dans la section **Créer un chiffage de mesure**, sélectionnez le type de chiffage de mesure de votre choix dans le menu.
5. Saisissez les chiffrages de mesure de votre choix dans les espaces disponibles.
6. Activez la section **Anacrouse de** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **1/2 temps**
 - **1 temps**
 - **2 temps**
 - **3 temps**

À NOTER

Le panneau ne permet pas d'obtenir toutes les longueurs d'anacrouse. Vous ne pouvez pas créer d'anacrouse d'une seule croche en 6/8 avec les options proposées, par exemple. Dans ce cas, vous devez utiliser le popover des chiffrages de mesure.

7. Créez l'anacrouse en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour créer une anacrouse sur toutes les portées, cliquez sur le bouton de saisie de chiffrage de mesure dans la section **Créer un chiffrage de mesure**.
 - Pour ne créer une anacrouse que sur les portées sélectionnées ou sur celles sur lesquelles le caret est actif, faites un **Alt/Opt**-clic sur le bouton de saisie de chiffrage de mesure dans la section **Créer un chiffrage de mesure**.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les anacrouses sont insérées à la position du caret comme faisant partie du chiffrage de mesure défini, même si celui-ci se trouve au milieu d'une mesure.

Quand vous insérez des anacrouses dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés comme faisant partie du chiffrage de mesure défini. Si vous aviez sélectionné un chiffrage de mesure préexistant, le nouveau chiffrage de mesure avec anacrouse le remplace directement.

Toutes les mesures suivantes respectent le chiffrage de mesure inséré, jusqu'au prochain chiffrage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc. Dorico SE insère et déplace automatiquement les barres de mesures si nécessaire, afin que les divisions de mesures soient correctes dans la suite. Néanmoins, en temps non mesuré, vous devez créer manuellement les barres de mesures et les temps.

Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

À NOTER

- Dorico SE n'insère pas automatiquement de temps au début des notations préexistantes sur lesquelles vous ajoutez des chiffrages de mesure avec anacrouses. Quand vous ajoutez une anacrouse au début d'un bloc, ce bloc commence dans l'anacrouse, et non plus dans la première mesure complète. Vous pouvez insérer des temps au début afin de décaler les notations préexistantes sur des positions rythmiques plus à droite.
 - Vous pouvez utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer pour créer et supprimer des anacrouses en supprimant des notes/silences dans la première mesure du bloc. Vous pouvez également l'utiliser pour raccourcir la dernière mesure des blocs qui commencent par une anacrouse.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Panneau Chiffrages de mesure \(métrique\)](#) à la page 298

[Anacrouses](#) à la page 1238

[Créer des anacrouses à l'aide du popover](#) à la page 302

[Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières](#) à la page 1238

[Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover](#) à la page 317

[Créer des barres de mesures à partir du panneau](#) à la page 321

[La position rythmique](#) à la page 24

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 244

[Mode Insérer](#) à la page 464

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 465

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1248

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

Méthodes de saisie des indications de tempo

Vous pouvez saisir des indications de tempo au clavier en utilisant le popover des tempos, avec la souris dans le panneau Tempo ou dans l'éditeur Tempo. Il est possible de créer une indication de tempo ne contenant qu'une indication textuelle, qu'une indication métronomique ou les deux à la fois.

Vous pouvez également créer des équations de tempo en utilisant le popover de tempo et le panneau Tempo.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1199



[Éditeur Tempo](#) à la page 685

Popover des tempos

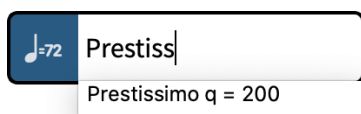
Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des tempos pour insérer des indications de tempo, des équations de tempo et des sensations rythmiques pour la lecture swing.

Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche des suggestions qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir votre propre tempo dans le popover.

Vous pouvez ouvrir le popover des tempos en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-T**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Tempo** .
- Sélectionnez une indication de tempo et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un tempo**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des tempos avec un exemple d'entrée



Bouton **Tempo** dans la boîte à outils Notations

Indications de tempo

Exemple d'indication de tempo

Adagio

Presto ♩ = 176

Entrée du popover

Adagio

Presto q = 176 ou **Presto q=176**

Exemple d'indication de tempo	Entrée du popover
<i>Largo</i> (♩ = 52)	Largo (q = 52) ou Largo (q=52)
♩ = 96-112	q = 96-112, q=96-112, 6 = 96-112 ou 6=96-112
♩. = 84	q. = 84, q.=84, 6. = 84 ou 6.=84
♩ = 60	h = 60, h=60, 7 = 60 ou 7=60
♩ = 120	e = 120, e=120, 5 = 120 ou 5=120
<i>rit.</i>	rit.
<i>ritardando</i>	ritardando
<i>rit.</i> avec ligne de continuation (exception à la propriété)	rit....
<i>accel.</i>	accel.
<i>accelerando</i>	accelerando
<i>accel.</i> avec ligne de continuation (exception à la propriété)	accel....
<i>più</i>	più
<i>meno</i>	meno
<i>Rubato</i>	Rubato
Rapide, avec énergie	Rapide, avec énergie

Cette liste n'est pas exhaustive car de nombreuses indications métronomiques et indications de tempo sont possibles et vous pouvez saisir librement des tempos. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types d'indications de tempo et d'indications métronomiques.




À NOTER

- Le popover des tempos est sensible à la casse. Si vous voulez que votre indication de tempo commence par une majuscule, vous devez saisir une majuscule dans le popover.
 - Pour créer des indications de tempo masquées, saisissez des parenthèses avant et après votre entrée dans le popover, par exemple **(q=96)**.
-

Unités de temps des indications métronomiques

Unité de temps des indications métronomiques	Entrée du popover
Quadruple croche	z ou 2
Triple croche	y ou 3
Double croche	x ou 4
Croche	e ou 5
Noire	q ou 6
Blanche	h ou 7
Ronde	w ou 8
Carrée	2w ou 9
Point de prolongation	. (point)

Équations de tempo

Exemple d'équation de tempo	Entrée du popover
	e = e. ou e=e.
	q = e ou q=e
	q. = h ou q.=h

Cette liste n'est pas exhaustive, car il est possible de créer de nombreuses équations de tempo utilisant toutes les unités de temps qui existent. Elle illustre la façon dont vous pouvez structurer vos entrées pour insérer les différentes équations de tempo.

À NOTER

Les équations de tempo n'intègrent pas encore les durées des N-plets. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

Sensations rythmiques pour la lecture swing

Sensation rythmique	Entrée du popover
Sensation rythmique de léger swing à la double croche	light swing 16ths

Sensation rythmique	Entrée du popover
Sensation rythmique de léger swing à la croche	light swing 8ths
Sensation rythmique de swing moyen à la double croche	medium swing 16ths
Sensation rythmique de swing moyen à la croche	medium swing 8ths
Sensation rythmique de swing marqué à la double croche	heavy swing 16ths
Sensation rythmique de swing marqué à la croche	heavy swing 8ths
Sensation rythmique régulière	straight (no swing)
Sensation rythmique fixe en triolet à la double croche	2:1 swing 16ths (fixed)
Sensation rythmique fixe en triolet à la croche	2:1 swing 8ths (fixed)
Sensation rythmique fixe à la double-triple croche pointée	3:1 swing 16ths (fixed)
Sensation rythmique fixe à la croche-double croche pointée	3:1 swing 8ths (fixed)

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Indications de tempo](#) à la page 1199

[Types d'indications de tempo](#) à la page 1200

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1202

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1209



[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1207

[Lecture swing](#) à la page 533

[Activer la lecture swing](#) à la page 534

Panneau Tempo

Le panneau Tempo contient les différents types d'indications de tempo disponibles dans Dorico SE, organisés en sections. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Tempo en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Tempo**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

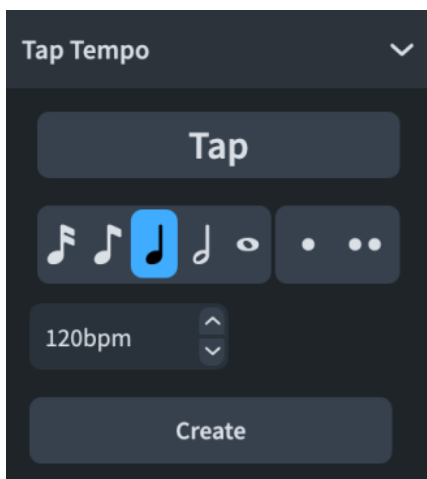
Utilisé dans ce bloc

Contient toutes les indications de tempo déjà utilisées dans le bloc, y compris les indications de tempo personnalisées ajoutées à l'aide du popover des tempos.

Taper le tempo

Permet de créer un changement de tempo absolu déterminé en fonction de la vitesse à laquelle vous cliquez sur le bouton **Tap**. Par défaut, il se présente comme une indication métronomique sans texte. La valeur de l'indication métronomique est toujours arrondie au nombre entier le plus proche.

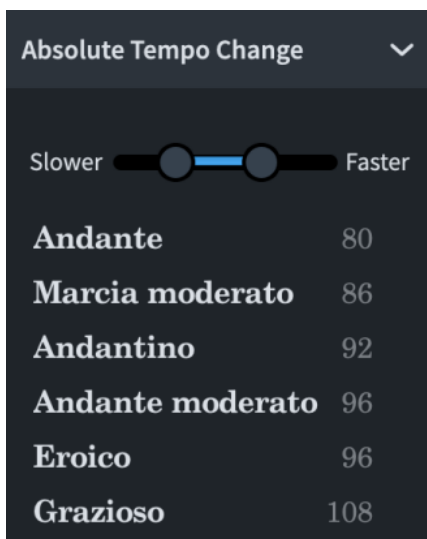
Vous pouvez utiliser les options disponibles pour définir l'unité de temps sur laquelle vous voulez que le tempo soit basé.



Changement de tempo absolu

Contient une liste de tempos représentés par une désignation italienne et une indication métronomique. Vous pouvez ensuite choisir d'afficher ou de masquer l'indication métronomique pour des indications de tempo individuelles.

Vous pouvez modifier la taille de la liste de tempos en ajustant le curseur situé en haut.



Changement de tempo progressif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* ou *accelerando*.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo progressifs. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.

Changement de tempo relatif

Contient les indications de tempo qui indiquent un changement par rapport au précédent tempo, par exemple *mosso* (mouvement ou avec mouvement).

Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno mosso* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique.

Vous pouvez ajouter des modificateurs aux changements de tempo relatifs. Les modificateurs disponibles sont indiqués en haut de la section.

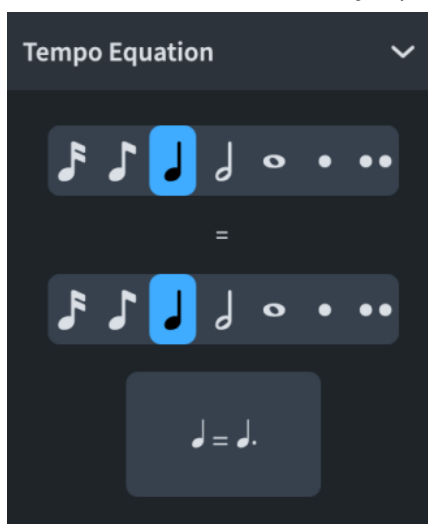
Vous pouvez ultérieurement définir un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique pour les indications de tempo individuelles.

Réinitialiser le tempo

Contient les indications de tempo qui indiquent le retour du tempo au précédent tempo, par exemple *Al tempo*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo*.

Équation de tempo

Permet de saisir une équation de tempo, en utilisant des unités de temps allant des doubles croches aux rondes et jusqu'à deux points de prolongation.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Indications de tempo](#) à la page 1199

[Types d'indications de tempo](#) à la page 1200



[Modifier la valeur de l'indication métronomique](#) à la page 1204

Insérer des indications de tempo à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des indications de tempo à l'aide du popover des tempos pendant la saisie de musique ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

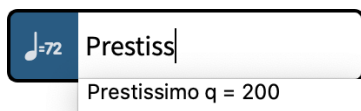
1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de tempo. Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur cette durée.
2. Ouvrez le popover des tempos en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-T**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Tempo** .
3. Saisissez le tempo souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez **q=72** ou **Allegretto**.

Lorsque vous commencez à saisir un tempo dans le popover des tempos, un menu affiche les tempos suggérés qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez sélectionner l'une de ces suggestions ou saisir un tempo dans le popover.

Pour créer une indication de tempo masquée, mettez-la entre parenthèses, par exemple **(q=96)**.



À NOTER

Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif représenté par des syllabes réparties sur toute la durée du changement (par exemple *rit-ar-dan-do*), il est recommandé de sélectionner l'une des entrées suggérées dans le menu. Seuls les changements de tempo progressifs dont le texte complet est valide peuvent être inscrits automatiquement sous la forme de syllabes séparées.

Vous pouvez modifier le texte de changements de tempo progressifs préexistants, et notamment ajouter manuellement des traits d'union pour déterminer comment leurs syllabes doivent être séparées.

-
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de tempo sont insérées à la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que le *rallentando*, sont également insérés à la position du caret et ils durent une noire par défaut. Les changements de tempo progressifs ne s'étendent pas à mesure que vous saisissez des notes.

Quand vous insérez des indications de tempo dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

À NOTER

Les indications métronomiques sont indiquées sous forme de nombres entiers sans décimales, même si vous saisissez des décimales. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte que vous avez saisie qui s'applique en lecture.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de tempo](#) à la page 1199

[Piste Tempo](#) à la page 515

[Éditeur Tempo](#) à la page 685

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1208

[Indications métronomiques](#) à la page 1204

- Équations de tempo à la page 1211
- Allonger/Raccourcir des éléments à la page 448
- Masquer/Afficher les indications de tempo à la page 1202
- Modifier le texte de tempo à la page 1201
- Changer le style des changements de tempo progressifs à la page 1209
- Changer l'ordre des indications métronomiques à la page 1207
- Écouter la partition en lecture à la page 523
- Changer de mode de tempo à la page 525



Insérer des indications de tempo à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des indications de tempo à l'aide du panneau Tempo, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des notations préexistantes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
- Vous ne pouvez pas définir de décimales pour les indications métronomiques en utilisant le panneau. Pour définir des décimales, servez-vous du popover ou modifiez la valeur de l'indication métronomique dans des indications de tempo préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de tempo. Si vous souhaitez créer un changement de tempo progressif qui s'étend sur une certaine durée, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur cette durée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Tempo**  pour afficher le panneau Tempo.
3. Dans le panneau Tempo, cliquez sur l'indication de tempo de votre choix.

CONSEIL

Si vous souhaitez que Dorico SE calcule l'indication métronomique pour vous, vous pouvez cliquer à plusieurs reprises à la vitesse souhaitée sur **Tap** dans la section **Taper le tempo**.

4. Facultatif : Sélectionnez un modificateur dans les options disponibles.

À NOTER

Vous ne pouvez ajouter des modificateurs qu'à un **Changement de tempo progressif** ou à un **Changement de tempo relatif**.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de tempo sont insérées à la position du caret. Les changements de tempo progressifs, tels que le *rallentando*, sont également insérés à la position du caret et ils durent une noire par défaut. Les changements de tempo progressifs ne s'étendent pas à mesure que vous saisissez des notes.

Quand vous insérez des indications de tempo dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Les changements de tempo progressifs s'étendent sur la durée des éléments sélectionnés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Les changements de tempo progressifs peuvent être allongés ou raccourcis.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

[Indications de tempo](#) à la page 1199

[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1208

[Indications métronomiques](#) à la page 1204

[Équations de tempo](#) à la page 1211

[Modifier la valeur de l'indication métronomique](#) à la page 1204

[Changer le style des changements de tempo progressifs](#) à la page 1209

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1207

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 523

[Changer de mode de tempo](#) à la page 525

Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure

Vous pouvez insérer des mesures et des barres de mesure avec le clavier en utilisant le popover des mesures et des barres de mesure, ou avec la souris en utilisant les options disponibles dans le panneau Mesures et barres de mesures. Le popover des mesures et des barres de mesures vous permet également de créer des temps. Vous pouvez aussi créer des mesures et des temps en utilisant la piste système.

Normalement, vous n'avez pas besoin de créer des mesures dans Dorico SE, car elles sont créées automatiquement quand vous saisissez de la musique. Toutefois, vous pouvez ajouter des mesures à l'avance lorsque, par exemple, vous copiez ou arrangez un morceau de musique existant.

LIENS ASSOCIÉS

[Mesures](#) à la page 763

[Barres de mesures](#) à la page 768

[Piste système](#) à la page 443



[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 255

[Reprises en lecture](#) à la page 530

Popover des mesures et des barres de mesures

Les tableaux suivants contiennent des exemples de ce que vous pouvez saisir dans le popover des mesures et des barres de mesures pour ajouter ou supprimer des mesures et des temps, et les entrées que vous pouvez utiliser pour créer les différentes barres de mesures disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des mesures et des barres de mesures en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-B**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
- Sélectionnez **Écriture > Créer une mesure ou une barre de mesure**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des mesures et des barres de mesures avec un exemple d'entrée pour la saisie des mesures



Popover des mesures et des barres de mesures avec un exemple d'entrée pour une barre de mesure



Bouton **Mesures et barres de mesures** dans la boîte à outils Notations

Mesures

Exemple d'action	Entrée du popover
Ajouter deux mesures	2 ou +2
Ajouter quatorze mesures	14 ou +14
Supprimer une mesure	-1
Supprimer six mesures	-6
Ajouter un silence d'une mesure	rest
Supprimer les mesures vides à la fin du bloc	trim

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez ajouter ou supprimer le nombre de mesures que vous souhaitez à l'aide du popover. Ce tableau vous montre comment vous pouvez structurer vos entrées pour insérer et supprimer des mesures ou pour insérer des silences d'une mesure.

Temps

Vous pouvez définir le nombre de temps qui seront ajoutés ou supprimés en saisissant ce nombre, puis soit le nombre (**5** pour les croches, par exemple), soit de la lettre (**h** pour les blanches, par exemple) qui correspond à l'unité de temps voulue. Lorsque vous utilisez des nombres pour le nombre de temps et l'unité de temps, vous devez les séparer par un espace ou un trait d'union. Vous pouvez également spécifier des temps sous la forme d'un chiffre de mesure, tel que 3/4 pour les temps d'une noire.

Exemple d'action	Entrée du popover
Ajouter un temps d'une carrée	1w , 1-8 , 1 8 ou 4/4
Ajouter deux temps d'une noire	2q , 2-6 , 2 6 ou 2/4
Ajouter quatre temps de croche	4e , 4-5 , 4 5 , 4/8 ou 2/4
Supprimer deux temps d'une noire	-2q , -2-6 , -2 6 ou -2/4

Exemple d'action	Entrée du popover
Supprimer les temps vides à la fin du bloc	trim

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez ajouter ou supprimer le nombre de temps que vous souhaitez à l'aide du popover. Ce tableau vous montre comment vous pouvez structurer vos entrées pour saisir et supprimer des temps.

Unité de temps	Entrée du popover
Quadruple croche	z ou 2
Triple croche	y ou 3
Double croche	x ou 4
Croche	e ou 5
Noire	q ou 6
Blanche	h ou 7
Ronde	w ou 8
Carrée	2w ou 9
Point de prolongation	. (point)

Barres de mesures

Type de barre de mesure	Entrée du popover
Normale (une ligne)	 , single ou normal
Double	 ou double
Finale] ou final
Début de reprise	 : ou start
Fin de reprise	: ou end
Fin/Début de reprise	: ; , : ; , end-start ou endstart

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Créer des silences d'une mesure dans des voix spécifiques](#) à la page 255

[Mesures](#) à la page 763



[Barres de mesures](#) à la page 768

[Supprimer des mesures ou des temps](#) à la page 763

[Reprises en lecture](#) à la page 530

Panneau Mesures et barres de mesures

Le panneau Mesures et barres de mesures vous permet d'insérer des mesures, des silences d'une mesure et différents types de barres de mesures. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Mesures et barres de mesures en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Mesures et barres de mesures**  dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Mesures et barres de mesures contient les sections suivantes :

Insérer des mesures

Permet de déterminer combien de mesures vous voulez insérer et où les insérer, par exemple à la fin du bloc.

Insérer un silence d'une mesure

Permet d'insérer un silence d'une mesure.

Créer une barre de mesure

Contient les différentes barres de mesures que vous pouvez insérer.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Reprises en lecture](#) à la page 530

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45



Insérer des barres de mesures ou des temps à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des mesures ou des temps à l'aide du popover des mesures et des barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes, et par exemple étendre une cadence dans une métrique en temps non mesuré.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez créer des mesures, vous avez créé un chiffrage de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer des mesures/temps. Si vous souhaitez ajouter des mesures/temps sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-B**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .

4. Saisissez le nombre de mesures ou de temps que vous souhaitez insérer.
Par exemple, saisissez **2** pour insérer deux mesures ou **2q** pour insérer deux temps de noire.
 5. Saisissez les mesures/temps et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des mesures/temps sur toutes les portées à la fois, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer de mesures/temps que sur les portées sélectionnées et celles traversées par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les mesures ou les temps souhaités sont insérés.

Pendant la saisie de notes, les mesures/temps sont créés à partir de la position du caret sur toutes les portées traversées par celui-ci. Si le caret se trouve au milieu de la mesure quand les mesures sont insérées, des temps sont ajoutés en nombre suffisant pour la mesure créée.

Lorsque vous ajoutez des mesures ou des temps sur des notations préexistantes, ils sont ajoutés après les barres de mesures sélectionnées et avant les autres éléments sélectionnés, y compris s'il s'agit de chiffrages de mesure.

CONSEIL

- Vous pouvez également insérer des mesures en sélectionnant une durée de note, par exemple une ronde dans une mesure en 4/4, et en appuyant à plusieurs reprises sur **Espace** pendant la saisie de notes.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Ajouter une mesure à la fin du bloc** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 314

[Mesures](#) à la page 763

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 299

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1234

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59



Insérer des mesures à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des mesures à l'aide du panneau Mesures et barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des portées préexistantes.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un chiffrage de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez la barre de mesure après laquelle vous souhaitez ajouter des mesures.
 - Sélectionnez un élément avant lequel vous voulez ajouter des mesures.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Mesures et barres de mesures**  pour afficher le panneau Mesures et barres de mesures.

3. Dans la section **Insérer des mesures** du panneau Mesures et barres de mesures, changez le nombre de mesures que vous souhaitez insérer en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour déterminer l'endroit où les mesures vont être insérées :
 - **Début du bloc** : Les mesures sont insérées au début du bloc.
 - **Début de la sélection** : Les mesures sont insérées à partir de la note ou du silence sélectionné.
 - **Fin du bloc** : Les mesures sont insérées à la fin du bloc.

À NOTER

Si vous voulez insérer des mesures à partir de la position du caret, assurez-vous d'avoir sélectionné **Début de la sélection** dans le menu.

5. Cliquez sur **Insérer des mesures**.
-

RÉSULTAT

Les mesures correspondantes sont insérées. Pendant la saisie de notes, les mesures sont créées à partir de la position du caret.

Si vous avez sélectionné **Début de la sélection**, les mesures sont insérées directement après la barre de mesure sélectionnée, et juste avant la note, la mesure ou le chiffre de mesure sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Mesures](#) à la page 763

[Insérer des chiffreages de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 301

Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système

Vous pouvez insérer des mesures ou des temps dans des données musicales préexistantes en vous servant de la piste système, et par exemple reproduire plusieurs mesures avant la section suivante. Il est possible d'insérer des mesures tout entières ou seulement quelques temps.



À NOTER

Vous ne pouvez pas utiliser la piste système pendant la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système, sélectionnez la zone pour laquelle vous voulez insérer une durée. Par exemple, si vous voulez insérer deux mesures, sélectionnez deux mesures dans la piste système immédiatement avant l'endroit où vous voulez insérer les deux nouvelles mesures.
 2. Cliquez sur **Ajouter**  au-dessus de la piste système. Le bouton **Ajouter**  est en surbrillance quand vous le survolez avec le pointeur de la souris.
-

RÉSULTAT

La durée rythmique sélectionnée dans la piste système est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection. La musique existante après la sélection est décalée après les mesures ou les temps insérés.

LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 443

[Masquer/Afficher la piste système](#) à la page 444

[Sélectionner des mesures avec la piste système](#) à la page 445

[Sélectionner des temps avec la piste système](#) à la page 445

Insérer des barres de mesures à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des barres de mesures à l'aide du popover des mesures et des barres de mesures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également changer le type de barres de mesures déjà présentes sur la portée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez insérer des barres de mesures uniquement sur des portées spécifiques, vous avez créé un chiffrage de mesure indépendant sur ces portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :



- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une barre de mesure. Si vous souhaitez créer des barres de mesures sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.

CONSEIL

Si vous souhaitez ajouter des barres de reprise à la fois au début et à la fin d'une région, sélectionnez des éléments sur toute la durée de cette région.

2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.

3. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-B**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .

4. Saisissez la barre de mesure souhaitée dans le popover.

Par exemple, saisissez **||** pour une double barre de mesure ou **|:** pour une barre de début de reprise.

5. Saisissez la barre de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
- Pour ne créer une barre de mesure que sur les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesures sur des portées uniques qui ont déjà un chiffre de mesure indépendant.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les barres de mesures sont insérées à la position du caret.

Quand vous insérez des barres de mesures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si vous aviez sélectionné une barre de mesure, la nouvelle barre de mesure la remplace directement. Cependant, quand des barres de reprise sont créées à des positions où se trouvaient déjà d'autres barres de reprise, une barre de début/fin de reprise combinée est créée, selon le cas.

Quand vous ajoutez des barres de début de reprise alors qu'une suite d'éléments est sélectionnée, des barres de fin de reprise sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les données musicales environnantes s'adaptent automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, les groupes de notes, les silences et les notes liées s'ajustent quand cela est nécessaire. Il est possible de faire en sorte que le bloc se termine automatiquement quand une barre de mesure finale est placée à la fin de la dernière mesure s'il n'y a plus de données musicales par la suite, et ce compte tenu du chiffre de mesure.

À NOTER

Les barres de mesures normales que vous avez insérées directement, par exemple pour remplacer une double barre de mesure, sont toujours considérées comme des barres de mesures explicites et interrompent les silences multimesures. Quand vous supprimez des barres de mesures, elles sont entièrement réinitialisées.

Les barres de mesures uniques explicites sont accompagnées de pancartes de chiffre de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 314

[Barres de mesures](#) à la page 768

[Pancartes](#) à la page 463

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Insérer des chiffre de mesure à l'aide du popover](#) à la page 299

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 469

[Supprimer des mesures ou des temps](#) à la page 763

[Reprises en lecture](#) à la page 530

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 531

Créer des barres de mesures à partir du panneau

Vous pouvez insérer des barres de mesures à partir du panneau Mesures et barres de mesures en les créant lors de la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également changer le type de barres de mesures déjà présentes sur la portée.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez insérer des barres de mesures uniquement sur des portées spécifiques, vous avez créé un chiffrage de mesure indépendant sur ces portées.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer une barre de mesure. Si vous souhaitez créer des barres de mesures sur des portées particulières, sélectionnez des éléments qui n'appartiennent qu'à ces portées.

CONSEIL

Si vous souhaitez ajouter des barres de reprise à la fois au début et à la fin d'une région, sélectionnez des éléments sur toute la durée de cette région.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Mesures et barres de mesures**  pour afficher le panneau Mesures et barres de mesures.

3. Insérez la barre de mesure de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour insérer une barre de mesure sur toutes les portées, cliquez dessus dans la section **Créer une barre de mesure**.
- Pour ne créer de barre de mesure que dans la ou les portées sélectionnées sur lesquelles le caret est actif, faites un **Alt/Opt**-clic sur ces portées dans la section **Créer une barre de mesure**.

À NOTER

Vous pouvez uniquement créer des barres de mesures sur des portées uniques qui ont déjà un chiffrage de mesure indépendant.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les barres de mesures sont insérées à la position du caret.

Quand vous insérez des barres de mesures dans des notations déjà présentes, elles sont créées à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si vous aviez sélectionné une barre de mesure, la nouvelle barre de mesure la remplace directement. Cependant, quand des barres de reprise sont créées à des positions où se trouvaient déjà d'autres barres de reprise, une barre de début/fin de reprise combinée est créée, selon le cas.

Quand vous ajoutez des barres de début de reprise alors qu'une suite d'éléments est sélectionnée, des barres de fin de reprise sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les données musicales environnantes s'adaptent automatiquement à la barre de mesure. Par exemple, les groupes de notes, les silences et les notes liées s'ajustent quand cela est nécessaire. Il est possible de faire en sorte que le bloc se termine automatiquement quand une barre de mesure finale est placée à la fin de la dernière mesure s'il n'y a plus de données musicales par la suite, et ce compte tenu du chiffrage de mesure.

À NOTER

Les barres de mesures normales que vous avez insérées directement, par exemple pour remplacer une double barre de mesure, sont toujours considérées comme des barres de mesures explicites et interrompent les silences multimesures. Quand vous supprimez des barres de mesures, elles sont entièrement réinitialisées.

Les barres de mesures uniques explicites sont accompagnées de pancartes de chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Barres de mesures](#) à la page 768

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 314

[Pancartes](#) à la page 463

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du panneau](#) à la page 301

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

[Reprises en lecture](#) à la page 530

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 531

Méthodes de saisie des nuances

Vous pouvez saisir des nuances avec le clavier en utilisant le popover des nuances, ou avec la souris en utilisant le panneau Nuances. À l'aide du popover des nuances, vous pouvez créer des phrases de nuances tout entières qui contiennent à la fois des nuances immédiates et des nuances progressives, par exemple **p<f>p**.

Vous pouvez également créer des points de nuances qui affectent la lecture mais ne figurent pas sur la partition en utilisant l'éditeur Nuances.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 857

[Insérer des nuances à l'aide du popover](#) à la page 327

[Insérer des nuances à l'aide du panneau](#) à la page 330

[Marques de niente](#) à la page 877



[Ajouter des modificateurs à des nuances](#) à la page 867

[Éditeur Nuances](#) à la page 672

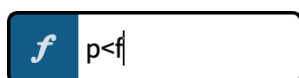
Popover des nuances

Le popover des nuances vous permet de créer tous les types de nuances, y compris des phrases de nuances tout entières contenant à la fois des nuances immédiates et des nuances progressives, par exemple **p<f>p**.

Vous pouvez ouvrir le popover des nuances en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-D**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Nuances** .
- Sélectionnez une nuance et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une nuance**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des nuances avec un exemple de saisie



Bouton **Nuances** dans la boîte à outils Notations

Entrées dans le popover des nuances

Nuance ou modificateur	Entrée du popover
<i>pianissimo</i> : pp	pp
<i>piano</i> : p	p
<i>mezzo piano</i> : mp	mp
<i>mezzo forte</i> : mf	mf
<i>forte</i> : f	f
<i>fortissimo</i> : ff	ff
<i>fortepiano</i> sans séparateur : fp	fp
<i>fortepiano</i> avec séparateur, par exemple f-p	f-p, f:p ou f/p
<i>subito</i>	subito, sub ou sub.
<i>possibile</i>	possibile, poss ou poss.
<i>poco</i>	poco
<i>molto</i>	molto
<i>più</i>	piu ou più
<i>meno</i>	meno
<i>mosso</i>	mosso
<i>crescendo</i> (représenté par \lessgtr par défaut)	<
texte <i>cresc.</i> seul (exception à la propriété)	cresc
texte <i>cresc.</i> avec ligne de continuation (exception à la propriété)	cresc...
<i>diminuendo</i> (représenté par \lessgtr par défaut)	>
texte <i>dim.</i> seul (exception à la propriété)	dim
texte <i>dim.</i> avec ligne de continuation (exception à la propriété)	dim...
soufflet <i>messa di voce</i> : \lessgtr (<i>crescendo</i> puis <i>diminuendo</i>)	<>

Nuance ou modificateur	Entrée du popover
------------------------	-------------------

soufflet <i>messa di voce</i> : $\rhd\langle$ (<i>diminuendo</i> puis <i>crescendo</i>)	$\rhd\langle$
---	---------------

paire de soufflets groupés qui ressemblent à un soufflet <i>messa di voce</i>	$\langle\rangle$ ou $\rhd\langle$
---	-----------------------------------

À NOTER

Vous devez séparer les soufflets par un espace.

soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par un petit cercle	o \langle ou \rhd o
--	---------------------------------------

soufflet avec <i>niente</i> qui commence ou se termine par la lettre « n »	n \langle ou \rhd n
--	---------------------------------------

<i>sforzando</i> : <i>sfz</i>	sfz
-------------------------------	------------

<i>rinforzando</i> : <i>rfz</i>	rfz
---------------------------------	------------

Cette liste n'est pas exclusive et vous pouvez saisir ce que vous souhaitez en tant que modificateur de nuance. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de nuances.

À NOTER

- Les couples de soufflets séparés sont traités différemment des soufflets *messa di voce*. Par exemple, les soufflets séparés ont chacun des poignées de début et de fin en mode Écriture, tandis que les soufflets *messa di voce* ont une poignée commune au centre.
 - Vous pouvez créer des soufflets normaux et des soufflets *messa di voce* sans utiliser le popover.
 - Pour un soufflet de crescendo, appuyez sur \langle .
 - Pour un soufflet de diminuendo, appuyez sur \rhd .
 - Pour un soufflet de crescendo/diminuendo *messa di voce*, appuyez sur **Alt/Opt- \langle** .
 - Pour un soufflet de diminuendo/crescendo *messa di voce*, appuyez sur **Maj-Alt/Opt- \langle** .
 - Vous pouvez également modifier l'apparence de nuances progressives individuelles après les avoir insérées.
-

Saisir des modificateurs dans le popover des nuances

Dans le popover des nuances, vous pouvez saisir un modificateur tel que *poco*, *molto*, *subito*, *espressivo* ou *dolce*. Les modificateurs sont inscrits dans la police en italique adéquate à côté de la nuance. Vous devez également saisir une nuance immédiate d'accompagnement, telle que **p** ou **f**, et la séparer de l'indication d'expression avec un espace (**f molto** ou **p espressivo**, par exemple).

Il est possible de masquer des nuances immédiates pour ne voir que le modificateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Nuances](#) à la page 857

[Modificateurs de nuances](#) à la page 866

[Nuances progressives](#) à la page 870

[Soufflets *messa di voce*](#) à la page 875

[Marques de niente](#) à la page 877

[Groupes de nuances](#) à la page 880

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 863

[Modifier l'apparence des nuances progressives](#) à la page 871



[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 863

[Modifier l'apparence des nuances *sforzando*/*rinforzando*](#) à la page 865

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs *subito*](#) à la page 868

Panneau Nuances

Le panneau Nuances contient les différentes nuances disponibles dans Dorico SE, y compris les nuances progressives et les modificateurs de nuances (*poco* ou *possibile*, par exemple). Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Nuances en cliquant sur **Panneaux**  puis sur **Nuances**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Nuances contient les sections suivantes :

Nuances immédiates

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *subito* et *possibile*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section.

Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

Nuances progressives

Contient des nuances telles que *pp* et *f*, et des modificateurs, tels que *poco* et *niente*. Les modificateurs disponibles sont indiqués dans des cases en haut de la section.

Vous ne pouvez insérer des modificateurs qu'avec une nuance.

À NOTER

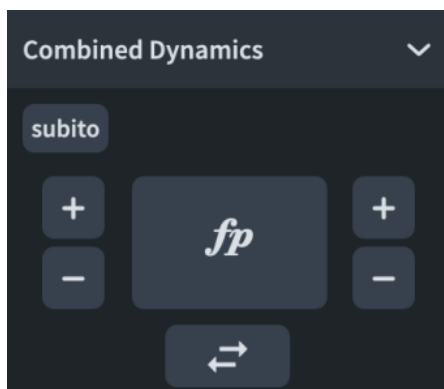
Les couples de soufflets séparés sont traités différemment des soufflets *messa di voce*. Par exemple, les soufflets séparés ont chacun des poignées de début et de fin en mode Écriture, tandis que les soufflets *messa di voce* ont une poignée commune au centre.

Force/intensité d'attaque

Contient des nuances telles que *sfz* et *fz*.

Nuances combinées

Permet de créer des combinaisons de nuances personnalisées, telles que *fffpp*. Les commandes vous permettent d'augmenter et de diminuer les nuances de chaque côté, et d'invertir leur ordre.



LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Nuances](#) à la page 857

[Modificateurs de nuances](#) à la page 866

[Nuances progressives](#) à la page 870

[Soufflets messa di voce](#) à la page 875

[Marques de niente](#) à la page 877

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 863

Insérer des nuances à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des nuances et des modificateurs à l'aide du popover des nuances pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes, et notamment créer des phrases de nuances tout entières. Vous pouvez également créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes comprenant plusieurs voix, et par exemple attribuer des nuances différentes à chacune des portées d'un système de portées.

CONSEIL

- Vous pouvez insérer des nuances au milieu de chaînes de liaison de prolongation en passant en mode de saisie de notes, puis en plaçant le caret sur la position rythmique souhaitée.
- Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie de notes en suivant les étapes ci-dessous si le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.

PROCÉDER AINSI




1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des nuances propres à des voix, le caret doit être actif.

- Sélectionnez sur chaque portée un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer des nuances. Si vous souhaitez créer des nuances qui couvrent une certaine durée, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur cette durée.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Maj-D**.

- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Nuances** .
4. Saisissez les nuances souhaitées dans le popover.
Par exemple, **p**, **p<f>p** ou **f>**.
 5. Saisissez les nuances et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer les nuances dans toutes les voix/portées des instruments sélectionnés, appuyez sur **Entrée**.
 - Lors de la saisie de notes, pour insérer les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, faites avancer le caret et allongez les nuances progressives ouvertes, telles que **p<**, en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

Les nuances progressives ouvertes s'allongent automatiquement à mesure que vous créez des notes.
 7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, mettez fin aux nuances ouvertes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **/**.
 - Ouvrez le popover des nuances et saisissez une nuance immédiate, par exemple **f**.

RÉSULTAT

Les nuances définies sont créées. À moins que vous saisissiez des nuances spécifiques à des voix, les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées. Des nuances spécifiques à des voix sont placées du côté de la portée configuré par défaut pour le type d'instrument, quelle que soit la direction de hampe de la voix.

Les nuances adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des données musicales préexistantes.

En mode de saisie de notes, les nuances que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci. Si vous aviez créé une nuance progressive ouverte, elle s'étend automatiquement quand vous faites avancer le caret ou créez des notes. Les nuances propres à des voix sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les nuances ajoutées à des données musicales préexistantes sont créées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique des notes ou des éléments sélectionnés, ou s'étendent sur la durée des notes ou des éléments sélectionnés.

Les nuances progressives ajoutées à des données musicales préexistantes se terminent soit au début, soit à la fin de la dernière note sélectionnée, selon les paramètres configurés pour la position de saisie de ces nuances.

À NOTER

- Si vous avez saisi une phrase de nuances dans le popover pendant la saisie de notes, par exemple **p<f>p**, la durée de chaque nuance progressive sera d'une noire par défaut. Vous pourrez allonger ou raccourcir les nuances progressives et les groupes de nuances par la suite.

- Certains modificateurs, comme *molto*, sont placés avant les nuances immédiates, et non après, même si vous ne les avez pas créés dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications de ce type.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après des nuances déjà présentes. Vous pouvez également masquer des nuances immédiates par la suite si vous souhaitez n'afficher que le modificateur.

- Les couples de soufflets séparés sont traités différemment des soufflets *messa di voce*. Par exemple, les soufflets séparés ont chacun des poignées de début et de fin en mode Écriture, tandis que les soufflets *messa di voce* ont une poignée commune au centre.
 - Vous pouvez créer des soufflets normaux et des soufflets *messa di voce* sans utiliser le popover.
 - Pour un soufflet de crescendo, appuyez sur **<**.
 - Pour un soufflet de diminuendo, appuyez sur **>**.
 - Pour un soufflet de crescendo/diminuendo *messa di voce*, appuyez sur **Alt/Opt-<**.
 - Pour un soufflet de diminuendo/crescendo *messa di voce*, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-<**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrasés dynamiques et modifier le placement des nuances par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances](#) à la page 857

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Caret](#) à la page 222

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 227

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217

[Modifier la position de saisie des nuances progressives](#) à la page 332

[Panneau Clavier](#) à la page 209

[Panneau Manche](#) à la page 211

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 213

[Éditeur Nuances](#) à la page 672

[Nuances en lecture](#) à la page 884

[Nuances progressives](#) à la page 870

[Soufflets *messa di voce*](#) à la page 875

[Marques de niente](#) à la page 877

[Modifier l'apparence des nuances progressives](#) à la page 871

[Ajouter des marques de niente sur des nuances progressives préexistantes](#) à la page 878

[Groupes de nuances](#) à la page 880

[Nuances spécifiques à des voix](#) à la page 865

[Modificateurs de nuances](#) à la page 866

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 868

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 863

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 862

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 863

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 452

Insérer des nuances à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des nuances et des modificateurs à l'aide du panneau Nuances pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes. Vous pouvez également créer des nuances différentes pour chaque voix indépendamment dans les contextes comprenant plusieurs voix, et par exemple attribuer des nuances différentes à chacune des portées d'un système de portées.

À NOTER

- Vous pouvez insérer des nuances au milieu de chaînes de liaison de prolongation en passant en mode de saisie de notes, puis en plaçant le caret sur la position rythmique souhaitée.
 - Vous pouvez également modifier les nuances pendant la saisie de notes en suivant les étapes ci-dessous si le caret se trouve à la position rythmique de la nuance que vous souhaitez modifier.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des nuances propres à des voix, le caret doit être actif.

- Sélectionnez sur chaque portée un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer des nuances. Si vous souhaitez créer des nuances qui couvrent une certaine durée, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur cette durée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Nuances**  pour afficher le panneau Nuances.
 3. Insérez les nuances de votre choix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour insérer les nuances dans toutes les voix/portées des instruments sélectionnés, cliquez dessus dans le panneau Nuances.
 - Lors de la saisie de notes, insérez les nuances uniquement dans la voix indiquée par le caret, en cliquant dessus dans le panneau Nuances et en maintenant la touche **Alt/Opt** enfoncée.

À NOTER

- Ne désélectionnez pas les nuances si vous voulez y ajouter des indications d'expression ou de qualification.
 - Lorsque vous saisissez des nuances spécifiques à des voix, vous pouvez relâcher la touche **Alt/Opt** après avoir saisi une nuance de niveau, telle que *f*.
 - Les nuances progressives ont une durée par défaut d'une noire. Vous pouvez allonger ou raccourcir les nuances progressives ultérieurement.
-
4. Facultatif : Dans le panneau Nuances, cliquez sur les indications d'expression ou de qualification de votre choix dans les sections **Nuances immédiates** et **Nuances progressives**.
-

RÉSULTAT

Les nuances définies sont créées. À moins que vous saisissiez des nuances spécifiques à des voix, les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées. Des nuances spécifiques à des voix sont placées du côté de la portée configuré par défaut pour le type d'instrument, quelle que soit la direction de hampe de la voix.

Les nuances adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des données musicales préexistantes.

Pendant la saisie de notes, les nuances sont insérées à la position du caret. Les nuances progressives sont saisies avec une durée par défaut d'une noire. Les nuances propres à des voix sont créées dans la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les nuances ajoutées à des données musicales préexistantes sont créées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique des notes ou des éléments sélectionnés, ou s'étendent sur la durée des notes ou des éléments sélectionnés.

Les nuances progressives ajoutées à des données musicales préexistantes se terminent soit au début, soit à la fin de la dernière note sélectionnée, selon les paramètres configurés pour la position de saisie de ces nuances.

À NOTER

- Certains modificateurs, comme *molto*, sont placés avant les nuances immédiates, et non après, même si vous ne les avez pas créés dans cet ordre. Cette pratique est conforme à celle généralement acceptée pour le placement des indications de ce type.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après des nuances déjà présentes. Vous pouvez également masquer des nuances immédiates par la suite si vous souhaitez n'afficher que le modificateur.

- Les couples de soufflets séparés sont traités différemment des soufflets *mesa di voce*. Par exemple, les soufflets séparés ont chacun des poignées de début et de fin en mode Écriture, tandis que les soufflets *mesa di voce* ont une poignée commune au centre.
- Vous pouvez également insérer une nuance progressive en cliquant sur celle de votre choix dans le panneau Nuances, à condition que rien n'ait été sélectionné dans la zone de musique. Vous pouvez ensuite la faire glisser à partir du panneau pour l'insérer et l'étendre de la longueur souhaitée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer les nuances à l'intérieur de phrasés dynamiques et modifier le placement des nuances par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Caret](#) à la page 222

[Nuances](#) à la page 857

[Voix](#) à la page 1284

[Nuances en lecture](#) à la page 884

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 865

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 863

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 862

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 863

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

Modifier la position de saisie des nuances progressives

Par défaut, Dorico SE crée des nuances progressives qui s'étendent sur toute la durée des notes/éléments sélectionnés. Si vous préférez, vous pouvez faire en sorte qu'elles se terminent sur le début de la dernière note sélectionnée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Édition**, activez/désactivez l'option **Terminer les nuances progressives sur le début de la dernière note dans les sélections multiples**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Quand l'option **Terminer les nuances progressives sur le début de la dernière note dans les sélections multiples** est activée, les nuances progressives se terminent au début de la dernière note sélectionnée. Les nuances immédiates qui se trouvent à la fin des nuances progressives sont rattachées à la dernière note sélectionnée.

Quand l'option **Terminer les nuances progressives sur le début de la dernière note dans les sélections multiples** est désactivée, les nuances progressives se terminent sur le début de la dernière note sélectionnée. Les nuances immédiates qui se trouvent à la fin de nuances progressives sont rattachées à la note ou au silence qui suit.

EXEMPLE



Notes sélectionnées



Phrase de nuances créée quand l'option est activée



Phrase de nuances créée quand l'option est désactivée

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 438



Saisir des symboles d'accords

Vous pouvez créer des symboles d'accords à l'aide du popover des symboles d'accords en utilisant le clavier de votre ordinateur ou un clavier MIDI connecté, et créer des symboles pour tous les instruments ou uniquement pour des instruments individuels. Vous pouvez également ouvrir le popover des symboles d'accords pendant la saisie de notes. Cependant, la saisie d'un symbole d'accord arrête la saisie des notes.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez saisir des symboles d'accords à partir d'un périphérique MIDI, vous l'avez connecté à votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

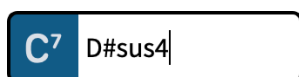
1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un symbole d'accord.
2. Ouvrez le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-Q**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Symboles d'accords** .

À NOTER

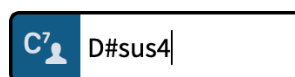
Quand vous sélectionnez un élément sur une portée comportant des symboles d'accords locaux à des positions rythmiques antérieures, le popover des symboles d'accords est automatiquement configuré pour la saisie de symboles d'accords locaux quand il s'ouvre.

3. Facultatif : Changez le type des symboles d'accords qui seront saisis en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir des symboles d'accords locaux, appuyez sur **Alt/Opt-L**.
 - Pour saisir des symboles d'accords globaux, appuyez sur **Alt/Opt-G**.

L'icône du popover change en fonction du type d'accord.



Popover des symboles d'accords configuré pour la saisie de symboles d'accords globaux



Popover des symboles d'accords configuré pour la saisie de symboles d'accords locaux

4. Saisissez le symbole d'accord souhaité dans le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez les lettres et les chiffres appropriés sur le clavier de votre ordinateur. Par exemple, saisissez **D#sus4** pour créer un symbole d'accord de Ré#sus4 ou saisissez **CM7|D** pour créer un symbole d'accord de polyaccord de Do maj7/Ré.
 - Jouez l'accord dans le panneau Clavier.
 - Jouez l'accord sur un clavier MIDI.

CONSEIL

- Pour créer un symbole d'accord de polyaccord, jouez le premier accord et maintenez les touches enfoncées pendant que vous jouez le deuxième accord.
- Pour saisir un symbole d'accord composé uniquement de la note fondamentale, il suffit de jouer une seule note.
- Vous pouvez indiquer les fondamentales en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Jouez d'abord la fondamentale avec un doigt, puis jouez les autres notes de l'accord tout en maintenant la fondamentale enfoncée.
 - Jouez toutes les notes de l'accord ensemble, relâchez-les toutes, puis rejouez la note fondamentale.
- Vous pouvez indiquer les basses altérées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Jouez toutes les notes de l'accord avec la basse altérée en bas.

- Jouez séparément l'accord et sa basse altérée : Maintenez les touches de l'accord enfoncées, puis jouez la basse altérée sans relâcher les touches de l'accord.

5. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.

CONSEIL

Il est également possible de faire avancer et reculer le popover de différentes distances.

6. Facultatif : Si vous souhaitez saisir un seul symbole d'accord local alors que le popover est configuré pour la saisie d'indications globales, et vice versa, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée** au moment de saisir le symbole d'accord.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Le symbole d'accord défini est inséré. Si vous avez sélectionné un élément d'un instrument qui n'était pas configuré pour afficher les symboles d'accords dans la disposition actuelle, l'instrumentiste correspondant s'actualise automatiquement de manière à les afficher.

Les symboles d'accords globaux s'appliquent à tous les instruments du projet et figurent sur toutes les portées configurées pour afficher les symboles d'accords. Les symboles d'accords locaux s'appliquent uniquement à l'instrument sélectionné. Les symboles d'accords locaux sont toujours visibles, même quand des symboles d'accords globaux se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

À NOTER

- Il se peut que le symbole d'accord se présente différemment de ce que vous avez saisi dans le popover parce que Dorico SE utilise un seul préréglage d'apparence de symbole d'accord par défaut pour tous les symboles d'accords.
- Quand vous créez des symboles d'accords en utilisant un clavier MIDI, le voicing que vous jouez est conservé pour la lecture des symboles d'accords. Vous pouvez réinitialiser le voicing des symboles d'accords saisis à l'aide d'un clavier MIDI.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus de certaines portées et masquer/afficher les schémas d'accords qui les accompagnent.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Panneau Clavier](#) à la page 209

[Symboles d'accords](#) à la page 819

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 820

[Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions](#) à la page 822

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 835

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 341

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 436

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI](#) à la page 282

[Piste Accords](#) à la page 517



[Activer la lecture des symboles d'accords](#) à la page 518

[Réinitialiser le voicing des symboles d'accords](#) à la page 519

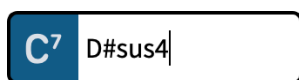
Popover des symboles d'accords

Les tableaux suivants contiennent des exemples des différentes composantes de symboles d'accords qu'il vous est possible de saisir dans le popover des symboles d'accords. Vous pouvez les combiner de n'importe quelle manière.

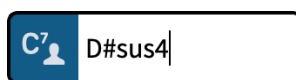
Vous pouvez ouvrir le popover des symboles d'accords en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-Q**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Symboles d'accords** .
- Sélectionnez un symbole d'accord et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer un symbole d'accord**.

Quand vous créez des symboles d'accords globaux, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous saisissez des symboles d'accords locaux, l'icône qui se trouve à gauche du popover est plus petite et elle est accompagnée de l'icône des instrumentistes individuels.



Popover des symboles d'accords avec un exemple d'entrée pour un symbole d'accord global



Popover des symboles d'accords avec un exemple d'entrée pour un symbole d'accord local



Bouton **Symboles d'accords** dans la boîte à outils Notations

À NOTER

En saisissant des symboles d'accords dans le popover les uns après les autres sans les séparer par des espaces, vous pouvez combiner plusieurs types d'entrées pour créer des symboles d'accords plus complexes. Par exemple, saisissez **Eblocrian** pour le symbole d'accord suivant :

E_bLoc.

Fondamentales des symboles d'accords

Type de fondamentale de symbole d'accord	Entrée du popover
Noms des notes en anglais C, D _b , F _# , B, etc.	C, D_b, F_#, B , etc.
Noms des notes en allemand C, D _b , F _# , H, etc.	C, Des, Fis, H , etc.
Solfège do fixe C, D _b , F, F _# , B, etc.	do, reb, fa, fa_#, ti , etc.

Type de fondamentale de symbole d'accord Entrée du popover

Numéros de Nashville représentant les degrés de gamme **1, 2b, 4#, 7**, etc.

Pour un do majeur :

C, Db, F#, B, etc.

CONSEIL

À l'aide d'un clavier MIDI, vous pouvez également indiquer les fondamentales en procédant de l'une des manières suivantes :

- Jouez d'abord la fondamentale avec un doigt, puis jouez les autres notes de l'accord tout en maintenant la fondamentale enfoncée.
 - Jouez toutes les notes de l'accord ensemble, relâchez-les toutes, puis rejouez la note fondamentale.
-

Altérations des symboles d'accords

Type d'altération Entrée du popover

Dièse

#

Bémol

b

Double dièse

x ou **##**

Triple dièse

x#, **#x** ou **###**

Double bémol

bb

Triple bémol

bbb

Qualités des symboles d'accords

Qualité du symbole d'accord Entrée du popover

Majeur

maj, **M**, **ma**, ou rien après la saisie de la fondamentale.

Mineur

m, **min** ou **mi**

Diminué

dim, **di** ou **o**

Augmenté

aug, **au**, **ag** ou **+**

Demi-diminué

half-dim, **halfdim** ou **hd**

Qualité du symbole d'accord

6/9

Entrée du popover

6/9, 69 ou %

À NOTER

Les entrées **M** et **m** pour majeur et mineur sont sensibles à la casse.

Intervalle des symboles d'accords

Intervalle

Degrés de gamme

Entrée du popover

1, 2, 3, etc.

7ème majeure

^7 ou ^

9ème majeure

^9, maj9 ou **9maj7**

Altérations des symboles d'accords

Type d'altération de symbole d'accord

Altérations

Entrée du popover

b5, -5, #9, +9, b10, etc.

Notes ajoutées

add#11, add+11, addb9, add-9, addF#, addBb, et ainsi de suite

Suspensions

sus4, sus9, etc.

Omissions

omit3, no7, etc.

Symboles d'accords avec basses altérées

Exemple de symboles d'accords avec basses altérées

G7/D

Entrée du popover

G7/D, G7,D, Gmaj7/D ou **Gmaj7,D**

C(b5)/Eb

CMb5/Eb, CMb5,Eb, Cmajb5/Eb ou **Cmajb5,Eb**

Fm/D#

Fm/D#, Fm,D#, Fmi/D# ou **Fmi,D#**

CONSEIL

À l'aide d'un clavier MIDI, vous pouvez également indiquer les basses altérées en procédant de l'une des manières suivantes :

- Jouez toutes les notes de l'accord avec la basse altérée en bas.

- Jouez l'accord et sa basse altérée séparément : Maintenez les touches de l'accord enfoncées, puis jouez la basse altérée tout en maintenant les autres touches de l'accord enfoncées.
-

Symboles de polyaccords

Exemple de symboles de polyaccords	Entrée du popover
G/E	G E, G;E, Gmaj E ou Gmaj;E
Cmaj7/D	CM7 D, CM7;D, Cmaj7 D ou Cmaj7;D
Fm/D#	Fm D#, Fm;D#, Fmi D# ou Fmi;D#

CONSEIL

À l'aide d'un clavier MIDI, vous pouvez également créer des symboles de polyaccords en plaquant et maintenant le premier accord, puis en jouant le deuxième accord.

Aucun symbole d'accord

Aucun symbole d'accord	Entrée du popover
Aucun accord	N.C., NC, no chord ou none

Symboles d'accords modaux

Symbole d'accord modal	Entrée du popover
Ionien	ionian
Dorien	dorian
Phrygien	phrygian
Lydien	lydian
Mixolydien	mixolydian
Éolien	aeolian
Locrien	locrian
Mineur mélodique	melodicminor
Mineur harmonique	harmonicminor
Par tons	wholetone

Symbole d'accord modal

Diminué demi-ton/ton ou octatonique

Entrée du popover

diminishedhalfwhole,
diminishedsemitone,
octatonichalfwhole ou
octatonicsemitone

Diminué ton/demi-ton ou octatonique

diminishedwholehalf,
diminishedtonesemitone,
octatonicwholehalf ou
octatonictonesemitone

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreux symboles d'accords sont possibles. Elle illustre les différentes composantes que vous pouvez utiliser pour saisir différents symboles d'accords.

À NOTER

L'apparence des symboles d'accords obtenus est déterminée par les paramètres par défaut de Dorico SE. La structure de ce que vous saisissez dans le popover des symboles d'accords n'est pas prise en compte. Par exemple, que vous saissiez **C**, **Cmaj** ou **CM**, vous obtiendrez le même symbole d'accord de Do majeur.

Symboles d'accords entre parenthèses

Exemple de symbole d'accord entre parenthèses

(Do maj7)

Entrée du popover

(Cmaj7)

Régions de symboles d'accords

Région de symboles d'accords

Nouvelle région de symboles d'accords

Entrée du popover

reg

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Symboles d'accords](#) à la page 819

[Symboles d'accords entre parenthèses](#) à la page 830

Navigation pendant la saisie de symboles d'accords

Vous pouvez déplacer manuellement le popover des symboles d'accords de différentes distances pour créer des symboles d'accords à d'autres positions sans avoir à le fermer et le rouvrir à chaque fois.

Naviguer à l'aide du clavier d'un ordinateur

Navigation du popover

Raccourci clavier

Faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.

Espace

Faire revenir le popover sur le temps précédent conformément au chiffrage de mesure.

Maj-Espace

Faire avancer le popover au début de la mesure suivante.

Tabulation

Faire revenir le popover au début de la mesure précédente.

Maj-Tabulation

Déplacer le curseur et le popover sur la plus proche des positions suivantes :

Flèche droite / Flèche gauche

- Note/silence suivant/précédent
- Position suivante ou précédente sur la grille rythmique
- Caractère suivant/précédent dans l'entrée de symbole d'accord

Déplacer le popover sur le symbole d'accord suivant ou précédent.

Ctrl/Cmd-Flèche droite / Ctrl/Cmd-Flèche gauche

Naviguer à l'aide d'un clavier MIDI

Quand vous saisissez des symboles d'accords à l'aide d'un clavier MIDI, par défaut, le popover avance automatiquement sur le temps suivant après que vous avez joué un accord.

Il est possible d'assigner les touches ou boutons d'un clavier MIDI à différents comportements de navigation. Servez-vous du bouton **Acquisition MIDI** de la page **Raccourcis clavier des Préférences** pour assigner des touches spécifiques aux commandes **Saisie de notes > Avancer lors de la saisie de symboles d'accords**.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59



[Assigner des raccourcis MIDI](#) à la page 64

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 63

Créer des régions de symboles d'accords

Vous pouvez créer des régions dans lesquelles les symboles d'accords sont affichés, afin par exemple d'indiquer ces symboles sur un passage d'improvisation pour un instrument ne nécessitant pas de symboles d'accords dans le reste du projet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sur chaque portée où vous souhaitez créer une région de symboles d'accords, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
 2. Ouvrez le popover des symboles d'accords en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-Q**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Symboles d'accords** .
 3. Saisissez **reg** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, des régions de symboles d'accords couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note saisie) sont créées.

Lorsque vous ajoutez des régions de symboles d'accords sur des notations préexistantes, elles s'étendent sur la durée sélectionnée et sur chaque portée sélectionnée.

Les symboles d'accords sont automatiquement affichés dans les régions de symboles d'accords et dans les régions de slashes pour les instrumentistes qui utilisent les instruments correspondants, même s'ils avaient été masqués auparavant pour cet instrumentiste.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des régions de symboles d'accords en sélectionnant **Écriture > Créer une région de symboles d'accords**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 335

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 825

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 820

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 436

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave

Vous pouvez insérer des clefs et des lignes d'octave avec le clavier en utilisant le popover des clefs et des lignes d'octave, ou avec la souris en utilisant le panneau Clefs.

Les clefs et les lignes d'octave partagent le même popover et le même panneau, car elles affectent la hauteur et le registre des notes.

LIENS ASSOCIÉS



[Clefs](#) à la page 847

[Lignes d'octave](#) à la page 852

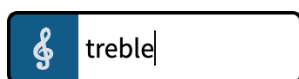
Popover des clefs et des lignes d'octave

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des clefs et des lignes d'octave qui permettent d'insérer les différentes clefs et lignes d'octave disponibles.

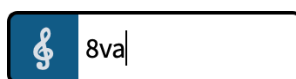
Vous pouvez ouvrir le popover des clefs et des lignes d'octave en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-C**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Clefs** .
- Sélectionnez une clef ou une ligne d'octave et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une clé**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une clef



Popover des clefs et des lignes d'octave avec un exemple d'entrée pour une ligne d'octave



Bouton **Clefs** dans la boîte à outils Notations

Clefs

Type de clef	Entrée du popover
Clef de sol	g, G, g2, sol ou treble
Clef de fa 4e	f, F, f4, fa ou bass
Clef d'ut 4e	ct, CT, c4, ut4 ou tenor
Clef d'ut 3e	ca, CA, c3, ut3 ou alto
Clef de sol, une octave en dessous	g8ba, G8ba, g8d, G8d, treble8ba ou treble8d
Percussion non chromatique	perc
Tablature à 4 cordes	tab4
Tablature à 6 cordes	tab6

CONSEIL

La clef de percussion rectangulaire est disponible dans le panneau Clefs.

Changements d'octave pour les clefs

Fonction des changements d'octave	Entrée du popover
Monter les notes d'une octave	+1
Monter les notes de deux octaves	+2
Descendre les notes d'une octave	-1
Descendre les notes de deux octaves	-2
Définir le changement d'octave pour la hauteur de référence	c
Définir le changement d'octave pour la hauteur transposée	t

Par exemple, saisissez **treble+1t** pour une clef de sol une octave plus haut dans les dispositions en hauteur transposée : les notes situées après la clef dans les dispositions en hauteur transposée sont placées une octave plus bas qu'avec une clef de sol normale.

Lignes d'octave

Fonction de la ligne d'octave	Entrée du popover
Monter les notes d'une octave	8va, 8, 8u ou 1u
Monter les notes de deux octaves	15ma, 15, 15u ou 2u
Monter les notes de trois octaves	22ma, 22, 22u ou 3u
Descendre les notes d'une octave	8ba, 8vb, 8d ou 1d
Descendre les notes de deux octaves	15ba, 15vb, 15d ou 2d
Descendre les notes de trois octaves	22ba, 22vb, 22d ou 3d
Indication <i>Loco</i>	loco
Fin de la ligne d'octave	 ou stop

Par exemple, saisissez **stop** pour définir l'endroit où se termine la ligne d'octave pendant la saisie de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Clefs](#) à la page 847

[Lignes d'octave](#) à la page 852

[Changer l'octave des clefs](#) à la page 850

Panneau Clefs

Le panneau Clefs contient les types de clefs et de lignes d'octave disponibles dans Dorico SE. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Clefs en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Clefs**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Clefs contient les sections suivantes :

Clefs communes

Contient les clefs dont vous aurez le plus besoin, notamment la clef de sol et la clef de fa.

Lignes d'octave

Contient des lignes d'octave, indiquant jusqu'à trois octaves au-dessus et en dessous, et une ligne *loco*.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Clefs](#) à la page 847

[Lignes d'octave](#) à la page 852

[Insérer des clefs à l'aide du panneau](#) à la page 345

[Créer des lignes d'octave à l'aide du panneau](#) à la page 348



Insérer des clefs à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes. Vous pouvez également utiliser le popover pour changer le type des clefs qui ont été créées.

À NOTER

Dans Dorico SE, de nombreux instruments ont des variantes qui utilisent des clefs différentes en fonction de la transposition de la disposition par défaut. Vous pouvez sélectionner le variant d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une clef. Si vous souhaitez créer des clefs de rétablissement sur des positions ultérieures, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur toute la durée souhaitée.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des clefs et des lignes d'octave en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-C**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Clefs** .

4. Saisissez l'entrée qui correspond à la clef de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez :
 - **bass** pour une clef de Fa.
 - **alto** pour une clef d'ut 3e.
 - **treble+1t** pour une clef de sol une octave plus haut dans les dispositions en hauteur transposée.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, les clefs que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées traversées par celui-ci.

Les clefs ajoutées à des données musicales préexistantes sont placées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis. Quand vous ajoutez des clefs dans une suite d'éléments sélectionnés, des clefs de rétablissement sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Clefs à la page 847](#)

[Configurer le positionnement des éléments saisis à la page 217](#)

[Étendre le caret à plusieurs portées à la page 227](#)

[Masquer/Afficher les clefs à la page 849](#)

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition à la page 849](#)

[Changer l'octave des clefs à la page 850](#)

[Changer des instruments à la page 133](#)

[Ajouter des instruments à des instrumentistes à la page 132](#)

Insérer des clefs à l'aide du panneau



Vous pouvez insérer des clefs à l'aide du panneau Clefs pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
 - Dans Dorico SE, de nombreux instruments ont des variantes qui utilisent des clefs différentes en fonction de la transposition de la disposition par défaut. Vous pouvez sélectionner le variant d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une clef. Si vous souhaitez créer des clefs de rétablissement sur des positions ultérieures, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur toute la durée souhaitée.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Clefs**  pour afficher le panneau Clefs.
 3. Dans le panneau Clefs, cliquez sur la clef souhaitée.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les clefs sont insérées à la position du caret.

Les clefs ajoutées à des données musicales préexistantes sont placées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis. Quand vous ajoutez des clefs dans une suite d'éléments sélectionnés, des clefs de rétablissement sont également ajoutées à la fin de la sélection.

Les clefs s'appliquent à toutes les notes de la portée jusqu'à la clef suivante ou jusqu'à la fin du bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Clefs](#) à la page 847

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215



[Masquer/Afficher les clefs](#) à la page 849


[Universal Indian Drum Notation](#) à la page 1283

Créer des lignes d'octave à l'aide du popover

Vous pouvez créer des lignes d'octave à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également ne créer des lignes d'octave que pour des voix spécifiques dans les contextes comprenant plusieurs voix.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter une ligne d'octave. Si vous souhaitez ajouter une ligne d'octave à une seule voix, ne sélectionnez des notes que dans cette voix.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des clefs et des lignes d'octave en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-C**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers**  puis sur **Clefs** .
4. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne d'octave de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **8va** pour une ligne d'octave qui décalera les notes d'une octave vers le haut.
5. Saisissez la ligne d'octave et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne d'octave pour toutes les voix de chaque portée sélectionnée, appuyez sur **Entrée**.

- Pour créer une ligne d'octave uniquement pour la voix sélectionnée, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, faites avancer le caret et allongez la ligne d'octave en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Espace**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .
- Par ailleurs, la ligne d'octave s'allonge automatiquement à mesure que vous saisissez des notes.
7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez arrêter une ligne d'octave en ouvrant à nouveau le popover des clefs et des lignes d'octave et en saisissant **|** ou **stop**.
-

RÉSULTAT

En mode de saisie de notes, les lignes d'octave que vous créez commencent à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci. Quand vous arrêtez des lignes d'octave, elles se terminent à la position du caret.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les lignes d'octave ajoutées à des données musicales préexistantes s'étendent soit uniquement sur la durée des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, ce sur chacune des portées sélectionnées.

Les lignes d'octave sont placées au-dessus ou en dessous de la sélection, selon qu'elles indiquent que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que leur hauteur notée.

Les hauteurs des notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave sont automatiquement ajustées. Par exemple, les notes couvertes par des lignes d'octave supérieure sont placées une octave plus bas qu'elles ne le seraient sans la ligne.

CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

LIENS ASSOCIÉS

- [Popover des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 342
- [Lignes d'octave](#) à la page 852
- [Masquer/Afficher les lignes d'octave](#) à la page 854
- [Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227
- [Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217
- [Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448
- [Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 483
- [Boîte à outils Notations](#) à la page 204
- [Panneau Clavier](#) à la page 209
- [Panneau Manche](#) à la page 211
- [Panneau Pads de batterie](#) à la page 213



Créer des lignes d'octave à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des lignes d'octave à l'aide du panneau Clefs, ce pendant la saisie de note ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également ne créer des lignes d'octave que pour des voix spécifiques dans les contextes comprenant plusieurs voix.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter une ligne d'octave. Si vous souhaitez ajouter une ligne d'octave à une seule voix, ne sélectionnez des notes que dans cette voix.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Clefs**  pour afficher le panneau Clefs.
3. Pour créer la ligne d'octave souhaitée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne d'octave pour toutes les voix des portées sélectionnées, cliquez dessus dans la section **Lignes d'octave**.
 - Pour ne créer une ligne d'octave que pour la voix sélectionnée, faites un **Alt/Opt**-clic sur celle-ci dans la section **Lignes d'octave**.

Quand vous ajoutez une ligne d'octave sur des données musicales préexistantes, vous pouvez également cliquer sur la ligne d'octave souhaitée dans le panneau Clefs, puis cliquer sur la ligne elle-même et la faire glisser sur la longueur désirée.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes d'octave sont insérées à la position du caret. Elles sont saisies avec une durée par défaut d'une noire.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les lignes d'octave ajoutées à des données musicales préexistantes s'étendent soit uniquement sur la durée des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, ce sur chacune des portées sélectionnées.

Les lignes d'octave sont placées au-dessus ou en dessous de la sélection, selon qu'elles indiquent que les notes sont jouées plus haut ou plus bas que leur hauteur notée.

Les hauteurs des notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave sont automatiquement ajustées. Par exemple, les notes couvertes par des lignes d'octave supérieure sont placées une octave plus bas qu'elles ne le seraient sans la ligne.

CONSEIL

Vous pouvez également allonger ou raccourcir des lignes d'octave une fois qu'elles ont été insérées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Lignes d'octave](#) à la page 852

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 483
[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause

Vous pouvez saisir des points d'orgue et des marques de pause avec le clavier en utilisant le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture, ou avec la souris en utilisant le panneau Points d'orgue et pauses.



LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 929
[Positionnement correct pour la saisie des césures](#) à la page 353

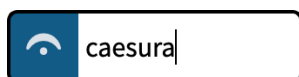
Popover des points d'orgue et des pauses

Le tableau contient les entrées que vous pouvez utiliser dans le popover des points d'orgue et des pauses pour insérer les différents points d'orgue et marques de pause disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des points d'orgue et des pauses en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-H**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Points d'orgue et pauses** .
- Sélectionnez un point d'orgue ou une pause et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer un point d'orgue ou une marque de pause**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.









Popover des points d'orgue et des pauses avec un exemple d'entrée




Bouton **Points d'orgue et pauses** dans la boîte à outils Notations

Points d'orgue

Type de point d'orgue	Entrée du popover
Point d'orgue 	fer ou fermata
Point d'orgue très long 	fermataverylong
Point d'orgue long 	fermatalong
Point d'orgue court 	fermatashort
Point d'orgue très court 	fermataveryshort
Point d'orgue court (Henze) 	fermatashorthenze

Type de point d'orgue	Entrée du popover
-----------------------	-------------------

Point d'orgue long (Henze) 

fermatalonghenze

Courlis (Britten) 


curlew

À NOTER

La marque Courlis a été conçue à l'origine par Benjamin Britten pour « Curlew River », une parabole pour une représentation religieuse inspirée du théâtre Nô japonais. Elle indique qu'un musicien doit tenir une note ou un silence jusqu'à un point de synchronisation dans la musique asynchrone.

Césures

Type de césure	Entrée du popover
----------------	-------------------

Césure 

caes, caesura ou **//**

Césure épaisse 

caesurathick, thickcaesura ou **thick//**

Césure courbée 

caesuracurved, curvedcaesura ou **curved//**

Césure courte 

caesurashort, shortcaesura ou **short//**

Césure à un seul trait 

caesurasingle, singlecaesura ou **single//**

Marques de respiration


Type de marque de respiration	Entrée du popover
-------------------------------	-------------------

Marque de respiration (virgule) 

breathmarkcomma, comma ou **,** (virgule)

Marque de respiration (v) 

breathmarktick

Marque de respiration (en forme de poussé)


breathmarkupbow

Marque de respiration (Salzedo) 

breathmarksalzedo

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 929



[Types de points d'orgue](#) à la page 930

[Types de césures](#) à la page 932

[Types de marques de respiration](#) à la page 931

Panneau Points d'orgue et pauses

Le panneau Points d'orgue et pauses vous permet d'insérer tous les types de points d'orgue et de marques de pause disponibles dans Dorico SE, y compris les versions alternatives de points d'orgue. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Points d'orgue et pauses en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Points d'orgue et pauses**  dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Points d'orgue et pauses contient les sections suivantes :

- **Points d'orgue**
- **Marques de respiration**
- **Césures**

À NOTER

Pour l'instant, les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas rendus en lecture, mais cela devrait être le cas dans de prochaines versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau](#) à la page 352

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 929

[Types de points d'orgue](#) à la page 930



[Types de césures](#) à la page 932

[Types de marques de respiration](#) à la page 931

Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover

Vous pouvez créer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du popover des points d'orgue et des pauses pendant la saisie de notes ou en les ajoutant sur des portées préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un point d'orgue ou une césure.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une marque de respiration.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des points d'orgue et des pauses en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-H**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Points d'orgue et pauses** .
4. Saisissez le point d'orgue ou la pause de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **fermata** pour un point d'orgue ou **caesura** pour une césure.

5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret. Les marques de respiration que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci.

Les marques de respiration ajoutées à des données musicales préexistantes sont placées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis.

Les points d'orgue et les césures ajoutés à des données musicales préexistantes sont placés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

- Les points d'orgue figurent sur toutes les portées à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue.
- Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.
- Les césures figurent sur toutes les portées à gauche du caret ou de la note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 929

[Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture](#) à la page 935

[Types de points d'orgue](#) à la page 930

[Types de marques de respiration](#) à la page 931

[Types de césures](#) à la page 932

[Position des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 932



Insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des points d'orgue et des marques de pause à l'aide du panneau Points d'orgue et pauses pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique où vous souhaitez insérer un point d'orgue ou une césure.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une marque de respiration.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Points d'orgue et pauses**  pour afficher le panneau Points d'orgue et pauses.
 3. Dans le panneau Points d'orgue et pauses, cliquez sur le point d'orgue ou la marque de pause de votre choix.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le point d'orgue ou la marque de pause défini est inséré à la position du caret.

Les marques de respiration ajoutées à des données musicales préexistantes sont placées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis.

Les points d'orgue et les césures ajoutés à des données musicales préexistantes sont placés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

- Les points d'orgue figurent sur toutes les portées à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point d'orgue.
- Les marques de respiration apparaissent à droite du caret ou de la note sélectionnée.
- Les césures figurent sur toutes les portées à gauche du caret ou de la note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 929

[Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture](#) à la page 935

[Position des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 932

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

Positionnement correct pour la saisie des césures

Les césures sont généralement placées à la fin d'une mesure, avant une barre de mesure. Dans Dorico SE, elles doivent être attachées à la note située immédiatement après la position à laquelle vous souhaitez qu'elles apparaissent, car Dorico SE peut alors automatiquement les positionner correctement.

Si vous saisissez des césures lorsque votre préférence de saisie à la souris est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**, vous devez cliquer sur la première note de la mesure suivante pour qu'une césure apparaisse à gauche de la barre de mesure. Vous pouvez également cliquer directement sur la barre de mesure.



Césure correctement saisie. Les lignes d'attache en pointillés sont reliées à la tête de note située après la barre de mesure, ce qui signifie que la césure est correctement positionnée avant la barre de mesure.



Césure mal saisie. Quand vous cliquez à gauche de la barre de mesure, la césure est reliée à la dernière croche de la mesure.

Quand la césure est correctement saisie, les lignes d'attache en pointillés relient la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure.

Si vos lignes d'attache en pointillés ne relient pas la césure à la tête de note située immédiatement après la barre de mesure, supprimez la césure et saisissez-la de nouveau. Les césures peuvent engendrer des problèmes d'espacement lorsqu'elles ne sont pas saisies correctement.

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et marques de pause](#) à la page 929

[Types de césures](#) à la page 932

[Masquer/Afficher les lignes d'attache](#) à la page 455

Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz

Vous pouvez créer des ornements, y compris des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz, en les saisissant avec le clavier de votre ordinateur dans le popover des ornements ou en les sélectionnant avec la souris dans le panneau Ornements.

Vous pouvez créer des ornements et des signes d'arpèges pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes, mais il n'est pas possible de créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes. Pour créer celles-ci, il vous faut les ajouter à des notes déjà présentes.

Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 997

[Signes d'arpèges](#) à la page 1014

[Lignes de glissando](#) à la page 1020

[Articulations de jazz](#) à la page 1046

[Ornements de jazz](#) à la page 1047



[Lignes](#) à la page 1083

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 401

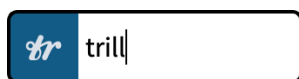
Popover des ornements

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des ornements que vous pouvez utiliser pour saisir les différents ornements, signes d'arpèges, lignes de glissando et articulations de jazz disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des ornements en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-O**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
- Sélectionnez un ornement et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer un ornement**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des ornements avec un exemple d'entrée



Bouton **Ornements** dans la boîte à outils Notations

Ornements

Type d'ornement


Trille : 

Trille court : 

Entrée du popover

tr ou **trill**

shorttr

Type d'ornement	Entrée du popover
Mordant : 	mor ou mordent
Gruppetto : 	turn
Gruppetto inversé : 	invturn ou invertedturn





Intervalles de trille

Intervalle ou qualité du trille	Entrée du popover
Degré d'intervalle Unisson, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Majeur	M, maj ou major
Mineur	m, min ou minor
Parfait	p, per ou perf
Diminué	d, dim ou diminished
Augmenté	a, aug ou augmented

EXEMPLE

Pour créer un trille d'un intervalle d'une quinte juste, saisissez **tr p5**.

Ornements de jazz

Type d'ornement de jazz	Entrée du popover
Bend 	brassbend
Flip 	flip
Jazz turn 	jazz ou shake
Smear 	smear

Articulations de jazz

Type d'articulation de jazz	Entrée du popover
Plop (bend)	plop
Plop (smooth)	plopsmooth
Scoop	scoop
Doit (bend)	doit
Doit (smooth)	doitsmooth
Fall (bend)	fall
Fall (smooth)	fallsmooth

CONSEIL

D'autres ornements sont disponibles dans le panneau Ornements. Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau Ornements, mais pas à l'aide du popover des ornements.

Signes d'arpèges

Type de signe d'arpège	Entrée du popover
Arpège montant	arp, arpup ou arpeggioup
Arpège descendant	arpdown ou arpeggiodown
Non-arpège	nonarp ou nonarpeggio
Signe d'arpège courbé	slurarp

Lignes de glissando

Type de ligne de glissando	Entrée du popover
Ligne de glissando du style par défaut	gliss
Ligne de glissando droite	glissstraight
Ligne de glissando ondulée	glisswavy

Techniques de guitare

Type de technique de guitare

Entrée du popover

Bend de guitare

bend

Dive-and-return de barre de vibrato

vibbend

Scoop de barre de vibrato

vibscoop

Dip de barre de vibrato

vibdip

Ligne de barre de vibrato

wbar ou **w/bar**

À NOTER

Nécessite une durée.

Hammer-on

ho ou **hammer**

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs montent (Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Pull-off

po ou **pull**

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Hammer-on puis pull-off ou pull-off puis hammer-on (*ligado*)

hp, **hopo**, **hammerpull**, **lig** ou **ligado**

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (Do-Ré-Do ou Ré-Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Tapping à la main droite

tap

Type de technique de guitare**Entrée du popover**

Tapping à la main droite avec pull-off

tappull

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

Tapping à la main gauche

lhtap

Tapping à la main gauche avec pull-off

lhtappull

À NOTER

Vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover](#) à la page 361

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 363

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 366

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 368

[Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 371

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 373

[Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 375

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 377

[Créer des hammer-ons/pull-offs](#) à la page 380

[Créer un tapping](#) à la page 381

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 973

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1197

[Ornements](#) à la page 997

[Intervalles de trille](#) à la page 1003

[Signes d'arpèges](#) à la page 1014

[Lignes de glissando](#) à la page 1020

[Bends de guitare](#) à la page 1027

[Techniques de guitare](#) à la page 1038



[Articulations de jazz](#) à la page 1046

[Ornements de jazz](#) à la page 1047

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1078

Panneau Ornaments

Le panneau Ornaments vous permet de saisir tous les types d'ornements disponibles, y compris les articulations de jazz, les signes d'arpèges, les lignes de glissando, les bends de guitare et les techniques de barre de vibrato. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Ornaments en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Ornaments**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Ornaments contient les sections suivantes :

Jazz

Contient les ornements et les altérations de hauteur couramment utilisés dans la musique de jazz, tels que les bends, les scoops et les falls.

Baroque et classique

Contient les ornements couramment utilisés dans la musique baroque et classique, tels que les mordants, les gruppettos et les trilles.

Arpège

Contient les différents types de signes d'arpèges.

À NOTER

Vous ne pouvez pas insérer de signes d'arpèges avec le panneau pendant la saisie de notes.

Glissando

Contient les différents types de lignes de glissando.

Guitare

Contient des techniques et des altérations de hauteur couramment associées à la guitare, telles que les bends et les scoops de barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau](#) à la page 361

[Insérer des signes d'arpèges depuis le panneau](#) à la page 362

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau](#) à la page 364

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 367

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 368



Créer des ornements/trilles à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des ornements, des trilles et des ornements de jazz à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Quand vous saisissez un trille, vous pouvez définir son intervalle (une tierce mineure, par exemple).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez sur chaque portée un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer un ornement. Si vous souhaitez créer un trille d'une certaine durée, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur cette durée.

2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 4. Saisissez l'entrée qui correspond à l'ornement de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **tr m3** pour un trille avec un intervalle d'une tierce mineure ou **mor** pour un mordant.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 6. Facultatif : Si vous créez des trilles en mode de saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer le trille.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les ornements que vous créez sont placés à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci. L'étendue des trilles est déterminée par la valeur rythmique de la note saisie à la position du caret ou par la durée de laquelle le caret est déplacé.

Les ornements ajoutés à des données musicales préexistantes sont placés sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis. Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les trilles s'étendent soit uniquement sur la durée des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, ce sur chacune des portées sélectionnées.

L'intervalle par défaut des trilles est d'une seconde, majeure ou mineure selon le contexte. Si vous avez spécifié un intervalle pour votre trille, l'intervalle ne s'applique qu'à la première note de la sélection, mais vous pouvez également modifier l'intervalle pendant le trille.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte qu'un trille distinct soit créé pour chaque note sélectionnée dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Éditer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements](#) à la page 997

[Trilles](#) à la page 1000

[Intervalles de trille](#) à la page 1003

[Modifier les intervalles des trilles](#) à la page 1005

[Changer les intervalles d'un trille après son début](#) à la page 1006

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1008

[Ornements de jazz](#) à la page 1047

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 366

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217



Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des ornements, des trilles et des ornements de jazz à l'aide du panneau Ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

À NOTER

Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez sur chaque portée un élément situé à la position rythmique où vous souhaitez créer un ornement. Si vous souhaitez créer un trille d'une certaine durée, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur cette durée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornements.
 3. Dans le panneau Ornements, cliquez sur l'ornement souhaité.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les ornements sont insérés à la position du caret. Les trilles sont saisis avec une durée par défaut d'une noire.

Les ornements ajoutés à des données musicales préexistantes sont placés sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis. Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les trilles s'étendent soit uniquement sur la durée des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, ce sur chacune des portées sélectionnées.

CONSEIL

- Il est possible de définir l'intervalle des trilles tout en les saisissant en utilisant le popover.
 - Vous pouvez faire en sorte qu'un trille distinct soit créé pour chaque note sélectionnée dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Éditer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Panneau Ornements](#) à la page 359

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 367

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover des ornements, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes. Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges sur les notes d'un même instrument appartenant à des voix et à des portées différentes, comme c'est le cas pour les systèmes de piano ou de harpe.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.



À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. En revanche, il n'est pas possible de créer de signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.
- Des signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes des voix sélectionnées aux positions rythmiques sélectionnées.

2. Facultatif : Si vous avez commencé la saisie de notes, appuyez sur **Q** pour saisir des accords.

À NOTER

Vous ne pouvez créer des signes d'arpèges que pendant la saisie d'accords.

3. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
5. Saisissez l'entrée qui correspond au signe d'arpège de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **arpup** pour un signe d'arpège montant ou **arpdown** pour un signe d'arpège descendant.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
7. Facultatif : Pendant la saisie d'accords, saisissez les notes souhaitées.

RÉSULTAT

Pendant la saisie d'accords, les signes d'arpèges que vous créez sont placés à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci.

Lorsque vous insérez un signe d'arpège sur des notes préexistantes, il est placé à gauche des notes sélectionnées.

Pendant la saisie d'accords, les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur la hauteur de toutes les notes qui se trouvent à la position rythmique en question dans la voix actuelle. Quand ils sont ajoutés à des notes préexistantes, ils s'étendent à toutes les notes des voix/portées sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Signes d'arpèges](#) à la page 1014

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Saisir des accords](#) à la page 260

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

Insérer des signes d'arpèges depuis le panneau

Vous pouvez ajouter des signes d'arpèges à des notes à l'aide du panneau Ornements. Vous pouvez également insérer des signes d'arpèges sur les notes d'un même instrument appartenant

à des voix et à des portées différentes, comme c'est le cas pour les systèmes de piano ou de harpe.



À NOTER

- Vous ne pouvez pas insérer de signes d'arpèges avec le panneau pendant la saisie de notes.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Vous ne pouvez pas créer de signes d'arpèges couvrant plusieurs portées ou plusieurs voix si la préférence est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter un signe d'arpège.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des signes d'arpèges de portées croisées. En revanche, il n'est pas possible de créer de signes d'arpèges de portées croisées entre différents instruments.
 - Des signes d'arpèges sont ajoutés à toutes les notes des voix sélectionnées aux positions rythmiques sélectionnées.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
 3. Dans la section **Arpège**, cliquez sur le signe d'arpège souhaité.

RÉSULTAT

Le signe d'arpège défini est créé à gauche de la note ou de l'accord sélectionné. Les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur toute la hauteur des notes des voix/portées sélectionnées à la position rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Signes d'arpèges](#) à la page 1014

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre les notes existantes à l'aide du popover des ornements. Il est possible d'insérer des lignes de glissando entre des notes adjacentes ou entre des notes non adjacentes.



À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée. En revanche, vous pouvez créer une articulation de jazz à la place.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un glissando.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez joindre avec des lignes de glissando.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale, deux notes appartenant à des voix différentes ou deux notes d'un même instrument mais se trouvant sur des portées différentes.
2. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de glissando de votre choix dans le popover.
 - Pour une ligne de glissando du style par défaut, saisissez **gliss**.
 - Pour une ligne de glissando droite, saisissez **glissstraight**.
 - Pour une ligne de glissando ondulée, saisissez **glisswavy**.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

La ligne de glissando définie est insérée entre toutes les notes sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez une ligne de glissando, la ligne de glissando définie commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante dans la même voix sur la portée, même si elle passe par des silences.
- Les lignes de glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, elle risque de toucher des notes ou des silences, auquel cas il est recommandé de procéder à des modifications, et par exemple de ne pas afficher d'indication de glissando pour cette ligne de glissando.
- Par défaut, le texte des lignes de glissando est masqué sur les portées des instruments à frettes. Vous pouvez néanmoins afficher manuellement ce texte.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Lignes de glissando](#) à la page 1020

[Modifier le texte des lignes de glissando](#) à la page 1022

[Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando](#) à la page 1023

[Changer le style des lignes de glissando](#) à la page 1021

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 367

Insérer des lignes de glissando à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des lignes de glissando entre des notes à l'aide du panneau Ornaments. Il est possible d'insérer des lignes de glissando entre des notes adjacentes ou entre des notes non adjacentes.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Si votre préférence est définie sur **Charger élément dans le**





pointeur, vous pouvez saisir les lignes de glissando entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit uniquement.

- Vous ne pouvez pas créer de lignes de glissando pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée. En revanche, vous pouvez créer une articulation de jazz à la place.
-

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un glissando.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez joindre avec des lignes de glissando.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale, deux notes appartenant à des voix différentes ou deux notes d'un même instrument mais se trouvant sur des portées différentes.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
 3. Dans la section **Glissandi**, cliquez sur le style de ligne de glissando souhaité.
 - **Glissando (droit)** 
 - **Glissando (ondulé)** 
-

RÉSULTAT

La ligne de glissando définie est insérée entre toutes les notes sélectionnées.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez une ligne de glissando, la ligne de glissando définie commence à partir de la note sélectionnée et se termine à la note suivante dans la même voix sur la portée, même si elle passe par des silences.
 - Les lignes de glissando ne s'ajustent pas automatiquement autour des notes ou des silences entre les notes sélectionnées. Si une indication de glissando est affichée, elle risque de toucher des notes ou des silences, auquel cas il est recommandé de procéder à des modifications, et par exemple de ne pas afficher d'indication de glissando pour cette ligne de glissando.
 - Par défaut, le texte des lignes de glissando est masqué sur les portées des instruments à frettes. Vous pouvez néanmoins afficher manuellement ce texte.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Lignes de glissando](#) à la page 1020

[Modifier le texte des lignes de glissando](#) à la page 1022

[Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando](#) à la page 1023

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 367

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des articulations de jazz à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER

Vous pouvez créer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, en procédant de la même manière que pour les ornements classiques.



PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des articulations de jazz.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes accompagnées d'articulations de jazz sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
5. Saisissez l'entrée qui correspond à l'articulation de jazz de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **scoop** pour un scoop ou **fall** pour un fall.
6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz définie est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

À NOTER

Quand vous utilisez le popover, le style de ligne de toutes les articulations de jazz créées est celui configuré par défaut. Vous pouvez modifier le type ou la longueur de ces articulations après les avoir insérées.

Si vous utilisez le panneau, vous pouvez définir le style de ligne des articulations de jazz au moment où vous les insérez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les articulations de jazz des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Créer des ornements/trilles à l'aide du popover](#) à la page 359

- [Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227
- [Articulations de jazz](#) à la page 1046
- [Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz](#) à la page 1048
- [Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth](#) à la page 1049
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526
- [Techniques de lecture](#) à la page 744

Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des articulations de jazz à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

À NOTER



- Vous pouvez créer des ornements de jazz, tels que des flips ou des turns de jazz, en procédant de la même manière que pour les ornements classiques.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des articulations de jazz.
- Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes accompagnées d'articulations de jazz sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
- Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornaments**  pour afficher le panneau Ornaments.
- Dans la section **Jazz**, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix.

RÉSULTAT

L'articulation de jazz définie est ajoutée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les articulations de jazz des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Notations](#) à la page 204
- [Panneau Ornaments](#) à la page 359
- [Créer des ornements/trilles à l'aide du panneau](#) à la page 361
- [Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227
- [Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526

[Techniques de lecture](#) à la page 744

Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare

Vous pouvez créer des bends de guitare (y compris des pré-bends et des post-bends), des techniques de barre de vibrato (y compris des dips, des dives, des scoops et des dives-and-returns) et des indications de tappings, de hammer-ons et de pull-offs en vous servant du clavier, grâce au popover des ornements, ou de la souris, à partir du panneau Ornements.

Vous pouvez également créer des pré-bends, des post-bends et des pré-dives de barre de vibrato en utilisant les propriétés du panneau Propriétés.

Il est possible de créer des techniques de guitare pendant la saisie de notes et d'en ajouter sur des notes déjà présentes, mais les bends ne peuvent pas être créés pendant la saisie de notes. Ils doivent être ajoutés à des notes déjà présentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Panneau Ornements](#) à la page 359

[Bends de guitare](#) à la page 1027

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1030

[Post-bends de guitare](#) à la page 1031

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1032

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1038

[Tapping](#) à la page 1039

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1040

Créer des bends de guitare à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes, qu'il s'agisse de notes d'agrément ou de notes normales, à l'aide du popover des ornements. Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes adjacentes ou non adjacentes.



À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de bends de guitare pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale ou deux notes appartenant à des voix différentes.
2. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
3. Saisissez **bend** dans le popover.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le bend de guitare est créé entre les notes sélectionnées.

Sur les tablatures, les bends de guitare se présentent automatiquement comme des bends ou des returns, selon la progression de la hauteur des notes qu'ils joignent.

CONSEIL

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez un bend de guitare, celui-ci commence sur la note sélectionnée et se termine sur la note suivante dans la même voix sur la portée, même s'il passe par des silences.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Créer un bend de guitare** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Bends de guitare](#) à la page 1027

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 370

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 371

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Créer des bends de guitare à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes, qu'il s'agisse de notes d'agrément ou de notes normales, à l'aide du panneau Ornements. Vous pouvez insérer des bends de guitare entre des notes adjacentes ou non adjacentes.




À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Quand la préférence **Charger élément dans le pointeur** est activée, vous ne pouvez saisir de bends de guitare qu'entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit immédiatement.
 - Vous ne pouvez pas créer de bends de guitare pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.
-

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé au moins deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un bend de guitare.
Par exemple, sélectionnez une note d'agrément et une note normale ou deux notes appartenant à des voix différentes.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornements.
 3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Bend de guitare** .
-

RÉSULTAT

Le bend de guitare est créé entre les notes sélectionnées.

Sur les tablatures, les bents de guitare se présentent automatiquement comme des bents ou des returns, selon la progression de la hauteur des notes qu'ils joignent.

CONSEIL

- Quand vous sélectionnez une seule note et créez un bent de guitare, celui-ci commence sur la note sélectionnée et se termine sur la note suivante dans la même voix sur la portée, même s'il passe par des silences.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Créer un bent de guitare** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Panneau Ornaments](#) à la page 359


[Bends de guitare](#) à la page 1027

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

Créer des pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez créer des pré-bends sur n'importe quelles notes des instruments à frettes. Vous pouvez également indiquer que les pré-bends doivent être joués à l'aide de la barre de vibrato, une technique qu'on appelle « pré-dive ».

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes avant lesquelles vous souhaitez créer des pré-bends/pré-dives de guitare.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Intervalle du pré-bent** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
 3. Modifiez l'intervalle si nécessaire.
 4. Facultatif : Pour transformer les pré-bends en pré-dives, activez l'option **Pré-bent de barre de vibrato** et cochez la case correspondante dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
-

RÉSULTAT

Des pré-bends de guitare de l'intervalle défini sont créés avant les notes sélectionnées. Ils sont représentés par des pré-dives quand l'option **Pré-bent de barre de vibrato** est activée et que la case correspondante est cochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1030


[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1038

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

Créer des post-bends de guitare

Vous pouvez créer des post-bends sur n'importe quelles notes des instruments à frettes. Il est également possible de faire en sorte que ces post-bends soient microtonals.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes après lesquelles vous souhaitez créer des post-bends de guitare.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Intervalle du post-bend** dans le groupe **Post-bends de guitare**.
3. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Modifiez l'intervalle si nécessaire.
 - Pour transformer les post-bends en post-bends microtonals, activez l'option **Bend microtonal** dans le groupe **Post-bends de guitare**.

RÉSULTAT

Des post-bends de l'intervalle défini sont créés après les notes sélectionnées. Ils sont affichés en tant que bends microtonals quand l'option **Bend microtonal** est activée.

LIENS ASSOCIÉS

[Post-bends de guitare](#) à la page 1031

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 368

Créer des dives de barre de vibrato

Vous pouvez créer des dives de barre de vibrato pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes sur la portée.

Les dives de barre de vibrato sont représentés par une d'articulation de jazz smooth fall combinée à une indication de barre de vibrato.





PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez ajouter des dives de barre de vibrato.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
 4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
5. Saisissez **fallsmooth** dans le popover pour créer une articulation de jazz de type smooth fall.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, ramenez le caret sur la position de la note où se trouve le smooth fall.
 8. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 9. Saisissez **wbar** dans le popover pour créer une indication de barre de vibrato.
 10. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 11. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer l'indication de barre de vibrato.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz smooth fall est créée sur toutes les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, les indications de barre de vibrato que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées traversées par celui-ci.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les indications de barre de vibrato ajoutées à des données musicales préexistantes sont créées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique des notes ou des éléments sélectionnés, ou s'étendent sur la durée des notes ou des éléments sélectionnés.

Par défaut, les indications/lignes de barre de vibrato sont placées sous la portée et ne figurent pas sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

À NOTER

Quand vous utilisez le popover, le style de ligne de toutes les articulations de jazz créées est celui configuré par défaut. Vous pouvez modifier le type ou la longueur de ces articulations après les avoir insérées.

Vous pouvez également créer l'articulation de jazz smooth fall en même temps que l'indication de barre de vibrato en utilisant le panneau Ornements. Si vous utilisez le panneau, vous pouvez définir le style de ligne des articulations de jazz au moment où vous les insérez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez que les indications de barre de vibrato soient accompagnées d'une ligne, vous pouvez les allonger pour leur attribuer une durée.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1038

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Panneau Ornements](#) à la page 359

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 227

[Articulations de jazz](#) à la page 1046

[Insérer des articulations de jazz à l'aide du popover](#) à la page 366
[Insérer des articulations de jazz à l'aide du panneau](#) à la page 367
[Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz](#) à la page 1048
[Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth](#) à la page 1049
[Supprimer des articulations de jazz](#) à la page 1050
[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448
[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1078

Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes, adjacentes ou non, à l'aide du popover des ornements.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de dives-and-returns de barre de vibrato pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE



Vous avez créé au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (par exemple Ré-Do-Ré) et que vous souhaitez joindre avec un dive-and-return de barre de vibrato.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.



À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit descendre (Ré-Do, par exemple).

2. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
3. Saisissez **vibbend** dans le popover pour créer le dive.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
5. Sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit monter (Do-Ré, par exemple).

6. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 7. Saisissez **vibbend** dans le popover pour créer le return.
 8. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Des dives sont créés entre les notes dont les hauteurs descendent et des returns entre les notes dont les hauteurs montent.

Si un dive se termine sur la note à laquelle commence un return, ces deux éléments sont représentés par un V sur les tablatures, l'intervalle du bend étant indiqué à la pointe du V.

Sur les tablatures, quand des dives sont créés sur des notes consécutives dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple), ils sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque dive de barre de vibrato.

Selon la direction de la hauteur des notes qu'ils joignent, les dives et les returns de barre de vibrato pointent automatiquement vers le haut ou vers le bas sur les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1032

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1038

[Bends de guitare](#) à la page 1027

[Créer des bends de guitare à l'aide du popover](#) à la page 368

Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du panneau

À l'aide du panneau Ornements, vous pouvez insérer des dives-and-returns de barre de vibrato entre des notes, qu'elles soient adjacentes ou non.

À NOTER

- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Quand la préférence **Charger élément dans le pointeur** est activée, les dives-and-returns de barre de vibrato ne peuvent être saisis qu'entre la note sur laquelle vous cliquez et la note qui la suit uniquement.
- Vous ne pouvez pas créer de dives-and-returns de barre de vibrato pendant la saisie de notes ni sur la dernière note d'une portée.

CONDITION PRÉALABLE




Vous avez créé au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (par exemple Ré-Do-Ré) et que vous souhaitez joindre avec un dive-and-return de barre de vibrato.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit descendre (Ré-Do, par exemple).

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornements.
3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Bend de guitare avec barre de vibrato**  pour créer le dive de barre de vibrato.
4. Sélectionnez les deux notes que vous souhaitez joindre avec un dive de barre de vibrato.

À NOTER

Ces notes doivent se trouver sur la même portée et leur hauteur doit monter (Do-Ré, par exemple).

5. Cliquez sur **Bend de guitare avec barre de vibrato**  pour créer le return de barre de vibrato.

RÉSULTAT

Des dives sont créés entre les notes dont les hauteurs descendent et des returns entre les notes dont les hauteurs montent.

Si un dive se termine sur la note à laquelle commence un return, ces deux éléments sont représentés par un V sur les tablatures, l'intervalle du bend étant indiqué à la pointe du V.

Sur les tablatures, quand des dives sont créés sur des notes consécutives dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple), ils sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque dive de barre de vibrato.

Selon la direction de la hauteur des notes qu'ils joignent, les dives et les returns de barre de vibrato pointent automatiquement vers le haut ou vers le bas sur les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1032

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1038

[Bends de guitare](#) à la page 1027

[Créer des dives de barre de vibrato](#) à la page 371

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des scoops de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI



1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez ajouter des scoops de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes accompagnées de scoops de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.

- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
5. Saisissez **vibscoop** dans le popover.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Des scoops de barre de vibrato sont créés sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne sont affichés que sur les portées de notation, et non sur les tablatures. Ils sont positionnés à gauche des notes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez insérer des indications de barre de vibrato pour bien indiquer que les scoops doivent être joués avec la barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1038

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 378

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1045

Créer des scoops de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des scoops de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.




PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez ajouter des scoops de barre de vibrato.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes accompagnées de scoops de barre de vibrato sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
 4. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
 5. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Scoop de barre de vibrato** .
-

RÉSULTAT

Des scoops de barre de vibrato sont créés sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne sont affichés que sur les portées de notation, et non sur les tablatures. Ils sont positionnés à gauche des notes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez insérer des indications de barre de vibrato pour bien indiquer que les scoops doivent être joués avec la barre de vibrato.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1038



[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 379

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1045

Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des dips de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer un dip de barre de vibrato.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornaments** .
4. Saisissez **vibdip** dans le popover.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer le dip de barre de vibrato.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les dips de barre de vibrato sont créés à la position du caret sur toutes les portées qu'il traverse.

Les dips de barre de vibrato ajoutés à des données musicales préexistantes sont placés sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis.

Par défaut, les intervalles des dips de barre de vibrato sont d'un demi-ton, ils sont placés au-dessus de la portée et ils ne sont pas représentés sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1038

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1043




[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 378

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 452

Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer un dip de barre de vibrato.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Dip de barre de vibrato** .

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les dips de barre de vibrato sont créés à la position du caret.

Les dips de barre de vibrato ajoutés à des données musicales préexistantes sont placés sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique de la première des notes sélectionnées ou du premier des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis.

Par défaut, les intervalles des dips de barre de vibrato sont d'un demi-ton, ils sont placés au-dessus de la portée et ils ne sont pas représentés sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1038

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1043

[Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 379



[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 452

Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover

Vous pouvez créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du popover des ornements pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées sur une suite d'éléments, elles possèdent une durée qui est représentée par une ligne (en tirets par défaut).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de barre de vibrato. Si vous souhaitez créer une ligne de barre de vibrato, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée de la ligne devant être créée.

2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 4. Saisissez **wbar** dans le popover pour créer l'indication de barre de vibrato.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, saisissez une note ou appuyez sur **Espace** pour faire avancer le caret et créer l'indication de barre de vibrato.
-

RÉSULTAT

Quand vous êtes en mode de saisie de notes, les indications de barre de vibrato que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées traversées par celui-ci.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les indications de barre de vibrato ajoutées à des données musicales préexistantes sont créées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique des notes ou des éléments sélectionnés, ou s'étendent sur la durée des notes ou des éléments sélectionnés. Les indications de barre de vibrato qui possèdent une durée sont accompagnées d'une ligne de durée, qui est en tirets par défaut.

Par défaut, les indications/lignes de barre de vibrato sont placées sous la portée et ne figurent pas sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1038

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227




[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1078

Créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des indications/lignes de barre de vibrato à l'aide du panneau Ornaments pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Quand les indications de barre de vibrato sont ajoutées sur une suite d'éléments, elles possèdent une durée qui est représentée par une ligne (en tirets par défaut).

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une indication de barre de vibrato. Si vous souhaitez créer une ligne de barre de vibrato, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée de la ligne devant être créée.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Ornements**  pour afficher le panneau Ornaments.
 3. Dans la section **Guitare**, cliquez sur **Ligne de barre de vibrato** .
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les indications de barre de vibrato sont créées à la position du caret.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les indications de barre de vibrato ajoutées à des données musicales préexistantes sont créées sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique des notes ou des éléments sélectionnés, ou s'étendent sur la durée des notes ou des éléments sélectionnés. Les indications de barre de vibrato qui possèdent une durée sont accompagnées d'une ligne de durée, qui est en tirets par défaut.

Par défaut, les indications/lignes de barre de vibrato sont placées sous la portée et ne figurent pas sur les tablatures, mais uniquement sur les portées de notation.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Ornaments](#) à la page 359

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1038

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1078

Créer des hammer-ons/pull-offs

Vous pouvez créer des hammer-ons/pull-offs sur n'importe quelles notes d'un instrument à frettes à l'aide du popover des ornements, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes déjà présentes. Quand vous sélectionnez plusieurs notes, Dorico SE crée automatiquement les liaisons adéquates. Vous pouvez également ajouter un tapping comprenant des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des hammer-ons/pull-offs.

À NOTER



- Pour créer des hammer-ons, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs montent (Do-Ré, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.
- Pour créer des pull-offs ou un tapping avec pull-offs, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.
- Si vous souhaitez créer des *ligados*, vous devez sélectionner au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent (Do-Ré-Do pour un hammer-on puis pull-off ou Ré-Do-Ré pour un pull-off puis hammer-on) et qui sont assignées à une même corde.

2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.

3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.

4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-O**.

- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
5. Saisissez l'entrée qui correspond au hammer-on/pull-off de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **ho** pour un hammer-on ou **hopo** pour un hammer-on puis pull-off.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le hammer-on/pull-off que vous définissez est créé sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Si vous avez sélectionné plusieurs notes adjacentes assignées à une même corde, Dorico SE crée automatiquement des liaisons s'étendant sur les notes sélectionnées et centre les indications de hammer-on/pull-off sur ces liaisons. Pour les liaisons qui comportent plusieurs indications de hammer-on/pull-off, chaque indication est centrée sur la suite de notes orientées dans la direction correspondante.

Par défaut, les hammer-ons/pull-offs figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures, et ils sont placés au-dessus de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes en sélectionnant celles-ci, en activant **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés, puis en sélectionnant l'indication appropriée dans le menu. Pour centrer les indications de hammer-on/pull-off sur les liaisons, sélectionnez toutes les notes à l'exception de la première sous chaque liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1040

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1044

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 973

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1197

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1045

Créer un tapping

Vous pouvez saisir des indications de tapping à la main droite ou à la main gauche sur n'importe quelles notes d'un instrument à frettes à l'aide du popover des ornements, soit pendant la saisie de notes, soit en les ajoutant à des notes déjà présentes. Vous pouvez également ajouter des tapplings avec des hammer-ons/pull-offs à des notes déjà présentes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.



CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des indications de tapping.

À NOTER

Pour créer un tapping avec pull-offs, vous devez sélectionner au moins deux notes dont les hauteurs descendent (Ré-Do, par exemple) et qui sont assignées à une même corde.

2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
 3. Facultatif : Pendant la saisie de notes, créez au moins une note.
 4. Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 5. Saisissez l'entrée qui correspond à l'indication de tapping de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **tap** pour un tapping à la main droite ou **lhtappull** pour un tapping à la main gauche avec pull-off.
 6. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

L'indication de tapping que vous définissez est créée sur les notes sélectionnées. Pendant la saisie de notes, il s'agit généralement de la dernière note que vous avez saisie.

Par défaut, les indications de tapping figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures. Elles sont placées au-dessus de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également ajouter des indications de tapping à des notes déjà présentes en sélectionnant celles-ci, en activant **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés, puis en sélectionnant l'indication appropriée dans le menu.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Tapping](#) à la page 1039

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1044

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 973

[Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures](#) à la page 1197

[Supprimer des techniques de guitare](#) à la page 1045

Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez saisir des techniques de jeu avec le clavier en utilisant le popover des techniques de jeu, ou avec la souris en utilisant le panneau Techniques de jeu.

Vous pouvez créer des indicateurs de corde en dehors de la portée en procédant de la même manière, soit à l'aide du popover des techniques de jeu, soit à l'aide du panneau Techniques de jeu.

Vous pouvez créer des indicateurs de corde sur la portée en utilisant une propriété du groupe **Indicateurs de corde** dans le panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS



- [Techniques de jeu](#) à la page 1074
- [Lignes de pédales](#) à la page 1061
- [Indications de pédales de harpe](#) à la page 1054
- [Indicateurs de corde](#) à la page 913
- [Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover](#) à la page 388
- [Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau](#) à la page 390
- [Créer des lignes de pédales à l'aide du popover](#) à la page 391
- [Créer des lignes de pédales à l'aide du panneau](#) à la page 394
- [Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover](#) à la page 395
- [Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du panneau](#) à la page 396
- [Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover](#) à la page 398
- [Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau](#) à la page 399
- [Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 400

Popover des techniques de jeu

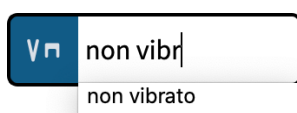
Les tableaux suivants contiennent les entrées que vous pouvez saisir dans le popover des techniques de jeu pour créer des techniques de jeu, des schémas de pédales de harpe, des lignes de pédales et des reprises.

Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu affiche les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez. Vous pouvez ensuite sélectionner l'une de ces techniques de jeu pour la saisir.

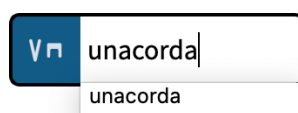
Vous pouvez ouvrir le popover des techniques de jeu en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-P**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
- Sélectionnez une technique de jeu et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture** > **Créer une technique de jeu**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une technique de jeu



Popover des techniques de jeu avec un exemple d'entrée pour saisir une ligne de pédale



Bouton **Techniques de jeu** dans la boîte à outils Notations

Techniques de jeu

Technique de jeu

Vibrato

Senza vibrato

Entrée du popover

vibrato

senza vibrato

Technique de jeu	Entrée du popover
<i>Naturale</i> (nat.)	nat
Con sordino	con sord
Forte pression d'air	strong air pressure
Détaché double	double-tongue
Tiré	downbow
Poussé	upbow
<i>Sul ponticello</i>	sul pont
<i>Sul tasto</i>	sul tasto
<i>Poco sul tasto</i>	pst
<i>Pizzicato</i>	pizz
<i>Spiccato</i>	spicc
<i>Arco</i>	arco
Claquement de langue (Stockhausen)	tongue click
Claquement de doigts (Stockhausen)	finger click
Moteur du vibraphone activé	motor on
Moteur du vibraphone désactivé	motor off
Ouvert	open
Étouffé	damp
Étouffé (grand)	damp large
Full barré	full barre
Demi barré	half barre
Gratté vers le haut	strum up
Gratté vers le bas	strum down
Main gauche	lh

Technique de jeu	Entrée du popover
------------------	-------------------

Main droite

rh

Cette liste n'est pas exhaustive, car de nombreuses techniques de jeu sont valides. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différents types de techniques de jeu courantes.

Si vous ne connaissez pas l'entrée correcte d'une technique de jeu, saisissez une partie de la technique de jeu et voyez si elle devient disponible dans le menu déroulant.

À NOTER

- Pour attribuer une durée à une technique de jeu, ajoutez -> à la fin de votre entrée (par exemple, **vibrato->**). Pendant la saisie de notes, la durée de la technique de jeu se prolonge tant que vous continuez à saisir des notes ou faites avancer le caret. Quand vous ajoutez des techniques de jeu sur des données musicales préexistantes, elles sont ajoutées en tant que groupe.
 - Pour créer des techniques de jeu masquées, saisissez des parenthèses avant et après votre entrée dans le popover, par exemple (**pizz**).
 - Les techniques de jeu correspondant à des échantillons spécifiques, elles doivent être saisies comme indiqué ou sélectionnées dans le menu déroulant.
-

Lignes de pédales

Type de ligne de pédale ou de reprise de pédale	Entrée du popover
---	-------------------

Ligne de pédale forte

ped

Reprise de ligne de pédale forte

^, notch ou retake

Supprimer la reprise de ligne de pédale forte

nonotch

Arrêter la ligne de pédale forte

*

Ligne de pédale *sostenuto*

sost

Arrêter la ligne de pédale *sostenuto*

s*

Ligne de pédale *una corda*

unacorda

Arrêter la ligne de pédale *una corda*

u*

Indications de pédales de harpe

Exemple d'indications de pédales de harpe	Entrée du popover
---	-------------------

Ré, Do, Sib, Mib, Fa, Sol, La

DCBbEbFGA, BbEb ou --^|^---

Exemple d'indications de pédales de harpe	Entrée du popover
Ré, Do#, Si, Mi, Fa#, Sol#, La	DC#BEF#G#A, C#F#G# ou -v- -vv-

CONSEIL

La barre verticale est facultative.

Indicateurs de corde en dehors de la portée

Exemple d'indicateur de corde	Entrée du popover
1	string1
3	string3

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Techniques de jeu](#) à la page 1074

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1080

[Lignes de pédales](#) à la page 1061

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1062

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1054

[Indicateurs de corde](#) à la page 913

[Ajouter des reprises de pédale à l'aide du popover](#) à la page 393



[Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover](#) à la page 395

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover](#) à la page 398

[Masquer/Afficher les techniques de jeu](#) à la page 1076

Panneau Techniques de jeu

Le panneau Techniques de jeu contient les différentes techniques de jeu disponibles dans Dorico SE. Elles sont classées par familles d'instruments. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture. Les lignes de pédales figurent dans la section **Clavier**.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Techniques de jeu en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Techniques de jeu contient les sections suivantes :

Commun

Contient les techniques de jeu couramment utilisées qui s'appliquent également à plusieurs familles d'instruments différentes, telles que « mute » (sourdine) et « legato » (legato).

Vents

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à vent, telles que « key clicks » (bruits de touches) et « whistle tones » (sifflement).

Cuivres

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les cuivres, telles que « cup mute » (sourdine bol) et « stopped » (bouché).

Percussion non chromatique

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussion non chromatiques, telles que « Bord » et « Frotté ».

Percussion chromatique

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments de percussions chromatiques, telles que « motor on » (moteur du vibraphone activé) et « ½ Ped. » (vibraphone mi-pédale) pour les vibraphones.

Clavier

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les claviers, telles que « Ped. » (pédale forte) et différents niveaux d'enfoncement de la pédale.

Chorale

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les voix, telles que « Bouche ouverte » et « Claquement de langue ».

Cordes

Contient les techniques de jeu généralement uniquement utilisées pour les instruments à cordes, telles que « col legno battuto » et « Tiré ».

Guitare

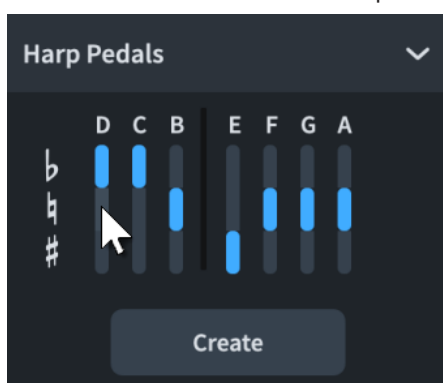
Contient les techniques de jeu généralement réservées aux guitares et aux instruments à frettes, telles que « Demi barré » et « Gratté vers le haut », ainsi que les indicateurs de corde.

Pédales de harpe

Permet de créer des schémas de pédales de harpe.

Vous pouvez configurer la hauteur des pédales en cliquant sur la section de la colonne qui correspond à l'altération souhaitée.

Pour ensuite créer le schéma de pédales de harpe, cliquez sur **Créer**.



CONSEIL

Quand vous survolez les options de chaque section avec le pointeur de la souris, le nom de la technique de jeu correspondante apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau](#) à la page 399

[Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du panneau](#) à la page 396
[Techniques de jeu](#) à la page 1074
[Lignes de pédales](#) à la page 1061
[Indicateurs de corde](#) à la page 913
[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1054



Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des techniques de jeu pendant la saisie de notes en vous servant du popover des techniques de jeu ou en ajouter sur des données musicales préexistantes.

À NOTER

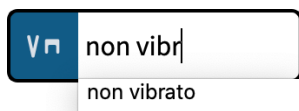
- Pendant la saisie de notes, vous ne pouvez saisir qu'une seule technique de jeu dans le popover. Il est possible de créer deux techniques de jeu quand celles-ci sont ajoutées sur des données musicales préexistantes. Pour ce faire, il faut les séparer par les caractères ->.
- Vous pouvez insérer des techniques de jeu au milieu de chaînes de liaison de prolongation en passant en mode de saisie de notes, puis en plaçant le caret sur la position rythmique souhaitée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une technique de jeu. Si vous souhaitez créer des techniques de jeu possédant une durée ou une technique de jeu distincte pour chaque note, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
4. Saisissez l'entrée qui correspond à la technique de jeu de votre choix dans le popover. Par exemple, saisissez **pizz** ou **non vibrato->**.

Lorsque vous commencez à saisir une technique de jeu dans le popover des techniques de jeu, un menu indique les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnées.

 - Pour attribuer une durée à une technique de jeu, ajoutez -> à la fin.
 - Pour créer une technique de jeu masquée, mettez-la entre parenthèses, par exemple **(pizz)**.



5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

Les techniques de jeu non limitées (**non vibrato->**, par exemple) se prolongent automatiquement pendant la saisie de notes à mesure que vous créez des notes et quand

vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace** ou en cliquant sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.

6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez mettre fin à une technique de jeu non limitée en rouvrant le popover des techniques de jeu et en saisissant l'une des entrées suivantes :
 - Pour mettre fin à une technique de jeu avec une autre technique de jeu, il vous suffit de saisir cette technique de jeu. Par exemple, saisissez **vibrato**. La technique de jeu sera jointe à la suivante par une ligne de continuation.
 - Pour mettre fin à une technique de jeu avec une autre technique de jeu non limitée, saisissez cette technique de jeu et ajoutez les caractères **->** à la fin. Par exemple, saisissez **vibrato->**. La technique de jeu sera jointe à la suivante par une ligne de continuation.
 - Pour mettre fin à une technique de jeu sans saisir d'autre technique de jeu, saisissez **?** dans le popover. La technique de jeu actuelle sera accompagnée d'une ligne de durée, et non d'une ligne de continuation.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu définies sont créées. Elles sont associées à des voix par défaut, ce qui veut dire qu'elles s'appliquent uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand les techniques de jeu sont ajoutées à des notes préexistantes. Elles sont automatiquement placées au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous de la portée pour les voix à hampes descendantes.

Les techniques de jeu adjacentes et celles qui ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres sont automatiquement groupées, qu'elles aient été créées pendant la saisie de notes ou ajoutées à des notes préexistantes.

En mode de saisie de notes, les techniques de jeu que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci. Si vous aviez ajouté une technique de jeu non limitée et possédant une durée, elle s'étend automatiquement quand vous faites avancer le caret ou créez des notes.

Le placement des techniques de jeu ajoutées à des données musicales préexistantes dépend de leur technique de lecture et de votre sélection :

- Si vous aviez sélectionné un seul élément sur chaque portée, une technique de jeu sans durée est créée sur chaque portée à la position rythmique correspondante.
- Si vous aviez sélectionné une suite d'éléments sur chaque portée et créé une technique de jeu dont la technique de lecture était de type **Attribut**, cette technique de jeu est placée soit sur la position rythmique des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis.
- Si vous aviez sélectionné une suite d'éléments sur chaque portée et créé une technique de jeu dont la technique de lecture était de type **Direction**, une technique de jeu possédant une durée est créée soit sur la durée des notes sélectionnées, soit sur la durée des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis. Pour les techniques de jeu dont le type de continuation est une ligne, la ligne de continuation correspondante est affichée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez déplacer des techniques de jeu au sein de groupes de techniques de jeu, les allonger/raccourcir et masquer/afficher leurs lignes de durée.
- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les techniques de jeu des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

- [Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1080
- [Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1077
- [Masquer/Afficher les techniques de jeu](#) à la page 1076
- [Techniques de lecture](#) à la page 744
- [Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 745
- [Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448
- [Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475
- [Caret](#) à la page 222
- [Déplacer manuellement le caret](#) à la page 227
- [Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227
- [Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526



Insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des techniques de jeu à l'aide du panneau Techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer plusieurs techniques de jeu possédant une durée les unes à la suite des autres en utilisant le panneau car elles seraient automatiquement groupées. Si vous souhaitez créer une suite de techniques de jeu possédant une durée, vous pouvez utiliser le popover.
- Vous pouvez insérer des techniques de jeu au milieu de chaînes de liaison de prolongation en passant en mode de saisie de notes, puis en plaçant le caret sur la position rythmique souhaitée.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Si vous souhaitez créer une même technique de jeu à plusieurs endroits, configurez vos préférences de saisie à la souris sur **Charger élément dans le pointeur** de manière à ne pas avoir à resélectionner la technique de jeu pour chaque note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer une technique de jeu. Si vous souhaitez créer des techniques de jeu possédant une durée ou une technique de jeu distincte pour chaque note, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
3. Dans le panneau Techniques de jeu, cliquez sur la technique de jeu souhaitée.

RÉSULTAT

La technique de jeu définie est créée. Elle est associée à une voix par défaut, ce qui veut dire qu'elle s'applique uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand la technique de jeu est ajoutée à des notes préexistantes. Elle est automatiquement placée au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les techniques de jeu sont insérées à la position du caret, même si vous avez activé la préférence **Charger élément dans le pointeur**.

Le placement des techniques de jeu ajoutées à des données musicales préexistantes dépend de leur technique de lecture et de votre sélection :

- Si vous aviez sélectionné un seul élément sur chaque portée, une technique de jeu sans durée est créée sur chaque portée à la position rythmique correspondante.
- Si vous aviez sélectionné une suite d'éléments sur chaque portée et créé une technique de jeu dont la technique de lecture était de type **Attribut**, cette technique de jeu est placée soit sur la position rythmique des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis.
- Si vous aviez sélectionné une suite d'éléments sur chaque portée et créé une technique de jeu dont la technique de lecture était de type **Direction**, une technique de jeu possédant une durée est créée soit sur la durée des notes sélectionnées, soit sur la durée des éléments sélectionnés, selon la configuration du paramètre de positionnement des éléments saisis. Pour les techniques de jeu dont le type de continuation est une ligne, la ligne de continuation correspondante est affichée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous souhaitez afficher des lignes de transition entre des techniques de jeu, vous pouvez les grouper.
- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre en même temps les techniques de jeu des différentes voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

[Techniques de lecture](#) à la page 744

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 745

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217

[Caret](#) à la page 222

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 227

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448



[Grouper des techniques de jeu](#) à la page 1081

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526

Créer des lignes de pédales à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des lignes de pédales à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes. Les lignes de pédale s'allongent automatiquement lorsque vous saisissez des notes pendant la saisie de notes, vous pouvez également insérer des reprises de pédale quand vous arrivez à la position rythmique appropriée.

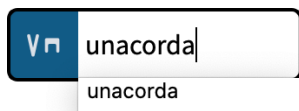
PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sur chaque portée où vous souhaitez créer une ligne de pédale, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .

3. Saisissez l'entrée qui correspond à ligne de pédale de votre choix dans le popover.

Par exemple, saisissez **ped** pour une ligne de pédale forte.


Lorsque vous commencez à saisir une ligne de pédale dans le popover des lignes de pédales, un menu indique les techniques de jeu valides qui contiennent les lettres ou les mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnés.



4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

La ligne de pédale est créée.

5. Facultatif : Pendant la saisie de notes, faites avancer le caret et allongez la ligne de pédale en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Espace**.
- Dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie, cliquez sur **Avancer le caret** .

Par ailleurs, la ligne de pédale s'allonge automatiquement à mesure que vous créez des notes.

6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, pour insérer des reprises de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu à la position rythmique appropriée et saisissez ^ ou **retake** dans le popover.
7. Facultatif : Pendant la saisie de notes, pour arrêter la ligne de pédale, ouvrez à nouveau le popover des techniques de jeu et saisissez l'entrée qui correspond dans le popover.
Par exemple, saisissez * pour arrêter une ligne de pédale forte.
8. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les lignes de pédales commencent à la position du caret et se terminent à la position du caret.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les lignes de pédales ajoutées à des données musicales préexistantes s'étendent soit uniquement sur la durée des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, ce sur chacune des portées sélectionnées.

À NOTER

Les reprises de pédale n'apparaissent sur les lignes de pédale forte que quand leur type de continuation est configuré sur **Ligne**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le type de continuation de lignes de pédales individuelles, et par exemple les faire se terminer par un signe.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1062

[Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 1064

[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1069

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217

[Saisir des notes](#) à la page 229
[Boîte à outils Notations](#) à la page 204
[Panneau Clavier](#) à la page 209
[Panneau Manche](#) à la page 211
[Panneau Pads de batterie](#) à la page 213

Ajouter des reprises de pédale à l'aide du popover

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale à des lignes de pédale forte à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou par la suite.



À NOTER

Il n'est pas possible d'ajouter de reprises de pédale sur les lignes de pédales *sostenuto* et *una corda*. Les reprises de pédale n'apparaissent sur les lignes de pédale forte que quand leur type de continuation est configuré sur **Ligne**.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez sur chaque portée un élément à chaque position rythmique où vous souhaitez créer des reprises de pédale.
 2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
 3. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
 4. Saisissez **^** ou **retake** dans le popover.
 5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

En mode de saisie de notes, les reprises que vous créez sont placées à la position du caret sur toutes les portées couvertes par celui-ci.

En dehors du mode de saisie de notes, les reprises de pédale sont créées à chaque position rythmique sélectionnée sur chacune des portées sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des reprises de pédale en sélectionnant des notes couvertes par des lignes de pédale forte et en sélectionnant **Édition > Notations > Lignes de pédales > Ajouter reprise**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1062
[Popover des techniques de jeu](#) à la page 383
[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1069
[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 227

[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1063



Créer des lignes de pédales à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des lignes de pédales en utilisant le panneau Techniques de jeu.

À NOTER

- Pendant la saisie de notes, vous ne pouvez pas insérer de lignes de pédales à l'aide du panneau.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sur chaque portée où vous souhaitez créer une ligne de pédale, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Clavier**.
4. Cliquez sur la ligne de pédale de votre choix.

RÉSULTAT

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les lignes de pédales ajoutées à des données musicales préexistantes s'étendent soit uniquement sur la durée des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, ce sur chacune des portées sélectionnées.

CONSEIL

Si rien n'est sélectionné, vous pouvez également cliquer sur la ligne de pédale de votre choix dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis la faire glisser dans la zone de musique pour créer une ligne de pédale et l'étendre à la durée choisie.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez changer le type de continuation de lignes de pédales individuelles, et par exemple les faire se terminer par un signe.
- Vous pouvez ajouter des reprises de pédale dans l'intervalle couvert par des lignes de pédale forte.

À NOTER

Les reprises de pédale n'apparaissent sur les lignes de pédale forte que quand leur type de continuation est configuré sur **Ligne**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 386

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1062

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217

[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1069

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

Ajouter des reprises de pédale à l'aide du panneau

Vous pouvez ajouter des reprises de pédale sur des lignes de pédale forte à partir du panneau Techniques de jeu.




À NOTER

Il n'est pas possible d'ajouter de reprises de pédale sur les lignes de pédales *sostenuto* et *una corda*. Les reprises de pédale n'apparaissent sur les lignes de pédale forte que quand leur type de continuation est configuré sur **Ligne**.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé une ligne de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur chaque portée un élément à chaque position rythmique où vous souhaitez créer des reprises de pédale.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
 3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Clavier**.
 4. Cliquez sur **Reprise de pédale** .
-

RÉSULTAT

La reprise de pédale est créée à chaque position rythmique sélectionnée sur chacune des portées sélectionnées.

CONSEIL

- Si rien n'a été sélectionné dans la zone de musique, vous pouvez aussi cliquer sur **Reprise de pédale** dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu, puis cliquer sur chaque position rythmique à laquelle vous souhaitez créer la reprise de pédale.
 - Vous pouvez également créer des reprises de pédale en sélectionnant des notes couvertes par des lignes de pédale forte et en sélectionnant **Édition > Notations > Lignes de pédales > Ajouter reprise**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1062

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 386

[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1069



[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1063

Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover

Vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes et en les ajoutant sur des portées préexistantes.

Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico SE considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur. Quand la coloration des notes impossibles à jouer est activée, toutes les notes qui ne correspondent pas à la configuration des pédales de harpe sont affichées en rouge, à l'exception de celles des deux cordes les plus basses.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes sur une portée de harpe.
 - Sélectionnez un élément sur une portée de harpe à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer un schéma de pédales de harpe.
 2. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
 3. Saisissez l'entrée qui correspond aux pédales de harpe que vous souhaitez utiliser.
Par exemple, saisissez :
 - **C#F#G#** ou **-v-|-vv-** pour les pédales de Do#, Fa# et Sol#, c'est à dire pour le La majeur.
 - **BbEb** or **--^|^---** pour les pédales de Sib et Mib, par c'est-à-dire pour le Sib majeur.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le schéma de pédales de harpe correspondant est créé à la position rythmique sélectionnée. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma, soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.

Pendant la saisie de notes, les schémas de pédales de harpe sont insérés à la position du caret.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 383

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1054

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1056

[Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe](#) à la page 1055

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 974

[Pancartes](#) à la page 463



Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe en utilisant le panneau Techniques de jeu.

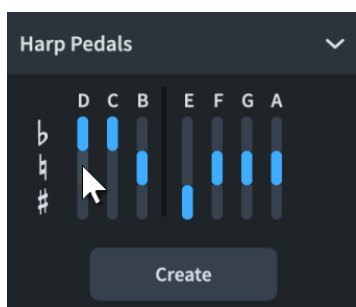
À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer de schémas de pédales de harpe à l'aide du panneau pendant la saisie de notes.
 - Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément sur une portée de harpe à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un schéma de pédales de harpe.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Clavier**.

4. Pour chaque pédale, cliquez sur la section de la colonne qui correspond à l'altération de hauteur souhaitée.



5. Cliquez sur **Créer**.
-

RÉSULTAT

Le schéma de pédales de harpe correspondant est créé à la position rythmique sélectionnée. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma, soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 386

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1054

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1056

[Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe](#) à la page 1055

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 974

[Pancartes](#) à la page 463

Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition

Le programme peut calculer automatiquement les schémas de pédales de harpe appropriés en fonction des notes que vous avez déjà saisies. Il peut le faire à partir d'une position précise ou pour toute une région sélectionnée.

Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico SE considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarré, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur. Quand la coloration des notes impossibles à jouer est activée, toutes les notes qui ne correspondent pas à la configuration des pédales de harpe sont affichées en rouge, à l'exception de celles des deux cordes les plus basses.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la région sur laquelle doit être basé le calcul des indications de pédales de harpe en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez la note à partir de laquelle les indications de pédales de harpe seront calculées.
 - Sélectionnez la suite de notes pour laquelle vous souhaitez calculer les indications de pédales de harpe.

À NOTER

Dorico SE ne prend pas en compte les deux cordes les plus graves de la harpe (Do et Ré) pour le calcul des pédales de harpe.

2. Sélectionnez **Écriture** > **Calculer les pédales de harpe**.




RÉSULTAT

Un schéma de pédales de harpe est créé au début de votre sélection. Selon les paramètres configurés pour la disposition, il est représenté soit sous forme de schéma, soit sous forme de noms de notes. S'il n'est pas affiché, sa position est indiquée par une pancarte.

Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover

Vous pouvez saisir des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du popover des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer un indicateur de corde en dehors de la portée. Si vous souhaitez créer un indicateur de corde accompagné d'une ligne de durée, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Facultatif : En mode de saisie de notes, si vous souhaitez créer des notes et des notations sur plusieurs portées, étendez le caret à ces portées.
3. Ouvrez le popover des techniques de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-P**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Techniques de jeu** .
4. Saisissez l'entrée qui correspond à l'indicateur de corde de votre choix dans le popover.
Par exemple, saisissez **string1** pour un indicateur de corde 1 ou **string3->** pour un indicateur de corde 3 possédant une durée.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
Les indicateurs de corde non limités (**string3->**, par exemple) se prolongent automatiquement pendant la saisie de notes à mesure que vous créez des notes et quand vous faites avancer le caret en appuyant sur **Espace** ou en cliquant sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.
6. Facultatif : Pendant la saisie de notes, vous pouvez mettre fin à un indicateur de corde à fin ouverte en rouvrant le popover des techniques de jeu et en saisissant **/**.
L'indicateur de corde est alors accompagné d'une ligne de durée. Vous pouvez également saisir un autre indicateur de corde dans le popover, mais il sera alors joint au suivant par une ligne de continuation, et non par une ligne de durée, ce qui est moins courant.

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde définis sont créés. Ils sont associés à des voix par défaut, ce qui veut dire qu'ils s'appliquent uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand ils sont ajoutés à des notes préexistantes. Ils sont automatiquement placés au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous de la portée pour les voix à hampes descendantes.

En mode de saisie de notes, les indicateurs de corde que vous créez sont placés à la position du caret sur toutes les portées traversées par celui-ci. Si vous aviez ajouté un indicateur de corde

non limité et possédant une durée, il s'étend automatiquement quand vous faites avancer le caret ou créez des notes.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les indicateurs de corde ajoutés à des données musicales préexistantes sont créés sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique des notes ou des éléments sélectionnés, ou s'étendent sur la durée des notes ou des éléments sélectionnés. Les indicateurs de corde qui possèdent une durée sont accompagnés d'une ligne de durée qui, par défaut, est en tirets et se termine par un crochet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous créez des indicateurs de corde sans durée mais souhaitez qu'ils soient accompagnés de lignes de durée en tirets, vous pouvez les ajouter par la suite.
- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des indicateurs de corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 383

[Indicateurs de corde](#) à la page 913

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 452

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Panneau Clavier](#) à la page 209

[Panneau Manche](#) à la page 211

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 213



Créer des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau

Vous pouvez saisir des indicateurs de corde en dehors de la portée à l'aide du panneau Techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des données musicales préexistantes.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas créer d'indicateurs de corde possédant une durée pendant la saisie de notes en utilisant le panneau. Cela n'est possible qu'à l'aide du popover.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Si vous souhaitez créer un même indicateur de corde à plusieurs endroits, configurez vos préférences de saisie à la souris sur **Charger élément dans le pointeur** de manière à ne pas avoir à resélectionner l'indicateur de corde pour chaque note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur chaque portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer un indicateur de corde en dehors de la portée. Si vous souhaitez créer un indicateur de corde accompagné d'une ligne de durée, sélectionnez les éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Techniques de jeu**  pour afficher le panneau Techniques de jeu.
3. Dans le panneau Techniques de jeu, développez la section **Guitare**.

4. Cliquez sur l'indicateur de corde de votre choix.
-

RÉSULTAT

L'indicateur de corde défini est créé. Il est associé à une voix par défaut, ce qui veut dire qu'il s'applique uniquement à la voix indiquée par le caret pendant la saisie pas à pas ou à la voix sélectionnée quand l'indicateur de corde est ajouté à des notes préexistantes. Il est automatiquement placé au-dessus de la portée pour les voix à hampes montantes et en dessous pour les voix à hampes descendantes.

Pendant la saisie de notes, les indicateurs de corde sont insérés à la position du caret, même si vous avez activé la préférence **Charger élément dans le pointeur**.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les indicateurs de corde ajoutés à des données musicales préexistantes sont créés sur chaque portée sélectionnée à la position rythmique des notes ou des éléments sélectionnés, ou s'étendent sur la durée des notes ou des éléments sélectionnés. Les indicateurs de corde qui possèdent une durée sont accompagnés d'une ligne de durée qui, par défaut, est en tirets et se termine par un crochet.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous créez des indicateurs de corde sans durée mais souhaitez qu'ils soient accompagnés de lignes de durée en tirets, vous pouvez les ajouter par la suite.
- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des indicateurs de corde.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Techniques de jeu](#) à la page 386

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215


Créer des indicateurs de corde sur la portée

Vous pouvez afficher un indicateur de corde sur la portée pour chaque note d'un instrument à frettes. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Dorico SE détecte automatiquement les cordes sur lesquelles les notes peuvent être jouées, mais vous pouvez également définir la corde manuellement.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les notes des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'instrument à frettes à côté desquelles vous souhaitez placer des indicateurs de corde.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
-

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sont affichés sur la portée à côté de chaque note sélectionnée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À moins que vous ayez défini une corde pour chaque note, le numéro de corde indiqué dans les indicateurs de corde est calculé automatiquement. Les indicateurs situés sur la portée pour les cordes à vide sont représentés par des chiffres zéro en gras sans entourage.

Par défaut, les indicateurs de corde sont placés à gauche des têtes de notes sans doigtés main gauche et à droite des têtes de notes accompagnées de doigtés main gauche.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez définir sur quelle corde les notes doivent être jouées. Le chiffre affiché dans l'indicateur de corde correspondant est alors affecté.
- Vous pouvez changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Indicateurs de corde](#) à la page 913

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 904

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 152

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 973

[Changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes](#) à la page 915

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Méthodes de saisie des lignes

Vous pouvez créer des lignes horizontales et verticales en vous servant du panneau Lignes. Il n'y a pas de popover pour les lignes.

CONSEIL

Si vous souhaitez que les lignes représentent des notations spécifiques devant affecter la lecture, il est préférable de créer directement ces notations. Il existe par exemple des fonctions spéciales pour les nuances, les arpèges, les glissandos et les trilles dans Dorico SE.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes](#) à la page 1083

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382



[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 341

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 306

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 423

Panneau Lignes

Le panneau Lignes contient les types de lignes disponibles dans Dorico SE. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Lignes en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Lignes**  dans la boîte à outils Notations.
Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Lignes contient les sections suivantes :

Horizontale

Contient les différentes lignes horizontales disponibles. Les options qui se trouvent en haut de la section vous permettent de choisir le type d'attache du début et de la fin des lignes horizontales que vous allez créer.

Les lignes horizontales peuvent être attachées à des têtes de notes, à des barres de mesures ou à des positions rythmiques. Leur début et leur fin peuvent avoir des types d'attaches différents.



Verticale

Contient les différentes lignes verticales disponibles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Lignes](#) à la page 1083

[Composantes des lignes](#) à la page 1085

Créer des lignes horizontales

Vous pouvez créer des lignes horizontales entre des notes préexistantes ou s'étendant sur une durée définie en utilisant le panneau Lignes. Les lignes horizontales peuvent être attachées à des têtes de notes, à des barres de mesures ou à des positions rythmiques, et il est possible de configurer des types d'attaches différents à leur début et à leur fin.

Vous pouvez également créer des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques qui s'appliquent à toutes les portées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas modifier le type d'attache des lignes horizontales après les avoir créées.
- Si vous souhaitez créer une ligne horizontale attachée à des têtes de notes pour indiquer un glissando, il est préférable de créer directement une ligne de glissando.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée.






PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Si vous souhaitez créer une ligne attachée à des têtes de notes, sélectionnez les notes que vous souhaitez joindre avec cette ligne.
 - Si vous souhaitez créer une ligne attachée à une barre de mesure ou à une position rythmique, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée que vous souhaitez couvrir avec cette ligne.
 - Si vous souhaitez créer une ligne horizontale dont une extrémité est attachée à des têtes de notes et l'autre à des barres de mesures ou à des positions rythmiques, sélectionnez la note voulue pour la première extrémité, puis un élément situé à la position rythmique souhaitée pour l'autre extrémité.

CONSEIL

Vous pouvez créer des lignes horizontales sur plusieurs portées sélectionnées à la fois. Néanmoins, les lignes attachées à des têtes de notes ne peuvent joindre que des notes

d'un même instrumentiste, bien que ces notes puissent se trouver dans des voix et sur des portées différentes.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Lignes**  pour afficher le panneau Lignes.
 3. Dans la section **Horizontale**, sélectionnez l'une des options proposées pour les paramètres **Début** et **Fin** :
 - **Attacher à la tête de note** 
 - **Attacher à la barre de mesure (quand il y en a une)** 
 - **Attacher à la position rythmique** 
 4. Pour créer une ligne possédant les attaches définies, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une ligne attachée à des têtes de notes ou une ligne attachée à des barres de mesures/positions rythmiques uniquement sur les portées sélectionnées, cliquez dessus dans la section **Horizontale**.
 - Pour créer une ligne attachée à des barres de mesures/positions rythmiques qui s'applique à toutes les portées, faites un **Alt/Opt**-clic dessus dans la section **Horizontale**.
-

RÉSULTAT

Une ligne horizontale possédant les attaches définies est créée. Elle est positionnée en fonction de ses types d'attaches et de ses positions rythmiques.

Selon le paramètre de positionnement des éléments saisis, les lignes attachées à des barres de mesures ou à des positions rythmiques s'étendent soit uniquement sur la durée des notes sélectionnées, soit sur celle des éléments sélectionnés, ce sur chacune des portées sélectionnées.

Les lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, elles adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier le placement et la position sur la portée des lignes attachées à des barres de mesures/positions rythmiques.
- Vous pouvez ajouter du texte aux lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Lignes](#) à la page 1083

[Positionnement des lignes](#) à la page 1086

[Longueur des lignes](#) à la page 1091

[Objets de système](#) à la page 1189

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1190

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1096

[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1089

[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 363

[Configurer le positionnement des éléments saisis](#) à la page 217

Créer des lignes verticales

Vous pouvez créer des lignes verticales sur des notes préexistantes en vous servant du panneau Lignes, y compris sur des notes appartenant à plusieurs voix et à différentes portées d'un même instrument tel que le piano ou la harpe.



À NOTER

- Si vous souhaitez créer des lignes verticales pour représenter des arpèges, il est préférable de créer directement des signes d'arpèges.
- Cette procédure décrit la saisie quand l'option de saisie à la souris par défaut **Créer élément à la sélection** est activée. Vous ne pouvez pas créer de lignes verticales s'étendant sur plusieurs portées ou sur plusieurs voix si la préférence est configurée sur **Charger élément dans le pointeur**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez au moins une note dans chacune des voix dans lesquelles vous souhaitez ajouter une ligne verticale.

À NOTER

- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des lignes verticales inter-portées. Cependant, vous ne pouvez pas créer de lignes verticales inter-portées entre des instruments différents, même s'ils sont utilisés par le même instrumentiste.
 - Les lignes verticales sont ajoutées à toutes les notes des voix sélectionnées aux positions rythmiques sélectionnées.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Lignes**  pour afficher le panneau Lignes.
 3. Dans la section **Verticale**, cliquez sur la ligne de votre choix.

RÉSULTAT

La ligne verticale définie est créée à gauche des notes sélectionnées. Sa longueur est ajustée automatiquement de manière à ce qu'elle s'étende sur toutes les notes des voix/portées sélectionnées à cette position rythmique.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez changer l'ordre des lignes quand il y en a plusieurs à la même position rythmique et afficher des lignes verticales à droite des notes.
- Vous pouvez allonger/raccourcir les lignes verticales.
- Vous pouvez ajouter du texte aux lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Lignes](#) à la page 1083

[Longueur des lignes](#) à la page 1091

[Allonger/Raccourcir des lignes verticales](#) à la page 1092

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1096

[Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes](#) à la page 1087

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1088



[Insérer des signes d'arpèges à l'aide du popover](#) à la page 361

[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

Créer des éléments de texte

Il est possible de saisir du texte à des positions rythmiques spécifiques dans la partition en utilisant des éléments de texte. Ce texte peut être attaché à des portées individuelles ou attaché aux systèmes, auquel cas il s'applique à toutes les portées et figure dans toutes les dispositions applicables.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez insérer du texte.
2. Ouvrez l'éditeur de texte en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir du texte attaché à la portée, appuyez sur **Maj-X** ou cliquez sur **Popovers**  puis sur **Texte**  dans la boîte à outils Notations.
 - Pour saisir du texte attaché à la portée en utilisant un style de paragraphe spécifique, sélectionnez **Écriture > Créer un texte > [Style de paragraphe]**.
 - Pour saisir du texte attaché au système, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-X**.
 - Pour saisir du texte attaché au système en utilisant un style de paragraphe spécifique, sélectionnez **Écriture > Créer un texte de système > [Style de paragraphe]**.
3. Saisissez le texte souhaité.
 - Pour insérer un saut de ligne, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour insérer un symbole musical, faites un clic droit dans l'élément de texte et sélectionnez **Insérer du texte musical** dans le menu contextuel pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer du texte musical**. Sélectionnez le symbole musical que vous souhaitez insérer, puis cliquez sur **OK**.
 - Pour insérer un caractère Unicode, saisissez les quatre caractères de son code hexadécimal, puis appuyez sur **Alt/Opt-X**.
4. Facultatif : Mettez le texte en forme à l'aide des options de l'éditeur de texte.
5. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd-Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, le texte saisi dans l'éditeur est inséré à la position du caret. Lorsque du texte est ajouté à des notations préexistantes, il est inséré à la position du premier des éléments sélectionnés.

Si vous n'avez pas modifié ni défini le style de paragraphe, l'élément de texte utilise le style de paragraphe **Texte par défaut**.

Les éléments de texte sont automatiquement placés au-dessus des portées auxquelles ils s'appliquent et suivent les paramètres par défaut de positionnement vertical du texte.

À NOTER

- Dans Dorico SE, le texte attaché au système fait partie des objets de système. Par conséquent, ce type de texte suit les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour la saisie de texte avec des styles de paragraphes spécifiques pour **Créer un texte** et **Créer un texte de système** à la page **Raccourcis clavier** dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 452

[Types de texte](#) à la page 1213

[Éléments de texte](#) à la page 1212

[Objets de système](#) à la page 1189

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Options de l'éditeur de texte en mode Écriture

L'éditeur de texte vous permet d'ajouter et de mettre en forme du texte. En mode Écriture, il s'ouvre quand vous ajoutez ou éditez des éléments de texte.



L'éditeur de texte offre les options suivantes :

1 **Style de caractères**

Permet de modifier l'apparence du texte sélectionné dans les paragraphes. Le style de paragraphe appliqué au paragraphe correspondant est remplacé.

2 **Style de paragraphe**

Permet de modifier le style de paragraphe appliqué à tout l'élément de texte. Selon le style de paragraphe sélectionné, il se peut que l'apparence, le format et l'alignement du texte soit modifiés.

3 **Police**

Permet de modifier la famille de polices du texte sélectionné.

4 **Style de police**

Permet de changer le style de police du texte sélectionné.

À NOTER

- Selon la police sélectionnée, il se peut que certains styles de polices ne soient pas disponibles.
- Vous pouvez également changer le style de police en vous servant des raccourcis clavier standard suivants :
 - **Ctrl/Cmd-B** pour le style gras
 - **Ctrl/Cmd-I** pour le style italique

5 **Taille de la police**

Permet de modifier la taille du texte sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également changer la taille de la police en vous servant des raccourcis clavier suivants :

- **Ctrl/Cmd-Maj-;** pour augmenter la taille de la police
- **Ctrl/Cmd-Maj-'**, pour réduire la taille de la police

6 Étirement de la police

Permet de rendre le texte sélectionné plus large ou plus étroit.

7 Décalage par rapport à la ligne de base

Permet de déplacer la ligne de base du texte sélectionné progressivement vers le haut ou vers le bas.

8 Espacement des lettres

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les caractères du texte sélectionné.

9 Espacement des mots

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espace entre les mots du texte sélectionné.

10 Interligne

Permet d'augmenter ou de diminuer l'espacement des lignes de l'élément de texte tout entier.

11 Type de ligne

Permet d'afficher n'importe lequel des types de ligne suivants, dans n'importe quelle combinaison, sur le texte sélectionné :

- **Souligner**
- **Surligner**
- **Barrer**

CONSEIL

Vous pouvez également souligner le texte sélectionné en appuyant sur **Ctrl/Cmd-U**.

12 Type de script

Permet de positionner le texte sélectionné dans l'une des positions suivantes par rapport au texte de la ligne de base :

- **Exposant**
- **Indice**

13 Alignement

Permet de sélectionner un alignement par rapport à la position rythmique pour l'élément de texte :

- **Alignement gauche**
- **Alignement centre**
- **Alignement droit**

14 Couleur de premier plan

Permet de changer la couleur du texte sélectionné.

15 Couleur d'arrière-plan

Permet de modifier la couleur d'arrière-plan du texte sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de texte](#) à la page 1213

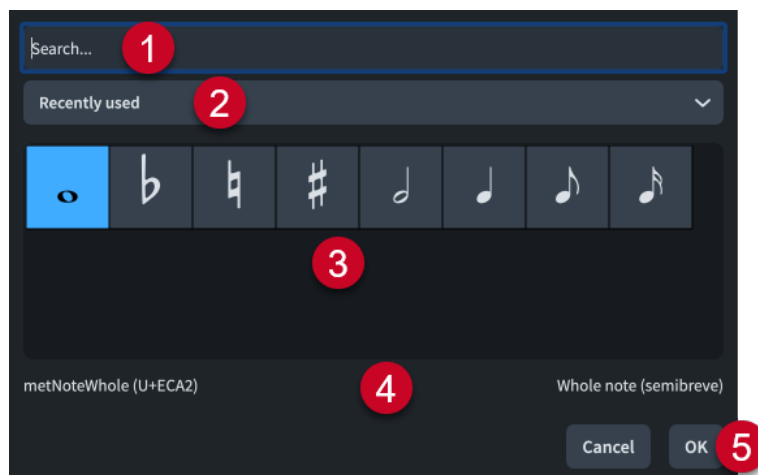
[Éléments de texte](#) à la page 1212

[Boîte de dialogue Polices manquantes](#) à la page 75

Boîte de dialogue Insérer du texte musical

La boîte de dialogue **Insérer du texte musical** permet d'ajouter des symboles musicaux, tels que des altérations et des symboles de notes, à des éléments de texte.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Insérer du texte musical** quand vous saisissez ou éditez du texte dans un élément de texte en faisant un clic droit et en sélectionnant **Insérer du texte musical** dans le menu contextuel.



La boîte de dialogue **Insérer du texte musical** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de rechercher des symboles musicaux en saisissant leurs noms SMuFL. Quand vous commencez à saisir du texte, un menu vous propose les symboles musicaux valides qui contiennent les lettres/mots que vous saisissez.

2 Menu Étendue

Permet de sélectionner l'étendue des glyphes SmuFL proposés dans le sélecteur de symboles musicaux. Par défaut, l'option **Récemment utilisé** est sélectionnée. Cette étendue regroupe des altérations et des symboles de notes communs ainsi que les symboles musicaux que vous avez utilisés dans des projets récents.

3 Sélecteur de symboles musicaux

Contient les symboles musicaux disponibles dans l'étendue sélectionnée ou correspondant aux lettres que vous avez saisies.

4 Nom

Nom SMuFL du symbole musical sélectionné, éventuellement accompagné de sa description.

5 OK

Permet d'insérer le symbole musical sélectionné à la position du curseur. Le style de caractère **Texte de la musique** est automatiquement appliqué.

Vous pouvez également insérer des symboles musicaux en les sélectionnant et appuyant sur **Entrée** ou en double-cliquant dessus.

Modifier le texte d'éléments de texte

Vous pouvez modifier le texte affiché dans des éléments de texte, et par exemple remplacer des mots individuels ou reconfigurer leur format.



PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez l'éditeur de texte pour élément de texte en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez l'élément de texte et appuyez sur **Entrée**.
 - Double-cliquez sur l'élément de texte.
 2. Modifiez le texte dans l'élément de texte.
Vous pouvez par exemple mettre le texte en forme à l'aide des options de l'éditeur de texte.
 3. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd-Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

Saisir des paroles

Vous pouvez saisir des paroles en saisissant du texte dans le popover des paroles, et vous pouvez avancer le popover des paroles sur la prochaine note de la portée sans avoir à le fermer et à le rouvrir pour chaque note.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur la portée la note à partir de laquelle vous souhaitez commencer à saisir des paroles.
2. Ouvrez le popover des paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-L**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Paroles** .
3. Facultatif : Changez le type de parole en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier le numéro de la ligne de paroles, appuyez sur **Flèche descendante**.
 - Pour saisir les paroles au-dessus de la portée, appuyez sur **Maj - Flèche montante**.
 - Pour saisir des lignes de refrain, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour saisir des traductions de lignes de paroles, appuyez sur **Alt/Opt - Flèche descendante**.
4. Saisissez le mot ou la syllabe que vous souhaitez ajouter à la note sélectionnée dans le popover.
 - Si vous souhaitez inclure plusieurs mots dans un seul élément de parole, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace** pour créer un espace insécable.
 - Pour insérer un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe, appuyez sur **Alt/Opt-)**.
 - Pour insérer une élision dans des paroles, appuyez sur **-** (tiret bas).
5. Placer le popover sur la note suivante en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace** si vous avez saisi un mot complet ou si vous souhaitez le placer sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.
 - Appuyez sur **-** (trait d'union) si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
 - Si vous ne souhaitez pas que la syllabe soit suivie d'une ligne d'extension ou d'un trait d'union, appuyez sur **Flèche droite**.

CONSEIL

Pour les mots chantés sur plusieurs notes, vous pouvez appuyer sur ces raccourcis clavier plusieurs fois, jusqu'à ce que le popover des paroles atteigne la note où vous souhaitez insérer le mot suivant.

6. Continuez à saisir des mots et des syllabes dans le popover pour les autres notes auxquelles vous souhaitez ajouter des paroles.
7. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover.
Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.

RÉSULTAT

Le texte saisi dans le popover est inséré sous forme de paroles du type indiqué par l'icône sur le côté gauche du popover.

Quand vous placez le popover sur la note suivante en appuyant sur **-**, un trait d'union apparaît après le dernier mot saisi. Cette fonction est utilisée pour les mots qui comportent plusieurs syllabes sur plusieurs notes.

Quand vous faites avancer le popover en appuyant sur **Espace**, soit un espace, soit une ligne d'extension de parole apparaît après la dernière paroles créée, selon qu'il y a suffisamment d'espace horizontal et selon que la note fait partie ou non d'une chaîne de liaison. Cette fonction est utilisée pour les mots comportant une seule syllabe ou pour la dernière syllabe des mots qui en comportent plusieurs.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier ultérieurement si un espace ou un trait d'union apparaît entre les paroles en modifiant leur type de syllabe.
- Vous pouvez également insérer des paroles en les copiant et en les collant, par exemple à partir d'un éditeur de texte externe.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Copier et coller des paroles](#) à la page 949

[Paroles](#) à la page 946

[Navigation pendant la saisie des paroles](#) à la page 412

[Types de paroles](#) à la page 947

[Types des syllabes dans les paroles](#) à la page 948

[Position des paroles](#) à la page 953

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 961

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 961

[Liaisons d'élision](#) à la page 964



[Modifier le texte des paroles](#) à la page 957

Popover des paroles

Vous pouvez saisir des paroles, y compris des lignes de refrain et des traductions de lignes de paroles. Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier pour modifier le type de paroles saisies à tout moment.

Vous pouvez ouvrir le popover des paroles en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

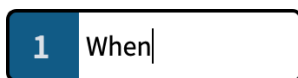
- Appuyez sur **Maj-L**.

- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Paroles** .
- Sélectionnez une parole et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer des paroles**.

Lignes de paroles

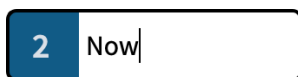
Le popover s'ouvre automatiquement pour saisir les paroles de la Ligne 1, sauf si vous modifiez des paroles existantes.

Le numéro affiché sur le côté gauche du popover des paroles indique la ligne de paroles dans laquelle les paroles sont saisies.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 1

Vous pouvez modifier le numéro de lignes de paroles en appuyant sur **Flèche montante** et sur **Flèche descendante** quand le popover des paroles est ouvert.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée pour la Ligne 2

Lignes de paroles au-dessus de la portée

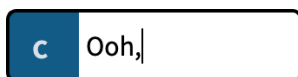
Vous pouvez saisir des lignes de paroles au-dessus de la portée en appuyant sur **Maj - Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Vous pouvez ensuite appuyer sur **Flèche montante** et sur **Flèche descendante** pour modifier le numéro de la ligne de paroles au-dessus de la portée.

Lignes de refrain

Vous pouvez saisir des lignes de refrain en appuyant sur **Flèche montante** lorsque le popover des paroles est ouvert. Vous pouvez le faire en saisissant des paroles en dessous et au-dessus de la portée.

La lettre **c** s'affiche sur le côté gauche du popover pour indiquer la saisie d'une « ligne de refrain ».

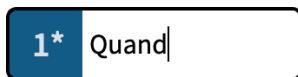


Popover des paroles avec un exemple d'entrée d'une ligne de refrain

Traductions de lignes de paroles

Vous pouvez saisir des traductions de lignes de paroles en appuyant sur **Alt/Opt - Flèche descendante** lorsque le popover des paroles est ouvert.

Un astérisque (*) est affiché à côté du numéro de la ligne de paroles pour laquelle vous insérez une traduction de ligne de paroles sur le côté gauche du popover.



Popover des paroles avec un exemple d'entrée de traduction de ligne de refrain

Navigation pendant la saisie des paroles

Vous pouvez déplacer le popover des paroles pour saisir de nouvelles paroles et modifier des paroles existantes sans avoir à fermer et à rouvrir le popover des paroles.

Navigation du popover

Raccourci clavier

Finir le mot et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.

Espace

Finir la syllabe et avancer le popover à la note ou à l'accord suivant.

- (trait d'union)

Placer le popover sur la note suivante sans afficher de ligne d'extension ou de trait d'union.

Flèche droite

Déplacer le curseur sur la lettre suivante ou précédente. Si la lettre suivante ou précédente se trouve dans d'autres paroles, le popover se place sur ces paroles.

Flèche droite / Flèche gauche

Faire avancer ou reculer le popover syllabe par syllabe dans les lignes de paroles.

Alt/Opt-Flèche droite / Alt/Opt-Flèche gauche

Ajouter des espaces insécables sans faire avancer le popover.

Maj-Alt/Opt-Espace

Ajouter un trait d'union à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe sans faire avancer le popover.

Alt/Opt-)



Ajouter une liaison d'élision dans un mot ou dans une syllabe.

_ (trait de soulignement)

Saisir des basses chiffrées

Vous pouvez créer des basses chiffrées à l'aide du popover des basses chiffrées, et ce pour tous les instruments ou uniquement pour des instruments individuels. Vous pouvez également ouvrir le popover des basses chiffrées pendant la saisie de notes. Cependant, la saisie d'un chiffre met fin à la saisie de notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez commencer à saisir des basses chiffrées.
2. Ouvrez le popover des basses chiffrées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-G**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Basse chiffrée** .

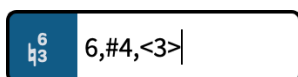
À NOTER

Quand vous sélectionnez un élément sur une portée comportant des chiffres locaux à des positions rythmiques antérieures, le popover des basses chiffrées est automatiquement configuré pour la saisie de chiffres locaux quand il s'ouvre.

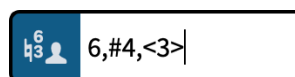
3. Facultatif : Changez le type de chiffre à saisir en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour saisir des chiffres locaux, appuyez sur **Alt/Opt-L**.
- Pour saisir des chiffres globaux, appuyez sur **Alt/Opt-G**.

L'icône du popover change en fonction du type d'accord.



Popover des basses chiffrées configuré pour la saisie de chiffres globaux



Popover des basses chiffrées configuré pour la saisie de chiffres locaux

4. Saisissez le chiffre souhaité dans le popover des basses chiffrées.

Par exemple, saisissez **4->3d=4r=2** pour un retard 4-3 d'une durée d'une ronde, avec résolution à la tierce après une blanche. Pour les indications entre parenthèses, saisissez aussi des parenthèses avant et après les chiffres ou altérations, par exemple **(#)64(3)**.

Si vous souhaitez que Dorico SE respecte à la lettre ce que vous saisissez, commencez par saisir **O**, **o** ou **!** dans le popover. Vous pouvez ainsi forcer Dorico SE à afficher les chiffres 5,3, par exemple.

5. Facultatif : Appuyez sur **Espace** pour faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.

CONSEIL

Il est également possible de faire avancer et reculer le popover de différentes distances.

6. Facultatif : Si vous souhaitez saisir une seule indication de basse chiffrée locale alors que le popover est configuré pour la saisie d'indications globales, et vice versa, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée** au moment de saisir l'indication.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

La basse chiffrée définie est saisie. Si vous avez sélectionné un élément d'un instrument qui n'était pas configuré pour afficher des basses chiffrées dans la disposition actuelle, l'instrumentiste correspondant s'actualise automatiquement de manière à les afficher. Si Dorico SE ne parvient pas à identifier la note basse à la position d'une indication de basse chiffrée (si vous saisissez une indication sur un silence, par exemple), elle est représentée par une pancarte.

Dorico SE calcule et enregistre les hauteurs correspondant aux indications que vous créez en se basant sur la note la plus basse à chaque position rythmique. Grâce à cette interprétation sémantique de l'harmonie en fonction des indications, Dorico SE est en mesure d'actualiser les basses chiffrées indiquées sur les différentes portées et de les adapter quand la hauteur des notes est transposée ou modifiée.

Les chiffres globaux s'appliquent à tous les instruments du projet et figurent sur toutes les portées dont les instrumentistes sont configurés pour afficher les basses chiffrées. Les chiffres locaux s'appliquent uniquement à l'instrument sélectionné et se réfèrent par défaut à sa portée

la plus basse. Les chiffres locaux sont toujours visibles, même quand des chiffres globaux se trouvent aux mêmes positions rythmiques.

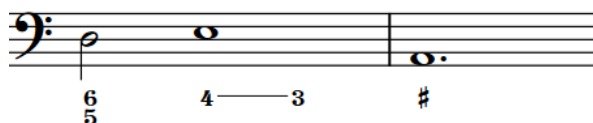
À NOTER

•

À moins que vous ayez commencé votre entrée par un caractère correspondant à l'option **Appliquer littéralement la saisie**, l'apparence de la basse chiffrée sera déterminée en fonction des paramètres par défaut de Dorico SE.

EXEMPLE

Quand vous saisissez **4->3d=4r=2** dans le popover des basses chiffrées, vous obtenez un retard 4-3 d'une durée d'une ronde, avec résolution à la tierce après une blanche.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez masquer/afficher les basses chiffrées au-dessus d'instrumentistes spécifiques, ce indépendamment dans chaque disposition.
- Vous pouvez simplifier les chiffres redoublés, c'est-à-dire à partir du chiffre neuf.
- Vous pouvez afficher les chiffres sur des silences individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Basse chiffrée](#) à la page 885

[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 889

[Navigation pendant la saisie des basses chiffrées](#) à la page 417

[Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions](#) à la page 886

[Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées](#) à la page 889

[Allonger/Raccourcir les lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 890

[Déplacer des résolutions de basses chiffrées](#) à la page 894

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 888

[Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées](#) à la page 891

[Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées](#) à la page 895



[Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 887

[Fixer l'apparence des basses chiffrées](#) à la page 896

Popover des basses chiffrées

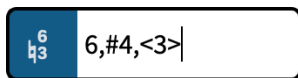
Les tableaux suivants offrent des exemples de chaînes de caractères que vous pouvez saisir dans le popover des basses chiffrées pour créer différentes indications de basses chiffrées, y compris des altérations et des retards.

Vous pouvez ouvrir le popover des basses chiffrées en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand une note est sélectionnée ou quand le caret est actif :

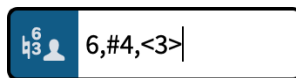
- Appuyez sur **Maj-G**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Basse chiffrée** .
- Sélectionnez **Écriture > Créer une basse chiffrée**.

Quand vous créez des basses chiffrées globales, l'icône qui se trouve à gauche du popover correspond à un bouton de la boîte à outils Notations. Quand vous saisissez des basses chiffrées

locales, l'icône qui se trouve à gauche du popover est plus petite et elle est accompagnée de l'icône des instrumentistes individuels.



Popover des basses chiffrées avec un exemple d'entrée pour un chiffre global



Popover des basses chiffrées avec un exemple d'entrée pour un chiffre local



Bouton **Basse chiffrée** dans la boîte à outils Notations

Chiffres et retards

Type de chiffre	Exemple d'entrée du popover
Chiffres (1-19)	1, 2, 3 et ainsi de suite jusqu'à 19
Indications ou altérations entre parenthèses	(#643), #64(3), (#)643 , etc.
Chiffres déterminés par des symboles d'accords	Em7, Amaj7 ou G/B , etc.
Dorico SE convertit automatiquement les symboles d'accords, tels que vous les saisissez dans le popover des symboles d'accords, en des basses chiffrées conformes.	
<i>tasto solo</i>	ts ou tasto
Durée de maintien	d=2 (nombre de noires) ou d=1/2n (fraction de durée de note basse)
Chiffres multiples	6#42 ou 6,#4,2
CONSEIL	
Vous pouvez séparer les chiffres par des virgules pour éviter les ambiguïtés.	
Masquer les chiffres	<3> ou {3}
Retards	4->3, 4_3 ou 4~3
Durée de retard, c'est-à-dire durée entre les indications de retard et de résolution	r=2 (nombre de noires) ou r=1/2n (fraction de durée de note basse)
Durées de maintien et de retard toutes deux définies	4->3d=4r=2 ou 4->3d=1nr=1/2n
Par exemple, un retard 4-3 d'une durée d'une ronde, avec résolution à la tierce après une blanche	

Type de chiffre

Exemple d'entrée du popover

Appliquer les options de gravure pour ce chiffre uniquement

R, r, V, v ou ?

À NOTER

Doit être saisi au début de l'entrée du popover.

Appliquer littéralement la saisie pour ce chiffre uniquement

O, o ou !

À NOTER

Doit être saisi au début de l'entrée du popover.

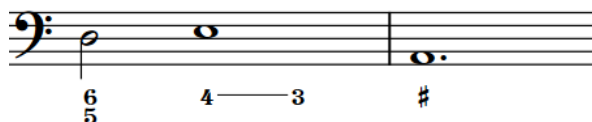
Cette liste n'est pas exhaustive. Il s'agit simplement d'exemples d'entrées permettant d'insérer différentes indications.

À NOTER

À moins que vous commenciez votre entrée par un caractère correspondant à l'option **Appliquer littéralement la saisie**, l'apparence des basses chiffrées est déterminée en fonction des paramètres par défaut de Dorico SE.

EXEMPLE

Quand vous saisissez **4->3d=4r=2** dans le popover des basses chiffrées, vous obtenez un retard 4-3 d'une durée d'une ronde, avec résolution à la tierce après une blanche.



Altérations

Type d'altération

Entrée du popover

Dièse

ou s

CONSEIL

Pour les tierces augmentées, vous n'avez pas besoin de saisir de chiffre.

Bémol

b ou f

Bécarre

N ou n

Double dièse

x, ## ou ds

Type d'altération	Entrée du popover
Triple dièse	x#, #x, ### ou ts
Double bémol	bb ou db
Triple bémol	bbb ou tb
Augmenter le chiffre d'un demi-ton	+
Diminuer le chiffre d'un demi-ton	-
Chiffre diminué	d
Chiffre inchangé	u

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Basse chiffrée](#) à la page 885

[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 889

[Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées](#) à la page 889

[Allonger/Raccourcir les lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 890

[Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées](#) à la page 891

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 888

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 335

Navigation pendant la saisie des basses chiffrées

Vous pouvez déplacer manuellement le popover des basses chiffrées de différentes distances pour créer des indications de basses chiffrées à d'autres positions sans avoir à le fermer et le rouvrir à chaque fois.

Navigation du popover	Raccourci clavier
Faire avancer le popover sur le temps suivant conformément au chiffrage de mesure.	Espace
Faire revenir le popover sur le temps précédent conformément au chiffrage de mesure.	Maj-Espace
Faire avancer le popover au début de la mesure suivante.	Tabulation
Faire revenir le popover au début de la mesure précédente.	Maj-Tabulation

Navigation du popover

Déplacer le curseur et le popover sur la plus proche des positions suivantes :

- Note/silence suivant/précédent
- Position suivante ou précédente sur la grille rythmique
- Caractère suivant/précédent dans l'entrée de l'indication préexistante

Déplacer le popover sur le chiffre suivant/précédent.

Raccourci clavier

Flèche droite / Flèche gauche

Ctrl/Cmd-Flèche droite / Ctrl/Cmd-Flèche gauche

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Insérer des repères

Vous pouvez insérer des repères en utilisant la souris ou le clavier. Il est possible de créer des repères pendant la saisie de notes ou d'en insérer dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI



1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez insérer un repère. Par exemple, une barre de mesure ou une note.

À NOTER

Vous ne pouvez insérer qu'un repère à la fois, même si plusieurs éléments sont sélectionnés.

2. Créez un repère en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-A**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Repères** .
-

RÉSULTAT

Un repère est inséré à la barre de mesure sélectionnée ou à la position rythmique des autres éléments sélectionnés.

L'ordre des repères est automatiquement mis à jour, ce qui signifie que vous pouvez les insérer dans n'importe quel ordre, y compris avant et entre les repères existants.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez modifier la lettre ou le chiffre indiqué dans le repère, vous pouvez modifier son index et/ou son type de séquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Repères](#) à la page 1101

[Changer l'index des repères](#) à la page 1102

[Changer le type de séquence des repères](#) à la page 1103
[Ajouter des préfixes/suffixes à des repères](#) à la page 1104
[Positionnement sur des repères](#) à la page 460
[Modifier les paramètres de saisie à la souris](#) à la page 215

Insérer des marqueurs ou des timecodes

Vous pouvez saisir des marqueurs à des positions temporelles précises. Dans Dorico SE, les timecodes sont automatiquement indiqués avec les marqueurs.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.
 2. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-M** pour ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**.
 3. Saisissez le texte souhaité pour le marqueur dans le champ **Texte**.
 4. Facultatif : Modifiez le timecode dans le champ **Timecode**.
 5. Cliquez sur **OK** pour créer le marqueur et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de timecode définie dans la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, qui est par défaut celle de la tête de lecture. Il contient le texte que vous avez saisi ou le mot « Marqueur » par défaut si vous n'avez pas modifié le texte du marqueur, ainsi qu'un timecode correspondant à sa position.

CONSEIL


Vous pouvez également insérer des marqueurs en cliquant sur **Ajouter un marqueur**  dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo ou en utilisant la piste Marqueurs en mode Lecture.

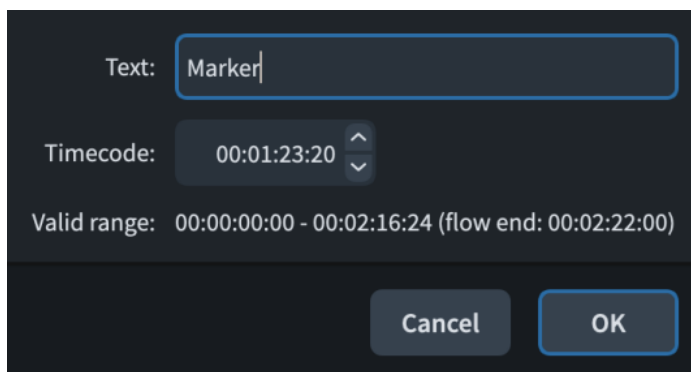
LIENS ASSOCIÉS

[Marqueurs](#) à la page 1105
[Timecodes](#) à la page 1110
[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 521
[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1107
[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1108
[Panneau Vidéo](#) à la page 420
[Piste Marqueurs](#) à la page 516

Boîte de dialogue Ajouter un marqueur

La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** permet d'insérer des marqueurs avec un texte personnalisé à des timecodes spécifiques.

- La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** s'ouvre automatiquement quand vous créez des marqueurs en mode Écriture, soit en appuyant sur **Maj-Alt/Opt-M**, soit en cliquant sur **Ajouter un marqueur**  dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.



La boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** contient les options suivantes :

Texte

Permet de saisir du texte personnalisé qui est affiché dans le marqueur.

Timecode



Permet de définir le timecode auquel vous souhaitez insérer le marqueur. Par exemple, si vous connaissez déjà le timecode de chaque marqueur, vous pouvez les saisir directement plutôt que de placer la tête de lecture à la position de chaque marqueur.

Intervalle valide

Affiche l'intervalle de timecode du bloc.

Panneau Vidéo

Le panneau Vidéo en mode Écriture vous permet d'accéder à la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** et d'insérer ou d'éditer des marqueurs et des timecodes. Vous pouvez également définir des marqueurs comme étant importants et calculer des tempos adaptés pour ces marqueurs. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Vidéo en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Vidéo**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Dans la section **Vidéo** du panneau Vidéo, vous pouvez cliquer sur **Propriétés** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.

La section **Marqueurs** du panneau Vidéo contient un tableau de marqueurs réparti en plusieurs colonnes :

Timecode

Affiche le timecode du marqueur. Vous pouvez modifier le timecode en double-cliquant dans le champ.

Texte



Affiche le texte du marqueur. Vous pouvez modifier le texte en double-cliquant dans le champ.

Imp.

Signifie « important ». En cochant les cases de marqueurs dans cette colonne, vous pouvez en faire des marqueurs importants.

Lorsque des marqueurs sont définis comme importants, leur entrée utilise une police de caractères gras dans le tableau et ils sont pris en compte lors de la recherche d'un tempo approprié dans la boîte de dialogue **Détecter le tempo**.

La barre d'action située en bas du tableau contient les options suivantes :

- **Ajouter un marqueur**  : Permet d'ajouter un marqueur à la position de la tête de lecture..
- **Supprimer le marqueur**  : Permet de supprimer le marqueur sélectionné.

À NOTER

Vous ne pouvez supprimer qu'un marqueur à la fois.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 191

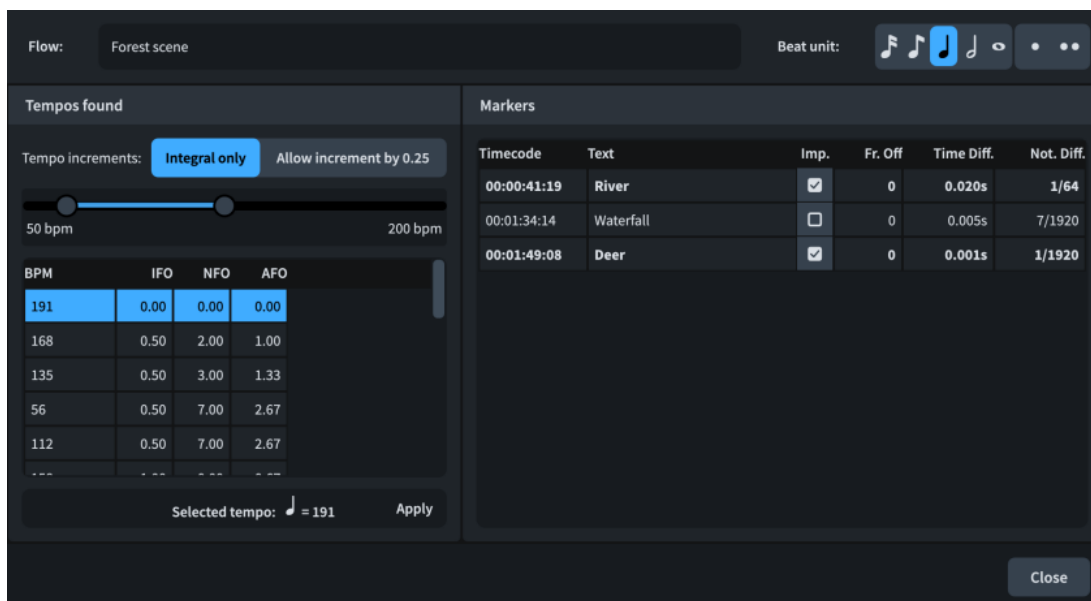
Boîte de dialogue Détecter le tempo

La boîte de dialogue **Détecter le tempo** vous permet de calculer les tempos qui correspondent le mieux à vos marqueurs importants, par exemple, en identifiant les tempos qui font que les marqueurs coïncident le plus étroitement possible avec les temps forts.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Détecter le tempo** en mode Écriture en cliquant sur **Détecter le tempo** dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo.

À NOTER

- La boîte de dialogue **Détecter le tempo** prend en compte uniquement les marqueurs d'un seul bloc. Vous pouvez choisir ce bloc en sélectionnant l'un des éléments qu'il contient et en ouvrant la boîte de dialogue.
- Pour que la boîte de dialogue **Détecter le tempo** soit disponible, il faut que vous ayez inséré au moins un marqueur dans le bloc et défini au moins un marqueur comme important.



BPM	IFO	NFO	AFO
191	0.00	0.00	0.00
168	0.50	2.00	1.00
135	0.50	3.00	1.33
56	0.50	7.00	2.67
112	0.50	7.00	2.67
...

Timecode	Text	Imp.	Fr. Off	Time Diff.	Not. Diff.
00:00:41:19	River	<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.020s	1/64
00:01:34:14	Waterfall	<input type="checkbox"/>	0	0.005s	7/1920
00:01:49:08	Deer	<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.001s	1/1920

La boîte de dialogue **Détecter le tempo** regroupe les sections et options suivantes :

Bloc

Affiche le nom du bloc dont vous déterminez le tempo. Ce champ est en lecture seule.

Unité de temps

Permet de changer l'unité de temps prise en compte pour le tempo. Par exemple, si le chiffrage de mesure du bloc est 6/8, il se peut que vous souhaitiez changer l'unité de temps pour une noire pointée.

Unités de tempo

Permet de filtrer les tempos suggérés en fonction de leur précision.

- **Entiers uniquement** : Seuls les tempos de nombres entiers, c'est-à-dire les tempos sans décimales, sont suggérés.
- **Autoriser les degrés de 0,25** : Permet de suggérer des tempos avec des décimales de 0,25, 0,5 et 0,75.

Plage de tempo

Permet de définir les tempos minimum et maximum que vous souhaitez prendre en compte.

Tempos détectés

Contient une liste de tempos possibles que vous pouvez sélectionner pour voir la façon dont ils affectent la position de vos marqueurs par rapport aux temps. La liste est mise à jour automatiquement lorsque vous modifiez des options telles que **Plage de tempo** et **Unité de temps**.

La liste contient des colonnes pour les informations suivantes :

- **BPM** : Abréviation de « battements par minute ». Liste des différents tempos possibles d'après la valeur de l'indication métronomique.
- **CII** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour les marqueurs importants ». Indique le nombre moyen d'images duquel les marqueurs importants manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.
- **CNI** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour les marqueurs non importants ». Indique le nombre moyen d'images duquel les marqueurs non importants manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.
- **TCI** : Abréviation de « cadres moyens inactifs pour tous les marqueurs ». Indique le nombre moyen d'images duquel tous les marqueurs du bloc manquent des temps significatifs, soit avant, soit après.

Les tempos détectés sont classés par ordre décroissant d'images moyennes pour les marqueurs importants.

Marqueurs

Affiche de façon détaillée l'impact que le tempo actuellement sélectionné dans la liste **Tempos détectés** aurait sur chaque marqueur du bloc.

- **Timecode** : Indique le timecode exact de chaque marqueur.
- **Texte** : Contient le texte de chaque marqueur.
- **Imp.** : Indique si un marqueur a été défini comme important.
- **Cdr. inact.** : « Cadres moyens inactifs ». Indique le nombre moyen de cadres par lequel chaque marqueur manque d'être aligné aux temps.
- **Diff. tps** : « Différence de temps ». Indique la différence de temps entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions de seconde.
- **Diff. not.** : « Différence notée ». Indique la différence notée entre la position du marqueur et la position du temps le plus proche, exprimée en fractions d'une note entière.

Tempo sélectionné

Affiche le tempo actuellement sélectionné pour le bloc.

Appliquer

Applique le tempo sélectionné au bloc en l'insérant en tant qu'indication de tempo au début du bloc. Toutes les autres indications de tempo du bloc sont automatiquement supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 1108

[Indications métronomiques](#) à la page 1204

Méthodes de saisie des reprises et des trémolos

Vous pouvez saisir des reprises et des trémolos, ainsi que des fins de reprises, des marqueurs de reprise et des slashes rythmiques, avec le clavier en utilisant le popover des reprises, ou avec la souris en utilisant le panneau Répéter les structures.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Répéter les structures parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

CONSEIL

Pour indiquer les reprises à l'aide de barres de reprise, vous pouvez créer ces barres en appliquant l'une des méthodes de création des barres de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 314

[Barres de mesures](#) à la page 768

[Types de barres de mesures](#) à la page 769

[Fins de reprises](#) à la page 1114

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1117

[Trémolos](#) à la page 1250

[Slashs rythmiques](#) à la page 1138

[Reprises de mesure](#) à la page 1124



[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1132

[Reprises en lecture](#) à la page 530

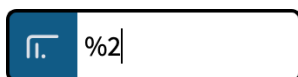
Popover des reprises

Les tableaux suivants contiennent les entrées du popover des reprises que vous pouvez utiliser pour saisir les différents trémolos, marqueurs de reprise et fins de reprises, ainsi que les régions de reprise de mesure, de slashes et de mesures numérotées disponibles.

Vous pouvez ouvrir le popover des reprises en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes quand un élément est sélectionné ou quand le caret est actif :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
- Sélectionnez un marqueur de reprise, une région de slashes ou une reprise de mesure et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez **Écriture > Créer une reprise**.

L'icône qui se trouve à gauche du popover correspond au même bouton dans la boîte à outils Notations à droite de la fenêtre.



Popover des reprises avec un exemple d'entrée



Bouton **Répéter les structures** dans la boîte à outils Notations

Fins de reprises

Partie de la fin de reprise

Fin de reprise entière

Section ajoutée à la fin de reprise

Entrée du popover

end ou **ending**

add

Marqueurs de reprise

Type de marqueur de reprise

D.C.

D.C. al Fine

D.C. al Coda

D.S.

D.S. al Fine

D.S. al Coda

to Coda

Segno

Fine

Coda

Entrée du popover

dc, **D.C.**, **da capo**, etc.

dcalf, **DC al Fine**, **D.C. al Fine**, etc.

dcalc, **DC al Coda**, **D.C. al Coda**, etc.

ds, **D.S.**, **dal segno**, etc.

dsalf, **DS al Fine**, **D.S. al Fine**, etc.

dsalc, **DS al Coda**, **D.S. al Coda**, etc.

toc, **tc**, **to coda**, **To Coda**, etc.

s, **seg**, **segno**, etc.

f, **fin**, **fine**, etc.

c, **co**, **coda**, etc.

La liste des entrées de marqueurs de reprise n'est pas exhaustive, car la flexibilité du popover vous permet de saisir n'importe quelle version ou abréviation raisonnable du type de marqueur de reprise que vous voulez et le popover la reconnaît dans la plupart des cas.

Trémolos d'une note

Type de trémolo

Un trait

Entrée du popover

/, **** ou **1**

Type de trémolo	Entrée du popover
Deux traits	//, \ ou 2
Trois traits	///, \ ou 3
Quatre traits	////, \ ou 4
Z sur la hampe	z ou zonstem
Trémolo avec relâchement, par exemple à deux traits avec relâchement	rel , par exemple //rel ou 2rel
Trémolo avec attaque, par exemple à deux traits avec attaque	att , par exemple //att ou 2att
Supprimer tous les trémolos	0 ou clear

Trémolos multi-notes

Type de trémolo	Entrée du popover
Un trait	/2, \2 ou 12
Deux traits	//2, \2 ou 22
Trois traits	///2, \2 ou 32
Quatre traits	////2, \2 ou 42
Supprimer tous les trémolos	0 ou clear

Régions de slashes

Région de slashes	Entrée du popover
Nouvelle région de slashes	slash

Régions de mesures numérotées

Région de mesures numérotées	Entrée du popover
Nouvelle région de mesures numérotées	nb , num , numbars ou number bars

Reprises de mesure

Type de reprise de mesure	Entrée du popover
Reprendre la dernière mesure	% ou %1
Reprendre les 2 dernières mesures	%2
Reprendre les 4 dernières mesures	%4
Reprendre la dernière mesure, groupe de 2	%1,2
Reprendre la dernière mesure, groupe de 4	%1,4
Reprendre les 2 dernières mesures, groupe de 4	%2,4

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Insérer des fins de reprises à l'aide du popover](#) à la page 427

[Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du popover](#) à la page 431

[Insérer des trémolos à l'aide du popover](#) à la page 432

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 436

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 436

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 437

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 314

[Fins de reprises](#) à la page 1114

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1117

[Trémolos](#) à la page 1250

[Slashes rythmiques](#) à la page 1138



[Reprises de mesure](#) à la page 1124

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1132

Panneau Répéter les structures

Le panneau Répéter les structures contient les différents types de notations de reprises disponibles dans Dorico SE, y compris les fins de reprises, les trémolos et les reprises de mesures. Il se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Répéter les structures parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Répéter les structures en cliquant sur **Panneaux**  puis sur **Répéter les structures**  dans la boîte à outils Notations.

Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.

Le panneau Répéter les structures contient les sections suivantes :

Fins de reprises

Contient des options qui vous permettent d'insérer de nouvelles fins de reprises et d'ajouter des fins supplémentaires aux fins de reprises existantes.

Sauts de reprise

Contient différents types de marqueurs de reprise qui indiquent aux instrumentistes de passer à un point précis d'un morceau, comme « D.S. al Coda ».

Sections de reprise

Contient différentes sections utilisées conjointement à des sauts de reprise, comme « Coda ».

Trémolos

Contient différents types de trémolos d'une seule note et de trémolos multi-notes.

Slashes rythmiques

Permet d'insérer une région de slashes rythmiques dont le format correspond au chiffre de mesure configuré.

Reprises de mesures

Permet de créer une région qui indique que la mesure précédente doit être reprise sans être pour autant notée à nouveau.

CONSEIL

Vous pouvez créer des régions de reprise de mesure comportant différents groupements de mesures en utilisant le popover des reprises.

Mesures numérotées

Permet de créer une région sur laquelle le nombre de mesures est indiqué sans notations supplémentaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Popover des reprises](#) à la page 423

Insérer des fins de reprises à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du popover des reprises pendant la saisie de musique ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :



- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite / Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .

3. Saisissez **end** ou **ending** dans le popover.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des éléments, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 423

[Fins de reprises](#) à la page 1114

Ajouter des fins de reprises supplémentaires à l'aide du popover

Il est possible de créer plus de deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des segments à l'aide du popover des reprises. Vous pouvez ajouter des segments de fin de reprise pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL



Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.

À NOTER

Votre sélection doit commencer à la première mesure du segment de fin de reprise final.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .

3. Saisissez **add** dans le popover.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

5. Facultatif : Répétez ces étapes pour chaque fin de reprise que vous souhaitez ajouter.
-

RÉSULTAT

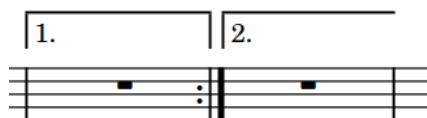
Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

CONSEIL

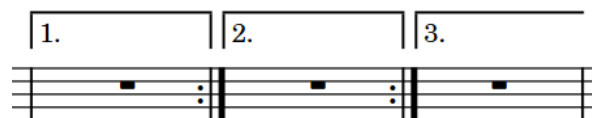
Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur du champ **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

Cependant, le champ **Nbre de fins** ne permet d'ajouter que des segments de fin de reprise d'une seule mesure. Aucune barre de reprise n'est créée ou repositionnée automatiquement. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec une troisième fin supplémentaire

Insérer des fins de reprises à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des fins de reprises à l'aide du panneau Répéter les structures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.




PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez au moins un élément dans chaque mesure que vous voulez inclure dans la première fin.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.
3. Dans la section **Fins de reprises**, cliquez sur **Créer une fin de reprise** .
-

RÉSULTAT

La fin de reprise est insérée, le premier segment de fin couvrant les mesures dans lesquelles vous avez sélectionné des éléments, et un second segment de fin est créé automatiquement dans la mesure suivante.

Une barre de fin de reprise est créée à la fin de la première fin s'il n'en existe pas déjà une.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 426

Ajouter des fins de reprises supplémentaires à l'aide du panneau

Il est possible de créer plus de deux fins possibles dans chaque structure de reprise en ajoutant des segments à l'aide du panneau Répéter les structures. Vous pouvez ajouter des segments de fin de reprise pendant la saisie de notes ou en les insérant dans des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les mesures que vous voulez inclure dans la fin supplémentaire.

À NOTER

Votre sélection doit commencer à la première mesure du segment de fin de reprise final.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.

3. Dans la section **Fins de reprises**, cliquez sur **Ajouter une section à la fin de reprise** .

À NOTER

Si l'augmentation du nombre de fins fait que la fin de reprise touche une partie d'une autre fin de reprise, l'autre fin de reprise est supprimée. Néanmoins, ses barres de reprise ne sont pas supprimées.

4. Facultatif : Répétez ces étapes pour chaque fin de reprise que vous souhaitez ajouter.
-

RÉSULTAT

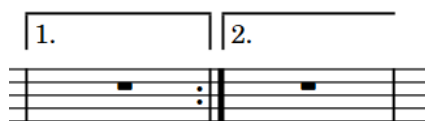
Un nouveau segment de fin de reprise est ajouté. Le segment de fin de reprise précédent se termine maintenant par une ligne fermée et une barre de fin de reprise est créée si nécessaire.

CONSEIL

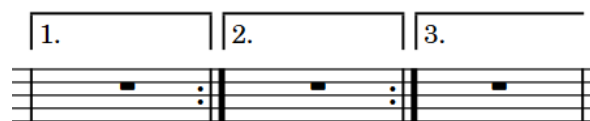
Vous pouvez également ajouter des segments de fin de reprise supplémentaires en sélectionnant la fin de reprise, puis en modifiant la valeur du champ **Nbre de fins** dans le groupe **Fins de reprises** du panneau Propriétés.

Cependant, le champ **Nbre de fins** ne permet d'ajouter que des segments de fin de reprise d'une seule mesure. Aucune barre de reprise n'est créée ou repositionnée automatiquement. Vous devez créer manuellement les barres de reprise nécessaires.

EXEMPLE



Structure d'une fin de reprise par défaut avec deux fins



Structure d'une fin de reprise avec une troisième fin supplémentaire

Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des marqueurs de reprise, y compris des sauts de reprise et des sections de reprise, à l'aide du popover des reprises, ce pendant la saisie de notes ou en les ajoutant dans les notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.



CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez créer un marqueur de reprise.

Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, il est recommandé de sélectionner la barre de mesure sur laquelle le début du marqueur de section doit être aligné.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .

3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de marqueur de reprise souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez **coda** pour insérer une section de coda ou saisissez **\$** pour insérer un segno.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les marqueurs de reprise sont insérés à la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement mises en forme de façon à laisser un espace entre la coda et les données précédentes.

Quand vous ajoutez des marqueurs de reprise sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que *Fine* et *D.C. al Coda*, sont alignés à droite sur la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 423

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1117

[Reprises en lecture](#) à la page 530

[Modifier l'espace avant des codas](#) à la page 1121

[Masquer/Afficher les marqueurs de reprise](#) à la page 1119

Insérer des marqueurs de reprise à l'aide du panneau

Vous pouvez créer des marqueurs de reprise à l'aide du panneau Répéter les structures pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notations préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :



- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous voulez créer un marqueur de reprise.

Pour les sauts de reprise, nous vous recommandons de sélectionner la barre de mesure avec laquelle vous voulez aligner la fin de l'instruction de saut. Pour les sections de reprise, il est recommandé de sélectionner la barre de mesure sur laquelle le début du marqueur de section doit être aligné.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.

3. Cliquez sur le marqueur de reprise que vous souhaitez insérer dans l'une des sections suivantes :

- **Sauts de reprise**
 - **Sections de reprise**
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les marqueurs de reprise sont insérés à la position du caret. Les sections de coda sont automatiquement mises en forme de façon à laisser un espace entre la coda et les données précédentes.

Quand vous ajoutez des marqueurs de reprise sur des notations déjà présentes, ils sont créés à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés.

Les marqueurs de reprise qui indiquent la fin d'une section, tels que *Fine* et *D.C. al Coda*, sont alignés à droite sur la position rythmique sélectionnée.

Insérer des trémolos à l'aide du popover

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes à l'aide du popover des reprises pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.

CONSEIL



Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des trémolos.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des trémolos multi-notes, vous devez sélectionner au moins deux notes d'une même voix ayant la même durée notée et étant représentées par une seule tête de note. Ces notes peuvent aussi être des N-olets et des notes inter-portées.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Maj-R**.
- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .

3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de trémolo souhaité dans le popover.

Par exemple, saisissez :

- **//** pour créer des trémolos d'une note à deux traits.
- **///2** pour créer des trémolos multi-notes à trois traits.
- **//rel** pour créer des trémolos d'une note avec relâchement à deux traits.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo défini. Ils figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation.

Dans les trémolos avec relâchement, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la dernière. Dans les trémolos avec attaque, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la première.

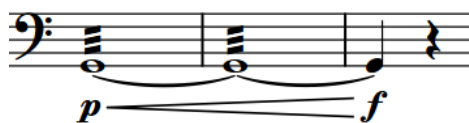
Les trémolos multi-notes avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées. La durée notée des notes des trémolos multi-notes s'actualise automatiquement. Par exemple, deux noires jointes par un trémolo multi-notes sont toutes deux représentées par des blanches.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-notes sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le crochet de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

EXEMPLE



Trémolos multi-notes avec trois traits de trémolo à travers des N-olets



Trémolo avec relâchement ajouté à une chaîne de liaison

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix est jouée en trémolo et une autre en legato.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 423

[Trémolos](#) à la page 1250

[Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1252

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1253

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 274

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 799

[N-olets](#) à la page 1255

Insérer des trémolos à l'aide du panneau

Vous pouvez insérer des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes à l'aide du panneau Répéter les structures, pendant la saisie de notes ou en les ajoutant à des notes préexistantes.

Les trémolos se trouvent dans le panneau Répéter les structures parce qu'ils indiquent que les notes sont répétées, soit individuellement sous forme de trémolos à une note, soit en séquence sous forme de trémolos à plusieurs notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.






CONSEIL

Pendant la saisie de notes, vous pouvez sélectionner des notes supplémentaires avant/après la dernière note saisie sans désactiver le caret en appuyant sur **Maj-Flèche droite** / **Maj-Flèche gauche**.

- Sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez ajouter des trémolos.

À NOTER

Si vous souhaitez insérer des trémolos multi-notes, vous devez sélectionner au moins deux notes d'une même voix ayant la même durée notée et étant représentées par une seule tête de note. Ces notes peuvent aussi être des N-olets et des notes inter-portées.

2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.
 3. Dans la section **Trémolos**, cliquez sur le trémolo que vous souhaitez créer.
Par exemple, cliquez sur :
 - **Trémolo d'une note en deux traits**  pour créer des trémolos d'une note à deux traits.
 - **Trémolo multi-notes en trois traits**  pour créer des trémolos multi-notes à trois traits.
 - **Trémolo avec relâchement**  pour créer des trémolos d'une note avec relâchement à trois traits.
-

RÉSULTAT

Les trémolos d'une seule note sont ajoutés sur les notes sélectionnées avec le nombre de traits de trémolo défini. Ils figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation.

Dans les trémolos avec relâchement, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la dernière. Dans les trémolos avec attaque, des traits de trémolo d'une note figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation sauf sur la première.

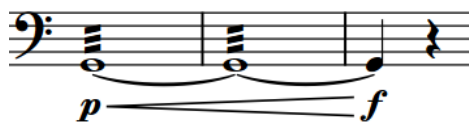
Les trémolos multi-notes avec le nombre de traits de trémolo spécifié sont insérés entre les notes individuelles sélectionnées et les notes immédiatement après elles ou entre les paires de notes sélectionnées. La durée notée des notes des trémolos multi-notes s'actualise automatiquement. Par exemple, deux noires jointes par un trémolo multi-notes sont toutes deux représentées par des blanches.

Lorsque des N-olets sont sélectionnés, des trémolos multi-notes sont ajoutés à travers les N-olets sélectionnés, les traits de trémolo étant placés au centre de toutes les notes du N-olet. Le crochet de N-olet est masqué et une pancarte est affichée au début de chaque N-olet indiquant son rapport.

EXEMPLE



Trémolos multi-notes avec trois traits de trémolo à travers des N-olets



Trémolo avec relâchement ajouté à une chaîne de liaison

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix est jouée en trémolo et une autre en legato.



LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Répéter les structures](#) à la page 426
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526
- [Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 274
- [Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 799
- [N-olets](#) à la page 1255

Insérer des régions de slashes

Vous pouvez insérer des régions de slashes à l'aide du popover des reprises.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sur chaque portée où vous souhaitez créer une région de slashes, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
 2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
 3. Saisissez **slash** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, des régions de slashes couvrant la durée de la note ou de l'élément sélectionné (généralement la dernière note saisie) sont créées.

Quand vous ajoutez des régions de slashes sur des notations préexistantes, elles s'étendent sur la durée sélectionnée sur chaque portée sélectionnée.

Les régions de slashes sont automatiquement formatées en fonction de la métrique. Si vous modifiez ultérieurement le chiffre de mesure, les régions de slashes conservent leur durée, mais l'apparence des slashes qu'elles contiennent est automatiquement actualisée.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des régions de slashes en cliquant sur **Créer une région de slashes** dans la section **Slashes rythmiques** du panneau Répéter les structures ou en sélectionnant **Écriture > Créer une région de slashes**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 423

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 426

[Slashes rythmiques](#) à la page 1138

[Régions de slashes](#) à la page 1140

[Voix de slashes](#) à la page 1138

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 341

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 820

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Créer des reprises de mesure



Pour que vous puissiez créer des régions de reprise de mesure, une mesure au moins avant cette région doit contenir des notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sur chaque portée où vous souhaitez créer une région de reprise de mesure, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de régions de reprise de mesure dans la première mesure d'un bloc.

2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
 3. Saisissez l'entrée appropriée pour le type de région de reprise de mesure souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **%2,4** pour reprendre les deux mesures précédentes, groupées par quatre.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Une région de reprise de mesure couvrant la durée sélectionnée est créée sur chaque portée sélectionnée, et le symbole du type de reprise de mesure correspondant est affiché sur ces portées, aux intervalles définis.

À NOTER

- Vous pouvez également créer des régions de reprise de mesure pendant la saisie de notes. Cependant, les régions de reprise de mesure créées seront basées sur la mesure qui contient la note sélectionnée. Comme les reprises de mesures sont le plus souvent utilisées sur des mesures vides, le résultat risque de ne pas être conforme à vos attentes.
 - Vous pouvez également créer des régions de reprise d'une mesure en cliquant sur **Créer une région de reprise de mesure** dans la section **Reprises de mesures** du panneau Répéter les structures ou en sélectionnant **Écriture > Créer une région de reprise de mesure**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez configurer les paramètres de groupement des reprises de mesures.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1124



[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1129

[Modifier le regroupement des reprises de mesures](#) à la page 1130

Créer des régions de mesures numérotées

Vous pouvez créer des régions de mesures numérotées à l'aide du popover des reprises.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sur chaque portée où vous souhaitez numéroté les mesures, sélectionnez des éléments qui s'étendent sur la durée souhaitée.
2. Ouvrez le popover des reprises en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-R**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Reprises** .
3. Saisissez **num** dans le popover.

4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Une région de mesures numérotées s'étendant sur la durée sélectionnée est créée sur chaque portée sélectionnée.

Par défaut, les nombres de mesures sont indiqués sur chaque mesure de la région. Quand la région de mesures numérotées fait plus de quatre mesures, Dorico SE indique le nombre total de mesures entre parenthèses à côté du nombre de la première mesure (par exemple « 1 (-8) » pour une région de huit mesures).

À NOTER

- Vous pouvez également créer des régions de mesures numérotées pendant la saisie de notes, mais dans ce cas vous ne pouvez créer de région que dans la mesure qui contient la note actuellement sélectionnée.
 - Vous pouvez également créer des régions de mesures numérotées en cliquant sur **Créer une région de mesures numérotées** dans la section **Mesures numérotées** du panneau Répéter les structures ou en sélectionnant **Écriture > Créer une région de mesures numérotées**. Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier des Préférences**.
 - Par défaut, les régions de mesures numérotées sont masquées dans les dispositions de conducteur et affichées dans les dispositions de parties, mais vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher ces régions dans les dispositions de votre choix.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 423

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 426

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1132

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1133

[Masquer/Afficher les régions de mesures numérotées](#) à la page 1133

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

Sélectionner des notes/éléments

Il existe plusieurs façons de sélectionner les notes et éléments d'un projet dans Dorico SE et vous pouvez aussi bien sélectionner des éléments individuels que des groupes d'éléments appartenant à plusieurs portées. Vous pouvez également faire en sorte que les notes soient émises ou non quand vous les saisissez ou quand vous les sélectionnez.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 442

[Piste système](#) à la page 443

[Filtres](#) à la page 446

[Outils de sélection](#) à la page 40

[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 219

[Jouer les notes ensemble ou individuellement pour les accords lors de la saisie ou sélection de notes](#) à la page 220

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement

Vous pouvez sélectionner ou désélectionner des notes et d'autres éléments de notation individuellement dans la zone de musique, par exemple afin d'ajouter des articulations à une sélection de notes ou de supprimer un court passage.

CONSEIL

Si vous souhaitez sélectionner un grand nombre de notes ou d'éléments, nous vous recommandons d'utiliser l'une des méthodes de sélection plus large.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez des notes ou des éléments individuels dans la zone de musique en procédant de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur une seule note ou un seul élément.

CONSEIL

Si l'élément que vous souhaitez sélectionner se trouve derrière un autre élément, faites un **Maj-Alt/Opt** dessus.

- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments individuels.
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur des notes ou des éléments adjacents.
 - Pour sélectionner toutes les notes d'une ligature, cliquez sur la barre de ligature.
 - Pour sélectionner toutes les notes d'un accord, cliquez sur sa hampe.
 - Pour sélectionner tout le contenu d'une mesure, cliquez dans cette mesure sur la portée sans cliquer sur aucune note, aucune hampe ni aucun élément.
 - Délimitez un rectangle de sélection autour des notes ou des éléments.
 - Placez-vous sur d'autres éléments d'une sélection préexistante.
 - Si rien n'est sélectionné dans la zone de musique, appuyez sur l'une des touches fléchées sur le clavier de votre ordinateur pour sélectionner la première note, le premier silence ou le premier autre élément de la portée du haut dans la disposition actuelle.
2. Désélectionnez tous les éléments actuellement sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-D**.
 - Sélectionnez **Édition > Ne rien sélectionner**.
 - Cliquez à l'extérieur des portées dans la zone de musique.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection](#) à la page 441

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

[Jouer ou ne pas jouer les notes lors de la saisie de notes ou de la sélection](#) à la page 219

[Accéder à d'autres éléments dans la zone de musique](#) à la page 457

[Annuler/Rétablir des actions](#) à la page 456

[Filtres](#) à la page 446

Étendre des sélections

Vous pouvez étendre une sélection à des notes et éléments adjacents, y compris jusqu'au début ou à la fin de systèmes et de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, faites une sélection dans la zone de musique.
 2. Étendez la sélection en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour sélectionner les notes/éléments adjacents situés à droite, appuyez sur **Maj-Flèche droite**.
 - Pour sélectionner les notes/éléments adjacents situés à gauche, appuyez sur **Maj-Flèche gauche**.
 - Pour étendre la sélection jusqu'à la fin de la mesure, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Flèche droite**.
 - Pour étendre la sélection jusqu'au début de la mesure, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Flèche gauche**.
 - Pour étendre la sélection jusqu'à la fin du système, sélectionnez **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du système**.
 - Pour étendre la sélection jusqu'au début du système, sélectionnez **Édition > Sélectionner jusqu'au début du système**.
 - Pour étendre la sélection jusqu'à la fin du bloc, sélectionnez **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du bloc**.
 - Pour étendre la sélection jusqu'au début du bloc, sélectionnez **Édition > Sélectionner jusqu'au début du bloc**.
-

Sélectionner plusieurs éléments de même type

Vous pouvez étendre progressivement votre sélection actuelle à plusieurs éléments du même type et à des notes dans les mêmes voix, ce qui est particulièrement utile si vous souhaitez sélectionner plusieurs éléments différents à la fois, tels que les nuances et les paroles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez étendre la sélection.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des notes et des éléments sur plusieurs portées et dans des voix spécifiques, par exemple si vous souhaitez uniquement sélectionner des notes dans des voix à hampe montante sur quatre portées.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre votre sélection.
 3. Facultatif : Continuez à appuyer sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** pour étendre davantage votre sélection.
-

RÉSULTAT

Plusieurs types d'éléments et de notes dans les mêmes voix que votre sélection d'origine sont sélectionnés, la plage d'éléments sélectionnés étant élargie chaque fois que vous appuyez sur le raccourci clavier : d'abord jusqu'aux limites de la mesure, puis jusqu'aux limites du système et enfin jusqu'au reste du bloc. Si aucun autre élément n'est disponible dans la mesure, Dorico SE

passer automatiquement à la deuxième extension. En vue défilée, la deuxième extension passe directement à l'ensemble du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.

Les éléments qui couvrent plusieurs mesures et systèmes sont sélectionnés dans la première mesure ou le premier système dans lequel ils se trouvent.

À NOTER

Dorico SE sélectionne les éléments suivants d'une autre manière si vous n'en sélectionnez qu'un seul :

- Paroles : La sélection ne s'étend qu'aux paroles ayant le même numéro de ligne, le même emplacement et le même type de ligne que les paroles sélectionnées à l'origine.
- Nuances : La première fois que la sélection est étendue, toutes les autres nuances du même groupe sur les mêmes portées que la sélection d'origine sont sélectionnées. Quand la sélection est encore étendue, d'autres nuances appartenant à d'autres groupes sont sélectionnées.
- Éléments de texte : La sélection ne va que jusqu'aux autres éléments de texte qui utilisent le même style de paragraphe.
- Techniques de jeu : La sélection s'étend uniquement aux techniques de jeu de la même catégorie, telles que les **Cordes** ou la **Chorale**. De plus, si vous choisissez une technique de jeu poussé ou tiré, la sélection ne s'étend qu'aux techniques de jeu avec poussé et tiré. Aucune autre technique de jeu n'est sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de paroles](#) à la page 947

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 961


[Groupes de nuances](#) à la page 880

[Changer le style de paragraphe des éléments de texte](#) à la page 1217

Sélectionner plusieurs éléments à l'aide d'un rectangle de sélection

Vous pouvez utiliser un rectangle de sélection pour sélectionner plusieurs notes et notations en même temps dans une zone spécifique.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'état, cliquez sur **Outil Sélectionner** .
2. Dans la zone de musique, cliquez dans la zone où vous souhaitez tout sélectionner et faites glisser le pointeur.
Un rectangle gris indique quelles notes et notations seront sélectionnées. Il est recommandé de cliquer dans un coin de la zone que vous souhaitez sélectionner et de faire glisser le pointeur en diagonale vers l'autre coin.

RÉSULTAT

Quand vous relâchez le bouton de la souris, toutes les notes et notations comprises dans le rectangle gris sont sélectionnées.

À NOTER

Seuls les éléments qui se trouvent tout entiers dans la zone sont sélectionnés. Néanmoins, si une partie d'une note ou d'une liaison de prolongation se trouve dans la zone, toute la note ou toute la liaison est sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 38

[Outils de sélection](#) à la page 40

[Étendre des sélections](#) à la page 440

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

[Modifier des valeurs à l'aide de l'outil Transformer](#) à la page 694

Grandes sélections

Vous pouvez faire de grandes sélections, c'est-à-dire sélectionner le contenu de portées entières ou le bloc entier.

Tout sélectionner dans une zone spécifique

Vous pouvez utiliser l'**Outil Sélectionner**  pour délimiter une zone dans laquelle tout sera sélectionné.

Tout sélectionner dans le bloc entier

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-A**.
- Sélectionnez **Édition > Tout sélectionner**.

Tout sélectionner dans une seule portée

- Sélectionnez la première note sur la portée, maintenez enfoncée la touche **Maj**, puis sélectionnez la dernière note de la portée.
- Sélectionnez la première note de la portée, puis **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du système** ou **Édition > Sélectionner jusqu'à la fin du bloc**.
- Sélectionnez la dernière note de la portée, puis **Édition > Sélectionner jusqu'au début du système** ou **Édition > Sélectionner jusqu'au début du bloc**.

Tout sélectionner dans plusieurs portées adjacentes

- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner et appuyez sur **Maj-Flèche montante** ou **Maj-Flèche descendante** jusqu'à ce que toutes les portées souhaitées soient sélectionnées.
- Sélectionnez une portée entière en haut ou en bas de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner, puis maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur la portée située à l'autre extrémité de la suite de portées que vous souhaitez sélectionner.

Sélectionner d'autres éléments du type actuellement sélectionné

Vous pouvez sélectionner **Édition > Sélectionner davantage (Ctrl/Cmd-Maj-A)** en mode Écriture pour étendre votre sélection horizontalement et progressivement à d'autres éléments du même type et dans les voix et portées sélectionnées. Les éléments qui couvrent plusieurs mesures et systèmes sont sélectionnés dans la première mesure ou le premier système dans lequel ils se trouvent.

1. La première extension va jusqu'aux limites de la mesure actuelle, vers la gauche et vers la droite. S'il n'y a rien à sélectionner dans la mesure, si, par exemple, vous avez sélectionné une ronde dans une mesure en 4/4, Dorico SE passe automatiquement à la deuxième extension.
2. La seconde extension en vue page va jusqu'aux limites du système actuel, vers la gauche et vers la droite. En vue défilée, la deuxième extension passe directement au reste du bloc, car il n'existe qu'un seul système en vue défilée.
3. En vue page, la troisième extension passe à l'ensemble du bloc.

Tout sélectionner dans le système dans une suite de temps ou de mesures

Vous pouvez utiliser la piste système pour sélectionner une suite de temps ou de mesures, puis tout sélectionner sur toutes les portées du système dans cette suite.

Les sélections sur la piste système englobent les objets de système, par exemple les symboles d'accords, les armures et les chiffres de mesure.

CONSEIL

Si vous ne voulez sélectionner qu'un certain type d'élément, tel que des paroles ou des nuances, vous pouvez alors utiliser les filtres correspondants.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 446

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 439

[Étendre des sélections](#) à la page 440

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

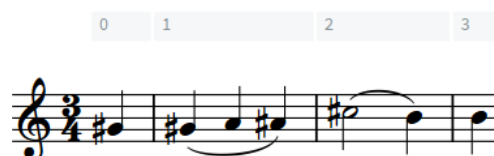
[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 440

[Annuler/Rétablir des actions](#) à la page 456

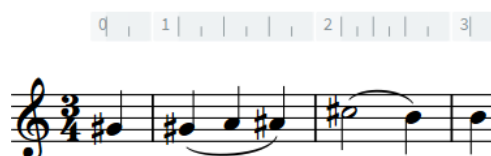
[Outil Histogramme](#) à la page 689

Piste système

La piste système est une ligne translucide qui s'affiche au-dessus de la partie supérieure de chaque système en mode Écriture. Elle vous permet d'ajouter et de supprimer des mesures et des temps, et de tout sélectionner sur toutes les portées du système. Les sélections sur la piste système englobent les objets de système, par exemple les symboles d'accords, les armures et les chiffres de mesure.



La piste système au-dessus d'une portée, affichant les mesures



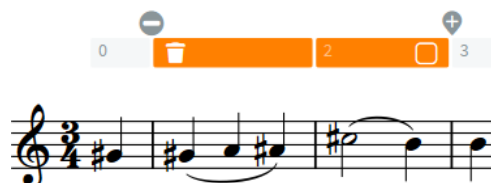
Piste système indiquant les unités de temps qui correspondent à la résolution de la grille rythmique (apparaît quand vous maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée)

La couleur de la piste système change en fonction de la façon dont vous interagissez avec elle.

- Lorsque vous la survolez avec la souris, elle devient plus opaque.
- Lorsque vous sélectionnez une région sur la piste système, elle apparaît en surbrillance.



La piste système lorsque le pointeur de la souris la survole



La piste système avec une région sélectionnée

Si une région a été sélectionnée sur la piste système, les options suivantes sont disponibles :



1 Définir la position d'arrêt de l'édition

Permet de définir et de supprimer les positions d'arrêt du mode Insérer.

2 Supprimer

Ce bouton permet de supprimer la région sélectionnée.

À NOTER

Lorsque vous survolez **Supprimer**, la couleur de surbrillance de la région sélectionnée change.

3 Bouton de sélection système

Permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système dans la région sélectionnée.

4 Ajouter

Ce bouton permet d'ajouter des mesures ou des temps de la même durée que la sélection sur la piste système. La durée supplémentaire est ajoutée immédiatement après la fin de la sélection.

À NOTER

Les sélections sur la piste système sont effacées chaque fois que vous effectuez un autre type de sélection ou lorsque vous changez de disposition. Toutefois, les sélections sur la piste système sont conservées lorsque vous alternez entre la vue page et la vue défilée.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des mesures ou des temps à l'aide de la piste système](#) à la page 319

[Supprimer des mesures/temps à l'aide de la piste système](#) à la page 764

[Objets de système](#) à la page 1189

[Grille rythmique](#) à la page 221

[Mode Insérer](#) à la page 464

Masquer/Afficher la piste système

La piste système est affichée par défaut dans les nouveaux projets, mais vous pouvez la masquer ou l'afficher à tout moment en mode Écriture.

PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez la piste système en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-T**.
 - Sélectionnez **Affichage > Piste système**.

RÉSULTAT

La piste système est masquée/affichée.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que la piste système soit masquée par défaut dans tous les prochains projets dans **Préférences > Général > Vue**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58



Sélectionner des mesures avec la piste système

La piste système vous permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système dans les mesures sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur une mesure sur la piste système.
 2. Facultatif : Sélectionnez d'autres mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur les mesures à droite ou à gauche sur la piste système.
 - Cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.
 3. Cliquez sur **Sélection de la piste système**  sur la piste système. Il se peut qu'il figure au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.
Le bouton **Sélection de la piste système**  est rempli quand vous le survolez avec le pointeur de la souris.
-

RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées des mesures sélectionnées est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les objets de système, les notations et les pancartes.

À NOTER

Si vous supprimez votre sélection par la suite, toutes les pancartes comprises dans cette sélection seront également supprimées. La disposition de la page peut s'en trouver affectée, par exemple si des portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection sont supprimées.

Sélectionner des temps avec la piste système

La piste système vous permet de sélectionner tous les éléments, y compris les objets de système, sur toutes les portées du système sur les temps sélectionnés.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, maintenez enfoncée la touche **Alt/Opt**.

Les lignes de grille qui correspondent à la résolution actuelle de la grille rythmique apparaissent sur la piste système.

2. Sans relâcher la touche **Alt/Opt**, cliquez et faites glisser vers la droite ou vers la gauche sur la piste système.

À NOTER

Vous ne pouvez pas cliquer et maintenir la touche **Maj** enfoncée lorsque vous sélectionnez des temps.

3. Cliquez sur **Sélection de la piste système**  sur la piste système. Il se peut qu'il figure au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.

Le bouton **Sélection de la piste système**  est rempli quand vous le survolez avec le pointeur de la souris.

RÉSULTAT

Tout ce qui se trouve sur toutes les portées aux temps sélectionnés est sélectionné et mis en surbrillance, y compris les objets de système, les notations et les pancartes.

À NOTER

Si vous supprimez votre sélection par la suite, toutes les pancartes comprises dans cette sélection seront également supprimées. La disposition de la page peut s'en trouver affectée, par exemple si des portées d'ossia dont les pancartes étaient comprises dans la sélection sont supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 471

[Supprimer le contenu des mesures](#) à la page 766

[Supprimer des mesures/temps à l'aide de la piste système](#) à la page 764

[Objets de système](#) à la page 1189

[Grille rythmique](#) à la page 221

Filtres

Les filtres dans Dorico SE vous permettent de sélectionner uniquement un type d'élément spécifique à partir d'une sélection plus large. Dorico SE inclut un filtre pour chaque élément de notation.

- Pour accéder aux filtres, sélectionnez **Édition > Filtrer > [Élément] > [Type d'élément]**. Vous pouvez également sélectionner les filtres dans le menu contextuel.

Tous les éléments de notation significatifs ont leur propre filtre, par exemple, les signes d'arpèges, les symboles d'accords, les armures et les techniques de jeu. Vous pouvez également filtrer les changements d'espacement de notes.

Les éléments suivants disposent de plusieurs filtres, car ils ont plusieurs types :

Notes

Permet de filtrer les notes, les notes d'agrément et les accords. Vous pouvez également filtrer les notes selon leur position dans les accords.

Voix

Permet de filtrer les voix selon la direction de leurs hampes. Vous pouvez également filtrer les voix de slashes.

Nuances

Permet de filtrer toutes les nuances, ou seulement les nuances progressives ou immédiates.

Tempos

Permet de filtrer toutes les indications de tempo, ou seulement les changements de tempo absolus, relatifs ou progressifs.

Paroles

Permet de filtrer toutes les paroles, ou seulement les paroles avec un numéro de ligne, un type ou un placement par rapport à la portée spécifique.

À NOTER

Il n'y a pas de filtre pour les barres de mesures. Vous ne pouvez pas non plus filtrer les notations considérées comme faisant partie de notes (par exemple les doigtés, les ligatures, les articulations et les trémolos).

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres de paroles](#) à la page 952

[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 440

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 962

Paramétrer les filtres pour la sélection/désélection

Il est possible de paramétrer les options de filtrage de manière à sélectionner ou désélectionner les éléments définis. Par défaut, les filtres servent à sélectionner des éléments, ce qui signifie que la sélection obtenue ne contient que l'élément filtré.

Quand les filtres sont configurés pour la désélection, la sélection obtenue comprend tous les éléments à l'exception de ceux qui ont été filtrés.

PROCÉDER AINSI

- Pour modifier le fonctionnement des filtres, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour que les filtres permettent de sélectionner des éléments, sélectionnez **Édition > Filtrer > Sélectionner uniquement**.
 - Pour que les filtres permettent de désélectionner des éléments, sélectionnez **Édition > Filtrer > Désélectionner uniquement**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Modifier des éléments

Dans Dorico SE, certaines méthodes d'édition sont communes à la plupart des notations, notamment quand il s'agit d'allonger/raccourcir des éléments ou de modifier leur placement par rapport à la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 438

[Outils d'arrangement](#) à la page 469

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475
[Annuler/Rétablir des actions](#) à la page 456

Allonger/Raccourcir des éléments

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des éléments possédant une durée après leur saisie, et par exemple faire en sorte qu'une ligne d'octave s'étende sur davantage de notes ou moins.

Quand vous allongez une basse chiffrée ou une technique de jeu (y compris s'il s'agit d'un indicateur de corde se trouvant en dehors de la portée ou d'une indication de barre de vibrato) qui a été créée sans durée définie, une durée lui est attribuée et elle est accompagnée d'une ligne de durée ou d'une ligne de maintien, si nécessaire.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les éléments que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

- Quand plusieurs éléments sont sélectionnés, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir d'après les positions de la grille rythmique.
 - Il n'est possible d'allonger/raccourcir qu'un seul des éléments suivants à la fois : liaisons d'expression, nuances progressives, groupes de nuances progressives et régions de reprise de mesure.
 - Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'un seul élément à la fois. Les basses chiffrées et les techniques de jeu, y compris les indicateurs de corde et les lignes de barre de vibrato, doivent déjà posséder une durée.
 - Pour que vous puissiez allonger/raccourcir plusieurs basses chiffrées ou techniques de jeu à l'aide du clavier, elles doivent toutes déjà posséder une durée.
 - Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir des techniques de jeu non groupées et les dernières techniques de jeu d'un groupe.
 - Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes situées sur la même portée que l'extrémité correspondante et il est uniquement possible d'allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-voix jusqu'à des notes appartenant à la même voix que l'extrémité correspondante.
2. Allongez/raccourcissez les éléments sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger jusqu'à des positions ultérieures de la grille rythmique configurée ou jusqu'à la prochaine tête de note, selon la position la plus proche, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir jusqu'à des positions antérieures de la grille rythmique configurée ou jusqu'à la précédente tête de note, selon la position la plus proche, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Les régions de reprise de mesure sont allongées/raccourcies de la durée de leur groupement.

- Pour allonger un élément jusqu'à la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour raccourcir un élément jusqu'à la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

À NOTER

Il n'y a de poignée qu'au début et à la fin des groupes de techniques de jeu. Les techniques de jeu qu'ils contiennent ne possèdent pas de poignées.

RÉSULTAT

Pour allonger/raccourcir les éléments sélectionnés, déplacez rythmiquement leur fin vers la droite/gauche. La plupart des éléments se raccourcissent ou s'allongent soit sur des divisions de la grille rythmique ou sur la tête de note suivante/précédente si elle est plus proche, soit directement sur la tête de note suivante/précédente.

Les régions de reprise de mesure sont allongées/raccourcies de la durée de leur groupement. Les régions de mesures numérotées sont allongées/raccourcies mesure par mesure. Les liaisons d'expression s'allongent et se raccourcissent sur les notes.

Si des basses chiffrées ou des techniques de jeu ne possédaient pas de durée auparavant, elles en possèdent désormais une et sont accompagnées de lignes de durée ou de maintien, si nécessaire.

Si désormais des régions de slashes chevauchent en partie des positions rythmiques appartenant à d'autres régions de slashes, les positions des slashes sur la portée sont automatiquement ajustées pour que plusieurs régions de slashes puissent apparaître à la même position.

Les groupes de nuances sont allongés/raccourcis proportionnellement quand vous allongez/raccourcissez les nuances progressives et déplacez tout autre type de nuance appartenant au groupe. Les durées des nuances progressives les unes par rapport aux autres sont maintenues au sein du groupe.

À NOTER

- La longueur minimale d'une région de reprise de mesure est d'une mesure. Si vous raccourcissez des régions dont les regroupements sont plus longs, par exemple toutes les quatre mesures, la longueur de la région est réduite de moitié jusqu'à ce qu'il reste une région de reprise d'une mesure.
- Il ne peut y avoir qu'une seule région de reprise de mesure ou de symboles d'accords à chaque position rythmique sur chacune des portées. Si une région de reprise de mesure ou de symboles d'accords entre en collision avec un autre élément de même type suite à un allongement/raccourcissement, cet élément est supprimé ou raccourci en conséquence. Pour les régions de reprise de mesure, il se peut donc que le groupement d'autres régions de reprise de mesure soit modifié.

Vous pouvez annuler cette action et restaurer les longueurs des autres régions. Cependant, si vous allongez/raccourcissez une région de reprise de mesure ou de symboles d'accords en utilisant la souris et qu'elle remplace entièrement une autre région de même type, cette autre région est définitivement supprimée.

EXEMPLE

Dans l'exemple ci-dessous, l'allongement de la phrase donne lieu au déplacement du deuxième *p* de deux noires vers la droite, mais le *f* du milieu n'est déplacé que d'une noire vers la droite. Les nuances progressives restent ainsi de longueurs égales.



Phrase de nuances d'origine



Phrase de nuances allongée

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 221

[Modifier la durée des notes](#) à la page 272

[Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises](#) à la page 1115

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu](#) à la page 1079

[Saisir des notations](#) à la page 283

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1129

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1077

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1078

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1067

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1062

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1147

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1168

[Groupes de nuances](#) à la page 880

[Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées](#) à la page 889

Modifier des éléments existants

Vous pouvez modifier tous les éléments possédant un popover, au lieu de les supprimer et d'en saisir de nouveaux. Vous pouvez, par exemple, changer une ligne d'octave de 8va en une ligne d'octave de 15va ou changer un point d'orgue court en un point d'orgue long.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'élément ou la pancarte de l'élément que vous voulez modifier.
 2. Ouvrez le popover de cet élément en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Entrée**.
 - Double-cliquez sur l'élément.
 3. Modifiez l'entrée existante dans le popover.
Pour les symboles d'accords, vous pouvez également jouer le nouvel accord sur votre clavier MIDI.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

L'élément sélectionné est modifié en fonction de la nouvelle saisie dans le popover. Ceci modifie différents paramètres pour différents éléments, tels que la durée d'un point d'orgue ou une pause, ou le volume d'une nuance.

À NOTER

- Toute propriété qui avait été précédemment définie pour l'élément est réinitialisée.
 - Quand vous changez un point d'orgue en marque de respiration, seul le point d'orgue de la portée du haut est transformé en marque de respiration. Quand vous changez une césure en marque de respiration, une marque de respiration est créée sur la portée du haut à la fin de la mesure à laquelle est rattachée la césure. Néanmoins, la césure préexistante reste également sur toutes les portées.
 - Si vous ouvrez le popover des techniques de jeu de cette manière, Dorico SE introduit votre nouvelle saisie en tant que technique de jeu distincte et ne supprime pas la précédente.
 - Si vous transformez une nuance immédiate en nuance combinée, telle que *f* en *fp* ou inversement, Dorico SE introduit votre nouvelle saisie en tant que nuance distincte et ne supprime pas la précédente.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popovers](#) à la page 22

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Modifier le texte de paroles préexistantes](#) à la page 957

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 63

[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 862


Modifier la taille de notes/éléments

Vous pouvez modifier la taille de notes et éléments individuels en utilisant les échelles de taille par défaut des répliques et des notes d'agrément, une taille d'échelle personnalisée ou à la fois une taille d'échelle personnalisée et une échelle de taille par défaut. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONSEIL

- Pour augmenter/diminuer proportionnellement la taille de l'ensemble des notes, éléments et portées, vous pouvez modifier la taille de la portée.
 - Si vous souhaitez réduire la taille des notes pour en faire des notes d'agrément, il est préférable de créer directement des notes d'agrément.
-

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes/éléments dont vous souhaitez modifier la taille.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Commun** :
 - Pour utiliser une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle**.
 - Pour utiliser une taille de l'échelle personnalisée, activez l'option **Échelle personnalisée**.
 - Pour utiliser une taille de l'échelle personnalisée basée sur une taille de l'échelle par défaut, activez l'option **Échelle** et l'option **Échelle personnalisée**.
3. Facultatif : Si vous avez activé **Échelle**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

- **Normale**
- **Agrément**
- **Réplique**
- **Réplique agrément**

4. Facultatif : Si vous avez activé l'**Échelle personnalisée**, modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La taille des notes/éléments sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- Si vous avez activé l'option **Échelle**, les notes/éléments sélectionnés sont modifiés selon la taille de l'échelle par défaut sélectionnée.
- Si vous avez activé l'option **Échelle personnalisée**, les notes/éléments sélectionnés sont modifiés selon le pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle que vous avez défini.
- Si vous avez activé les options **Échelle** et **Échelle personnalisée**, les notes/éléments sélectionnés sont modifiés selon le pourcentage personnalisé de la taille de l'échelle par défaut sélectionnée. Par exemple, si vous avez sélectionné l'option **Agrément** pour le paramètre **Échelle**, puis configuré l'**Échelle personnalisée** sur **50**, les notes/éléments sélectionnés seront moitié moins grands que les notes d'agrément.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 601

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 585

[Notes d'agrément](#) à la page 922

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 258

[Répliques](#) à la page 856

[Apparences des ensembles de têtes de notes](#) à la page 967

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1239

Modifier le placement des éléments par rapport à la portée

Vous pouvez inverser n'importe quel élément pouvant être placé au-dessus ou en dessous de la portée pour modifier sa position par rapport à la portée, par exemple afin de changer rapidement la direction de hampe des notes. Pour de nombreux éléments, il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas au texte des cadres de texte ni aux lignes de pédales.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments que vous souhaitez inverser.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas inverser des éléments pendant la saisie de notes. Il n'est pas possible d'inverser des éléments de texte quand l'éditeur de texte est ouvert.
- Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Appuyez sur **F**.

RÉSULTAT

Pour modifier le placement par rapport à la portée des éléments sélectionnés, configurez les propriétés **Placement**, **Position** ou **Direction** dans les groupes correspondants du panneau de propriétés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles pour les éléments dont les propriétés de placement par rapport à la portée sont locales.

Quand vous désactivez ces propriétés, les éléments retrouvent leur placement par défaut.

À NOTER

Si vous avez inversé simultanément plusieurs liaisons à segments multiples ou des crochets de N-olets avec des directions de crochets différentes, tous les éléments sélectionnés seront placés au-dessus ou en dessous de la portée, sauf s'ils avaient tous initialement des directions compatibles.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 446

[Grandes sélections](#) à la page 442

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 639

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 985

[Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée](#) à la page 794

[Modifier le placement des articulations par rapport aux notes](#) à la page 760

[Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée](#) à la page 901

[Modifier le placement des crochets de N-olets par rapport à la portée](#) à la page 1261

[Modifier le placement des symboles d'accords par rapport à la portée](#) à la page 824

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1167

[Changer la direction de la courbure des liaisons de prolongation](#) à la page 1227

[Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 1035

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1044

[Position des paroles](#) à la page 953

Réinitialiser l'apparence des éléments

Vous pouvez réinitialiser toutes les modifications que vous avez apportées à l'apparence d'éléments individuels, ce qui les restaure aux paramètres par défaut. Pour certains éléments, il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les propriétés relatives à l'apparence des éléments comprennent celles qui modifient leur style, leur type et certains ajouts, comme le texte *poco a poco* pour les nuances.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser l'apparence.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Sélectionnez **Édition > Réinitialiser l'apparence**.
-

RÉSULTAT

Toutes les propriétés qui affectent l'apparence des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Si le champ d'application des propriétés avait été configuré sur **Localement**, les propriétés qui sont spécifiques à des dispositions et à des chaînes de cadres ne sont réinitialisées que dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 639

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

[Filtres](#) à la page 446

[Grandes sélections](#) à la page 442

Réinitialiser la position des éléments

Vous pouvez réinitialiser la position d'éléments individuels dont vous avez modifié la position graphique, pour les replacer à leur position par défaut. Pour certains éléments, il est possible de le faire soit pour la disposition et la chaîne de cadres actuelles, soit pour l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les propriétés relatives à la position des éléments incluent les décalages horizontaux et verticaux, la position par rapport au temps et la position par rapport à la portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments dont vous souhaitez réinitialiser la position.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Sélectionnez **Édition > Réinitialiser la position**.
-

RÉSULTAT

Toutes les propriétés qui affectent la position des éléments sélectionnés sont réinitialisées aux paramètres par défaut. Si le champ d'application des propriétés avait été configuré sur

Localement, les propriétés qui sont spécifiques à des dispositions et à des chaîne de cadres ne sont réinitialisées que dans la disposition et la chaîne de cadres actuelles.

Masquer les éléments non imprimés

Vous pouvez provisoirement masquer tous les éléments visibles à l'écran mais n'étant pas destinés à être imprimés, tels que les pancartes et les surbrillances de sélection, par exemple. Il est ainsi possible de visualiser la disposition actuelle telle qu'elle sera imprimée/exportée, sans avoir à passer en mode Impression.

PROCÉDER AINSI

- Appuyez sur la touche **⌘ (Windows) ou @ (macOS)** et maintenez-la enfoncée.

RÉSULTAT

Tous les éléments de la disposition actuelle n'étant pas destinés à être imprimés sont masqués tant que vous restez appuyer sur le raccourci clavier. Les éléments imprimables sont représentés tels qu'ils apparaîtront une fois imprimés/exportés.

CONSEIL

Vous pouvez également masquer/afficher définitivement des éléments non imprimables individuels.

LIENS ASSOCIÉS

- [Annotations à la page 579](#)
- [Imprimer des dispositions à la page 561](#)
- [Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques à la page 566](#)
- [Pancartes à la page 463](#)
- [Masquer/Afficher les pancartes à la page 464](#)
- [Masquer/Afficher la piste système à la page 444](#)
- [Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage à la page 779](#)
- [Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites à la page 974](#)
- [Désactiver/Activer la coloration des voix à la page 1285](#)
- [Désactiver/Activer la surbrillance des régions à la page 1126](#)
- [Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes à la page 1144](#)

Masquer/Afficher les lignes d'attache

Vous pouvez masquer/afficher les lignes d'attache en mode Écriture. Les lignes d'attache lient un unique élément sélectionné à sa position rythmique.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Lignes d'attache**.

RÉSULTAT

Les lignes d'attache sont masquées/affichées.

EXEMPLE



Lignes d'attache visibles



Lignes d'attache masquées

LIENS ASSOCIÉS

[La position rythmique](#) à la page 24



[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

Annuler/Rétablir des actions

Vous pouvez annuler/rétablir des séries d'éditations et de sélections dans l'ordre inverse.

PROCÉDER AINSI

1. Annulez des actions en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Z** autant de fois que nécessaire.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Annuler** .
 - Sélectionnez **Édition > Historique** pour ouvrir la boîte de dialogue **Historique**, sélectionnez le stade jusqu'auquel vous souhaitez annuler vos actions, puis cliquez sur **OK**.
2. Rétablissez des actions en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Y** autant de fois que nécessaire.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Rétablir** .
 - Sélectionnez **Édition > Historique** pour ouvrir la boîte de dialogue **Historique**, sélectionnez le stade jusqu'auquel vous souhaitez rétablir vos actions, puis cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

Toutes les éditions et sélections que vous avez effectuées jusqu'à l'action sélectionnée sont annulées/rétablies.

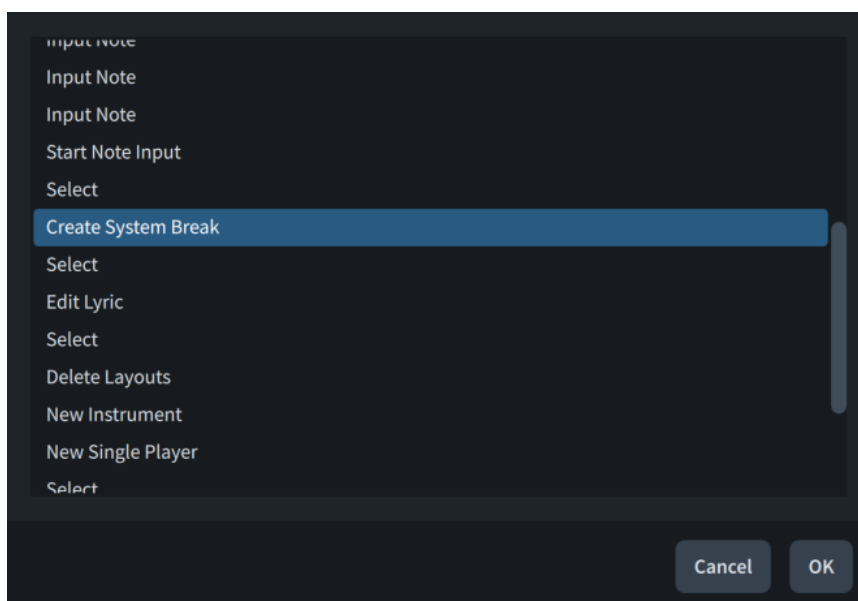
LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 29

Boîte de dialogue Historique

La boîte de dialogue **Historique** regroupe toutes les éditions et sélections que vous avez effectuées pendant la session actuelle et vous permet de toutes les annuler/rétablir jusqu'à celle sélectionnée.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue Historique dans n'importe quel mode en sélectionnant **Édition > Historique**.



LIENS ASSOCIÉS

[Annuler/Rétablir des actions](#) à la page 456

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 438

[Modifier des éléments](#) à la page 447

Navigation

Il existe différents moyens de naviguer dans la disposition ouverte dans la zone de musique : vous pouvez par exemple sélectionner des éléments différents ou vous placer sur des mesures ou des pages précises. Les méthodes de navigation fonctionnent souvent dans plusieurs modes.

Si vous avez sélectionné un élément, vous pouvez vous placer sur d'autres notes/éléments et ceux-ci seront automatiquement sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Configuration des espaces de travail](#) à la page 43

[Naviguer à l'aide de la barre de saut](#) à la page 67

[Barre de saut](#) à la page 65

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 227

Accéder à d'autres éléments dans la zone de musique

Vous pouvez vous placer directement sur d'autres notes ou éléments de la zone de musique après avoir sélectionné une note ou un élément. Il est ainsi possible de sélectionner directement d'autres notes sur la portée sans utiliser la souris, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément dans la zone de musique.
 - Si vous souhaitez accéder à des notes, sélectionnez une note.
 - Si vous souhaitez accéder à un type particulier d'élément (un repère, par exemple), sélectionnez un élément de ce type.

À NOTER

Vous ne pouvez passer à l'élément suivant/précédent que sur une même portée. Vous ne pouvez pas accéder à d'autres éléments de même type s'ils se trouvent sur une autre portée.

2. Pour accéder à d'autres notes ou éléments, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour accéder à la note ou à l'élément suivant dans la même voix, appuyez sur **Flèche droite**.
- Pour accéder à la note ou à l'élément précédent dans la même voix, appuyez sur **Flèche gauche**.
- Pour accéder à la note la plus proche au-dessus de la sélection, appuyez sur **Flèche montante**.

Vous accédez d'abord aux notes qui se trouvent sur la même portée, puis aux notes/silences les plus bas sur la portée du dessus. Si un accord tout entier était sélectionné, la note la plus basse de l'accord reste sélectionnée.

- Pour accéder à la note la plus proche sous la sélection, appuyez sur **Flèche descendante**.
Vous accédez d'abord aux notes qui se trouvent sur la même portée, puis aux notes/silences les plus hauts sur la portée du dessous. Si un accord entier avait été sélectionné, la note du haut de l'accord reste sélectionnée.
- Pour accéder à la note ou au silence situé au début de la mesure suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite**.
- Pour revenir à la note ou au silence situé au début de la mesure précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
- Pour vous placer sur la première portée du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche montante**.
- Pour vous placer sur la dernière portée du système, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche descendante**.

3. Facultatif : Sélectionnez un autre type d'élément à la même position rythmique en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour faire défiler les éléments vers l'avant, appuyez sur **Tabulation**.
- Pour faire défiler les éléments vers l'arrière, appuyez sur **Maj-Tabulation**.

À NOTER

Il n'est pas possible de sélectionner ainsi des objets de texte attachés au système, tels que du texte ou des repères attachés à un système. Cependant, vous pouvez sélectionner directement des objets de système et passer de l'un à l'autre.

4. Facultatif : Après avoir sélectionné un autre type d'élément, accédez à d'autres éléments de ce type.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1189

Se placer sur un bloc

Vous pouvez vous placer directement sur le bloc suivant/précédent de la disposition actuelle. Le début de ce bloc s'affiche automatiquement dans la zone de musique. Cette fonction est particulièrement utile pour naviguer dans des dispositions qui contiennent de nombreux blocs.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration et Écriture.

PROCÉDER AINSI

- Pour vous placer sur un autre bloc, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour vous placer sur le bloc précédent dans la disposition, sélectionnez **Édition > Aller à > Aller au bloc précédent**.
 - Pour vous placer sur le bloc suivant dans la disposition, sélectionnez **Édition > Aller à > Aller au bloc suivant**.

RÉSULTAT

Le début du bloc correspondant s'affiche dans la zone de musique. Dorico SE positionne automatiquement la portée du haut en haut à gauche de la zone de musique.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions **Aller au bloc précédent** et **Aller au bloc suivant** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Se placer sur des pages

Vous pouvez vous placer directement sur une page précise de la disposition actuelle en saisissant son numéro, afin d'accéder rapidement à la page dans laquelle vous souhaitez apporter des modifications, par exemple.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration et Écriture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Aller à > Aller à la page** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller à la page**.
2. Saisissez le numéro de la page à laquelle vous souhaitez accéder dans le champ **Page**.
3. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

Le début de la page correspondante s'affiche dans la zone de musique. Dorico SE centre automatiquement le haut de la page dans la zone de musique.

CONSEIL

- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Aller à la page** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
- Il existe d'autres moyens de déplacer la vue et de naviguer vers d'autres pages de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

[Organisation des pages dans la vue page](#) à la page 41
[Afficher différentes parties de la zone de musique](#) à la page 461
[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 461

Se placer sur une mesure

Vous pouvez vous placer directement sur une mesure précise de n'importe quel bloc dans la disposition ouverte, par exemple pour accéder rapidement à la mesure que vous souhaitez modifier.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration, Écriture et Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-G** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller à la mesure**.
2. Sélectionnez le bloc qui contient la mesure sur laquelle vous souhaitez vous placer dans le menu **Bloc**.
3. Saisissez le numéro de la mesure sur laquelle vous souhaitez vous placer dans le champ **Mesure**.
4. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

La mesure correspondante s'affiche directement dans la zone de musique. Dorico SE positionne automatiquement la portée du haut en haut à gauche de la zone de musique.

En mode Lecture, la tête de lecture se place au début de la mesure correspondante. Dorico SE positionne automatiquement la tête de lecture au début de la règle.

Positionnement sur des repères

Vous pouvez vous placer directement sur un repère précis dans n'importe quel bloc de la disposition ouverte, et accéder ainsi rapidement aux passages qui nécessitent des modifications, par exemple.

Cette procédure fonctionne dans les modes Configuration et Écriture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Édition > Aller à > Aller au repère** pour ouvrir la boîte de dialogue **Aller au repère**.
2. Sélectionnez le bloc qui contient le repère sur lequel vous souhaitez vous placer dans le menu **Bloc**.
3. Saisissez le repère sur lequel vous souhaitez vous placer dans le champ **Repère**.
4. Cliquez sur **OK**.

RÉSULTAT

Le repère correspondant s'affiche directement dans la zone de musique.


CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Aller au repère** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Afficher différentes parties de la zone de musique

Vous pouvez afficher différentes parties des dispositions affichées dans la zone de musique, et par exemple faire défiler les pages d'une disposition.

PROCÉDER AINSI

- Changez la partie affichée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer l'affichage vers le haut/bas, défiler vers le haut/bas avec la molette de la souris ou balayez vers le haut/bas sur le pavé tactile.
 - Pour déplacer l'affichage vers la droite/gauche, servez-vous de la molette de la souris en appuyant sur **Maj** ou balayez vers la droite/gauche sur le pavé tactile.
 - Pour passer à la page suivante, appuyez sur **Flèche droite ou Flèche descendante ou Page suivante**.
 - Pour passer à la page précédente, appuyez sur **Flèche gauche ou Flèche montante ou Page précédente**.
 - Pour aller à la première page, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Origine**.
 - Pour aller à la dernière page, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Fin**.
 - Dans la barre d'état, cliquez sur l'**Outil Main** , puis cliquez dans un espace vide de la zone de musique dans les limites de la page et faites glisser le pointeur. Quand vous déplacez le pointeur de la souris, il prend la forme d'une main.

RÉSULTAT

La partie de la zone de musique affichée change.

CONSEIL

- Vous pouvez changer le niveau maximal de surdéfilement, c'est-à-dire la distance jusqu'à laquelle il est possible d'aller en dehors des bordures des pages, à partir de la page **Général** des **Préférences**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 38

[Outils de sélection](#) à la page 40

[Activer/Désactiver le suivi de la tête de lecture](#) à la page 522

Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique



Vous pouvez modifier le niveau de zoom dans la zone de musique, par exemple si vous souhaitez obtenir une vue d'ensemble plus large lors de la saisie de notes, mais voir de plus près les notes et les notations lors de la modification graphique détaillée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez qu'un élément particulier reste au centre de la zone de musique quand vous faites un zoom avant/arrière, vous avez sélectionné cet élément.

PROCÉDER AINSI

1. Agrandissez l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **W** ou **Ctrl+= (Windows)** ou **Cmd++ (macOS)**.
 - Écartez deux doigts sur un pavé tactile.
 - Faites tourner la molette de la souris vers le haut en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.
 - Utilisez les options de zoom  dans la barre d'état.
2. Réduisez l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
- Appuyez sur **X** ou **Ctrl/Cmd-)**.
 - Rapprochez deux doigts sur un pavé tactile.
 - Faites tourner la molette de la souris vers le bas en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.
 - Utilisez les options de zoom  dans la barre d'état.
-

RÉSULTAT

Le niveau de zoom est modifié dans la zone de musique. Si vous avez sélectionné quelque chose, Dorico SE utilise votre sélection comme point focal pour le zoom. Si vous n'aviez rien sélectionné, Dorico SE se concentre sur la zone précédemment située au centre de l'affichage.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier le niveau de zoom par défaut utilisé à l'ouverture des dispositions pour tous les prochains projets dans **Préférences > Général > Vue**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Centrer la sélection** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette commande permet d'afficher automatiquement la sélection.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 38

[Options de zoom](#) à la page 42

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes](#) à la page 520

[Configuration des espaces de travail](#) à la page 43

Assigner des raccourcis clavier à des niveaux de zoom personnalisés

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à plusieurs niveaux de zoom personnalisés, ce qui peut être utile si vous utilisez régulièrement des niveaux de zoom qui ne sont pas proposés dans le menu des préférences de la barre d'état.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Raccourcis clavier**.
3. Dans la liste de fonctions, développez **Vue** et sélectionnez **Zoom**.
4. Dans la section **Raccourcis clavier**, saisissez le niveau de zoom auquel vous souhaitez assigner un raccourci clavier dans le champ de valeur **Paramètre 'ZoomPercent'**.
5. Cliquez sur le champ de saisie **Appuyer sur le raccourci clavier**.
6. Sur le clavier de votre ordinateur, appuyez sur le raccourci clavier que vous souhaitez assigner.
7. Cliquez sur **Ajouter un raccourci clavier**.

Si le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est déjà utilisé pour une autre fonction, un message d'avertissement apparaît.

8. Cliquez sur **Appliquer**.

La liste de fonctions est actualisée et l'option **Zoom** n'est plus sélectionnée. Pour assigner des raccourcis clavier à d'autres niveaux de zoom personnalisés, vous devez à nouveau accéder à la section **Zoom** dans la liste de fonctions.

9. Cliquez sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le raccourci clavier sur lequel vous avez appuyé est ajouté à la liste de raccourcis clavier assignés au niveau de zoom sélectionné.

Dans la liste de fonctions, une flèche d'affichage figure maintenant à côté de l'option **Zoom**, sous laquelle votre nouveau niveau de zoom est indiqué. Chaque niveau de zoom auquel vous avez assigné un raccourci clavier est indiqué séparément.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

[Agrandir ou réduire l'affichage de la zone de musique](#) à la page 461

Pancartes

Dans Dorico SE, les pancartes indiquent la position d'éléments importants ou de changements qui ne sont pas visibles sur la partition, tels que des armures ne comportant pas d'altérations, des éléments masqués et des changements de sensation rythmique.

Les pancartes ont des couleurs différentes en fonction des nombreux éléments qu'elles peuvent désigner, tels que les numéros de mesures et les chiffrages de mesure masqués. Elles sont sélectionnables, ce qui signifie que vous pouvez utiliser les pancartes pour modifier les propriétés d'éléments masqués ou invisibles. Par exemple, vous pouvez sélectionner les pancartes de saut de système pour modifier la taille de portée depuis cette position. Les pancartes sélectionnées sont opaques et celles qui ne le sont pas sont translucides.

Les pancartes contiennent un résumé textuel de l'élément masqué ou invisible qui vous aide à l'identifier. Par exemple, les pancartes de chiffrage de mesure contiennent le chiffrage de mesure, exprimé sous forme de fraction, et sa subdivision de temps.

Quand plusieurs pancartes se trouvent à la même position rythmique ou à proximité les unes des autres, elles s'empilent verticalement pour ne pas se chevaucher et rester lisibles.

The image shows a musical score in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). Several colored annotations (pancartes) are placed above the staff to indicate specific elements: a purple box for 'SYSTEM BREAK', a blue box for 'Plus lent q = 72', a green box with 'E', a red box with '3/4 (q, 1+1+1)', a red box with '2/4 (q, 1+1)', a red box with '3/4 (q, 1+1+1)', a green box with 'A', and the text 'rall.' with a dotted line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff'.

Plusieurs pancartes correspondant à différents éléments au-dessus de la portée, et pancartes de chiffrage de mesure sélectionnées

À NOTER

Par défaut, les pancartes ne sont pas imprimées ou incluses dans les fichiers graphiques exportés.

LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 579

Masquer/Afficher les pancartes

Vous pouvez masquer ou afficher toutes les pancartes ou seulement les pancartes d'éléments spécifiques à tout moment dans les modes Configuration et Gravure.

PROCÉDER AINSI

- Masquez ou affichez les pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour masquer ou afficher toutes les pancartes, sélectionnez **Affichage > Pancartes > Masquer les pancartes**.
 - Pour masquer ou afficher les pancartes d'éléments spécifiques, sélectionnez **Affichage > Pancartes > [Type d'élément]**.
-

Mode Insérer


Le mode Insérer modifie la méthode de saisie des notes et la façon dont les éditions auxquelles vous procédez en dehors de la saisie de notes affectent les notations. Quand le mode Insérer est activé, les notes sont décalées sur les positions rythmiques situées à droite quand vous saisissez de nouvelles notes ou allongez des notes. Elles ne remplacent pas les notes préexistantes. De même, quand vous supprimez des notes ou réduisez leur durée en mode Insérer, les notes environnantes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé.

Par exemple, si vous insérez quatre noires en mode Insérer, toutes les notes qui suivent seront décalées d'une durée de quatre noires vers la droite afin de faire de la place aux nouvelles notes.

Les éditions réalisées en dehors de la saisie de notes qui sont affectées par le mode Insérer sont notamment la copie, le collage ou la suppression de notes, la modification de leur durée, y compris par l'ajout ou la suppression de points de prolongation, et l'insertion de chiffres de mesure.

Les voix et portées affectées par le mode Insérer dépendent du champ d'application configuré pour ce mode. Le champ d'application du mode Insérer est indiqué dans la boîte à outils Notes et par le caret pendant la saisie de notes.

Dans chaque bloc, vous pouvez placer une position d'arrêt du mode Insérer sur une position rythmique afin d'empêcher que les données se trouvant au-delà de ce point d'arrêt soient affectées par les notes insérées. Cela peut-être utile si vous souhaitez insérer des notes au début d'un bloc sans modifier les données situées après une certaine position dans le bloc. La position d'arrêt est représentée par une ligne verticale translucide qui s'étend sur toutes les portées.

- Vous pouvez activer/désactiver le mode Insérer en mode Écriture en appuyant sur **I** ou en cliquant sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

Les modes Insérer et Accord ne peuvent pas être activés en même temps.

Quand le mode Insérer est désactivé, Dorico SE n'ajoute pas de temps supplémentaires avant un chiffre de mesure préexistant quand vous modifiez le chiffre de mesure précédent. Quand le mode Insérer est activé, Dorico SE insère des temps avant les chiffres de mesure préexistants pour remplir la mesure finale.



Création d'un chiffre de mesure 3/4 en dehors du mode Insérer



Création d'un chiffre de mesure 3/4 en mode Insérer

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 244

[La position rythmique](#) à la page 24

[Mode Accord](#) à la page 263

[Caret](#) à la page 222

[Piste système](#) à la page 443

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 471

[Modifier la durée des notes](#) à la page 272

[Saisir des notes avec des points de prolongation](#) à la page 236


[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 469

[Convertir les N-olets en notes normales](#) à la page 1258

Champs d'application du mode Insérer

Le mode Insérer peut avoir différents champs d'application. Il peut n'affecter que les voix sélectionnées comme il peut s'appliquer à tous les instrumentistes et changer la durée de la mesure actuelle. Tous les champs d'application s'appliquent jusqu'à la position d'arrêt du mode Insérer ou jusqu'à la fin du bloc si celui-ci se termine avant la position d'arrêt.

Vous pouvez modifier le champ d'application du mode Insérer en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Alt/Opt-I** pour faire défiler les différents champs d'application du mode Insérer.
- Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Insérer** , puis cliquez sur le champ d'application souhaité.
- Sélectionnez **Écriture** > **Champ d'insertion** > **[Champ d'application]**.

Dans Dorico SE, vous avez le choix entre les champs d'application suivants pour le mode Insérer :

Voix



Le mode Insérer affecte uniquement les voix sélectionnées. En mode de saisie de notes, il s'agit de la voix indiquée par le caret. En dehors du mode de saisie de notes, toutes les voix sélectionnées sont affectées, comme quand vous copiez et collez des données sur plusieurs portées.

Instrumentiste



Le mode Insérer affecte toutes les voix et instruments des instrumentistes sélectionnés. Pendant la saisie de notes, des lignes en pointillés sont affichées sur les portées affectées par le mode Insérer sur lesquelles le caret ne s'étend pas déjà.

Global



Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc. Pendant la saisie de notes, des lignes en pointillés sont affichées sur les portées affectées par le mode Insérer sur lesquelles le caret ne s'étend pas déjà.

Ajustement global de la mesure actuelle



Le mode Insérer affecte tous les instrumentistes du bloc et il change la durée de la mesure actuelle, dont le chiffrage de mesure est actualisé compte tenu du changement de durée. Par exemple, quand vous saisissez des notes, la durée des mesures est allongée et elle est raccourcie quand vous supprimez des notes.

Pendant la saisie de notes, des lignes en pointillés sont affichées sur les portées affectées par le mode Insérer sur lesquelles le caret ne s'étend pas déjà.

CONSEIL

Vous pouvez utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer pour créer et supprimer des anacrouses en supprimant des notes/silences dans la première mesure du bloc. Vous pouvez également l'utiliser pour raccourcir la dernière mesure des blocs qui commencent par une anacrouse.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret à la page 222](#)

[Supprimer des notes/éléments à la page 469](#)

[Outils d'arrangement à la page 469](#)

[Instrumentistes à la page 120](#)

[Voix à la page 1284](#)

[Chiffrages de mesure à la page 1233](#)


[Anacrouses à la page 1238](#)

Changer le champ d'application du mode Insérer

Vous pouvez changer le champ d'application du mode Insérer, et par exemple passer de l'insertion de notes uniquement dans la voix sélectionnée à l'insertion de temps rythmique pour tous les instrumentistes.

Le champ d'application du mode Insérer est indiqué dans la boîte à outils Notes et par le caret pendant la saisie de notes.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, changez le champ d'application du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-I** pour faire défiler les différents champs d'application du mode Insérer.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Insérer** , puis cliquez sur le champ d'application souhaité.

- Sélectionnez **Écriture > Champ d'insertion > [Champ d'application]**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198


[Caret](#) à la page 222

[Saisir des notes en mode Insérer](#) à la page 244

Définir des positions d'arrêt pour le mode Insérer

Il est possible de définir une position rythmique en tant que position d'arrêt du mode Insérer au sein de chaque bloc, afin que les données situées au-delà de cette position ne soient plus affectées par les notes insérées. Vous pouvez ainsi insérer des notes au début d'un bloc sans que cela modifie les données au-delà de la position choisie dans ce bloc, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la position rythmique que vous souhaitez définir en tant que position d'arrêt du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément dans la zone de musique.
 - Dans la piste système, sélectionnez la mesure dont vous souhaitez configurer la barre de début en tant que position d'arrêt.
 2. Définissez la position d'arrêt du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-I**.
 - Sur la piste système, cliquez sur **Définir la position d'arrêt de l'édition** .
 - Sélectionnez **Écriture > Champ d'insertion > Définir la position d'arrêt de l'édition**.
-

RÉSULTAT

La position rythmique sélectionnée est définie en tant que position d'arrêt du mode Insérer pour le bloc. Cette position est représentée par une ligne verticale translucide qui s'étend sur toutes les portées.

Comme chaque bloc ne peut contenir qu'une seule position d'arrêt, toute autre position d'arrêt pouvant se trouver ailleurs dans le bloc est supprimée.

Quand vous êtes en mode Insérer, les notes préexistantes qui auraient dû être décalées au-delà de la position d'arrêt sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez également placer des positions d'arrêt sur des barres de mesures en cliquant sur la poignée du haut et en la faisant glisser vers la droite/gauche.

EXEMPLE



Position d'arrêt du mode Insérer sur deux portées de piano


LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 443

Supprimer les positions d'arrêt du mode Insérer

Vous pouvez supprimer les positions d'arrêt du mode Insérer après les avoir créées.

PROCÉDER AINSI

- En mode Écriture, supprimez les positions d'arrêt du mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique de la position d'arrêt du mode Insérer et appuyez sur **Maj-Alt/Opt-I**.
 - Sur la piste système, cliquez sur **Définir la position d'arrêt de l'édition**  au-dessus des positions d'arrêt.
 - Cliquez sur la poignée du haut de la position d'arrêt et faites-la glisser dans n'importe quelle direction jusqu'à faire sortir le pointeur de la souris de la partition, puis relâchez le bouton de la souris.



CONSEIL

Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, la position d'arrêt prend la forme d'une ligne en pointillés.

Outils d'arrangement

Les outils d'arrangement de Dorico SE vous permettent de répartir rapidement et efficacement les notes entre différentes portées et différentes voix.

Ils permettent notamment de copier des notes et des éléments sur plusieurs portées à la fois et plusieurs fois dans un intervalle sélectionné, de faire changer de portée aux notes et de les transférer dans d'autres voix.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 446

[Outils de transposition](#) à la page 483

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 438

[Modifier la durée des notes](#) à la page 272

[Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 488

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 274

[Grille rythmique](#) à la page 221

[Mode Insérer](#) à la page 464

[Mode Accord](#) à la page 263

Supprimer des notes/éléments

Vous pouvez supprimer des notes ou des éléments que vous avez saisis dans votre projet indépendamment les uns des autres, par exemple en supprimant des fins de reprises sans supprimer les notes qu'elles contiennent. Cependant, vous devez être en mode Écriture. Vous ne pouvez pas supprimer de notes ni d'éléments quand vous êtes en mode Configuration ou Impression.

Vous pouvez également supprimer des notes dans l'Éditeur clavier, mais pas d'autres éléments de notation.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes, éléments et/ou pancartes d'éléments que vous souhaitez supprimer.

À NOTER

- Vous devez sélectionner les barres de mesures elles-mêmes, et non leurs pancartes.
- Quand vous supprimez certaines nuances d'un groupe de nuances qui est lié à des nuances se trouvant sur d'autres portées, les nuances sélectionnées sont également supprimées de toutes les portées liées.
- Quand vous ne supprimez que des N-plets, les notes qu'ils contiennent ne sont pas supprimés, et vice versa.
- Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Toutes les notes sélectionnées ou tous les éléments sélectionnés sont supprimés de votre projet. Dorico SE déplace votre sélection jusqu'à l'élément le plus logique et le plus proche des éléments supprimés. Par exemple, si vous avez supprimé une note, le premier choix de Dorico SE est la note la plus proche dans la même voix.

Si vous étiez en mode Insérer, les notes qui suivent les notes supprimées se déplacent pour remplir l'espace. En dehors du mode Insérer, les notes supprimées sont remplacées par des silences implicites de durée adéquate.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des marqueurs en les sélectionnant dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo et en cliquant sur **Supprimer** dans la barre d'action.

Si une liaison d'expression commençait ou se terminait sur une note supprimée, elle sera automatiquement repositionnée sur la tête de note suivante/précédente. Quand il ne reste plus qu'une note sous une liaison d'expression, celle-ci est automatiquement supprimée.

Les points d'orgue et les marques de pause ne sont pas automatiquement supprimés s'ils ne sont pas sélectionnés lorsque vous supprimez des notes. Ils sont positionnés au-dessus de la note ou du silence le plus proche de leur position rythmique ou au-dessus du silence d'une mesure si vous avez supprimé toutes les notes de la mesure.

Les barres de reprise faisant partie des fins de reprises ne sont pas supprimées automatiquement lorsque vous supprimez des fins de reprises.

Quand vous supprimez des barres de mesures, les mesures qui étaient situées de part et d'autre fusionnent en une seule mesure qui contient le même nombre de temps et possède le même chiffrage de mesure. Il se peut que cette fusion donne lieu à une modification des notes, des silences et du groupement des ligatures. Des pancartes indiquent le début des passages dans lesquels des barres de mesures uniques ont été supprimées.

Quand vous supprimez des chiffrements de mesure, les mesures qui suivent sont réorganisées en fonction du chiffrage de mesure précédent dans la partition, ce jusqu'au chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc. Les blocs sans chiffrements de mesure sont notés selon une métrique en temps non mesuré, mais les notes et éléments conservent leur durée et leurs positions.

Quand vous supprimez les clefs et les armures, les hauteurs des notes restent inchangées mais elles sont automatiquement notées en fonction de la clef et de l'armure précédentes sur la portée, ce jusqu'à la clef ou l'armure suivante ou jusqu'à la fin du bloc. Il se peut donc que des altérations soient ajoutées aux notes. Les blocs sans armures sont traités comme si l'armure était ouverte/atonale, et non comme si l'armure était en La mineur ou en Do majeur.

Quand vous supprimez des lignes d'octave, les notes auxquelles elles s'appliquaient sont affichées en hauteur de référence ou en hauteur transposée, selon la configuration de la disposition.

Quand vous supprimez certaines nuances d'un groupe de nuances (mais pas toutes) qui est lié à d'autres portées, les nuances sélectionnées sont également supprimées de toutes les portées liées. En revanche, si vous sélectionnez et supprimez tout un groupe de nuances se trouvant sur une seule portée, ces nuances ne sont pas supprimées des autres portées liées. Quand vous supprimez des nuances immédiates situées juste avant ou après les soufflets, la longueur des soufflets s'ajuste automatiquement en fonction du contexte.

Quand vous supprimez des repères, les repères suivants sont ajustés jusqu'au prochain changement de séquence ou jusqu'à la fin du bloc. Par exemple, si vous supprimez le premier repère, le deuxième repère prendra soit la lettre A, soit le chiffre 1, soit le numéro de la mesure, selon le type de séquence choisi.

Quand vous supprimez des indications de tempo, elles sont également supprimées de l'éditeur Tempo et de la piste Tempo en mode Lecture. Le tempo en lecture est aligné sur l'indication de tempo précédente ou sur le tempo par défaut (120 bpm) si aucune indication de tempo n'avait été créée auparavant.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous supprimez des notes/éléments parce que vous voulez les déplacer, vous pouvez créer de nouveaux notes/éléments aux positions souhaitées.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 463

[Modifier des éléments](#) à la page 447

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 438

[Filtres](#) à la page 446

[Sélectionner des paroles à l'aide des filtres](#) à la page 953

[Supprimer des silences](#) à la page 1155

[Supprimer des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 665

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808

[Convertir des notes existantes en N-olets](#) à la page 1257

[Convertir les N-olets en notes normales](#) à la page 1258

[Mode Insérer](#) à la page 464

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 465

[Groupes de nuances](#) à la page 880

[Nuances liées](#) à la page 881

[Règles de durée des altérations](#) à la page 756

[Changer le type de séquence des repères](#) à la page 1103

[Masquer/Afficher les clefs](#) à la page 849

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Saisir des notations](#) à la page 283

Copier et coller des notes/éléments

Il existe plusieurs moyens de copier et de coller des éléments, y compris des notes et des notations, sur d'autres positions rythmiques et d'autres portées.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser la souris, vous avez activé l'édition à la souris.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez copier.

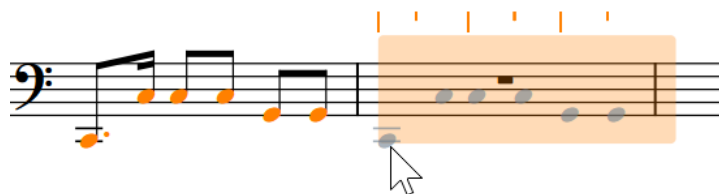
CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Copiez les notes/éléments sélectionnés sur d'autres positions rythmiques en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**, sélectionnez la position à laquelle vous souhaitez les coller, puis appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
- Maintenez la touche **Alt/Opt** enfoncée et cliquez sur chaque position à laquelle vous souhaitez les coller.
- Tout en maintenant la touche **Alt/Opt** enfoncée, faites glisser les notes sur la position et sur la portée sur lesquelles vous souhaitez les coller.

Quand vous faites glisser des notes, des têtes de notes ombrées indiquent leur position de destination, la région concernée s'affiche en surbrillance et la grille rythmique apparaît au-dessus de cette région.



- Pour reproduire les données directement à la suite des données d'origines, appuyez sur **R**.
- Pour copier des notes/éléments sur la portée supérieure, sélectionnez-les, puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée supérieure**.
- Pour copier des notes/éléments sur la portée inférieure, sélectionnez-les puis sélectionnez **Édition > Collage spécial > Dupliquer sur la portée inférieure**.

RÉSULTAT

Les notes/éléments sélectionnés sont copiés sans être supprimés de leurs positions d'origine. Par défaut, tous les points CC MIDI de la section copiée sont également collés.

Quand vous copiez des nuances ou des liaisons à la même position rythmique sur d'autres portées, elles sont automatiquement liées par défaut.

Quand vous créez, copiez ou déplacez des régions de symboles d'accords sur d'autres portées, les instrumentistes correspondants sont configurés pour afficher les symboles d'accords.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes **Dupliquer sur la portée supérieure** et **Dupliquer sur la portée inférieure** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Désactiver la copie automatique de données MIDI en cas de collage](#) à la page 475
- [Activer/Désactiver l'édition à la souris](#) à la page 217
- [Copier et coller des paroles](#) à la page 949
- [Copier et coller des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 664
- [Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier](#) à la page 653
- [Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) à la page 677
- [Copier des points MIDI sur d'autres instruments](#) à la page 684
- [Grille rythmique](#) à la page 221
- [Filtres](#) à la page 446
- [Grandes sélections](#) à la page 442
- [Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 439
- [Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 479
- [Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées](#) à la page 802
- [Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475
- [Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448
- [Modifier la durée des notes](#) à la page 272
- [Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 274
- [Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 475
- [Transposer des notes sans modifier leur rythme](#) à la page 488
- [Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 820
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59
- [Nuances liées](#) à la page 881
- [Liaisons d'expression liées](#) à la page 1171

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1132

[Mode Insérer](#) à la page 464

[Mode Accord](#) à la page 263

Copier et coller des notes/éléments sur plusieurs portées

Vous pouvez copier et coller des notes et d'autres éléments sur plusieurs portées à la fois, par exemple pour copier une seule phrase sur toutes les portées des instruments à vent quand ils jouent à l'unisson.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez copier sur plusieurs portées.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les notes/éléments sélectionnés.
3. Sélectionnez un élément sur chaque portée dans laquelle vous souhaitez coller les éléments sélectionnés.

À NOTER

C'est le premier des éléments sélectionnés sur la portée sélectionnée la plus haute qui détermine la position rythmique des éléments collés sur toutes les portées.

4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les notes/éléments sélectionnés.

RÉSULTAT

Les notes/éléments sont copiés sur toutes les portées sélectionnées. Par défaut, tous les points CC MIDI de la section copiée sont également collés.

Quand vous copiez des nuances ou des liaisons à la même position rythmique sur d'autres portées, elles sont automatiquement liées par défaut.

Quand vous créez, copiez ou déplacez des régions de symboles d'accords sur d'autres portées, les instrumentistes correspondants sont configurés pour afficher les symboles d'accords.

CONSEIL

Si vous avez sélectionné une suite de notes/éléments sur chaque portée, les notes/éléments sélectionnés sont également collés plusieurs fois pour remplir l'intervalle sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 446

[Grandes sélections](#) à la page 442

[Désactiver la copie automatique de données MIDI en cas de collage](#) à la page 475

[Nuances liées](#) à la page 881

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1171

[Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées](#) à la page 802

Copier et coller des notes/éléments pour remplir un intervalle sélectionné

Vous pouvez copier et coller des éléments, y compris des notes et des notations, plusieurs fois en même temps dans un intervalle sélectionné, par exemple si vous souhaitez remplir plusieurs mesures avec la même phrase.

À NOTER

Vous pouvez copier et coller uniquement des éléments dont la durée peut remplir une sélection. Par exemple, vous pouvez copier et coller des nuances progressives pour remplir une sélection, mais pas des nuances immédiates.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez copier dans l'intervalle.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les notes/éléments sélectionnés.
 3. Sélectionnez l'intervalle dans lequel vous souhaitez coller les notes/éléments sélectionnés.
 4. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller les notes/éléments sélectionnés.
-

RÉSULTAT

Les notes/éléments sélectionnés sont copiés autant de fois que nécessaire dans l'intervalle sélectionné sans s'étendre au-delà. Par défaut, tous les points CC MIDI de la section copiée sont également collés.

Quand vous copiez des nuances ou des liaisons à la même position rythmique sur d'autres portées, elles sont automatiquement liées par défaut.

Quand vous créez, copiez ou déplacez des régions de symboles d'accords sur d'autres portées, les instrumentistes correspondants sont configurés pour afficher les symboles d'accords.

CONSEIL

Si vous sélectionnez un intervalle sur plusieurs portées, les éléments sont également collés sur plusieurs portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 446

[Grandes sélections](#) à la page 442

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 274

Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage

Les liaisons d'expression et les nuances sont automatiquement liées quand vous les copiez sur d'autres portées à la même position rythmique. Vous pouvez désactiver ce comportement pour que les nuances et les liaisons d'expression ne soient pas liées par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
3. Dans la section **Édition**, désactivez l'option **Lier les nuances et les liaisons aux éléments existants en cas de collage**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Nuances liées](#) à la page 881

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1171

Désactiver la copie automatique de données MIDI en cas de collage

Par défaut, toutes les informations de CC ou Pitch Bend MIDI et tous les points de nuances associés à des notes sont copiés quand vous copiez ces notes. Vous pouvez faire en sorte que ce ne soit plus le cas, ni pour le projet en cours, ni pour les prochains que vous créerez sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
3. Dans la section **Saisie de notes**, désactivez l'option **Inclure les données CC MIDI, de Pitch Bend et de nuances de l'Éditeur clavier en cas de copie des données musicales**.
4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 471

[Copier et coller des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 664

Déplacer rythmiquement des notes/éléments

Après les avoir saisis, vous pouvez déplacer des notes et éléments sur de nouvelles positions rythmiques situées plus à droite/gauche sur les portées. Vous pouvez ainsi faire commencer une nuance *cresc.* un temps plus loin, par exemple. Vous pouvez également déplacer individuellement des nuances et des techniques de jeu appartenant à un groupe.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux éléments suivants : barres de mesures, crochets de têtes de notes, lignes de glissando, lignes horizontales attachées à des têtes de notes, doigtés et glissés de doigtés, articulations de jazz, bends de guitare, dives/returns de barre

de vibrato, reprises de pédale et traits de trémolo. Si vous souhaitez modifier la position rythmique de ces éléments, il vous faut les supprimer de leurs positions d'origine et les recréer aux positions souhaitées.

Il est recommandé de supprimer puis de recréer les signes d'arpèges et les lignes verticales plutôt que de les déplacer. Quand vous déplacez des signes d'arpèges ou des lignes verticales sur la position rythmique d'un silence, ils sont supprimés.

- Comme les marqueurs ont une position fixe dans le temps, le déplacement des marqueurs par rapport à la musique notée change automatiquement le tempo de chaque côté du marqueur. Si vous souhaitez déplacer un marqueur sur une nouvelle position temporelle, par exemple de 25 secondes à 28 secondes, vous devez modifier son timecode.
-



CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.
 - Si vous souhaitez utiliser la souris, vous avez activé l'édition à la souris.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes, éléments ou pancartes que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

- Si vous souhaitez que les notes des N-olets restent dans les N-olets, vous devez aussi sélectionner leurs chiffres/rapports, leurs crochets ou leurs pancartes, faute de quoi les notes seront converties en notes normales de même valeur rythmique si vous les déplacez en dehors des N-olets.
 - Vous ne pouvez déplacer qu'une liaison d'expression, qu'un marqueur, qu'une fin de reprise ou qu'une région de reprise de mesure à la fois.
 - Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez déplacer qu'un seul élément à la fois.
 - Les éléments suivants ne peuvent pas être déplacés à la souris : N-olets, paroles, régions de slashes, chiffrages de mesure, signes d'arpèges et lignes verticales.
 - Vous ne pouvez sélectionner que des clefs que vous avez créées. Il n'est pas possible de sélectionner les clefs initiales figurant en début de blocs, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
 - Pour déplacer une seule nuance faisant partie d'un groupe, faites-la glisser avec la souris. Si vous utilisez les raccourcis clavier, c'est l'ensemble du groupe qui se déplace.
 - Quand vous déplacez simultanément plusieurs techniques de jeu ou nuances appartenant à un même groupe, elles sont dégroupées.
-
2. Facultatif : Si vous avez sélectionné des notes et ne souhaitez pas qu'elles remplacent les notes sur lesquelles elles passent lors du déplacement, activez l'un des modes suivants :
 - Si vous souhaitez que les notes sélectionnées chevauchent des notes préexistantes, activez le mode Accord en appuyant sur **Q** ou en cliquant sur **Accords**  dans la boîte à outils Notes.
 - Si vous souhaitez que les notes sélectionnées passent à travers les notes préexistantes, activez le mode Insérer en mode Écriture en appuyant sur **I** ou en cliquant sur **Insérer**  dans la boîte à outils Notes.

À NOTER

Quand vous déplacez rythmiquement des notes en mode Insérer, il se peut que la durée des notes qui sont traversées par les notes sélectionnées soit modifiée.

3. Déplacez les notes, éléments et/ou pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :

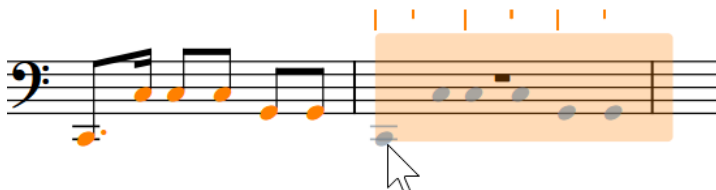
- Pour les déplacer vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour les déplacer vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

La plupart des éléments se déplacent sur les divisions de la grille rythmique. Quand un seul des éléments suivants est sélectionné, il se déplace sur les têtes de notes, mesures ou barres de mesures adjacentes : ornements, liaisons d'expression, lignes horizontales, lignes d'octave, lignes de pédales, repères, fins de reprises et régions de reprise de mesure.

- Pour déplacer des éléments vers la droite sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
- Pour déplacer des éléments vers la gauche sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
- Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite/gauche.

Quand vous faites glisser des notes, des têtes de notes ombrées indiquent leur position de destination, la région concernée s'affiche en surbrillance et la grille rythmique apparaît au-dessus de cette région.



À NOTER

Les éléments suivants se déplacent sur les têtes de notes, mesures ou barres de mesures adjacentes : ornements, liaisons d'expression, lignes horizontales, lignes d'octave, lignes de pédales, repères, fins de reprises, et régions de reprise de mesure.

RÉSULTAT

Les notes, éléments et/ou pancartes sélectionnés se déplacent sur de nouvelles positions rythmiques. Des lignes d'attache relient les éléments aux positions rythmiques afin d'indiquer clairement à quoi ils s'appliquent.

La plupart des éléments se déplacent sur les divisions de la grille rythmique. Néanmoins, une sélection unique de certains éléments se déplace automatiquement sur les têtes de notes, mesures ou barres de mesures adjacentes. Quand plusieurs éléments sont sélectionnés, ils se déplacent ensemble sur des positions de la grille rythmique.

À NOTER

Il ne peut y avoir qu'une seule instance de nombreux éléments à une même position rythmique de chaque portée. C'est le cas des indications de tempo et des clefs, par exemple. Quand un élément passe sur un autre élément de même type lors d'un déplacement, l'élément préexistant est supprimé ou raccourci en conséquence.

Vous pouvez annuler cette opération, mais les éléments supprimés suite à un déplacement ne peuvent être restaurés que si le déplacement a été effectué à l'aide du clavier.

Pour les éléments suivants, plusieurs instances peuvent coexister à une même position rythmique sur la même portée : nuances, lignes d'octave, techniques de jeu, lignes horizontales, régions de slashes et éléments de texte. Néanmoins, si vous déplacez plusieurs éléments ensemble, les éléments préexistants de même type se trouvant entre les éléments sélectionnés ou traversés pendant le déplacement sont supprimés ou raccourcis en conséquence, à moins que le mode Insérer soit activé.

Les notes sont automatiquement positionnées en fonction de leur durée rythmique et de leur position par rapport aux autres notes.

Si le chiffre/rapport ou le crochet du N-olet est inclus dans la sélection, c'est tout le N-olet qui est déplacé le long de la portée. S'il traverse une barre de mesure, le N-olet est automatiquement adapté en conséquence. Néanmoins, les N-olets ne sont pas automatiquement ajustés au milieu des mesures, où la convention veut qu'ils soient scindés et indiquent la division de temps. Vous devez créer manuellement deux N-olets pour afficher la division de temps au milieu des mesures.

Des éléments tels que les clefs, les armures et les chiffrages de mesure prennent effet à partir de leurs nouvelles positions et jusqu'au prochain élément de même type ou jusqu'à la fin du bloc. Les barres de mesures situées de part et d'autre d'un chiffrage de mesure déplacé sont automatiquement actualisées, et ce jusqu'au chiffrage de mesure précédent ou suivant, ou jusqu'au début ou à la fin du bloc.

Si vous avez déplacé des pancartes de divisi, les données musicales se trouvant sur des portées de divisi extérieures aux passages de divisi sont automatiquement masquées et tous les passages à l'unisson situés avant/après les passages de divisi sont automatiquement actualisés.

Si vous avez déplacé des schémas de pédales de harpe et que les couleurs ont été activées pour les notes hors limites, les notes qui ne correspondent plus au schéma de pédales de harpe s'affichent en rouge.

Il se peut que la position des points d'orgue et des pauses que vous avez déplacés semble ne pas avoir changé. Par exemple, si une portée contient un silence d'une mesure et que vous déplacez rythmiquement un point d'orgue dans la mesure, ce point d'orgue figurera toujours au-dessus du silence d'une mesure.

La durée rythmique des liaisons d'expression est généralement préservée. En revanche, selon les rythmes qu'elles traversent lors du déplacement, il se peut qu'elles couvrent des durées plus longues/courtes qu'avant le déplacement.

Le déplacement de fins de reprises ne donne pas automatiquement lieu à la création, à la suppression ou au déplacement de barres de reprise.

Quand vous déplacez des marqueurs, leur position fixe dans le temps n'est pas modifiée. Par conséquent, le tempo qui précède immédiatement le marqueur se met automatiquement à jour pour que le marqueur se place au bon moment. Par exemple, déplacer un marqueur vers la droite augmente le tempo précédent. Tout changement de tempo graduel entre le changement de tempo précédent ou le début du bloc et le marqueur est supprimé. Le changement de tempo affecte la position de tous les autres marqueurs du bloc par rapport à la musique notée.

LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 221

[Activer/Désactiver l'édition à la souris](#) à la page 217

[Masquer/Afficher les lignes d'attache](#) à la page 455

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Mode Accord](#) à la page 263

[Mode Insérer à la page 464](#)
[Groupement des notes et des silences à la page 808](#)
[Crochets de N-olets à la page 1260](#)
[Chiffres/Rapports des N-olets à la page 1263](#)
[Modifier la durée des notes à la page 272](#)
[Allonger/Raccourcir des éléments à la page 448](#)
[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée à la page 452](#)
[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées à la page 479](#)
[Créer des ligatures/trémolos inter-portées à la page 799](#)
[Déplacer des résolutions de basses chiffrées à la page 894](#)
[Déplacer le centre des soufflets messa di voce à la page 875](#)
[Scinder des lignes de pédales à la page 1065](#)
[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites à la page 974](#)
[Groupes de nuances à la page 880](#)
[Groupes de techniques de jeu à la page 1080](#)
[Supprimer des notes/éléments à la page 469](#)
[Méthodes de saisie des lignes à la page 401](#)
[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz à la page 354](#)
[Méthodes de saisie des bords de guitare et des techniques de guitare à la page 368](#)
[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave à la page 341](#)
[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos à la page 423](#)
[Ajouter des reprises de pédale à l'aide du popover à la page 393](#)
[Ajouter des reprises de pédale à l'aide du panneau à la page 395](#)
[Créer des doigtés à la page 286](#)
[Masquer/Afficher les glissés de doigtés à la page 909](#)
[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses à la page 977](#)
[Changer le timecode des marqueurs à la page 1108](#)

Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées

Vous pouvez déplacer des notes et éléments sur d'autres portées de n'importe quel type, et par exemple déplacer des notes individuelles d'une portée de clavier sur une autre après avoir importé une partie de clavier depuis un fichier MIDI.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux lignes de pédales ni aux objets de système.
- Si vous souhaitez que des notes figurent sur une autre portée mais restent attachées à leur portée d'origine, par exemple pour créer une ligature inter-portées, il est préférable de transférer ces notes sur la portée souhaitée.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser la souris, vous avez activé l'édition à la souris.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes et/ou éléments que vous souhaitez déplacer sur une autre portée.

CONSEIL

Pour sélectionner plusieurs éléments de même type, vous pouvez utiliser des sélections étendues et/ou des filtres.

2. Déplacez les notes/éléments sélectionnés sur une autre portée en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour les déplacer sur la portée du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-N**.
- Pour les déplacer sur la portée du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-M**.
- Cliquez sur les notes et faites-les glisser sur d'autres portées

Quand vous faites glisser des notes, des têtes de notes ombrées indiquent leur position de destination, la région concernée s'affiche en surbrillance et la grille rythmique apparaît au-dessus de cette région.



- Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Passer à la portée supérieure**.
- Sélectionnez **Édition > Collage spécial > Passer à la portée inférieure**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes et/ou éléments sélectionnés sont déplacés sur une autre portée, dissociés de leur portée d'origine et collés sur la nouvelle portée. Par défaut, les notes sont collées dans la première voix active de cette portée.

Les notes comprises dans des N-olets restent des notes de N-olet, même si vous n'avez sélectionné ni le crochet de N-olet, ni le chiffre/rapport de N-olet, ni la pancarte de N-olet.

Quand vous créez, copiez ou déplacez des régions de symboles d'accords sur d'autres portées, les instrumentistes correspondants sont configurés pour afficher les symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 446

[Grandes sélections](#) à la page 442

[Grille rythmique](#) à la page 221

[Activer/Désactiver l'édition à la souris](#) à la page 217

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 799

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Copier et coller des notes/éléments sur plusieurs portées](#) à la page 473

[Modifier la durée des notes](#) à la page 272

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 483

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1190

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 820

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

Déplacer des notes sur d'autres instruments dans un kit de percussions

Après les avoir créées, vous pouvez transférer des notes d'un instrument à un autre au sein d'un même kit de percussions.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux dispositions utilisant le type de présentation dans lequel les instruments du kit sont tous sur une même ligne. Dans ces dispositions, vous pouvez transférer ou déplacer des notes sur d'autres portées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur un autre instrument du kit de percussions.
 2. Déplacez les notes sur un autre instrument en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer sur l'instrument du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour les déplacer sur l'instrument du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la position de chaque instrument dans le kit.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des instruments dans des kits de percussions](#) à la page 147

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1271

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 799

Faire changer de voix à des notes




Vous pouvez faire changer de voix à des notes après les avoir saisies, y compris des notes appartenant à des voix de slashes. Par exemple, vous pouvez transférer les notes d'une voix à hampes montantes dans une voix à hampes descendantes ou dans une voix de slashes.


PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes auxquelles vous souhaitez faire changer de voix.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner de nombreuses notes appartenant à une même voix et utiliser les filtres pour définir rapidement votre sélection.

2. Modifiez la voix en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour transférer les notes sélectionnées dans une nouvelle voix normale, appuyez sur **Maj-V** ou cliquez sur **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes.
 - Pour transférer les notes sélectionnées dans une nouvelle voix de slashes, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-V**. Vous pouvez également maintenir enfoncé le bouton **Créer une voix**  dans la boîte à outils Notes, puis cliquer sur **Créer une voix de slashes** .

- Pour transférer les notes sélectionnées dans une voix préexistante, appuyez sur **V** ou cliquez sur **Voix suivante**  dans la boîte à outils Notes afin de passer d'une voix à une autre parmi les voix actives sur la portée.
-

RÉSULTAT

Après le changement de voix des notes sélectionnées, il est possible que Dorico SE change automatiquement les directions des hampes des notes sélectionnées et d'autres notes de la portée. Les silences nécessaires apparaissent autour des notes des différentes voix.

Si vous avez transféré des notes dans une voix de slashes, elles ne seront plus lues.

CONSEIL

Vous pouvez également transférer les notes sélectionnées dans une autre voix en sélectionnant **Édition > Notations > Voix > Changer de voix > [Voix]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel. Si la portée ne comporte qu'une seule voix, vous pouvez créer une nouvelle voix pour les notes sélectionnées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez par la suite masquer ou supprimer les silences et changer manuellement la direction des hampes des notes.
- Vous pouvez également modifier des voix entières en voix de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1285

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 238

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 240

[Grandes sélections](#) à la page 442

[Filtres](#) à la page 446

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1152

[Supprimer des silences](#) à la page 1155

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 985

[Changer le type de voix de slashes](#) à la page 1139

[Modifier la durée des notes](#) à la page 272

[N-lets](#) à la page 1255

[Pancartes](#) à la page 463

Intervertir les contenus de voix

Vous pouvez intervertir le contenu de deux voix qui contiennent des données musicales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dans les deux voix que vous souhaitez intervertir.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Intervertir le contenu des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les contenus des voix sont intervertis. Par exemple, les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes montantes appartiennent maintenant à une voix à hampes descendantes, et les notes qui se trouvaient précédemment dans une voix à hampes descendantes appartiennent maintenant à une voix à hampes montantes.

À NOTER

Selon la hauteur et la direction de hampe des notes interverties, il se peut que les notes se superposent. Par défaut, Dorico SE positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. Cependant, si vous souhaitez modifier ce positionnement, vous pouvez changer l'ordre des voix ou leur index de colonne de voix.

EXEMPLE



Le Mi est dans la voix à hampes montantes et le Fa dans la voix à hampes descendantes.



Une fois interverti le contenu des voix, le Mi se trouve dans la voix à hampes descendantes et le Fa dans la voix à hampes montantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervertir l'ordre des voix](#) à la page 1287

[Index de colonne de voix](#) à la page 1287

Outils de transposition

Dans Dorico SE, il est possible de modifier de diverses manières la hauteur de notes déjà créées.

LIENS ASSOCIÉS

[Outils d'arrangement](#) à la page 469

[Instruments transposeurs](#) à la page 131

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 179

[Transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll](#) à la page 662

Modifier la hauteur de notes individuelles

Après avoir saisi des notes, vous pouvez augmenter/réduire individuellement leur hauteur et leur registre par divisions d'octave, par position sur la portée et par octaves, y compris s'il s'agit de notes d'agrément.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez utiliser la souris, vous avez activé l'édition à la souris.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Augmentez ou baissez la hauteur des notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.

- Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
- Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
- Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
- Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.
- Pour transposer des notes vers le haut/bas par demi-tons, cliquez sur des notes et faites-les glisser vers le haut/bas.
- Pour transposer des notes vers le haut/bas par divisions d'octave, commencez par faire glisser des notes vers le haut/bas, puis maintenez enfoncée la touche **Maj**.
- Pour transposer des notes vers le haut/bas par octaves, commencez par faire glisser des notes vers le haut/bas, puis maintenez enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.

Quand vous faites glisser des notes, des têtes de notes ombrées indiquent leur hauteur de destination, la région concernée s'affiche en surbrillance et la grille rythmique apparaît au-dessus de cette région.



RÉSULTAT

La hauteur ou le registre des notes sélectionnées est modifié. Toute basse chiffrée indiquée sur les portées affectées est automatiquement actualisée.

Si suite à la modification, la hauteur devient impossible à jouer sur un instrument à frettes, par exemple, si la note va au-delà du sillet de tête sur la corde la plus grave, elle est représentée sur la tablature par un point d'interrogation.

À NOTER

Vous pouvez appuyer sur **Alt/Opt-Flèche montante** et sur **Alt/Opt-Flèche descendante** pour déplacer les notes sur la portée dans les kits de percussions qui utilisent la présentation en grille et en portée à cinq lignes. Cependant, cela modifie également l'instrument qui joue la note.

LIENS ASSOCIÉS

- [Division égale de l'octave \(DEO\) à la page 945](#)
- [Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes à la page 267](#)
- [Enharmoniser des notes à la page 488](#)
- [Créer des altérations à la page 252](#)
- [Transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll à la page 662](#)
- [Activer/Désactiver l'édition à la souris à la page 217](#)
- [Grille rythmique à la page 221](#)
- [Basse chiffrée à la page 885](#)
- [Outils d'arrangement à la page 469](#)

Transposer des sélections

La boîte de dialogue **Transposition** vous permet de transposer des blocs tout entiers ou des sélections spécifiques, y compris des armures.

CONSEIL

Dorico SE affiche automatiquement les armures adéquates pour les instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : En mode Écriture, sélectionnez la région que vous souhaitez transposer.

À NOTER

- Pour transposer les armures, les symboles d'accords ou les basses chiffrées, vous devez les inclure dans la sélection.
 - Si rien n'est sélectionné, c'est tout le bloc dans lequel vous avez sélectionné une note ou un élément en dernier qui est transposé.
-

2. Sélectionnez **Écriture** > **Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol^b majeur à Sol majeur.
 - Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.
-

4. Facultatif : Si vous souhaitez transposer des armures qui font partie du bloc ou de votre sélection, activez l'option **Transposer les armures**.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Toutes les notes de votre sélection (ou toutes les notes du bloc si rien n'avait été sélectionné) sont transposées selon l'intervalle ou le nombre de divisions de l'octave défini dans la boîte de dialogue **Transposition**.

Si votre sélection comprend des armures et que vous activez **Transposer les armures**, toutes les armures de la sélection sont également transposées.

Toute basse chiffrée figurant sur les portées affectées est également transposée en conséquence.

Les armures qui s'appliquent à toutes les portées sont transposées sur toutes les portées de la disposition, même si votre sélection n'incluait pas toutes les portées. Les armures qui ne s'appliquent qu'à des portées individuelles sont transposées si elles étaient comprises dans la sélection, mais aucune autre portée de la disposition n'est affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 442

[Piste système](#) à la page 443

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 439

[Basse chiffrée](#) à la page 885

[Armures enharmoniques](#) à la page 943

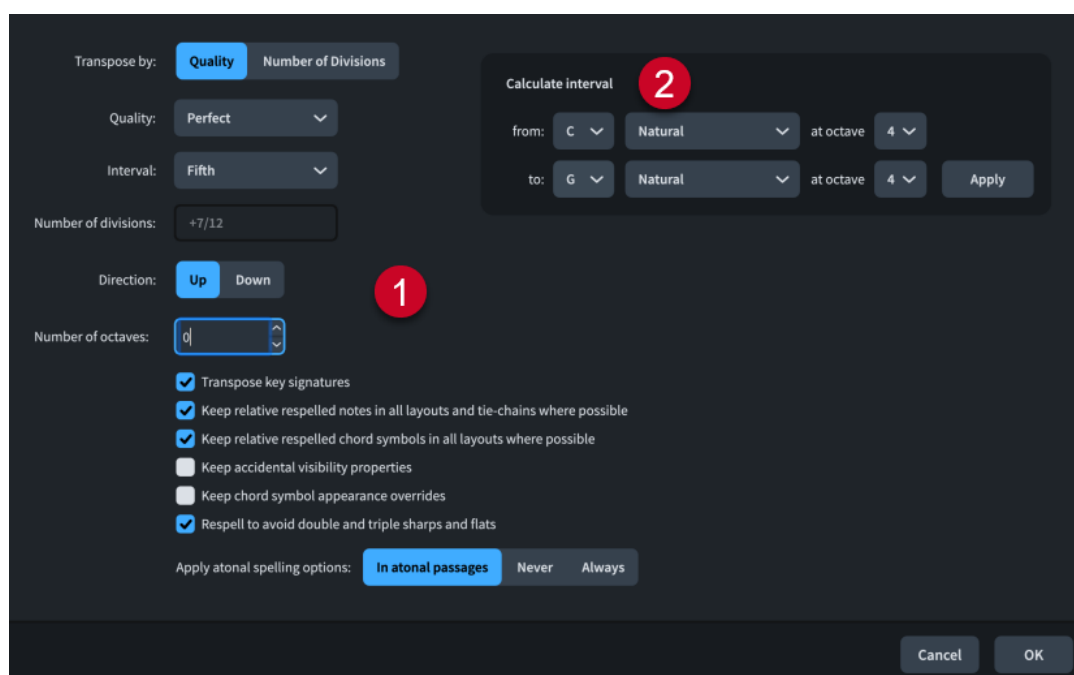
[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 179

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 178

Boîte de dialogue Transposition

La boîte de dialogue **Transposition** vous permet de transposer des blocs tout entiers ou des sélections de notes, et notamment des armures. Vous pouvez transposer en fonction d'un intervalle et d'une qualité ou d'un nombre défini de divisions d'octave.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Transposition** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Transposer**.



La boîte de dialogue **Transposition** contient les sections suivantes :

1 Options de transposition

Contient les options vous permettant de définir la transposition souhaitée. Par exemple, vous pouvez choisir de transposer selon une qualité d'intervalle, comme une tierce majeure, ou selon un nombre défini de divisions de l'octave. Vous pouvez choisir la direction de la transposition, si elle inclut des octaves, ainsi que l'intervalle et la qualité ou le nombre de divisions selon lesquels la sélection sera transposée.

Conformément à la convention, les différents intervalles ont différentes qualités possibles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Il est donc recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.

D'autres options vous permettent également de transposer les armures incluses dans votre sélection, de conserver les notes et symboles d'accords enharmonisés les uns par rapport aux autres si possible, et d'éviter les doubles et triples altérations.

À NOTER

Vous ne pouvez utiliser la fonction **Enharmoniser pour éviter les doubles et triples dièses et bémols** que quand vous transposez de la musique dans des systèmes tonals compatibles 12-DEO.

2 Calculer l'intervalle

Permet de définir des options de transposition en fonction d'une note de départ et de la note obtenue souhaitée. Par exemple, si vous voulez transposer une sélection par rapport à un Do \sharp devenant un Sol \sharp mais que vous n'êtes pas certain de l'intervalle et de la qualité nécessaires, vous pouvez saisir ces deux notes dans la section **Calculer l'intervalle**, cliquer sur **Appliquer**, et Dorico SE définit automatiquement les options de transposition requises.

À NOTER

La boîte de dialogue **Transposition** ne permet pas de créer des transpositions qui engendrent des notations impossibles (une note plus diésée qu'un triple dièse, par exemple) ou nécessitent une altération microtonale absente du système tonal configuré à la position de votre sélection.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des outils de notes](#) à la page 268

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 945



[Systèmes tonals](#) à la page 945

[Outils d'arrangement](#) à la page 469

Transposer des notes avec le popover des outils de notes

Vous pouvez modifier la hauteur des notes après les avoir saisies en vous servant du popover des outils de notes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.
 2. Ouvrez le popover des outils de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-I**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Outils de notes** .
 3. Saisissez l'intervalle de transposition souhaité dans le popover.
Par exemple, saisissez **t3** pour transposer les notes d'une tierce au-dessus ou **t-min6** pour les transposer d'une sixte mineure en dessous.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées du degré défini. Toute basse chiffrée figurant sur les portées affectées est également transposée en conséquence.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204




[Popover des outils de notes](#) à la page 268

[Basse chiffrée](#) à la page 885

Transposer des notes sans modifier leur rythme

Vous pouvez transposer des notes après les avoir saisies tout en conservant leur durée, et par exemple dupliquer le rythme de notes sans changer leur hauteur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la première note dont vous souhaitez modifier la hauteur.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Facultatif : Si vous souhaitez transposer des notes sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
4. Activez la fonction **Verrouiller la durée** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **L**.
 - Cliquez sur **Verrouiller la durée**  dans la boîte outils Notes.
5. Saisissez les hauteurs souhaitées.
6. Facultatif : Rappuyez sur **L** ou cliquez nouveau sur **Verrouiller la durée**  pour désactiver l'option **Verrouiller la durée**.

À NOTER

L'option **Verrouiller la durée** est automatiquement désactivée lorsque vous atteignez la dernière note de la portée. Par défaut, la saisie de notes normales continue en utilisant la valeur de note précédente sélectionnée avant l'activation de l'option **Verrouiller la durée**.

RÉSULTAT

Les notes qui étaient présentes sur la portée sélectionnée sont transposées sans que leur rythme soit modifié. Le caret se déplace automatiquement de note en note, même s'il y a de longs silences entre les notes de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez définir le nombre maximal de silences sur lesquels passer quand la hauteur de notes est modifiée en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Saisie de notes > Verrouiller la durée**.

LIENS ASSOCIÉS

[Caret](#) à la page 222

[Étendre le caret à plusieurs portées](#) à la page 227

[Outils d'arrangement](#) à la page 469

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

Enharmoniser des notes

Vous pouvez modifier la désignation enharmonique des notes pour qu'elles soient affichées comme leurs équivalences enharmoniques, par exemple, pour bien montrer le mouvement

mélodique d'un phrasé, ou pour éviter des unissons altérés dans un accord. Il est possible de le faire pour toutes les dispositions ou uniquement pour la disposition de partie actuelle.

Par défaut, Dorico SE utilise un algorithme qui calcule automatiquement la désignation des hauteurs en fonction de l'armure et du contexte.



Il y a toujours au moins trois possibilités pour chaque hauteur car Dorico SE permet aux désignations enharmoniques d'afficher jusqu'à deux glyphes d'altération. Par conséquent, une même note peut être désignée de quatre façons si la hauteur d'origine peut être désignée avec le nom de la note soit deux notes en dessous, soit deux notes au-dessus, avec un maximum de deux glyphes d'altération. Par exemple, Si[♯] est une désignation enharmonique possible de Sol[♯] car un triple bémol utilise un seul glyphe d'altération, alors qu'un Fa[♯] utilise deux glyphes d'altération.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez enharmoniser des altérations.

À NOTER

Par défaut, quand vous redésignez des notes dans les dispositions de conducteur, leur désignation change dans toutes les autres dispositions. En revanche, quand vous les redésignez uniquement dans une disposition de partie, seules les notes de cette disposition sont redésignées.

2. Sélectionnez les notes que vous souhaitez enharmoniser.
3. Enharmonisez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les enharmoniser plus haut, appuyez sur **Alt-= (Windows) ou Alt/Opt-- (macOS)** ou cliquez sur **Enharmoniser en utilisant le nom de la note au-dessus**  dans la barre d'outils du panneau Clavier.
 - Pour les enharmoniser plus bas, appuyez sur **Alt/Opt-)** ou cliquez sur **Enharmoniser en utilisant le nom de la note en dessous**  dans la barre d'outils du panneau Clavier.
 - Pour les enharmoniser automatiquement, sélectionnez **Écriture > Enharmoniser > Enharmoniser automatiquement les notes** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes**.
4. Facultatif : Si vous avez ouvert la boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes**, configurez les paramètres d'enharmoisation à votre convenance, puis cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et enharmoniser les notes sélectionnées.

RÉSULTAT

La désignation enharmonique des notes sélectionnées est modifiée.

EXEMPLE



Un Sol dièse



Lorsqu'il est enharmonisé vers le bas, le Sol dièse devient un Fa triple dièse



Lorsqu'il est enharmonisé vers le haut, le Sol dièse devient un La bémol



Lorsqu'il est de nouveau enharmonisé vers le haut, le Sol dièse devient un Si triple bémol

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez copier les désignations des notes dans d'autres dispositions, et par exemple utiliser dans la disposition du conducteur une désignation que vous avez modifiée dans une disposition de partie.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Clavier](#) à la page 209

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 44

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 438

[Altérations](#) à la page 750

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 253

[Armures](#) à la page 938

[Systèmes tonals](#) à la page 945

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 290

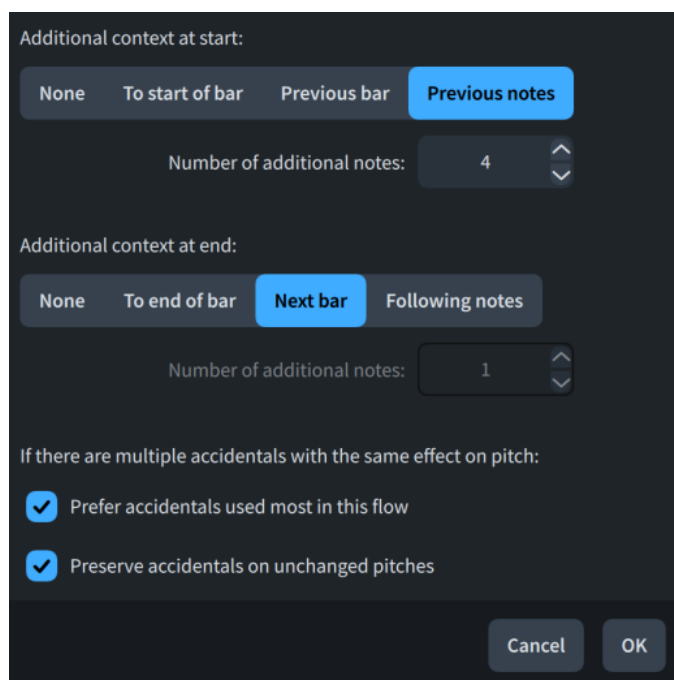
[Copier les désignations des notes dans d'autres dispositions](#) à la page 492

[Réinitialiser les désignations des notes](#) à la page 492

Boîte de dialogue Enharmoniser automatiquement les notes

La boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes** a été conçue pour simplifier la désignation de toutes les notes comprise dans une sélection en fonction du contexte musical, et notamment d'enharmoniser certaines notes vers le haut et d'autres vers le bas.

- Quand au moins une note est sélectionnée dans la zone de musique, vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes** en mode Écriture en sélectionnant **Écriture > Enharmoniser > Enharmoniser automatiquement les notes**.



La boîte de dialogue **Enharmoniser automatiquement les notes** contient les options suivantes :

Contexte supplémentaire au début

Permet de définir un contexte musical supplémentaire avant les notes sélectionnées. Ce contexte est ensuite pris en compte par Dorico SE pour le calcul des désignations automatiques des notes.

- **Aucun** : Seules les notes de la sélection sont prises en compte.
- **En début de mesure** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'au début de la première des mesures sélectionnées.
- **Mesure précédente** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'au début de la mesure précédente.
- **Notes précédentes** : Permet de prendre en compte un nombre défini de notes avant la sélection.
- **Nombre de notes supplémentaires** : Permet de définir le nombre de notes supplémentaires devant être prises en compte. Cette option n'est disponible que quand vous activez l'option **Notes précédentes**.

Contexte supplémentaire à la fin

Permet de définir un contexte musical supplémentaire après les notes sélectionnées. Ce contexte est ensuite pris en compte par Dorico SE pour le calcul des désignations automatiques des notes.

- **Aucun** : Seules les notes de la sélection sont prises en compte.
- **En fin de mesure** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'à la fin de la mesure sélectionnée en dernier.
- **Mesure suivante** : Permet de prendre en compte les notes jusqu'à la fin de la mesure suivante.
- **Notes suivantes** : Permet de prendre en compte un nombre défini de notes après la sélection.
- **Nombre de notes supplémentaires** : Permet de définir le nombre de notes supplémentaires devant être prises en compte. Cette option n'est disponible que quand vous activez l'option **Notes suivantes**.

Préférer les altérations les plus utilisées dans ce bloc

Permet de déterminer si les altérations doivent être choisies en fonction de leur fréquence dans le bloc ou de l'altération par défaut de l'écart de hauteur correspondant. Cette option s'avère utile quand un système tonal contient plusieurs altérations possédant le même écart de hauteur.

Préserver les altérations sur les hauteurs inchangées

Permet de déterminer si les altérations présentes sur les notes qui ne sont pas enharmonisées doivent être conservées ou si elles doivent être déterminées en fonction du paramètre **Préférer les altérations les plus utilisées dans ce bloc**. Cette option s'avère utile quand un système tonal contient plusieurs altérations possédant le même écart de hauteur.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 438

[Enharmoniser des notes](#) à la page 488

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 483

[Créer des altérations](#) à la page 252

[Sélection des altérations pendant la saisie MIDI](#) à la page 253

[Systèmes tonals](#) à la page 945

Copier les désignations des notes dans d'autres dispositions

Vous pouvez copier les désignations des notes dans d'autres dispositions, et par exemple utiliser dans la disposition du conducteur une désignation que vous avez modifiée dans une disposition de partie.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition qui contient les désignations de notes que vous souhaitez copier.
2. Sélectionnez les notes que vous souhaitez enharmoniser.
3. Sélectionnez **Écriture > Enharmoniser > Propager les désignations de notes**.

RÉSULTAT

Les désignations des notes sélectionnées dans la disposition actuelle sont copiées dans toutes les autres dispositions dans lesquelles ces notes apparaissent.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 44

[Propagation de formatage de partie](#) à la page 620

Réinitialiser les désignations des notes

Vous pouvez annuler les modifications apportées aux désignations des notes et les réinitialiser sur les désignations utilisées dans les dispositions de conducteur. Cela vous permet par exemple de faire à nouveau en sorte que les désignations modifiées dans la disposition du conducteur s'appliquent aux notes dont vous aviez précédemment modifié les désignations dans une disposition de partie. Vous pouvez le faire soit uniquement dans une disposition de partie, soit dans toutes les dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez réinitialiser les désignations des notes uniquement dans une disposition de partie, ouvrez cette disposition dans la zone de musique.
2. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez réinitialiser les désignations.
3. Réinitialiser leurs désignations de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Écriture > Enharmoniser > Réinitialiser les désignations des notes dans la disposition actuelle**.
 - Sélectionnez **Écriture > Enharmoniser > Réinitialiser les désignations des notes dans toutes les dispositions**.

RÉSULTAT

Les désignations des notes sélectionnées sont réinitialisées soit uniquement dans la disposition de partie actuelle, soit dans toutes les dispositions. Leur lien avec la désignation de notes du conducteur est restauré. En d'autres termes, quand vous enharmonisez par la suite des notes sélectionnées dans les dispositions de conducteur, la désignation des notes est également modifiée dans la disposition de partie actuelle ou dans toutes les dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 44

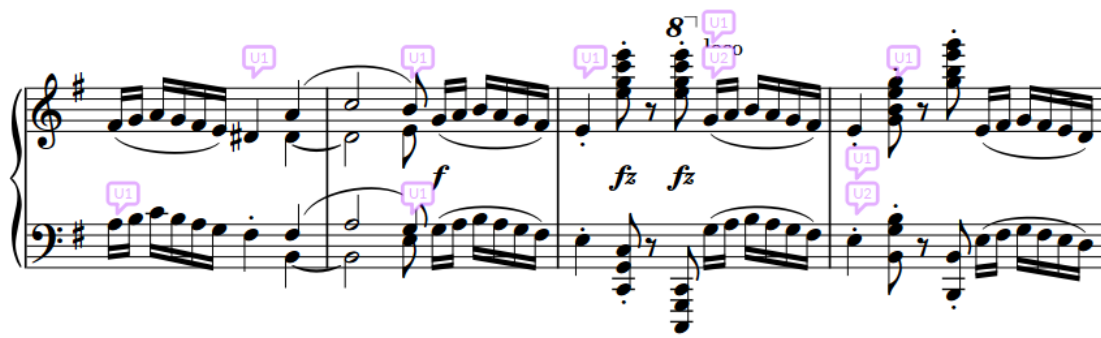
[Enharmoniser des notes](#) à la page 488

[Transposer des sélections](#) à la page 485

Commentaires

La fonction de commentaires vous permet d'ajouter des remarques ou des instructions à des endroits précis de votre projet sans que cela affecte la musique. Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico SE, ce qui veut dire qu'ils ne sont pas imprimés par défaut.

Les commentaires ne faisant pas partie des données musicales, ils n'affectent pas l'espacement des notes, ni l'espacement vertical ou le calibrage. Il est cependant possible de les relier à des éléments ou à des portées spécifiques afin d'indiquer sur quoi ils portent exactement.



Passage comportant des commentaires et des réponses

Par défaut, les commentaires sont affichés dans la zone de musique. Ils sont représentés par des bulles placées aussi près que possible de la position à laquelle ils sont rattachés. Les réponses aux commentaires sont placées les unes sous les autres en dessous du premier commentaire.

Tous les commentaires d'une disposition sont regroupés au sein d'une liste dans le panneau Commentaires en mode Écriture. Quand vous cliquez sur un commentaire, que ce soit dans le panneau Commentaires ou dans la zone de musique, la vue se cale automatiquement sur la position rythmique à laquelle se trouve le commentaire.

En plus de son contenu, chaque commentaire comprend les informations suivantes par défaut :

- Auteur du commentaire, à savoir le nom du compte utilisateur actuel ou un nom personnalisé
Sous macOS, le nom du compte utilisateur est le nom de compte complet, tandis que sous Windows, il s'agit du nom complet associé au compte. Quand Dorico SE ne parvient pas à déterminer le nom de votre compte, une boîte de dialogue apparaît. Vous pouvez y saisir le nom et les initiales qui seront utilisées pour les commentaires. Vous pouvez également modifier ces informations dans les **Préférences**.
- Date à laquelle le commentaire a été ajouté
- Instrument concerné par le commentaire
- Mesures concernées par le commentaire

À NOTER

Dans la zone de musique, seules les initiales de l'auteur sont affichées sur les commentaires.

Vous pouvez masquer/afficher les commentaires sur la partition et masquer/afficher les informations des commentaires dans le panneau Commentaires. Il est aussi possible d'inclure les commentaires, ainsi que d'autres éléments, dans les dispositions imprimées/exportées.

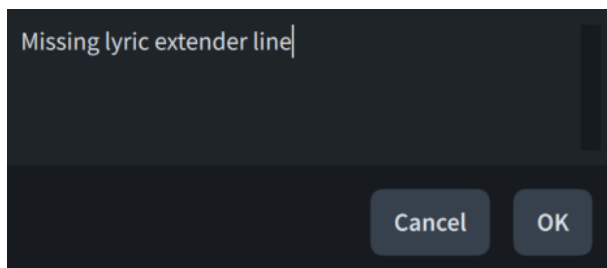
LIENS ASSOCIÉS

[Annotations](#) à la page 579

Boîte de dialogue Commentaire



La boîte de dialogue **Commentaire** vous permet de saisir et de modifier le texte des commentaires.

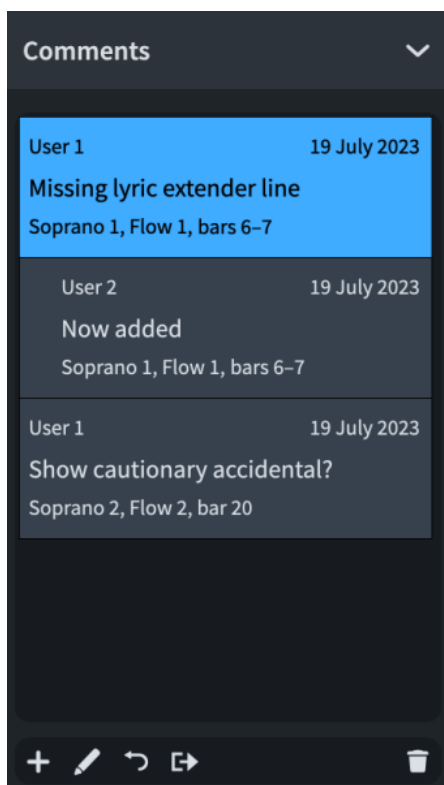
- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire** en créant un commentaire, en répondant à un commentaire ou en double-cliquant sur un commentaire déjà créé, soit dans la zone de musique, soit dans le panneau Commentaires.



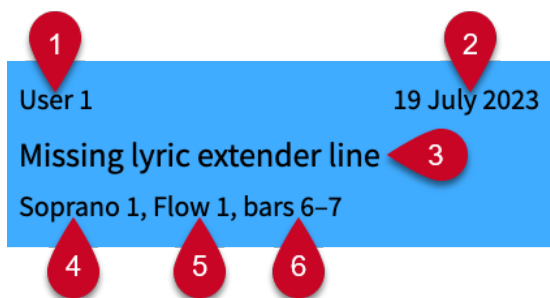
Panneau Commentaires

Le panneau Commentaires regroupe dans une liste tous les commentaires de la disposition actuelle. Les réponses aux commentaires sont en retrait par rapport au commentaire d'origine. Le panneau Commentaires se trouve dans la zone droite en mode Écriture.

- Vous pouvez masquer/afficher le panneau Commentaires en cliquant sur **Panneaux** , puis sur **Commentaires**  dans la boîte à outils Notations. Vous pouvez également masquer et afficher la zone droite en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Ç**.



Par défaut, chaque commentaire du panneau contient les informations suivantes :



- 1 **Nom d'auteur** : Il s'agit soit du nom du compte utilisateur actuel, soit d'un nom personnalisé, selon la préférence définie au moment où le commentaire a été créé.
- 2 Date à laquelle le commentaire a été créé dans le projet
- 3 Contenu du commentaire
- 4 Instrument concerné par le commentaire
- 5 Bloc concerné par le commentaire
- 6 Mesures concernées par le commentaire

La barre d'action qui se trouve en bas du panneau contient les options suivantes :

Créer un commentaire



Permet de créer un commentaire à la position rythmique et sur la portée sélectionnées.

Éditer le commentaire



Permet d'ouvrir le commentaire sélectionné dans la boîte de dialogue **Commentaire** et de modifier son contenu.

Répondre au commentaire



Permet d'ajouter un commentaire en réponse au commentaire sélectionné. Les réponses sont en retrait dans le panneau Commentaires et elles sont placées sous le commentaire dans la zone de musique.

Exporter des commentaires



Permet d'exporter tous les commentaires du projet dans un fichier HTML qui s'ouvre automatiquement dans votre navigateur internet par défaut. Le fichier HTML s'enregistre automatiquement au même emplacement que le projet.

Supprimer le commentaire



Permet de supprimer le commentaire sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Masquer/Afficher des informations dans les commentaires](#) à la page 497

[Changer le nom de l'auteur des commentaires](#) à la page 498

[Réorganiser les commentaires](#) à la page 498

[Exporter des commentaires](#) à la page 499

Créer des commentaires

Vous pouvez créer des commentaires sur n'importe quelle position rythmique d'un projet et il est possible d'insérer des commentaires différents sur plusieurs portées à la même position rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément de la portée à la position rythmique où vous souhaitez créer un commentaire. Si vous souhaitez que votre commentaire s'applique à tout un intervalle, sélectionnez plusieurs éléments.
2. Appuyez sur **Alt/Opt-C** pour ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**.
3. Saisissez votre commentaire dans la boîte de dialogue.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et ajouter le commentaire.

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans la boîte de dialogue est enregistré sous forme de commentaire.

- Dans la zone de musique, son emplacement est indiqué par une bulle qui contient vos initiales.
- Dans le panneau Commentaires, le texte que vous saisissez est affiché en même temps que les autres commentaires.

CONSEIL

Vous pouvez également créer des commentaires en cliquant sur **Créer un commentaire**  dans le panneau Commentaires ou en sélectionnant **Écriture** > **Créer un commentaire**.

EXEMPLE



Commentaire dans la zone de musique

Répondre à des commentaires

Il est possible d'ajouter des réponses à des commentaires. Les réponses sont d'une grande aide lorsqu'il s'agit de se coordonner avec d'autres utilisateurs. Les commentaires et leurs réponses sont clairement organisés au sein d'une liste dans le panneau Commentaires.

PROCÉDER AINSI


1. En mode Écriture, sélectionnez le commentaire auquel vous souhaitez répondre. Vous pouvez le faire dans la zone de musique ou dans le panneau Commentaires.
 2. Appuyez sur **Alt/Opt-R** pour ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**.
 3. Saisissez votre réponse dans la boîte de dialogue.
 4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue et ajouter la réponse.
-

RÉSULTAT

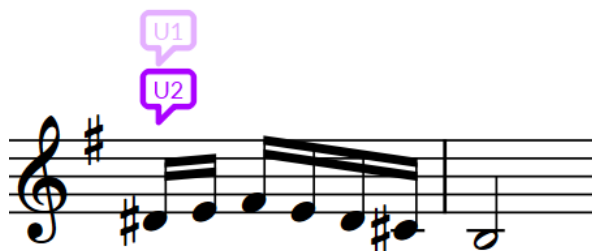
Le texte que vous avez saisi dans la boîte de dialogue est enregistré en tant que réponse au commentaire sélectionné.

- Dans la zone de musique, il est représenté par une bulle qui contient vos initiales. Cette bulle est placée juste en dessous du commentaire sélectionné.
- Dans le panneau Commentaires, la réponse est en retrait sous le commentaire sélectionné.

CONSEIL

Vous pouvez également répondre à des commentaires en cliquant sur **Répondre au commentaire**  dans le panneau Commentaires ou en sélectionnant **Écriture > Répondre au commentaire**.

EXEMPLE



Réponse à un commentaire

Modifier des commentaires

Vous pouvez modifier le contenu de commentaires que vous avez créés, par exemple afin de corriger des fautes ou d'y ajouter des informations.



PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le commentaire que vous souhaitez modifier afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Commentaire**. Vous pouvez le faire dans la zone de musique ou dans le panneau Commentaires.
 2. Modifiez le texte dans la boîte de dialogue.
 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

Masquer/Afficher des informations dans les commentaires

Vous pouvez choisir les éléments d'information qui figureront dans les commentaires indépendamment les uns des autres. Par exemple, si vous créez principalement des commentaires pour vous-même, vous n'avez pas besoin d'inclure le nom de l'auteur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Commentaires**  pour afficher le panneau Commentaires.
 2. Faites un clic droit sur le panneau Commentaires et sélectionnez **Afficher > [information]**. Par exemple, pour masquer le nom de l'auteur, sélectionnez **Afficher > Auteur**, de manière à décocher la case correspondante dans le menu.
-

RÉSULTAT

Les informations correspondantes sont masquées/affichées dans tous les commentaires du projet actuel et dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

Changer le nom de l'auteur des commentaires

Vous pouvez remplacer le nom de l'auteur des commentaires par le nom de votre compte utilisateur ou par un nom personnalisé. Le nom de l'auteur des commentaires créés auparavant restera le même mais les nouveaux commentaires utiliseront ce nouveau nom.

Pour le nom personnalisé, vous pouvez définir le nom complet qui figure dans le panneau Commentaires, mais aussi les initiales affichées dans la zone de musique.



PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Général**.
 3. Dans la sous-section **Commentaires**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Nom de l'auteur des commentaires** :
 - **Nom d'utilisateur**
 - **Nom personnalisé**
 4. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Nom personnalisé**, saisissez le nom complet que vous souhaitez utiliser dans le champ **Nom complet**.
 5. Facultatif : Si vous avez choisi l'option **Nom personnalisé**, saisissez les initiales que vous souhaitez utiliser dans le champ **Initiales**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Réorganiser les commentaires

Il est possible de changer l'ordre dans lequel apparaissent les dispositions dans le panneau Commentaires. Par défaut, les commentaires sont triés d'après leurs numéros de bloc et de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Commentaires**  pour afficher le panneau Commentaires.
 2. Faites un clic droit sur le panneau Commentaires et sélectionnez **Trier par > [information]**. Par exemple, pour trier les commentaires en fonction de leur instrument, sélectionnez **Trier par > Instrument**.
-




RÉSULTAT

L'ordre de tous les commentaires est modifié dans le projet actuel et dans tous les futurs projets sur votre ordinateur.

Exporter des commentaires

Vous pouvez exporter tous les commentaires de tous les blocs de la disposition ouverte dans la zone de musique dans un fichier HTML, afin de pouvoir tous les visualiser dans une seule fenêtre, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez la disposition dont vous souhaitez exporter les commentaires.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Commentaires**  pour afficher le panneau Commentaires.
3. Dans la barre d'action de la section **Commentaires**, cliquez sur **Exporter les commentaires** .

RÉSULTAT

Tous les commentaires de la disposition ouverte dans la zone de musique sont enregistrés dans un fichier HTML qui s'ouvre automatiquement dans votre navigateur internet par défaut. Les commentaires sont regroupés dans un tableau dont les colonnes correspondent aux informations qui sont affichées dans le panneau Commentaires.

Le fichier HTML s'enregistre automatiquement au même emplacement que le projet et il est nommé d'après le nom de la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des informations dans les commentaires](#) à la page 497

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 44

[Exporter des paroles](#) à la page 951

[Exporter du texte](#) à la page 98

Masquer/Afficher les commentaires

Vous pouvez masquer/afficher les commentaires sur la partition. Il est par exemple possible de les masquer pendant la saisie mais de les afficher pendant la gravure.

Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico SE, ce qui veut dire qu'ils ne sont pas imprimés par défaut.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Commentaires**.

RÉSULTAT

Les commentaires sont masqués/affichés. Quand ils sont affichés, ils se présentent sous la forme de bulles dans la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des informations dans les commentaires](#) à la page 497

Scinder des blocs

Il est possible de scinder les blocs à des positions rythmiques spécifiques, et par exemple de faire en sorte que des données musicales passent dans un nouveau bloc à partir d'une certaine mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une note ou un élément à l'endroit où vous souhaitez scinder le bloc.
2. Sélectionnez **Écriture > Scinder le bloc**.

RÉSULTAT

Le bloc est scindé en deux : Un nouveau bloc est créé à partir de l'endroit où se trouvait l'élément sélectionné. Par défaut, les nouveaux blocs dans les dispositions de conducteur commencent sur une nouvelle page en vue page et sont affichés avec un arrière-plan séparé en vue défilée.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs à la page 171](#)

[Ajouter des blocs à la page 172](#)

[Dupliquer des blocs à la page 172](#)

[Supprimer des blocs à la page 174](#)

[Supprimer les mesures vides/temps à la fin des blocs à la page 765](#)

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page à la page 593](#)

[Alterner entre les dispositions à la page 44](#)

[Alterner entre les vues défilée et page à la page 51](#)

Mode Lecture

Le mode Lecture vous permet de modifier la sonorité de la musique quand elle est lue, et notamment de régler le mixage, de changer de modèle de lecture et d'assigner des instruments VST.

Fenêtre de projet en mode Lecture

La fenêtre de projet en mode Lecture contient tous les outils et fonctions qui permettent de configurer un projet pour la lecture. En mode Lecture, votre projet se présente de la même manière que dans une station de travail audio numérique (ou « STAN ») telle que Cubase.

Pour passer en mode Lecture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-'**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Lecture**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Lecture**.



La fenêtre de projet en mode Lecture comprend les éléments suivants :

1 Zone gauche

Selon les éléments sélectionnés en haut de cette zone, elle contient soit l'Inspecteur de piste, soit le panneau VST et MIDI, .

2 Vue d'ensemble des pistes

Représentation des pistes que contient le bloc sélectionné. Elle vous permet de rendre muettes ou d'écouter en solo les différentes pistes d'instruments et de sélectionner la piste dont les données sont affichées dans l'Éditeur clavier ou dont les sons peuvent être édités dans l'Inspecteur de piste.

3 Zone inférieure

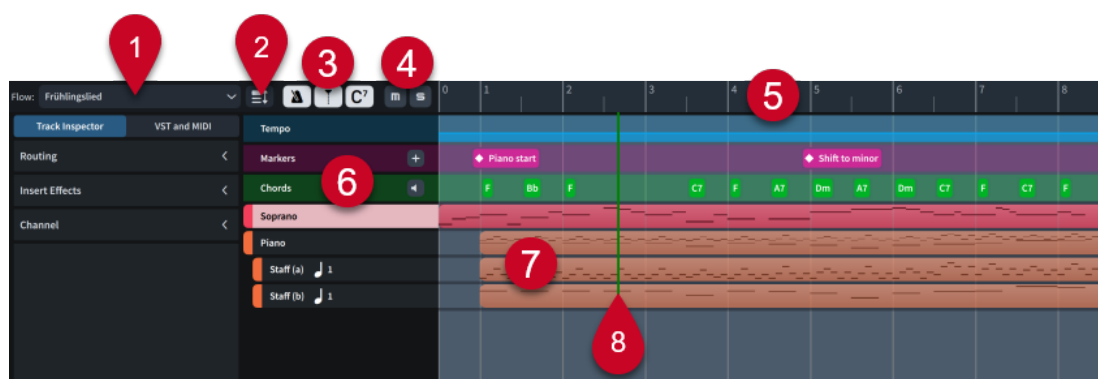
Zone pouvant contenir soit l'Éditeur clavier, soit le panneau Console de mixage, selon l'option sélectionnée dans la barre d'outils de la zone inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 29
- [Fenêtre de projet](#) à la page 28
- [Inspecteur de piste](#) à la page 504
- [Panneau VST et MIDI](#) à la page 507
- [Panneau Éditeur clavier](#) à la page 643
- [Panneau Console de mixage](#) à la page 697
- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

Vue d'ensemble des pistes

La vue d'ensemble des pistes vous permet de visualiser les pistes de la disposition et du bloc sélectionnés et de rendre muettes ou de lire en solo des pistes d'instruments. Elle vous permet également de sélectionner la piste dont les données sont affichées dans l'Éditeur clavier (à condition qu'il ne soit pas verrouillé) ou dont les sons peuvent être édités dans l'Inspecteur de piste. Elle occupe la partie centrale de la fenêtre en mode Lecture.



La vue d'ensemble des pistes contient les éléments suivants :

1 Sélecteur de blocs




Permet de sélectionner le bloc affiché dans la vue d'ensemble des pistes. Il n'est possible d'afficher qu'un seul bloc à la fois. Pour que ce menu soit disponible, rien ne doit être sélectionné dans aucun bloc.

2 Bouton de hauteur des pistes

Permet d'alternier entre différentes options qui déterminent la hauteur de toutes les pistes de la vue d'ensemble.

3 Boutons de visibilité des pistes

Permettent de masquer ou d'afficher la piste correspondante.

- **Tempo**  : Permet de masquer ou d'afficher la piste Tempo.
- **Marqueurs**  : Permet de masquer ou d'afficher la piste Marqueurs.
- **Accords**  : Permet de masquer ou d'afficher la piste Accords.

4 Boutons Muet /Solo

Permettent de rendre muettes les pistes ou de les écouter en solo. Ces boutons figurent dans les en-têtes des pistes quand celles-ci sont suffisamment hautes, et en haut de la vue d'ensemble des pistes quand elles sont trop étroites. Quand les boutons figurent dans les en-têtes, ils s'appliquent à la piste correspondante, et quand ils figurent en haut de la vue d'ensemble des pistes, ils s'appliquent à la piste sélectionnée.

5 Règle

Indique les numéros des mesures et les divisions de temps.

6 En-têtes des pistes

Indiquent les noms des pistes et contiennent les options correspondant aux types des pistes.

Les en-têtes de pistes des kits de percussions contiennent des flèches d'affichage qui vous permettent d'afficher les pistes de tous les instruments du kit.

7 Pistes

Bandes horizontales qui offrent un aperçu des éléments musicaux correspondants, par exemple les notes pour les pistes d'instruments ou les symboles d'accords pour la piste de symboles d'accords.

8 Tête de lecture

Indique la position rythmique à laquelle en est rendue la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Pistes](#) à la page 513

[Pistes d'instruments](#) à la page 514

[Piste Tempo](#) à la page 515

[Piste Marqueurs](#) à la page 516

[Piste Accords](#) à la page 517

[Éditeur clavier](#) à la page 643

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 519

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 527

[Tête de lecture](#) à la page 520

[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 520

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes](#) à la page 520

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 44

Changer de bloc dans la vue d'ensemble des pistes

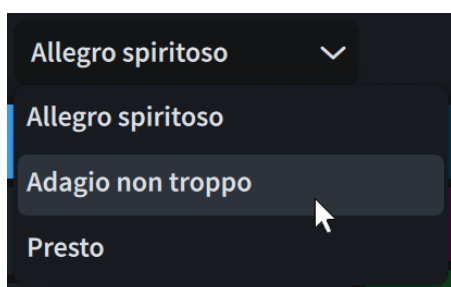
Vous pouvez sélectionner manuellement le bloc affiché dans la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture. Il n'est possible d'afficher qu'un seul bloc à la fois.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez désélectionné tous les éléments ou notes. Vous ne pouvez pas changer de bloc quand des notes/éléments sont sélectionnés.

PROCÉDER AINSI

- En mode Lecture, cliquez sur le sélecteur de blocs qui se trouve en haut de la vue d'ensemble des pistes et sélectionnez un bloc dans le menu.



LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 439

[Alternar entre les dispositions](#) à la page 44

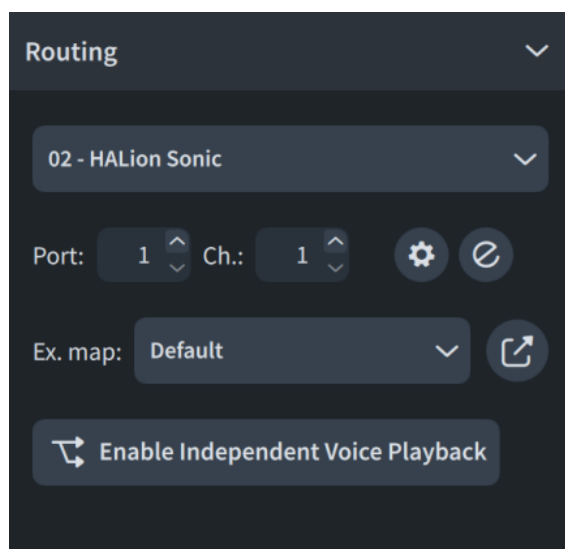
Inspecteur de piste

L'Inspecteur de piste vous permet d'éditer les sons de la piste sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes. Il se trouve dans la zone gauche quand vous êtes en mode Lecture.

L'Inspecteur de piste contient les sections suivantes :

Routage

Permet de configurer le routage du son pour la piste sélectionnée.



Les commandes disponibles sont les suivantes :

Menu des plug-ins audio

02 - HALion Sonic

Permet de sélectionner le plug-in d'instrument VST ou MIDI qui sera utilisé par la piste sélectionnée. Seuls les plug-ins déjà chargés dans le projet sont proposés.

Champ Port

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste sélectionnée en saisissant le port à utiliser. Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

Champ Canal

Permet de changer la terminaison à laquelle est assignée la piste sélectionnée en saisissant le numéro du canal qui doit être utilisé dans l'instrument VST ou MIDI chargé.

À NOTER

- Vous devez assigner un instrument VST ou MIDI et un canal à la piste Accords pour que les accords puissent être rendus en lecture.
- Quand vous ajoutez des instruments dans le projet alors que des sons ont été chargés manuellement dans le canal sélectionné pour la piste Accords, les sons des nouveaux instruments écrasent ceux que vous avez chargés manuellement.

Configuration des terminaisons



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

Éditer l'instrument



Permet d'ouvrir l'interface de l'instrument VST ou MIDI correspondant afin de configurer ses paramètres.

Expression Map/Percussion Map

Permet de changer l'Expression Map ou la Percussion Map de la terminaison à laquelle est assignée la piste sélectionnée.

L'option **Percussion Map** n'est disponible que pour les pistes de percussions non chromatiques.

Éditer l'Expression Map/Éditer la Percussion Map



Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Expression Map/Percussion Map**, dans laquelle l'Expression Map ou la Percussion Map correspondante est automatiquement sélectionnée.

Activer la lecture indépendante des voix



Permet d'activer la lecture indépendante des voix pour la piste d'instrument sélectionnée. Chacune des voix de l'instrument est représentée dans une piste de voix distincte sous la piste d'instrument.

Dorico SE charge automatiquement le nombre adéquat de canaux, et d'instances de plug-ins si nécessaire, pour toutes les voix de l'instrument correspondant dans l'ensemble du projet, conformément au modèle de lecture appliqué. Les voix sont automatiquement assignées aux terminaisons en fonction de leur ordre.

Désactiver la lecture indépendante des voix



Permet de désactiver la lecture indépendante des voix pour la piste d'instrument sélectionnée et de faire ainsi en sorte qu'elle n'utilise qu'une seule terminaison pour toutes les voix.

Les éditions s'appliquent à

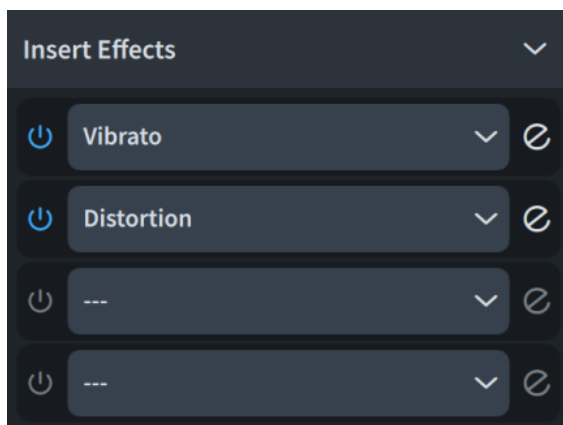
Quand vous changez le routage de la voix sélectionnée, permet de déterminer si ce changement concerne uniquement le bloc actuel ou tous les blocs du projet.

Cette option ne s'applique qu'aux modifications que vous apportez immédiatement après avoir sélectionné l'option **Ce bloc** ou l'option **Tous les blocs**.

Elle n'est disponible que pour les pistes de voix des instruments pour lesquels la lecture indépendante des voix a été activée.

Effets d'insert

Permet d'ajouter et de gérer les effets d'insert sur le canal de la Console de mixage assigné à la piste d'instrument sélectionnée. Il y a quatre cases d'insert pour chaque canal de la Console de mixage correspondant à une piste d'instrument.



Chaque case contient les éléments suivants :

Activer l'effet d'insert



Permet d'activer/désactiver la case d'insert.

Menu de l'effet d'insert



Permet de sélectionner l'effet d'insert qui sera chargé dans la case.

Éditer l'effet d'insert



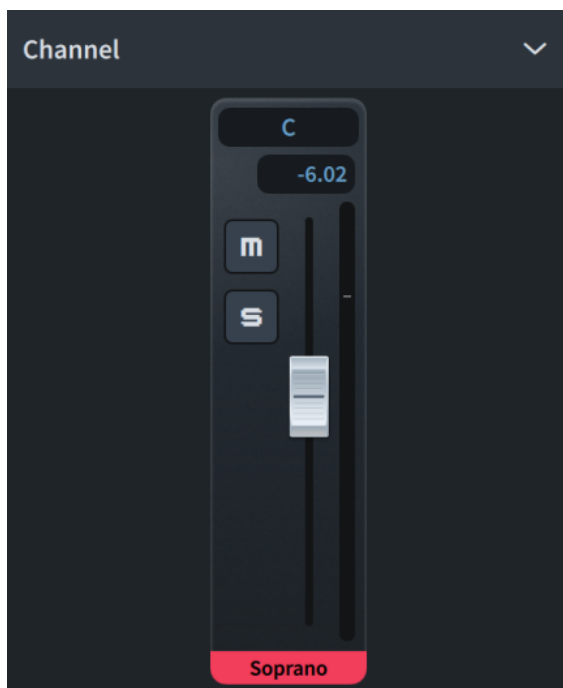
Permet d'ouvrir l'interface de l'effet correspondant afin de configurer ses paramètres.

CONSEIL

- Vous pouvez également accéder aux effets d'insert de tous les canaux à partir de la Console de mixage.
- Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico SE, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.

Canal

Tranche de canal de la Console de mixage que vous pouvez régler pour la piste sélectionnée.



CONSEIL

Vous pouvez également accéder à tous les canaux à partir de la Console de mixage.

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502

[Pistes d'instruments](#) à la page 514

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 548

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 717

[Boîte de dialogue Percussion Maps](#) à la page 738

[Console de mixage](#) à la page 697

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 702

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526

[Changer le son utilisé pour la lecture des symboles d'accords](#) à la page 518

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 510

Panneau VST et MIDI

Le panneau VST et MIDI contient les instruments VST et MIDI disponibles et utilisés dans votre projet. Il vous permet également de configurer leurs paramètres. Il se trouve dans la zone gauche quand vous êtes en mode Lecture.

instruments VST

La section **Instruments VST** du panneau contient des instances de plug-ins qui intègrent chacune un instrument VST. Dorico SE charge automatiquement les plug-ins et le nombre suffisant d'instances de ces plug-ins pour les instruments ajoutés au projet, conformément au modèle de lecture utilisé. Il est également possible de charger des instruments VST manuellement.

À NOTER

Par défaut, Dorico SE affiche uniquement des instruments VST 3 dans la section **Instruments VST**. Pour que les instruments VST 2 apparaissent également, autorisez-les. Seuls Kontakt et NotePerformer sont autorisés par défaut.



Chaque instance de plug-in VST contient les éléments suivants :

1 Activer l'instance

Permet d'activer/désactiver l'instance du plug-in.

2 Nom

Indique le numéro et le nom de l'instance du plug-in. Les instances des plug-ins sont automatiquement numérotées afin que vous puissiez reconnaître les différentes instances d'un même plug-in.

3 Menu Instruments VST

Indique quel instrument VST est chargé dans l'instance de plug-in et permet de sélectionner un autre instrument VST.





4 Configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

5 Éditer l'instrument

Permet d'ouvrir ou de fermer l'interface de l'instrument VST.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter**  : Permet d'ajouter une nouvelle instance de plug-in vide.
- **Dupliquer**  : Permet de créer une copie de l'instance de plug-in sélectionnée, que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
- **Enregistrer la configuration des terminaisons**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** afin d'enregistrer la configuration actuelle de toutes les instances des plug-ins de la section dans une configuration de terminaisons personnalisée.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'instance de plug-in sélectionnée.

Instruments MIDI

La section **Instruments MIDI** du panneau contient des instances de plug-ins qui contiennent chacune un périphérique MIDI pouvant être utilisé comme sortie pour la lecture. Les périphériques MIDI disponibles dépendent du système d'exploitation.

- Sous Windows, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI connecté à votre ordinateur.

- Sous macOS, vous pouvez sélectionner n'importe quel périphérique MIDI connecté à votre ordinateur ainsi que les périphériques configurés dans l'application Audio MIDI Setup. Vous pouvez ainsi utiliser les données MIDI d'une application dans une autre application, par exemple.

CONSEIL

Il est recommandé de connecter les périphériques MIDI à l'ordinateur avant de lancer Dorico SE. Par ailleurs, si votre périphérique n'est pas reconnu, il est également recommandé de relancer Dorico SE.



Chaque instance de plug-in MIDI contient les éléments suivants :

1 Nom

Indique le numéro et le nom de l'instance du plug-in. Les instances des plug-ins sont automatiquement numérotées afin que vous puissiez reconnaître les différentes instances d'un même plug-in.




2 Menu Instruments MIDI

Indique quel périphérique MIDI est chargé dans l'instance de plug-in et permet de sélectionner un autre périphérique MIDI.

3 Configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour l'instance de plug-in correspondante.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter**  : Permet d'ajouter une nouvelle instance de plug-in vide.
- **Enregistrer la configuration des terminaisons**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** afin d'enregistrer la configuration actuelle de toutes les instances des plug-ins de la section dans une configuration de terminaisons personnalisée.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'instance de plug-in sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Lecture](#) à la page 501

[Modèles de lecture](#) à la page 539

[Terminaisons](#) à la page 548

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 548

[Configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 553

[Boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons](#) à la page 554

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 510

[Éditer des instruments VST](#) à la page 512

Autoriser/Bloquer des plug-ins VST




Vous pouvez autoriser des plug-ins d'instruments VST 2 individuels pour les utiliser dans Dorico SE et bloquer les plug-ins que vous souhaitez empêcher Dorico SE d'utiliser. Les plug-ins autorisés seront ensuite disponibles dans tous les projets.

Dorico SE bloque automatiquement les plug-ins qui connaissent des défaillances et ceux dont Steinberg n'a pas encore validé l'utilisation dans Dorico SE. Seuls Kontakt et NotePerformer sont autorisés par défaut.

À NOTER

Cette application s'exécute en natif sur Apple Silicon et ne prend en charge que les plug-ins VST 3 natifs. Pour la prise en charge des plug-ins VST 2, vous pouvez utiliser le mode Rosetta.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Plug-ins VST**.
 3. Dans la sous-section **Plug-ins VST 2 autorisés**, autorisez des plug-ins en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour autoriser des plug-ins individuels bloqués, sélectionnez-les dans la liste **Plug-ins bloqués** et cliquez sur **Autoriser les plug-ins sélectionnés**  dans la barre d'action.
 - Pour autoriser tous les plug-ins bloqués, cliquez sur **Tout autoriser** dans la barre d'action de la liste **Plug-ins bloqués**.
 - Pour autoriser un plug-in qui ne figure pas dans la liste **Plug-ins bloqués**, cliquez sur **Ajouter le nom d'un plug-in**  dans la barre d'action de la liste **Plug-ins autorisés**, puis saisissez le nom du plug-in dans la nouvelle entrée.
 4. Bloquez des plug-ins en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour bloquer des plug-ins individuels autorisés, sélectionnez-les dans la liste **Plug-ins autorisés** et cliquez sur **Bloquer les plug-ins sélectionnés**  dans la barre d'action.
 - Pour bloquer tous les plug-ins autorisés, cliquez sur **Tout bloquer** dans la barre d'action de la liste **Plug-ins autorisés**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
 6. Quittez Dorico SE.
-

RÉSULTAT

Au redémarrage de Dorico SE, les plug-ins VST autorisés sont disponibles à l'utilisation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Inspecteur de piste](#) à la page 504

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 523

[Modèles de lecture](#) à la page 539

Charger manuellement des instruments VST/MIDI

Dorico SE charge automatiquement les instances des plug-ins qui correspondent aux instruments et au modèle de lecture du projet. Cependant, vous pouvez également charger

manuellement des instruments VST/MIDI, soit dans de nouvelles instances de plug-ins, soit dans des instances déjà chargées, afin de remplacer des instruments VST/MIDI.

CONDITION PRÉALABLE

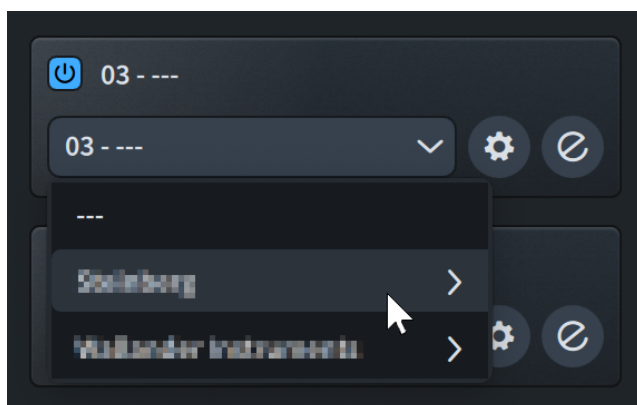
- Tous les instruments VST que vous souhaitez utiliser sont installés sur votre ordinateur.
- Tous les périphériques MIDI que vous souhaitez utiliser sont connectés.

CONSEIL

Il est recommandé de connecter les périphériques MIDI à l'ordinateur avant de lancer Dorico SE. Par ailleurs, si votre périphérique n'est pas reconnu, il est également recommandé de relancer Dorico SE.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez **VST et MIDI** dans la zone gauche afin d'afficher le panneau VST et MIDI.
2. Facultatif : Si vous souhaitez charger un instrument VST/MIDI dans une nouvelle instance de plug-in, cliquez sur **Ajouter** **+** dans la section correspondante du panneau VST et MIDI.
3. Sélectionnez le nouvel instrument VST/MIDI dans le menu de l'instance du plug-in dans lequel vous souhaitez le charger.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez éditer les instruments VST et par exemple charger des sons sur les canaux.
- Vous pouvez assigner des instruments/voix et des Expression Maps ou des Percussion Maps aux terminaisons des instruments VST/MIDI que vous avez chargés.
- Vous pouvez enregistrer les modifications apportées aux instruments VST et aux terminaisons dans des configurations de terminaisons personnalisées que vous pourrez réutiliser dans d'autres projets.

À NOTER

Si vous avez chargé un instrument MIDI, il est vivement recommandé de le désactiver pour l'entrée MIDI afin d'éviter les boucles de réinjection.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 539

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 545

[Panneau VST et MIDI](#) à la page 507

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 548

[Activer/Désactiver des périphériques d'entrée MIDI à la page 282](#)
[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons à la page 551](#)
[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons à la page 552](#)
[Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées à la page 553](#)
[Créer des modèles de lecture personnalisés à la page 545](#)


Éditer des instruments VST

Vous pouvez éditer les sons et les effets chargés dans les instruments VST, par exemple si vous utilisez une bibliothèque de sons conçue par un éditeur tiers.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez chargé les instruments VST que vous souhaitez éditer, soit manuellement, soit en appliquant un modèle de lecture.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez **VST et MIDI** dans la zone gauche afin d'afficher le panneau VST et MIDI.
2. Dans une instance du plug-in qui contient l'instrument VST que vous souhaitez éditer, cliquez sur **Éditer l'instrument**  pour ouvrir l'interface de l'instrument VST.
3. Éditez l'instrument VST en configurant les options disponibles.

Vous pouvez par exemple :

- Charger des sons sur des canaux, par exemple un nouveau type de guitare ou des voix « Oo ».
- Régler des paramètres, par exemple le niveau de souffle pour un son de flûte.
- Changer les effets, et par exemple charger un effet de distorsion ou de delay pour une guitare.

CONSEIL

- Pour de plus amples informations sur les sons et effets que vous pouvez éditer et charger, reportez-vous à la documentation de vos bibliothèques de sons.
- Il est possible d'assigner un raccourci clavier à la commande **Afficher la fenêtre des plug-ins VST pour la portée sélectionnée** à partir de la page **Raccourcis clavier des Préférences**. Ce raccourci permet d'ouvrir l'interface de l'instrument VST de la première portée/voix sélectionnée dans la zone de musique ou de la piste sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez assigner des instruments/voix et des Expression/Percussion Maps aux terminaisons des instruments VST.
- Vous pouvez enregistrer les modifications apportées aux instruments VST et aux terminaisons dans des configurations de terminaisons personnalisées que vous pourrez réutiliser dans d'autres projets.

Pistes

Les pistes sont des bandes horizontales sur lesquelles sont représentés les éléments musicaux dans un ordre chronologique allant de gauche à droite. Elles vous permettent de contrôler simultanément mais indépendamment plusieurs éléments musicaux d'un projet.

Ce terme a été défini à l'époque où le mixage audio était réalisé sur des bandes, quand les appareils multipistes ont rendu possible l'enregistrement et la modification des différents éléments d'un morceau indépendamment.

Dans des programmes modernes comme Cubase, les pistes peuvent contenir de nombreux types de sons, qui proviennent d'enregistrements audio ou d'instruments virtuels, par exemple. Sur les pistes contenant des enregistrements audio, on peut généralement voir la forme des ondes audio, tandis que sur les pistes des instruments virtuels ce sont souvent les notes qui sont représentées sous forme d'événements rectangulaires dont la position horizontale correspond au placement dans le temps et la position verticale à la hauteur (Piano Roll).

En mode Lecture, Dorico SE permet de créer les types de pistes suivants :

Pistes d'instruments

Représentation des notes de l'instrument correspondant. À chaque instrument du projet correspond une piste d'instrument, y compris quand un seul instrumentiste utilise plusieurs instruments.

Quand une piste d'instrument est sélectionnée, ses données musicales s'affichent dans l'Éditeur clavier (à condition qu'il ne soit pas verrouillé) et ses paramètres dans l'Inspecteur de piste.

Piste Tempo

Représentation des changements de tempo que contient un bloc. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Tempo.

Quand la piste Tempo est sélectionnée, l'éditeur Tempo s'affiche dans le panneau de l'Éditeur clavier (à condition qu'il ne soit pas verrouillé) et ses paramètres de piste dans l'Inspecteur de piste.

Piste Marqueurs

Contient tous les marqueurs présents dans le bloc avec leur texte. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Marqueurs.

Piste Accords

Contient les symboles d'accords créés dans le bloc, le cas échéant. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Accords.

Quand la piste Accords est sélectionnée, ses paramètres de piste s'affichent dans l'Inspecteur de piste.

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502

[Inspecteur de piste](#) à la page 504

[Éditeur clavier](#) à la page 643

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647

[Piste Tempo](#) à la page 515

[Piste Accords](#) à la page 517

[Piste Marqueurs](#) à la page 516

[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 520

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 519

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 700

Pistes d'instruments

Les pistes d'instruments vous permettent de visualiser les notes de l'instrument correspondant et de sélectionner l'instrument affiché dans l'Éditeur clavier.

À chaque instrument du projet correspond une piste d'instrument en mode Lecture, y compris quand un seul instrumentiste utilise plusieurs instruments. Les étiquettes de ces pistes contiennent les noms complets des instruments.

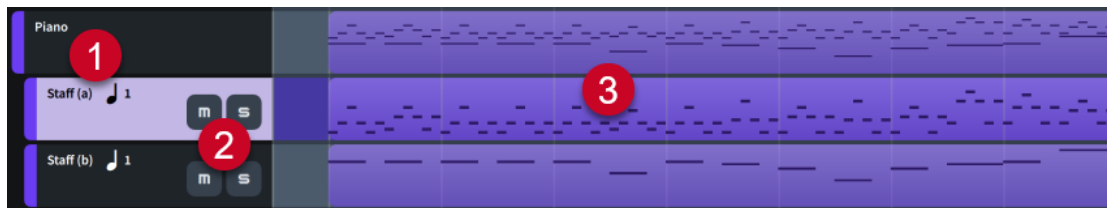
Quand la lecture indépendante des voix est activée, chacune des voix de l'instrument correspondant est représentée par une piste de voix distincte sous la piste d'instrument.

De même, vous pouvez développer les pistes du kit de percussions pour voir celles de chaque instrument du kit.

Une couleur de piste est automatiquement attribuée aux instruments en fonction de l'ordre de leurs instrumentistes dans la disposition actuelle, afin que vous puissiez les différencier plus facilement. Cette couleur est systématiquement utilisée pour l'instrument correspondant, y compris dans la Console de mixage et dans l'Éditeur clavier.

Quand une piste d'instrument est sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes, vous pouvez :

- Visualiser et modifier ses notes et ses données dans le panneau Éditeur clavier, à condition qu'il soit déverrouillé.
- Modifier son routage à partir de l'Inspecteur de piste.



Piste d'instrument d'un piano, avec ses deux pistes de voix

Chaque piste d'instrument comprend les éléments suivants :

1 Nom de la piste

Indique le nom de la piste.

- Dans les pistes d'instruments, c'est le nom complet défini pour les instruments correspondants qui est utilisé.
- Sur les pistes de voix, la direction de hampe et le numéro des voix est également indiqué. Pour les instruments qui utilisent plusieurs portées, la portée de la voix correspondante est également affichée.

2 Boutons Muet **m**/Solo **s**

Permettent de rendre muette la piste ou de l'écouter en solo. Ces boutons figurent dans les en-têtes des pistes quand celles-ci sont suffisamment hautes, et en haut de la vue d'ensemble des pistes quand elles sont trop étroites. Quand les boutons figurent dans les en-têtes, ils s'appliquent à la piste correspondante, et quand ils figurent en haut de la vue d'ensemble des pistes, ils s'appliquent à la piste sélectionnée.

3 Aperçu de piste

Représentation des notes de l'instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur clavier](#) à la page 643

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 655

[Éditeur de percussions](#) à la page 656
[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647
[Éditeur Vitesse](#) à la page 669
[Éditeur Nuances](#) à la page 672
[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 668
[Éditeur CC MIDI](#) à la page 679
[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182
[Modifier les noms des instruments](#) à la page 185
[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 238
[Voix](#) à la page 1284
[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 548
[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 527
[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526
[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 551
[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 123
[Redéfinir l'ordre des instrumentistes](#) à la page 124
[Changer la hauteur des pistes](#) à la page 520

Piste Tempo

La piste Tempo offre une représentation des changements de tempo que contient le bloc sélectionné. Elle est affichée en haut de la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Tempo.



Piste Tempo

Quand la piste Tempo est sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes, vous pouvez :

- Éditer et créer des changements de tempo dans l'éditeur Tempo du panneau Éditeur clavier, à condition qu'il ne soit pas verrouillé.
- Changer le son du clic à partir de l'Inspecteur de piste.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 519
[Inspecteur de piste](#) à la page 504
[Éditeur clavier](#) à la page 643
[Éditeur Tempo](#) à la page 685
[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647
[Indications de tempo](#) à la page 1199
[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 306
[Pancartes](#) à la page 463
[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1202
[Exporter des données MIDI](#) à la page 90

Changer le son du clic


Vous pouvez changer le son utilisé pour le clic pendant la lecture en assignant la piste Tempo à une autre terminaison, et charger manuellement un nouveau son si nécessaire, par exemple afin d'utiliser un son qui n'est pas intégré par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

- La piste Tempo est affichée.

- Vous avez chargé l'instrument VST/MIDI que vous souhaitez utiliser pour le clic.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez la piste Tempo dans la vue d'ensemble des pistes.
2. Dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste, sélectionnez le plug-in d'instrument VST/MIDI que vous souhaitez utiliser pour le clic dans le menu des plug-ins audio.
3. Facultatif : Si le son que vous souhaitez utiliser n'est pas déjà chargé dans l'instance du plug-in, cliquez sur **Éditer l'instrument**  pour ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant dans une fenêtre, puis chargez le son souhaité dans un canal disponible.
4. Sélectionnez la terminaison souhaitée dans l'instance du plug-in en utilisant l'un des champs de valeur suivants ou les deux :
 - Pour assigner la piste Tempo à un autre port dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du port à utiliser dans le champ **Port**.

À NOTER

Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

- Pour assigner la piste Tempo à un autre canal dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du canal à utiliser dans le champ **C..**

LIENS ASSOCIÉS

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 510

[Inspecteur de piste](#) à la page 504

[Terminaisons](#) à la page 548

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 548

Piste Marqueurs

La piste Marqueurs offre une représentation des marqueurs du bloc sélectionné. Vous pouvez aussi y insérer de nouveaux marqueurs. Elle est affichée en haut de la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Marqueurs.



La piste Marqueurs comprend les éléments suivants :

- 1 **Ajouter un marqueur**
Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur** et d'insérer un marqueur.
- 2 **Marqueurs**
Positions et texte des marqueurs que contient le bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 519

[Marqueurs](#) à la page 1105

[Vidéos](#) à la page 190

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1107

Créer des marqueurs sur la piste Marqueurs

Vous pouvez créer des marqueurs directement sur la piste Marqueurs en mode Lecture.

CONDITION PRÉALABLE


La piste Marqueurs est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, placez la tête de lecture à la position temporelle où vous souhaitez créer un marqueur.

À NOTER

Vous ne pouvez pas créer de marqueurs en temps négatif. Par exemple, quand une vidéo démarre trois mesures après le début du bloc, le timecode initial du bloc est négatif et vous ne pouvez donc pas créer de marqueur avant le début de la vidéo.

2. Dans l'en-tête de la piste Marqueurs, cliquez sur **Ajouter un marqueur**  pour ouvrir la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**.
3. Saisissez le texte souhaité pour le marqueur dans le champ **Texte**.
4. Facultatif : Modifiez le timecode dans le champ **Timecode**.
5. Cliquez sur **OK** pour créer le marqueur et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Un marqueur est créé à la position de la tête de lecture. Il contient le texte que vous avez saisi ou le mot « Marqueur » par défaut si vous n'avez pas modifié le texte du marqueur.

EXEMPLE



Marqueur sur la piste Marqueurs

LIENS ASSOCIÉS

- [Déplacer la tête de lecture](#) à la page 521
- [Boîte de dialogue Ajouter un marqueur](#) à la page 419
- [Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1107
- [Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 193

Piste Accords

La piste Accords offre une représentation des symboles d'accords que contient le bloc sélectionné et vous permet d'entendre les accords correspondants pendant la lecture. Elle est affichée en haut de la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture et fait partie des pistes que vous pouvez masquer ou afficher. Un projet ne peut contenir qu'une seule piste Accords.

Quand la piste Accords est sélectionnée dans la vue d'ensemble des pistes, vous pouvez utiliser l'Inspecteur de piste pour modifier son routage.



La piste Accords comprend les éléments suivants :

1 Activer la lecture des accords

Permet de choisir si les accords sont rendus en lecture ou exclus de la lecture.

2 Accords

Indique l'emplacement des symboles d'accords dans le bloc et le nom des symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 819

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502

[Inspecteur de piste](#) à la page 504

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 510

[Masquer/Afficher les pistes](#) à la page 519

Activer la lecture des symboles d'accords

Vous pouvez faire en sorte que les symboles d'accords soient rendus pendant la lecture. Ils sont lus comme des accords soutenus et leurs durées correspondent aux espaces qui les séparent. Les symboles d'accords créés à l'aide d'un clavier MIDI utilisent le voicing que vous avez joué au moment de leur création, tandis que les symboles d'accords créés à l'aide du clavier d'ordinateur utilisent un voicing par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

La piste Accords est affichée.

PROCÉDER AINSI

- En mode Lecture, activez l'option **Activer la lecture des accords**  dans l'en-tête de la piste Accords.


Changer le son utilisé pour la lecture des symboles d'accords

Vous pouvez changer le son utilisé pour la lecture des symboles d'accords en assignant la piste Accords à une autre terminaison, et charger manuellement un nouveau son si nécessaire, par exemple si le son que vous recherchez n'est utilisé sur aucune piste Instrument du projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La piste Accords est affichée.
- Vous avez chargé l'instrument VST/MIDI que vous souhaitez utiliser pour la lecture des symboles d'accords.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, sélectionnez la piste Accords dans la vue d'ensemble des pistes.
2. Dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste, sélectionnez l'instrument VST/MIDI plug-in que vous souhaitez utiliser pour la lecture des symboles d'accords dans le menu des plug-ins audio.
3. Facultatif : Si le son que vous souhaitez utiliser n'est pas déjà chargé dans l'instance du plug-in, cliquez sur **Éditer l'instrument**  pour ouvrir l'instrument VST ou MIDI correspondant dans une fenêtre, puis chargez le son souhaité dans un canal disponible.
4. Sélectionnez la terminaison souhaitée dans l'instance du plug-in en utilisant l'un des champs de valeur suivants ou les deux :

- Pour assigner la piste Accords à un autre port dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du port à utiliser dans le champ **Port**.

À NOTER

Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

- Pour assigner la piste Accords à un autre canal dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du canal à utiliser dans le champ **C..**
-

LIENS ASSOCIÉS

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 510

[Inspecteur de piste](#) à la page 504

[Terminaisons](#) à la page 548

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 548

Réinitialiser le voicing des symboles d'accords

Quand vous créez des symboles d'accords à partir d'un clavier MIDI, le voicing que vous avez utilisé sert pour la lecture des symboles d'accords. Vous pouvez réinitialiser le voicing des symboles d'accords créés à partir de claviers MIDI, par exemple afin de lire un symbole d'accord avec le voicing par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez réinitialiser le voicing.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Effacer les hauteurs jouées du symbole d'accord**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 332




Masquer/Afficher les pistes

Vous pouvez masquer ou afficher les pistes Tempo, Marqueurs et Accords en haut de la vue d'ensemble des pistes, ce indépendamment les unes des autres.

À NOTER

Vous ne pouvez pas masquer ou afficher les pistes d'instrumentistes et d'instruments.

PROCÉDER AINSI

- En haut de la vue d'ensemble des pistes, masquez ou affichez les pistes en procédant comme suit :
 - Pour afficher/masquer la piste Tempo, activez/désactivez l'option **Tempo** .
 - Pour afficher/masquer la piste Marqueurs, activez/désactivez l'option **Marqueurs** .
 - Pour afficher/masquer la piste Accords, activez/désactivez l'option **Accords** .
-

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502

[Pistes](#) à la page 513


[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 643

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 655



Changer la hauteur des pistes

Vous pouvez modifier la hauteur des pistes de tous types, par exemple afin de voir un plus grand nombre de pistes à la fois. Le cas échéant, la largeur des pistes ne change pas.

PROCÉDER AINSI

- En mode Lecture, cliquez sur le bouton **Hauteur des pistes**  en haut à gauche de la vue d'ensemble des pistes afin d'alterner entre différentes hauteurs de pistes.

À NOTER

Quand la hauteur des pistes est minimale, les boutons **Muet**  et **Solo**  sont affichés en haut de la vue d'ensemble des pistes. Il faut qu'il y ait suffisamment d'espace vertical pour qu'ils figurent sur les en-têtes des pistes.

LIENS ASSOCIÉS



[Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier](#) à la page 649

[Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 650

Faire un zoom avant/arrière sur des pistes

Vous pouvez modifier la largeur des pistes affichées dans la vue d'ensemble des pistes, par exemple afin de voir un plus grand nombre de mesures à la fois. La hauteur des pistes n'est pas affectée.

PROCÉDER AINSI

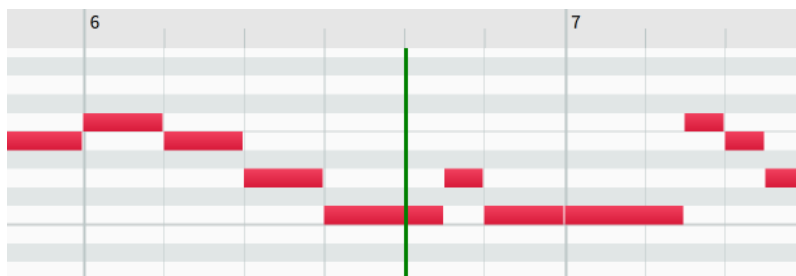
1. Faites un zoom avant horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez dans la règle et faites glisser le pointeur vers le haut.
 - Défilez vers le haut dans la règle en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.
 - Cliquez sur **Zoom avant**  en bas de la vue d'ensemble des pistes.
 2. Faites un zoom arrière horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez dans la règle et faites glisser le pointeur vers le bas.
 - Défilez vers le bas dans la règle en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd**.
 - Cliquez sur **Zoom arrière**  en bas de la vue d'ensemble des pistes.
-

Tête de lecture

La tête de lecture est une ligne verticale qui se déplace pendant la lecture et indique à quelle position rythmique elle se trouve dans le projet.

La tête de lecture est affichée en permanence en mode Lecture et pendant la lecture dans les autres modes. Sa position actuelle apparaît dans la fenêtre **Transport** et dans le mini transport

de la barre d'outils. Vous pouvez aussi choisir de l'afficher quand la lecture est à l'arrêt dans les autres modes.



Tête de lecture dans l'Éditeur clavier

Dans Dorico SE, la tête de lecture reste toujours visible à l'écran et la partition défile pendant la lecture pour que ce soit le cas, mais vous pouvez désactiver le suivi de la tête de lecture afin de rester sur une partie particulière. Quand le suivi de la tête de lecture est activé, Dorico SE tente de faire en sorte que l'affichage des systèmes soit cohérent à l'écran.

Vous pouvez également déplacer manuellement la tête de lecture.

À NOTER

La tête de lecture n'est jamais affichée en mode Impression.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 56




Déplacer la tête de lecture

Pendant la lecture, la tête de lecture se déplace automatiquement avec la musique, mais vous pouvez également la déplacer manuellement dans n'importe quel mode.

Vous pouvez déplacer la tête de lecture lorsqu'elle est arrêtée et pendant la lecture, mais toutes les méthodes de déplacement de la tête de lecture ne fonctionnent pas pendant la lecture.

Par défaut, la tête de lecture n'est affichée que pendant la lecture mais vous pouvez faire en sorte qu'elle reste affichée en permanence.

PROCÉDER AINSI

- Déplacez la tête de lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer la tête de lecture vers l'avant, appuyez sur la touche **Num +** (plus sur le pavé numérique) ou cliquez sur **Avance rapide**  dans la fenêtre **Transport**.
 - Pour déplacer la tête de lecture vers l'arrière, appuyez sur la touche **Num -** (moins sur le pavé numérique) ou cliquez sur **Retour**  dans la fenêtre **Transport**.
 - Pour faire revenir la tête de lecture au début du bloc, appuyez sur la touche **Num .** (point sur le pavé numérique) ou cliquez sur **Revenir au début du bloc**  dans la fenêtre **Transport** ou dans la mini barre de transport.
 - Pour faire revenir la tête de lecture au début du premier des éléments sélectionnés, appuyez sur **Alt/Opt-P**.
 - Pour faire avancer la tête de lecture cadre par cadre, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Num +** ou **Ctrl/Cmd-F9**.
 - Pour faire revenir la tête de lecture en arrière cadre par cadre, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Num -** ou **Ctrl/Cmd-F7**.

- En mode Lecture ou dans l'Éditeur clavier, cliquez sur une position dans la règle.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer la tête de lecture en cliquant sur la règle pendant la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 536

[Mini transport](#) à la page 31

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Fréquences d'image](#) à la page 195

Masquer/Afficher la tête de lecture

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher la tête de lecture quand la lecture est à l'arrêt, par exemple afin de caler plus facilement les données musicales sur les timecodes et la vidéo. Par défaut, la tête de lecture est masquée quand la lecture est à l'arrêt, sauf en mode Lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Lecture**.
 3. Dans la sous-section **Tête de lecture**, activez ou désactivez l'option **Afficher la tête de lecture à l'arrêt**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Quand l'option **Afficher la tête de lecture à l'arrêt** est activée, la tête de lecture reste affichée même quand la lecture est à l'arrêt. Elle est masquée quand cette option est désactivée.

À NOTER

Ce paramétrage n'a aucun effet pas dans les modes Lecture et Impression. La tête de lecture est toujours affichée mode Lecture et elle ne l'est jamais en mode Impression.

Activer/Désactiver le suivi de la tête de lecture

Vous pouvez activer/désactiver le suivi de la tête de lecture indépendamment dans chaque fenêtre de votre projet, par exemple afin de faire en sorte qu'un système particulier reste à l'écran pendant que vous écoutez votre partition.

PROCÉDER AINSI

- Dans la barre d'état, activez/désactivez l'option **Suivre la tête de lecture**.
-

RÉSULTAT

Le suivi de la tête de lecture pendant la lecture est activé quand l'option **Suivre la tête de lecture** est activée, et il est désactivé quand elle est désactivée.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte que la tête de lecture soit activée/désactivée par défaut dans tous les projets en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Lecture > Tête de lecture**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Activer/Désactiver Suivre la tête de lecture** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'état](#) à la page 38

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 50

[Afficher différentes parties de la zone de musique](#) à la page 461

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59


Écouter la partition en lecture

Vous pouvez écouter la partition que vous avez écrite depuis le début du projet ou à partir d'un point précis. Vous pouvez utiliser des raccourcis clavier qui contrôlent la lecture dans tous les modes.

CONDITION PRÉALABLE

- La lecture est activée dans le projet actuel.
 - Dans votre projet, vous avez appliqué un modèle de lecture qui intègre les sons des instruments utilisés dans le projet.
 - Pour utiliser différents sons pour différentes voix, activez la lecture indépendante des voix pour les instruments concernés.
 - Si vous ne souhaitez pas entendre les sons des périphériques MIDI connectés, vous avez désactivé le MIDI thru.
-



PROCÉDER AINSI


1. Lancez la lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour lancer la lecture à partir du premier des éléments sélectionnés, faites une sélection, puis appuyez sur **P**, cliquez sur **Lire à partir de la sélection**  dans la fenêtre **Transport** ou sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la sélection**.

CONSEIL

- Pour lire tous les instruments, sélectionnez une seule note.
- Pour ne lire qu'une seule portée, sélectionnez plusieurs éléments sur cette portée.
- Pour lire plusieurs portées, sélectionnez des éléments sur ces portées.



Les statuts muet et solo des canaux dans la Console de mixage ne sont pas affectés.

- Pour continuer la lecture à partir de la position de la tête de lecture, vous pouvez, au choix, appuyer sur **Espace ou Entrée pav. num.**, cliquer sur **Lecture**  dans la mini barre de transport, cliquer sur **Lire à partir de la position de la tête de lecture**  dans la fenêtre **Transport** ou sélectionner **Lecture > Lire à partir de la position de la tête de lecture**.

- Pour déplacer la tête de lecture et commencer immédiatement la lecture à la position où vous l'avez placée, double-cliquez à l'endroit souhaité sur la règle qui se trouve en haut de la vue d'ensemble des pistes ou de l'Éditeur clavier.
 - Pour reprendre la lecture à partir de la dernière position à laquelle la lecture a été lancée, appuyez sur **Maj-Espace** ou sélectionnez **Lecture > Lire à partir de la dernière position de démarrage**. Cela est possible même si vous avez depuis désélectionné l'élément à cette position.
 - Pour lancer la lecture à partir du début du bloc, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace** ou sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du bloc**.
 - Pour lancer la lecture à partir du début du projet, sélectionnez **Lecture > Lire à partir du début du projet**.
2. Facultatif : Pendant la lecture, déplacez la tête de lecture sur des positions ultérieures ou antérieures.
 3. Facultatif : Pour activer ou désactiver le clic du métronome, cliquez sur **Clic**  dans la fenêtre **Transport** ou dans la mini barre de transport.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Activer le clic** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

4. Procédez de l'une des manières suivantes pour arrêter la lecture :
 - Appuyez sur **Espace ou Entrée pav. num.** ou sur **P**.
 - Appuyez sur la touche **Num 0** (0 sur le pavé numérique).
 - Dans la mini barre de transport, cliquez sur **Stop** .
 - Dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur **Stop** .
 - Double-cliquez sur la règle qui se trouve en haut de la vue d'ensemble des pistes ou de l'Éditeur clavier.

CONSEIL

Si vous remarquez que le son a changé quand vous arrêtez la lecture, vous pouvez désactiver l'option **Réinitialiser les contrôleurs et transmettre un message "all notes off" à l'arrêt de la lecture** à la page **Lecture** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Modèles de lecture](#) à la page 539
- [Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 545
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526
- [Activer/Désactiver le MIDI thru](#) à la page 220
- [Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 510
- [Autoriser/Bloquer des plug-ins VST](#) à la page 510
- [Tête de lecture](#) à la page 520
- [Console de mixage](#) à la page 697
- [Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 527
- [Reprises en lecture](#) à la page 530
- [Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502
- [Panneau Éditeur clavier](#) à la page 643
- [Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 548
- [Fenêtre Transport](#) à la page 536

[Mini transport](#) à la page 31

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

[Barre d'état](#) à la page 38

Activer/Désactiver la lecture audio

Vous pouvez activer/désactiver la lecture audio et les fonctions de transport dans chaque projet indépendamment, par exemple afin d'empêcher que les sons se rechargent quand vous copiez des données entre deux projets qui utilisent des modèles de lecture différents.

PROCÉDER AINSI

- Dans la barre d'outils ou dans la fenêtre **Transport**, activez/désactivez l'option **Activer le projet** .

RÉSULTAT

Les fonctions de lecture et de transport sont activées/désactivées.

CONSEIL

Vous pouvez configurer l'activation/désactivation de la lecture par défaut dans **Préférences > Lecture > Activation du projet**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 29

[Fenêtre Transport](#) à la page 536

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58


Changer de mode de tempo

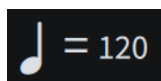
Il est possible de changer de mode de tempo à tout moment et d'alterner entre un tempo fixe et un suivi des changements de tempo. Vous pouvez ainsi utiliser un seul tempo fixe pour l'enregistrement MIDI dans un projet qui comporte plusieurs changements de tempo, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

La lecture est activée dans le projet actuel.

PROCÉDER AINSI


1. Changez de mode de tempo en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur **Mode Tempo**  dans la barre d'outils.
 - Sélectionnez **Lecture > Mode tempo fixe**.

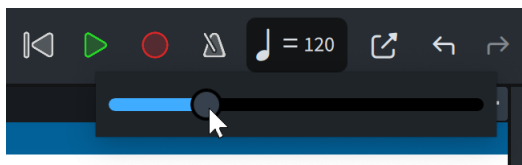


Mode tempo fixe



Mode de suivi du tempo

2. Facultatif : Quand le **Mode tempo fixe**  est activé, vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique en cliquant sur le chiffre du **Mode tempo fixe** dans la barre d'outils, puis en faisant glisser vers la gauche ou la droite le curseur qui apparaît.



RÉSULTAT

En mode de suivi du tempo, le tempo en lecture et en enregistrement est déterminé par les indications de tempo que contient le projet.

En mode tempo fixe, il n'y a qu'un seul tempo pour la lecture et pour l'enregistrement. Celui-ci est déterminé par la valeur de l'indication métronomique du **Mode tempo fixe**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils](#) à la page 29
- [Indications de tempo](#) à la page 1199
- [Piste Tempo](#) à la page 515
- [Éditeur Tempo](#) à la page 685
- [Enregistrement MIDI](#) à la page 276
- [Écouter la partition en lecture](#) à la page 523
- [Fenêtre Transport](#) à la page 536


Activer la lecture indépendante des voix

Par défaut, toutes les voix d'un instrument, y compris les portées de divisi, utilisent la même terminaison pour la lecture. Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels, par exemple afin d'entendre les différentes techniques de jeu en lecture d'un divisi de cordes dans lequel certaines parties sont jouées en *pizzicato* et d'autres en *arco*.

À NOTER

Il n'est pas possible d'activer la lecture indépendante des voix pour les instruments non chromatiques ni pour les kits de percussions non chromatiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans la vue d'ensemble des pistes, sélectionnez la piste d'instrument pour laquelle vous souhaitez activer la lecture indépendante des voix.
 2. Dans l'Inspecteur de piste, cliquez sur **Activer la lecture indépendante des voix**  dans la section **Routage**.
-

RÉSULTAT

La lecture indépendante des voix est activée pour l'instrument sélectionné. Chacune des voix de l'instrument est représentée par une piste de voix distincte sous la piste d'instrument.

Dorico SE charge automatiquement le nombre adéquat de canaux, et d'instances de plug-ins si nécessaire, pour toutes les voix de l'instrument correspondant dans l'ensemble du projet, conformément au modèle de lecture appliqué. Les voix sont automatiquement assignées aux terminaisons en fonction de leur ordre.

À NOTER

Quand la lecture indépendante des voix est activée, vous ne pouvez modifier que le routage et les effets de chaque piste de voix.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer le routage et les effets de chaque piste de voix, ce dans chaque bloc indépendamment, par exemple si certaines voix doivent utiliser un son en solo plutôt qu'un son d'ensemble dans certains blocs.

LIENS ASSOCIÉS

- [Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502
- [Inspecteur de piste](#) à la page 504
- [Modèles de lecture](#) à la page 539
- [Terminaisons](#) à la page 548
- [Pistes d'instruments](#) à la page 514
- [Éditeur Piano Roll](#) à la page 655
- [Éditeur Vélocité](#) à la page 669
- [Éditeur Nuances](#) à la page 672
- [Éditeur CC MIDI](#) à la page 679
- [Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 668
- [Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 551
- [Techniques de lecture](#) à la page 744
- [Rendu des articulations en lecture](#) à la page 762
- [Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1173
- [Nuances en lecture](#) à la page 884

Désactiver la lecture indépendante des voix

Vous pouvez désactiver la lecture indépendante des voix pour des pistes d'instruments individuelles afin de faire en sorte que toutes leurs voix recommencent à utiliser la même terminaison.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans la vue d'ensemble des pistes, sélectionnez la piste d'instrument pour laquelle vous souhaitez désactiver la lecture indépendante des voix.

À NOTER

Vous devez sélectionner la piste d'instrument elle-même, et non les pistes de voix qu'elle contient.

2. Dans l'Inspecteur de piste, cliquez sur **Désactiver la lecture indépendante des voix**  dans la section **Routage**.

RÉSULTAT





La lecture indépendante des voix est désactivée pour l'instrument sélectionné. Ses pistes de voix disparaissent de la vue d'ensemble des pistes et toutes les voix de l'instrument recommencent à utiliser une seule terminaison pour la lecture.

Rendre des pistes muettes ou les lire en solo

Vous pouvez rendre muets ou écouter en solo des instruments, des pistes ainsi que des voix d'instruments pour lesquels la lecture indépendante des voix a été activée, ce individuellement.

Vous pouvez ainsi n'écouter que les instruments sur lesquels vous souhaitez travailler dans une partie spécifique de votre projet.

PROCÉDER AINSI

1. Rendre des pistes muettes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la Console de mixage, cliquez sur le bouton **Muet**  sur les canaux correspondants.
 - En mode Lecture, cliquez sur le bouton **Muet**  sur les pistes correspondantes dans la vue d'ensemble des pistes.
 2. Activez l'écoute en solo pour des pistes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la Console de mixage, cliquez sur le bouton **Solo**  sur les canaux correspondants.
 - En mode Lecture, cliquez sur le bouton **Solo**  sur les pistes correspondantes dans la vue d'ensemble des pistes.
 - Pour écouter en solo les instruments sélectionnés et rendre les autres muets, sélectionnez au moins une note de chaque instrument que vous souhaitez écouter en solo, puis appuyez sur **Alt/Opt-S** ou sélectionnez **Lecture > Instruments sélectionnés en solo**.
-

RÉSULTAT

Les pistes correspondantes sont rendues muettes ou lues en solo. La configuration reste la même tant que n'activez pas les fonctions muet/solo sur d'autres pistes. Vous n'avez donc pas à resélectionner à chaque fois les pistes que vous souhaitez entendre.

À NOTER

- Quand des pistes sont lues en solo, le son de toutes les autres pistes est automatiquement coupé. Si vous lisez en solo une piste qui a été rendue muette, elle est automatiquement réactivée.
 - Vous pouvez également ne lire provisoirement que des pistes/portées spécifiques en sélectionnant des notes/éléments sur chacune de celles que vous souhaitez entendre et en lançant la lecture.
-

EXEMPLE



Bouton **Muet** activé



Bouton **Solo** activé

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502



[Console de mixage](#) à la page 697

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 523

Désactiver des statuts d'instrument muet ou solo

Vous pouvez désactiver les statuts muet et solo de tous les instruments de votre projet, par exemple si vous souhaitez entendre tous les instruments en lecture après avoir mis en solo une petite sélection.

PROCÉDER AINSI

- Désactivez des statuts d'instrument muet ou solo comme suit :
 - Pour désactiver tous les statuts d'instrument muet, appuyez sur **Alt/Opt-U** ou cliquez sur **Désactiver tous les muets**  dans la barre d'outils de la Console de mixage.
 - Pour désactiver tous les statuts d'instrument solo, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-S** ou cliquez sur **Désactiver tous les solos**  dans la barre d'outils de la Console de mixage.

RÉSULTAT

Le statut correspondant est supprimé pour tous les instruments du projet. Par exemple, la suppression des statuts d'instrument muet et solo rétablit l'état par défaut de tous les instruments, de sorte que tous les instruments sont inclus dans la lecture.

LIENS ASSOCIÉS


[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 698

[Barre d'outils de la Console de mixage](#) à la page 699

Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels

Vous pouvez rendre muets des notes et des éléments individuels pour les exclure de la lecture sans pour autant les supprimer de la partition, et ce uniquement pour des passages de lecture particuliers si vous le souhaitez. Il est ainsi possible d'écouter des accords sans leurs arpèges, par exemple, ou un passage comportant plusieurs nuances à un volume constant, ou encore, une partie sans les changements de tempo introduits par des indications de tempo spécifiques.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes/éléments que vous souhaitez rendre muets.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Supprimer la lecture** dans le groupe **Commun**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour rendre muets les notes/éléments sélectionnés à tous les passages de lecture, sélectionnez **Toujours**.
 - Pour rendre muets les notes/éléments sélectionnés uniquement lors de passages de lecture spécifiques, sélectionnez **Aux lectures**.
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Aux lectures**, activez l'option **Supprimer aux lectures**.
5. Facultatif : Saisissez les passages de lecture pendant lesquels vous souhaitez rendre muets les notes/éléments sélectionnés.
 - Pour une suite de passages de lecture, saisissez le premier et le dernier passage de lecture en les séparant par un tiret (par exemple, **1-4**).

- Pour des passages de lecture individuels ou des suites séparées, saisissez chaque passage de lecture ou chaque suite en les séparant par des virgules (par exemple, **1,3,5-8**).
-

RÉSULTAT

Les éléments sélectionnés sont muets lors de tous les passages de lecture ou uniquement lors de ceux indiqués.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Activer/Désactiver suppression de la lecture** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Changer de mode de tempo](#) à la page 525

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Désactiver/Activer la coloration des notes/éléments muets

Vous pouvez désactiver/activer la coloration de notes/éléments individuels que vous avez rendus muets, et qui sont donc grisés.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Lecture supprimée**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1153

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1285

Reprises en lecture

Dorico SE prend en charge la lecture des structures de reprise, y compris les fins de reprises, les barres de reprise et les marqueurs de reprise, à condition que tous les sauts et sections soient correctement configurés.

Vous pouvez créer autant de structures de reprise que vous le souhaitez dans un bloc, cela n'entraînera aucun problème de lecture.

Par défaut, Dorico SE lit deux fois les sections comprises entre les barres de reprise et prend en compte les reprises lors de la lecture, sauf après des sauts de reprise tels que le D.S. al Coda.

Pendant la lecture, les mesures/temps et le temps écoulé sont affichés dans la mini barre de transport et la fenêtre **Transport** indique la position de la tête de lecture dans les structures de reprise.

Par défaut, les marqueurs de nuances et de tempo sont pris en compte dans les reprises. Les reprises sont également prises en compte dans les exportations audio et MIDI.

À NOTER

- Quand les structures de reprise sont déséquilibrées et donneraient lieu à une lecture en boucle indéfinie, Dorico SE exclut automatiquement les reprises de la lecture.

- Il est possible de faire en sorte que des notes/éléments individuels ne soient muets que pendant certains passages de lecture spécifiques.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Transport](#) à la page 536

[Mini transport](#) à la page 31

[Fins de reprises](#) à la page 1114

[Marqueurs de reprise](#) à la page 1117

[Types de barres de mesures](#) à la page 769

[Trémolos](#) à la page 1250

[Slashes rythmiques](#) à la page 1138

[Reprises de mesure](#) à la page 1124

[Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#) à la page 529


Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise

Par défaut, Dorico SE lit toutes les lectures dans tous les types de structures de reprise. Vous pouvez choisir si les reprises indiquées par des marqueurs de reprise, des fins de reprises et des barres de reprise doivent être lues ou non après des sauts de reprise individuels en les incluant/excluant manuellement.

À NOTER

Vous pouvez uniquement inclure ou exclure des reprises après les sauts de reprise, tels que *D.C. al Fine* et *D.S. al Coda*.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les sauts de reprise après lesquels vous voulez inclure ou exclure les reprises dans la lecture.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Rejouer les reprises** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les reprises sont incluses dans la lecture après les sauts de reprise sélectionnés lorsque la case est cochée. Elles sont exclues de la lecture lorsque la case n'est pas cochée.

Changer le nombre de lectures aux barres de reprise

Les barres de fin de reprise indiquent généralement que la musique précédente est jouée deux fois. Vous pouvez modifier individuellement le nombre de lectures pour chaque barre de mesure de fin de reprise.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesures de fin de reprise dont vous voulez modifier le nombre de lectures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Jouer n fois** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

À NOTER

La valeur minimale est 2.

RÉSULTAT

Le nombre de fois que sont jouées les données musicales qui précèdent les barres de mesures de fin de reprise sélectionnées est modifié.

Quand les reprises sont prises en compte en lecture, leurs nombres sont indiqués aux positions des objets de système pour les barres de fin de reprise qui sont configurées pour être lues au moins trois fois.

EXEMPLE



Barre de mesure de reprise finale avec 2 lectures définies par défaut



Barre de mesure de reprise finale configurée pour 4 lectures et indiquant le nombre de reprises

LIENS ASSOCIÉS

[Nombres de reprises](#) à la page 1121

[Types de barres de mesures](#) à la page 769

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 314

[Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#) à la page 529

[Inclure ou exclure les reprises dans la lecture après les sauts de reprise](#) à la page 531

[Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises](#) à la page 1114

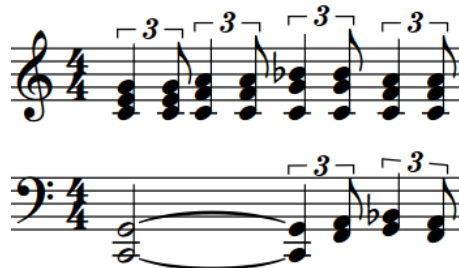
[Panneau Propriétés](#) à la page 638

Lecture swing

Le swing est un style d'interprétation dans lequel des notes notées avec régularité sont jouées selon un schéma cohérent d'alternance de notes plus longues et plus courtes. Souvent, les croches sont ainsi jouées comme une noire de triolet suivie d'une croche de triolet.



Phrase en swing notée avec un rythme régulier simplifié



La même phrase jouée avec un rapport de swing de 2:1

La lecture swing vous permet d'écouter les notes selon le rythme irrégulier souhaité tout en conservant une notation simplifiée, y compris quand le deuxième temps de croche est divisée en deux doubles croches. Dans Dorico SE, il est possible de n'activer la lecture swing que pour certaines sections ou pour des instruments individuels. Le swing s'applique soit à la croche, soit à la double croche.

Basés sur des recherches académiques menées sur le rendu du swing par les musiciens, les schémas de swing de Dorico SE changent par défaut en fonction du tempo. Ainsi, le swing est plus prononcé quand le tempo est lent que quand il est rapide.

Rapports de swing et sensations rythmiques

Les rapports de swing expriment l'intensité du swing en unités de temps. Par exemple, un rapport de swing de 2:1 signifie que la première note de chaque paire est deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un swing en triolet.

Avec un rapport de swing de 1:1, la musique est lue de façon parfaitement régulière, tandis qu'avec un rapport de swing de 5:1 chaque paire de notes est jouée comme s'il s'agissait de sextolets, la première note de la paire durant cinq divisions et la seconde note une seule.



Rapport de swing 1:1



Rapport de swing 5:1

Les sensations rythmiques et les rapports de swing suivants sont intégrés par défaut dans Dorico SE :

Swing 2:1 à la double croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de doubles croches pour qu'elle soit deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport de triolet 2:1 strict. Ce swing est également appelé « swing en triolet ». Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 2:1 à la croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit deux fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport de triolet 2:1 strict. Ce swing est également appelé « swing en triolet ». Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 3:1 à la double croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de doubles croches pour qu'elle soit trois fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport double croche pointée-triple croche. Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing 3:1 à la croche (fixe)

Prolonge la première note d'une paire de croches pour qu'elle soit trois fois plus longue que la seconde, créant ainsi un rapport croche pointée-double croche. Par défaut, le rapport est maintenu quel que soit le tempo.

Swing marqué à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 3:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Swing marqué à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 3:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Léger swing à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 1,5:1 à tempo faible et 1:1 à tempo élevé.

Léger swing à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 1,5:1 à tempo faible et 1:1 à tempo élevé.

Swing moyen à la double croche

Produit un rapport de swing à la double croche compris entre 2:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Swing moyen à la croche

Produit un rapport de swing à la croche compris entre 2:1 à tempo faible et 1,5:1 à tempo élevé.

Carré (pas de swing)

Ne produit pas de swing, c'est-à-dire que les croches sont de durées égales dans un rapport 1:1, quel que soit le tempo.

Vous pouvez modifier le rapport de swing utilisé pour des sections spécifiques ou pour des instrumentistes individuels.

Activer la lecture swing

Vous pouvez activer la lecture swing de manière indépendante pour des sections spécifiques du projet ou pour des instruments individuels, et par exemple faire en sorte que seul le trompettiste joue en swing pendant douze mesures ou que la lecture swing ne soit appliquée qu'à un bloc.



PROCÉDER AINSI

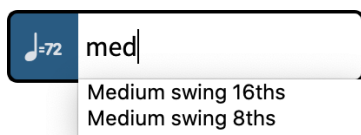
1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :

- Pour activer la lecture swing à partir d'une certaine position rythmique, sélectionnez un élément unique au début de la mesure que vous souhaitez lire avec une sensation rythmique ou un swing différent.
- Pour activer le swing sur une section délimitée sans que le reste soit affecté, sélectionnez des éléments sur toute la durée pendant laquelle vous souhaitez utiliser une sensation rythmique ou un swing différent.

À NOTER

- Si vous souhaitez n'activer la lecture swing que pour un seul instrument, sélectionnez uniquement des éléments de cet instrument.
- Si vous sélectionnez un élément situé au milieu d'une mesure, la sensation rythmique ne changera qu'à partir du début de la mesure suivante.

2. Ouvrez le popover des tempos en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-T**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Tempo** .
3. Saisissez l'entrée qui correspond à la sensation rythmique souhaitée dans le popover. Quand vous commencez à saisir une sensation rythmique dans le popover des tempos, un menu vous propose les sensations rythmiques valides contenant les lettres ou mots que vous saisissez, et qui peuvent donc être sélectionnés.



À NOTER

Si vous saisissez un nom de sensation rythmique qui n'existe pas dans votre projet, le texte que vous saisissez dans le popover est inséré en tant qu'indication de tempo et ne génère pas de lecture swing.

4. Insérez le changement de sensation rythmique et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour introduire un changement de sensation rythmique sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour n'introduire un changement de sensation rythmique que pour l'instrument sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

RÉSULTAT

La sensation rythmique utilisée pour la lecture swing est modifiée à partir du début de la mesure qui contient le premier des éléments sélectionnés ou à partir du début de la mesure suivante si vous avez sélectionné un élément au milieu d'une mesure.

Quand plusieurs éléments sont sélectionnés, la sensation rythmique est automatiquement réinitialisée à la position du dernier élément sélectionné.

Quand vous appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**, le changement de sensation rythmique ne s'applique qu'à l'instrument dont vous avez sélectionné un ou plusieurs éléments. Les sensations rythmiques introduites pour des instruments uniques s'appliquent à toutes les portées de ces instruments.

Une pancarte indiquant le nom de la sensation rythmique insérée apparaît. Quand le changement de sensation rythmique s'applique à toutes les portées, la pancarte figure au-dessus de la première portée du système. S'il s'applique à des instruments uniques, la pancarte figure juste au-dessus de la première portée de chaque instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des tempos](#) à la page 306

[Pancartes](#) à la page 463

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 464

Supprimer des changements de sensation rythmique

Vous pouvez supprimer les changements de sensation rythmique que vous avez introduits dans des sections particulières ou pour des instrumentistes individuels.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de changement rythmique sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les pancartes des changements rythmiques que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

RÉSULTAT

Les changements rythmiques sont supprimés. Les portées concernées sont à nouveau lues sans swing jusqu'à la prochaine pancarte de changement rythmique, s'il y en a une.

Fenêtre Transport

La fenêtre **Transport** contient des fonctions de lecture et d'enregistrement MIDI telles que retour et avance rapide. Elle vous donne accès à des fonctions de transport plus nombreuses et approfondies que la barre d'outils.

Pour masquer ou afficher la fenêtre **Transport**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **F2**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la barre de transport** .



La fenêtre **Transport** contient les informations et fonctions suivantes :

Affichage des mesures et des temps

6.1.1.000

Indique la position de la tête de lecture par rapport aux mesures et aux temps du bloc actuel dans les unités suivantes : mesures, temps, doubles croches, 120e d'une double croche.

Affichage temps

Permet d'afficher la position de la tête de lecture dans l'un des formats suivants :

- Temps écoulé dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, millisecondes
- Timecode dans l'ordre suivant des unités : heures, minutes, secondes, images

00:00:42.500

Affichage du temps montrant le temps écoulé

00:00:42:12

Affichage du temps montrant le timecode

Vous pouvez modifier le contenu de l'affichage temps en cliquant dessus.

Activer le projet



Permet d'activer/désactiver la lecture dans le projet. Quand la lecture est désactivée, les fonctions de transport et de lecture sont désactivées.

Revenir au début du bloc



Permet de ramener la tête de lecture au début du bloc.

Retour



Permet de faire reculer la tête de lecture d'une seconde chaque fois que vous cliquez.

Avance rapide



Permet de faire avancer la tête de lecture d'une seconde chaque fois que vous cliquez.

Stop



Permet d'arrêter la lecture.

Lire à partir de la position de la tête de lecture



Permet de lancer la lecture à partir de la position de la tête de lecture.

Lire à partir de la sélection



Permet de lancer la lecture à partir de la position du premier élément sélectionné dans la zone de musique.

Quand vous sélectionnez des éléments sur plusieurs portées ou plusieurs éléments sur une même portée, seules les portées sélectionnées sont lues.

Enregistrement

Démarre ou arrête l'enregistrement MIDI.



Enregistrement en dehors de l'enregistrement MIDI



Enregistrement pendant l'enregistrement MIDI

Enregistrement rétrospectif



Permet de récupérer toutes les notes MIDI que vous avez jouées pendant la lecture précédente et de les insérer sur n'importe quelle portée, même si vous ne les avez pas enregistrées intentionnellement.

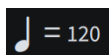
Clic



Lit ou rend muet le clic du métronome pendant la lecture et l'enregistrement.

Mode tempo

Indique le tempo utilisé pour la lecture et l'enregistrement. La valeur change en fonction de la position de la tête de lecture, et l'apparence change en fonction du mode.

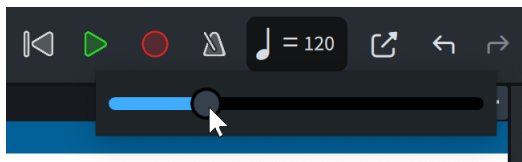


Mode tempo fixe



Mode de suivi du tempo

- Pour changer le mode de tempo, cliquez sur l'unité de temps.
- Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique utilisée en mode tempo fixe en cliquant dessus et en faisant glisser verticalement le curseur qui apparaît.



LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 29

[Mini transport](#) à la page 31

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 523

[Changer de mode de tempo](#) à la page 525

[Enregistrement MIDI](#) à la page 276

[Changer le son du clic](#) à la page 515

[Timecodes](#) à la page 1110

Changer les indications affichées sur le transport

Le mini transport de la barre d'outils et la fenêtre **Transport** peuvent afficher soit le timecode, soit le temps total écoulé, soit la position rythmique de la tête de lecture indiquée en mesures, temps et tics.

PROCÉDER AINSI

- Dans le mini transport de la barre d'outils ou dans la fenêtre **Transport**, cliquez sur l'indication de temps jusqu'à ce que le format souhaité apparaisse.
Dans la fenêtre **Transport**, cette indication se trouve à droite.

RÉSULTAT

Chaque fois que vous cliquez sur l'indication de temps du mini transport dans la barre d'outils, il change pour indiquer soit la position rythmique de la tête de lecture, soit le temps écoulé et soit le timecode.

Dans la fenêtre **Transport**, l'indication alterne uniquement entre le timecode et le temps écoulé, car la position rythmique de la tête de lecture est indiquée en permanence à gauche de la fenêtre.

CONSEIL

Vous pouvez choisir quels éléments doivent être affichés par défaut dans le mini transport pour tous les futurs projets à partir de la page **Lecture des Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

Modèles de lecture

Dorico SE utilise des modèles de lecture pour assigner les sons des instruments VST et des périphériques MIDI aux instruments du projet.

Les modèles de lecture associent les informations suivantes pour que les notes puissent être lues comme il se doit :

- Les sons d'instruments, les articulations et les techniques de lecture intégrés à des plug-ins tels que des instruments VST
- Les Expression/Percussion Maps nécessaires pour que ces sons puissent être obtenus
- Les configurations de terminaisons nécessaires pour les sons de chaque instrument

Quand vous ajoutez des instruments à des instrumentistes dans un projet, Dorico SE charge automatiquement les plug-ins correspondants en fonction du modèle de lecture défini et procède à la configuration des Expression Maps et les Percussion Maps. Dorico SE charge également un nombre suffisant d'instances de plug-ins, le nombre de sons par instance étant limité pour de nombreux plug-ins.

Il est possible de créer des exceptions dans les modèles de lecture et d'apporter manuellement des modifications aux sons utilisés par les instruments du projet (modifier les Expression Maps assignées à des terminaisons, par exemple). Vous pouvez ensuite enregistrer vos modifications dans des configurations de terminaisons personnalisées, pour les inclure ensuite dans vos propres modèles de lecture personnalisés.

Vous pouvez également exporter des modèles de lecture personnalisés, afin de les partager avec d'autres utilisateurs, par exemple. Les modèles de lecture sont enregistrés sous forme de fichiers `.dorico_pt`.

À NOTER

- Les modèles de lecture sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur, ce qui signifie que toutes les modifications apportées aux modèles de lecture affectent tous les projets qui les utilisent.
- Dorico SE charge automatiquement les sons des nouveaux instruments que vous ajoutez au projet en utilisant les sons intégrés dans le modèle de lecture actuel. Il est donc recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut à la suite des modèles de lecture personnalisés en tant que modèle de secours, afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.
- Toutes les modifications que vous apportez dans les plug-ins sont enregistrées quand vous enregistrez le projet, mais elles ne sont pas communiquées à Dorico SE, ce qui peut donner des sons de notes faibles en lecture, car Dorico SE utilise toujours les Expression Maps et les Percussion Maps des sons d'origine. Quand vous apportez des modifications dans les plug-ins, vous devez manuellement assigner les Expression Maps et les Percussion Maps adéquates aux terminaisons appropriées.
- Le modèle de lecture **Silence** empêche Dorico SE de charger des sons, ce qui réduit considérablement la taille des fichiers de projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 542

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 545

[Créer des modèles de lecture personnalisés](#) à la page 545

[Exporter des modèles de lecture](#) à la page 547

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 510

[Éditer des instruments VST](#) à la page 512

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 548

[Terminaisons](#) à la page 548

[Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons](#) à la page 551

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 552

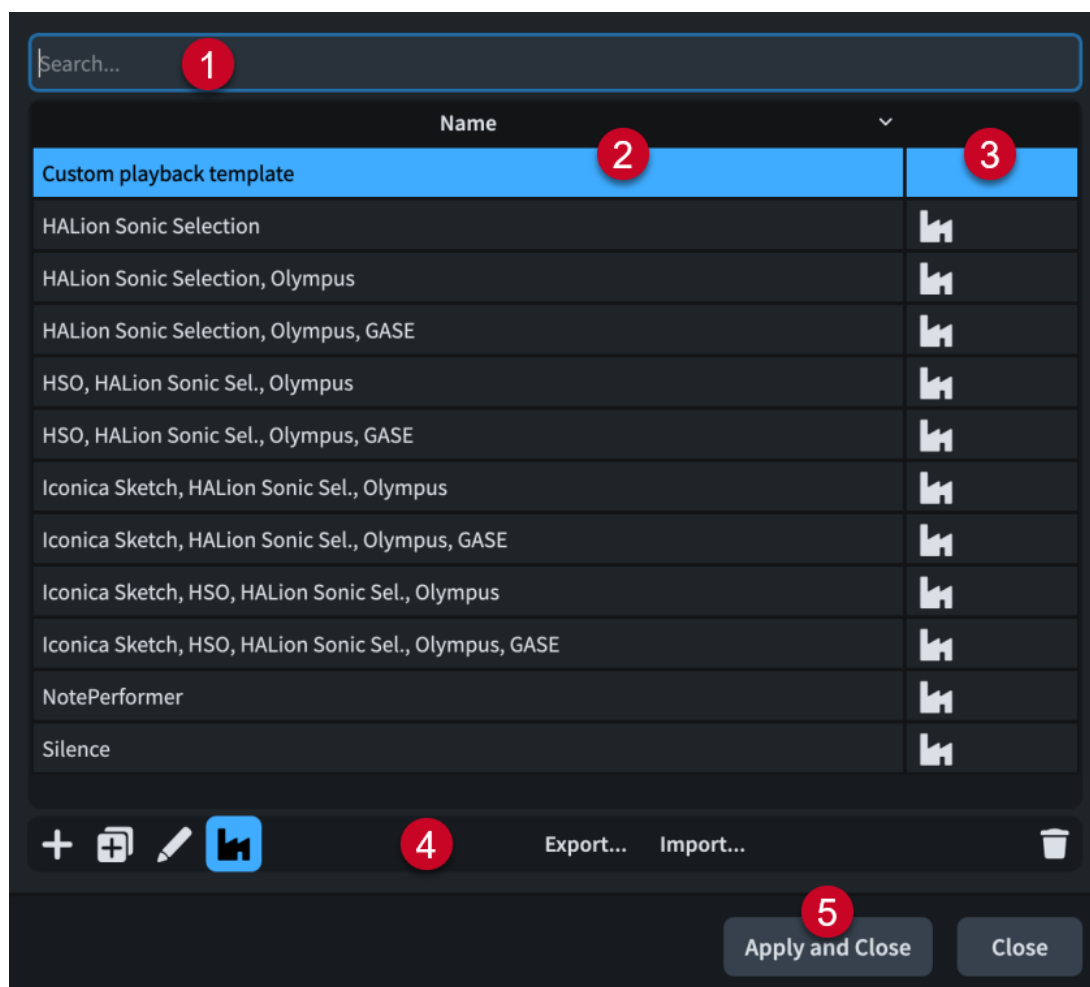
[Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 553

[Activer/Désactiver la lecture audio](#) à la page 525

Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture

La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** permet de changer le modèle de lecture appliqué au projet en cours et d'importer ou d'exporter des modèles de lecture. Elle permet également d'accéder à la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** en sélectionnant **Lecture > Modèle de lecture**.



La boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** comprend les éléments suivants :

1 Champ Rechercher

Permet de filtrer les modèles de lecture de la liste en fonction du texte saisi.

2 Colonne Nom

Liste des modèles de lecture disponibles sur votre ordinateur. Vous pouvez cliquer sur l'en-tête de la colonne pour changer l'ordre de tri.

À NOTER


Dorico SE affiche uniquement les modèles de lecture qui correspondent aux sons que vous avez installés et pour lesquels vous possédez une licence.



3 Colonne D'usine

Quand un symbole d'usine figure dans cette colonne, c'est que le modèle de lecture de la ligne correspondante est un modèle de lecture d'usine par défaut. Vous pouvez cliquer sur l'en-tête de la colonne pour changer l'ordre de tri.

4 Barre d'action



Barre contenant les options suivantes pour les modèles de lecture :

- **Ajouter un modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture.

- **Dupliquer le modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture à partir d'une copie du modèle sélectionné.
- **Édition du modèle de lecture**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour modifier le modèle de lecture sélectionné.

À NOTER

Les modèles de lecture d'usine par défaut ne peuvent pas être modifiés.

- **Afficher modèles d'usine**  : Permet de masquer/afficher les modèles de lecture d'usine par défaut dans le tableau.
- **Exporter** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les modèles de lecture sélectionnés seront exportés sous forme de fichiers `.dorico_pt`. Vous pouvez ensuite importer les fichiers `.dorico_pt` dans Dorico SE sur d'autres ordinateurs et les partager avec d'autres utilisateurs.
- **Importer** : Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.dorico_pt` qui seront importés en tant que modèles de lecture.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer les modèles de lecture sélectionnés.

À NOTER

Les modèles de lecture d'usine par défaut ne peuvent pas être supprimés.




5 Appliquer et fermer

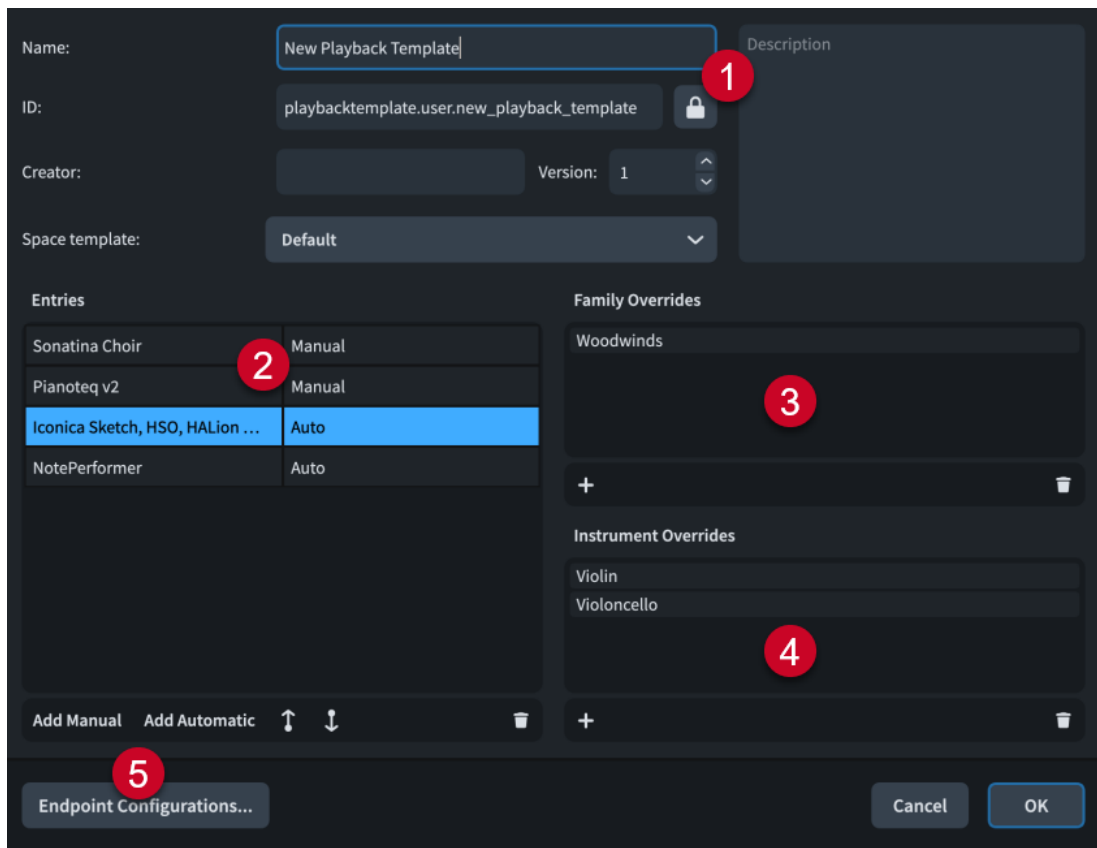
Permet d'appliquer le modèle de lecture sélectionné au projet et de fermer la boîte de dialogue.

Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture

La boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** permet de créer des modèles de lecture personnalisés et d'éditer les modèles préexistants. Vous pouvez associer à volonté des configurations de terminaisons personnalisées et des modèles de lecture préexistants, et définir l'ordre dans lequel ils doivent être utilisés.

Les modèles de lecture sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** à partir de la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture** en cliquant sur **Ajouter un modèle de lecture** , sur **Dupliquer le modèle de lecture**  ou sur **Édition du modèle de lecture** .



La boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** contient les sections et options suivantes :

1 Données du modèle de lecture

Permet de définir les informations d'identification suivantes pour le modèle de lecture personnalisé sélectionné :

- **Nom** : Permet de définir le nom du modèle de lecture tel qu'il apparaît dans le programme, par exemple dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique du modèle de lecture. Dorico SE renseigne automatiquement le champ **ID** avec les informations saisies dans le champ **Nom**.
- **Créateur** : Permet de nommer le créateur du modèle de lecture, ce qui est utile si vous devez le partager avec d'autres utilisateurs.
- **Versión** : Permet d'indiquer la version du modèle de lecture. Vous pouvez augmenter le numéro de **Versión** chaque fois que vous apportez des modifications au modèle de lecture, afin de savoir quelle en est la dernière version.
- **Modèle d'espace** : Permet de sélectionner le modèle d'espace qui sera utilisé par le modèle de lecture.
- **Description** : Permet d'indiquer des informations supplémentaires sur le modèle de lecture.

À NOTER

À l'exception du champ **Nom**, tous les champs de la section des données du modèle de lecture sont verrouillés quand le bouton **Verrouiller infos** est en surbrillance. Vous devez cliquer sur ce bouton pour pouvoir modifier les informations des champs.

2 Entrées




Tableau regroupant tous les modèles de lecture et les configurations de terminaisons personnalisées compris dans le modèle de lecture personnalisé sélectionné. Les entrées sont classées par ordre de priorité, ce qui signifie que Dorico SE assigne les sons de la première entrée en premier. Il est recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut en bas de la liste en tant que modèle de secours afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.

La plupart du temps, il est suffisant de classer les entrées par ordre de préférence dans la section **Entrées** pour arriver au résultat escompté. Cependant, quand plusieurs entrées de votre modèle de lecture personnalisé transmettent des sons à un même instrument, vous devez configurer des exceptions de famille ou d'instrument pour utiliser les sons d'une entrée plutôt qu'une autre. Vous pouvez ainsi utiliser les sons de la première entrée pour les bois, mais ceux de la deuxième entrée pour les autres familles d'instruments, par exemple.

La colonne qui se trouve à droite indique le type de l'entrée de la ligne correspondante.

- **Manuel** : Entrées qui ne chargent pas de sons automatiquement, y compris les configurations de terminaisons personnalisées.
- **Auto** : Entrées qui chargent des sons automatiquement, c'est-à-dire les modèles de lecture d'usine par défaut.



La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter manuelle** : Permet d'ajouter une entrée manuelle au modèle de lecture.
- **Ajouter automatique** : Permet d'ajouter une entrée automatique au modèle de lecture.
- **Monter**  : Permet de faire monter l'entrée sélectionnée dans la liste.
- **Descendre**  : Permet de faire descendre l'entrée sélectionnée dans la liste.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer l'entrée sélectionnée du modèle de lecture.

3 Exceptions de familles

Liste d'exceptions de familles appliquées à l'entrée sélectionnée. Vous pouvez y ajouter/supprimer des exceptions. Les exceptions de familles vous permettent de définir quels sons utiliser pour une famille d'instruments en particulier. Vous pouvez par exemple n'utiliser que les sons des bois d'une entrée qui comprend également des sons de cuivres et de cordes.



La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter une famille d'instruments**  : Permet de sélectionner une famille d'instruments à appliquer en tant qu'exception à l'entrée sélectionnée.
- **Supprimer la famille d'instruments**  : Permet de supprimer l'exception de famille sélectionnée de l'entrée sélectionnée.

4 Exceptions d'instruments

Liste d'exceptions d'instruments appliquées à l'entrée sélectionnée. Vous pouvez y ajouter/supprimer des exceptions. Les exceptions d'instruments vous permettent de définir quels sons utiliser pour des instruments individuels. Vous pouvez par exemple n'utiliser que le son de violon solo d'une entrée qui comprend également les sons d'un ensemble de cordes.

La barre d'action située en bas de la section contient les options suivantes :

- **Ajouter un instrument**  : Permet de sélectionner un instrument à appliquer en tant qu'exception à l'entrée sélectionnée.
- **Supprimer l'instrument**  : Permet de supprimer l'exception d'instrument sélectionnée de l'entrée sélectionnée.

5 Configurations des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** afin de renommer et de supprimer des configurations de terminaisons personnalisées, ainsi que de voir quels plug-ins et instrumentistes elles contiennent.

LIENS ASSOCIÉS

[Terminaisons](#) à la page 548

[Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons](#) à la page 555

Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture

Vous pouvez modifier le modèle de lecture appliqué au projet actuel, par exemple pour utiliser une autre bibliothèque de sons pour la lecture. Lorsque vous sélectionnez à nouveau des modèles de lecture, leurs paramètres sont réinitialisés.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez installé tous les sons que vous souhaitez utiliser pour le rendu en lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Sélectionnez le modèle de lecture que vous souhaitez utiliser.

À NOTER

Dorico SE affiche uniquement les modèles de lecture qui correspondent aux sons que vous avez installés et pour lesquels vous possédez une licence.

3. Cliquez sur **Appliquer et fermer**.
-

RÉSULTAT

Le modèle de lecture appliqué au projet en cours est modifié. Si vous sélectionnez à nouveau le modèle de lecture en cours d'utilisation, il est réinitialisé.

Les sons sont chargés dans les instances de plug-in selon leur ordre d'apparition sur la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez modifier le modèle de lecture par défaut utilisé pour tous les futurs projets à partir de la page **Lecture** dans **Préférences**. Quand Dorico SE détecte que vous avez installé de nouveaux sons, une boîte de dialogue apparaît, dans laquelle vous pouvez actualiser votre modèle de lecture par défaut.
 - Pour ne charger des sons que pour les instruments n'ayant pas de sons assignés, sélectionnez **Lecture > Charger les sons des instruments non assignés**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Activer/Désactiver la lecture audio](#) à la page 525

[Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 123

Créer des modèles de lecture personnalisés




Il est possible de créer des modèles de lecture personnalisés qui associent des modèles de lecture d'usine par défaut, des configurations de terminaisons personnalisées et d'autres

modèles de lecture qui ne sont pas des modèles d'usine par défaut et ne chargent pas automatiquement de sons.

CONDITION PRÉALABLE




Vous avez enregistré des configurations de terminaisons personnalisées pour les bibliothèques de sons d'éditeurs tiers que vous souhaitez inclure dans votre modèle de lecture personnalisé.

PROCÉDER AINSI


1. Sélectionnez **Lecture > Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
2. Ouvrez la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture** pour créer un modèle de lecture en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer un modèle de lecture vide, cliquez sur **Ajouter un modèle de lecture**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'un modèle de lecture préexistant, sélectionnez-le et cliquez sur **Dupliquer le modèle de lecture**  dans la barre d'action.
3. Dans la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs de données.
4. Saisissez les informations de votre modèle de lecture dans les champs adéquats.
5. Dans la section **Entrées**, ajoutez les configurations de terminaisons personnalisées ou les modèles de lecture d'usine par défaut de votre choix.
 - Pour ajouter une configuration des terminaisons personnalisée ou un modèle de lecture autre qu'un modèle d'usine par défaut, cliquez sur **Ajouter manuelle** et sélectionnez le modèle de votre choix dans le menu.
 - Pour ajouter un modèle de lecture d'usine par défaut, cliquez sur **Ajouter automatique** et sélectionnez le modèle de votre choix dans le menu.

CONSEIL

Il est recommandé de toujours inclure un modèle de lecture d'usine par défaut en bas de la liste en tant que modèle de secours afin de faire en sorte que des sons soient toujours assignés à tous les instruments.

-
6. Facultatif : Pour changer l'ordre des entrées dans la liste et leur ordre de préférence dans le modèle de lecture, sélectionnez une entrée et cliquez sur l'une des options suivantes dans la barre d'action :
 - Pour déplacer l'entrée sélectionnée vers le haut, cliquez sur **Monter** .
 - Pour déplacer l'entrée sélectionnée vers le bas, cliquez sur **Descendre** .
 7. Facultatif : Répétez l'étape 6 jusqu'à ce que toutes les entrées soient classées dans l'ordre de préférence souhaité.
 8. Facultatif : Sélectionnez une entrée pour laquelle vous souhaitez définir des exceptions de famille d'instruments.
 9. Dans la barre d'action de la section **Exceptions de familles**, cliquez sur **Ajouter une famille d'instruments**  et sélectionnez celle de votre choix dans le menu.

Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser que les sons de bois d'une bibliothèque de sons qui intègre également des sons de cordes, sélectionnez **Bois**.
 10. Facultatif : Sélectionnez une entrée pour laquelle vous souhaitez définir des exceptions d'instruments individuelles.

11. Dans la barre d'action de la section **Exceptions d'instruments**, cliquez sur **Ajouter un instrument**  et sélectionnez celui de votre choix dans le sélecteur d'instruments.
Par exemple, si vous souhaitez n'utiliser que le son de piano d'une bibliothèque de sons qui intègre des sons d'autres claviers, sélectionnez **Piano**.
 12. Facultatif : Répétez les étapes 8 à 11 pour les autres entrées dont vous souhaitez définir des exceptions de famille d'instruments et des exceptions d'instruments.
 13. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le nouveau modèle de lecture personnalisé est créé. Il peut être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Appliquer le modèle de lecture](#) à la page 540

[Boîte de dialogue Édition du modèle de lecture](#) à la page 542

[Terminaisons](#) à la page 548

[Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées](#) à la page 553

Importer des modèles de lecture

Vous pouvez importer des modèles de lecture dans des projets, par exemple des modèles personnalisés exportés par quelqu'un d'autre. Les modèles de lecture sont enregistrés sous forme de fichiers `.dorico_pt`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture** > **Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.
 2. Cliquez sur **Importer** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 3. Accédez au fichier de modèle de lecture que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

Le modèle de lecture sélectionné est importé. Il peut dès lors être utilisé dans le projet ouvert, mais aussi dans tous les projets que vous créez/ouvrez sur votre ordinateur.

CONSEIL

Vous pouvez également importer des modèles de lecture en faisant glisser des fichiers `.dorico_pt` dans une fenêtre de projet Dorico SE.

Exporter des modèles de lecture

Il est possible d'exporter des modèles de lecture afin de les envoyer à d'autres utilisateurs ou de les utiliser sur un autre ordinateur. Par défaut, tous les modèles de lecture que vous créez sont disponibles dans tous les projets sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Lecture** > **Modèle de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.

2. Sélectionnez les modèles de lecture que vous souhaitez exporter.
 3. Cliquez sur **Exporter** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 4. Définissez un nom et un emplacement pour les fichiers de modèles de lecture.
 5. Cliquez sur **Sélectionner**.
-

RÉSULTAT

Les modèles de lecture sélectionnés sont exportés et enregistrés dans l'emplacement sélectionné sous la forme de fichiers `.dorico_pt` séparés.

Terminaisons

On entend par « Terminaison » l'ensemble d'entrées et de sorties spécifique qui permet de faire en sorte que les sons joués par les instruments soient les bons.

Dans Dorico SE, chaque terminaison associe les éléments suivants :

- Une instance d'instrument VST ou de périphérique de sortie MIDI
- Un canal particulier sur cet instrument VST ou ce périphérique de sortie MIDI
- Le patch ou le programme assigné à ce canal
- L'Expression Map et/ou la Percussion Map qui indique quels instruments peuvent être joués par ce patch ou programme, ainsi que la technique de lecture et les articulations intégrées

Chaque instrument de votre projet est connecté à une terminaison spécifique. L'assignation d'une Expression/Percussion Map à une même terminaison permet à Dorico SE de traduire les changements de technique de jeu et les articulations que vous créez à l'aide de Key Switchs et de Controller Switchs afin de produire les sons adéquats pour l'instrument en lecture.

Quand vous utilisez un modèle de lecture d'usine par défaut, Dorico SE configure automatiquement les terminaisons et les Expression/Percussion Maps. Si vous souhaitez charger d'autres plug-ins ou changer les patches dans HALion Sonic SE, vous pouvez le faire à partir de la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.

À NOTER

Les modifications apportées dans les plug-ins eux-mêmes ne sont pas communiquées à Dorico SE. Il peut s'agir, par exemple, du remplacement du son utilisé par l'Expression Map pour que la molette de modulation joue les nuances par un son qui utilise la vitesse de note à la place. Le son des notes risque d'être faible en lecture parce que Dorico SE utilise toujours les Expression/Percussion Maps prévues pour les sons d'origine. Quand vous apportez des modifications dans les plug-ins, vous devez manuellement assigner les Expression Maps et les Percussion Maps adéquates aux terminaisons appropriées.

Vous pouvez ensuite enregistrer vos modifications dans une configuration de terminaisons personnalisée si vous souhaitez les réutiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

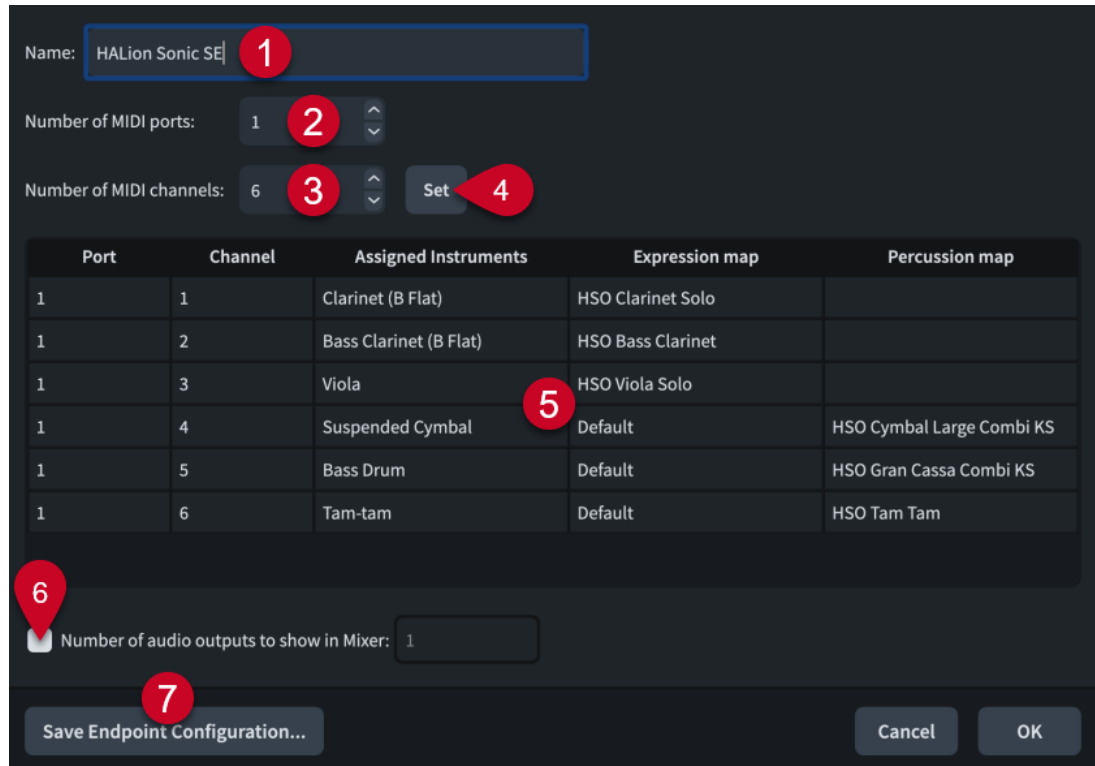
[Modèles de lecture](#) à la page 539

Boîte de dialogue Configuration des terminaisons

La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** indique quelles Expression Maps et Percussion Maps sont associées à chaque terminaison de l'instance de plug-in correspondante, et permet de modifier ces associations. Elle vous permet également d'enregistrer vos

configurations dans des configurations de terminaisons personnalisées qui pourront être incluses par la suite dans des modèles de lecture personnalisés.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, cliquez sur **Configuration des terminaisons** pour chaque instance du plug-in dans le panneau VST et MIDI ou dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste.



La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Permet de modifier le nom de l'instance de plug-in sélectionnée. Ce nom figure dans le panneau VST et MIDI et dans la Console de mixage.

2 Nombre de ports MIDI

Indique le nombre de ports MIDI utilisés actuellement par l'instance de plug-in correspondante.

Vous pouvez changer le nombre de ports MIDI, par exemple si vous utilisez un plug-in qui utilise plusieurs ports. Par défaut, Dorico SE ne charge pas plusieurs ports MIDI.

3 Nombre de canaux MIDI

Indique le nombre de canaux MIDI utilisés actuellement par l'instance de plug-in correspondante.

Vous pouvez changer le nombre de canaux, par exemple si vous utilisez un plug-in monotimbral ne comportant qu'un seul canal MIDI (tel qu'un échantillonneur de piano) ou un plug-in multitimbral intégrant 16 canaux MIDI et 16 sorties audio.

4 Définir

Permet de configurer l'instance de plug-in pour qu'elle intègre les nombres de ports et de canaux MIDI définis dans les champs **Nombre de ports MIDI** et **Nombre de canaux MIDI**. Quand vous apportez des modifications, le nombre de lignes change dans le tableau.

5 Tableau de configuration des terminaisons

Tableau dans lequel les paramètres de l'instance de plug-in correspondante sont classés dans les colonnes suivantes :

- **Port** : Indique le port utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

À NOTER

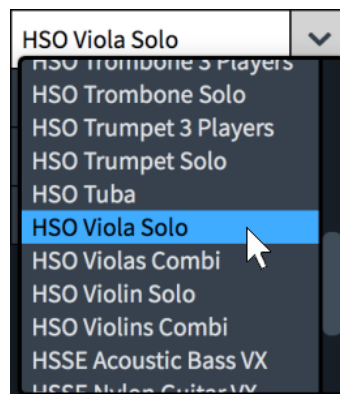
Vous ne pouvez pas changer de port à partir de la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Il vous faut le faire dans l'Inspecteur de piste.

- **Canal** : Indique le canal utilisé par l'instrument dans la ligne correspondante du tableau.

À NOTER

Vous ne pouvez pas changer le canal dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**. Il vous faut le faire dans l'Inspecteur de piste.

- **Instruments assignés** : Indique le nom complet de l'instrument dans la ligne correspondante, tel qu'il est défini pour cet instrument dans la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**, ainsi que son numéro d'instrument s'il en possède un.
- **Expression Map** : Indique quelle Expression Map est assignée à l'instrument de la ligne correspondante. Vous pouvez changer l'Expression Map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre Expression Map dans le menu.



- **Percussion Map** : Indique quelle Percussion Map est assignée à l'instrument de la ligne correspondante. Vous pouvez changer la Percussion Map en double-cliquant dessus et en sélectionnant une autre Percussion Map dans le menu.

6 Nombre de sorties audio à afficher sur la table de mixage

Permet de changer le nombre de sorties audio affichées dans la Console de mixage. Vous pouvez par exemple masquer des sorties inutilisées pour un plug-in qui possède plus de sorties audio que Dorico SE n'en utilise.

7 Enregistrer la configuration des terminaisons

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons**, dans laquelle vous pouvez saisir un nom pour la configuration de terminaisons actuelle et l'enregistrer en tant que configuration des terminaisons personnalisée.

LIENS ASSOCIÉS

[Inspecteur de piste](#) à la page 504

[Panneau VST et MIDI](#) à la page 507

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 717

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 186

[Console de mixage](#) à la page 697

Assigner des instruments ou des voix à des terminaisons

Vous pouvez assigner des instruments à n'importe quelle terminaison, par exemple si vous avez chargé un plug-in utilisant plusieurs ports et que vous voulez remplacer la terminaison d'un instrument par une terminaison connectée à l'un des nouveaux ports. Quand la lecture indépendante des voix est activée pour un instrument, vous pouvez assigner chaque voix à une terminaison différente.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez assigner différentes voix d'un même instrument à différentes terminaisons, vous avez activé la lecture indépendante des voix.
- Si vous souhaitez assigner des instruments à des terminaisons dans des instances de plug-in spécifiques, vous avez chargé ces instances. Pour ce faire, vous pouvez appliquer un modèle de lecture approprié ou charger manuellement des instruments VST/MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans la vue d'ensemble des pistes, sélectionnez la piste d'instrument/voix dont vous souhaitez changer les terminaisons assignées.
2. Facultatif : Si vous avez sélectionné une piste de voix, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Les éditions s'appliquent à** dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste :
 - Pour ne changer la terminaison assignée la voix sélectionnée que dans le bloc actuel, sélectionnez **Ce bloc**.
 - Pour changer la terminaison assignée à la voix sélectionnée dans tous les blocs, sélectionnez **Tous les blocs**.
3. Facultatif : Pour assigner l'instrument ou la voix à une terminaison d'une autre instance de plug-in, sélectionnez cette instance dans le menu des plug-ins audio de la section **Routage** de l'Inspecteur de piste.
4. Changez de terminaison en utilisant l'un des champs de valeur suivants ou les deux :
 - Pour assigner l'instrument ou la voix à un port différent de l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le port souhaité dans le champ **Port**.

À NOTER

Cela n'est nécessaire que pour les plug-ins qui intègrent plusieurs ports de 16 canaux.

- Pour assigner l'instrument ou la voix à un canal différent dans l'instance de plug-in sélectionnée, saisissez le numéro du canal à utiliser dans le champ **C..**

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502

[Inspecteur de piste](#) à la page 504

[Pistes d'instruments](#) à la page 514

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526

Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons

Vous pouvez assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps aux terminaisons de votre projet, par exemple si vous avez créé une Percussion Map personnalisée et que vous devez la relier aux terminaisons du patch VST correspondant.


CONSEIL

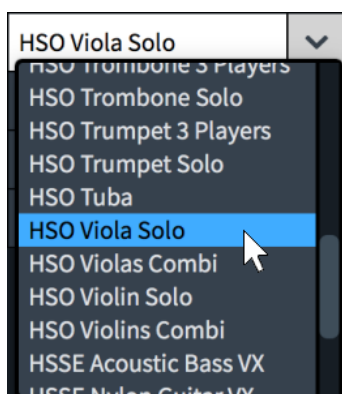
Vous pouvez également assigner les Expression Maps ou les Percussion Maps à des terminaisons dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé ou importé les Expression Maps ou les Percussion Maps nécessaires qui n'étaient pas sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Lecture, dans le panneau VST et MIDI, cliquez sur **Configuration des terminaisons**  dans l'instance du plug-in dans laquelle vous souhaitez modifier les Expression Maps ou les Percussion Maps assignées aux terminaisons pour ouvrir la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
2. Double-cliquez sur l'Expression Map ou la Percussion Map à modifier.
3. Cliquez sur la flèche d'affichage située à droite du champ.
Le menu qui apparaît contient toutes les Maps de même type actuellement chargées dans votre projet.



4. Sélectionnez l'Expression Map ou la Percussion Map de votre choix dans le menu.
 5. Appuyez sur **Entrée**.
 6. Facultatif : Répétez les étapes 2 à 5 pour les autres terminaisons dont vous souhaitez modifier les Expression Maps ou les Percussion Maps.
 7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau VST et MIDI](#) à la page 507
[Inspecteur de piste](#) à la page 504
[Expression Maps](#) à la page 716
[Percussion Maps](#) à la page 737

Configurations de terminaisons personnalisées

Les configurations de terminaisons personnalisées vous permettent d'enregistrer la configuration et le paramétrage des plug-ins de votre projet, c'est-à-dire le nombre et le type d'instruments VST/MIDI chargés, ainsi que les instruments et Expression/Percussion Maps assignés aux terminaisons.

Il est possible d'enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées qui intègrent les paramètres de tous les plug-ins chargés ou de seulement un plug-in.

Les configurations de terminaisons personnalisées sont disponibles dans tous les projets que vous ouvrez ou créez sur votre ordinateur. Vous pouvez voir, renommer et supprimer les configurations de terminaisons personnalisées qui sont enregistrées sur votre ordinateur dans la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons**.


Enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées

Il est possible d'enregistrer des exceptions paramétrées pour des configurations de terminaisons, telles que le changement des instruments et des Expression Maps assignés à des terminaisons particulières. Vous pourrez ainsi utiliser ces exceptions dans des modèles de lecture personnalisés et réutiliser les mêmes configurations de terminaisons dans d'autres projets.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez ouvert un projet qui contient tous les instruments et les plug-ins devant être utilisés dans la configuration des terminaisons personnalisée.
- Vous avez créé les combinaisons d'Expression Maps et de techniques de lecture nécessaires.
- Vous avez créé les techniques de jeu personnalisées nécessaires.

PROCÉDER AINSI

1. Chargez les plug-ins dont vous avez besoin.
Vous pouvez le faire en appliquant un modèle de lecture ou en ajoutant manuellement des instances des plug-ins dans le panneau VST et MIDI en mode Lecture.
2. Apportez les modifications nécessaires aux paramètres des terminaisons.
Vous pouvez par exemple changer les instruments ou les Expression Maps assignés à chaque terminaison.
3. Ouvrez la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour enregistrer une configuration des terminaisons personnalisée pour une seule instance de plug-in, ouvrez la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** pour cette instance de plug-in et cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**.
 - Pour enregistrer une configuration de terminaisons personnalisée qui comprend toutes les instances des plug-ins d'instruments VST ou MIDI, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**  dans la barre d'action de la section correspondante du panneau VST et MIDI.
4. Saisissez un nom pour votre configuration des terminaisons personnalisée dans le champ **Nom**.

À NOTER

Si vous saisissez un nom qui existe déjà ou sélectionnez une configuration des terminaisons personnalisée préexistante dans le menu, la configuration des terminaisons personnalisée préexistante sera écrasée.

5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La configuration actuelle de l'instance de plug-in sélectionnée ou de toutes les instances des plug-ins de la section correspondante est enregistrée dans une configuration des terminaisons personnalisée. Cette configuration intègre toutes les techniques de jeu personnalisées comprises dans les Expression/Percussion Maps.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez inclure des configurations de terminaisons personnalisées dans des modèles de lecture personnalisés afin de pouvoir utiliser ces configurations de terminaisons dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de lecture](#) à la page 539

[Charger manuellement des instruments VST/MIDI](#) à la page 510

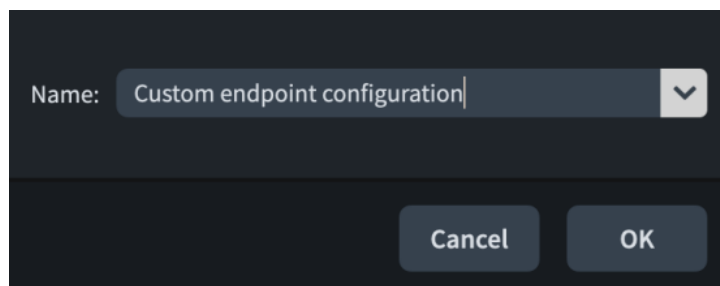
[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 733

Boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons

La boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** permet d'enregistrer l'état actuel et les paramètres des plug-ins du projet. Le fait d'enregistrer des configurations de terminaisons personnalisées vous permet de les réutiliser dans d'autres projets et de les inclure dans les modèles de lecture personnalisés.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** en mode Lecture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau VST et MIDI, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons** dans la barre d'action de la partie **Instruments VST** ou de la partie **Instruments MIDI**. La configuration actuelle de tous les plug-ins de la section correspondante du panneau est enregistrée.
- Dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, cliquez sur **Enregistrer la configuration des terminaisons**. Seule la configuration actuelle des plug-ins sélectionnés est enregistrée.



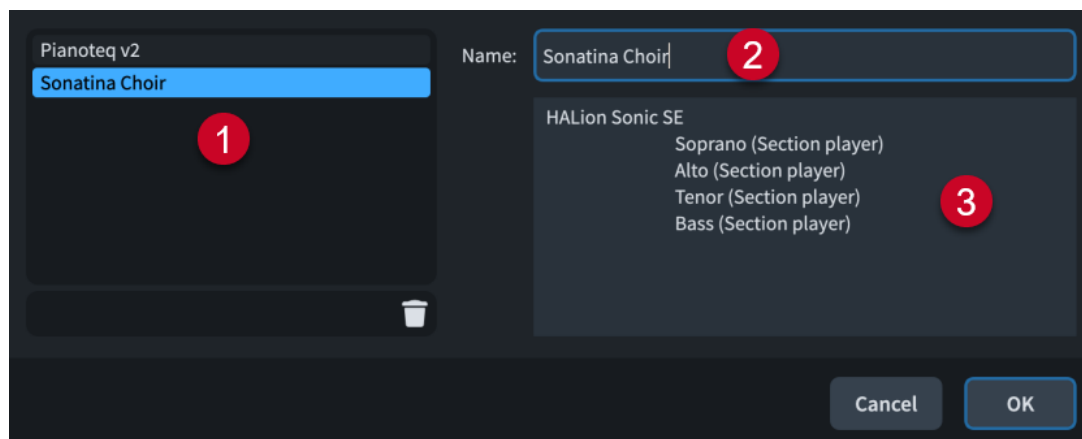
La boîte de dialogue **Enregistrer la configuration des terminaisons** comprend un champ **Nom** qui vous permet de saisir un nom pour la configuration de terminaisons devant être enregistrée. La flèche située à l'extrémité du champ permet de sélectionner une configuration de terminaisons personnalisée préexistante pour remplir le champ.

Quand vous saisissez un nom qui existe déjà, la configuration de terminaison personnalisée préexistante est écrasée. Quand une configuration de terminaisons personnalisée est écrasée, Dorico SE place automatiquement la version précédente dans la corbeille.

Boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons

La boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** vous permet de renommer et de supprimer des configurations de terminaisons personnalisées, ainsi que de voir quels plug-ins et instrumentistes elles contiennent.


- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** cliquez sur **Configurations des terminaisons** dans la boîte de dialogue **Édition du modèle de lecture**.



La boîte de dialogue **Éditer les configurations des terminaisons** comprend les sections suivantes :

1 Liste de configurations de terminaisons

Regroupe toutes les configurations de terminaisons enregistrées sur votre ordinateur.

Dans la barre d'action qui se trouve en dessous de la liste, le bouton **Supprimer la configuration de terminaisons**  vous permet de supprimer la configuration de terminaisons sélectionnée de votre ordinateur.

2 Nom

Permet de définir le nom de la configuration de terminaisons sélectionnée tel qu'il apparaît dans le programme, par exemple dans la boîte de dialogue **Appliquer le modèle de lecture**.

3 Liste de plug-ins et d'instrumentistes

Liste de tous les plug-ins et instrumentistes que contient la configuration de terminaisons sélectionnée. Si la configuration de terminaisons contient plusieurs instances d'un même plug-in, chacune d'entre elles est indiquée séparément.

Mode Impression

Le mode Impression vous permet d'imprimer vos dispositions ou de les exporter dans des fichiers graphiques, tels que des fichiers PDF et SVG.

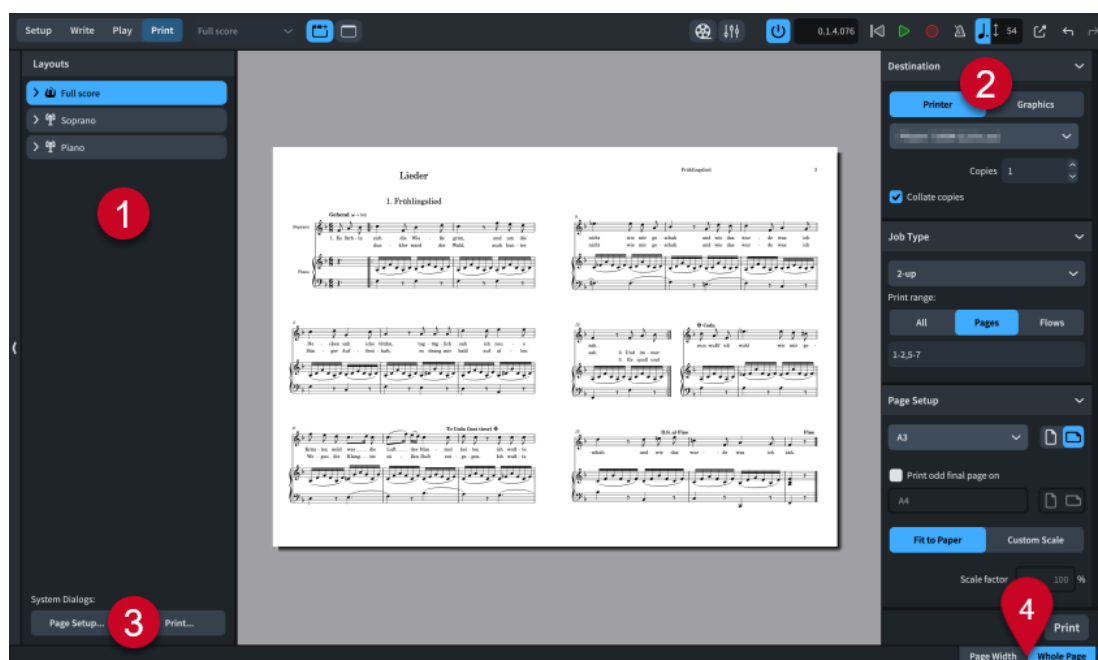
- Quand vous imprimez des dispositions, vous pouvez configurer le format de papier et d'autres options, telles que l'impression recto-verso ou l'impression en livret.
- Lorsque vous exportez des dispositions, vous pouvez définir différents types de fichiers graphiques ainsi que les informations à inclure dans le nom des fichiers exportés.

Fenêtre de projet en mode Impression

La fenêtre de projet en mode Impression contient la zone d'aperçu avant impression et les panneaux des outils et fonctions nécessaires à l'impression et à l'exportation des dispositions.

Pour passer en mode Impression, procédez de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-(**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Impression**.
- Sélectionnez **Fenêtre > Impression**.



Voici les panneaux et options disponibles en mode Impression :

1 Panneau Dispositions

Contient la liste de toutes les dispositions de votre projet et permet de sélectionner les dispositions à imprimer ou exporter.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Pour afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2 Panneau Options d'impression

Contient les options d'impression ou d'exportation de vos dispositions.

3 Boîtes de dialogue système (macOS uniquement)

Contient des options d'impression spécifiques à macOS.

4 Options d'affichage

Permet de modifier la zone d'aperçu avant impression pour afficher les pages dans l'une des vues suivantes :

- **Largeur de page** : La page remplit la largeur de la zone d'aperçu avant impression. Il se peut qu'elle n'apparaisse pas dans son intégralité selon son orientation et son format.
- **Page entière** : Toute la page est affichée dans la zone d'aperçu avant impression.

CONSEIL

Vous pouvez accéder directement à la première page de la disposition en appuyant sur **Origine** et à la dernière page en appuyant sur **Fin**. Il est possible de modifier ces raccourcis clavier à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 29

[Fenêtre de projet](#) à la page 28

[Zone d'aperçu avant impression](#) à la page 36

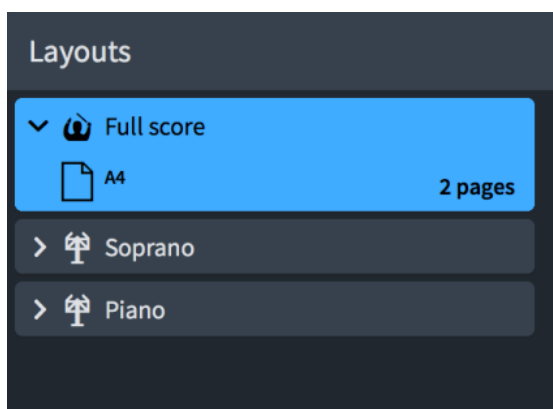
[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Panneau Dispositions (mode Impression)

En mode Impression, le panneau **Dispositions** regroupe dans une liste toutes les dispositions de votre projet. Il vous permet de sélectionner les dispositions à prévisualiser, imprimer et exporter. Il se trouve dans la partie gauche de la fenêtre.

Vous pouvez masquer ou afficher le panneau **Dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-È**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure gauche de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone gauche**.



Le panneau **Dispositions** contient toutes les dispositions de votre projet, affichées sous forme de cartes. Chaque carte de disposition contient les éléments suivants :






1 Flèche d'affichage

Permet d'agrandir ou de réduire la carte de disposition.

2 Type de disposition

Indique le type de la disposition :

- Disposition de conducteur 
- Disposition de partie instrumentale 
- Disposition de partition personnalisée 

3 Nom de la disposition

Indique le nom de la disposition. Dorico SE crée automatiquement des noms par défaut d'après les noms des instruments assignés aux instrumentistes et le type de la disposition créée. Par exemple, si vous assignez une flûte à un instrumentiste, la disposition de partie instrumentale prendra automatiquement le même nom. Si vous ajoutez une disposition de partie instrumentale vide, le nom de la disposition sera **Partie vide** ou un numéro croissant si vous ajoutez plusieurs dispositions de parties vides.

4 Taille de page et orientation

Indique la taille et l'orientation de la disposition telles qu'elles sont définies dans la page **Mise en page** des **Options des dispositions**.

5 Longueur de disposition

Affiche le nombre total de pages de la disposition. Vous pouvez l'utiliser en combinaison avec sa taille de page et son orientation pour déterminer le meilleur type de tâche pour l'impression ou l'exportation.

CONSEIL

Pour une disposition de deux pages, il sera sans doute préférable d'imprimer en 2 poses, tandis que pour une disposition de cinq pages, une impression étalée avec la dernière page sur un format de papier différent conviendra mieux. Pour une disposition de 12 pages, l'impression en livret est plus indiquée.

Les dispositions sélectionnées sont imprimées ou exportées quand vous cliquez sur **Imprimer** ou sur **Exporter** dans le panneau Options d'impression. Si vous avez sélectionné certaines dispositions configurées pour être imprimées et d'autres pour être exportées au format graphique, le bouton porte l'indication **Imprimer et exporter**.

LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 572

[Impression de livret](#) à la page 573

Panneau Options d'impression

Le panneau d'options d'impression contient les options d'impression et d'exportation de vos dispositions. Il se trouve à droite de la fenêtre en mode Impression.

Pour masquer ou afficher le panneau d'options d'impression, procédez de l'une des manières suivantes :

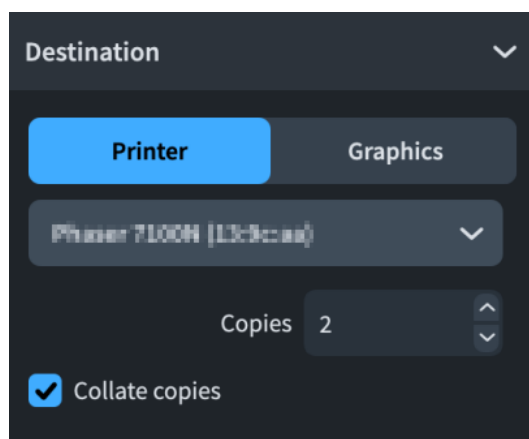
- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Ç**.
- Cliquez sur la flèche d'affichage située sur la bordure droite de la fenêtre principale.
- Sélectionnez **Fenêtre > Afficher la zone droite**.

Toutes les options que vous définissez dans le panneau d'options d'impression s'enregistrent avec votre projet. Ces options se répartissent en différentes sections comme suit :

Destination

Permet de sélectionner une imprimante physique pour l'impression, ou l'emplacement dans lequel sera exporté le fichier graphique.

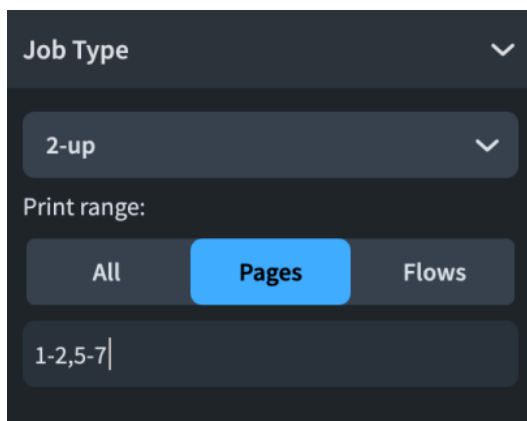
- Pour les dispositions destinées à être imprimées, il est possible de modifier le nombre d'exemplaires.
- Pour les dispositions configurées pour l'exportation sous forme de fichier graphique, vous pouvez définir le format, le mode de couleur, la résolution d'image, le nom de fichier et le répertoire du fichier enregistré.



Type de tâche

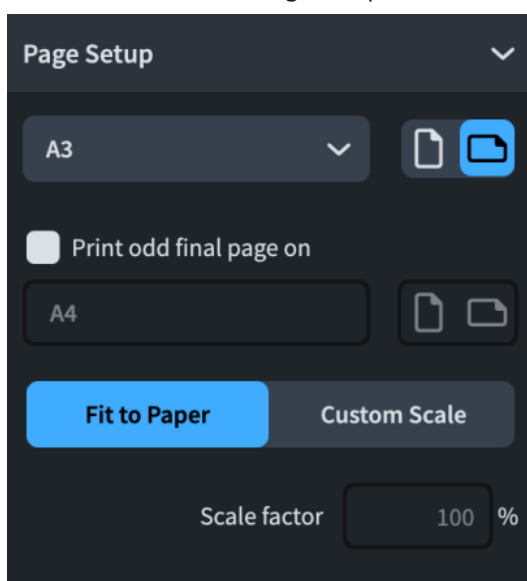
Permet de choisir les pages qui seront imprimées ou exportées, ainsi que l'organisation de ces pages. Vous pouvez sélectionner toutes les pages, une suite de pages ou une suite de blocs.

Quand des suites de blocs sont exportées au format PDF, il est possible d'exporter chaque bloc dans un fichier PDF séparé.



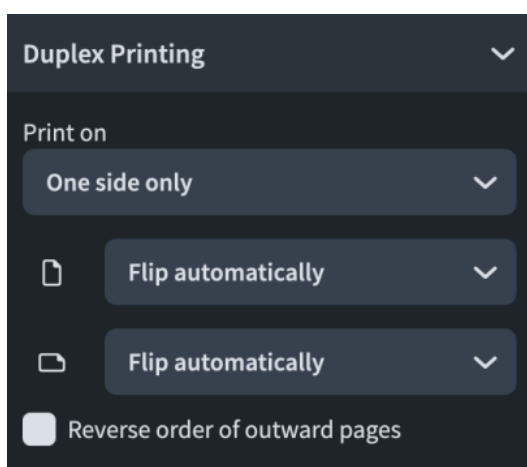
Mise en page

Permet de définir le format de papier et l'orientation des pages. Vous pouvez définir le facteur d'échelle de l'image à imprimer ou à exporter.



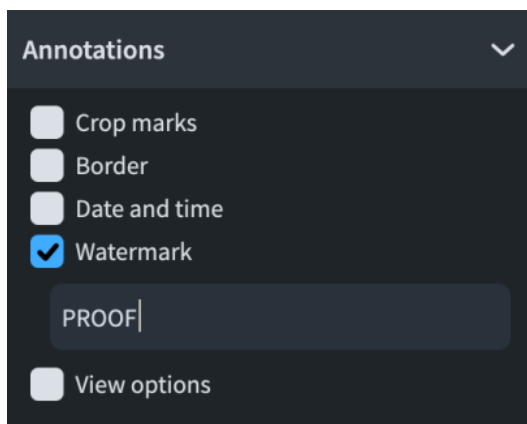
Impression recto-verso

Permet de choisir entre impression uniquement recto et impression recto verso. Uniquement disponible quand l'option **Imprimante** a été sélectionnée dans la section **Destination**.



Annotations

Permet d'activer les options souvent requises par les maisons d'édition ou les imprimeries, par exemple les repères de rognage ou la bordure qui entoure l'image imprimée.



Bouton Imprimer

Vous permet d'imprimer ou d'exporter les dispositions sélectionnées selon les paramètres que vous avez définis dans le panneau d'options d'impression.

En fonction de votre sélection, le bouton Imprimer peut apparaître libellé de l'une des façons suivantes :

- **Imprimer**
- **Exporter**
- **Imprimer et Exporter**

Par exemple, si vous avez sélectionné des dispositions qui sont toutes paramétrées pour l'impression, le libellé **Imprimer** est affiché. Si vous avez sélectionné certaines dispositions paramétrées pour être exportées au format graphique et d'autres paramétrées pour être imprimées, le libellé **Imprimer et exporter** est affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre de projet en mode Impression](#) à la page 556

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 566

[Imprimantes](#) à la page 571

[Impression recto-verso](#) à la page 574

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 572

[Différence entre taille de page et format de papier](#) à la page 575

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 577

[Annotations](#) à la page 579

Imprimer des dispositions

Vous pouvez imprimer des exemplaires papier de dispositions individuelles ou de plusieurs dispositions à la fois. Vous pouvez configurer des options d'impression spécifiques indépendamment pour chaque disposition, et par exemple définir le nombre d'exemplaires à imprimer ou sélectionner des imprimantes différentes pour chaque disposition d'un même projet.

Dorico SE se base sur les paramètres des dispositions pour générer des paramètres d'impression automatiques. Il se peut donc que de nombreuses options d'impression soient déjà configurées de façon adéquate pour les dispositions que vous souhaitez imprimer. Par exemple, si vous êtes connecté à une imprimante pouvant imprimer sur des feuilles A3 et que le format de page de

votre partition de conducteur est configuré sur A3 dans les **Options des dispositions**, Dorico SE sélectionne automatiquement le format A3 dans la section **Mise en page** du panneau Options d'impression.

CONSEIL

- Si vous souhaitez enregistrer des dispositions dans des formats de fichiers graphiques, tels que PDF ou PNG, il est recommandé de les exporter.
- Vous pouvez sélectionner des dispositions individuelles et configurer leurs options d'impression sans les imprimer immédiatement. Une fois que vous avez configuré les options d'impression souhaitées pour différentes dispositions, vous pouvez sélectionner toutes les dispositions que vous souhaitez imprimer et cliquer sur **Imprimer**. Vos paramètres d'impression sont appliqués, même si votre sélection contient des dispositions dont les paramètres d'impression sont différents.

Vous pouvez par exemple configurer votre disposition de conducteur pour que **3** exemplaires du livret soient imprimés et les dispositions de parties pour que **1** exemplaire 2 poses de chacune soit imprimé. Vous pouvez ensuite sélectionner toutes les dispositions pour les imprimer ensemble et les valeurs définies précédemment seront respectées.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez imprimer.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Pour afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2. Dans la section **Destination** du panneau Options d'impression, saisissez le nombre d'exemplaires souhaité dans le champ **Copies**.

À NOTER

Le champ **Copies** reste vide si vous avez sélectionné des dispositions avec des valeurs différentes.

3. Activez ou désactivez l'option **Copies assemblées**.
4. Dans la section **Destination**, sélectionnez **Imprimante** et choisissez une imprimante dans le menu.
5. Dans la section **Type de tâche**, sélectionnez l'organisation de page que vous souhaitez appliquer dans le menu.
6. Facultatif : Définissez une suite de pages/blocs.
7. Dans la section **Mise en page**, choisissez un format de papier dans le menu.
8. Choisissez l'orientation de papier voulue.
9. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Étendues** ou **2 poses** pour le type de tâche, activez ou désactivez l'option **Imprimer la page finale impaire sur** pour définir le format de papier sur lequel vous voulez imprimer les pages finales des dispositions ayant un nombre impair de pages.
10. Sélectionnez un format de papier et une orientation du papier pour la page finale impaire.
11. Sélectionnez l'une des options de format suivantes :
 - **Ajuster au papier**

- **Échelle personnalisée**

12. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Échelle personnalisée**, saisissez le facteur d'échelle souhaité dans le champ **Facteur d'échelle**.
13. Dans la section **Impression recto-verso**, sélectionnez l'une des options d'impression du menu **Imprimer sur**.
14. Facultatif : Si vous avez sélectionné une option d'impression recto-verso, indiquez dans les deux menus situés en bas comment l'image imprimée doit être inversée pour l'impression du verso de la feuille.
15. Dans la section **Annotations**, activez toutes les annotations que vous souhaitez ajouter aux dispositions sélectionnées.
16. Cliquez sur **Imprimer**.

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont imprimées en fonction des paramètres d'impression que vous avez appliqués.

Si votre sélection comprenait des dispositions de parties en hauteur de référence comprenant des instruments transpositeurs, Dorico SE affiche un avertissement et propose de les convertir en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez convertir en hauteur transposée ou continuer sans rien modifier.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte qu'un message d'avertissement apparaisse en cas d'impression/exportation de dispositions de conducteur et de partition personnalisées en hauteur de référence ou en hauteur transposée. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Préférences > Général > Fichiers**.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59
- [Imprimantes](#) à la page 571
- [Format de papier et orientation du papier](#) à la page 576
- [Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 569
- [Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 572
- [Panneau Options d'impression](#) à la page 559
- [Impression recto-verso](#) à la page 574
- [Annotations](#) à la page 579
- [Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 583
- [Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 566

Définir des suites de pages/blocs

Par défaut, Dorico SE imprime/exporte toutes les pages des dispositions sélectionnées. Vous pouvez néanmoins définir des suites de pages ou de blocs, ce indépendamment pour chaque disposition.

À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Il n'est pas possible de n'imprimer qu'une suite de pages ou de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez définir des suites de pages/blocs.
2. Dans la section **Type de tâche** du panneau Options d'impression, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Éléments à imprimer** :
 - Pour définir une suite de pages, sélectionnez **Pages**.
 - Pour définir une suite de blocs, sélectionnez **Blocs**.
3. Si vous sélectionnez **Pages**, indiquez les pages souhaitées dans le champ de valeur.
 - Pour définir une suite de pages, saisissez la première et la dernière page en les séparant par un tiret (par exemple, **1-4**).
 - Pour inclure des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite en les séparant par des virgules (par exemple, **1,3,5-8**).

À NOTER

Des suites séparées sont exportées sous forme de fichiers séparés.

4. Si vous avez sélectionné **Blocs**, cliquez sur **Sélectionner** pour ouvrir la boîte de dialogue **Imprimer les blocs**. Sélectionnez les blocs que vous souhaitez imprimer/exporter, puis cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Les pages configurées pour l'impression/exportation dans les dispositions sélectionnées changent. Les suites de blocs comprennent toutes les pages sur lesquelles ces blocs apparaissent, qu'ils y figurent tout entiers ou en partie.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Options d'impression](#) à la page 559

[Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 569

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 572

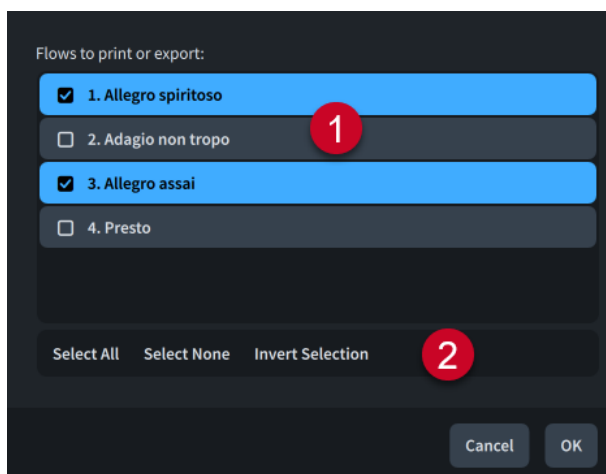
[Exporter des blocs](#) à la page 82

Boîte de dialogue Imprimer les blocs

La boîte de dialogue **Imprimer les blocs** permet de sélectionner dans les dispositions sélectionnées les blocs qui seront imprimés/exportés. Les suites de blocs comprennent toutes les pages sur lesquelles ces blocs apparaissent, qu'ils y figurent tout entiers ou en partie.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Imprimer les blocs** en mode Impression en cliquant sur **Sélectionner** dans la section **Type de tâche** du panneau Options d'impression. L'option

Sélectionner devient disponible quand les dispositions sélectionnées sont configurées pour l'impression/exportation d'une suite de blocs.



1 Blocs à imprimer ou exporter

Liste de tous les blocs qui contiennent des dispositions sélectionnées. Les blocs dont les cases sont cochées sont inclus dans la suite de pages à imprimer/exporter.

2 Options de sélection

Permettent de sélectionner/désélectionner des blocs. Vous avez le choix entre les options de sélection suivantes :

- **Tout sélectionner** : Permet de sélectionner tous les blocs.
- **Ne rien sélectionner** : Permet de désélectionner tous les blocs.
- **Inverser la sélection** : Permet d'inverser le statut de sélection des blocs.

Configurer les options d'impression (macOS uniquement)

Dorico SE vous permet d'accéder aux options d'impression standard de votre système d'exploitation.

À NOTER

Si vous utilisez les options d'impression standard de votre système d'exploitation, les paramètres du panneau Options d'impression seront ignorés. Les paramètres d'impression propres à macOS ne sont pas enregistrés dans le projet. Ils doivent être configurés chaque fois que vous imprimez des pages, tandis que les options d'impression de Dorico SE sont toujours enregistrées dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, cliquez sur **Mise en page** dans la section **Boîtes de dialogue OS X** pour ouvrir la boîte de dialogue **Mise en page macOS**.
 2. Dans la boîte de dialogue **Mise en page**, définissez le format du papier.
 3. Cliquez sur **OK**.
 4. Dans la section **Boîtes de dialogue OS X**, cliquez sur **Imprimer** pour ouvrir la boîte de dialogue macOS **Imprimer**.
 5. Dans la boîte de dialogue **Imprimer**, configurez les options d'impression dont vous avez besoin.
-

Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques

Vous pouvez exporter des dispositions sous divers formats de fichiers graphiques, tels que PDF ou PNG.

CONSEIL

Vous pouvez exporter simultanément des dispositions dont les paramètres d'image et les emplacements d'exportation sont différents.

PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez exporter.

À NOTER

Le sélecteur de disposition de la barre d'outils est désactivé en mode Impression. Pour afficher une autre disposition dans la zone d'aperçu avant impression, sélectionnez-la dans le panneau **Dispositions**.

2. Dans le panneau Options d'impression, sélectionnez **Graphiques** dans la section **Destination**.
3. Facultatif : Modifiez les paramètres d'image des dispositions sélectionnées.
4. Facultatif : Changez l'emplacement d'exportation des dispositions sélectionnées.
5. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.
6. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.

CONSEIL

- Il est recommandé d'inclure le jeton **Numéro de page** pour les fichiers PNG, SVG et TIFF car chaque page des dispositions utilisant ces formats est exportée dans un fichier séparé.
 - Pour l'exportation de suites de blocs dans des fichiers PDF séparés, il est recommandé d'inclure soit les noms de ces blocs, soit leurs numéros pour éviter que les fichiers se remplacent les uns les autres.
-

7. Facultatif : Définissez une suite de pages/blocs.
8. Facultatif : Si vous exportez une suite de blocs au format PDF, activez/désactivez l'option **Fichier séparé pour chaque bloc** dans la section **Type de tâche**.
9. Dans la section **Mise en page**, sélectionnez l'orientation souhaitée pour la page.
10. Dans la section **Annotations**, activez toutes les annotations que vous souhaitez ajouter aux dispositions sélectionnées.

À NOTER

Les filigranes sont uniquement inclus dans les dispositions exportées en tant que graphiques **Couleur**.

11. Cliquez sur **Exporter**.
-

RÉSULTAT

Les dispositions sélectionnées sont exportées au format graphique sélectionné, et utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**. Elles sont enregistrées dans le dossier défini dans le champ **Dossier de destination** ou dans le même dossier que le fichier de projet si l'emplacement d'exportation défini n'est plus accessible.

Les dispositions exportées ont la taille de page définie pour la disposition à la page **Mise en page** des **Options des dispositions**.

Si votre sélection comprenait des dispositions de parties en hauteur de référence comprenant des instruments transpositeurs, Dorico SE affiche un avertissement et propose de les convertir en hauteur transposée avant l'impression ou l'exportation. Vous pouvez également sélectionner les dispositions que vous souhaitez convertir en hauteur transposée ou continuer sans rien modifier.

CONSEIL

- Vous pouvez faire en sorte qu'un message d'avertissement apparaisse en cas d'impression/exportation de dispositions de conducteur et de partition personnalisées en hauteur de référence ou en hauteur transposée. Pour ce faire, configurez les options correspondantes dans **Préférences > Général > Fichiers**.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier pour différentes commandes d'impression et d'exportation à la page **Raccourcis clavier**, dans les **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

- [Définir des suites de pages/blocs](#) à la page 564
- [Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 583
- [Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés](#) à la page 569
- [Annotations](#) à la page 579
- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59
- [Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711
- [Différence entre taille de page et format de papier](#) à la page 575
- [Exporter des blocs](#) à la page 82
- [Exporter les statistiques du projet](#) à la page 103

Modifier les paramètres d'image des dispositions

Vous pouvez modifier le format, le mode de couleur et la résolution d'image des fichiers graphiques de dispositions individuelles, et par exemple exporter certaines dispositions sous forme de fichiers PDF, et d'autres au format PNG.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
2. Dans le panneau Options d'impression, sélectionnez **Graphiques** dans la section **Destination**.
3. Sélectionnez un format de fichier graphique dans le menu.
4. Définissez un mode de couleur.
 - **Mono** : L'image exportée est en noir et blanc.
 - **Couleur** : L'image exportée est en couleur.

À NOTER

- Pour les dispositions que vous souhaitez exporter avec des inscriptions en filigranes, qui contiennent des éléments colorés ou des éléments qui ne sont pas entièrement transparents, vous devez sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez l'option **Mono**, ces éléments seront en noir dans le fichier d'exportation.
- Pour exporter des fichiers graphiques dans une résolution de 72 dpi, il est recommandé de sélectionner **Couleur**. Si vous sélectionnez **Mono**, les lignes des portées risquent de disparaître.

5. Facultatif : Pour les fichiers **PNG** ou **TIFF**, procédez comme suit :

- Si vous avez sélectionné **Couleur**, activez/désactivez l'option **Arrière-plan transparent**.
- Sélectionnez une résolution dans le menu **Résolution**.

CONSEIL

Le paramètre **Résolution** n'affecte pas les fichiers **PDF** ni les fichiers **SVG** car ceux-ci utilisent des formats vectoriels.

RÉSULTAT

Les paramètres d'image des dispositions sélectionnées ont été modifiés. La formule de nom de fichier utilisée pour les dispositions correspondantes est également modifiée quand vous les exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Formats des fichiers graphiques](#) à la page 577

[Résolution de l'image](#) à la page 577

[Traitement des images en monochrome et en couleur](#) à la page 578


[Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG](#) à la page 578

Modifier l'emplacement d'exportation des dispositions

Vous pouvez choisir le dossier dans lequel doivent être exportées les dispositions sous forme de fichiers graphiques. Vous pouvez spécifier un chemin d'exportation différent pour chaque disposition et néanmoins les exporter simultanément.

Par défaut, Dorico SE exporte les fichiers graphiques dans le même dossier que votre fichier de projet. Si vous n'avez pas encore enregistré votre projet, les fichiers graphiques seront enregistrés dans le dossier **Dorico Projects**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'emplacement d'exportation.
2. Dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression, cliquez sur **Sélectionner un dossier**  à côté du champ **Dossier de destination** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/ Finder macOS.
3. Naviguez jusqu'au dossier de destination voulu et sélectionnez-le.
4. Cliquez sur **Sélectionner un dossier** (Windows)/**Ouvrir** (macOS) pour insérer le nouveau chemin d'accès dans le champ **Dossier de destination**.
5. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 4 pour d'autres dispositions dont vous souhaitez modifier le chemin d'exportation.

6. Facultatif : Si vous souhaitez modifier la formule du nom de fichier, cliquez sur **Options de nom de fichier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.
7. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**, modifiez la formule du nom de fichier pour les formats de fichiers graphiques que vous avez sélectionnés.

CONSEIL

Il est recommandé d'inclure le jeton **Numéro de page** pour les fichiers PNG, SVG et TIFF car chaque page des dispositions utilisant ces formats est exportée dans un fichier séparé.

RÉSULTAT

Le chemin d'exportation des dispositions sélectionnées est modifié. Lors de l'exportation, les dispositions utilisent la formule de nom de fichier définie pour leur format de fichier graphique dans la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés**.

À NOTER

Si le chemin d'exportation spécifié n'est plus accessible, par exemple si vous recevez un projet d'une personne qui utilise un système d'exploitation différent, Dorico SE met automatiquement à jour le chemin d'exportation au même emplacement que celui du fichier de projet.

Boîte de dialogue Noms des fichiers exportés

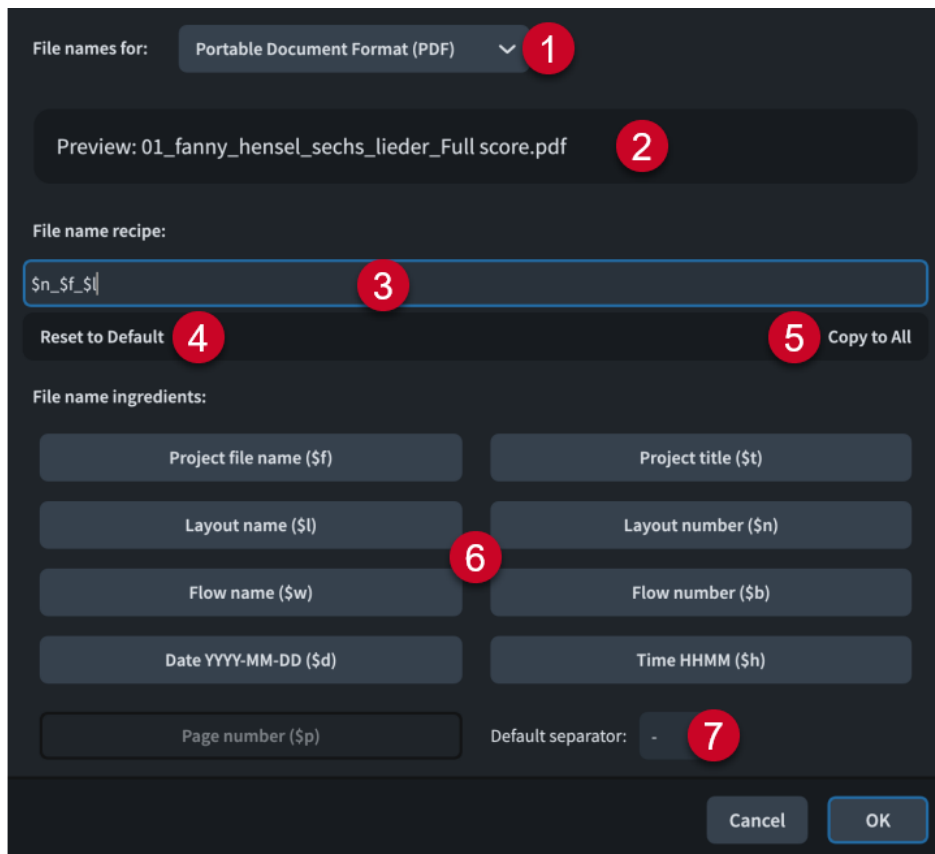
La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** vous permet de définir le contenu des noms de fichiers indépendamment pour chacun des formats de fichiers graphique. Vous pouvez utiliser des composantes universelles qui se mettent à jour pour indiquer automatiquement les informations correctes pour chaque disposition et saisir un même texte pour toutes les dispositions.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** en procédant de l'une des manières suivantes :

- En mode Impression, cliquez sur **Options de nom de fichier** dans la section **Destination** du panneau Options d'impression quand la disposition sélectionnée est configurée sur **Graphiques**.
- Dans **Préférences > Général > Exportation des fichiers**, cliquez sur **Édition**.

À NOTER

Quelle que soit la manière dont vous accédez à la boîte de dialogue, vos paramètres sont enregistrés en tant que configuration par défaut pour tous les projets futurs.



La boîte de dialogue **Noms des fichiers exportés** contient les options suivantes :

1 Noms de fichier pour

Permet de sélectionner différents formats de fichiers graphiques. Vous pouvez définir différentes formules de nom de fichier pour chaque format de fichier graphique.

2 Aperçu

Exemple de nom de fichier basé sur la formule actuelle. La disposition utilisée pour l'aperçu est celle affichée dans le sélecteur de disposition de la barre d'outils.

Par exemple, l'aperçu d'un nom de fichier PDF de conducteur utilisant la formule par défaut peut être 01 - Conducteur - Liedern.pdf.

3 Formule de nom de fichier

Indique la formule utilisée pour le format de fichier graphique sélectionné. Vous pouvez saisir du texte directement dans ce champ et cliquer sur des composantes pour les ajouter automatiquement.

Par exemple, la formule par défaut du nom de fichier PDF est **\$n - \$l - \$t**.

4 Revenir à la configuration par défaut

Permet de réinitialiser la formule à la configuration par défaut du format de fichier graphique sélectionné.

5 Copier pour tous

Permet de copier la formule de nom de fichier dans toutes les dispositions du projet.

6 Composantes du nom de fichier

Permet d'ajouter rapidement des composantes à la formule du nom de fichier. Celles-ci sont automatiquement renseignées comme il se doit pour chaque disposition. Par exemple, la composante **\$l** devient Piano lorsqu'elle est utilisée pour exporter une disposition de partie de piano.

Les boutons de chaque composante indiquent à la fois l'information à laquelle la composante se réfère et les caractères qui s'y rapportent.

Lorsque vous cliquez sur des composantes de nom de fichier, elles sont ajoutées à la fin de la formule de nom de fichier. Elles sont automatiquement séparées de la composante précédente par le séparateur par défaut.

À NOTER

La composante de numéro de page n'est pas disponible pour la formule du nom de fichier PDF car il s'agit d'un format multipage.

7 Séparateur par défaut

Permet de définir les caractères utilisés pour séparer les composantes dans la formule de nom de fichier par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 566

[Noms et titres des blocs](#) à la page 189

Imprimantes

Vous pouvez imprimer des dispositions à partir de projets Dorico SE sur n'importe quelle imprimante à laquelle votre ordinateur est connecté.

Vous pouvez sélectionner différentes imprimantes pour chaque disposition de votre projet. Cela vous permet d'envoyer des dispositions à l'imprimante la mieux adaptée à leurs exigences. Vous pouvez sélectionner une imprimante lorsque l'option **Imprimante** est sélectionnée dans la section **Destination** du panneau d'options d'impression.

Dorico SE utilise la même imprimante par défaut que celle configurée par le système d'exploitation, à moins que vous n'en définissiez une autre. Le cas échéant, les paramètres des sections suivantes du panneau d'options d'impression peuvent changer :

- Dans la section **Mise en page**, la liste des formats de papier disponibles ne contient que les formats de papier pris en charge par l'imprimante sélectionnée.
- Dans la section **Impression recto-verso**, l'option d'impression recto-verso automatique n'est disponible que si l'imprimante choisie prend en charge cette fonctionnalité.

À NOTER

Le menu de l'imprimante dans la section **Destination** n'indique le nom d'une imprimante que si toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par la même imprimante. Quand vous sélectionnez une nouvelle imprimante, toutes les dispositions sélectionnées sont paramétrées pour être imprimées par cette imprimante.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Options d'impression](#) à la page 559

[Imprimer des dispositions](#) à la page 561

Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation

Dorico SE offre plusieurs organisations de pages que vous pouvez utiliser pour imprimer ou exporter vos dispositions.

Dans la section **Type de tâche** du panneau d'options d'impression, vous pouvez définir comment les dispositions doivent être imprimées ou exportées. Vous pouvez sélectionner les types de tâche suivants dans le menu **Type de tâche** :

Normale

Permet d'imprimer une page par feuille. On obtient ainsi des pages simples, par exemple pour les parties instrumentales qui n'ont pas de changements de page réguliers et qui doivent être reliées en une suite continue.

Étendues

Permet d'imprimer deux pages par feuille, avec les pages impaires du côté droit et les pages paires du côté gauche.

Vous pouvez également définir un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

2 poses

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier. La première page de la suite est imprimée du côté gauche de la première feuille de papier. Cela peut être utile pour l'impression de parties d'instruments car cela réduit le nombre de bords qui doivent être reliés, car les pages peuvent aussi être pliées en deux.

Vous pouvez également définir un format de papier sur lequel imprimer les pages finales impaires, par exemple si vous imprimez une disposition contenant cinq pages.

Livret

Permet d'imprimer deux pages sur chaque feuille de papier en fonction des besoins. Quand la feuille est pliée, les pages sont disposées comme celles d'un livre. Cela peut être utile pour les partitions et les parties de chœur en particulier, car elles contiennent souvent plus de pages que les parties instrumentales.

À NOTER

Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Il n'est pas possible de n'imprimer qu'une suite de pages ou de blocs.

À NOTER

- Selon le type de tâche sélectionné, Dorico SE configure automatiquement l'orientation des pages. L'orientation modifiée est immédiatement répercutée dans la zone de musique. Si vous préférez orienter vous-même les pages, vous pouvez le faire dans la section **Mise en page**.
 - Tous les types de tâches permettent l'impression soit uniquement en recto, soit en recto verso.
 - Généralement, les impressions en livret, étendues et 2 poses utilisent le format Paysage. L'impression d'une page par feuille utilise généralement le format Portrait, à moins que la disposition elle-même utilise le format Paysage.
-

Dans la section **Type de tâche**, vous pouvez également choisir quelles pages vous voulez imprimer ou exporter.

Tout

Permet d'imprimer/exporter toutes les pages des dispositions sélectionnées.

Pages

Permet de définir une suite de pages à imprimer/exporter. Le champ de valeur devient disponible quand vous sélectionnez **Pages**.

- Pour spécifier une suite, entrez la première et la dernière page séparées par un tiret, tel que **1-4**.
- Pour inclure des pages individuelles ou des suites séparées, entrez chaque page ou suite en les séparant par des virgules (par exemple, **1,3,5-8**).

Blocs

Permet de définir une suite de blocs à imprimer/exporter. Quand l'option **Blocs** est sélectionnée, vous pouvez cliquer sur **Sélectionner** pour ouvrir la boîte de dialogue **Imprimer les blocs** et sélectionner les blocs à imprimer/exporter.

LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 561

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 566

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 576

[Définir des suites de pages/blocs](#) à la page 564

[Marges](#) à la page 598

Impression de livret

Les livrets sont des documents imprimés sur les deux côtés du papier et pliés pour ressembler aux pages d'un livre. Lorsqu'elles sont imprimées sous forme de livret, les pages sont réorganisées afin que vous puissiez plier les pages imprimées et lire le contenu dans le même ordre qu'elles l'étaient dans le projet.

L'impression de dispositions sous forme de livret peut être beaucoup plus rapide que l'impression de pages recto ou recto-verso. Par exemple, si votre conducteur comporte vingt pages et que vous l'imprimez automatiquement des deux côtés, vous devez alors relier un bord des pages imprimées afin de les maintenir ensemble. Cependant, si vous imprimez le conducteur sous forme de livret, vous pouvez simplement plier les pages imprimées au milieu.

Les paramètres d'impression du livret réorganisent les pages afin qu'elles apparaissent dans l'ordre correct sur la page imprimée. Par exemple, une disposition de quatre pages imprimée sous forme de livret se présente comme suit :

- Côté recto : page quatre à gauche, page une à droite
- Côté verso : page deux à gauche, page trois à droite

Si la disposition que vous imprimez sous forme de livret contient un nombre impair de pages, Dorico SE place automatiquement les dernières pages vides à la fin du livret. Ainsi, la convention d'afficher les pages impaires à droite est respectée. Par exemple, si vous imprimez une disposition de six pages sous forme de livret, huit pages au total sont imprimées, les deux dernières pages du livret restant vides. Si vous souhaitez que les pages vides soient positionnées différemment, vous pouvez ajouter des pages supplémentaires à la disposition, par exemple une page de titre.

À NOTER

- Les livrets ne peuvent être imprimés qu'à partir de la suite complète de pages. Il n'est pas possible de n'imprimer qu'une suite de pages ou de blocs.
- Si l'ordre des pages verso n'est pas correct lorsque vous imprimez manuellement des livrets recto-verso, vous pouvez activer **Inverser l'ordre des pages extérieures** dans la section

Impression recto verso du panneau d'options d'impression. Cette option permet à Dorico SE d'imprimer le premier lot de pages en ordre inverse.

Impression recto-verso

Dorico SE prend en charge l'impression recto-verso, c'est-à-dire l'impression des deux côtés de la page.

Si votre imprimante prend en charge l'impression recto-verso automatique, Dorico SE peut utiliser cette fonctionnalité. Si votre imprimante ne peut imprimer que sur un seul côté de chaque feuille de papier, il existe une option d'impression recto-verso manuelle.

Le menu **Imprimer sur** dans la section **Impression recto-verso** du panneau d'options d'impression contient les options suivantes :

Un côté uniquement

Permet d'imprimer d'un seul côté de la feuille.

Les deux côtés manuellement

Permet d'imprimer des deux côtés de la feuille. Utilisez cette option si votre imprimante ne prend pas en charge la fonction d'impression recto-verso automatique. Quand toutes les pages recto auront été envoyées à l'imprimante, un message vous informera que vous pouvez retourner la liasse de feuilles imprimées et la remettre dans l'imprimante. Cliquez sur **OK** pour continuer l'impression des pages verso.

Les deux côtés automatiquement

Permet d'imprimer automatiquement des deux côtés de la feuille. Cette option n'est disponible que si votre imprimante prend en charge ce type d'impression.

Les autres menus de la section **Impression recto-verso** vous permettent de définir la manière dont l'image imprimée est retournée lors de l'impression au verso du papier.

Inverser l'image (Portrait)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Portrait.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

Inverser l'image (Paysage)



Détermine comment l'image doit être inversée pour l'impression au format Paysage.

- **Inverser automatiquement** utilise les paramètres par défaut de l'imprimante pour l'impression au verso. Si vous constatez que l'imprimante n'inverse pas du bon côté, sélectionnez l'une des autres options pour résoudre le problème.
- **Inverser côté long** : l'imprimante inverse les pages sur le côté long.
- **Inverser côté court** : l'imprimante inverse les pages sur le côté court.

Lorsque l'option **Inverser l'ordre des pages extérieures** au bas de la section est activée, Dorico SE imprime le premier lot de pages en ordre inverse lors de l'impression manuelle de livrets en

recto-verso. Ceci est nécessaire pour certaines imprimantes afin d'éviter d'avoir à trier les pages manuellement avant de les renvoyer à l'imprimante pour imprimer les autres côtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Imprimer des dispositions](#) à la page 561

Différence entre taille de page et format de papier

Dans Dorico SE, les tailles de page et les formats de papier ont des paramètres différents. Cela signifie que vous pouvez imprimer des dispositions de n'importe quelle taille de page sur du papier de différents formats.

Pour chaque disposition de votre projet, vous pouvez définir une taille de page à la page **Mise en page** des **Options des dispositions**. Cette taille détermine les dimensions de la disposition.

Quand vous exportez des dispositions sous forme de fichiers graphiques, c'est toujours la taille de page de la disposition qui est utilisée. Quand vous imprimez des dispositions, vous devez généralement choisir un format de papier compatible avec votre imprimante.

Normalement, la taille de page de la disposition et le format de papier sur lesquels elle va être imprimée doivent correspondre. Cependant, si vous configurez une disposition dont la taille de page est inhabituelle et n'est pas prise en charge par votre imprimante (par exemple, 10" x 13", qui est l'une des tailles de page standard pour les parties instrumentales), vous devrez peut-être imprimer la disposition sur du papier d'un autre format. Vous pouvez changer de format de papier en fonction de vos besoins dans la section **Mise en page** du panneau d'options d'impression. Si votre imprimante prend en charge le format de papier nécessaire pour vos réglages de taille de page et s'ils correspondent à un format de papier standard, les dimensions apparaissent dans le menu. La modification du format de papier n'affecte pas la taille de page de votre disposition et, par conséquent, la présentation de votre partition ne sera pas modifiée.

Si vous ne sélectionnez pas de format de papier particulier, Dorico SE sélectionnera automatiquement le format de papier d'après les paramètres régionaux de votre ordinateur. Par exemple, si ces paramètres sont ceux d'un pays européen, une norme ISO internationale telle que A4 peut être utilisée. Si ce sont ceux d'un pays d'Amérique du Nord, l'une des normes classiques, comme Lettre US, sera utilisée.

Quand la taille de page définie pour votre disposition est plus grande qu'une norme habituelle, Dorico SE sélectionne automatiquement le format de papier supérieur, à condition que votre imprimante le prenne en charge. Par exemple, si la taille de page de la disposition est plus grande que le format A4 ou Lettre US, c'est le format A3 ou Tabloïd qui sera utilisé.

Quand vous imprimez sur un format de papier différent de la taille de page de la disposition, Dorico SE redimensionne automatiquement l'image en fonction du format de papier. Vous pouvez également définir un facteur d'échelle personnalisé dans la section **Mise en page**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Imprimer des dispositions](#) à la page 561

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 566

[Marges](#) à la page 598

Orientation du papier

L'orientation du papier correspond au sens des feuilles rectangulaires utilisé pour la visualisation et l'impression. Le papier peut être orienté soit au format Paysage, soit au format Portrait.

Les parties instrumentales sont le plus souvent imprimées en orientation Portrait, afin qu'il soit possible de disposer deux ou trois pages côte à côte sur un pupitre.

Les dispositions de conducteur sont également imprimées au format Portrait, car celui-ci permet de faire tenir plus de portées sur la page qu'en mode Paysage. Néanmoins, les conducteurs de petits ensembles peuvent utiliser l'orientation Paysage car ils ne nécessitent pas d'utiliser autant de portées sur chaque page. Quand il y a plus d'espace horizontalement sur une page, il est possible d'y placer plus de mesures, ce qui permet aux musiciens de tourner moins souvent les pages.

Dans Dorico SE, il est possible de définir l'orientation des pages indépendamment de l'orientation du papier, et par exemple d'imprimer des pages au format Portrait sur du papier au format Paysage. Vous pouvez également définir séparément l'orientation du papier de la page finale impaire pour les dispositions qui utilisent les organisations de page **Étendues** et **2 poses**.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 583

Format de papier et orientation du papier

Les dispositions peuvent utiliser des formats de papier et des paramètres d'orientation différents.

À NOTER

Si vous avez sélectionné l'option **Graphiques** dans la section **Destination** du panneau Options d'impression, vous ne pouvez modifier que l'orientation du papier. Aucune autre option n'est disponible.



La section **Mise en page** du panneau Options d'impression contient les options suivantes une fois que vous avez sélectionné **Imprimante** dans la section **Destination** :

Format de papier

Permet de sélectionner l'un des formats de papier disponibles dans le menu.
Les formats de papier proposés dépendent des caractéristiques de l'imprimante sélectionnée.

Orientation du papier

Permet de sélectionner l'une des orientations suivantes :

- **Portrait** 
- **Paysage** 

Imprimer la page finale impaire sur

Pour les tâches de types **Étendues** et **2 poses** uniquement : Quand cette option est activée, vous pouvez sélectionner un format de papier ou une orientation différent pour la page finale impaire.

Ce paramètre permet d'imprimer des dispositions avec un nombre impair de pages sur du papier A3 en orientation Paysage. Par exemple, si votre disposition contient cinq pages, les quatre premières pages tiendront sur deux feuilles A3, mais la cinquième n'occupera que le côté gauche de la troisième feuille A3. Ce paramètre vous permet d'imprimer la page finale impaire sur une feuille A4 en orientation Portrait.

Ajuster au papier

La page entière est mise à l'échelle pour s'adapter au format de papier sélectionné. Par exemple, si vous sélectionnez une disposition d'une taille de page A4 et un format de papier A3, les pages de la disposition seront agrandies pour s'adapter aux feuilles de grande taille.

Échelle personnalisée

La page est mise à l'échelle selon le pourcentage défini de sa taille d'origine. Par exemple, si vous imprimez une disposition d'une taille de page A3, sélectionnez un format de papier A4 et configurez l'option **Échelle personnalisée** sur **100**, la page originale restera à son format d'origine, dépassant donc les limites des feuilles A4.

LIENS ASSOCIÉS

[Organisation des pages pour l'impression ou l'exportation](#) à la page 572

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 583

[Marges](#) à la page 598

Formats des fichiers graphiques

Dorico SE prend en charge plusieurs formats de fichiers graphiques dans lesquels vous pouvez exporter vos dispositions.

PDF

Signifie Portable Document Format. L'exportation des dispositions au format PDF vous permet de créer un document indépendant de la plate-forme qui contient une version fixe de chaque disposition, par exemple pour l'envoyer à quelqu'un qui n'a pas accès à Dorico SE.

PNG

Signifie Portable Network Graphics. Les fichiers PNG sont compressés sans perte, ce qui signifie qu'ils produisent des images de haute qualité.

SVG

Signifie Scalable Vector Graphics. Comme SVG est un format de texte basé sur XML, il peut être mis à l'échelle à n'importe quelle taille sans aucune perte de qualité. Dorico SE restitue les données graphiques SVG à l'aide d'instructions d'échantillonnage au lieu de les convertir, ce qui résulte en une meilleure résolution et une taille de fichier plus petite.

TIFF

Signifie Tagged Image File Format. Les fichiers TIFF ne sont pas compressés, ce qui signifie que leur taille peut être supérieure à celle des autres formats et que la qualité de l'image n'est pas réduite.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 566

[Modifier les paramètres d'image des dispositions](#) à la page 567

Résolution de l'image

La résolution de l'image fait référence au nombre de pixels contenus dans une image. Plus le nombre de pixels est grand, plus l'image est nette et claire.

Dans Dorico SE, vous pouvez exporter des fichiers PNG et TIFF avec différentes résolutions d'image. La résolution de l'image est mesurée en dots per inch (points par pouce), ou « dpi ».

- 72
- 150
- 300
- 600
- 1200

À NOTER

Une résolution de 72 dpi convient pour l'affichage à l'écran, si vous souhaitez intégrer l'image dans un message électronique ou une page Web. Quand vous sélectionnez 300, 600 ou 1200 dpi, une image de haute résolution est enregistrée. Vous pouvez l'inclure en tant qu'illustration dans un document de traitement de texte ou de publication assistée par ordinateur.

Traitement des images en monochrome et en couleur

Dorico SE applique différents paramètres lorsque vous exportez des graphiques en monochrome et en couleur. Le paramètre le plus approprié dépend de l'usage que vous souhaitez faire des graphiques.

La plupart des partitions sont en monochrome, ce qui signifie qu'elles ne nécessitent que de l'encre noire et sont normalement imprimées sur du papier blanc ou de couleur claire. Certains livres d'enseignement utilisent parfois des couleurs pour mettre en évidence des notations particulières, par exemple les clefs, ou pour colorer les notes en fonction de leur hauteur. Si vous exportez des fichiers graphiques que vous imprimez avec votre imprimante, vous pouvez laisser l'option **Couleur** sélectionnée dans la section **Destination**.

En revanche, si vous exportez des fichiers graphiques au format PDF pour les imprimer directement sur une imageuse à plaques ou pour procéder à des tâches de production dans un programme de mise en page, sélectionnez **Mono**, à moins que votre disposition contienne des éléments dont la couleur ou l'opacité a été définie. Quand vous sélectionnez **Mono**, Dorico SE utilise un espace de couleur différent pour le fichier PDF généré, afin que l'image imprimée n'utilise que de l'encre noire. Si vous choisissez **Couleur**, les éléments en noir dans votre disposition sont exportés en noir foncé, c'est-à-dire que le noir est obtenu en combinant plusieurs encres colorées. Cela peut donner lieu à des problèmes lors de la production, quand les couleurs sont séparées avant la phase d'impression.

Dorico SE définit les couleurs à partir du modèle de couleurs RGB, et non à partir du modèle CMYK, utilisé par les imageuses à plaques et les autres machines d'impression professionnelles. Si vos dispositions contiennent des objets colorés et qu'elles doivent être imprimées par une imprimerie professionnelle, vous devrez traiter les fichiers graphiques exportés à partir de Dorico SE dans une autre application graphique afin de convertir les couleurs de RGB à CMYK.

Incorporer des polices dans les fichiers PDF et SVG

La façon dont les polices sont traitées dans les fichiers PDF et SVG dépend principalement des polices que vous utilisez dans le projet.

Fichiers PDF

Les polices de la partition et du texte et leurs sous-ensembles, qui sont intégrées dans Dorico SE, sont incorporées dans les fichiers PDF pendant l'exportation. Si vous ouvrez les fichiers PDF sur un autre ordinateur, elles se présenteront de la même manière, même si elles ne sont pas installées sur cet ordinateur. Si vous utilisez d'autres polices, assurez-vous qu'elles permettent l'incorporation.

Fichiers SVG

Les fichiers SVG (Scalable Vector Graphics) n'intègrent pas directement les polices. Certains caractères, comme les têtes de notes, les articulations et les altérations, sont convertis en contours, de sorte qu'ils ne dépendent pas de la police de laquelle ils proviennent. D'autres caractères de police, tels que la mesure et les chiffres des N-olets, ne sont encodés qu'en utilisant les références à la police de laquelle ils proviennent. C'est également le cas du texte normal, par exemple celui des étiquettes des portées, des indications de tempo et des nuances. Par conséquent, le fichier SVG ne s'affiche pas correctement s'il est ouvert dans un navigateur Web sur un ordinateur sur lequel les polices ne sont pas installées. L'apparence du fichier SVG dépend du navigateur ou du logiciel de rendu utilisé, ainsi que des polices installées sur l'ordinateur.

Pour que le fichier SVG s'affiche correctement quand il est intégré dans une page Web, vous pouvez l'ouvrir dans un programme d'illustration et convertir tous les caractères de la police en tracés de contour, puis réexporter le fichier SVG et incorporer ce fichier. Vous pouvez également utiliser les polices Web afin d'être sûr que le serveur Web les prendra en charge.

Les données graphiques SVG exportées à partir de Dorico SE sont conformes à la norme SVG Tiny 1.1, qui définit un sous-ensemble de fonctions de la norme SVG complète.

Pour en savoir plus sur l'utilisation des polices Web dans les fichiers SVG, reportez-vous au Centre d'aide sur le site Web de Steinberg.

LIENS ASSOCIÉS

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 566

[Modifier les paramètres d'image des dispositions](#) à la page 567

Annotations

Les annotations fournissent des informations supplémentaires sur les documents imprimés ou exportés, telles que la date et l'heure de leur impression. Les maisons d'édition et les imprimeries se basent sur ces indications pour identifier et enregistrer correctement les images imprimées ou pour intégrer les fichiers graphiques exportés dans une application de publication assistée par ordinateur.

Il est possible d'inclure des annotations couramment utilisées dans les dispositions que vous imprimez ou exportez en vue de les publier. Vous pouvez également faire en sorte que Dorico SE imprime ou exporte toutes les options d'affichage que vous avez activées dans votre projet.

À NOTER

Les repères de rognage et la bordure ne peuvent être imprimés que si la taille de page est plus petite que le format de papier.

La section **Annotations** du panneau Options d'impression contient les options suivantes :

Repères de rognage

Permet d'ajouter de courtes lignes verticales et horizontales aux quatre coins de la page.

Bordure

Permet d'ajouter un cadre autour des bordures de la page.

Date et heure

Permet d'ajouter la date et l'heure d'impression en bas de chaque page.

Filigrane

Permet d'ajouter un grand texte en filigrane centré en travers de chaque page. Le texte en filigrane est souvent utilisé pour indiquer que la version de la partition est en projet, à l'essai ou à l'examen.

Dans le champ **Filigrane** situé en bas de cette section, vous pouvez saisir le texte qui doit figurer sur chaque page.

À NOTER

Les filigranes sont uniquement inclus dans les dispositions exportées en tant que graphiques **Couleur**.

Options d'affichage

Permet d'appliquer à l'impression ou au graphique exporté toutes les options d'affichage actives, par exemple les pancartes, les commentaires et les couleurs des notes et des silences.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 463

[Commentaires](#) à la page 493

[Imprimer des dispositions](#) à la page 561

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 566

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 455

Formater les pages

Le formatage des pages dans Dorico SE fait intervenir plusieurs facteurs, notamment la taille des portées et les marges des pages des dispositions, leur modèle de page, leurs valeurs de calibrage, les sauts de systèmes et de cadres et la marge intérieure des cadres.

Les principaux facteurs qui déterminent comment les pages sont formatées dans Dorico SE sont notamment les suivants :

Taille des portées

La taille des portées détermine la distance entre les lignes du haut et du bas des portées. Le choix de la taille des portées dépend de l'usage que vous allez faire de la disposition et de son contenu. Modifier la taille des portées est souvent le moyen le plus rapide d'améliorer la lisibilité des dispositions.

Espacement des portées

L'espacement des portées détermine l'espacement vertical de la partition, c'est-à-dire la hauteur des portées et les écarts nécessaires entre portées et systèmes.

Espacement des notes

L'espacement des notes détermine l'espacement horizontal de votre partition, c'est-à-dire la position des notes et silences les uns par rapport aux autres et leur espacement automatique.

Calibrage

Le terme « Calibrage » désigne l'opération consistant à fixer la disposition des pages de la partition, par exemple le nombre de systèmes que contient chaque page.

Sauts de systèmes et de cadres

Les sauts de systèmes et de cadres vous permettent d'ajuster les dispositions avec davantage de précision, et notamment de déterminer quelles mesures doivent figurer dans chaque système et à partir de quel endroit les données musicales doivent passer dans le cadre suivant.

Taille de page

La taille de page détermine l'espace que peuvent occuper les données musicales et les cadres dans chaque disposition.

Marges des pages

Les marges des pages déterminent les dimensions des pages dans les dispositions. Les cadres ne peuvent pas dépasser les limites définies par les marges des dispositions. Vous pouvez modifier celles-ci à partir de la page **Mise en page** des **Options des dispositions**. Il est possible de modifier la taille des marges sur chaque bordure de chaque page.

Modèles de pages

Toutes les pages de vos dispositions utilisent les formats de disposition des modèles de pages. Bien qu'il ne soit pas possible de créer ou d'éditer des modèles de pages dans Dorico SE, nous vous recommandons de vous familiariser avec ce concept afin de mieux comprendre comment les pages sont formatées. Si vous créez une exception par rapport à un modèle de page, par exemple en modifiant le titre directement dans la zone de musique, les pages vides qui ne sont plus utiles cessent d'être automatiquement supprimées.

CONSEIL

Il est recommandé de saisir des informations telles que le nom du compositeur, celui du librettiste et les titres du bloc et du projet dans la boîte de dialogue **Infos du projet**. Les modèles de pages par défaut intègrent différentes informations reprises de la boîte de dialogue **Infos du projet** selon leur type.

En-têtes des blocs

Les en-têtes de bloc indiquent automatiquement le numéro et le titre de chaque bloc juste au-dessus du premier système du bloc. Leur position verticale n'est pas fixe et ils suivent les données musicales quand celles-ci sont déplacées. L'en-tête de bloc par défaut contient des jetons qui renvoient au numéro du bloc et à son titre. Dans un nouveau projet, l'en-tête de bloc contient ainsi les indications « 1. Bloc 1 ». Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas modifier les en-têtes de bloc ni en créer de nouveaux.

Il est possible de masquer/afficher les en-têtes de bloc indépendamment dans chaque disposition. La suppression et l'édition d'en-têtes de blocs individuels sont considérées comme des exceptions de modèle de page, qui sont un type de changement de format de page.

Marges des cadres de musique

Il y a des marges en haut et en bas des cadres de musique. Leur espacement intérieur permet de faire en sorte que les données musicales affichées dans le cadre ne dépassent jamais les limites de la page. Si les cadres de musique n'avaient pas de marges intérieures, la ligne supérieure de la portée la plus haute pourrait coïncider avec le haut du cadre, par exemple. Le cas échéant, toutes les notes qui seraient placées sur des lignes supplémentaires au-dessus de la portée se trouveraient en dehors de la page. Vous pouvez modifier les marges des cadres de musique dans chaque disposition.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec ces concepts et d'apprendre à les utiliser ensemble et dans différents contextes de manière à créer des dispositions correctement mises en forme.

À NOTER

Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas modifier l'ensemble des objets et paramètres utilisés pour déterminer le formatage des pages, tels que les cadres et les modèles de pages. Cependant, à titre d'information, nous avons inclus des renseignements de base à ce sujet dans la présente documentation.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Taille des portées](#) à la page 601

[Espacement des portées](#) à la page 604

[Calibrage](#) à la page 610

[Sauts de systèmes](#) à la page 612

[Sauts de cadres](#) à la page 614

[Modèles de pages](#) à la page 624

[Types de modèles de pages](#) à la page 625

[En-têtes des blocs](#) à la page 627

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 595

[Tacets](#) à la page 616

[Marges](#) à la page 598

[Différence entre taille de page et format de papier](#) à la page 575

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 588
[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 839
[Dispositions](#) à la page 174
[Blocs](#) à la page 171
[Instrumentistes](#) à la page 120
[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77
[Modèles de projets](#) à la page 79

Modifier la taille et/ou l'orientation des pages

Il est possible de modifier la taille des pages et/ou leur orientation indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez utiliser une grande page au format paysage pour les dispositions de conducteur et une petite page au format portrait pour les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille ou l'orientation des pages.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Taille de page**, choisissez une taille de page depuis le menu **Taille**.
Par exemple, vous pouvez sélectionner une taille de page fixe, telle que **A3** ou **Lettre**, ou sélectionner **Personnalisé** pour définir votre propre taille de page.
5. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Personnalisé**, modifiez les dimensions de la page en changeant les valeurs dans les champs de valeur suivants :
 - **Largeur**
 - **Hauteur**
6. Sélectionnez l'une des options pour le paramètre **Orientation** :
 - **Portrait**
 - **Paysage**
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille et/ou l'orientation des pages est modifiée pour toutes les dispositions sélectionnées.

À NOTER

Quand vous modifiez la taille des pages pour des dispositions, il se peut que le format de papier sélectionné ne soit pas automatiquement modifié pour ces dispositions dans le panneau Options d'impression du mode Impression. Par exemple, si l'imprimante par défaut ne peut pas imprimer sur des pages de la taille sélectionnée pour les dispositions, c'est le format de papier maximal pris en charge par l'imprimante qui est sélectionné. De même, si vous aviez déjà défini des options d'impression des dispositions avant de modifier la taille des pages dans **Options des dispositions**, Dorico SE tente de préserver vos options d'impression d'origine.

De même, l'orientation des pages est indépendante de l'orientation des feuilles. Il est recommandé de vérifier que la bonne orientation de feuille est définie pour l'orientation de page dans le panneau Options d'impression en mode Impression avant d'imprimer ou d'exporter les dispositions, car il est possible d'imprimer des dispositions au format paysage sur une feuille au format portrait et vice versa.

LIENS ASSOCIÉS

[Format de papier et orientation du papier](#) à la page 576

[Imprimer des dispositions](#) à la page 561

[Exporter des dispositions sous forme de fichiers graphiques](#) à la page 566

[Masquer/afficher des outils dans la barre d'état](#) à la page 40

Modifier les marges des pages

Vous pouvez modifier les marges des pages indépendamment dans chaque disposition, et ainsi configurer des marges plus larges pour les dispositions de votre projet qui seront reliées en spirale, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges de page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Marges des pages**, sélectionnez l'une des options de **Marges des pages** suivantes :
 - **Identiques** : Toutes les pages des dispositions sélectionnées ont les mêmes marges.
 - **Différentes** : Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées peuvent avoir des marges complètement différentes.
 - **En miroir** : Les pages de gauche et de droite des dispositions sélectionnées utilisent les mêmes valeurs de marge, mais elles correspondent aux bordures intérieures ou extérieures des pages.
 5. Facultatif : Modifiez les marges en changeant les valeurs dans les champs de valeur.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les marges de page dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Marges](#) à la page 598

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1191

[Modifier l'espace avant des codas](#) à la page 1121

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1175

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 839

Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions

Vous pouvez changer l'ensemble de modèles de pages utilisé par chaque disposition de votre projet, et par exemple faire en sorte qu'une disposition de partition personnalisée utilise l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut** parce que le nom de la disposition figure sur la première page dans cet ensemble.

Par défaut, les dispositions de conducteur et de partition personnalisées utilisent l'ensemble de modèles de pages **Conducteur par défaut** et les dispositions de parties utilisent l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'ensemble de modèles de pages.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Modèle de page**, sélectionnez l'ensemble de modèles de pages de votre choix dans le menu **Ensemble de modèles de pages**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'ensemble de modèles de pages sélectionné est appliqué aux dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

- [Ensembles de modèles de pages](#) à la page 625
- [Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première](#) à la page 594
- [Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 593
- [Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 595

Modifier la taille par défaut des portées

Vous pouvez modifier la taille par défaut des portées dans chaque disposition indépendamment. Il est par exemple possible d'utiliser des portées de petite taille dans les dispositions du conducteur et de grandes portées dans les dispositions de parties.

À NOTER

Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier la taille des portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Espacement**, sélectionnez la taille de portée souhaitée dans le menu **Dimension de la trame**.

À NOTER

Si vous sélectionnez **Personnalisée**, vous pourrez définir une valeur personnalisée dans l'unité de mesure de votre choix dans le champ **Espacement**.

Vous pouvez également définir une valeur **Personnalisée** en modifiant la valeur quand l'un des champs de **Dimension de la trame** est sélectionné.

5. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 4 pour d'autres dispositions.
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille des portées est modifiée dans toutes les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier la taille de portées individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Taille des portées](#) à la page 601

[Crochets et accolades](#) à la page 811

[Objets de système](#) à la page 1189

Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut

Vous pouvez modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut dans chaque disposition de manière indépendante. Par exemple, vous pouvez avoir des espaces plus petits entre les portées dans les dispositions de conducteur pour prendre en charge davantage de portées, et des espaces plus grands entre les systèmes dans les dispositions de parties pour permettre aux instrumentistes d'ajouter des annotations manuscrites.

CONSEIL

- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.
- Nous vous recommandons de définir les espacements idéaux sur la valeur minimale acceptable, car Dorico SE alloue automatiquement de l'espace supplémentaire à d'autres éléments, tels que les objets système et les nuances, et évite les collisions entre les notes et les portées supérieures ou inférieures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les espacements de portées et de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement vertical**.
 4. Dans la section **Espacements idéaux**, modifiez les valeurs des différents contextes selon vos besoins.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espacement minimal entre les portées et les systèmes dans les contextes correspondants est modifié. Ceci affecte l'espace que Dorico SE accorde aux portées et systèmes dans ses estimations de calibrage et si les cadres sont considérés suffisamment pleins pour être automatiquement justifiés verticalement.

LIENS ASSOCIÉS

- [Espacement des portées](#) à la page 604
- [Espacement des notes](#) à la page 608
- [Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1191
- [Modifier l'espace avant des codas](#) à la page 1121
- [Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1175
- [Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 588
- [Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 123

Modifier la justification verticale des portées et systèmes

Vous pouvez modifier le seuil minimal de remplissage au-dessus duquel Dorico SE justifie automatiquement les portées et systèmes dans le sens vertical afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Vous pouvez également choisir de justifier verticalement à la fois les portées et les systèmes ou seulement les systèmes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification verticale automatique des portées et systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement vertical**.
4. Dans la section **Espacements idéaux**, sélectionnez l'une des options de **Espacement entre les portées de divisi** suivantes :
 - **De portée à portée**

- **De portée en accolade à portée en accolade**
5. Dans la section **Justification verticale**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein**
 - **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n]% plein**
 6. Activez ou désactivez **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La justification verticale automatique des portées et systèmes dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Les portées en accolade ne sont jamais justifiées verticalement.

EXEMPLE



A musical score for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) with lyrics. The score is divided into three systems. In this example, both the individual staves and the systems themselves are justified vertically, meaning they are aligned to the right margin of the page.

Une page avec portées et systèmes justifiés



The same musical score as the previous example, but here only the systems are justified vertically. The individual staves are not aligned to the right margin, but the gaps between the systems are.

La même page avec seulement les systèmes justifiés

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 605

Masquer/Afficher les portées vides

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher différemment les portées vides dans chaque disposition indépendamment. Par exemple, il est possible d'afficher toutes les portées, y compris les portées vides, dans les dispositions de conducteur destinées au chef d'orchestre, mais de masquer les portées vides dans les dispositions de conducteur uniquement créées à titre de référence.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées vides.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement vertical**.
 4. Dans la section **Visibilité des portées**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Masquer les portées vides** :
 - **Après le premier système**
 - **Tous les systèmes**
 - **Jamais**
 5. Activez ou désactivez l'option **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**.
 6. Facultatif : Pour **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides**, cochez la case de chaque instrument que vous souhaitez voir apparaître, quel que soit votre choix pour **Masquer les portées vides**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les portées vides des dispositions sélectionnées sont masquées ou affichées selon votre choix. Si vous activez **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées**, les portées vides des instruments à plusieurs portées, tels que le piano ou la harpe, peuvent être masquées dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

- [Portées supplémentaires](#) à la page 1186
- [Divisi](#) à la page 1193
- [Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 605
- [Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 591
- [Changer l'ordre par défaut des instrumentistes](#) à la page 123
- [Masquer/Afficher les séparateurs de systèmes](#) à la page 1187
- [Masquer/Afficher les crochets secondaires](#) à la page 816
- [Masquer/Afficher les accolades sur des portées individuelles](#) à la page 815

Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres

Vous pouvez modifier manuellement la visibilité des portées à partir de la position rythmique d'un saut de système/cadre, et masquer, afficher ou réinitialiser des portées individuelles. Il est par exemple possible d'afficher des portées vides dans certaines sections alors qu'elles sont masquées ailleurs dans la disposition, ou de masquer des portées qui contiennent des données musicales dans certaines dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez modifier manuellement la visibilité des portées à partir d'une position rythmique à laquelle il n'y a pas encore de saut de système/cadre, sélectionnez un élément à la position à partir de laquelle vous souhaitez le faire.
2. Ouvrez la boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - S'il y a une pancarte de saut de système/cadre à la position où vous souhaitez modifier la visibilité des portées, sélectionnez-la et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez dessus.
 - S'il n'y a pas de saut de système/cadre, sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Visibilité manuelle des portées**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Modifiez la visibilité des portées à votre convenance.
Vous pouvez par exemple activer et modifier le paramètre pour des portées individuelles ou utiliser les options de la barre d'action afin de configurer le paramètre pour toutes les portées à la fois.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La visibilité des portées est modifiée à partir de la position rythmique ou de la pancarte de saut de système/cadre sélectionnée, et ce jusqu'au prochain changement de visibilité des portées ou jusqu'à la fin du bloc, que les portées soient vides ou non.

S'il n'y avait pas de pancarte de saut de système/cadre à la position rythmique sélectionnée, un saut de système adoptant les paramètres de visibilité des portées configurés est inséré à la position rythmique sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Sauts de cadres](#) à la page 614

[Sauts de systèmes](#) à la page 612

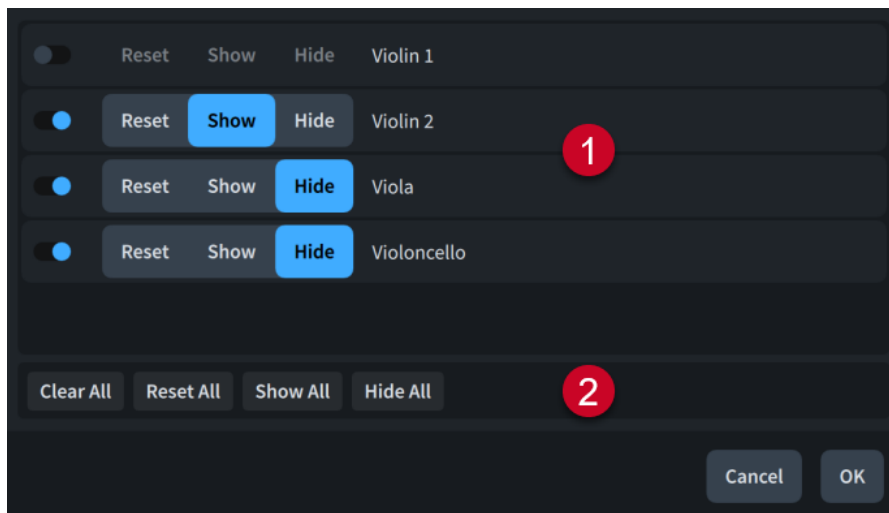
[Espace des portées](#) à la page 604

Boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées**

La boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** vous permet de masquer, d'afficher et de réinitialiser manuellement des portées individuelles en cas de sauts de systèmes/cadres.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** en mode Écriture en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Édition > Notations > Portée > Visibilité manuelle des portées** quand un élément est sélectionné dans la zone de musique. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
- Sélectionnez la pancarte d'un saut de système/cadre et appuyez sur **Entrée** ou double-cliquez sur une pancarte de saut de système/cadre.



La boîte de dialogue **Visibilité manuelle des portées** regroupe les éléments suivants :

1 Liste de portées

Liste de toutes les portées présentes à la position rythmique sélectionnée, y compris les portées vides masquées. Quand des portées sont activées, elles sont intégrées au changement de visibilité manuelle des portées.

Pour chaque portée, les options de visibilité des portées suivantes sont disponibles :

- **Réinitialiser** : Permet de réinitialiser la visibilité de la portée à la configuration par défaut de la disposition, telle qu'elle est définie à la page **Espacement vertical**, dans les **Options des dispositions**.
- **Afficher** : Permet d'afficher la portée à partir de la position rythmique sélectionnée, qu'elle soit vide ou non.
- **Masquer** : Permet de masquer la portée à partir de la position rythmique sélectionnée, qu'elle soit vide ou non.

2 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent de modifier la configuration de la visibilité de toutes les portées à la fois.

- **Tout effacer** : Permet de désactiver toutes les portées.
- **Tout réinitialiser** : Permet d'activer toutes les portées et de les **Réinitialiser**.
- **Tout afficher** : Permet d'activer toutes les portées et de les configurer sur **Afficher**.
- **Tout masquer** : Permet d'activer toutes les portées et de les configurer sur **Masquer**.

Afficher ou non des portées vides après les derniers blocs

Vous avez le choix d'afficher ou non des portées vides supplémentaires après le dernier bloc afin de remplir la page, ce dans chaque disposition indépendamment, par exemple pour faire en sorte que des portées vides supplémentaires soient affichées entre le dernier système et le bas de la page comme c'est souvent le cas dans les dispositions de parties destinées aux sessions d'enregistrement.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les portées vides après la fin des blocs.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Blocs**, activez/désactivez l'option **Remplir le cadre avec des portées vides**.
5. Si vous avez activé l'option **Remplir le cadre avec des portées vides**, activez/désactivez l'option **Portées vierges des systèmes identiques au bloc final**.
6. Personnalisez l'apparence des portées vierges en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez activé l'option **Portées vierges des systèmes identiques au bloc final** et souhaitez afficher les clefs qui suivent le bloc précédent sur les portées vierges, sélectionnez **Inclure les clefs**.
 - Si vous avez activé l'option **Portées vierges des systèmes identiques au bloc final** et souhaitez masquer les clefs sur les portées vierges, sélectionnez **Exclure les clefs**.
 - Si vous avez désactivé l'option **Portées vierges des systèmes identiques au bloc final**, changez le nombre de lignes sur les portées vierges en modifiant la valeur du paramètre **Nombre de lignes des portées vides**.

RÉSULTAT

Des portées vierges sont affichées après le dernier bloc dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Remplir le cadre avec des portées vides** est activée, et elles sont masquées quand l'option est désactivée. Quand elles sont affichées, les portées vierges figurent sous le dernier système du dernier bloc et occupent toute la largeur du dernier système s'il n'est pas entièrement justifié horizontalement.

Quand l'option **Portées vierges des systèmes identiques au bloc final** est activée, les portées vierges reprennent le groupement de portées du dernier bloc (par exemple deux portées groupées par un crochet dans une disposition de partie à laquelle ont été assignés deux instrumentistes). Quand elle est désactivée, les portées vierges sont indépendantes et sans clefs.

À NOTER

Vous ne pouvez pas introduire de notations sur les portées vierges ni modifier leurs crochets/accolades.

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 605

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 597

[Étiquettes de portées](#) à la page 1174

[Crochets et accolades](#) à la page 811

Commencer les dispositions sur les pages de gauche

Par défaut, toutes les dispositions commencent sur une page de droite, conformément à la convention selon laquelle les pages impaires doivent toujours se trouver sur la page de droite. Toutefois, vous pouvez faire en sorte que des dispositions individuelles commencent sur une page de gauche, par exemple pour faciliter les changements de page dans cette disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions que vous souhaitez faire commencer sur la page de gauche.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Numéros de pages**, changez la valeur du **Numéro de page initial** pour un numéro pair.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La première page des dispositions sélectionnées s'affiche sur une page de gauche lorsque le numéro de la page initial est pair.

Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page

Vous pouvez autoriser/interdire l'affichage de nouveaux blocs sur la même page que les blocs précédents s'il y a suffisamment d'espace, par exemple pour réduire le nombre de pages nécessaires pour les parties des œuvres à plusieurs mouvements. Par défaut, les nouveaux blocs sont autorisés sur une même page dans les dispositions de parties et interdits dans les dispositions de conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez autoriser l'affichage de plusieurs blocs sur chaque page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Nouveaux blocs** :
 - **Toujours commencer une nouvelle page**
 - **Autoriser sur la page existante**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'option **Toujours commencer une nouvelle page** permet de faire en sorte que les blocs des dispositions sélectionnées commencent toujours au début de la page suivante après la fin du bloc précédent.

L'option **Autoriser sur la page existante** permet de faire en sorte que les blocs des dispositions sélectionnées se succèdent immédiatement, y compris dans un même cadre de musique s'il y a suffisamment d'espace. Les en-têtes de blocs s'affichent automatiquement au-dessus du début des blocs si vous avez choisi d'afficher les en-têtes de blocs dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

Les blocs ne sont pas automatiquement divisés en cadres de musique distincts. Si nécessaire, vous devez insérer manuellement les sauts de cadres pour diviser les blocs en cadres de musique distincts.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 630

[Calibrage](#) à la page 610

[Assigner des blocs à des dispositions](#) à la page 178

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 173

[Masquer/Afficher des informations au-dessus des en-têtes des blocs](#) à la page 596

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 591

Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première

Vous pouvez choisir les circonstances dans lesquelles le modèle de page **Première** doit être utilisé, ce indépendamment dans chaque disposition, et par exemple l'utiliser au début de chaque bloc du conducteur, mais uniquement pour le premier bloc des dispositions de parties, même quand les blocs suivants commencent en haut de la page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer le contexte d'utilisation du modèle **Première**.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Utiliser le modèle de page 'Première'** :
 - **Jamais**
 - **Premier bloc uniquement**
 - **Tous les blocs qui commencent en haut de page**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Quand vous sélectionnez **Jamais**, le modèle de page **Première** n'est utilisé pour aucune page des dispositions sélectionnées.

- Quand vous sélectionnez **Premier bloc uniquement**, le modèle de page **Première** est utilisé pour la première page de la disposition, mais pas pour les autres, même si certains des blocs suivants commencent en haut d'une page.
- Quand vous sélectionnez **Tous les blocs qui commencent en haut de page**, le modèle de page **Première** est utilisé pour toutes les pages de la disposition qui commencent par le début d'un bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Types de modèles de pages](#) à la page 625

Masquer/Afficher les en-têtes de blocs

Vous pouvez masquer ou afficher les en-têtes de blocs de manière indépendante dans chaque disposition, si par exemple votre projet ne contient qu'un seul bloc et que vous souhaitez afficher uniquement le titre du projet. Vous pouvez également masquer l'en-tête du premier bloc, mais afficher celles des blocs suivants.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Afficher les en-têtes des blocs** :
 - **Jamais**
 - **Pas pour le premier bloc**
 - **Pour tous les blocs**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les en-têtes de blocs sont affichés au-dessus du premier système dans chaque bloc pour les dispositions sélectionnées lorsque vous sélectionnez l'option **Pour tous les blocs**, masqués lorsque vous choisissez l'option **Jamais** et masqués au-dessus du premier système dans le premier bloc mais affichés au-dessus de tous les autres blocs lorsque vous choisissez l'option **Pas pour le premier bloc**.

Ils sont automatiquement positionnés au-dessus de chaque bloc et en dessous du bloc précédent en fonction des marges définies pour chaque disposition.

À NOTER

Quand les en-têtes de blocs sont masqués, par défaut, le titre du bloc reste quand même affiché en haut de la seconde page et des suivantes.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 627

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 593

[Masquer/Afficher des informations au-dessus des en-têtes des blocs](#) à la page 596

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77

[Types de modèles de pages](#) à la page 625

[Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première](#) à la page 594

Masquer/Afficher des informations au-dessus des en-têtes des blocs

Vous pouvez masquer ou afficher individuellement les titres de bloc, les numéros de page et les numéros de page de bloc lorsqu'ils apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut d'une nouvelle page dans chaque disposition. Masquer ces informations dans les en-têtes suivis est très courant dans l'édition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les informations dans les en-têtes suivis au-dessus des en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Titre du bloc dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
5. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
6. Sélectionnez l'une des options de **Numéro de page du bloc dans l'en-tête** :
 - **Afficher au-dessus de l'en-tête de bloc**
 - **Masquer au-dessus de l'en-tête de bloc**
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les informations correspondantes sont masquées ou affichées lorsqu'elles apparaissent au-dessus des en-têtes de blocs en haut de la page.

À NOTER

Pour masquer les informations de l'en-tête suivi, le haut du cadre de musique contenant l'en-tête de bloc doit être plus bas que le haut des cadres de texte contenant les informations correspondantes. Si le haut du cadre de musique se trouve à la même hauteur qu'un cadre de

texte d'en-tête suivi, toute information correspondante dans le cadre de texte est affichée, quel que soit votre réglage.

LIENS ASSOCIÉS

[Cadres](#) à la page 628

[Modèles de pages](#) à la page 624

[Masquer/Afficher les numéros de page](#) à la page 1052

Modifier la justification horizontale des derniers systèmes

Vous pouvez faire en sorte que les derniers systèmes des blocs occupent toujours toute la largeur des cadres ou que ce ne soit le cas qu'à partir d'un certain seuil de remplissage, ce indépendamment dans chaque disposition. Par défaut dans Dorico SE, les derniers systèmes des blocs ne sont justifiés sur toute la largeur du cadre que lorsqu'ils sont plus qu'à moitié remplis.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la justification des derniers systèmes des blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement des notes**.
 4. Pour modifier la justification des derniers systèmes des blocs, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Si vous souhaitez que les derniers systèmes des blocs soient toujours parfaitement justifiés, désactivez l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**.
 - Si vous souhaitez modifier le remplissage minimal des derniers systèmes avant leur justification, changez la valeur de l'option **Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La justification automatique des derniers systèmes des blocs dans les dispositions sélectionnées est modifiée.

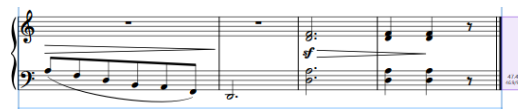
CONSEIL

Vous pouvez également modifier la largeur de systèmes individuels indépendamment de vos paramètres par défaut en changeant leurs positions de début ou de fin.

EXEMPLE



Système final dont le remplissage est inférieur au seuil, non justifié



Système final justifié

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes à la page 608](#)

[Modifier le retrait du premier système à la page 1191](#)

[Modifier l'espace avant des codas à la page 1121](#)

[Fixer le nombre de mesures par système à la page 610](#)

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs à la page 591](#)

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides à la page 1156](#)

[Supprimer des silences à la page 1155](#)

Marges

Les marges déterminent l'espacement autour des données musicales sur les pages, notamment aux quatre bordures de chaque page et au-dessus/en dessous des en-têtes de blocs.



Dans Dorico SE, il existe plusieurs types de marges :

1 Marges des pages

Espaces entre les quatre bordures des pages et les limites de leur contenu. Par exemple, les systèmes qui sont justifiés horizontalement s'étendent sur toute la largeur de la page

entre ses marges gauche et droite. Il n'est pas possible de positionner de cadres au-delà des marges des pages.

2 Marges des cadres de musique

Espaces en haut et en bas des cadres de musique.

- Les marges supérieures des cadres de musique déterminent l'espacement entre les bordures supérieures de ces cadres et la ligne du haut de la première portée qu'ils contiennent.
- Les marges inférieures des cadres de musique déterminent l'espacement entre les bordures inférieures de ces cadres et la ligne du bas de la portée la plus basse qu'ils contiennent.

3 Marges des en-têtes de blocs

Espaces au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs. Quand les en-têtes de blocs sont positionnés en haut des cadres de musique, la marge inférieure de ces en-têtes détermine l'espacement en haut du cadre de musique, et non sa marge.

- Les marges supérieures des en-têtes de blocs déterminent l'espacement entre le haut de ces en-têtes et la ligne du bas de la portée du bloc précédent.
- Les marges inférieures des en-têtes de blocs déterminent l'espacement entre le bas de ces en-têtes et la ligne du haut de la portée du bloc suivant.

À NOTER

Les notes et notations qui se trouvent au-dessus de la portée la plus haute et en dessous de la portée la plus basse s'étendent jusque dans les marges.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 627

[Modifier les marges des pages](#) à la page 584

[Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets](#) à la page 619

[Modifier la taille et/ou l'orientation des pages](#) à la page 583

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 586

[Modifier la justification verticale des portées et systèmes](#) à la page 587

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 597

Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs

Vous pouvez modifier les marges au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs qui contrôlent l'écart entre le bloc précédent et l'en-tête de bloc et l'écart entre l'en-tête de bloc et le début du bloc suivant.

CONDITION PRÉALABLE

Les en-têtes de blocs sont affichés dans les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier les marges au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant

les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Blocs**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Marge supérieure de l'en-tête de bloc**
 - **Marge inférieure de l'en-tête de bloc**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les marges qui se trouvent au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

- **Marge supérieure de l'en-tête de bloc** : Permet de définir l'écart entre la partie supérieure des en-têtes de blocs et la fin du bloc précédent.
- **Marge inférieure de l'en-tête de bloc** : Permet de définir l'écart entre la partie inférieure des en-têtes de blocs et le début du bloc suivant.

Par exemple, lorsque la marge inférieure est définie sur **0**, la partie inférieure du cadre le plus bas dans l'en-tête de bloc s'aligne avec la ligne supérieure de la portée du premier système dans le bloc en dessous.

EXEMPLE

The image shows a musical score with two systems. The top system is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and rests, with a dynamic marking of *ff*. The bottom system is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The text "2. Andante maestoso" is centered between the two systems. Vertical blue lines mark the start and end of the block. The margins between the systems are wide, representing default settings.

En-tête de bloc avec marges par défaut au-dessus et en dessous

The image shows the same musical score as the previous example. The margins between the two systems are significantly reduced, with the bottom system starting much closer to the end of the top system. This illustrates the effect of decreasing the margins.

En-tête de bloc avec marges diminuées au-dessus et en dessous

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 627

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 605

[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 839

[Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets](#) à la page 619

Modifier les marges par défaut des cadres de musique

Vous pouvez modifier les marges par défaut de tous les cadres de musique dans chaque disposition indépendamment. Il est ainsi possible de configurer une marge intérieure plus large en haut des cadres de musique dans les dispositions de parties contenant beaucoup de notes au-dessus de la portée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges des cadres de musique.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
 4. Dans la section **Marges des cadres de musique**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les marges sont modifiées dans tous les cadres de musique des dispositions sélectionnées.

- **Top** : Permet de déterminer l'espacement entre les bordures supérieures de ces cadres et la ligne du haut de la première portée qu'ils contiennent.
- **Bas** : Permet de déterminer l'espacement entre les bordures inférieures de ces cadres et la ligne du bas de la portée la plus basse qu'ils contiennent.

Par exemple, quand la marge du bas du cadre de musique est configurée sur **0**, la ligne du bas de la portée la plus basse du cadre coïncide avec la bordure inférieure du cadre de musique.

À NOTER

Les notes et notations qui se trouvent au-dessus de la portée la plus haute et en dessous de la portée la plus basse s'étendent dans les marges des cadres de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier les marges des pages](#) à la page 584

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 586

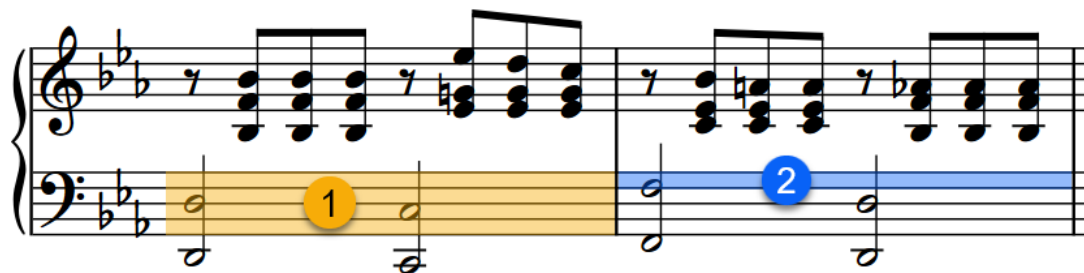
[Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 839

Taille des portées

La taille des portées détermine la distance entre les lignes du haut et du bas des portées. Elle est exprimée en points ou dans une autre unité de mesure prise en charge (en millimètres, par exemple). Il est possible d'utiliser un facteur d'échelle de la taille de portée par défaut pour des portées individuelles dans une disposition. La taille de portée la mieux adaptée dépend de l'usage que vous allez faire de la disposition.

Les partitions d'orchestre complètes, qui sont assez chargées, nécessitent par exemple une taille de portée bien plus petite que les parties individuelles, dont les notes doivent être suffisamment grandes pour que les musiciens puissent les lire facilement. Si les portées sont trop grandes dans une partition chargée, elles risquent de se chevaucher et la partition peut devenir illisible.

Dans Dorico SE, vous pouvez définir la taille des portées en configurant la dimension de la trame ou l'espacement, selon les besoins de la disposition sélectionnée.



- 1 La dimension de la trame est la taille de la portée tout entière, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute.
- 2 L'espacement représente la distance entre les lignes de la portée.

Si vous configurez des tailles de portées différentes dans les différentes dispositions indépendamment à l'aide des **Options des dispositions**, il est recommandé d'utiliser les pré-réglages de dimension de la trame, car ils correspondent à des tailles de portées habituelles et généralement acceptées, qui sont toutes couramment utilisées en gravure de musique.

À NOTER

La taille des portées peut affecter la taille des objets de système.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1189

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 52

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 585

[Espacement des portées](#) à la page 604

Modifier la taille des portées pour des instrumentistes individuels

Il est possible de ne modifier que dans la disposition actuelle la taille de toutes les portées d'un instrumentiste individuel dans chaque bloc, sans nécessairement modifier les portées des autres instrumentistes. Par exemple, dans les parties de piano d'accompagnement, il est courant de faire figurer la partie de l'instrument en solo mais sur une portée plus petite.

Vous pouvez modifier la taille des portées en utilisant une taille d'échelle définie, qui est exprimée en pourcentage de la taille normale des portées de la disposition, ou définir une échelle personnalisée.

CONSEIL

Si vous voulez changer la taille de la portée pour représenter une version alternative d'un passage, vous pouvez ajouter une portée d'ossia, que vous afficherez pour des zones spécifiques.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée dont vous souhaitez modifier la taille.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier la taille que d'une seule portée à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Taille de portée > [Taille de la portée]**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Taille de portée personnalisée**, définissez la taille de la portée dans la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** qui s'ouvre.
-

RÉSULTAT

La taille de toutes les portées de l'instrumentiste sélectionné est modifiée dans tout le bloc, mais uniquement dans la disposition actuelle.

Cette méthode peut être associée aux autres méthodes qui permettent de modifier la taille des portées, par exemple la modification de la taille de toutes les portées de la disposition ou la modification de la taille des portées à partir de sauts de systèmes/cadres spécifiques.

À NOTER

Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

EXEMPLE



The image shows a musical score for piano. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The top treble staff has a dashed line above it, and a bracket labeled '8va' indicates an octave shift. The middle grand staff has a smaller treble staff above it, which is also bracketed with '8va'. The bottom bass staff is a standard piano accompaniment. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature.

Partie de piano surmontée d'une portée plus petite

LIENS ASSOCIÉS

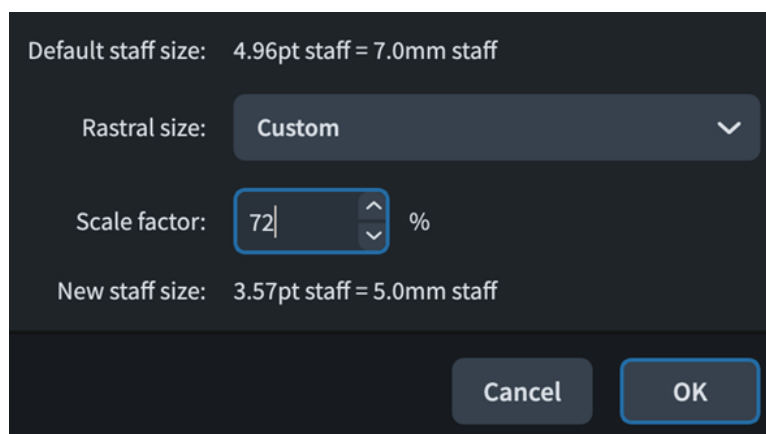
[Crochets et accolades](#) à la page 811

[Objets de système](#) à la page 1189

Boîte de dialogue Taille de portée personnalisée

La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** vous permet de modifier la taille de portées individuelles selon un facteur d'échelle personnalisé.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée**, sélectionnez un élément sur une portée, puis sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Taille de portée** > **Taille de portée personnalisée**.



La boîte de dialogue **Taille de portée personnalisée** regroupe les options suivantes :

Taille de portée par défaut

Indique la taille par défaut des portées dans la disposition actuelle. Cette taille est déterminée par le paramètre **Mise en page**, des **Options des dispositions**.

La taille de portée par défaut est exprimée à la fois en points et dans votre unité de mesure préférée.

Dimension de la trame

Permet de sélectionner la dimension de la trame sur laquelle sera basée la taille de portée personnalisée.

Facteur d'échelle

Permet de configurer la taille de portée personnalisée. Celle-ci est exprimée en pourcentage de la dimension de trame sélectionnée.

Nouvelle taille de portée

Indique la nouvelle taille personnalisée pour la portée sélectionnée suite aux modifications que vous avez apportées dans la boîte de dialogue.

La nouvelle taille de portée est exprimée à la fois en points et dans votre unité de mesure préférée.

Espacement des portées

Le positionnement vertical des portées et des systèmes dans les cadres est appelé espacement des portées. Les calculs d'espacement des portées prennent en compte la hauteur des portées et les écarts nécessaires entre les portées et les systèmes.

- Vous pouvez changer les paramètres d'espacement vertical et des portées par défaut de manière indépendante dans chaque disposition depuis la page **Espacement vertical** des **Options des dispositions**.

Les options disponibles vous permettent de configurer l'espacement idéal, que Dorico SE reproduit ensuite le plus fidèlement possible. Nous vous recommandons de vous familiariser avec les options d'espacement vertical disponibles.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Taille des portées](#) à la page 601

[Portées](#) à la page 1185

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 586

[Modifier l'espacement des portées en vue défilée](#) à la page 607

- [Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 585
- [Marges](#) à la page 598
- [Calibrage](#) à la page 610
- [Sauts de cadres](#) à la page 614
- [Fixer le nombre de systèmes par cadre](#) à la page 611
- [Espacement des notes](#) à la page 608

Options d'espacement vertical propres aux dispositions

Dorico SE intègre plusieurs options qui permettent de configurer l'espacement vertical et la justification par défaut des portées et des systèmes dans chaque disposition.

- Vous pouvez accéder aux options d'espacement vertical des notes propres aux dispositions en ouvrant la boîte de dialogue **Options des dispositions** et en cliquant sur **Espacement vertical** dans la liste de catégories.

La page **Espacement vertical** contient les sections et les options suivantes :

Espacements idéaux

Contient plusieurs scénarios qui vous permettent de définir l'espacement que Dorico SE définit entre les portées et les systèmes dans le contexte correspondant, y compris la mise à l'échelle par défaut de ces espacements dans la vue défilée, car Dorico SE n'évite pas automatiquement les collisions entre les portées et les éléments en vue défilée. Les options sont accompagnées de schémas qui vous aident à visualiser les contextes dans lesquels chaque option est appliquée.

Nous vous recommandons de définir les espacements idéaux à la valeur minimale acceptable pour vous, car Dorico SE ne réduit jamais l'espacement entre les portées à moins que les valeurs définies. La définition de valeurs plus petites donne à Dorico SE une plus grande flexibilité lors de la détermination de l'espacement des portées, en particulier dans des cadres très remplis, tels que la réduction de l'espace entre les portées sans nuances afin de laisser plus d'espace entre celles qui ont des nuances. De même, nous vous recommandons de définir les options d'espacement vertical une fois que vous avez fini de saisir des notes et des éléments, car cela permet de prendre en compte l'ensemble du projet lors de la définition de ces options.

Selon le contexte, les options sont affectées par la justification verticale automatique de différentes manières :

- De portée à portée, De groupe de portées à portée, De portée à groupe de portées, Groupe de portées à groupe de portées, Intervalle entre systèmes et Portée de timecode à portée**

Ces espacements ne s'appliquent pas aux cadres automatiquement justifiés.

- De portée en accolade à portée en accolade, De portée en accolade à portée sans accolade et De portée d'ossia à portée**

Ces espacements s'appliquent toujours, y compris aux cadres automatiquement justifiés, car les portées en accolade et d'ossia ne sont jamais justifiées. Ceci inclut les portées supplémentaires.

À NOTER

- Les portées de divisi sont justifiées verticalement lorsqu'elles utilisent l'espacement **De portée à portée**. Quand ils utilisent l'espacement **De portée en accolade à portée en accolade**, les portées dans chaque section de divisi utilisent uniquement l'espacement défini pour les portées en accolade et ne sont pas justifiées verticalement.
- Si les portées dans une disposition sont très proches les unes des autres, il suffit de réduire la taille des portées pour obtenir de bons résultats.

- Pour calculer le nombre de systèmes que peut contenir chaque cadre d'une disposition, Dorico SE prend en compte la hauteur des portées, l'espacement minimal entre les portées, les distances maximales entre les notes très hautes/basses et les portées, ainsi que d'autres éléments qui occupent de l'espace verticalement, tels que les lignes de pédales et les indications de tempo. Toutefois, ce calcul étant effectué avant la finalisation de l'espacement horizontal, il peut arriver que les cadres contiennent un nombre trop important ou trop faible de systèmes. Dans ce cas, vous pouvez utiliser des paramètres de calibrage fixes et des sauts de systèmes/cadres pour répartir les systèmes entre les cadres.

Espacements minimaux

Contient des options pour les espacements minimaux que Dorico SE doit accorder aux éléments en plus des espacements entre portées.

- **Résoudre automatiquement les collisions entre portées et systèmes adjacents** : Lorsque cette option est activée, Dorico SE laisse automatiquement un espacement supplémentaire entre les portées et les systèmes pour éviter les collisions. Lorsqu'elle est désactivée, Dorico SE utilise uniquement les espaces définis pour l'espacement vertical, ce qui produit des portées et des systèmes espacés de manière égale, mais avec la possibilité de collisions entre éléments.
- **Espacement minimum entre portées avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les portées lorsque des éléments sont présents.
- **Intervalle minimum entre systèmes avec contenu** : Permet de définir l'espace supplémentaire que vous souhaitez ajouter entre les systèmes lorsque des éléments sont présents.

À NOTER

Les intervalles minimaux n'affectent pas le calibrage. Par exemple, quand vous augmentez la valeur du paramètre **Intervalle minimum entre systèmes avec contenu**, l'espacement au-dessus et en dessous des systèmes change sur la page mais cela ne transfère pas les systèmes sur les pages suivantes. Si c'est ce que vous souhaitez faire, vous pouvez modifier les espacements idéaux.

Justification verticale

Contient des options vous permettant de contrôler les seuils de remplissage de cadre au-dessus desquels vous souhaitez que les portées ou les systèmes se justifient automatiquement verticalement.

- **Justifier la distance entre les portées et les systèmes quand le cadre au moins à [n] % plein** : Lorsque les cadres sont remplis au-delà de ce seuil, les portées et systèmes qu'ils contiennent sont tous automatiquement justifiés verticalement afin qu'ils soient répartis de manière égale pour remplir la hauteur des cadres. Les cadres remplis en dessous de ce seuil ne sont pas automatiquement justifiés et les portées respectent les paramètres d'espacement idéal. Ceci peut laisser des espaces entre la portée ou le système du bas et le bas du cadre.
- **Ne justifier la distance qu'entre les systèmes quand le cadre est au moins à [n] % plein** : Lorsque les cadres sont remplis au-dessus de ce seuil, seule la distance entre les systèmes du cadre est justifiée. Les portées suivent les paramètres d'espacement idéal par disposition. Ceci permet de garder une distance claire entre les systèmes sur des pages très remplies.
- **Justifier les portées quand un cadre à système unique dépasse ce seuil** : Lorsque cette option est activée, toutes les portées d'un seul système plus grandes que le seuil défini sont

justifiées verticalement afin de les distribuer de manière égale pour remplir la hauteur du cadre.

Visibilité des portées

Contient des options vous permettant de contrôler quand et quelles portées vides sont masquées dans la disposition.

- **Masquer les portées vides** : Permet de contrôler quand les portées vides sont masquées. Par exemple, il est courant d'afficher toutes les portées du premier système, même si certaines sont vides, mais cela n'est pas toujours obligatoire.
- **Autoriser le masquage de portées individuelles pour les instruments à plusieurs portées** : Permet de contrôler si des portées individuelles vides appartenant à des instruments à plusieurs portées peuvent être masquées indépendamment ou si toutes les portées d'instruments à plusieurs portées doivent toujours être affichées.
- **Instrumentistes exclus du masquage de portées vides** : Permet d'identifier des instrumentistes spécifiques dont vous souhaitez toujours afficher les portées, même si leur portée est vide sur des systèmes où les portées vides sont masquées.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 586

[Formater les pages](#) à la page 581

[Calibrage](#) à la page 610

[Marges](#) à la page 598

[Taille des portées](#) à la page 601

[Crochets et accolades](#) à la page 811

[Portées](#) à la page 1185

[Portées d'ossia](#) à la page 1186

[Tablatures](#) à la page 1194

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 589

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1106

[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1111

Modifier l'espacement des portées en vue défilée

Vous pouvez modifier l'espacement vertical entre les portées en vue défilée de manière indépendante dans chaque disposition, sous forme de pourcentage des espacements idéaux définis. L'augmentation de l'écart entre les portées dans les dispositions avec des notes très hautes ou très basses peut être utile car Dorico SE n'évite pas automatiquement les collisions en vue défilée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espacement des portées en vue défilée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement vertical**.

4. Dans la section **Espacements idéaux**, modifiez la valeur de **En vue défilée, agrandir les espacements de portées idéaux** à.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 51

[Alterner entre les dispositions](#) à la page 44

Espacement des notes

On entend par espacement des notes la position des notes et silences les uns par rapport aux autres, mais aussi leur espacement automatique.

- Vous pouvez modifier les valeurs d'espacement des notes par défaut dans chaque disposition indépendamment à la page **Espacement des notes** des **Options des dispositions**.

Les options proposées vous permettent de modifier l'espacement par défaut des noires et l'échelle d'espacement des notes d'agrément et des répliques. Vous pouvez également modifier le pourcentage à partir duquel les derniers systèmes doivent être remplis pour être justifiés.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des portées](#) à la page 604

[Modifier la taille par défaut des portées](#) à la page 585

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 597

Modifier l'espacement des notes par défaut

Il est possible de modifier l'espacement des notes par défaut dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez par exemple faire en sorte que l'espacement des notes soit plus étroit dans les dispositions de conducteur que dans les dispositions de parties. Les options proposées vous permettent de modifier l'espacement par défaut des noires et l'échelle d'espacement des notes d'agrément et des répliques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'espacement des notes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement des notes**.
 4. Changez les valeurs des options que vous souhaitez modifier.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espacement des notes par défaut est modifié dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 597

[Position des paroles](#) à la page 953

[Calibrage](#) à la page 610

Options d'espacement des notes propres aux dispositions

Dorico SE intègre plusieurs options qui permettent de configurer l'espacement des notes par défaut dans chaque disposition. Vous pouvez également modifier le pourcentage à partir duquel les derniers systèmes des blocs doivent être remplis pour être automatiquement justifiés.

- Vous pouvez accéder aux options d'espacement des notes propres aux dispositions en ouvrant la boîte de dialogue **Options des dispositions** et en cliquant sur **Espacement des notes** dans la liste de catégories.

La page **Espacement des notes** dans les **Options des dispositions** contient les options suivantes :

Espacement par défaut des noires

Définit l'espacement des notes par défaut (noires). L'espacement des autres durées est calculé proportionnellement. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue. L'aperçu reflète le changement lorsque vous modifiez la valeur.

Espace minimum des notes courtes

Définit l'espacement minimum entre les notes pour les notes de durée courte. Cette définition peut être indépendante de la valeur par défaut de l'espacement des notes.

Taux d'espacement personnalisé

Permet de configurer l'espacement des notes les unes par rapport aux autres en fonction de leurs valeurs rythmiques. Par exemple, quand vous configurez le **Taux d'espacement personnalisé** sur **2**, les blanches occupent deux fois plus d'espace que les noires et les croches deux fois moins d'espace que les noires.

Mettre à l'échelle l'espacement des notes d'agrément de

Règle l'espacement des notes d'agrément en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

Mettre à l'échelle l'espacement des répliques de

Règle l'espacement des notes des répliques en pourcentage de l'espacement des notes normalement utilisé pour les notes de cette durée. La valeur ne peut pas être supérieure à 100 %. Lorsque la valeur est augmentée, l'espacement augmente, et lorsque la valeur est diminuée, l'espacement diminue.

Laisser de la place pour les paroles

Permet de choisir si les paroles doivent être prises en compte ou non dans le calcul de l'espacement des notes. Quand cette option est désactivée, les paroles sont exclues du calcul et les notes sont espacées comme s'il n'y avait pas de paroles.

Il est recommandé d'utiliser cette option avec précaution et uniquement si les paroles doivent être espacées manuellement, comme par exemple dans un hymnaire très chargé.

Ne justifier le dernier système du bloc que quand il est à plus de [n] % plein

Permet de modifier le pourcentage à partir duquel le dernier système de chaque bloc doit être rempli pour être automatiquement justifié sur toute la largeur du cadre. Par défaut, les derniers systèmes remplis à 50 % ou moins ne sont pas justifiés.

Utiliser l'espacement optique pour les barres de ligature entre des portées

Quand cette option est activée, les hampes des ligatures inter-portées sont séparées par des intervalles réguliers, ce qui veut dire que les têtes de notes peuvent être parfois espacées de façon irrégulière. Quand cette option est désactivée, les têtes de notes des ligatures inter-portées sont séparées par des intervalles réguliers, ce qui veut dire que les hampes peuvent être parfois espacées de façon irrégulière.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Passer à l'espacement optique pour les ligatures inter-portées](#) à la page 800

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 799

[Changer le style de paragraphe des paroles](#) à la page 960

Calibrage

Le terme « Calibrage » désigne l'opération consistant à fixer la disposition des pages de la partition, par exemple le nombre de systèmes que contient chaque page.

Pour calculer les données musicales que peut contenir chaque système et chaque page, Dorico SE prend en compte plusieurs aspects de la disposition, notamment les paramètres d'espacement des notes et d'espacement vertical. Vous pouvez modifier ces paramètres afin de configurer le calibrage par défaut de chaque disposition.

Dans Dorico SE, il est possible de définir un nombre fixe de mesures par système et de systèmes par cadre de musique, ce pour chaque disposition indépendamment.

Vous pouvez ajuster le calibrage plus en détail en insérant des sauts de systèmes/cadres.

LIENS ASSOCIÉS

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 609

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 605

[Insérer des sauts de système](#) à la page 613

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 615

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 612

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 591

[Marges](#) à la page 598

Fixer le nombre de mesures par système

Vous pouvez définir un nombre fixe de mesures à inclure dans chaque système, ce dans chaque disposition indépendamment, et par exemple faire en sorte que chaque système d'une lead sheet contienne quatre mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de mesures par système.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant

les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre fixe de mesures par système**.
 5. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le nombre de mesures comprises automatiquement dans chaque système des dispositions sélectionnées est modifié. Si une disposition contient des régions de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico SE ajuste automatiquement le calibrage pour s'assurer que les phrasés ne sont pas répartis sur plusieurs systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1124

[Insérer des sauts de système](#) à la page 613

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 615

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 597

Fixer le nombre de systèmes par cadre

Vous pouvez définir un nombre fixe de systèmes à inclure dans chaque cadre de musique, ce indépendamment dans chaque disposition. Étant donné que les modèles de pages par défaut ne comportent qu'un seul cadre de musique par page, définir un nombre fixe de systèmes par cadre revient généralement à définir un nombre fixe de systèmes par page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez fixer le nombre de systèmes par cadre.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Calibrage**, activez **Nombre de systèmes fixe par cadre**.
 5. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
 6. Activez ou désactivez **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le nombre de systèmes automatiquement inclus dans chaque cadre de musique des dispositions sélectionnées est modifié.

Si vous avez activé l'option **Adapter le nombre de systèmes à la hauteur de cadre**, le nombre de systèmes compris dans chaque cadre sera ajusté en fonction de la taille du cadre de musique.

Par exemple, les pages dont les cadres sont plus petits, telles que la première page, contiennent moins de systèmes que ne le prévoit le paramètre de calibrage configuré.

Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures

Vous pouvez configurer Dorico SE pour qu'il autorise ou interdise les sauts de systèmes/cadres à l'intérieur de mesures. Il est par exemple préférable d'interdire les sauts à l'intérieur des mesures quand on formate une lead sheet dans laquelle tous les sauts doivent tous se trouver sur des barres de mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-**, pour ouvrir les **Préférences**.
 2. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Saisie et édition de notes**.
 3. Dans la section **Saisie de notes**, activez/désactivez l'option **Caler les sauts de systèmes et de cadres sur les barres de mesures lors de leur création** dans la sous-section **Sauts**.
 4. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les sauts de systèmes/cadres sont interdits à l'intérieur des mesures quand l'option est activée, et autorisés quand elle est désactivée.

Quand les sauts sont interdits à l'intérieur des mesures, ils sont systématiquement insérés au niveau de la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés. Quand vous créez des systèmes/cadres à partir de sélections, le premier saut se cale sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés, et le second sur la barre de mesure qui suit le dernier des éléments sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Sauts de cadres](#) à la page 614

[Calibrage](#) à la page 610

Sauts de systèmes

Les sauts de systèmes sont des endroits où les données musicales, après avoir atteint la marge droite de la page, se prolongent sur un nouveau système, généralement situé sous le précédent système, sur la même page ou sur une nouvelle page. Dorico SE organise automatiquement les notations dans les systèmes de sorte que les notes soient correctement espacées et lisibles, mais vous pouvez également créer/supprimer manuellement des sauts de système.

Les sauts de système que vous avez insérés manuellement sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment. Par ailleurs, ils sont propres aux dispositions, ce qui veut dire que chaque disposition peut contenir des sauts de systèmes à différentes positions rythmiques.



Pancarte de saut de système sélectionnée

À NOTER

- Par défaut, les sauts de systèmes/cadres se calent sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés. Si vous préférez, vous pouvez faire en sorte qu'ils soient placés ailleurs dans la mesure.
 - Vous pouvez également contrôler le contenu des systèmes en fixant le nombre de mesures par système dans chaque disposition.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Fixer le nombre de mesures par système](#) à la page 610

[Pancartes](#) à la page 463

Insérer des sauts de système

Vous pouvez insérer des sauts de système à n'importe quelle position rythmique, par exemple afin de répartir des phrases musicales entre différents systèmes pour une meilleure lisibilité.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez autorisé/interdit les sauts dans les mesures.
 - Si vous souhaitez insérer des sauts de systèmes au milieu de silences multimesures, soit vous avez masqué les silences multimesures dans la disposition, soit vous avez scindé les silences multimesures aux positions souhaitées.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez une note ou un élément à la position rythmique à laquelle doit commencer le système suivant.
 2. Sélectionnez **Édition > Saut de système**.
-

RÉSULTAT

Un saut de système est inséré à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si les sauts à l'intérieur des mesures sont interdits, il se cale sur la barre de mesure précédente. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de système sont déplacées dans le système suivant.

À NOTER

Si vous insérez un saut de système au milieu d'un phrasé dans une région de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico SE ne le déplace pas automatiquement avant ou après la phrase, ce qui entraîne la division de la phrase.

LIENS ASSOCIÉS

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 612

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1157

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 589

Masquer/Afficher les pancartes de saut de système

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de saut de système à tout moment.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Pancartes > Sauts de systèmes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 463

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 455

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 439

Supprimer des sauts de système

Vous pouvez supprimer les sauts de système après les avoir insérés.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de système sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des sauts de système que vous souhaitez supprimer.
2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

Sauts de cadres

Il y a saut de cadre quand les données musicales atteignent la marge droite de la page en bas d'un cadre et se poursuivent sur un nouveau système dans le cadre suivant au sein de la chaîne de cadres de musique (ce cadre se trouvant généralement sur la page suivante). Dorico SE répartit automatiquement les données musicales dans les cadres de sorte que les systèmes soient correctement espacés et lisibles, mais vous pouvez configurer manuellement les sauts de cadres, et par exemple insérer des changements de page à des positions spécifiques dans des dispositions de parties.

Les sauts de cadres que vous avez insérés manuellement sont indiqués par des pancartes qui peuvent être masquées ou affichées à tout moment. Ils sont également propres aux dispositions, ce qui veut dire que chaque disposition peut contenir des sauts de cadre à différentes positions rythmiques.



Pancarte de saut de cadre sélectionnée

À NOTER

- Par défaut, les sauts de systèmes/cadres se calent sur la barre de mesure qui précède le premier des éléments sélectionnés. Si vous préférez, vous pouvez faire en sorte qu'ils soient placés ailleurs dans la mesure.
 - Vous pouvez également contrôler le contenu des cadres de musique en fixant le nombre de systèmes par cadre de musique dans chaque disposition.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des portées](#) à la page 604

[Cadres](#) à la page 628

[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 637

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Fixer le nombre de systèmes par cadre](#) à la page 611

[Pancartes](#) à la page 463

Insérer des sauts de cadres

Vous pouvez insérer des sauts de cadre aux positions rythmiques de votre choix, et par exemple en placer à des endroits de la disposition où il est commode pour les musiciens de tourner les pages.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez autorisé/interdit les sauts dans les mesures.
 - Si vous souhaitez insérer des sauts de cadre au milieu de silences multimesures, soit vous avez masqué les silences multimesures dans la disposition, soit vous avez scindé les silences multimesures aux positions souhaitées.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez une note ou un élément à la position rythmique qui doit devenir le début du cadre suivant.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Saut de cadre**.
-

RÉSULTAT

Un saut de cadre est inséré à la position rythmique du premier des éléments sélectionnés. Si les sauts à l'intérieur des mesures sont interdits, il se cale sur la barre de mesure précédente. Toutes les notations qui se trouvent après le saut de cadre sont déplacées dans le cadre de musique suivant.

À NOTER

Si vous insérez un saut de cadre au milieu d'une phrase dans une région de reprise de deux ou quatre mesures, Dorico SE ne le déplace pas automatiquement avant ou après la phrase, ce qui entraîne sa division.

LIENS ASSOCIÉS

[Autoriser/Interdire les sauts à l'intérieur de mesures](#) à la page 612

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1157

[Masquer/afficher des portées à partir de sauts de systèmes/cadres](#) à la page 589

Masquer/Afficher les pancartes de saut de cadre

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de saut de cadre à tout moment.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage** > **Pancartes** > **Sauts de cadres**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 463

[Masquer les éléments non imprimés](#) à la page 455

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 439

Supprimer des sauts de cadres

Vous pouvez supprimer les sauts de cadres après les avoir insérés.

CONDITION PRÉALABLE

Les pancartes de saut de cadre sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes de saut de cadre que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.
-

Tacets

L'indication Tacet est utilisée pour montrer qu'un instrumentiste ne joue rien dans un bloc entier, qui peut être un mouvement dans une symphonie ou une réplique dans une partition de film. Dans Dorico SE, vous pouvez générer des tacets automatiquement.

Dorico SE affiche les tacets pour les blocs des dispositions de parties lorsque les conditions suivantes sont remplies :

- Vous avez retiré l'instrumentiste des blocs dans lesquels il ne joue pas.
- Les blocs sont assignés à la disposition de partie.
- Les blocs sont assignés à la chaîne de cadres de modèle de page dans la disposition de partie.
- Vous avez choisi d'afficher les tacets dans la disposition de partie.



2. Andante

Tacet


3. Menuetto

Allegretto

F. Hn in G 2

Extrait d'une disposition de partie où l'instrumentiste est tacet dans le second bloc

À NOTER

Il est déconseillé d'utiliser les fonctions **Copier espacement des portées** et **Verrouiller le cadre**  sur les pages où les tacets sont le premier ou le dernier système dans les cadres. Parce que les tacets ne contiennent pas de mesures, Dorico SE ne peut pas insérer de sauts de système et de sauts de cadres à la fin des tacets pour verrouiller le contenu du cadre.

Vous pouvez cependant insérer des sauts de système et des sauts de cadres au début des tacets.

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets et dans la marge supérieure ou inférieure de manière indépendante dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 173

[Autoriser/Interdire plusieurs blocs sur la même page](#) à la page 593

[Espacement des portées](#) à la page 604

[Sauts de systèmes](#) à la page 612

[Sauts de cadres](#) à la page 614

[En-têtes des blocs](#) à la page 627

Masquer/Afficher les tacets

Vous pouvez masquer ou afficher les tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez afficher des mesures vides ou des silences multimesures dans certaines dispositions pour permettre aux instrumentistes d'ajouter ultérieurement des notes sur ces portées.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez retiré l'instrumentiste des blocs dans lesquels il ne joue pas.
- Les blocs sont assignés à la disposition de partie.
- Les blocs sont assignés à la chaîne de cadres de modèle de page dans la disposition de partie.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les tacets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Tacets**, activez ou désactivez l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les tacets sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand l'option **Afficher un tacet dans les blocs dans lesquels aucun instrumentiste n'est assigné** est activée et les critères requis sont remplis.

Lorsque l'option est désactivée, les blocs auxquels l'instrumentiste n'est pas assigné n'apparaissent pas dans la disposition. Si l'instrumentiste est assigné à ces blocs, toutes les mesures d'un bloc sont affichées dans la partie, divisées en mesures vides et en silences multimesures adaptés au bloc.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences multimesures](#) à la page 1157

[Assigner des instrumentistes à des blocs](#) à la page 173

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1157

Modifier le texte des tacets

Vous pouvez modifier le texte affiché dans les tacets de manière indépendante dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le texte des tacets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Tacets**, saisissez le texte souhaité dans le champ **Texte du tacet**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le texte affiché dans tous les tacets des dispositions sélectionnées est modifié.

Modifier les marges au-dessus ou en dessous des tacets

Vous pouvez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets indépendamment dans chaque disposition, par exemple lorsque vous voulez des espaces plus petits entre les en-têtes de blocs et les tacets dans certaines dispositions pour faciliter les changements de page.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des tacets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Tacets**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Marge au-dessus du tacet**
 - **Marge en dessous du tacet**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La modification de la valeur pour **Marge au-dessus du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve au-dessus.

La modification de la valeur pour **Marge en dessous du tacet** augmente ou diminue l'espace minimal entre les tacets et ce qui se trouve en dessous.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 627

[Marges](#) à la page 598

[Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 605

Condenser

La condensation est un procédé qui permet d'afficher les données musicales de plusieurs instrumentistes sur un nombre réduit de portées. En général, on regroupe plusieurs instruments de même type sur une même portée (les flûtes 1 et 2 ou les cors 1 à 4, par exemple).

Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas activer la condensation automatique car cette fonction n'est disponible que dans Dorico Pro. Néanmoins, quand vous importez ou ouvrez un projet qui contient des dispositions pour lesquelles la condensation a été activée, les portées restent condensées.

À NOTER

- Vous ne pouvez rien sélectionner sur les portées condensées.
- Comme la condensation n'est jamais activée en vue défilée, vous pouvez passer dans cette vue pour voir toutes les portées séparément. La condensation ne sera pas désactivée dans la disposition concernée.

- Quand la condensation est activée dans une ou plusieurs dispositions d'un projet, il arrive que Dorico SE soit ralenti du fait des calculs complexes que demande cette fonction.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1184

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 51

[Divisi](#) à la page 1193

Propagation de formatage de partie

La fonction de propagation du formatage de partie permet de copier les options des dispositions et le formatage des systèmes qui déterminent la disposition des pages dans des dispositions de parties spécifiques pour les appliquer à d'autres dispositions de parties. Elle vous fera gagner un temps précieux si vous devez mettre en forme des parties identiques.

Le formatage des systèmes inclut les positions des sauts de système et de cadre, mais également les changements d'espacement des notes qui affectent l'espacement horizontal nécessaire des notes.

Dans Dorico SE, vous pouvez copier les options de disposition et le formatage du système ensemble et indépendamment les uns des autres à partir d'une disposition source sélectionnée vers d'autres dispositions. Par exemple, pour les dispositions source dont le formatage repose principalement sur les paramètres de **Calibrage** des **Options des dispositions**, il est probable que copier uniquement leurs options de disposition soit suffisant pour produire le formatage requis sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.

Vous pouvez également copier les paramètres de propriétés spécifiques de la disposition à partir de la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique vers toutes les autres dispositions dans lesquelles ces éléments apparaissent.

À NOTER

- La propagation du formatage de partie n'est possible que pour les dispositions de parties. Vous ne pouvez pas propager le formatage de partie à partir de dispositions de conducteur ou de dispositions de partition personnalisées, ni dans ces dispositions.
 - Il n'est pas recommandé d'utiliser des dispositions comprenant plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou comme destination, car cela peut donner des résultats inattendus.
-

Copier le formatage de partie dans d'autres dispositions


Vous pouvez copier tout le formatage d'une disposition de partie dans d'autres dispositions de parties, par exemple afin de formater rapidement plusieurs dispositions de parties du projet devant être formatées à l'identique. Il est possible de copier des options de disposition telles que la taille et les marges des pages, ainsi que d'autres éléments de formatage des pages, telles que les sauts de système et de cadre.

À NOTER

- La propagation du formatage de partie n'est possible que pour les dispositions de parties. Vous ne pouvez pas propager le formatage de partie à partir de dispositions de conducteur ou de dispositions de partition personnalisées, ni dans ces dispositions.

- Il n'est pas recommandé d'utiliser de dispositions comprenant plusieurs chaînes de cadres de musique comme source ou comme destination, car cela peut donner des résultats inattendus.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez la disposition de partie dont vous souhaitez copier le formatage de partie.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des dispositions**  et sélectionnez **Propager le formatage de partie** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propager le formatage de partie**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

3. Dans la liste **Copier le formatage de**, sélectionnez la disposition de partie dont vous souhaitez copier le formatage de partie.
Par défaut, la disposition dont vous avez utilisé la carte pour ouvrir la boîte de dialogue est sélectionnée.
 4. Dans la liste **Propager le formatage à**, sélectionnez les dispositions de parties dans lesquelles vous souhaitez copier le formatage de partie.
Vous pouvez utiliser les options de sélection de la barre d'action, faire glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, faire un clic-**Maj** sur des dispositions adjacentes et faire un **Ctrl/Cmd**-clic sur des dispositions individuelles.
 5. Activez ou désactivez **Inclure les options des dispositions**.
 6. Activez ou désactivez **Inclure le formatage des systèmes**.
 7. Cliquez sur **OK** pour copier le formatage de partie vers les dispositions sélectionnées et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le formatage de partie à partir de la disposition source sélectionnée est copié dans les dispositions de destination sélectionnées.

- Si vous avez activé **Inclure les options des dispositions**, les options des dispositions sont copiées depuis la disposition source vers les dispositions de destination.
- Si vous avez activé **Inclure le formatage des systèmes**, Dorico SE copie la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes depuis la disposition source vers les dispositions de destination.

CONSEIL

- Si le formatage des dispositions source repose principalement sur les paramètres de **Calibrage** des **Options des dispositions**, il est probable qu'activer seulement l'option **Inclure les options des dispositions** soit suffisant pour produire un formatage similaire sans ajouter de sauts de système ou de cadre sur chaque système.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Propager le formatage de partie** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Vous pouvez utiliser ce raccourcis clavier dans tous les modes.
-

Boîte de dialogue Propager le formatage de partie

La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** permet de copier le formatage de page et les options de disposition d'une source vers des dispositions de destination.

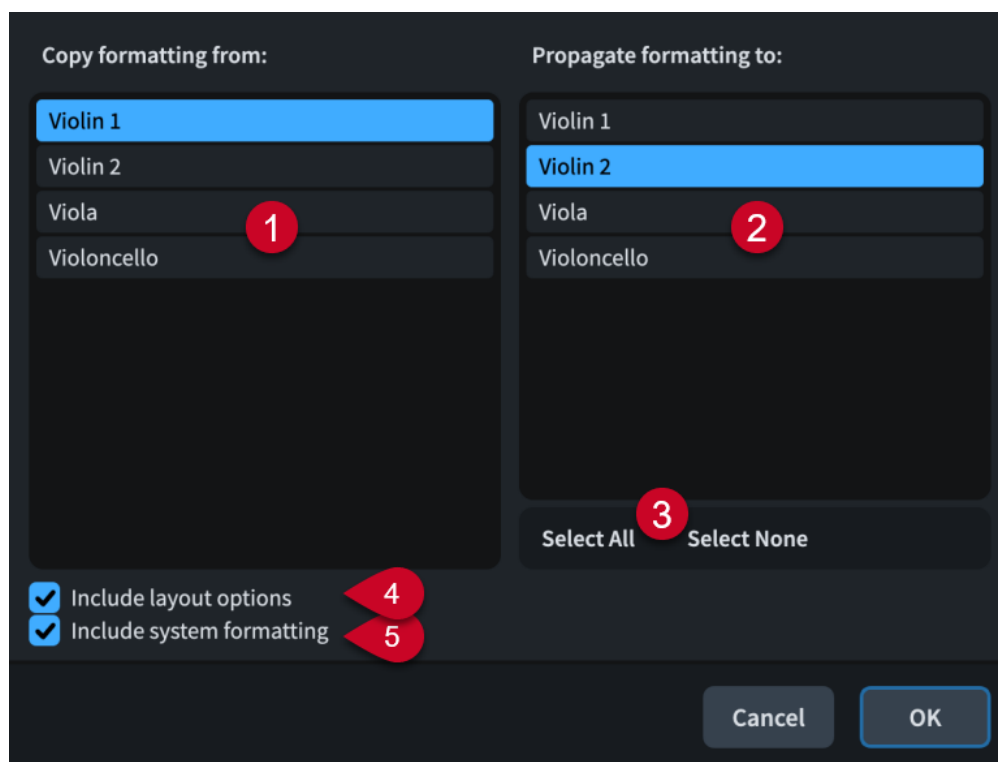
Pour ouvrir la boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** en mode Configuration, procédez de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau **Dispositions**, sélectionnez une disposition de partie, puis cliquez sur **Paramètres des dispositions** dans la barre d'action et sélectionnez **Propager le formatage de partie**. Cette disposition est automatiquement sélectionnée comme source dans la liste **Copier le formatage de**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des dispositions et sélectionner cette option dans le menu contextuel.

- Sélectionnez **Configuration > Propager le formatage de partie**.



La boîte de dialogue **Propager le formatage de partie** contient les sections et options suivantes :

1 Copier le formatage de

Liste de toutes les dispositions de parties du projet. Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule disposition de partie comme source.

2 Propager le formatage à

Liste de toutes les dispositions de parties du projet. Vous pouvez sélectionner plusieurs dispositions de parties en tant que destination.

3 Options de sélection

Permet de sélectionner ou de désélectionner toutes les dispositions de parties de la liste **Propager le formatage à**.

4 Inclure les options des dispositions

Permet de copier les options de disposition relatives au formatage des parties à partir de la disposition source vers les dispositions de destination. Ces options incluent la taille de page, les marges de page, l'ensemble de modèles de pages par défaut, la taille de l'espacement, l'espacement vertical, l'espacement des notes, le calibrage, les paramètres de silence multimesure et les étiquettes de portées.

5 Inclure le formatage des systèmes

Permet de copier la distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes sur les pages, et les changements d'espacement des notes de la disposition source à la disposition de destination. Pour ce faire, Dorico SE copie les sauts de systèmes, les sauts de cadres et les changements d'espacement des notes, insère des sauts de système et de cadre supplémentaires si nécessaire et supprime tout saut de système et de cadre et les changements d'espacement des notes existants dans les dispositions de destination.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Panneau Dispositions \(mode Configuration\)](#) à la page 114

Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/ chaînes de cadres

Les propriétés locales sont propres aux dispositions et aux chaînes de cadres, ce qui veut dire que, par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres. Vous pouvez copier les propriétés définies sur les notes et les éléments dans toutes les autres dispositions et chaînes de cadres dans lesquelles elles apparaissent, par exemple pour afficher une nuance progressive avec le même style dans les dispositions de parties après avoir changé leur style dans la disposition du conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou éléments dont vous souhaitez copier les propriétés vers d'autres dispositions.
2. Sélectionnez **Édition > Propager les propriétés**.

RÉSULTAT

Toutes les propriétés définies sur les notes ou éléments sélectionnés sont copiées dans toutes les dispositions et chaînes de cadres dans lesquelles ces notes ou éléments apparaissent.

CONSEIL

Si vous savez à l'avance qu'il sera nécessaire d'appliquer les modifications à toutes les dispositions et chaînes de cadres, vous pouvez modifier le champ d'application des propriétés avant de modifier la configuration des propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 442

[Propriétés locales et propriétés globales](#) à la page 639

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 453

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 454

Mode Gravure

Le mode Gravure n'est pas disponible dans Dorico SE. Le mode Gravure offre des commandes qui permettent de configurer avec précision l'aspect visuel de la partition, par exemple en repositionnant graphiquement des éléments ou en créant/modifiant des modèles de pages, ceux-ci déterminant l'apparence et la disposition des pages.

Modèles de pages

Dans Dorico SE, les modèles de pages vous permettent d'harmoniser la mise en forme des pages en faisant en sorte que les cadres soient organisés de la même manière dans plusieurs pages et dans différentes dispositions.

À NOTER

Vous pouvez définir la taille des pages, leurs marges, leur orientation et la taille des portées dans chaque disposition à partir des **Options des dispositions**.

Le format par défaut de toutes les pages de vos conducteurs et de vos parties est déterminé par le format défini dans des modèles de pages.

Dans Dorico SE, la mise en forme du modèle de la première page est différente de celle des autres pages, car cette page contient généralement des informations supplémentaires, telles que le titre, le compositeur ou les droits d'auteur. Dorico SE utilise des jetons pour afficher ces informations supplémentaires.

Les modèles de pages sont compris dans des ensembles de modèles de pages. Par défaut, Dorico SE utilise des ensembles de modèles de pages distincts pour les dispositions de conducteur et pour les dispositions de parties. Des ensembles de modèles de pages sont automatiquement appliqués à toutes les dispositions que vous créez.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas modifier de modèles de pages ni en créer de nouveaux dans Dorico SE. Cela n'est possible que dans Dorico Pro.
- Quand vous modifiez des pages individuelles dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de modèle de page dans Dorico SE. C'est par exemple le cas quand vous modifiez le titre ou l'en-tête suivi en mode Écriture. Les pages qui comprennent des exceptions de modèle de page ne sont pas supprimées automatiquement quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

Si vous souhaitez modifier les informations affichées en haut des pages, par exemple le titre et le texte de l'en-tête suivi, que vous ne pouvez pas sélectionner, il est recommandé de le faire à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet** pour éviter de créer des exceptions de modèle de page.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de modèles de pages](#) à la page 625

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[En-têtes des blocs](#) à la page 627

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77

[Jetons](#) à la page 630

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 585

[Formater les pages](#) à la page 581

[Modèles de projets](#) à la page 79

Ensembles de modèles de pages

Dans Dorico SE, les modèles de pages font partie d'ensembles de modèles de pages. Les ensembles de modèles de pages regroupent les modèles de pages et les en-têtes de blocs, de sorte qu'il y ait suffisamment d'options de mise en forme des pages pour toutes les situations possibles dans un projet.

Par défaut, les nouveaux projets contiennent les ensembles de modèles de pages suivants :

- **Conducteur par défaut** : Ensemble de modèles de pages par défaut des dispositions de conducteur et des dispositions de partition personnalisées.
- **Partie par défaut** : Ensemble de modèles de pages par défaut des dispositions de parties.

Les ensembles de modèles de pages par défaut contiennent des modèles de pages qui correspondent à la première page (**Première**) et aux suivantes (**Par défaut**).

Les ensembles de modèles de pages contiennent également des en-têtes de blocs qui vous permettent d'indiquer automatiquement les titres des blocs au début de chacun d'entre eux, y compris quand ils commencent sur la même page qu'un bloc précédent. Les ensembles de modèles de pages par défaut contiennent chacun un seul en-tête de bloc.

Les ensembles de modèles de pages par défaut s'appliquent automatiquement aux dispositions adéquates dans chaque nouveau projet. Vous pouvez appliquer différents ensembles de modèles de pages à chaque disposition indépendamment.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les ensembles de modèles de pages ni en créer de nouveaux dans Dorico SE. Cela n'est possible que dans Dorico Pro.

LIENS ASSOCIÉS

[En-têtes des blocs](#) à la page 627

[Appliquer des ensembles de modèles de pages à des dispositions](#) à la page 585

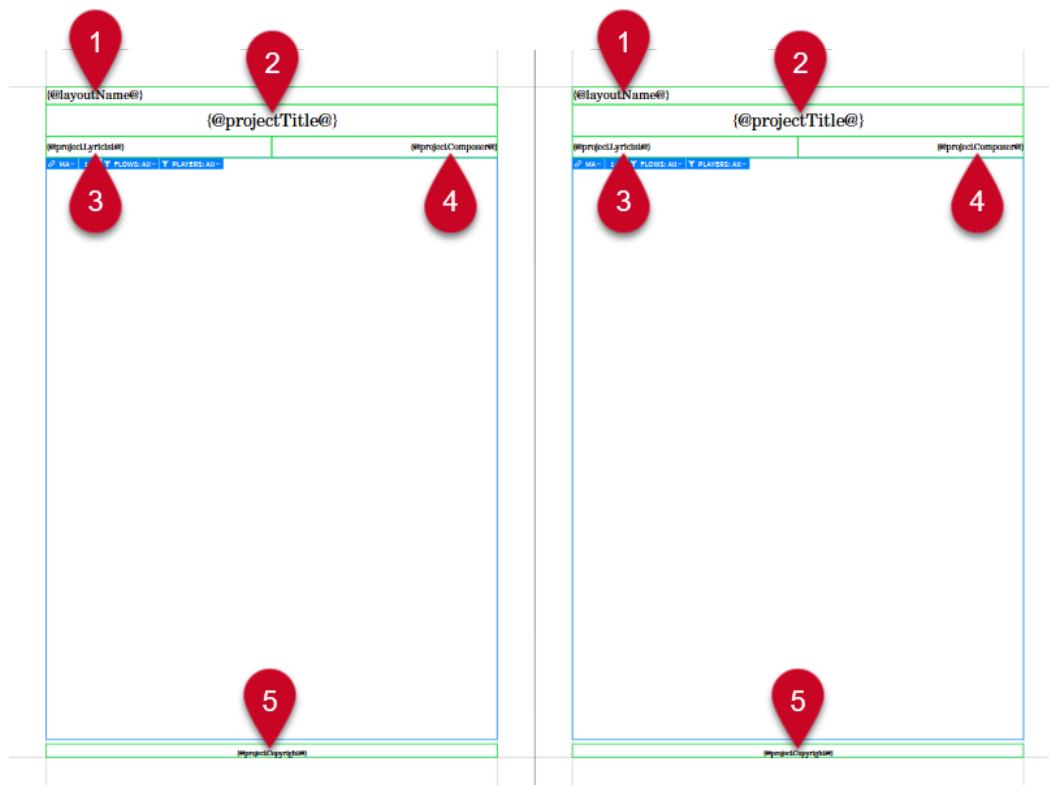
Types de modèles de pages

Les ensembles de modèles de pages contiennent différents types de modèles de pages qui correspondent à différents contextes. Par exemple, les modèles de pages **Première** sont généralement utilisés pour la première page de données musicales d'une disposition.

Dans Dorico SE, vous pouvez utiliser les types de modèles de pages suivants :

Première

Modèle de page généralement utilisé pour la première page de données musicales d'une disposition. Il contient un seul grand cadre de musique et plusieurs cadres de texte qui permettent d'indiquer des informations telles que le titre du projet et son compositeur.



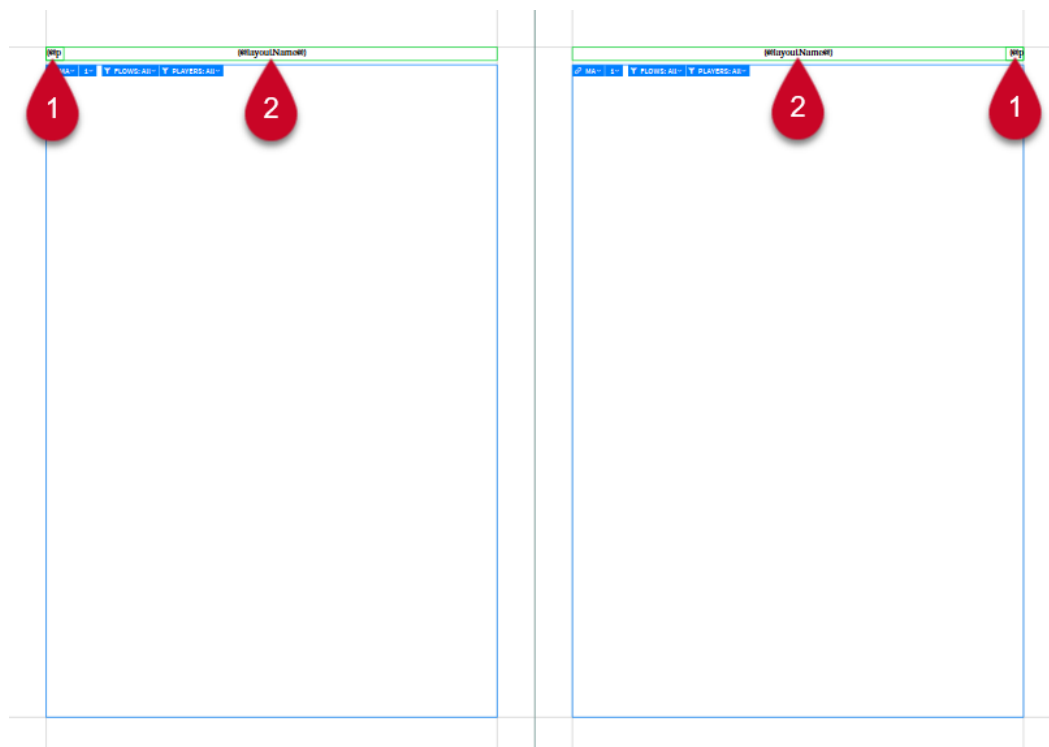
Modèle de page de type **Première** ouvert dans l'éditeur de modèles de pages

Les cadres de texte du modèle de page de type **Première** contiennent les jetons suivants :

- 1 **Nom de la disposition** (uniquement dans l'ensemble de modèles de pages **Partie par défaut**)
- 2 **Titre du projet**
- 3 **Parolier du projet**
- 4 **Compositeur du projet**
- 5 **Droits d'auteur du projet**

Par défaut

Modèle de page généralement utilisé pour la seconde page de données musicales et les suivantes. Il contient un seul grand cadre de musique et des cadres de texte permettant d'afficher l'en-tête suivi et le numéro de page.



Modèle de page de type **Par défaut** ouvert dans l'éditeur de modèles de pages

Les cadres de texte du modèle de page de type **Par défaut** contiennent les jetons suivants :

- 1 Numéro de page**
- Ensemble de modèles de pages **Conducteur par défaut : Titre du bloc** (et **Titre du projet** si le projet a été créé à partir du Hub et que l'option **Il y aura plusieurs blocs dans le projet** était désactivée)
Ensemble de modèles de pages **Partie par défaut : Nom de la disposition**

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77

[Jetons](#) à la page 630

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 625

[Changer le contexte d'utilisation du modèle de page de type Première](#) à la page 594

[Modifier les titres des blocs](#) à la page 190

[En-têtes des blocs](#) à la page 627

[Hub](#) à la page 70

En-têtes des blocs

Les en-têtes de blocs vous permettent d'indiquer les titres des blocs juste au-dessus du premier système. Ils fonctionnent comme des modèles, d'une façon très comparable aux modèles de pages, et permettent d'appliquer un même format d'en-tête de bloc à plusieurs blocs dans différentes dispositions.

Les en-têtes de blocs font partie intégrante des ensembles de modèles de pages. Par défaut dans Dorico SE, chaque ensemble de modèles de pages intègre un en-tête de bloc qui contient des jetons renvoyant au numéro et au titre du bloc. Dans un nouveau projet, cet en-tête contient ainsi les indications « 1. Bloc 1. » Ces indications sont automatiquement utilisées dans les en-têtes de tous les blocs.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les en-têtes de blocs ni en créer de nouveaux dans Dorico SE. Cela n'est possible que dans Dorico Pro.

3. Menuetto

F. Hn in G 2

Allegretto

f

En-tête de bloc au-dessus du troisième bloc d'une disposition de partie

Les en-têtes de blocs sont automatiquement insérés dans les cadres de musique au-dessus du premier système du bloc auquel ils s'appliquent. Ils n'ont donc pas de position verticale fixe sur la page, comme les autres cadres, et se déplacent en même temps que les données musicales. Ils occupent également un espace vertical dans les cadres de musique. Vous pouvez modifier les marges de l'espace au-dessus et en dessous des en-têtes de blocs.

À NOTER

Quand vous modifiez des en-têtes de blocs individuels dans des dispositions, vos modifications sont considérées comme des exceptions de modèle de page dans Dorico SE. C'est par exemple le cas quand vous supprimez un jeton d'un en-tête de bloc. Les pages qui comprennent des exceptions de modèle de page ne sont pas supprimées automatiquement quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

LIENS ASSOCIÉS

[Tacets](#) à la page 616

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 595

[Modifier les marges situées au-dessus ou en dessous des en-têtes de blocs](#) à la page 599

[Masquer/Afficher des informations au-dessus des en-têtes des blocs](#) à la page 596

[Marges](#) à la page 598

[Cadres](#) à la page 628

[Jetons](#) à la page 630

[Ajouter des titres](#) à la page 917

Cadres

Dans Dorico, les données musicales, le texte et les éléments graphiques sont positionnés à l'aide de zones qu'on appelle cadres. Ces cadres peuvent être placés n'importe où dans les limites des marges d'une page. Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas créer ou éditer de cadres, mais les cadres des modèles de pages déterminent la mise en forme des pages de votre projet.

Dans Dorico SE, vous trouverez les types de cadres suivants :

Cadres de musique

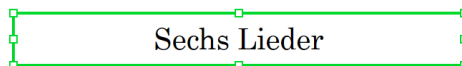
Les cadres de musique contiennent les données musicales des blocs et des instrumentistes sélectionnés, ou des portées vierges.



Cadre de musique contenant le début d'une partie de piano

Cadres de texte

Les cadres de texte vous permettent d'afficher du texte que vous pouvez saisir directement ou en utilisant des jetons.



Cadre de texte contenant le titre du projet : « Sechs Lieder »

Cadres de graphiques

Les cadres de graphiques contiennent les images que vous chargez dans ces cadres. Ces images peuvent être de différents formats.



Cadre de graphique dans lequel une image a été chargée

EXEMPLE

A screenshot of a Dorico software interface showing a page layout for a piano score. The page is divided into several sections. At the top, there is a dedication line 'A Mme. Aline van Bürentzen' and the title 'ESQUISSES' in large, bold letters. Below the title, the composer's name 'Julie Reisserová' is displayed. The score itself is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Allegro deciso' with a tempo of quarter note = 138. The score is in piano and features dynamic markings 'f sfz' and 'mf'. The page is decorated with floral graphics in the top corners. The score is enclosed in a blue rectangular frame, and the title and dedication are in green rectangular frames.

Première page d'une pièce de piano. Elle contient un cadre de musique, des cadres de texte pour le titre, la dédicace et le compositeur de la pièce, un cadre d'en-tête de bloc en haut du cadre de musique et des cadres de graphiques dans les coins supérieurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Les blocs dans Dorico](#) à la page 20

[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 25

[Sauts de cadres](#) à la page 614

[Jetons](#) à la page 630

[Modèles de pages](#) à la page 624

[En-têtes des blocs](#) à la page 627

[Modifier les marges des pages](#) à la page 584

Jetons

Les jetons sont des codes que vous pouvez utiliser pour remplacer les informations enregistrées dans votre projet, telles que son titre, son compositeur, son heure et sa date, etc. Les jetons permettent de réduire les risques qu'un projet contienne des erreurs et des informations obsolètes.

Par exemple, si vous utilisez un jeton pour le titre de votre projet, vous pourrez modifier ce titre dans la boîte de dialogue **Infos du projet** aussi souvent que vous le souhaitez et il sera automatiquement actualisé dans toutes les dispositions de votre projet.

Les jetons peuvent faire référence à des informations de la boîte de dialogue **Infos du projet**, soit pour l'ensemble du projet, soit pour chaque bloc individuellement. Ils peuvent également renvoyer à l'heure et à la date actuelles ou à l'heure et à la date du dernier enregistrement du projet.

À NOTER

- Les jetons ne peuvent être utilisés que dans les cadres de texte. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans les éléments de texte. Seul Dorico Pro intègre l'ensemble des fonctionnalités des cadres de texte, mais nous avons inclus les jetons disponibles pour information.
- Les jetons de bloc font référence au bloc le plus proche sous le bord supérieur de leur cadre de texte et sur la même page. Lorsque le bord supérieur d'un cadre de texte contenant un jeton de bloc se trouve au-dessus de la ligne supérieure de la première portée d'un système ou qu'il est aligné sur cette ligne, il fait référence à ce bloc.

Vous pouvez définir le numéro du bloc auquel vous souhaitez que les jetons de bloc se réfèrent, par exemple **{@flow2title@}**. Le jeton renverra ainsi systématiquement au bloc défini, quelle que soit sa position.

Pour connaître le numéro de chaque bloc, vous pouvez consulter le panneau **Blocs** en mode Configuration.

- Quand le curseur se trouve à l'intérieur d'un cadre de texte, tous les jetons disponibles sont accessibles depuis le menu contextuel. Dans ce menu, les jetons sont organisés dans des sous-menus.

Dorico SE permet d'utiliser les jetons suivants :

Jetons généraux

Description	Jeton
Nom du fichier de projet	{@projectfilename@}
Emplacement dans lequel le projet est enregistré et nom du fichier	{@projectfilepath@}
Durée totale du projet en minutes et en secondes, exprimée avec des guillemets typographiques	{@projectDuration@}

Description

Durée totale du projet en minutes et en secondes, exprimée avec des guillemets dactylographiques

Jeton

{@projectDurationStraightQuotes@}

Durée totale du projet en minutes et en secondes, exprimée avec des primes

{@projectDurationPrimes@}

Jetons d'instrumentistes

Description

Liste d'instrumentistes

Jeton

{@playerlist@}

Noms des instrumentistes

{@playernames@}

Jetons de dispositions

Description

Nom de la disposition

Jeton

{@layoutname@}

Numéro de la disposition tel qu'il est défini dans le panneau **Dispositions** en mode Configuration

{@layoutnumber@}

Transposition de la disposition

{@layouttransposition@}

À NOTER

Utilise les paramètres de langue des instruments.

Jetons d'étiquettes de portée

Étiquette de portée

Étiquettes de portées complètes des instrumentistes dans la disposition actuelle

Jeton

{@staffLabelsFull@}

Étiquettes de portées abrégées des instrumentistes dans la disposition actuelle

{@staffLabelsShort@}

À NOTER

- Vous pouvez utiliser des jetons d'étiquettes de portée à la place du jeton `{@layoutName@}` qui apparaît par défaut en haut à gauche de la première page des dispositions de parties pour nommer autrement des dispositions de parties.
- L'apparence des jetons d'étiquettes de portées peut être différente de celle des étiquettes de portées qui se trouvent avant les barres de mesures initiales. Néanmoins, les options d'affichage des transpositions dans les étiquettes de portées définies pour chaque disposition s'appliquent à ces jetons.

Jetons de symboles musicaux

Symbole musical	Jeton
Altération bémol : ♭	<code>{@flat@}</code>
Altération dièse : #	<code>{@sharp@}</code>
Altération bécarre : ♮	<code>{@natural@}</code>
Clef de sol	<code>{@gClef@}</code>
Clef de fa	<code>{@fClef@}</code>
Clef d'ut 3e	<code>{@cClef@}</code>
Point d'orgue au-dessus	<code>{@U+E4C0@}</code>

CONSEIL

- Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez saisir le point de code de n'importe quel symbole SMuFL dans un jeton. Les points de code nécessaires sont disponibles en ligne dans les spécifications SMuFL.
- Les jetons de symboles musicaux dans les cadres de texte utilisent automatiquement le style de caractères **Texte musical**, dont la police par défaut est Bravura Text.
- Il est possible d'inclure des jetons de symboles musicaux dans des champs à partir de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Par exemple, si vous saisissez **Symphonie en Si{**@bémol@**} majeur** dans le champ **Titre**, le titre affiché dans les cadres de texte qui utilisent le jeton de titre correspondant sera Symphonie en Sib majeur.
- Vous pouvez également saisir des symboles musicaux dans des éléments de texte et dans des cadres de texte à partir de la boîte de dialogue **Insérer du texte musical**.

Jetons d'informations sur le projet/bloc

Champ de la boîte de dialogue Infos du projet	Jeton pour la page Projet	Jeton pour les pages Bloc
Titre	<code>{@projecttitle@}</code>	<code>{@flowtitle@}</code>

Champ de la boîte de dialogue Infos du projet	Jeton pour la page Projet	Jeton pour les pages Bloc
Sous-titre	{@projectsubtitle@}	{@flowsubtitle@}
Dédicace	{@projectdedication@}	{@flowdedication@}
Compositeur	{@projectcomposer@}	{@flowcomposer@}
Arrangeur	{@projectarranger@}	{@flowarranger@}
Parolier	{@projectlyricist@}	{@flowlyricist@}
Artiste	{@projectartist@}	{@flowartist@}
Copiste	{@projectcopyist@}	{@flowcopyist@}
Publication	{@projectpublisher@}	{@flowpublisher@}
Éditeur	{@projecteditor@}	{@floweditor@}
Copyright	{@projectcopyright@}	{@flowcopyright@}
Numéro de l'œuvre	{@projectworknumber@}	{@flowworknumber@}
Dates du compositeur	{@projectcomposerdates@}	{@flowcomposerdates@}
Année de composition	{@projectcompositionyear@}	{@flowcompositionyear@}
Autres informations	{@projectotherinfo@}	{@flowotherinfo@}

Jetons de bloc

Fonction des jetons spécifiques à des blocs	Jeton
Numéro du bloc actuel, d'après sa position dans le projet	{@flownumber@}
Numéro du bloc actuel, d'après sa position dans la disposition actuelle	{@flowInLayoutNumber@}
Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains minuscules, par exemple iii ou xvi	{@flowNumberRomanLower@}
Numéro du bloc actuel indiqué en chiffres romains majuscules, par exemple III ou XVI	{@flowNumberRomanUpper@}
Durée du bloc actuel en minutes et en secondes, exprimée avec des guillemets typographiques	{@flowDuration@}

Fonction des jetons spécifiques à des blocs

Durée du bloc actuel en minutes et en secondes, exprimée avec des guillemets dactylographiques

Jeton

{@flowDurationStraightQuotes@}

Durée du bloc actuel en minutes et en secondes, exprimée avec des primes

{@flowDurationPrimes@}

Durée du bloc « n » définie en minutes et en secondes, par exemple **{@flow3Duration@}**

{@flownDuration@},
{@flownDurationStraightQuotes@}
ou **{@flownDurationPrimes@}**

Jetons de numéros de pages

Fonction des jetons de numéros de pages

Numéro de page

Jeton

{@page@}

Nombre total de pages de la disposition

{@pageCount@}

Numéro de cette page dans le bloc actuel, en comptant à partir de 1 pour la première page du bloc et en incluant les pages sans numéro de page affiché

{@flowPage@}

Nombre total de pages du bloc actuel

{@flowPageCount@}

Numéro de page affiché à partir duquel le bloc « n » défini commence, par exemple **{@flow3FirstPage@}**

{@flownFirstPage@}

À NOTER

Les jetons **{@flowPage@}** et **{@flowPageCount@}** ne prennent en compte que le bloc qui est actif au début du premier système du cadre de musique le plus proche du coin supérieur gauche de la page sur laquelle les jetons sont utilisés.

Jetons d'heure/de date : projet enregistré en dernier

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Chaîne de date et d'heure standard (selon la région)	Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12	{@projectdate@}
Année à quatre chiffres	2017	{@projectdateyear@}
Année à deux chiffres	17	{@projectdateyearshort@}

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Nom de mois complet (selon la région)	Octobre	{@projectdatemonth@}
Nom de mois abrégé (selon la région)	Oct.	{@projectdatemonthshort@}
Mois en nombre décimal, de 1 à 12	10	{@projectdatemonthnum@}
Nom de jour complet (selon la région)	Vendredi	{@projectdateday@}
Nom de jour abrégé (selon la région)	Ven.	{@projectdatedayshort@}
Jour du mois en nombre décimal, de 1 à 31	24	{@projectdatedaynum@}
Date ISO 8601	2017-12-31	{@projectdateymd@}
Mois jour, année	Décembre 31, 2017	{@projectdatemdy@}
Jour mois année	31 décembre 2017	{@projectdatedmy@}
Présentation de l'heure (selon la région)	11:10:12	{@projectdatetime@}
Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h	23:10	{@projectdatetimeHHMM@}
Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h	13:02:24	{@projectdatetimeHHMMSS@}
Heure sur une plage de 24 h	23	{@projectdatetimehour24@}
Heure sur une plage de 12 h	11	{@projectdatetimehour12@}
Minutes en nombre décimal, de 00 à 59	10	{@projectdatetimeminute@}
Secondes en nombre décimal, de 00 à 59	44	{@projectdatetimesecond@}

Jetons d'heure/de date : heure et date actuelles

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Chaîne de date et d'heure standard (selon la région)	Dim. 31 Déc. 2017 11:10:12	{@date@}
Année à quatre chiffres	2017	{@dateyear@}
Année à deux chiffres	17	{@dateyearshort@}
Nom de mois complet (selon la région)	Octobre	{@datemonth@}
Nom de mois abrégé (selon la région)	Oct.	{@datemonthshort@}
Mois en nombre décimal, de 1 à 12	10	{@datemonthnum@}
Nom de jour complet (selon la région)	Vendredi	{@dateday@}
Nom de jour abrégé (selon la région)	Ven.	{@datedayshort@}
Jour du mois en nombre décimal, de 1 à 31	24	{@datedaynum@}
Date ISO 8601	2017-12-31	{@dateymd@}
Mois jour, année	Décembre 31, 2017	{@datemdy@}
Jour mois année	31 décembre 2017	{@datedmy@}
Présentation de l'heure (selon la région)	11:10:12	{@datetime@}
Heures:minutes, heure sur une plage de 24 h	23:10	{@datetimeHHMM@}
Heures:minutes:secondes, heure sur une plage de 24 h	13:02:24	{@datetimeHHMMSS@}
Heure sur une plage de 24 h	23	{@datetimehour24@}
Heure sur une plage de 12 h	11	{@datetimehour12@}
Minutes en nombre décimal, de 00 à 59	10	{@datetimeminute@}

Description de l'heure et de la date	Exemple d'heure et de date	Jeton
Secondes en nombre décimal, de 00 à 59	44	<code>{@datetimesecond@}</code>

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77
[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182
[Noms et titres des blocs](#) à la page 189
[Boîte de dialogue Insérer du texte musical](#) à la page 408
[Renommer les dispositions](#) à la page 180
[Redéfinir l'ordre des blocs](#) à la page 173
[Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées](#) à la page 1178
[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 179
[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 920
[Exporter du texte](#) à la page 98

Chaînes de cadres de musique

Une chaîne de cadres de musique est un ensemble de cadres de musique qui permet d'afficher la même sélection de données musicales dans un ordre défini, souvent en séquence. Les chaînes de cadres de musique peuvent inclure un ou plusieurs cadres de musique.

Les modèles de pages par défaut contiennent une seule chaîne de cadres qui est configurée pour afficher tous les blocs et tous les instrumentistes de la disposition. Par conséquent, Dorico SE crée automatiquement des pages et des cadres en nombre suffisant pour afficher tous les blocs dans toutes les dispositions qui utilisent ces modèles de pages.

À NOTER

Dans Dorico SE, il n'est pas possible de créer de nouvelles chaînes de cadres ni de modifier les blocs et instrumentistes assignés à des chaînes de cadres. Seul Dorico Pro permet de le faire.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de pages](#) à la page 624
[Les dispositions dans Dorico](#) à la page 25


Propriétés

Les propriétés sont des paramètres qui s'appliquent à des notes et éléments individuels. Elles vous permettent de les éditer, et par exemple de modifier leur apparence ou leur position. Vous pouvez accéder aux propriétés à partir du panneau Propriétés.

Les propriétés peuvent s'appliquer soit aux éléments de la disposition et de la chaîne de cadres actuelles (« propriétés locales »), soit aux éléments de toutes les dispositions et chaînes de cadres (« propriétés globales »).

Panneau Propriétés

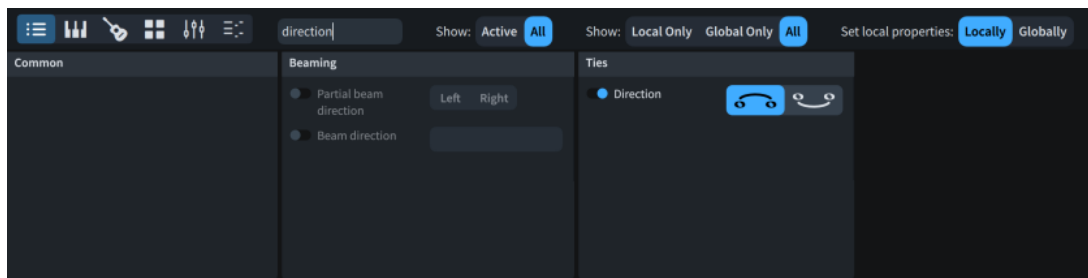
Le panneau Propriétés contient des options qui permettent de modifier des notes et notations individuelles, par exemple leur apparence ou leur position. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture.

- Vous pouvez afficher the panneau Propriétés en ouvrant la zone inférieure et en cliquant sur **Propriétés**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.

Le panneau Propriétés contient un groupe de propriétés pour chaque élément de notation. Lorsque vous sélectionnez une note ou un élément dans la zone de musique, le panneau Propriétés affiche les groupes et les options dont vous pourriez avoir besoin pour modifier la note ou l'élément sélectionné. Quand les groupes sont trop nombreux pour être affichés en même temps dans le panneau, vous pouvez défiler vers la droite/gauche pour afficher les groupes non visibles.

À NOTER

- Quand vous sélectionnez plusieurs types d'éléments de notation différents, seuls les groupes qu'ils ont en commun sont affichés. Par exemple, si vous sélectionnez une liaison, les groupes **Commun** et **Liaisons** sont affichés dans le panneau Propriétés. En revanche, si vous sélectionnez une liaison et une note, seul le groupe **Commun** sera affiché.
- Quand le champ d'application des propriétés est configuré sur **Localement**, les modifications que vous apportez aux propriétés locales ne s'appliquent qu'à la disposition ou à la chaîne de cadres actuelle. Vous pouvez configurer le champ d'application des propriétés sur **Globalement** si vous souhaitez que les modifications apportées aux propriétés locales s'appliquent à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Vous pouvez également copier les propriétés modifiées dans d'autres dispositions ou chaînes de cadres par la suite.
- Vous ne pouvez modifier les propriétés que de notes et d'éléments complets. Il n'est par exemple possible de modifier que le style de lignes de pédales tout entières, même si elles s'étendent sur plusieurs systèmes.
- Vous pouvez activer les propriétés en cliquant sur leur commutateur d'activation ou sur leur nom.



Panneau Propriétés en mode Écriture, avec le filtre configuré sur un terme

La barre d'outils du panneau Propriétés contient les options suivantes :

Rechercher

Permet de filtrer les propriétés en fonction du texte saisi.

Afficher (état actif)

Permet de filtrer les propriétés en fonction de leur état d'activation.

- **Actives** : Permet d'afficher uniquement les propriétés activées.
- **Tout** : Permet d'afficher toutes les propriétés.

Afficher (champ d'application des propriétés)

Permet de filtrer les propriétés en fonction de leur champ d'application.

- **Local uniquement** : Permet de n'afficher que les propriétés locales.
- **Global uniquement** : Permet de n'afficher que les propriétés globales.
- **Tout** : Permet d'afficher toutes les propriétés.

Définir les propriétés locales

Permet de changer le champ d'application des propriétés locales que vous modifierez.

- **Localement** : Les propriétés locales ne s'appliquent que localement.
- **Globalement** : Les propriétés locales s'appliquent globalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 52

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 453

[Réinitialiser la position des éléments](#) à la page 454

Propriétés locales et propriétés globales

Les propriétés peuvent s'appliquer soit uniquement aux éléments de la disposition et de la chaîne de cadres actuelles, soit à ceux de toutes les dispositions et chaînes de cadres. Un même élément peut ainsi être représenté de différentes façons selon les dispositions. Par exemple, les nuances progressives peuvent se présenter sous la forme de soufflets dans les dispositions de parties et être indiquées par le mot « cresc. » dans les dispositions du conducteur.

Propriétés locales

Les propriétés locales sont spécifiques aux dispositions et aux chaînes de cadres. Par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres.

Vous pouvez faire en sorte qu'une propriété locale s'applique globalement en configurant son champ d'application sur **Globalement** dans le panneau Propriétés avant de procéder à une modification. Les propriétés locales qui ont été configurées pour s'appliquer globalement sont inscrites en caractères gras dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également faire en sorte de n'afficher que les propriétés locales dans le panneau Propriétés en utilisant le filtre de champ d'application des propriétés.

À NOTER

Quand vous configurez le champ d'application de propriétés locales sur **Globalement**, tous les paramètres locaux de ces propriétés pour les notes ou éléments sélectionnés dans d'autres dispositions sont ignorés.

Propriétés globales

Les propriétés globales s'appliquent aux éléments dans toutes les dispositions et chaînes de cadres, y compris dans les nouvelles dispositions que vous créez par la suite. Elles sont inscrites en caractères gras dans le panneau Propriétés. Vous pouvez également faire en sorte que seules les propriétés globales soient affichées dans le panneau Propriétés en utilisant le filtre de champ d'application des propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 174


[Chaînes de cadres de musique](#) à la page 637

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Changer le champ d'application des propriétés

Vous pouvez changer le champ d'application de propriétés locales, par exemple afin de faire en sorte que les propriétés que vous modifiez par la suite s'appliquent à toutes les dispositions et chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

- Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Définir les propriétés locales** :
 - **Localement**
 - **Globalement**
-

RÉSULTAT

Le champ d'application des propriétés est modifié. Toutes les modifications que vous apportez par la suite à des propriétés locales ne s'appliquent qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles si vous avez sélectionné **Localement**, ou à toutes les dispositions et chaînes de cadres si vous avez sélectionné **Globalement**.

À NOTER

- Le changement de champ d'application ne s'applique qu'aux propriétés que vous modifiez par la suite. Si vous souhaitez changer le champ d'application de propriétés déjà configurée, vous pouvez copier les paramètres des propriétés dans d'autres dispositions et chaînes de cadres.
- Vous pouvez modifier le champ d'application par défaut des propriétés pour tous les projets futurs à partir de la page **Saisie et édition de notes** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

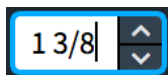
[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

Modifier les valeurs des champs de valeur numériques

Vous pouvez modifier de plusieurs façons les valeurs dans les champs de valeur numériques, et notamment doubler ou diviser par deux la valeur que contient un champ. Dans Dorico SE, les champs de valeur sont utilisés la plupart du temps dans le panneau Propriétés et dans les boîtes de dialogue d'options.

Les champs de valeur numériques sont accompagnés de boutons haut/bas.



Champ de valeur numérique dans le panneau Propriétés

CONDITION PRÉALABLE

Pour les champs de valeur qui ne sont accessibles que quand la propriété ou l'option correspondante est activée, vous avez activé la propriété ou l'option en question.

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la valeur des champs de valeur numériques en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Saisissez directement une valeur.
 - Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/8 espaces, cliquez sur les boutons haut/bas.
 - Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/32 espaces, faites un **Ctrl/Cmd - Maj**-clic sur les boutons haut/bas.
 - Pour augmenter/diminuer la valeur par 1/2 espaces, faites un **Maj**-clic sur les boutons haut/bas.
 - Pour augmenter/diminuer la valeur par espaces entiers, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur les boutons haut/bas.
 - Pour augmenter la valeur actuelle d'une différence précise, saisissez += puis cette différence souhaitée dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez +=2 pour augmenter la valeur de deux unités.
 - Pour diminuer la valeur d'une différence précise, saisissez -= puis cette différence dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez -=3.5 pour diminuer la valeur de trois unités et demi.
 - Pour multiplier la valeur, saisissez * puis le multiplicateur souhaité dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez *3 pour tripler la valeur.

- Pour diviser la valeur par un diviseur précis, saisissez **/** puis ce diviseur dans la zone de sélection numérique. Par exemple, saisissez **/2** pour diviser la valeur par deux.

À NOTER

Vous devez remplacer la valeur par votre calcul.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 52

Éditeur clavier

L'Éditeur clavier est un éditeur MIDI qui regroupe plusieurs éléments. Il vous permet de modifier des notes et d'autres paramètres ayant des incidences sur la lecture, notamment la vélocité, les messages CC MIDI et le tempo. L'Éditeur clavier est accessible à partir du panneau Éditeur clavier de la zone inférieure, que vous pouvez afficher en même temps que les dispositions en mode Écriture et que la vue d'ensemble des pistes en mode Lecture.

L'Éditeur clavier contient les éditeurs suivants (que vous pouvez associer selon vos besoins) :

- Éditeur Piano Roll
- Éditeur de percussions
- Éditeur Techniques de jeu
- Éditeur Vélocité
- Éditeur Nuances
- Éditeur Pitch Bend MIDI
- Éditeur CC MIDI
- Éditeur Tempo

Les outils et commandes de l'Éditeur clavier changent en fonction de l'éditeur affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 655

[Éditeur de percussions](#) à la page 656

[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 668

[Éditeur Vélocité](#) à la page 669

[Éditeur Nuances](#) à la page 672

[Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 678


[Éditeur CC MIDI](#) à la page 679

[Éditeur Tempo](#) à la page 685

[Outil Histogramme](#) à la page 689

Panneau Éditeur clavier

Le panneau Éditeur clavier vous permet de visualiser et d'éditer les notes des instruments chromatiques dans un Piano Roll et les notes des instruments non chromatiques dans l'éditeur de percussions. Ce panneau se trouve dans la zone inférieure, en bas de la fenêtre en mode Écriture et en mode Lecture.

- Vous pouvez afficher le panneau Éditeur clavier en ouvrant la zone inférieure et en cliquant sur **Éditeur clavier**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.

En mode Écriture, vous pouvez afficher le panneau Éditeur clavier en même temps que les dispositions dans la zone de musique. En mode Lecture, vous pouvez afficher le panneau Éditeur clavier en même temps que la vue d'ensemble des pistes.

Par défaut, l'instrument affiché dans l'Éditeur clavier est celui sur la portée duquel un élément est sélectionné. Vous pouvez néanmoins sélectionner manuellement d'autres instruments pour les afficher dans l'Éditeur clavier.



- 1 Barre d'outils du panneau Éditeur clavier**

Regroupe les outils qui vous permettent de sélectionner et modifier des notes et éléments dans l'Éditeur clavier.
- 2 Règle de l'Éditeur clavier**

Indique les numéros des mesures et les divisions de temps qui correspondent à la résolution de la grille rythmique configurée.
- 3 Tête de lecture**

Indique la position rythmique à laquelle en est rendue la lecture.
- 4 En-tête**

Indique le nom de chaque éditeur et peut contenir d'autres options, selon l'éditeur.
- 5 Éditeur primaire**

Contient l'éditeur Piano Roll, l'éditeur de percussions ou l'éditeur Tempo, selon l'élément que vous avez sélectionné en dernier et le statut de verrouillage de l'Éditeur clavier.
- 6 Éditeur Techniques de jeu**

Indique les endroits où des techniques de jeu sont utilisées pour la voix ou l'instrument correspondant. Cet éditeur n'est disponible que quand l'Éditeur clavier ne contient qu'une voix ou un instrument unique.
- 7 Éditeurs supplémentaires**

Vous pouvez ouvrir/fermer plusieurs éditeurs supplémentaires sous l'éditeur Piano Roll/de percussions, par exemple les éditeurs Vitesse et CC MIDI. Il est possible d'enregistrer des configurations d'éditeurs pour les charger dans d'autres projets.
- 8 Ajouter un éditeur**

Permet d'ajouter des éditeurs supplémentaires dans l'Éditeur clavier.
- 9 Préréglages**

Permet d'enregistrer, d'appliquer et de supprimer des configurations de l'Éditeur clavier.
- 10 Commandes de zoom**

Permettent de modifier manuellement le facteur de zoom, et par exemple d'augmenter la largeur ou la hauteur des notes.
- 11 Barres de défilement**

Permettent de défiler verticalement et horizontalement dans l'Éditeur clavier.

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45
- [Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502
- [Voix](#) à la page 1284
- [Grille rythmique](#) à la page 221
- [Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 651
- [Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652
- [Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647
- [Configurations de l'Éditeur clavier](#) à la page 694
- [Durée jouée et durée notée](#) à la page 665
- [Outil Histogramme](#) à la page 689
- [Outil Transformer](#) à la page 692

Barre d'outils du panneau Éditeur clavier

La barre d'outils du panneau Éditeur clavier regroupe les outils qui vous permettent de sélectionner et modifier des notes et éléments dans l'Éditeur clavier. Elle est située en haut du panneau Éditeur clavier de la zone inférieure.

Sélectionner



Permet de sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier, par exemple des notes dans l'éditeur Piano Roll ou des barres de vélocité dans l'éditeur Vélocité, y compris en cliquant dessus ou en délimitant un rectangle de sélection.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Sélectionner** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows) ou Ctrl-& (macOS)**.

Crayon



Permet de créer des notes dans l'éditeur Piano Roll et dans l'éditeur de percussions. Les positions de fin et les durées minimales des notes sont déterminées par la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)**.

Baguette



Permet de définir une durée rythmique différente pour chaque instrument de percussion non chromatique, et de créer des séquences de notes de la durée correspondante en faisant glisser le pointeur dans l'éditeur de percussions.

Permet également de supprimer des notes en cliquant dessus.

Cet outil n'est disponible que dans l'éditeur de percussions.

Vous pouvez également sélectionner l'outil **Baguette** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-3 (Windows) ou Ctrl-" (macOS)** quand l'éditeur de percussions est affiché.

Ligne



Permet de tracer des lignes droites entre deux points. Cet outil n'est disponible ni dans l'éditeur Piano Roll ni dans l'éditeur de percussions.

Transformer



Permet de faire des sélections de transformation et d'appliquer les commandes de l'outil Transformer à l'intervalle sélectionné. Cet outil n'est disponible que dans les éditeurs Vitesse et CC MIDI.

Synchroniser la région



Permet de copier les données de la piste primaire sur les pistes secondaires. Cet outil n'est disponible que dans les éditeurs Nuances et CC MIDI, et quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.

Supprimer



Permet de supprimer les éléments sélectionnés.

Vous pouvez également supprimer des éléments sélectionnés en appuyant sur **Retour arrière** ou **Supprimer**.

Durées jouées



Permet de faire jouer des notes plus tôt/tard en lecture sans pour autant modifier leur durée notée. Les durées jouées sont représentées par des rectangles, sous lesquels on peut voir de fines lignes qui correspondent à la durée notée des notes.


Durées notées





Permet de modifier la durée rythmique des notes, ce qui affecte la position et la notation de ces notes. Les durées notées des notes sont représentées par des rectangles.

Verrouiller les durées jouées



Permet de configurer l'effet qu'ont les modifications de la durée notée sur les durées jouées. Cette fonction n'est disponible que quand l'option **Durées notées**  est sélectionnée.

- Quand l'option **Verrouiller les durées jouées**  est activée, les durées jouées conservent leur position/durée, quelles que soient les modifications apportées aux positions/durées notées pour les notes correspondantes.
- Quand l'option **Verrouiller les durées jouées**  est désactivée, les durées jouées sont modifiées mais les notes conservent leurs écarts de début/fin les uns par rapport aux autres.

Grille rythmique



Permet de modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier. La résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier détermine la durée minimale des notes que vous créez, le nombre de lignes de la grille et certains aspects de la saisie et de l'édition, par exemple l'unité de déplacement des notes que vous faites glisser vers

la droite/gauche. Quand vous modifiez la résolution de la grille rythmique, le bouton change d'apparence.

Techniques de jeu



Permet de masquer ou d'afficher l'éditeur Techniques de jeu.

Sélecteur de voix



Permet de sélectionner la voix dont les notes sont en surbrillance dans le Piano Roll et dans laquelle des notes vont être créées. Il s'actualise automatiquement en fonction des données que vous sélectionnez.

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, seules les voix de l'instrument primaire sont disponibles.

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure.

CONSEIL

- Vous pouvez faire un clic droit dans l'Éditeur clavier et maintenir le bouton de la souris enfoncé pour accéder au sélecteur d'outils rapide.
- Vous pouvez également sélectionner des outils en appuyant sur les touches **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows) ou Ctrl-& (macOS)** à **Ctrl-Alt-Maj-6 (Windows) ou Ctrl-5 (macOS)**. Les outils qui permettent de sélectionner ces raccourcis ne sont pas toujours les mêmes. Ce sont ceux qui sont disponibles dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier et ils sont énumérés de gauche à droite.

LIENS ASSOCIÉS

[Notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 655

[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 668

[Éditeur Vitesse](#) à la page 669

[Éditeur Nuances](#) à la page 672

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 679

Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez afficher des instruments spécifiques dans l'Éditeur clavier, changer l'instrument primaire et verrouiller cet éditeur sur les instruments choisis, ce qui peut être utile, par exemple, pour créer des points MIDI pour tous les instruments à cordes d'un projet.

Par défaut, l'Éditeur clavier est déverrouillé et représente les éléments sélectionnés soit dans la zone de musique, soit dans la vue d'ensemble des pistes.

Par exemple, si l'élément sélectionné en dernier était une note de flûte ou la piste Flûte, c'est la flûte qui est affichée dans l'éditeur Piano Roll. Si c'était une indication de tempo ou la piste Tempo, c'est l'éditeur Tempo qui est affiché dans l'Éditeur clavier (si vous n'avez pas déjà ajouté manuellement l'éditeur Tempo).

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.

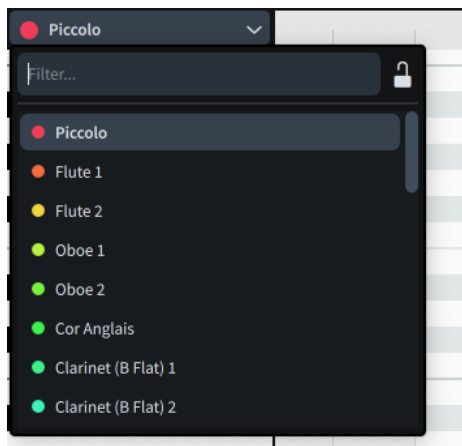
- Le dernier élément que vous avez sélectionné appartenait à un instrument, de sorte que l'Éditeur clavier contienne soit l'éditeur Piano Roll, soit l'éditeur de percussions.


À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter d'autres éditeurs dans l'Éditeur clavier quand l'éditeur primaire est l'éditeur Tempo.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de l'éditeur Piano Roll/de percussions, cliquez sur le menu des instruments et sélectionnez l'instrument que vous souhaitez afficher en tant qu'instrument primaire.

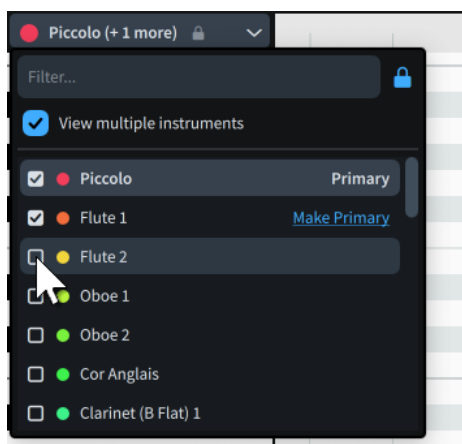


2. Pour verrouiller l'Éditeur clavier et faire en sorte que l'instrument sélectionné reste affiché, cliquez sur **Verrouiller l'Éditeur clavier** .
3. Pour afficher plusieurs instruments à la fois dans l'Éditeur clavier, activez l'option **Voir plusieurs instruments**.

À NOTER

L'affichage de plusieurs instruments dans l'Éditeur clavier n'est possible que pour des instruments chromatiques. Il n'est pas possible d'afficher plusieurs instruments de percussions non chromatiques, ni à la fois des instruments de percussions non chromatiques et des instruments chromatiques.

4. Activez chacun des instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.



5. Facultatif : Cliquez sur **Rendre primaire** au niveau de l'instrument que vous souhaitez désigner en tant que nouvel instrument primaire.
-

RÉSULTAT

Les instruments sélectionnés s'affichent dans l'Éditeur clavier. Quand l'Éditeur clavier est verrouillé, y compris sur plusieurs instruments, il cesse de changer en fonction de ce que vous sélectionnez.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes suivantes à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences** :

- **Verrouiller l'Éditeur clavier sur la sélection** : Les instruments sur les portées desquels vous avez sélectionné des notes/éléments dans la zone de musique s'affichent automatiquement dans l'Éditeur clavier, et celui-ci se verrouille sur cette sélection.
 - **Verrouiller/Déverrouiller l'Éditeur clavier** : Verrouiller/Déverrouiller l'Éditeur clavier.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez visualiser, créer et modifier des notes, des points de nuances et des points MIDI pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.
- Vous pouvez copier des points de nuances et des points MIDI de l'instrument primaire sur des instruments secondaires.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 655

[Éditeur de percussions](#) à la page 656

[Éditeur Nuances](#) à la page 672

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 679

[Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 678

[Éditeur Tempo](#) à la page 685

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526

[Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) à la page 677

[Copier des points MIDI sur d'autres instruments](#) à la page 684

Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier



Il est possible de modifier la hauteur de tout l'Éditeur clavier ou celle d'éditeurs individuels. Vous pouvez par exemple augmenter la hauteur de l'éditeur Piano Roll quand vous créez des notes et celle de l'éditeur Vitesse quand vous modifiez la vitesse de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour modifier la hauteur de tout l'Éditeur clavier, cliquez sur **Redimensionner la zone inférieure**  ou sur la bordure supérieure de la zone inférieure, puis faites glisser le pointeur vers le haut/bas.
- Pour modifier la hauteur d'éditeurs individuels, cliquez sur leur barre de séparation  et faites-la glisser vers le haut/bas. Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Faire défiler les tailles de la zone inférieure** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**. Cette fonction permet de faire en sorte que la zone inférieure occupe 25, 50 ou 75 % de la fenêtre de projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

[Ouvrir plusieurs fenêtres de projet](#) à la page 50




Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier


Vous pouvez configurer le niveau de zoom de l'Éditeur clavier. En faisant un zoom avant vertical et horizontal, il est ainsi possible d'augmenter la hauteur et la largeur des notes dans l'éditeur Piano Roll. La hauteur de l'Éditeur clavier lui-même n'est pas affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Faites un zoom avant horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **H**.
 - Cliquez sur **Zoom avant**  en bas de l'Éditeur clavier.
 - Cliquez dans la règle de l'Éditeur clavier et faites glisser le pointeur vers le haut.
 - Défilez vers le haut en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans la règle de l'Éditeur clavier.
2. Faites un zoom arrière horizontal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **G**.
 - Cliquez sur **Zoom arrière**  en bas de l'Éditeur clavier.
 - Cliquez dans la règle de l'Éditeur clavier et faites glisser le pointeur vers le bas.
 - Défilez vers le bas en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans l'Éditeur clavier.
3. Faites un zoom avant vertical en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-H**.
 - Cliquez sur **Zoom avant**  à droite de l'Éditeur clavier.
 - Défilez vers le haut en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans la zone située à gauche de l'éditeur Piano Roll/de percussions.
4. Faites un zoom arrière vertical en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.

- Cliquez sur **Zoom arrière**  à droite de l'Éditeur clavier.
 - Défilez vers le bas en maintenant enfoncée la touche **Ctrl/Cmd** dans la zone située à gauche du Piano Roll.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 643

[Faire un zoom avant/arrière sur des pistes](#) à la page 520

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

Défiler dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez faire défiler l'Éditeur clavier dans n'importe quelle sens, par exemple afin de voir des notes situées plus haut/bas dans l'éditeur Piano Roll ou des points MIDI situés plus loin dans l'éditeur CC MIDI.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-


PROCÉDER AINSI

- Dans l'Éditeur clavier, faites défiler l'affichage en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur les curseurs qui se trouvent sur les bordures droite et inférieure de l'Éditeur clavier et faites-les glisser.
 - Balayez dans n'importe quelle direction sur un pavé tactile.
 - Pour défiler verticalement avec la molette de la souris, défilez vers le haut/bas.
 - Pour défiler horizontalement avec la molette de la souris, appuyez sur **Maj** et défilez vers le haut/bas.
-


Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier

Vous pouvez modifier la résolution de la grille rythmique utilisée dans l'Éditeur clavier, indépendamment de la grille rythmique externe à cet éditeur. La résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier détermine la durée minimale des notes que vous créez, le nombre de lignes de la grille et certains aspects de la saisie et de l'édition, par exemple l'unité de déplacement des notes que vous faites glisser vers la droite/gauche.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Si vous souhaitez utiliser des raccourcis clavier, il faut que le dernier élément sélectionné se trouve dans le panneau Éditeur clavier.
-

PROCÉDER AINSI

- Modifiez la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Grille rythmique**  et sélectionnez la résolution souhaitée.

- Pour diminuer la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt-+ (Windows) ou Alt/Opt- (macOS)**.
 - Pour augmenter la résolution de la grille rythmique, appuyez sur **Alt/Opt-°**.
-

LIENS ASSOCIÉS


[Grille rythmique](#) à la page 221

[Notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 655

Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez ajouter/fermer tous les éditeurs dans l'Éditeur clavier, à l'exception de l'éditeur Piano Roll et de l'éditeur de percussions. Vous pouvez également modifier le type d'un éditeur affiché dans un éditeur préexistant.



CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Le dernier élément que vous avez sélectionné appartenait à un instrument, de sorte que l'Éditeur clavier contienne soit l'éditeur Piano Roll, soit l'éditeur de percussions.

À NOTER

Vous ne pouvez pas ajouter d'autres éditeurs dans l'Éditeur clavier quand l'éditeur primaire est l'éditeur Tempo.

PROCÉDER AINSI

- Changez les éditeurs affichés dans l'Éditeur clavier en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter un nouvel éditeur, cliquez sur **Ajouter un éditeur**  en bas à gauche de l'Éditeur clavier.
 - Pour changer le type d'un éditeur, cliquez sur le menu de son en-tête et sélectionnez un autre éditeur.
 - Pour fermer des éditeurs, cliquez sur **Fermer l'éditeur**  dans leurs en-têtes.
-


À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez enregistrer des configurations de l'Éditeur clavier pour les utiliser dans d'autres projets.



Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez sélectionner des notes et différents éléments (des points MIDI ou des points de nuances, par exemple) dans l'Éditeur clavier en procédant de la même manière.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté les éditeurs dans lesquels vous souhaitez sélectionner des points.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'outil **Sélectionner** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows) ou Ctrl-& (macOS)**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Sélectionner** .
 - Dans l'Éditeur clavier, faites un clic droit et maintenez enfoncé le bouton de la souris de manière à afficher le sélecteur d'outils rapide, survolez **Sélectionner** , puis relâchez le bouton de la souris.
 2. Sélectionnez d'autres notes ou éléments en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur une note ou un point unique.
 - Faites un **Ctrl/Cmd**-clic ou un **Maj**-clic sur plusieurs notes ou points.
 - Dans un éditeur, cliquez dans une zone dans laquelle vous souhaitez tout sélectionner et faites glisser le pointeur.

Un rectangle bleu indique quelles notes ou quels points seront sélectionnés quand le bouton de la souris sera relâché. Il est recommandé de cliquer dans un coin de la zone que vous souhaitez sélectionner et de faire glisser le pointeur en diagonale vers l'autre coin.
-



Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez copier et coller des points dans l'Éditeur clavier, y compris dans d'autres éditeurs, et les dupliquer directement à leur suite dans un même éditeur. Il est par exemple possible de copier une série de points MIDI d'un contrôleur MIDI à un autre.

À NOTER

La procédure suivante décrit le copier/coller de points à l'intérieur des éditeurs d'un même instrument et entre les éditeurs de cet instrument. Vous pouvez cependant copier/coller des points de nuances et des points MIDI d'un instrument à un autre.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté les éditeurs dans lesquels vous souhaitez copier/coller des points.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'un des éditeurs ouverts, sélectionnez les points que vous souhaitez copier.
2. Copiez les points sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**.
 - Sélectionnez **Édition > Copier**.
3. Placez la tête de lecture sur la position à laquelle vous souhaitez coller les points sélectionnés.
4. Sélectionnez l'en-tête de l'éditeur dans lequel vous souhaitez les coller.
5. Collez les points sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Sélectionnez **Édition > Coller**.
-

RÉSULTAT

Les points sélectionnés sont copiés à la position sélectionnée dans l'éditeur sélectionné mais ne sont pas supprimés de leurs positions d'origine. Ils s'appliquent à tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

À NOTER

- Tous les points de nuances progressives et de nuances combinées/de force qui ont été créés en mode Écriture sont copiés, même si vous n'aviez sélectionné qu'un seul point.
 - Vous pouvez également dupliquer des points d'automatisation directement à leur suite en les sélectionnant et en appuyant sur **R**. Dans chaque répétition, le premier des points sélectionnés remplace le dernier point de la sélection.
 - Vous pouvez également copier des points en les sélectionnant, en maintenant la touche **Alt/Opt** enfoncée et en les faisant glisser à la position souhaitée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 521

[Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) à la page 677

[Copier des points MIDI sur d'autres instruments](#) à la page 684



[Créer des points de nuances](#) à la page 674

[Créer des points MIDI](#) à la page 681

Supprimer des points dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez supprimer les points sélectionnés de plusieurs éditeurs à la fois.

CONDITION PRÉALABLE


- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté les éditeurs dans lesquels vous souhaitez supprimer des points.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'un des éditeurs ouverts, sélectionnez les points que vous souhaitez supprimer.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner des points dans plusieurs éditeurs à la fois.

2. Supprimez les points sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Supprimer** .
-

RÉSULTAT

Les points sélectionnés sont supprimés.

Quand vous supprimez des points de nuances qui constituaient des exceptions à des nuances créées en mode Écriture, les points par défaut de ces nuances sont réinitialisés. Quand vous supprimez des points de nuances créés en mode Écriture, les nuances correspondantes sont également supprimées.

Quand vous supprimez des points de tempo, les indications de tempo ou les pancartes correspondantes sont également supprimées des dispositions.

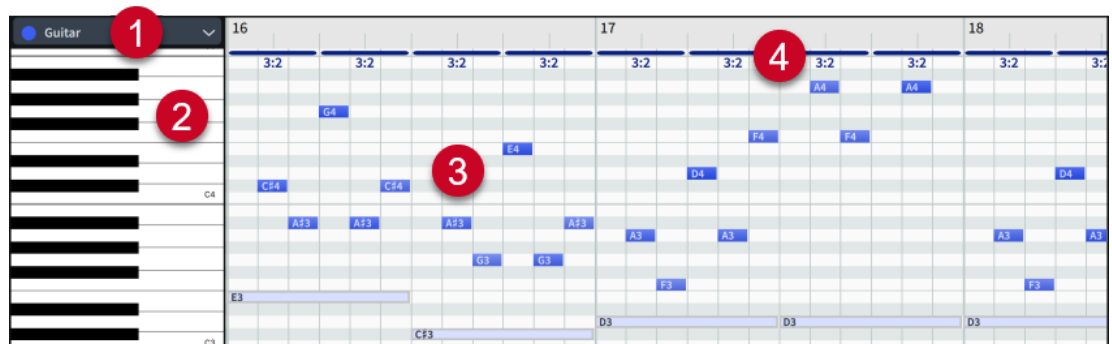
Notes dans l'Éditeur clavier

Dans l'Éditeur clavier, les notes sont représentées par des rectangles colorés, dans l'éditeur Piano Roll pour les instruments chromatiques ou dans l'éditeur de percussions s'il s'agit de notes d'instruments de percussions non chromatiques ou de kits de percussions.

Éditeur Piano Roll

L'éditeur Piano Roll offre une représentation des notes MIDI des instruments chromatiques dans une séquence continue. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

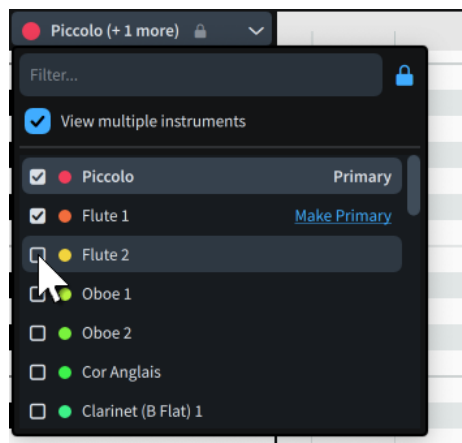
- Vous pouvez afficher l'éditeur Piano Roll en ouvrant un instrument chromatique dans l'Éditeur clavier.



L'éditeur Piano Roll regroupe les éléments suivants :

1 Menu des instruments

Permet de sélectionner les instruments à afficher dans l'éditeur Piano Roll et de changer l'instrument primaire quand plusieurs instruments sont affichés.



2 Clavier de piano

Indique la hauteur des notes.

3 Piano Roll

Représentation des notes des instruments affichés dans l'Éditeur clavier. La position horizontale des notes indique leur rythme et leur largeur correspond à leur durée. La position verticale des notes indique leur hauteur. Quand les notes sont suffisamment grandes, leurs noms sont également indiqués à l'intérieur des rectangles.

Une couleur de piste est automatiquement attribuée aux instruments en fonction de l'ordre de leurs instrumentistes dans la disposition actuelle, afin que vous puissiez les différencier plus facilement. Cette couleur est systématiquement utilisée pour l'instrument correspondant, y compris dans la Console de mixage et dans l'Éditeur clavier.

Quand plusieurs instruments sont affichés, les notes de l'instrument primaire sont opaques et leurs noms sont en gras dans l'éditeur Piano Roll, tandis que les notes des instruments secondaires sont encadrées en gris et leurs fonds sont plus clairs.

4 N-olets

Les barres et les rapports qui figurent en haut de l'éditeur Piano Roll indiquent la valeur des N-olets dans la voix active.

Vous pouvez insérer et modifier des notes dans l'éditeur Piano Roll, et notamment les déplacer ou les transposer. Les modifications que vous leur apportez sont répercutées dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Durée jouée et durée notée](#) à la page 665

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502

[Console de mixage](#) à la page 697

[N-olets](#) à la page 1255

[Voix](#) à la page 1284

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 238

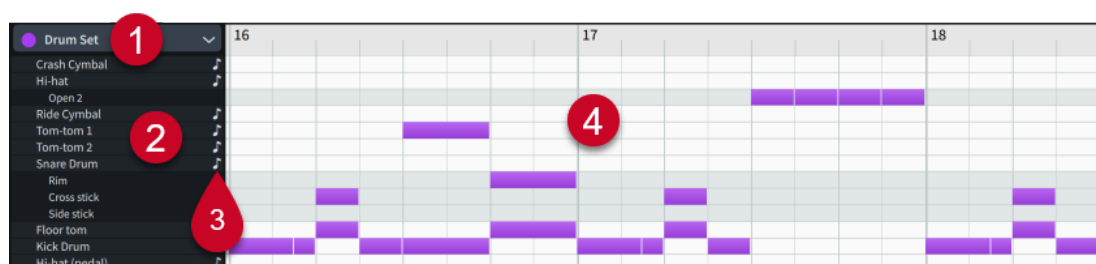
[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 53

Éditeur de percussions

L'éditeur de percussions offre une représentation des notes MIDI des instruments de percussion non chromatiques dans une séquence continue. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

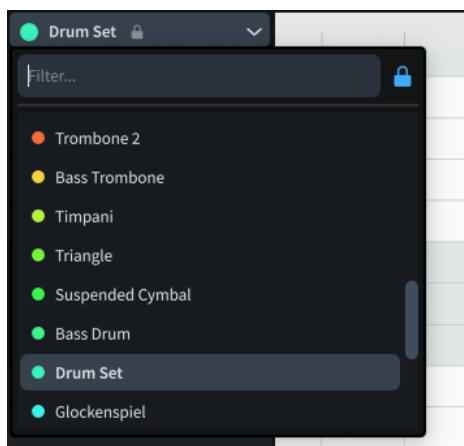
- Vous pouvez ouvrir l'éditeur de percussions en affichant un instrument de percussion non chromatique ou un kit de percussions dans l'Éditeur clavier.



L'éditeur de percussions comprend les éléments suivants :

1 Menu des instruments


Permet de sélectionner l'instrument affiché dans l'éditeur de percussions. Vous ne pouvez afficher qu'un seul kit de percussions ou un seul instrument de percussion à la fois.



2 Noms des instruments de percussions et techniques de jeu

Dans l'éditeur de percussions, chaque ligne correspond à un instrument de percussion non chromatique, y compris quand ceux-ci font partie de kits de percussions. Une liste des techniques de jeu alternatives figure sous chaque instrument de percussion non chromatique.

3 Grille rythmique de percussions

Permet de changer la durée de note par défaut de chaque instrument de percussion non chromatique indépendamment. Cette grille n'est disponible que quand l'outil **Baguette**  est sélectionné.

4 Éditeur de percussions

Représentation des notes des instruments affichés dans l'Éditeur clavier. La position verticale des notes indique leur instrument et leur technique de jeu, le cas échéant. La position horizontale des notes indique leur rythme et leur largeur correspond à leur durée.

Une couleur de piste est automatiquement attribuée aux instruments en fonction de l'ordre de leurs instrumentistes dans la disposition actuelle, afin que vous puissiez les différencier plus facilement. Cette couleur est systématiquement utilisée pour l'instrument correspondant, y compris dans la Console de mixage et dans l'Éditeur clavier. Les kits de percussions ont chacun une couleur qui leur est propre et qui est utilisée pour tous les instruments qu'ils contiennent.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 737

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647

[Créer des notes à l'aide de l'outil Baguette](#) à la page 659


[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1267

Créer des notes dans l'Éditeur clavier




L'Éditeur clavier permet de créer des notes. Pour les instruments chromatiques, vous les créez dans l'éditeur Piano Roll, et pour les instruments de percussions non chromatiques et les kits de percussions, vous les créez dans l'éditeur de percussions. Les notes que vous créez dans l'Éditeur clavier apparaissent dans toutes les dispositions concernées.

CONDITION PRÉALABLE

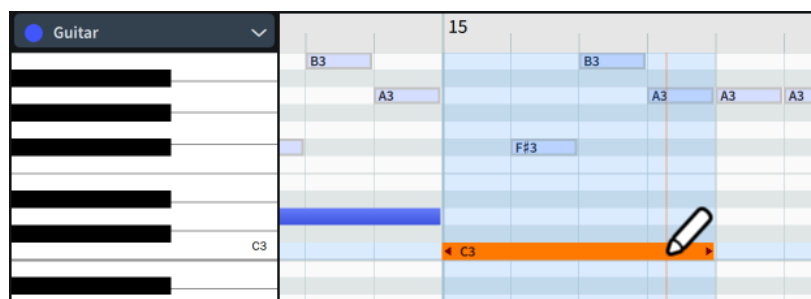
- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

- Si vous souhaitez créer des notes dans une voix spécifique pour un instrument, vous avez créé cette voix en mode Écriture et inséré au moins une note dedans.
- Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez créer des notes dans une voix spécifique, sélectionnez-la dans le sélecteur de voix de la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Sélectionnez l'outil **Crayon** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Crayon** .
 - Dans l'Éditeur clavier, faites un clic droit et maintenez enfoncé le bouton de la souris de manière à afficher le sélecteur d'outils rapide, survolez **Crayon** , puis relâchez le bouton de la souris.
3. Cliquez sur **Grille rythmique**  et sélectionnez la durée de note que vous souhaitez utiliser par défaut.
4. Créez des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des notes individuelles possédant la durée de note par défaut, cliquez dans l'éditeur Piano Roll/de percussions aux positions rythmiques où vous souhaitez placer les notes.
 - Pour créer des notes d'une autre durée, cliquez dans l'éditeur Piano Roll/de percussions et faites glisser horizontalement le pointeur à la hauteur souhaitée et sur la durée souhaitée.

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle, la hauteur sur le clavier de piano dans l'éditeur Piano Roll et les instruments/techniques de jeu des notes dans l'éditeur de percussions.



RÉSULTAT

Pour les instruments chromatiques, la hauteur des notes créées est indiquée sur le clavier de piano situé à gauche de l'éditeur. La voix dans laquelle elles sont créées (la voix active) est indiquée dans le sélecteur de voix qui se trouve dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

Pour les instruments de percussions non chromatiques et les kits, les notes sont créées dans l'instrument qui correspond à la ligne de l'éditeur de percussions.

Quand vous cliquez une fois, les notes sont créées avec la durée de note par défaut, laquelle est déterminée par la résolution de la grille rythmique dans l'Éditeur clavier. Quand vous faites glisser le pointeur, la durée est déterminée par la distance sur laquelle vous glissez.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de modifier à la fois la durée notée et la durée jouée des notes.


LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45
- [Faire un zoom avant/arrière dans l'Éditeur clavier](#) à la page 650
- [Modifier la hauteur de l'Éditeur clavier](#) à la page 649
- [Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 651
- [Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 238
- [Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526
- [Durée jouée et durée notée](#) à la page 665




Créer des notes à l'aide de l'outil Baguette

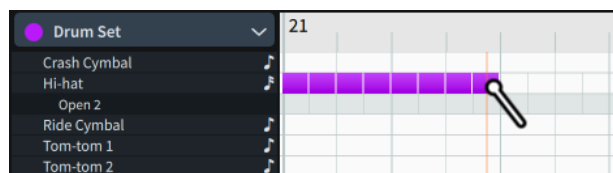
L'outil **Baguette** permet de créer des notes de durées rythmiques différentes, ce indépendamment pour chaque instrument de percussion non chromatique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné l'instrument de percussion non chromatique ou le kit de percussions que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI


1. Sélectionnez l'outil **Baguette** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl-Alt-Maj-3 (Windows) ou Ctrl-" (macOS)**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Baguette** .
 - Dans l'Éditeur clavier, faites un clic droit et maintenez enfoncé le bouton de la souris de manière à afficher le sélecteur d'outils rapide, survolez **Baguette** , puis relâchez le bouton de la souris.
2. Dans l'en-tête de l'éditeur de percussions, cliquez sur **Grille rythmique de percussions**  pour chaque instrument et sélectionnez la durée de note souhaitée.
Vous pouvez par exemple définir une durée d'une noire pour la grosse caisse et d'une croche pour la charleston.
3. Créez des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des notes individuelles, cliquez dans l'éditeur de percussions aux positions rythmiques où vous souhaitez placer des notes.
 - Pour créer plusieurs notes, cliquez dans l'éditeur de percussions et faites glisser le pointeur horizontalement.



RÉSULTAT

Les notes créées possèdent la durée définie pour l'instrument correspondant. Soit une note est créée à chaque clic de la souris, soit une série de notes remplit la région sur laquelle vous avez fait glisser le pointeur.


CONSEIL

Quand l'outil **Baguette**  est sélectionné, vous pouvez également supprimer des notes en cliquant dessus.



Déplacer des notes dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez déplacer rythmiquement les notes dans l'Éditeur clavier. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.
-

PROCÉDER AINSI


1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Durées notées**  pour afficher les durées notées des notes.
2. Activez/Désactivez l'option **Verrouiller les durées jouées** .
3. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer rythmiquement.
4. Déplacez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les déplacer vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers la droite/gauche.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle, la hauteur sur le clavier de piano dans l'éditeur Piano Roll et les instruments/techniques de jeu des notes dans l'éditeur de percussions.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur les positions rythmiques voulues. Si vous avez sélectionné plusieurs notes, elles seront déplacées ensemble.

Si vous avez activé l'option **Verrouiller les durées jouées** , les durées jouées ne sont pas modifiées et conservent leur position initiale.

Quand vous utilisez les raccourcis clavier, les notes se déplacent en fonction de la résolution de la grille rythmique. Quand vous faites glisser les notes, elles se déplacent en fonction de la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Durée jouée et durée notée](#) à la page 665

[Grille rythmique](#) à la page 221


[Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 651

[Déplacer des notes de percussions sur d'autres instruments/techniques de jeu](#) à la page 663
[Requantifier des notes](#) à la page 279



Allonger/Raccourcir des notes dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez modifier la durée notée des notes dans l'Éditeur clavier. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné la résolution adéquate pour la grille rythmique.

PROCÉDER AINSI


1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Durées notées**  pour afficher les durées notées des notes.
2. Activez/Désactivez l'option **Verrouiller les durées jouées** .
3. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez allonger/raccourcir.
4. Allongez ou raccourcissez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour allonger les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir les notes d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour doubler la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour diminuer de moitié la longueur des notes, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Cliquez sur l'extrémité droite de l'une des notes sélectionnées et faites-la glisser de manière à obtenir la longueur souhaitée.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle, la hauteur sur le clavier de piano dans l'éditeur Piano Roll et les instruments/techniques de jeu des notes dans l'éditeur de percussions.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont allongées ou raccourcies.

Si vous avez activé l'option **Verrouiller les durées jouées** , les durées jouées ne sont plus allongées/raccourcies et conservent leurs positions/durées initiales.

Quand vous utilisez les raccourcis clavier correspondants, les notes sont allongées/raccourcies en fonction des divisions de la grille rythmique. Quand vous faites glisser des notes pour les allonger/raccourcir, leur longueur se cale en fonction de la grille rythmique de l'Éditeur clavier.


LIENS ASSOCIÉS

- [Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652
- [Durées des notes](#) à la page 271
- [Durée jouée et durée notée](#) à la page 665
- [Grille rythmique](#) à la page 221
- [Modifier la résolution de la grille rythmique de l'Éditeur clavier](#) à la page 651
- [Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526
- [Requantifier des notes](#) à la page 279

Transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll

Vous pouvez transposer des notes dans l'éditeur Piano Roll en les déplaçant verticalement. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll, sélectionnez les notes que vous souhaitez transposer.
2. Pour transposer les notes, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le haut, par exemple de Do à Ré, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes d'une position de portée vers le bas, par exemple de Ré à Do, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le haut, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer des notes d'une seule division d'octave vers le bas, par exemple d'un demi-ton en 12-DEO ou d'un quart de ton en 24-DEO, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le haut, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour transposer les notes d'une octave vers le bas, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle et la hauteur sur le clavier de piano.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transposées à leur nouvelle hauteur dans l'éditeur Piano Roll.

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45


[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 945

[Outils de transposition](#) à la page 483

Déplacer des notes de percussions sur d'autres instruments/ techniques de jeu

Vous pouvez déplacer des notes sur d'autres instruments et techniques de jeu dans l'éditeur de percussions, et par exemple faire en sorte que les notes de la charleston soient jouées par une cymbale. La notation des notes sélectionnées est modifiée en conséquence dans toutes les dispositions qui contiennent ces notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné l'instrument de percussion non chromatique ou le kit de percussions que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez déplacer sur d'autres instruments/techniques de jeu.
2. Déplacez les notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes sur l'instrument du dessus, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour déplacer les notes sur l'instrument du dessous, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Pour faire défiler les notes à travers les techniques de jeu supérieures de l'instrument, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour faire défiler les notes à travers les techniques de jeu inférieures de l'instrument, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.
 - Cliquez dessus et faites-les glisser vers le haut/bas.

CONSEIL

Quand vous faites glisser le pointeur, la surbrillance vous indique la durée sur la règle et les instruments/techniques de jeu des notes.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont déplacées sur l'instrument ou la technique de jeu de la ligne correspondante dans l'éditeur de percussions.

LIENS ASSOCIÉS



[Éditeur de percussions](#) à la page 656

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1267

Copier et coller des notes dans l'Éditeur clavier

L'éditeur Piano Roll et l'éditeur de percussions permettent de copier et de coller des notes, y compris dans d'autres instruments chromatiques et dans d'autres voix, ou de les reproduire directement à leur suite.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes que vous souhaitez copier.
2. Copiez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C**.
 - Sélectionnez **Édition > Copier**.
3. Placez la tête de lecture sur la position à laquelle vous souhaitez coller les notes sélectionnés.
4. Facultatif : Si vous souhaitez coller les notes dans un autre instrument, configurez-le en tant qu'instrument primaire.
5. Facultatif : Si vous souhaitez coller les notes dans une autre voix, sélectionnez-la dans le sélecteur de voix de la barre d'outils de l'Éditeur clavier.
6. Collez les notes sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V**.
 - Sélectionnez **Édition > Coller**.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont copiées à la position sélectionnée, dans l'instrument sélectionné et dans la voix sélectionnée, mais ne sont pas supprimées de leurs positions d'origine. Par défaut, tous les points CC MIDI de la section copiée sont également collés.

CONSEIL

- Vous pouvez également dupliquer des notes directement à leur suite en les sélectionnant et en appuyant sur **R**.
- Il est également possible de copier des notes en les sélectionnant et en les faisant glisser sur la position souhaitée tout en maintenant enfoncée la touche **Alt/Opt**.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer la tête de lecture](#) à la page 521

[Désactiver la copie automatique de données MIDI en cas de collage](#) à la page 475

[Copier des points de nuances sur d'autres instruments](#) à la page 677


[Copier des points MIDI sur d'autres instruments](#) à la page 684

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 471




Supprimer des notes dans l'Éditeur clavier

Vous pouvez supprimer des notes dans l'Éditeur clavier. Ces notes sont alors supprimées de toutes les dispositions dans lesquelles elles se trouvaient.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.


PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si l'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, sélectionnez les notes que vous souhaitez supprimer dans l'éditeur Piano Roll/de percussions.
2. Supprimez les notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Supprimer** .
 - Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Baguette** , puis cliquez sur les notes que vous souhaitez supprimer dans l'éditeur de percussions.

Durée jouée et durée notée

Dans l'Éditeur clavier, il est possible d'afficher la durée jouée ou la durée notée des notes.


Durée jouée

Quand l'option **Durées jouées**  est sélectionnée dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, les notes de l'éditeur Piano Roll/de percussions sont toutes affichées avec deux composantes :


- Un rectangle de couleur claire indiquant la durée jouée de la note.
- Une fine barre plus sombre indiquant la durée notée de la note.


Vous pouvez ainsi modifier la durée jouée des notes, c'est-à-dire le temps qu'elles durent en lecture. Les notes avec des articulations de staccato, par exemple, sont lues moins longtemps que leur durée notée, alors que les notes liées par des liaisons d'expression sont lues plus longtemps que leur durée notée.

Durée notée

Quand l'option **Durées notées**  est sélectionnée dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, chaque note est représentée dans l'éditeur Piano Roll/de percussions par un rectangle dont la largeur correspond à la durée notée. Il est alors possible de modifier la durée des notes.

Vous pouvez configurer l'effet des modifications de la durée notée sur les durées jouées :

- Quand l'option **Verrouiller les durées jouées**  est activée, les durées jouées conservent leur position et leur durée, quelles que soient les modifications apportées aux positions/durées notées pour les notes correspondantes.

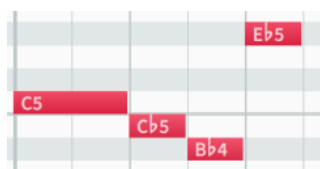
- Quand l'option **Verrouiller les durées jouées**  est désactivée, les durées jouées sont modifiées, mais les notes conservent leurs écarts de début/fin les unes par rapport aux autres.

EXEMPLE

Dans les exemples suivants, vous pouvez voir une même phrase musicale représentée de différentes manières.



Durée jouée



Durée notée



Partition

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que les durées notées ou jouées soient représentées par défaut dans l'éditeur Piano Roll pour tous les futurs projets en configurant les options correspondantes à la page **Général** des **Préférences**.


LIENS ASSOCIÉS

- [Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 645
- [Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1173
- [Rendu des articulations en lecture](#) à la page 762
- [Modifier la durée des notes](#) à la page 272
- [Allonger/Raccourcir des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 661
- [Requantifier des notes](#) à la page 279
- [Options de quantification](#) à la page 89
- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58


Modifier la durée jouée des notes

Il est possible de modifier la durée jouée de notes individuelles en déplaçant leur début ou leur fin. Vous pouvez par exemple faire en sorte que les notes soient prolongées sur la durée ou qu'elles commencent plus tard.

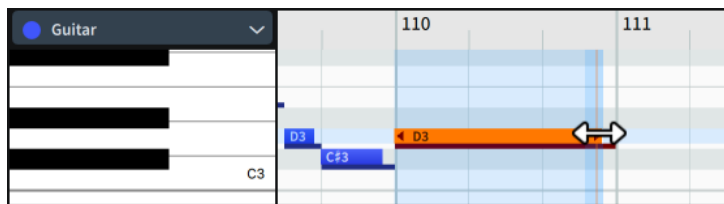
CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Dans votre projet, vous avez appliqué un modèle de lecture qui intègre les sons des instruments utilisés dans le projet.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Durées jouées**  pour afficher la durée jouée des notes.
2. Dans l'éditeur Piano Roll/de percussions, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la durée jouée.


3. Faites glisser le début ou la fin de l'une des notes vers la droite ou la gauche.
Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.



RÉSULTAT

La durée jouée des notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions d'augmentation/diminution des décalages de début ou de fin dans **Préférences > Raccourcis clavier > Édition de notes**. Pour que vous puissiez utiliser ces raccourcis, il faut que l'option **Durées jouées**  soit sélectionnée dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

[Appliquer ou réinitialiser les modèles de lecture](#) à la page 545

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Réinitialiser les exceptions de lecture

Vous pouvez supprimer toutes les modifications apportées aux paramètres de lecture de notes individuelles, et par exemple réinitialiser la position de départ, la durée ou la vélocité de notes dont vous aviez modifié la durée jouée.

Si vous supprimez les exceptions de lecture dans des fichiers MIDI importés dont les positions de notes avaient été préservées, tous les décalages des positions de début et de fin des notes importées seront également supprimés.

À NOTER

La vélocité des notes est prise en compte lors de la lecture, y compris quand ces notes viennent de fichiers MIDI importés ou ont été enregistrées en MIDI. Si vous préférez que ce soit les nuances créées en mode Écriture qui prennent effet en lecture, vous devez supprimer les exceptions de lecture.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les exceptions de lecture.
Vous pouvez le faire dans la zone de musique, dans l'éditeur Piano Roll, dans l'éditeur de percussions ou dans l'éditeur Vélocité.
 2. Sélectionnez **Lecture > Réinitialiser les exceptions de lecture**.
-

RÉSULTAT

Toutes les exceptions de lecture sont supprimées des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 442

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 439

[Zone de musique](#) à la page 34

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 655

[Éditeur de percussions](#) à la page 656

[Réinitialiser la vélocité des notes](#) à la page 671

[Enregistrement MIDI](#) à la page 276

[Importer des fichiers MIDI](#) à la page 88

[Ouvrir des projets ou des fichiers](#) à la page 73

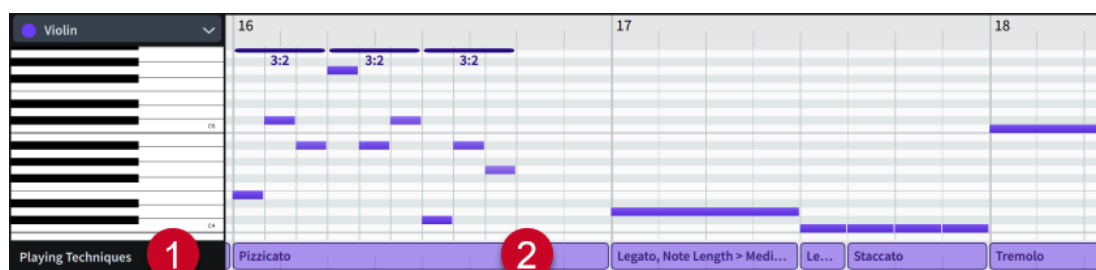
Éditeur Techniques de jeu

L'éditeur Techniques de jeu indique les endroits où des techniques de jeu sont utilisées pour la voix ou l'instrument correspondant, ce qui est le cas quand vous insérez des techniques de jeu, des liaisons d'expression ou des articulations, par exemple. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

- Vous pouvez masquer/afficher l'éditeur Techniques de jeu en cliquant sur **Techniques de jeu** dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

À NOTER

Cet éditeur n'est visible que quand une seule voix ou un seul instrument est affiché dans l'Éditeur clavier.



L'éditeur Techniques de jeu regroupe les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Indique le nom de l'éditeur.

2 Régions de techniques de jeu

Indique la technique de jeu et la condition de longueur de note qui s'applique aux notes de la région. Vous pouvez survoler les régions de techniques de jeu avec le pointeur de la souris pour voir les informations suivantes :

- Techniques de lecture, switches et autre effets présents, tels que les ajustements des articulations
- Expression Map utilisée pour la région
- Canal de l'instrument MIDI ou VST utilisé pour la région
- Instrument MIDI ou VST utilisé pour la région

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier les techniques de jeu dans l'éditeur Techniques de jeu. Cela n'est possible qu'en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Techniques de jeu](#) à la page 1074

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Techniques de lecture](#) à la page 744

[Expression Maps](#) à la page 716

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647

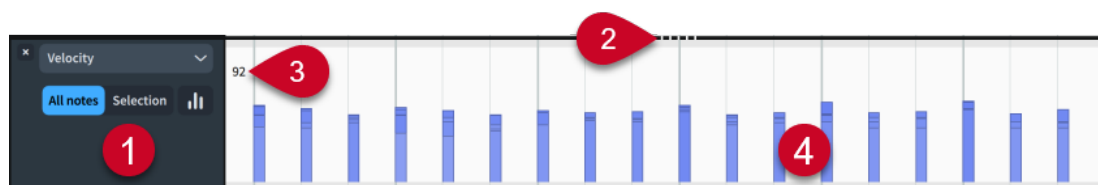
[Déplacer des notes de percussions sur d'autres instruments/techniques de jeu](#) à la page 663

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526

Éditeur Vélocité

L'éditeur Vélocité permet de visualiser et d'éditer la vélocité des notes des voix ou des instruments affichés dans l'Éditeur clavier. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.






- Vous pouvez afficher l'éditeur Vélocité en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant **Vélocité** dans le menu des éditeurs.



L'éditeur Vélocité comprend les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Champ d'application des éditions de vélocité** : Permet de modifier le champ d'application des modifications apportées aux valeurs de vélocité. Pour que cette fonction soit disponible, il faut que l'outil **Crayon** , **Ligne**  ou **Transformer**  soit sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - **Toutes les notes** : Les modifications s'appliquent à la vélocité de toutes les notes affichées dans l'éditeur Vélocité.
 - **Sélection** : Les modifications s'appliquent uniquement à la vélocité des notes sélectionnées.
- **Histogramme**  : Permet d'ouvrir l'outil Histogramme dans l'éditeur.
- **Champ de valeur** : Indique la valeur de vélocité de la première des notes/barres de vélocité sélectionnées dans l'instrument primaire. Vous pouvez changer la valeur de vélocité de toutes les notes sélectionnées dans le champ de valeur ou cliquer sur des barres de vélocité et les faire glisser vers le haut/bas dans l'éditeur. Pour que cette fonction soit disponible, il faut que l'outil **Sélectionner**  soit sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Valeur

Indique la valeur à la position du pointeur de la souris dans l'éditeur.

4 Barres de vitesse

Les vitesses sont représentées par des barres verticales dans l'éditeur Vitesse. À chaque note correspond une barre de vitesse et une valeur de vitesse. Quand plusieurs notes se trouvent à la même position rythmique, comme c'est le cas pour les accords, les vitesses de toutes les notes sont superposées et organisées en fonction de leur valeur.

Plus une barre de vitesse est haute, plus sa couleur est foncée.

Vous pouvez sélectionner des barres de vitesse directement dans l'éditeur Vitesse ou en sélectionnant les notes correspondantes dans l'éditeur Piano Roll, dans l'éditeur de percussions ou dans la zone de musique.

CONSEIL

- Quand vous cliquez sur des barres de vitesse et que vous les faites glisser, leur valeur est provisoirement indiquée.
- Vous pouvez vous servir des outils Histogramme et Transformer pour modifier les valeurs de vitesse.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 643

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 645

[Outil Histogramme](#) à la page 689

[Outil Transformer](#) à la page 692

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 238

[Créer des notes dans l'Éditeur clavier](#) à la page 657


[Voix](#) à la page 1284

Modifier la vitesse des notes


Il est possible de modifier la vitesse de chaque note individuellement, même si elle fait partie d'un accord, et de créer des augmentations/diminutions régulières de la vitesse sur une suite de notes.









La vitesse est souvent utilisée pour contrôler les nuances des instruments à impulsion.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Vitesse dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants, selon la méthode que vous souhaitez employer :
 - Pour modifier la vitesse des notes sélectionnées, sélectionnez l'outil **Sélectionner** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-1 (Windows) ou Ctrl-& (macOS)** ou en cliquant sur **Sélectionner**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

- Pour dessiner librement une courbe de vitesse, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Pour créer une augmentation/diminution régulière de la vitesse, sélectionnez l'outil **Ligne** en cliquant sur **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'outil **Sélectionner** , sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la vitesse, par exemple des notes individuelles au sein d'un accord. Les barres de vitesse seront également sélectionnées.
 3. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'outil **Crayon**  ou l'outil **Ligne** , sélectionnez l'un des champs d'applications suivants dans l'en-tête de l'éditeur Vitesse :
 - **Toutes les notes**
 - **Sélection**
 4. Dans l'éditeur Vitesse, procédez de l'une des manières suivantes pour modifier la vitesse :
 - Avec l'outil **Sélectionner** , cliquez en haut de l'une des barres de vitesse sélectionnées que vous souhaitez modifier et faites-la glisser vers le haut ou le bas.
 - Avec l'outil **Crayon** , dessinez la forme souhaitée en faisant glisser le pointeur sur les barres de vitesse.
 - Avec l'outil **Ligne** , faites glisser le pointeur sur les vitesses souhaitées de manière à tracer une ligne.

RÉSULTAT

La vitesse des notes est modifiée. Si vous avez sélectionné le champ d'application **Sélection** pour les éditions de vitesse, la modification ne s'applique qu'aux barres de vitesse sélectionnées.


CONSEIL

Vous pouvez également vous servir des outils Transformer et Histogramme pour modifier les vitesses de diverses manières, ce à grande échelle.


Réinitialiser la vitesse des notes

Vous pouvez annuler les modifications apportées à la vitesse des notes et les réinitialiser à la valeur de vitesse par défaut. Il est possible de le faire pour toutes les notes d'un instrument, pour toutes les notes d'une voix particulière ou uniquement pour les notes sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Vitesse dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de l'éditeur Vitesse, activez l'option **Histogramme**  pour afficher l'outil Histogramme.
2. En haut de l'outil Histogramme, sélectionnez l'un des filtres suivants :
 - **Toutes les notes**

- **Voix**
- **Sélection**

3. Cliquez sur **Réinitialiser**.

RÉSULTAT

Toutes les modifications apportées à la vitesse des notes conformes au filtre sélectionné sont annulées.

À NOTER

La durée jouée des notes sélectionnées est également réinitialisée.

LIENS ASSOCIÉS

[Outil Histogramme](#) à la page 689

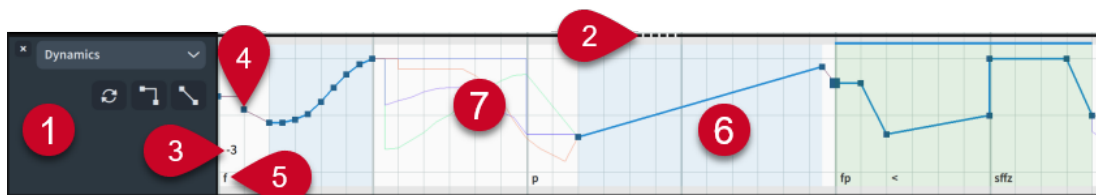
[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

[Réinitialiser les exceptions de lecture](#) à la page 667

Éditeur Nuances

L'éditeur Nuances vous permet de visualiser, de créer et d'éditer des nuances pour les instruments/voix affichés dans l'Éditeur clavier. Vous pouvez y voir à la fois les nuances créées en mode Écriture et les points de nuances créés dans l'éditeur Nuances. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.




- Vous pouvez afficher l'éditeur Nuances en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant **Nuances** dans le menu des éditeurs.



L'éditeur Nuances comprend les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Sync**  : Permet de copier tous les points de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Cette fonction n'est disponible que quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.
- **Convertir en point constant**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points constants. Ne fonctionne qu'avec les points créés dans l'éditeur Nuances.
- **Convertir en point linéaire**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points linéaires. Ne fonctionne qu'avec les points créés dans l'éditeur Nuances.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Valeur

Indique la valeur à la position du pointeur de la souris dans l'éditeur.

4 Point de nuance

Modification immédiate de la nuance créée soit en mode Écriture, soit en utilisant l'outil **Crayon** dans l'éditeur Nuances. Les points de nuances immédiates sont constants par défaut.

L'intervalle de niveau des nuances est compris entre 8 (maximum) et -8 (minimum).

- Le niveau de nuance 3 équivaut à la nuance *fff*.
- Le niveau de nuance 0 équivaut à la nuance *mf*.
- Le niveau de nuance -3 équivaut à la nuance *ppp*.

À NOTER

- Quand vous cliquez sur des points de nuances et que vous les faites glisser, leur niveau de nuance est indiqué provisoirement.
- Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.
- Les points de nuances que vous insérez dans l'éditeur Nuances n'apparaissent pas dans les dispositions.

5 Texte de nuance

Indique le niveau de nuance ou le symbole de crescendo/diminuendo des nuances créées en mode Écriture, c'est-à-dire des points de nuances qui correspondent aux éléments de notation.

6 Région de nuances

Les régions en surbrillance bleue contiennent les points que vous avez créés en faisant glisser l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne** dans l'éditeur Nuances. Par défaut, les points de nuances des régions créées dans l'éditeur Nuances sont linéaires.

Les régions en surbrillance verte représentent des nuances progressives et des nuances combinées/de force créées en mode Écriture (*fp* et *ffz*, par exemple).

Les fines barres bleues qui figurent en haut de l'Éditeur représentent des groupes de nuances.

À NOTER

- Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.
- Les régions de nuances que vous créez dans l'éditeur Nuances constituent des exceptions aux nuances ajustées par défaut en lecture par des fonctions telles que l'humanisation ou l'accentuation des notes. Néanmoins, la configuration de la courbe de nuance s'applique toujours aux régions de nuances.
- Les nuances ajustées par défaut en lecture par des fonctions telles que l'humanisation ou l'accentuation des notes s'appliquent toujours aux notes comprises dans des nuances progressives créées en mode Écriture.
- Les points de début et de fin des régions *messa di voce* sont liés et possèdent toujours la même valeur.
- Comme les points des nuances combinées/de force correspondent à des paramètres de leurs enveloppes, ils fonctionnent différemment des autres points de nuances. Les nuances combinées possèdent trois points et les nuances de force quatre.

Par exemple, si vous modifiez la valeur du deuxième point d'une nuance de force, le troisième point sera également déplacé parce qu'il contrôle la durée du deuxième point. Ils ont toujours la même valeur. De même, vous ne pouvez pas déplacer de points de nuances combinées/de force en dehors de leur régions.

7 Ligne de valeurs des nuances

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, les valeurs de chacun d'entre eux sont représentées par des lignes de valeurs aux couleurs de ces instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 643

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647

[Nuances](#) à la page 857

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Groupes de nuances](#) à la page 880


[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 862

[Grille rythmique](#) à la page 221



Créer des points de nuances

Il est possible de créer des points de nuances individuels ou des régions de nuances dans l'éditeur Nuances. Les points de nuances que vous insérez dans l'éditeur Nuances n'apparaissent pas dans les dispositions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Nuances dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants, en fonction du type des points de nuances que vous souhaitez créer :
 - Pour créer des points de nuances individuels ou des régions de nuances contenant plusieurs points de nuances placés à intervalles réguliers, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Pour créer des régions de nuances fluides, sélectionnez **Ligne** en cliquant sur **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 2. Créez des points de nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des points de nuances individuels, cliquez dans l'éditeur Nuances aux positions où vous souhaitez insérer les points.
 - Pour créer une région de nuances contenant plusieurs points de nuances placés à intervalles réguliers, cliquez dans l'éditeur Nuances et faites glisser le pointeur d'un seul geste.
 - Pour créer des régions de nuances fluides, cliquez dans l'éditeur Nuances et faites glisser le pointeur du début à la fin de la région que vous souhaitez créer.
-

RÉSULTAT

Les points de nuances sont créés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

- Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, un point de nuance est créé à chaque endroit où vous cliquez.
- En faisant glisser l'outil **Crayon** d'un seul geste, vous pouvez créer une région de nuances dans laquelle les points de nuances sont espacés d'une triple croche.
- Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des points de nuances sont insérés à chaque extrémité de la ligne dans la région de nuances.

Par défaut, les points de nuances créés à l'aide de l'outil **Crayon** sont constants, tandis que les points de nuances des régions de nuances sont linéaires.

Les régions de nuances sont affichées en surbrillance dans l'éditeur Nuances.

Les points de nuances créés dans l'éditeur Nuances affectent la lecture mais n'apparaissent pas dans les dispositions.

À NOTER

- Quand vous créez des points/événements de nuances sur les positions de nuances créées en mode Écriture, des exceptions aux configurations de lecture par défaut sont créées pour ces nuances. Les points de nuances individuels ne créent des exceptions que pour le niveau des nuances. Les régions de nuances produisent également des exceptions, par exemple en ce qui concerne les nuances d'humanisation et les nuances augmentées des notes avec accents. Néanmoins, la configuration de la courbe de nuance s'applique toujours aux régions de nuances.
- Pour les bibliothèques de sons dans lesquelles le CC MIDI 1 contrôle les nuances, l'éditeur CC MIDI du CC1 représente les valeurs des nuances que vous avez créées, y compris les points de nuances, combinées avec l'humanisation.



Convertir des points de nuances constants/linéaires

Vous pouvez convertir les points de nuances individuels créés dans l'éditeur Nuances afin de faire en sorte que les points constants deviennent linéaires, et vice versa. Par défaut, les points de nuances créés dans l'éditeur Nuances sont linéaires.

À NOTER



Cette procédure ne s'applique pas aux points de nuances créés en mode Écriture.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Nuances dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Nuances, sélectionnez les points de nuances que vous souhaitez convertir en points constants/linéaires.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :

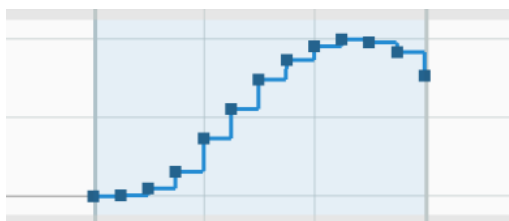
- Pour convertir les points sélectionnés en points constants, cliquez sur **Convertir en point constant**  dans l'en-tête de l'éditeur.
- Pour convertir les points sélectionnés en points linéaires, cliquez sur **Convertir en point linéaire**  dans l'en-tête de l'éditeur.

RÉSULTAT

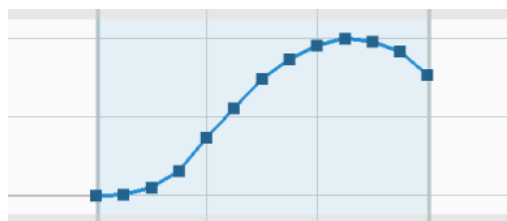
Les points de nuances sélectionnés sont convertis en points constants ou linéaires.

Les lignes de valeurs qui suivent les points constants sont toujours horizontales. Les lignes de valeurs qui suivent les points linéaires sont inclinées quand le point suivant a une valeur différente. Elles représentent alors une transition progressive entre les points.

EXEMPLE



Points constants dans l'éditeur Nuances





Points linéaires dans l'éditeur Nuances

Déplacer des points de nuances

Vous pouvez déplacer des points de nuances individuels et notamment les faire monter ou descendre pour modifier le niveau des nuances. Vous pouvez ainsi faire en sorte que des nuances individuelles s'appliquent légèrement plus tôt ou modifier leur volume, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Nuances dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Nuances, sélectionnez les points de nuances que vous souhaitez déplacer.

CONSEIL

Pour déplacer rythmiquement des nuances créées en mode Écriture, vous pouvez ne sélectionner que leurs points de départ, même s'il s'agit de nuances progressives et de nuances combinées/de force qui comportent plusieurs points.

2. Déplacez les points de nuances sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.

À NOTER

- Pour restreindre les déplacements au sens horizontal ou vertical, commencez à faire glisser le pointeur, puis maintenez enfoncée la touche **Maj**.
 - Les nuances créées en mode Écriture ne peuvent être déplacées que dans le sens horizontal ou vertical, mais pas dans les deux sens à la fois.
-
- Pour déplacer des points de nuances vers la droite sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer des points de nuances vers la gauche sur des positions de la grille rythmique, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Alt/Opt-Flèche gauche**.
-

RÉSULTAT

Les points de nuances sélectionnés sont placés sur les nouvelles positions. Quand vous les déplacez vers la droite/gauche, leurs positions rythmiques sont affectées. Quand vous les déplacez vers le haut/bas, leurs niveaux de nuance sont affectés.

Quand vous déplacez les points de fin de nuances progressives vers la droite/gauche, les nuances progressives correspondantes sont allongées/raccourcies rythmiquement. Leur durée notée est automatiquement actualisée dans toutes les dispositions concernées.

À NOTER

- Quand vous déplacez les points de nuances liées, toutes les nuances liées sont affectées.
 - Quand les nuances sont créées en mode Écriture, vous ne pouvez pas les faire glisser d'un seul mouvement au-delà d'autres points de nuances préexistants. Quand vous relâchez le bouton de la souris, les points de nuances déplacés modifient la valeur du point de nuance préexistant.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 881

[Nuances progressives](#) à la page 870


[Modifier le niveau des nuances](#) à la page 862

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448


Copier des points de nuances sur d'autres instruments

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez copier des points de nuances de l'instrument primaire sur des instruments secondaires. Il est possible de copier des points individuels, des régions ou tous les points de l'instrument primaire dans le bloc sélectionné.


CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez ajouté l'éditeur Nuances dans l'Éditeur clavier.
 - Plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.
-

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez ne synchroniser que des points de nuances individuels ou des régions, cliquez sur **Synchroniser la région**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, puis sélectionnez **Synchroniser la région**.

2. Dans l'éditeur Nuances, procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour copier des points de nuances individuels ou des régions, cliquez sur chacun de ces points ou régions, ou faites glisser le pointeur sur ceux de votre choix.
- Pour copier tous les points de nuances du bloc actuel, cliquez sur **Sync**  dans l'en-tête de l'éditeur.

RÉSULTAT

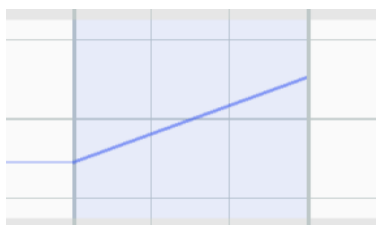
Les points de nuances correspondants de l'instrument primaire sont copiés sur les instruments secondaires et peuvent être modifiés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

Les points de nuances que contenaient les régions de destination sur les instruments secondaires sont remplacés.

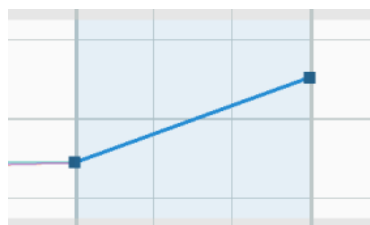
CONSEIL

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez créer des points de nuances pour tous les instruments à la fois.

EXEMPLE



Région de nuances dans l'instrument primaire



Région de nuances copiée sur des instruments secondaires

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

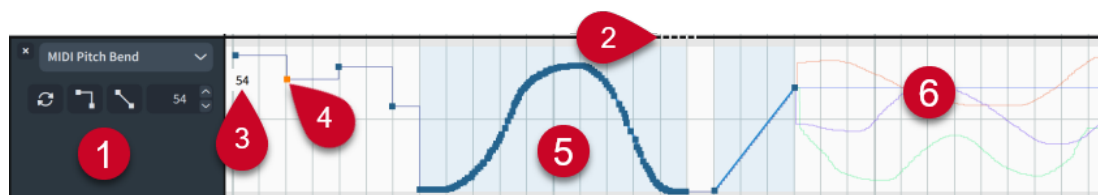
[Changer de bloc dans la vue d'ensemble des pistes](#) à la page 503

[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier](#) à la page 653

Éditeur Pitch Bend MIDI

L'éditeur Pitch Bend MIDI vous permet de visualiser, de créer et d'éditer des données de Pitch Bend MIDI pour les instruments affichés dans l'Éditeur clavier. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.




- Vous pouvez afficher l'éditeur Pitch Bend MIDI en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant **Pitch Bend MIDI** dans le menu des éditeurs.



L'éditeur Pitch Bend MIDI regroupe les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Sync**  : Permet de copier tous les points de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Cette fonction n'est disponible que quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.
- **Convertir en point constant**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points constants. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Convertir en point linéaire**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points linéaires. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Champ de valeur** : Indique la valeur du premier des points MIDI sélectionnés. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur ou faire glisser le point vers le haut/bas dans l'éditeur. Les valeurs de Pitch Bend MIDI sont comprises entre -100 et +100 %.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Valeur

Indique la valeur à la position du pointeur de la souris dans l'éditeur.

4 Point MIDI

Changement unique de la hauteur MIDI que vous pouvez créer à l'aide de l'outil **Crayon**. Les points MIDI individuels sont constants par défaut. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

5 Région MIDI

Région en surbrillance contenant une série de points, que vous pouvez créer en faisant glisser l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne** d'un seul geste.

Par défaut, les points MIDI compris dans des régions sont linéaires et le dernier d'entre eux est constant. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

6 Ligne de valeurs MIDI

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, les valeurs de chacun d'entre eux sont représentées par des lignes de valeurs aux couleurs de ces instruments.

Éditeur CC MIDI

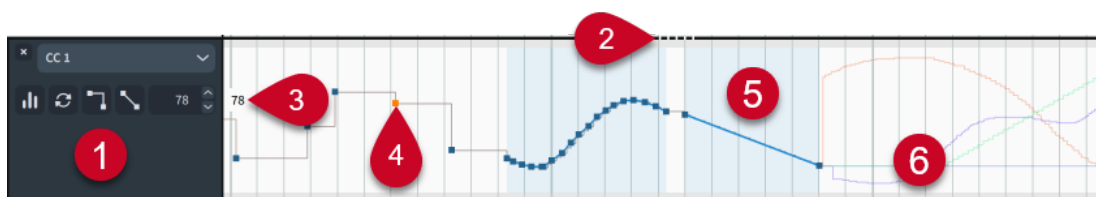
L'éditeur CC MIDI vous permet de visualiser, de créer et d'éditer des données pour n'importe quel contrôleur MIDI appartenant aux instruments affichés dans l'Éditeur clavier. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

- Vous pouvez afficher l'éditeur CC MIDI en ajoutant un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis en sélectionnant un contrôleur MIDI dans le menu des éditeurs.

CONSEIL

- Il est possible d'ajouter plusieurs éditeurs CC MIDI à la fois dans l'Éditeur clavier, par exemple afin de copier des points MIDI entre deux pistes de contrôleurs MIDI.





- Dorico SE représente les valeurs générées sous forme de lignes de valeurs non modifiables. Pour les bibliothèques de sons dans lesquelles le CC MIDI 1 contrôle les nuances, l'éditeur CC MIDI du CC1 représente les valeurs des nuances que vous avez créées, y compris les points de nuances, combinées avec l'humanisation.



L'éditeur CC MIDI regroupe les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Histogramme**  : Permet d'ouvrir l'outil Histogramme dans l'éditeur.
- **Sync**  : Permet de copier tous les points de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Cette fonction n'est disponible que quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.
- **Convertir en point constant**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points constants. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Convertir en point linéaire**  : Permet de convertir les points sélectionnés en points linéaires. Seuls les points compris dans les régions sont convertis.
- **Champ de valeur** : Indique la valeur du premier des points MIDI sélectionnés. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur ou faire glisser le point vers le haut/bas dans l'éditeur. Les valeurs des CC MIDI sont comprises entre 0 et 127.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Valeur

Indique la valeur à la position du pointeur de la souris dans l'éditeur.

4 Point MIDI

Changement unique de la valeur MIDI que vous pouvez créer à l'aide de l'outil **Crayon**. Les points MIDI individuels sont constants par défaut. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

5 Région MIDI

Région en surbrillance contenant une série de points, que vous pouvez créer en faisant glisser l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne** d'un seul geste.

Par défaut, les points MIDI compris dans des régions sont linéaires et le dernier d'entre eux est constant. Seuls les points qui sont identiques pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier peuvent être édités.

6 Ligne de valeurs MIDI

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, les valeurs de chacun d'entre eux sont représentées par des lignes de valeurs aux couleurs de ces instruments.

CONSEIL

- Quand vous cliquez sur des points MIDI et que vous les faites glisser, leur valeur est provisoirement indiquée.
 - Vous pouvez vous servir des outils Histogramme et Transformer pour modifier les valeurs des CC MIDI.
 - Les données CC MIDI sont intégrées aux fichiers MIDI exportés.
-


LIENS ASSOCIÉS

- [Panneau Éditeur clavier](#) à la page 643
- [Outil Histogramme](#) à la page 689
- [Outil Transformer](#) à la page 692
- [Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652
- [Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647
- [Éditeur Pitch Bend MIDI](#) à la page 678
- [Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier](#) à la page 653
- [Exporter des données MIDI](#) à la page 90
- [Nuances](#) à la page 857
- [Éditeur Nuances](#) à la page 672
- [Lignes de pédale en lecture](#) à la page 1073
- [Nuances en lecture](#) à la page 884



Créer des points MIDI

Vous pouvez créer des points de CC MIDI pour n'importe quel message de contrôleur MIDI, y compris le Pitch Bend, dans les éditeurs CC MIDI et Pitch Bend MIDI.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.
-

PROCÉDER AINSI

1. Selon les points MIDI que vous souhaitez créer, sélectionnez l'un des outils suivants :
 - Pour créer des points MIDI individuels ou des régions MIDI contenant plusieurs points placés à intervalles réguliers, sélectionnez **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Pour créer des régions MIDI fluides, sélectionnez **Ligne** en cliquant sur **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Créez des points MIDI en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer des points MIDI individuels, cliquez dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI sur chaque position où vous souhaitez insérer un point.
 - Pour créer une région MIDI contenant plusieurs points MIDI placés à intervalles réguliers, cliquez dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI et faites glisser le pointeur d'un seul geste.
 - Pour créer un région MIDI fluide, cliquez dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI et faites glisser le pointeur du début à la fin de la région que vous souhaitez créer.

CONSEIL

La ligne horizontale qui se trouve au centre de l'éditeur Pitch Bend MIDI correspond à la hauteur non modifiée.

RÉSULTAT

Les points MIDI sont créés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

- Quand vous utilisez l'outil **Crayon**, des points MIDI séparés sont créés à chaque position où vous cliquez.
- Quand vous faites glisser l'outil **Crayon**, une région MIDI contenant des points MIDI espacés de courts intervalles est créée.
- Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des points MIDI sont insérés aux deux extrémités de la ligne dans la région MIDI.

Par défaut, les points MIDI individuels sont constants, les points MIDI appartenant à des régions sont linéaires et les derniers points MIDI des régions sont constants.



Les régions MIDI sont représentées en surbrillance avec des fonds colorés dans les éditeurs CC MIDI et Pitch Bend MIDI.

Convertir des points MIDI de constants à linéaires, et vice versa



Vous pouvez convertir les points MIDI sélectionnés dans les régions de constants à linéaires, et vice versa, par exemple afin de faire en sorte que certains points d'une région soient constants et non plus linéaires.

Par défaut, les points MIDI sont constants quand vous les créez séparément et linéaires quand ils sont compris dans une région que vous avez créée en faisant glisser le pointeur. Le dernier point MIDI d'une région est constant.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

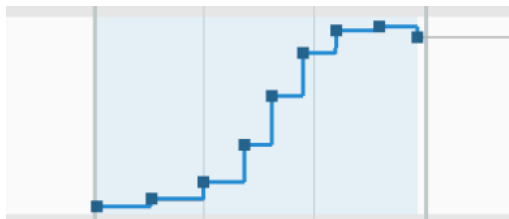
1. Dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend, sélectionnez dans des régions les points MIDI que vous souhaitez convertir.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour convertir les points sélectionnés en points constants, cliquez sur **Convertir en point constant**  dans l'en-tête de l'éditeur.
 - Pour convertir les points sélectionnés en points linéaires, cliquez sur **Convertir en point linéaire**  dans l'en-tête de l'éditeur.

RÉSULTAT

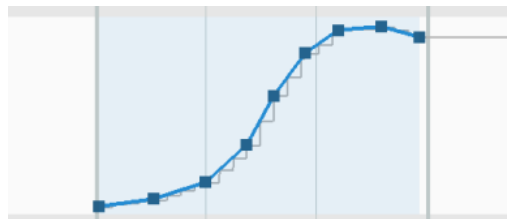
Les points MIDI sélectionnés sont convertis en points constants ou linéaires.

Les lignes de valeurs qui suivent les points constants sont toujours horizontales. Les lignes de valeurs qui suivent les points linéaires sont inclinées quand le point suivant a une valeur différente. Elles représentent alors une transition progressive entre les points.

EXEMPLE



Points constants dans l'éditeur CC MIDI





Points linéaires dans l'éditeur CC MIDI

Déplacer des points MIDI

Vous pouvez déplacer des points MIDI individuels dans les éditeurs CC MIDI et Pitch Bend MIDI, et notamment les faire monter ou descendre pour modifier leurs valeurs.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend, sélectionnez les points MIDI que vous souhaitez déplacer.

À NOTER

Les points MIDI ne peuvent être déplacés que dans un seul éditeur à la fois.

2. Déplacez les points MIDI sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez dessus et faites-les glisser dans n'importe quel sens.
 - Pour ne les déplacer que verticalement, maintenez enfoncée la touche **Maj** pendant que vous faites glisser les points.
 - Pour ne les déplacer qu'horizontalement, maintenez enfoncée la touche **Maj** pendant que vous faites glisser les points.


CONSEIL

Vous pouvez également faire en sorte que les points MIDI ne se déplacent qu'en fonction de la grille rythmique (dont la résolution est indiquée dans la barre d'état) en appuyant sur **Alt/Opt-Flèche droite** / **Alt/Opt-Flèche gauche**.



Copier des points MIDI sur d'autres instruments

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez copier les points MIDI de l'instrument primaire sur les instruments secondaires. Il est possible de copier des points individuels, des régions ou tous les points de l'instrument primaire dans le bloc sélectionné.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI dans l'Éditeur clavier.
- Plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Facultatif : Si vous souhaitez ne synchroniser que des points MIDI individuels ou des régions, cliquez sur **Synchroniser la région**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, puis sélectionnez **Synchroniser la région**.
2. Dans l'éditeur CC MIDI ou Pitch Bend MIDI, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour copier des points MIDI individuels ou des régions, cliquez sur chacun de ces points ou régions, ou faites glisser le pointeur sur ceux de votre choix.
 - Pour copier tous les points MIDI du bloc actuel, cliquez sur **Sync**  dans l'en-tête de l'éditeur.

RÉSULTAT

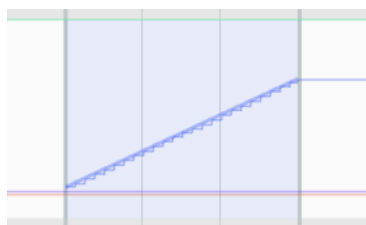
Les points MIDI correspondants de l'instrument primaire sont copiés sur les instruments secondaires et peuvent dès lors être modifiés pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.

Les points MIDI que contenaient les régions de destination sur les instruments secondaires sont remplacés.

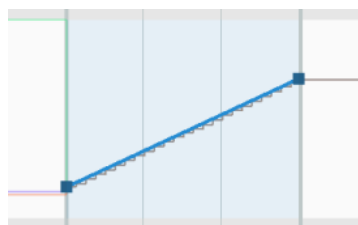
CONSEIL

Quand plusieurs instruments sont affichés dans l'Éditeur clavier, vous pouvez directement créer des points MIDI pour tous ces instruments.

EXEMPLE



Région MIDI dans l'instrument primaire



Région MIDI copiée sur des instruments secondaires

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier à la page 652](#)

[Copier et coller des points dans l'Éditeur clavier à la page 653](#)

Éditeur Tempo

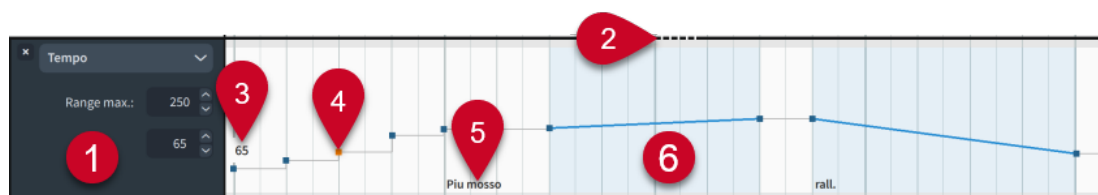
L'Éditeur Tempo vous permet de visualiser, créer et modifier des changements de tempo. Vous pouvez y voir à la fois les indications de tempo créées en mode Écriture et les changements de tempo créés dans l'Éditeur Tempo. Il se trouve dans l'Éditeur clavier de la zone inférieure.

Vous pouvez afficher l'Éditeur Tempo en procédant de l'une des manières suivantes :

- Ajoutez un éditeur dans l'Éditeur clavier, puis sélectionnez **Tempo** dans le menu des éditeurs.
- Si l'Éditeur clavier est déverrouillé, sélectionnez une indication de tempo ou la piste Tempo en mode Lecture.

À NOTER

L'Éditeur Tempo s'ouvre alors en tant qu'éditeur primaire. Pour revenir à l'éditeur Piano Roll/de percussions et/ou à d'autres éditeurs de l'Éditeur clavier, vous devez sélectionner une note ou un élément appartenant à un instrument dans la zone de musique.



L'Éditeur Tempo comprend les éléments suivants :

1 En-tête de l'éditeur

Contient les options suivantes :

- **Menu des éditeurs** : Permet de changer le contrôleur MIDI ou le type d'éditeur affiché dans l'éditeur. Les contrôleurs MIDI pour lesquels vous avez déjà créé des points se trouvent au premier niveau du menu.
- **Champ de valeur Étendue max.** : Permet de définir la valeur maximale des indications métronomiques dans l'éditeur.
- **Champ de valeur de tempo** : Indique la valeur de l'indication métronomique du premier des points de tempo sélectionnés, sans les décimales. Vous pouvez modifier cette valeur dans le champ de valeur ou faire glisser le point vers le haut/bas dans l'éditeur.

2 Séparateur

Faites-le glisser pour modifier la hauteur de l'éditeur. Quand plusieurs éditeurs sont ouverts, les éditeurs situés des deux côtés du séparateur sont modifiés.

3 Valeur

Indique la valeur à la position du pointeur de la souris dans l'éditeur.

4 Point de tempo

Modification immédiate du tempo créée soit en mode Écriture, soit en utilisant l'outil **Crayon** dans l'éditeur Tempo. Les changements de tempo absolus sont constitués d'un seul point constant.

CONSEIL

- Quand vous cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur, la valeur de l'indication métronomique à l'endroit où se trouve le pointeur est provisoirement indiquée.
- Les points de tempo créés dans l'éditeur Tempo sont représentés par des pancartes sur la partition. Par défaut, les pancartes ne sont pas rendues à l'impression. Si vous souhaitez que ces points de tempo apparaissent sous forme d'indications de tempo, il est recommandé de les afficher.
- Tous les points de tempo créés dans l'éditeur Tempo sont intégrés aux fichiers MIDI que vous exportez.

5 Texte de l'indication de tempo

Texte des indications de tempo créées en mode Écriture, c'est-à-dire des points de tempo qui correspondent à des éléments de notation.

6 Région de tempo

Région en surbrillance commençant par un point linéaire et se terminant par un point constant, qui a été créée en faisant glisser d'un seul geste l'outil **Ligne** dans l'éditeur Tempo.

Les régions de tempo peuvent également représenter des changements de tempo progressifs créés en mode Écriture, tels que le *rallentando*.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 643

[Piste Tempo](#) à la page 515

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647

[Indications de tempo](#) à la page 1199

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1202


[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 306

[Pancartes](#) à la page 463


Créer des changements de tempo dans l'éditeur Tempo


L'éditeur Tempo vous permet de créer des changements de tempo individuels ou des régions de tempo. Les changements de tempo créés dans l'éditeur Tempo ne sont pas visibles dans les dispositions, mais ils sont représentés par des pancartes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez ajouté l'éditeur Tempo dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez l'un des outils suivants selon le type de changement de tempo que vous souhaitez créer :
 - Pour créer des changements de tempo absolus individuels ou plusieurs changements de ce type placés à intervalles réguliers, sélectionnez l'outil **Crayon** en appuyant sur **Ctrl-Alt-Maj-É (Windows) ou Ctrl-É (macOS)** ou en cliquant sur **Crayon**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.

- Pour créer des régions de tempo, sélectionnez l'outil **Ligne** en cliquant sur **Ligne**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
2. Créez des changements de tempo en procédant de l'une des manières suivantes :
- Pour créer des changements de tempo absolus individuels, cliquez dans l'éditeur Tempo à chaque position où vous voulez placer un changement de tempo.
 - Pour créer plusieurs changements de tempo absolus, placés à intervalles réguliers, cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur.
 - Pour créer une région de tempo, cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur du début à la fin de la région.

CONSEIL

Quand vous cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur, la valeur de l'indication métronomique à l'endroit où se trouve le pointeur est provisoirement indiquée.

RÉSULTAT

- Quand vous utilisez l'outil **Crayon** et cliquez à plusieurs reprises, des changements de tempo distincts sont créés à chaque endroit où vous avez cliqué.
- Quand vous cliquez et faites glisser le pointeur d'un seul geste avec l'outil **Crayon**, des changements de tempo sont créés à des intervalles d'une triple croche.
- Quand vous utilisez l'outil **Ligne**, des changements de tempo sont créés aux deux extrémités de la région de tempo créée.

Ces changements de tempo affectent la vitesse de lecture mais ne sont pas représentés dans les dispositions. Leurs emplacements sont néanmoins indiqués par des pancartes.

Les changements de tempo créés dans l'éditeur Tempo sont intégrés aux fichiers MIDI que vous exportez.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 645



[Pancartes](#) à la page 463

[Masquer/Afficher les indications de tempo](#) à la page 1202

Déplacer des changements de tempo dans l'éditeur Tempo

Vous pouvez déplacer des changements de tempo sur de nouvelles positions rythmiques dans l'éditeur Tempo. Leurs positions rythmiques sont affectées dans toutes les dispositions concernées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Tempo dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Tempo, sélectionnez les changements de tempo que vous souhaitez déplacer.

2. Pour déplacer les changements de tempo sélectionnés sans modifier la valeur de leur indication métronomique, maintenez enfoncée la touche **Maj** et faites-les glisser vers la droite/gauche.

À NOTER

Vous ne pouvez pas faire glisser les régions de tempo et les changements de tempo individuels créés en mode Écriture au-delà d'autres changements de tempo préexistants pendant un même déplacement. Quand vous relâchez le bouton de la souris, le changement de tempo déplacé modifie la valeur du changement préexistant.

RÉSULTAT

Les changements de tempo sélectionnés sont déplacés rythmiquement. Quand vous déplacez plusieurs changements de tempo absolus sélectionnés, ils conservent leur espacement les uns par rapport aux autres. Leurs positions rythmiques sont déplacées dans toutes les dispositions sur lesquelles ils apparaissent.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également déplacer verticalement les changements de tempo, auquel cas, la valeur de leur indication métronomique est modifiée.

Modifier le tempo dans l'éditeur Tempo

L'éditeur Tempo vous permet de modifier la valeur de l'indication métronomique en battements par minute pour chaque changement de tempo.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- L'outil **Sélectionner**  est sélectionné dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté l'éditeur Tempo dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans l'éditeur Tempo, sélectionnez les changements de tempo dont vous souhaitez modifier la valeur des indications métronomiques.
2. Pour modifier les valeurs des indications métronomiques des changements de tempo sélectionnés sans les déplacer rythmiquement, maintenez enfoncée la touche **Maj** et faites-les glisser vers le haut/bas.

Quand vous cliquez dans l'éditeur Tempo et faites glisser le pointeur, la valeur de l'indication métronomique à l'endroit où se trouve le pointeur est provisoirement indiquée.

RÉSULTAT

Les valeurs des indications métronomiques sont modifiées pour les changements de tempo sélectionnés. La vitesse de lecture et les indications métronomiques de tous les changements de tempo affichés dans les dispositions sont modifiés.

CONSEIL


Vous pouvez également modifier la valeur de l'indication métronomique pour les changements de tempo sélectionnés en configurant le champ de valeur **Tempo** qui se trouve dans l'en-tête de l'éditeur Tempo.

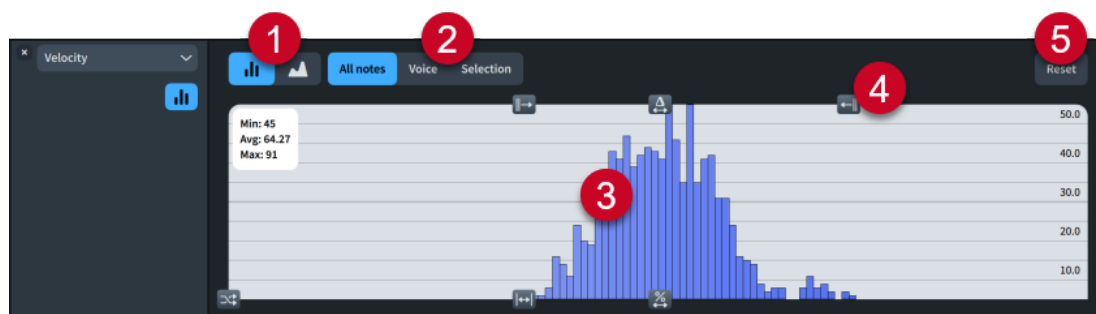
LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des éléments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

Outil Histogramme



L'outil Histogramme représente les valeurs de vélocité et celles des messages CC MIDI sous la forme d'un graphique dans lequel les valeurs sont groupées en fonction de leur distribution des fréquences. Il vous permet de modifier les valeurs à grande échelle, y compris sur des pistes tout entières, et par exemple d'augmenter proportionnellement toutes les valeurs de vélocité.

- Il est possible d'afficher l'outil Histogramme dans les éditeurs Vélocité et CC MIDI en cliquant sur **Histogramme**  dans l'en-tête de l'éditeur correspondant.



1 Type de graphique

Permet de choisir le type de graphique de l'Histogramme.

- **Barres**  : Les valeurs sont affichées sous forme de barres.
- **Zone**  : Les valeurs sont affichées sous forme de courbe.

2 Filtre de l'histogramme

Permet de filtrer les valeurs affichées dans l'outil Histogramme.

- **Tout/Toutes les notes** : Toutes les valeurs sont représentées, pour tous les instruments affichés dans l'Éditeur clavier.
- **Voix** : Seules les notes de la voix sélectionnée sont affichées. Uniquement disponible dans l'éditeur Vélocité.
- **Sélection** : Seules les valeurs des éléments sélectionnés sont affichées.

3 Graphique de l'histogramme

Représentation des valeurs correspondant au filtre sélectionné. L'axe X représente les valeurs numériques et l'axe Y la distribution des fréquences pour les valeurs correspondantes.

4 Commandes de l'Histogramme

Permettent de modifier les valeurs actuellement affichées.

5 Réinitialiser

Permet de réinitialiser toutes les valeurs actuellement affichées.

CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à petite échelle, vous pouvez utiliser l'outil Transformer.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 643

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647

[Modifier la vitesse des notes](#) à la page 670

[Voix](#) à la page 1284

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 238

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481

[Outil Transformer](#) à la page 692

[Éditeur Vitesse](#) à la page 669

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 679

Commandes de l'Histogramme

Les commandes de l'Histogramme offrent plusieurs moyens de modifier à grande échelle la vitesse et les valeurs des messages CC MIDI.

- Pour que vous puissiez accéder aux commandes de l'Histogramme, l'outil Histogramme doit être affiché dans l'Éditeur clavier.

Delta



Représente le point central des valeurs. Il vous permet de déplacer toutes les valeurs affichées vers la droite/gauche. Les écarts explicites entre les valeurs sont maintenus.

Échelle



Permet de modifier proportionnellement les valeurs. Les rapports proportionnels entre les valeurs sont maintenus, ce qui veut dire que les écarts qui les séparent augmentent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle vers la droite, et qu'ils diminuent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle vers la gauche.

Étendues



Permet d'étendre les valeurs à la fois à droite et à gauche du point central.

Limite basse



Représente la valeur la plus basse. Cette commande permet d'augmenter les valeurs basses.

Limite haute



Représente la valeur la plus haute. Cette commande permet de réduire les valeurs hautes.

Randomiser



Cliquez sur ce bouton et faites-le glisser horizontalement pour randomiser les valeurs. Plus vous montez, plus la randomisation est étendue et extrême. Les valeurs sont réparties selon une courbe en cloche.


Modifier des valeurs à l'aide de l'outil Histogramme

Vous pouvez vous servir de l'outil Histogramme pour modifier la vitesse et les valeurs CC MIDI à grande échelle, y compris sur des pistes tout entières, et par exemple augmenter proportionnellement toutes les valeurs de vitesse.



CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à petite échelle, vous pouvez utiliser l'outil Transformer.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
 - Vous avez ajouté au moins un éditeur Vitesse ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.
-


PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de chaque éditeur pour lequel vous souhaitez utiliser l'outil Histogramme, activez l'option **Histogramme**  afin d'afficher cet outil.
 2. Facultatif : Sélectionnez le filtre adéquat pour chaque éditeur dans l'outil Histogramme.
 3. Servez-vous des commandes de l'Histogramme dont vous avez besoin.
Vous pouvez par exemple cliquer sur **Échelle**  et faire glisser le pointeur vers la droite pour augmenter proportionnellement les valeurs actuellement affichées.
-


Configurer le filtre de l'outil Histogramme

Vous pouvez changer les valeurs affichées dans l'Histogramme, et donc affectées par cet outil, en utilisant des filtres, par exemple afin de n'appliquer l'outil Histogramme qu'aux valeurs sélectionnées, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez ajouté au moins un éditeur Vitesse ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.
-


PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de chaque éditeur pour lequel vous souhaitez utiliser l'outil Histogramme, activez l'option **Histogramme**  afin d'afficher cet outil.
 2. En haut de chaque outil Histogramme, sélectionnez l'un des filtres suivants :
 - **Tout** (éditeur CC MIDI) ou **Toutes les notes** (éditeur Vitesse)
 - **Voix** (éditeur Vitesse uniquement)
 - **Sélection**
-




Changer le type de graphique de l'histogramme

Dans l'Histogramme, vous pouvez faire en sorte que les valeurs soient représentées sous forme de barres ou de courbe.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur Vitesse ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.

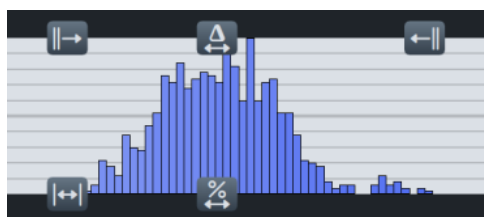
PROCÉDER AINSI

1. Dans l'en-tête de chaque éditeur pour lequel vous souhaitez utiliser l'outil Histogramme, activez l'option **Histogramme**  afin d'afficher cet outil.
2. En haut de chaque outil Histogramme, sélectionnez l'un des types de graphiques suivants :
 - **Barres** 
 - **Zone** 

RÉSULTAT

Le type de graphique de l'Histogramme a changé dans chacun des éditeurs.

EXEMPLE



Barres



Zone

LIENS ASSOCIÉS


[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

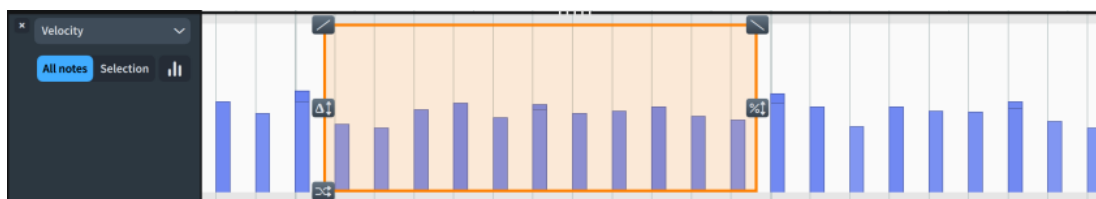
[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647

Outil Transformer

L'outil Transformer offre plusieurs moyens de modifier des valeurs de vitesse et CC MIDI consécutives au sein d'une sélection. Vous pouvez par exemple augmenter proportionnellement toutes les valeurs de vitesse, mais uniquement au sein de deux mesures.

- Pour utiliser l'outil Transformer dans les éditeurs Vitesse et CC MIDI, cliquez sur **Transformer**  dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, puis faites glisser le pointeur dans l'un de ces éditeurs afin de faire une sélection de transformation.



Sélection de transformation dans l'éditeur Vitesse

CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à grande échelle, vous pouvez utiliser l'outil Histogramme.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Éditeur clavier](#) à la page 643

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 645

[Outil Histogramme](#) à la page 689

[Éditeur Vitesse](#) à la page 669

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 679

Commandes de l'outil Transformer

Les commandes de l'outil Transformer offrent plusieurs moyens de modifier des valeurs de vitesse ou CC MIDI consécutives au sein d'une sélection de transformation.

- Pour pouvoir accéder aux commandes de l'outil Transformer, il vous faut faire une sélection de transformation dans l'Éditeur clavier.

Inclinaison à gauche



Permet de réduire les valeurs suivant une ligne inclinée : cliquez sur le bouton et faites glisser le pointeur vers le bas. Les valeurs situées à gauche sont davantage réduites que celles situées à droite.

Inclinaison à droite



Permet de réduire les valeurs suivant une ligne inclinée : cliquez sur le bouton et faites glisser le pointeur vers le bas. Les valeurs situées à droite sont davantage réduites que celles situées à gauche.

Delta



Représente le point central des valeurs. Il vous permet de déplacer toutes les valeurs affichées vers le haut/bas. Les écarts de valeurs explicites sont maintenus entre les barres.

Échelle



Permet d'augmenter/réduire proportionnellement les valeurs. Les rapports proportionnels entre les barres sont préservés. En d'autres termes, les écarts entre les barres augmentent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle d'augmentation et ils se réduisent quand vous procédez à une multiplication proportionnelle de diminution.

Randomiser



Permet de randomiser les valeurs : cliquez sur le bouton et faites glisser le pointeur vers le haut. Plus vous montez, plus la randomisation est étendue et extrême. Les valeurs sont réparties selon une courbe en cloche.

LIENS ASSOCIÉS

[Commandes de l'Histogramme](#) à la page 690

[Modifier la vitesse des notes](#) à la page 670

Modifier des valeurs à l'aide de l'outil Transformer

Vous pouvez englober une suite de valeurs de vitesse et CC MIDI dans une sélection de transformation afin d'utiliser les commandes de l'outil Transformer pour les modifier de diverses manières, par exemple en les augmentant proportionnellement.

CONSEIL

Si vous souhaitez appliquer des modifications de valeurs à grande échelle, vous pouvez utiliser l'outil Histogramme.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'Éditeur clavier est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné les instruments que vous souhaitez afficher dans l'Éditeur clavier.
- Vous avez ajouté au moins un éditeur Vitesse ou CC MIDI dans l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils du panneau Éditeur clavier, cliquez sur **Transformer** afin de sélectionner l'outil Transformer.
2. Cliquez dans l'éditeur dans lequel vous souhaitez modifier des valeurs et faites glisser le pointeur sur la région souhaitée.
3. Servez-vous des commandes de l'outil Transformer de votre choix.
Vous pouvez par exemple cliquer sur **Échelle** et faire glisser le pointeur vers le haut de manière à augmenter proportionnellement les valeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Barre d'outils du panneau Éditeur clavier](#) à la page 645

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652

[Afficher des instruments dans l'Éditeur clavier](#) à la page 647

Configurations de l'Éditeur clavier

Une configuration de l'Éditeur clavier vous permet de charger plusieurs éditeurs à la fois, au lieu de les ouvrir/fermer manuellement un par un.


Par exemple, si vous alternez régulièrement entre un affichage combiné des éditeurs Vitesse et Nuances, et une sélection de plusieurs éditeurs CC MIDI, vous pouvez enregistrer des

configurations de l'Éditeur clavier pour chacun de ces groupes d'éditeurs afin de pouvoir passer rapidement de l'un à l'autre.



Enregistrer des configurations de l'Éditeur clavier

Si vous utilisez régulièrement un groupe d'éditeurs particuliers (les éditeurs Vitesse et Nuances, par exemple), vous pouvez enregistrer une configuration de l'Éditeur clavier pour ces éditeurs. Vous pourrez ensuite charger cette configuration dans tous les projets que vous ouvrirez sur votre ordinateur.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez ouvert les éditeurs que vous souhaitez enregistrer dans votre configuration de l'Éditeur clavier.

PROCÉDER AINSI

1. Pour enregistrer les éditeurs ouverts dans votre configuration de l'Éditeur clavier, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour enregistrer une nouvelle configuration de l'Éditeur clavier, cliquez sur **Préréglages**  en bas à gauche de l'Éditeur clavier, puis sélectionnez **Enregistrer la configuration**.
 - Pour remplacer une configuration de l'Éditeur clavier préexistante, cliquez sur **Préréglages**  en bas à gauche de l'Éditeur clavier, sélectionnez **Remplacer la configuration**, puis sélectionnez la configuration que vous souhaitez remplacer.
2. S'il s'agit d'une nouvelle configuration de l'Éditeur clavier, attribuez-lui un nom dans la boîte de dialogue **Nom de la configuration** qui apparaît.
3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

LIENS ASSOCIÉS


[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Ajouter/Fermer des éditeurs dans l'Éditeur clavier](#) à la page 652


Appliquer des configurations de l'Éditeur clavier

Il est possible de charger une configuration de l'Éditeur clavier dans un projet afin d'appliquer cette configuration à l'Éditeur clavier. Les différents éditeurs qu'il contenait sont alors remplacés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez enregistré au moins une configuration de l'Éditeur clavier sur votre ordinateur.

PROCÉDER AINSI

1. En bas à gauche de l'Éditeur clavier, cliquez sur **Préréglages** .
 2. Sélectionnez la configuration que vous souhaitez appliquer.
-


Supprimer des configurations de l'Éditeur clavier

Il est possible de supprimer des configurations de l'Éditeur clavier, par exemple si une configuration ne vous était utile que pour un projet particulier.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- L'**Éditeur clavier**  est sélectionné dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. En bas à gauche de l'Éditeur clavier, cliquez sur **Préréglages** .
 2. Sélectionnez **Supprimer la configuration**.
 3. Sélectionnez la configuration que vous souhaitez supprimer.
-

Console de mixage

La Console de mixage vous permet de configurer le volume, le panoramique et les sons des canaux in lecture.

La Console de mixage peut être affichée :

- Dans le panneau Console de mixage de la zone inférieure
- Dans la fenêtre **Console de mixage**


LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 698

[Zones et panneaux](#) à la page 37

Panneau Console de mixage

Le panneau Console de mixage vous permet de régler le volume et le panoramique des canaux en lecture. Quand le panneau Console de mixage est suffisamment haut, il permet également d'accéder aux tranches de canaux. Il se trouve dans la zone inférieure située en bas de la fenêtre en mode Écriture et en mode Lecture.

- Vous pouvez afficher le panneau Console de mixage en ouvrant la zone inférieure et en cliquant sur **Console de mixage**  dans la barre d'outils de la zone inférieure.



Le panneau Console de mixage comprend les éléments suivants :

1 Barre d'outils Console de mixage

Contient les outils qui vous permettent de configurer le mixage et de masquer/afficher et ajouter/supprimer des canaux.

2 Tranches de canaux

Permettent de modifier le son des canaux, par exemple en y chargeant des effets d'insert ou en configurant leur égalisation.

3 Canaux

Permettent de régler le volume et le panoramique de la piste correspondante, ou l'aspect du son en lecture. À chaque piste d'instrument ou de voix correspondent des canaux audio et MIDI. D'autres canaux sont consacrés au clic du métronome et à la sortie principale.

Quand des canaux supplémentaires sont disponibles en plus de ceux actuellement affichés, les canaux situés sur les bordures droite/gauche de la Console de mixage sont estompés.

Toutes les modifications que vous apportez dans la Console de mixage sont automatiquement enregistrées et appliquées au projet.

CONSEIL

Avant de régler les niveaux de volume d'un projet, il est recommandé de créer les nuances.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils de la Console de mixage](#) à la page 699

[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 700

[Zones et panneaux](#) à la page 37


[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

Fenêtre Console de mixage

La fenêtre **Console de mixage** vous permet de régler le volume et le panoramique des canaux en lecture. Elle vous permet également d'accéder à tout moment aux tranches de canaux.

Vous pouvez masquer ou afficher la fenêtre **Console de mixage** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **F3**.
- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la console** .



La fenêtre **Console de mixage** comprend les éléments suivants :

1 Barre d'outils Console de mixage

Contient les outils qui vous permettent de configurer le mixage et de masquer/afficher et ajouter/supprimer des canaux.

2 Tranches de canaux

Permettent de modifier le son des canaux, par exemple en y chargeant des effets d'insert ou en configurant leur égalisation.

3 Canaux

Permettent de régler le volume et le panoramique de la piste correspondante, ou l'aspect du son en lecture. À chaque piste d'instrument ou de voix correspondent des canaux audio et MIDI. D'autres canaux sont consacrés au clic du métronome et à la sortie principale.

Quand des canaux supplémentaires sont disponibles en plus de ceux actuellement affichés, les canaux situés sur les bordures droite/gauche de la Console de mixage sont estompés.

Toutes les modifications que vous apportez dans la Console de mixage sont automatiquement enregistrées et appliquées au projet.

CONSEIL

Avant de régler les niveaux de volume d'un projet, il est recommandé de créer les nuances.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 29

[Barre d'outils de la Console de mixage](#) à la page 699

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 702

[Rendre des pistes muettes ou les lire en solo](#) à la page 527


[Modifier le volume des canaux](#) à la page 705

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

Masquer/Afficher la fenêtre Console de mixage

Vous pouvez masquer et afficher la fenêtre **Console de mixage** à tout moment, par exemple afin de laisser plus d'espace à l'écran pour la zone de musique.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer/afficher la fenêtre **Console de mixage**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **F3**.
 - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Afficher la console** .
 - Sélectionnez **Fenêtre > Console de mixage**.
-

Barre d'outils de la Console de mixage

La barre d'outils de la Console de mixage contient les outils qui vous permettent de configurer le mixage et de masquer/afficher et ajouter/supprimer des canaux. Elle est située en haut de la Console de mixage, que celle-ci soit affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

Boutons des types de canaux

Ces boutons permettent de masquer ou d'afficher les canaux en fonction de leur type et dans n'importe quelle combinaison.

Tout désactiver

Permet de désactiver les fonctions muet  et solo  sur tous les canaux à la fois. Le bouton lui-même indique si ces fonctions sont activées sur un ou plusieurs canaux.

Ajouter un canal d'effets



Permet d'ajouter un canal d'effet.

Supprimer le canal d'effets



Permet de supprimer le canal d'effet le plus à droite dans la Console de mixage.

Redimensionner la zone inférieure



Permet de modifier la hauteur de la zone inférieure. Uniquement disponible dans le panneau Console de mixage.

Canaux de la Console de mixage

Les canaux de la Console de mixage permettent aux sources connectées (les pistes d'instruments, par exemple) de produire du son. Vous pouvez accéder à tous les canaux à partir du panneau Console de mixage et de la fenêtre **Console de mixage**, et aux canaux individuels à partir de l'Inspecteur de la piste correspondante.



Pour chaque canal du panneau Console de mixage, vous avez accès aux commandes et indications suivantes :

1 Commande de panoramique

Permet de positionner le son ou la MIDI sortie du canal dans le champ panoramique pour la lecture en stéréo.

2 Valeur du fader

Indique la valeur de volume, laquelle correspond à la position du fader. Permet de définir directement le niveau de volume.

- Pour les canaux audio, le volume est exprimé en dB.

- Pour les canaux MIDI, c'est le volume MIDI qui est indiqué. Les valeurs sont alors comprises entre 0 et 127.

3 Fader

Permet de régler le niveau de volume du canal.

4 Vumètre

Indique en temps réel le volume de sortie du canal.

5 Muet

Permet de couper le son du canal. Le bouton indique si le canal est muet ou non.

6 Solo

Permet d'écouter le canal en solo. Le bouton indique si le canal est en solo ou non.

7 Nom du canal

Indique le nom du canal.

Sur les canaux d'instruments, les noms complets des instruments, tels qu'ils ont été définis dans la boîte de dialogue **Édition des noms des instruments**, sont indiqués, de même que le numéro de l'instrument s'il en possède un.

LIENS ASSOCIÉS

[Inspecteur de piste](#) à la page 504

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 186

[Numérotation des instruments](#) à la page 130

[Renommer les canaux](#) à la page 708

Types de canaux de la Console de mixage

La Console de mixage peut contenir différents types de canaux. Les commandes disponibles sur les canaux changent en fonction de leur type.

Instruments

À chaque piste d'instrument/voix de votre projet correspond un canal. Quand des canaux d'instruments sont affichés, tous les canaux correspondants sont compris dans la console, même s'ils sont répartis entre plusieurs instances de plug-ins.

Un autre canal d'instrument appelé « DoricoBeep » permet de régler le volume du clic du métronome.

MIDI

Chaque instrument VST de votre projet possède son propre canal MIDI en plus d'un canal VST. Ces canaux MIDI vous permettent de régler le volume et le panoramique MIDI de chaque instrument.

Vidéo

Permet de régler le volume audio de la vidéo.

Effets

Permet de régler le volume des effets send (la réverb, par exemple). Par défaut, la Console de mixage contient un seul canal d'effet nommé « Reverb », sur lequel REVerence est chargé en insert.

L'arrière-plan des canaux d'effets est vert.

CONSEIL

Pour de plus amples informations sur REVerence, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.

Sortie

Permet de régler le volume de la sortie principale. Le canal **Sortie**, dont l'arrière-plan est en rouge, reste visible en permanence.

LIENS ASSOCIÉS

[Renommer les canaux](#) à la page 708

[Ajouter des canaux d'effets](#) à la page 707

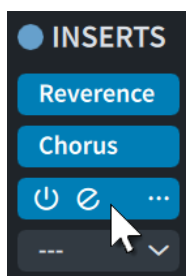
[Charger des inserts sur des canaux](#) à la page 708

Tranches de canaux de la Console de mixage

À chaque canal correspond une tranche de canal sur la Console de mixage. Celle-ci regroupe les commandes du canal en question. Les tranches de canaux sont toujours affichées en haut de la fenêtre **Console de mixage** et en haut du panneau Console de mixage à condition qu'il soit suffisamment haut.

Chaque tranche de canal contient des commandes des types suivants :

Inserts



Chaque canal intègre quatre cases dans lesquelles des inserts peuvent être chargés. Vous pouvez sélectionner des inserts dans le menu.

L'en-tête vous permet de développer/réduire la section pour tous les canaux.

Le témoin peut indiquer plusieurs choses :

- **Désactivé** : Aucun insert n'est chargé sur le canal.
- **Activé** : Un insert au moins est chargé sur le canal et les inserts sont activés.
- **Contourné** : Un insert au moins est chargé sur le canal et tous les inserts sont contournés.

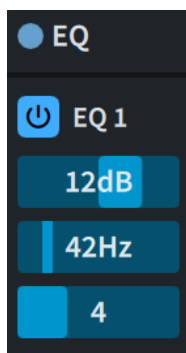
Quand un insert est chargé dans une case, celle-ci permet d'utiliser les commandes suivantes :

- **Activer effet d'insert** : Permet d'activer ou de contourner la case d'insert.
- **Éditer l'effet d'insert** : Permet d'ouvrir l'interface du plug-in chargé afin d'en éditer les paramètres.
- **Menu des inserts** : Menu dans lequel vous pouvez sélectionner un autre plug-in pour le charger dans la case d'insert.

CONSEIL

- Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico SE, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.
- Vous pouvez accéder aux inserts des différents canaux à partir des Inspecteurs des pistes correspondantes.

Égaliseur



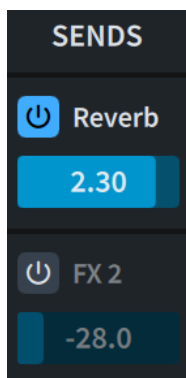
Chaque canal possède par défaut quatre bandes d'égalisation.

L'indicateur vous permet d'activer et de désactiver la section. L'en-tête vous permet de développer/réduire la section pour tous les canaux.

Pour chaque bande d'égalisation, vous pouvez utiliser les commandes suivantes :

- **Activer l'égaliseur** : Permet d'activer ou de contourner la bande correspondante.
- **Gain** : Permet de régler le niveau d'atténuation/augmentation de la bande correspondante en dB.
- **Fréquence** : Permet de définir la fréquence de la bande correspondante en Hz.
- **Q** : Permet de régler la largeur de la bande, c'est-à-dire l'étendue des fréquences supérieures/inférieures qui sont affectées et dans quelle mesure.

Sends



Tous les canaux intègrent une case d'effet send pour chaque canal d'effet.

L'en-tête vous permet de développer/réduire la section pour tous les canaux.

Pour chaque case d'effet send, vous pouvez utiliser les commandes suivantes :

- **Activer effet send** : Permet d'activer ou de contourner la case d'effet send correspondante.
- **Curseur de gain** : Permet de régler le niveau de son envoyé en post-fader au canal d'effet correspondant.

LIENS ASSOCIÉS

[Charger des inserts sur des canaux](#) à la page 708

[Inspecteur de piste](#) à la page 504

Masquer/Afficher des canaux

Vous pouvez masquer/afficher des canaux en fonction de leur type dans la Console de mixage, et par exemple masquer les canaux MIDI quand vous travaillez sur les canaux des instruments.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la barre d'outils de la Console de mixage, activez/désactivez chaque type de canal.
-

RÉSULTAT

Les canaux dont le bouton de type est activé sont visibles dans la Console de mixage, et masqués quand il est désactivé.

Faire défiler les canaux

Quand la Console de mixage contient de nombreux canaux qui ne peuvent pas tous être affichés à l'écran, vous pouvez la faire défiler afin de voir les canaux supplémentaires.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, faites défiler les canaux en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Faites défiler l'affichage vers le haut/bas en utilisant la molette de la souris ou balayez vers le haut/bas sur le pavé tactile.
 - Cliquez en dehors des faders et faites glisser le pointeur vers la droite/gauche.
-

Changer la hauteur des canaux

Vous pouvez configurer l'espace vertical occupé par les canaux et les tranches de canaux dans la Console de mixage, et par exemple augmenter leur hauteur quand vous devez charger des inserts ou configurer les paramètres d'égalisation.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, cliquez sur la ligne qui sépare les tranches de canaux et les canaux, et faites-la glisser vers le haut/bas.

Quand le pointeur de la souris est à la bonne position, il apparaît sous la forme d'une flèche scindée.



LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Console de mixage](#) à la page 697

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 698

[Masquer/Afficher la fenêtre Console de mixage](#) à la page 699

[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 700

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 702

Modifier le volume des canaux

Vous pouvez modifier et réinitialiser le volume de canaux individuels dans la Console de mixage, par exemple afin de mixer le volume des différents instruments dans un projet orchestral.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, modifiez le volume des canaux en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter leur volume, faites glisser leurs faders vers le haut.
 - Pour diminuer leur volume, faites glisser leurs faders vers le bas.
 - Faites un **Alt/Opt**-clic sur la valeur du fader, saisissez une nouvelle valeur et appuyez sur **Entrée**.

CONSEIL

- Pour régler les canaux de sortie sur leur valeur maximale, saisissez **inf**.
 - Pour régler les canaux de sortie sur leur valeur minimale, saisissez **-inf** ou **-oo**.
-
- Pour réinitialiser leur volume à la valeur par défaut, faites un **Ctrl/Cmd**-clic ou double-cliquez sur les valeurs des faders.



- Pour réinitialiser le volume de tous les canaux, sélectionnez **Lecture** > **Appliquer le niveau de sortie par défaut**.

RÉSULTAT

Le volume des canaux correspondants est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le niveau de sortie par défaut qui sera utilisé pour tous les projets futurs à partir de la page **Lecture** des **Préférences**. Par défaut, ce niveau est réglé sur **-6 dB**, de manière à éviter tout écrêtage dans les projets intégrant de grands ensembles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Console de mixage](#) à la page 697

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 698

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

Configurer le panoramique des canaux

Vous pouvez modifier la position de chaque canal individuel dans le champ panoramique, par exemple afin de faire en sorte que la position panoramique des instruments d'un projet orchestral corresponde à leur emplacement sur la scène.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la Console de mixage, modifiez la position de panoramique de chaque canal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Dans la commande de panoramique, cliquez directement sur la position souhaitée ou faites glisser la commande vers la droite/gauche.



- Faites un **Alt/Opt**-clic sur la valeur de panoramique, saisissez une nouvelle valeur et appuyez sur **Entrée**.
Les valeurs de panoramique sont comprises entre **-100** et **100**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 700

Ajouter des canaux d'effets

Vous pouvez ajouter plusieurs canaux d'effets dans la Console de mixage, par exemple afin d'utiliser un son de réverb différent pour chaque famille d'instruments.

La Console de mixage peut contenir jusqu'à huit canaux d'effets.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la barre d'outils de la Console de mixage, cliquez sur **Ajouter un canal d'effets** .
-

RÉSULTAT

Un nouveau canal d'effet est ajouté. Il est positionné à droite de tous les canaux d'effets préexistants dans la Console de mixage.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez charger des inserts dans le canal d'effet et configurer ses paramètres d'égalisation en utilisant sa tranche de canal.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Console de mixage](#) à la page 697

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 698

[Canaux de la Console de mixage](#) à la page 700

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 702

[Masquer/Afficher des canaux](#) à la page 704

[Charger des inserts sur des canaux](#) à la page 708

[Changer le plug-in de réverb](#) à la page 710

Supprimer des canaux d'effets

Vous pouvez supprimer des canaux d'effets de la Console de mixage, par exemple si vous n'avez plus besoin de plusieurs sons de réverb.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

- Dans la barre d'outils de la Console de mixage, cliquez sur **Supprimer le canal d'effets** .
-

RÉSULTAT

Le canal d'effet le plus à droite dans la Console de mixage est supprimé.

Renommer les canaux

Vous pouvez renommer des canaux, par exemple afin d'identifier plus facilement les différents canaux d'effets, mais aussi réinitialiser les noms des canaux qui ont été renommés.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, double-cliquez sur le nom du canal que vous souhaitez renommer pour ouvrir la zone de texte des noms de canaux.
 2. Renommez le canal en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Modifiez le nom affiché, ou saisissez un nouveau nom.
 - Pour réinitialiser le nom du canal, supprimez le nom.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

Charger des inserts sur des canaux

Vous pouvez charger jusqu'à quatre inserts sur chaque canal, à l'exception des canaux MIDI. Il est par exemple possible de charger des plug-ins d'égalisation différents de ceux chargés par défaut sur les tranches de canaux, ou d'utiliser des plug-ins de modélisation d'amplificateur sur des canaux de guitare.

CONSEIL

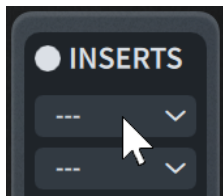
Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico SE, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.


CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
2. Cliquez sur une case d'insert et sélectionnez le plug-in que vous souhaitez charger dans le menu.



3. Facultatif : Si vous souhaitez éditer les paramètres du nouveau plug-in, cliquez sur **Éditer l'effet d'insert**  afin d'ouvrir son interface.
 4. Facultatif : Si vous avez chargé des plug-ins d'égalisation, désactivez la tranche de canal d'égalisation sur les canaux correspondants.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Console de mixage](#) à la page 697

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 698

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 702

[Changer le son du clic](#) à la page 515



Activer/Contourner des inserts

Vous pouvez activer/contourner des inserts individuels sans que cela affecte leurs paramètres, par exemple pour comparer le son avec et sans l'effet.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
 2. Pour chaque case d'insert que vous souhaitez activer/contourner, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour activer/contourner des inserts individuels, cliquez sur **Activer effet d'insert**  dans les cases correspondantes.
 - Pour activer/contourner tous les inserts des canaux, cliquez sur le témoin **Inserts**  dans les tranches de canaux correspondantes.
-

RÉSULTAT

Les inserts correspondants sont activés/contournés.

- Les inserts activés sont en bleu.
- Les inserts contournés sont en jaune.


Supprimer des inserts

Vous pouvez supprimer des inserts individuels chargés sur des canaux.

CONDITION PRÉALABLE

La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
 2. Dans la case dont vous souhaitez supprimer l'insert, cliquez sur le menu des inserts  et sélectionnez ---.
-

Changer le plug-in de réverb

Vous pouvez changer le plug-in utilisé pour la réverb, par exemple afin d'utiliser une autre réverb. Par défaut, c'est le plug-in de réverb REVerence qui est chargé sur le canal d'effet.



CONSEIL

Pour de plus amples informations sur les plug-ins intégrés à Dorico SE, reportez-vous au document **Référence des plug-ins**.

CONDITION PRÉALABLE

- La Console de mixage est affichée dans la zone inférieure ou dans la fenêtre **Console de mixage**.
 - Le canal d'effet est affiché.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans la Console de mixage, cliquez sur **Effets d'insert** dans n'importe quelle tranche de canal afin de développer toutes les sections d'effets d'insert.
 2. Dans la tranche du canal d'effet, cliquez sur le menu des inserts  dans la case d'insert de REVerence, puis sélectionnez le plug-in de réverb de votre choix dans le menu.
 3. Facultatif : Si vous souhaitez éditer les paramètres du nouveau plug-in, cliquez sur **Éditer l'effet d'insert**  afin d'ouvrir son interface.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Console de mixage](#) à la page 698

[Tranches de canaux de la Console de mixage](#) à la page 702

[Masquer/Afficher des canaux](#) à la page 704

Bibliothèque

Dans Dorico SE, la bibliothèque regroupe l'ensemble des éléments visuels et des options disponibles dans tous les projets enregistrés sur votre ordinateur. Elle contient des configurations d'usine par défaut, mais aussi les éléments/options personnalisés que vous avez enregistrés en tant que configurations par défaut ainsi que des éléments/options uniquement disponibles dans le projet actuel.


Boîte de dialogue Options des dispositions

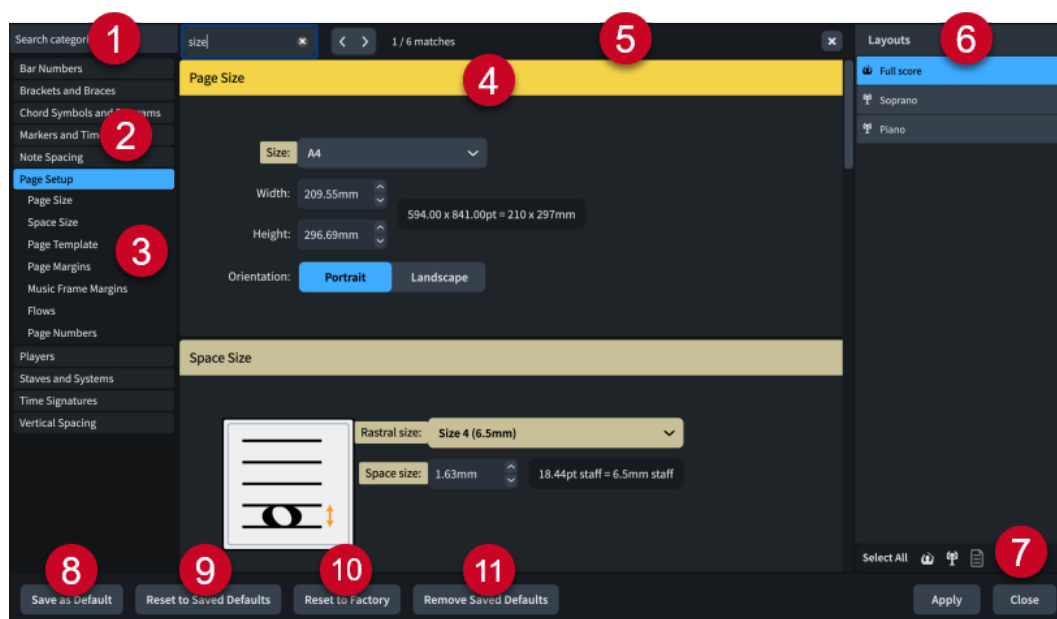
La boîte de dialogue **Options des dispositions** vous permet de modifier plusieurs aspects des dispositions, ce indépendamment dans chacune d'entre elles. Vous pouvez par exemple modifier les propriétés physiques de la disposition, notamment la taille des pages, des portées ou des marges, ainsi que l'apparence des données musicales et leur disposition (l'espacement des notes ou les étiquettes de portées, par exemple).

Les options que vous configurez dans les boîtes de dialogue d'options ne s'appliquent qu'au projet actuel, à moins que vous enregistriez vos paramètres en tant que configuration par défaut.

Les options de la boîte de dialogue **Options des dispositions** n'affectent que les dispositions sélectionnées, mais s'appliquent à tous les blocs inclus dans ces dispositions.

Vous pouvez ouvrir les **Options des dispositions** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L**.
- Sélectionnez **Bibliothèque > Options des dispositions**.
- En mode Configuration, cliquez sur **Options des dispositions**  dans le panneau **Dispositions**.



La boîte de dialogue **Options des dispositions** contient les éléments suivants :

1 Champ Recherche dans les catégories

Permet de filtrer les titres des catégories et des sections en fonction du texte saisi.

CONSEIL

Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les catégories** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-L**. Pour en sortir, appuyez sur **Tabulation**.

2 Liste de catégories

Contient les catégories d'options que vous pouvez afficher et modifier dans la boîte de dialogue. Quand vous cliquez sur une catégorie dans la liste, les titres des sections correspondantes sont indiqués en dessous de cette catégorie dans la liste, et la page d'options correspondante s'affiche dans la partie principale de la boîte de dialogue.

3 Titres des sections

Indique les titres de toutes les sections de la page de la catégorie sélectionnée. Vous pouvez cliquer sur le titre d'une de ces sections pour accéder directement à cette section de la page.

4 Section




Les pages sont divisées en sections, qui peuvent contenir plusieurs options. Les sections qui contiennent de nombreuses options sont divisées en sous-sections. Quand il y a plusieurs options possibles, l'option active est affichée en surbrillance.

5 Barre Rechercher dans les pages

Permet de rechercher des titres de sections et des options dans la page sélectionnée en fonction du texte saisi et de passer d'un résultat à l'autre. Le nombre de résultats est indiqué dans la barre. Les résultats sont affichés en surbrillance dans la page et l'option sélectionnée est surlignée dans une couleur plus claire.

Pour afficher la barre **Rechercher dans les pages**, appuyez sur **Ctrl/Cmd-F**.

La barre contient les options suivantes :

- **Champ Rechercher dans les pages** : Permet de saisir le terme à rechercher. Vous pouvez vous placer dans le champ **Rechercher dans les pages** en appuyant sur **Ctrl/Cmd-F**.
- **Résultat précédent**  : Permet d'accéder au résultat précédent sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat précédent en appuyant sur **Ctrl/Cmd-Maj-G**.
- **Résultat suivant**  : Permet d'accéder au résultat suivant sur la page. Vous pouvez également accéder au résultat suivant en appuyant sur **Ctrl/Cmd-G**.
- **Fermer**  : Permet de fermer la barre et de désurligner les résultats. Vous pouvez également fermer la barre en appuyant sur **Échap**.

6 Liste des dispositions




Contient toutes les dispositions de votre projet. Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue.

Pour sélectionner plusieurs dispositions, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur l'une des options de sélection de la barre d'action.
- Maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions.
- Maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez pour sélectionner plusieurs dispositions adjacentes.
- Faites glisser le pointeur sur plusieurs dispositions.

7 Barre d'action

Contient des options de sélection qui permettent de sélectionner des dispositions dans la liste **Dispositions** en fonction de leur type.

- **Tout sélectionner** : Permet de sélectionner toutes les dispositions, quel que soit leur type.
- **Sélectionner toutes les dispositions de conducteur**  : Permet de sélectionner toutes les dispositions de conducteur uniquement.
- **Sélectionner toutes les dispositions de parties**  : Permet de sélectionner toutes les dispositions de parties uniquement.
- **Sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées**  : Permet de sélectionner toutes les dispositions de partition personnalisées uniquement.

8 Enregistrer comme configuration par défaut

Permet d'enregistrer toutes les options actuellement définies et appliquées dans la boîte de dialogue comme paramètres par défaut pour le type de disposition sélectionné dans les nouveaux projets. Par exemple, vous pouvez enregistrer de nouveaux paramètres par défaut pour les dispositions de parties sans affecter les paramètres par défaut pour les dispositions de conducteur. Cette option n'est disponible que quand une disposition unique est sélectionnée.

9 Configuration par défaut

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue pour les dispositions sélectionnées, qui retrouvent la configuration par défaut enregistrée pour leur type de disposition.

10 Paramètres d'usine

Permet de réinitialiser toutes les options de la boîte de dialogue pour les dispositions sélectionnées, qui retrouvent la configuration d'usine par défaut correspondant à leur type de disposition. Seul le projet actuel est affecté et vos paramètres par défaut enregistrés ne sont pas supprimés. Les projets futurs démarrent donc toujours avec vos paramètres par défaut enregistrés.

11 Supprimer configuration par défaut

Permet de supprimer la configuration par défaut enregistrée pour le type de disposition sélectionné, sans réinitialiser les options du projet actuel. Après la suppression de la configuration par défaut que vous aviez enregistrée, toutes les dispositions du type sélectionné se configurent sur les paramètres d'usine par défaut quand vous créez un nouveau projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Dispositions](#) à la page 174

[Portées](#) à la page 1185

[Formater les pages](#) à la page 581

[Condenser](#) à la page 619

[Changer l'unité de mesure préférée](#) à la page 52

[Modifier les valeurs des champs de valeur numériques](#) à la page 641

Polices musicales

Les polices musicales déterminent l'apparence des notations, des glyphes et des autres éléments non textuels (clefs, nuances, chiffres et rapports de N-lets en gras, etc.) dans tout le projet.

Par défaut, Dorico SE intègre les polices compatibles SMuFL suivantes :

Apparence de la police musicale

Nom de la police musicale

Grazioso


Bravura

GRAZIOSO


Finale Ash

Grazioso


Finale Broadway

GRAZIOSO


Finale Jazz

Grazioso


Finale Maestro

GRAZIOSO


Golden Age

Grazioso


Leipzig

Grazioso


Leland

Apparence de la police musicale

Nom de la police musicale



Petaluma



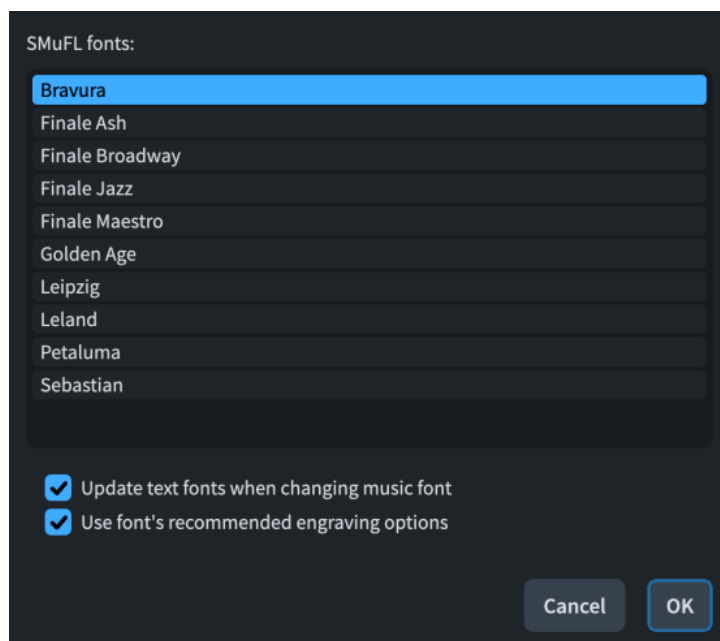
Sebastian

Vous pouvez changer la police musicale de votre projet à partir de la boîte de dialogue **Polices musicales**.

Boîte de dialogue Polices musicales

La boîte de dialogue **Polices musicales** permet de modifier la police utilisée dans tout le projet pour les notations et les glyphes. Toute police utilisée pour les notations et les glyphes doit être compatible SMuFL.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Polices musicales**, sélectionnez **Bibliothèque > Polices musicales**.



La boîte de dialogue **Polices musicales** contient toutes les polices SMuFL disponibles que vous avez installées sur votre ordinateur et qui intègrent les métadonnées appropriées pour que Dorico SE puisse les reconnaître.

La boîte de dialogue **Polices musicales** contient également les options suivantes :

Actualiser les polices du texte quand la police musicale est modifiée

Permet d'inclure ou d'exclure des polices de texte quand la police musicale est modifiée. Par exemple, en désactivant cette option, vous pourrez modifier l'apparence

des notes et des notations sans affecter l'apparence des titres de bloc et des étiquettes de portées.

- Pour la police musicale Bravura, la police de texte équivalente est la police Academico.
- Pour la police musicale Petaluma, la police de texte équivalente est la police Petaluma Script.

Utiliser les options de gravure recommandées de la police

Permet d'importer les paramètres par défaut intégrés à la police.

À NOTER

Les éléments marqués comme étant facultatifs dans les polices SMuFL, tels que les changements de clef et les chiffres et rapports des N-olets non gras, ne sont pas affectés lorsque vous modifiez la police musicale.

Expression Maps

Les Expression Maps indiquent à Dorico SE comment utiliser correctement les patches et les sons des instruments VST que vous avez chargés dans votre projet.

Exprimer une gamme de nuances pour les instruments revient à modifier le volume et l'attaque des notes. Comme la force de l'attaque change le caractère du début des sons ainsi que leur volume, les sons puissants nécessitent souvent des attaques plus fortes et les sons faibles nécessitent souvent des attaques plus douces.

Les modifications induites par les nuances et le volume en lecture ne sont pas les mêmes pour tous les patches et instruments. Par exemple, certains patches modifient uniquement la vitesse alors que d'autres utilisent un contrôleur associé au changement de la vitesse.

Dorico SE utilise également des Expression Maps pour définir les techniques de lecture prises en charge par chaque patch de votre projet. Par exemple, les instruments à cordes comme le violon ont des techniques qui leur sont propres, parce qu'ils peuvent jouer *arco*, *pizzicato* et *col legno*, et que l'archet peut frotter les cordes à différents niveaux entre *sul ponticello* et *sul tasto*.

Outre les Expression Maps de chaque bibliothèque de sons, Dorico SE prend en charge les Expression Maps suivantes :

- **Nuances CC11** : Le contrôleur MIDI 11 est utilisé pour la lecture des nuances.

À NOTER

Ce message ne s'applique qu'aux instruments qui peuvent changer de nuances pendant que les notes sonnent, comme le violon ou la flûte.

- **Par défaut** : La vitesse des notes contrôle le volume des nuances.
- **Nuances de molette de modulation** : Avec ce message, la molette de modulation contrôle le volume des nuances.
- **Transposer une octave plus bas** : Message utilisé par certains patches d'instruments qui sonnent une octave plus haut que la hauteur notée. Ils peuvent ainsi être joués sur une plage de touches réduite du clavier.
- **Transposer une octave plus haut** : Message permettant d'utiliser l'octave la plus basse du clavier pour les Key Switches à la place des notes. Cette octave est alors également utilisée pour jouer certains patches de basse qui sonnent une octave plus bas que la hauteur notée sur une plage de touches réduites du clavier.

Quand vous appliquez des modèles de lecture qui utilisent des Expression Maps, Dorico SE les ajoute automatiquement aux projets.

Les Expression Maps peuvent être éditées, créées, importées et exportées à l'aide de la boîte de dialogue **Expression Maps**. Les Expression Maps sont enregistrées en tant que fichiers `.doricolib`.

À NOTER

Bien que les Expression Maps ne soient pas traitées de la même manière dans Dorico SE et dans Cubase, Dorico SE interprète correctement de nombreux switches des Expression Maps importées à partir de Cubase (*pizzicato*, harmoniques et *flutterzunge*, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 737

[Types de switches](#) à la page 731

[Types d'actions](#) à la page 731


[Créer des Expression Maps](#) à la page 732

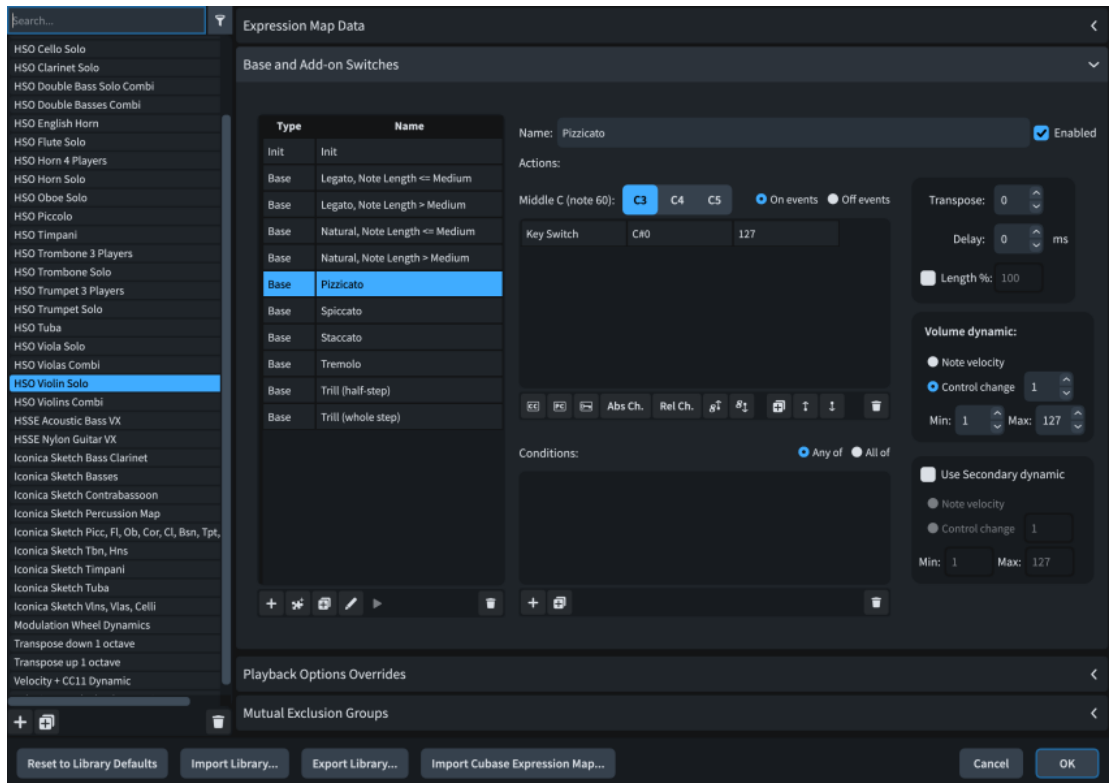
[Modèles de lecture](#) à la page 539

Boîte de dialogue Expression Maps

La boîte de dialogue **Expression Maps** vous permet de créer des Expression Maps, de modifier des Expression Maps préexistantes et d'importer ou d'exporter des Expression Maps. Vous pouvez également importer des Expression Maps créées dans Cubase.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps** en procédant de l'une des manières suivantes :

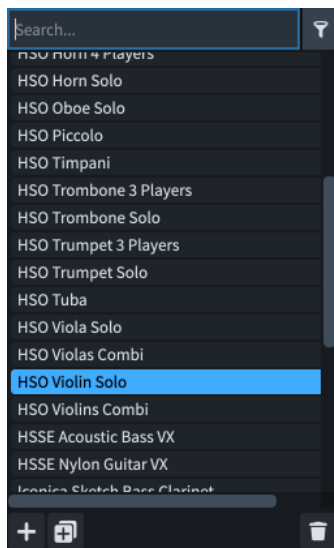
- Sélectionnez **Bibliothèque > Expression Maps**.
- En mode Lecture, sélectionnez une piste dans la vue d'ensemble des pistes, puis cliquez sur **Éditer l'Expression Map**  dans la section **Routage** de l'Inspecteur de piste.




La boîte de dialogue **Expression Maps** contient les sections et options suivantes :

Liste des Expression Maps




Liste des Expression Maps actuellement disponibles dans le projet.



En haut de la liste, vous pouvez trouver les options suivantes :

- **Champ Recherche** : Permet de filtrer les Expression Maps en fonction du texte saisi.
- **N'afficher que les Expression Maps utilisées dans le projet**  : Permet de filtrer la liste des Expression Maps de manière à n'afficher que celles utilisées dans le projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Ajouter une Expression Map**  : Permet d'ajouter une nouvelle Expression Map qui ne contient aucun paramètre configuré.
- **Dupliquer l'Expression Map**  : Permet de créer une copie d'une Expression Map que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
- **Supprimer l'Expression Map**  : Permet de supprimer les Expression Maps sélectionnées.

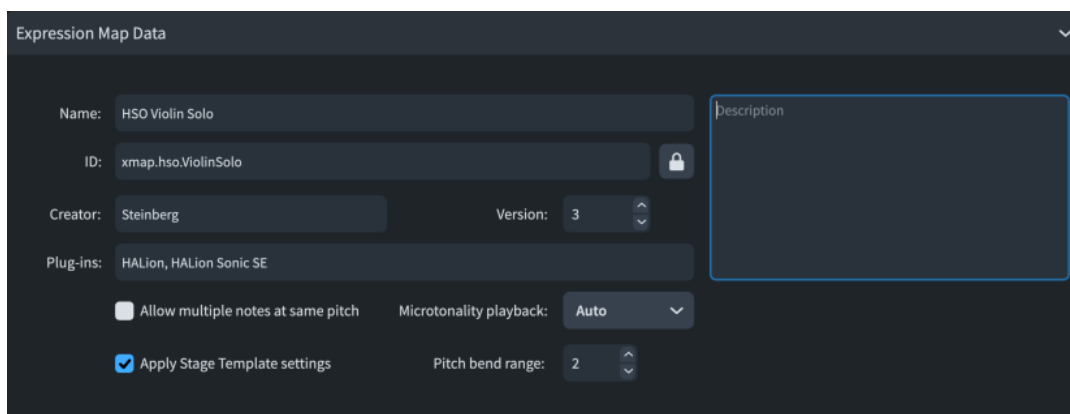
À NOTER

Il n'est pas possible de supprimer les Expression Maps d'usine par défaut ni les Expression Map actuellement utilisées dans le projet.

Données de l'Expression Map

Cette section permet de définir les informations d'identification de l'Expression Map sélectionnée.

Cliquez sur l'en-tête de la section pour masquer ou afficher les **Données de l'Expression Map**.



La section **Données de l'Expression Map** regroupe les options suivantes :

Nom

Permet de définir le nom de l'Expression Map tel qu'il apparaîtra dans le programme (dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**, par exemple).

ID

Permet de définir l'identifiant unique de l'Expression Map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans ce champ.

Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom (par exemple, **xmap.user.paulsmith.h50.violinpizz**).

Créateur

Permet de nommer le créateur de l'Expression Map si vous comptez la partager avec d'autres utilisateurs.

Version

Permet d'indiquer la version de l'Expression Map. Vous pouvez ainsi savoir quelle est la plus récente.

Plug-ins

Permet d'indiquer les noms des plug-ins auxquels s'applique l'Expression Map, en séparant chaque nom par une virgule. Vous pouvez laisser ce champ vide.

Autoriser plusieurs notes à la même hauteur

Permet de faire en sorte que le plug-in puisse traiter des hauteurs identiques appartenant à plusieurs voix d'un même instrument comme plusieurs notes distinctes quand la lecture indépendante des voix est désactivée.

Appliquer les paramètres du modèle de scène

Permet de faire en sorte que les modèles de scènes et les modèles d'espaces s'appliquent aux terminaisons qui utilisent l'Expression Map. Il est recommandé de désactiver cette option pour les sons dont les enregistrements possèdent déjà des caractéristiques spatiales et de réverbération.

Lecture de la microtonalité

Permet de sélectionner la méthode de lecture de la microtonalité qui doit être utilisée par l'Expression Map.



Plage du Pitch Bend

Permet de définir la plage de hauteurs du Pitch Bend (en demi-tons) prise en charge par le plug-in. Cette plage est généralement soit d'un ton, soit d'une octave.

Description

Permet d'indiquer des informations supplémentaires sur l'Expression Map.

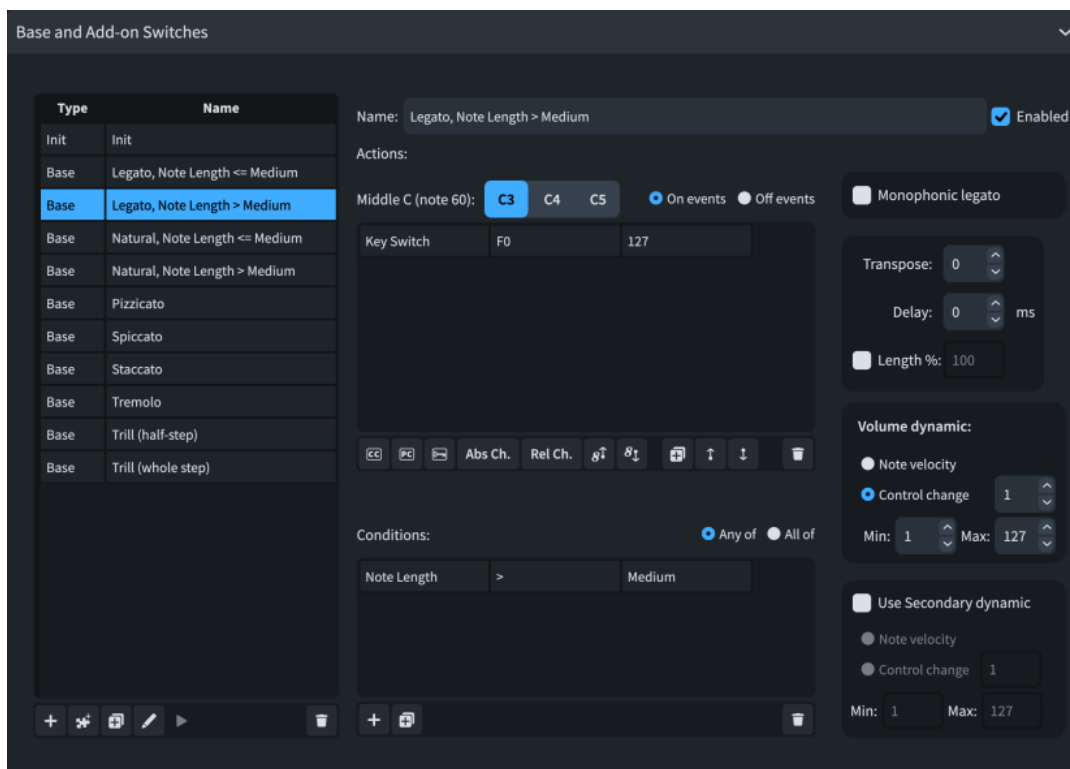
À NOTER

De nombreux champs de la section **Données de l'Expression Map** sont verrouillés par le bouton **Verrouiller infos** . Vous devez cliquer sur ce bouton pour déverrouiller le bouton **Verrouiller infos**  afin de pouvoir modifier les informations des champs.

Switchs de base et Switchs complémentaires

Cette section vous permet de voir, de modifier et de contrôler les switchs des techniques de lecture de l'Expression Map sélectionnée.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires** pour la masquer ou l'afficher.



En haut de la section, vous pouvez trouver les options suivantes :

Nom

Permet de modifier le nom du switch sélectionné dans le tableau des switches, et par exemple de lui attribuer le même que dans la bibliothèque de sons.

CONSEIL

Vous pouvez toujours voir les techniques de lecture qui sont déclenchées par les switches possédant des noms personnalisés en survolant la ligne correspondante du tableau des switches avec le pointeur de la souris.

Activé

Permet d'activer le switch sélectionné ou de le désactiver sans le supprimer de l'Expression Map.







La section **Switchs de base et Switchs complémentaires** contient également les éléments suivants :

Tableau des switches

Regroupe les switches de l'Expression Map sélectionnée. Permet d'éditer les switches et d'en ajouter de nouvelles.

Type	Name
Init	Init
Base	Legato, Note Length <= Medium
Base	Legato, Note Length > Medium
Base	Natural, Note Length <= Medium
Base	Natural, Note Length > Medium
Base	Pizzicato
Base	Spiccato
Base	Staccato
Base	Tremolo
Base	Trill (half-step)
Base	Trill (whole step)

Le tableau des switches regroupe les éléments suivants :

- 1 Colonne Type** : Indique le type du switch. Les switches peuvent être des types suivants :
 - **De base**
 - **Complémentaire**
 - **Initial**
- 2 Colonne Nom** : Indique le nom du switch. Par défaut, ce nom est le même que celui de la technique de lecture ou de la combinaison de techniques de lecture qu'il déclenche.
Dans le cas le plus simple, chaque switch déclenche une seule technique de lecture (**Staccato** ou **Accent**, par exemple). Néanmoins, certains plug-ins utilisent des échantillons différents pour les différentes combinaisons de techniques de lecture. Par exemple, la combinaison **Staccato + Accent** peut nécessiter plusieurs Key Switchs distincts pour le **Staccato** et l'**Accent**.
- 3 Barre d'action du tableau des switches** : Contient les options suivantes :
 - **Ajouter un Switch de base**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** afin d'ajouter un nouveau switch de base à l'Expression Map en sélectionnant les techniques de lecture que doit déclencher ce switch.
 - **Ajouter un Switch complémentaire de technique**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** afin d'ajouter un nouveau switch complémentaire à l'Expression Map en sélectionnant les techniques de lecture que doit déclencher ce switch.
 - **Dupliquer la technique**  : Permet de créer une copie d'un switch qui pourra être édité séparément de l'original.
 - **Éditer la technique**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** pour éditer la combinaison de techniques de lecture déclenchée par le switch sélectionné.
Vous pouvez également éditer les techniques de lecture de switches préexistants en double-cliquant sur ces switches dans le tableau des switches.
 - **Écouter**  : Deux notes utilisant le switch sélectionné et les actions correspondantes sont jouées pour que vous puissiez entendre leur effet en lecture. Ce bouton n'est disponible que pour les Expression Maps utilisées dans le projet.
 - **Supprimer la technique**  : Permet de supprimer le switch sélectionné.

Pour éditer les commandes et les actions d'un switch, sélectionnez-le dans le tableau des switches. Les options disponibles dans la section **Switchs de base et Switchs complémentaires** changent en fonction du type de switch.

À NOTER

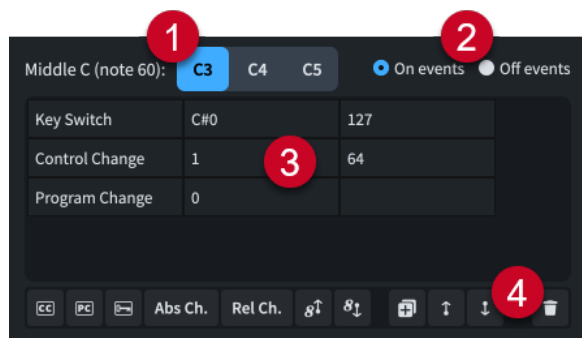
- La plupart des instruments intègrent une technique de lecture dite « naturelle », qui correspond à la façon la plus courante de jouer ces instruments. Dans Dorico SE, une technique de lecture naturelle doit être définie pour chaque instrument.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul switch à la fois dans le tableau des switches.

Actions

Cette sous-section contient un tableau qui regroupe toutes les actions nécessaires pour produire la technique de lecture sélectionnée. Vous pouvez déterminer comment le switch qui déclenche chaque technique de lecture est contrôlé en ajoutant ou en éditant des actions.

À NOTER

Selon le plug-in, il se peut que plusieurs types d'actions soient nécessaires pour chaque switch.



La sous-section **Actions** comprend les éléments suivants :

- 1 **Do central (note 60)** : Permet de choisir la hauteur du Do central, indépendamment de la configuration de la convention de numérotation du Do central. Veuillez vous référer à la documentation de votre bibliothèque de sons pour savoir si c'est le Do 3, le Do 4 ou le Do 5 qui est le Do central dans cette bibliothèque, puis modifiez ce paramètre en conséquence.
- 2 **Événements On/Événements Off** : Permet de choisir si les actions doivent s'appliquer au début ou à la fin des notes. Par exemple, vous pouvez faire en sorte qu'un événement qui réinitialise la technique de lecture s'applique uniquement à la fin des notes.

Événements On : C'est le début des notes qui est affecté. **Événements Off** : C'est la fin des notes qui est affectée.

- 3 **Tableau Actions** : Contient les colonnes suivantes :










- Première colonne : Indique le type de l'action. Les actions peuvent être des messages CC (Control Change), des messages PC (Program Change) ou des Key Switchs.
- Deuxième colonne : Permet de contrôler le premier paramètre de l'événement MIDI. Indique la hauteur pour les Key Switchs. Indique le numéro du message de contrôleur pour les messages Control Change. Indique le numéro du programme pour les messages Program Change.
- Troisième colonne : Permet de contrôler le deuxième paramètre de l'événement MIDI. Indique la vitesse pour les Key Switchs. Indique la valeur de changement de commande

(de 0 à 127) pour les messages Control Change. Les messages Program Change n'ont pas de deuxième paramètre.

À NOTER

- Vous pouvez modifier les valeurs des cellules dans le tableau **Actions** en double-cliquant sur ces cellules ou en les sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule action à la fois dans le tableau **Actions**.

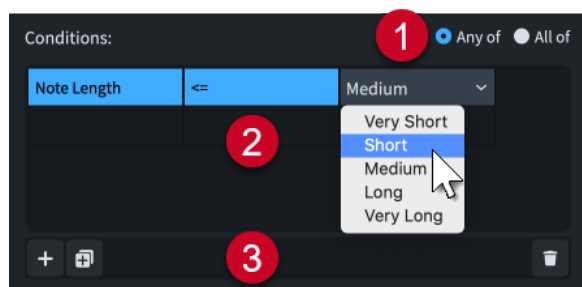
4 **Barre d'action du tableau Actions** : Contient les options suivantes :

- **Ajouter une action Control Change**  : Permet d'ajouter une action Control Change configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action Program Change**  : Permet d'ajouter une action Program Change configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de note Key Switch**  : Permet d'ajouter une action de Key Switch configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de changement de canal absolu** : Permet d'ajouter une action de changement de canal absolu configurée sur des paramètres par défaut.
- **Ajouter une action de changement de canal relatif** : Permet d'ajouter une action de changement de canal relatif configurée sur des paramètres par défaut.
- **Transposer une octave plus haut**  : Permet d'augmenter d'une octave toutes les actions de Key Switchs du switch sélectionné.
- **Transposer une octave plus bas**  : Permet de baisser d'une octave toutes les actions de Key Switchs du switch sélectionné.
- **Dupliquer l'action**  : Permet de créer une copie d'une action que vous pouvez éditer séparément de l'originale.
- **Faire monter l'action**  : Permet de déplacer l'action sélectionnée vers le haut dans le tableau, ce qui modifie son ordre dans la séquence de messages.
- **Faire descendre l'action**  : Permet de déplacer l'action sélectionnée vers le bas dans le tableau, ce qui modifie son ordre dans la séquence de messages.
- **Supprimer l'action**  : Permet de supprimer l'action sélectionnée.

Conditions

Cette sous-section regroupe dans un tableau toutes les conditions qui déterminent dans quelles circonstances est utilisé le switch de base sélectionné dans le tableau des switches. Permet d'éditer les conditions et d'en ajouter de nouvelles. Uniquement disponible pour les switches **De base**.

Vous pouvez par exemple définir des conditions afin de faire en sorte que l'Expression Map utilise automatiquement un son legato différent (par exemple avec une attaque plus rapide) pour les notes courtes de celui utilisé pour les notes longues.



La sous-section **Conditions** comprend les éléments suivants :

1 N'importe laquelle de/Toutes : Permet de choisir si le switch doit être utilisé quand une ou plusieurs conditions sont remplies ou uniquement quand elles le sont toutes.

2 Tableau Conditions : Contient les colonnes suivantes :

Première colonne : Indique le type de la condition.

Deuxième colonne : Permet de définir les opérateurs qui déterminent le rapport entre le type de condition de la première colonne et la longueur de note définie dans la troisième colonne. Les opérateurs disponibles sont les suivants :

- **==** : Est égal à
- **!=** : Est différent de
- **<** : Est inférieur à
- **<=** : Est inférieur ou égal à
- **>** : Est supérieur à
- **>=** : Est supérieur ou égal à




Troisième colonne : Permet de définir la longueur de note utilisée par la condition. Les valeurs de longueur de note disponibles sont les suivantes :

- **Très courte** : Double croche pointée à 120 bpm, soit 0,1875 secondes
- **Courte** : Croche pointée à 120 bpm, soit 0,375 secondes
- **Moyenne** : Noire pointée à 120 bpm, soit 0,75 secondes
- **Longue** : Blanche pointée à 120 bpm, soit 1,5 secondes
- **Très longue** : Toute durée supérieure

À NOTER

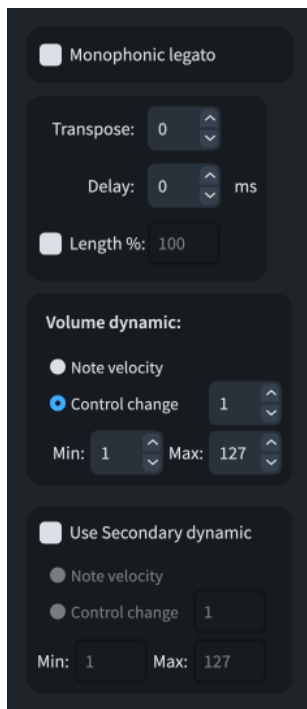
- Vous pouvez modifier les valeurs des cellules dans le tableau **Conditions** en double-cliquant sur ces cellules ou en les sélectionnant et en appuyant sur **Entrée**.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule condition à la fois dans le tableau **Conditions**.

3 Barre d'action des conditions : Contient les options suivantes :

- **Ajouter une technique**  : Permet d'ajouter une nouvelle condition de technique configurée sur les paramètres par défaut.
- **Dupliquer la technique**  : Permet de créer une copie d'une condition de technique afin de pouvoir l'éditer séparément de l'originale.
- **Supprimer la technique**  : Permet de supprimer la condition de technique sélectionnée.

Commandes des techniques

Cette sous-section regroupe les commandes qui affectent le switch de base sélectionné dans le tableau des switches. Uniquement disponible pour les switches **De base**.



Les commandes de techniques disponibles sont les suivantes :

Legato monophonique

Permet de limiter le legato monophonique aux portées sans accords, c'est-à-dire à celles sur lesquelles il n'y a jamais plus d'une note jouée à la fois. Cette option n'est disponible que pour les switches **De base** qui intègrent la technique de lecture **Legato**.

Quand cette option est activée, Dorico SE supprime automatiquement la technique de lecture legato quand des accords ou plusieurs voix sont joués par la même terminaison, mais continue d'utiliser la longueur de note par défaut du legato.

Transposer

Permet de configurer la transposition MIDI en demi-tons.

Retard [n] millisecondes

Permet de définir un retard en millisecondes, par exemple afin de compenser une attaque lente ou une augmentation sur la durée. Quand les valeurs sont négatives, les notes commencent plus tôt que leur position notée et quand elles sont positives, les notes commencent plus tard.

% longueur

Permet de modifier la durée jouée des notes, laquelle remplace la valeur par défaut, par exemple afin de faire en sorte que le switch sélectionné produise de courts écarts entre les notes.

- Pour les notes d'une noire ou plus courtes, la valeur s'applique à toute la note.
- Pour les notes plus longues qu'une noire, la valeur s'applique uniquement à la dernière noire de la durée globale.

Nuance de volume

Permet de déterminer si la nuance de volume du switch sélectionné doit être contrôlée par la **Vélocité de note** ou par un message **Control Change**.

À NOTER

Si vous optez pour **Control Change**, vous devez indiquer le numéro du contrôleur. Vous pouvez consulter la documentation de l'instrument VST et/ou du contrôleur MIDI que vous utilisez pour trouver le numéro de contrôleur approprié.

Min./Max. de la nuance de volume

Permettent de définir les plages minimale et maximale des nuances qui utilisent soit la vélocité de note, soit un message CC MIDI, selon la bibliothèque de sons.

Utiliser une nuance secondaire

Permet de définir une commande de volume supplémentaire pour les bibliothèques de sons qui utilisent à la fois la vélocité de note et les messages CC pour la nuance de volume.

Min./Max. de nuance secondaire

Permettent de définir les plages minimale et maximale des nuances qui utilisent soit la vélocité de note, soit un message CC MIDI, selon la bibliothèque de sons.

Exceptions des options de lecture

Permet de créer des exceptions pour des options de lecture spécifiques de l'Expression Map sélectionnée. Quand une option de lecture est activée, elle constitue une exception. Les options de lecture disponibles couvrent la durée par défaut des notes avec différentes articulations, les notes des trémolos non mesurés et les effets de la position des temps et des articulations sur les nuances.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Exceptions des options de lecture** pour la masquer ou l'afficher.

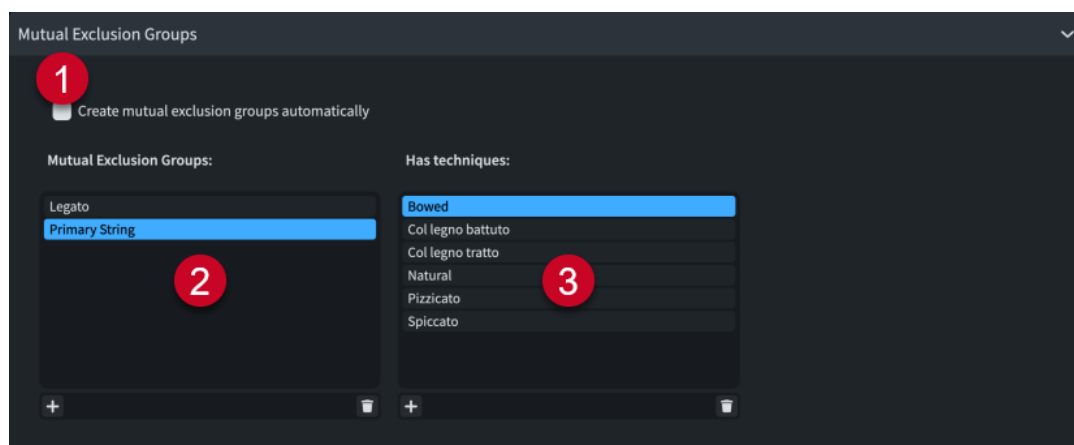
Groupes d'exclusion mutuelle

Permet de configurer une exclusion mutuelle pour des techniques de lecture, c'est-à-dire de faire en sorte que certaines techniques de jeu en lecture ne puissent pas être utilisées simultanément. Par exemple, les instrumentistes ne peuvent pas jouer à la fois vibrato et non-vibrato. Quand vous placez des techniques de lecture dans un même groupe d'exclusion, il n'est possible d'en utiliser qu'une à la fois.

Vous pouvez faire en sorte que Dorico SE définisse automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle ou bien définir les vôtres manuellement.

Les groupes d'exclusion mutuelle s'appliquent uniquement à l'Expression Map sélectionnée. Vous pouvez donc définir des groupes d'exclusion mutuelle différents pour chaque Expression Map, par exemple si une de vos bibliothèques de sons prend en charge une combinaison de techniques de lecture particulière pour un instrument, mais pas les autres.

Cliquez sur l'en-tête de la section **Groupes d'exclusion mutuelle** pour la masquer ou l'afficher.





La section **Groupes d'exclusion mutuelle** contient les options et colonnes suivantes :

- 1 **Créer automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle** : Permet à Dorico SE de définir automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle.



À NOTER

Si vous activez **Auto**, tous les groupes d'exclusion que vous avez créés manuellement seront définitivement supprimés.

- 2 Colonne **Groupes d'exclusion mutuelle** : Permet d'ajouter et de supprimer des groupes d'exclusion mutuelle créés manuellement. La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :
 - **Ajouter**  : Permet d'ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle il est possible de créer et de nommer un groupe d'exclusion mutuelle.
 - **Supprimer**  : Permet de supprimer le groupe d'exclusion mutuelle sélectionné.

À NOTER

Vous pouvez uniquement sélectionner un groupe d'exclusion mutuelle à la fois.

- 3 Colonne **Intègre des techniques** : Permet de changer les techniques de lecture comprises dans le groupe d'exclusion mutuelle sélectionné. La barre d'action située en bas de cette colonne contient les options suivantes :
 - **Ajouter**  : Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** afin de sélectionner les techniques de lecture qui seront ajoutées au groupe d'exclusion mutuelle sélectionné.
 - **Supprimer**  : Permet de supprimer la technique de lecture sélectionnée du groupe d'exclusion mutuelle.

À NOTER

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule technique de lecture à la fois.

Options de gestion des Expression Maps/bibliothèques

En bas de la boîte de dialogue **Expression Maps**, vous pouvez trouver les options de gestion des Expression Maps et des bibliothèques suivantes :

Revenir à la bibliothèque par défaut

Cette option permet d'annuler les modifications apportées aux Expression Maps de la bibliothèque par défaut.

Importer une bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.doricolib` à importer en tant qu'Expression Map.

Vous pouvez également importer des Expression Maps de Dorico et de Cubase en les faisant glisser dans la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Exporter la bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les Expression Maps sélectionnées seront exportées sous forme de fichier `.doricolib`. Vous pouvez ensuite importer ce fichier `.doricolib` dans d'autres projets et le partager avec d'autres utilisateurs.

Importer une Expression Map Cubase

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner les fichiers `.expressionmap` de Cubase à importer en tant qu'Expression Map.

À NOTER

Il est souvent nécessaire d'apporter quelques modifications aux Expression Maps importées à partir de Cubase pour qu'elles fonctionnent correctement dans Dorico SE. Toutefois, les données de commutation sont conservées.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de switchs](#) à la page 731

[Types d'actions](#) à la page 731

[Techniques de lecture](#) à la page 744

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 548

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 745

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502

[Inspecteur de piste](#) à la page 504

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526

[Créer des Expression Maps](#) à la page 732

[Ajouter/Éditer des switchs dans des Expression Maps](#) à la page 733

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 735

[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1173


[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 53

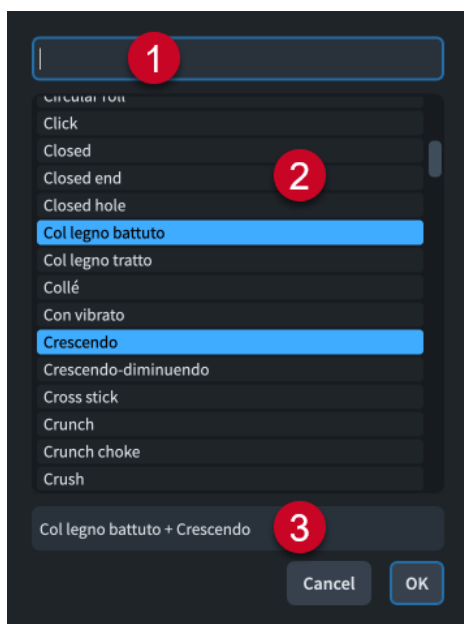
Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture

La boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** permet de créer des combinaisons de techniques de lecture pouvant s'appliquer simultanément. Les techniques de lecture sont utilisées par les Expression Maps pour assigner les sons qui correspondent aux différentes techniques de jeu dans la musique.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture** en procédant des manières suivantes :

- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action du tableau des switchs.

- Dans la boîte de dialogue **Expression Maps**, sélectionnez une technique de lecture dans le tableau des switches et cliquez sur **Éditer la technique**  dans la barre d'action des **Techniques**. Vous pouvez également double-cliquer sur la technique de lecture.



1 Champ Rechercher

Permet de rechercher des techniques de lecture afin de pouvoir y accéder depuis le menu.

2 Liste Techniques

Permet de sélectionner les techniques de lecture à inclure dans un nouveau switch ou devant modifier les techniques de lecture d'un switch préexistant.

Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture afin de les combiner, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

3 Nom

Indique le nom de la technique de lecture sélectionnée. Quand vous sélectionnez plusieurs techniques de lecture, leurs noms sont automatiquement séparés par un symbole +.

À NOTER

Il n'est pas possible de renommer les techniques de lecture ou les combinaisons de techniques de lecture dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**. Vous pouvez renommer les switches auxquels elles sont intégrées à partir de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires** de la boîte de dialogue **Expression Maps**. Les techniques de lecture individuelles peuvent être renommées dans la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 717

[Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture](#) à la page 745

Types de switches

Les switches permettent aux Expression Maps de déclencher la technique de lecture ou la combinaison de techniques de lecture requise. Dorico SE prend en charge plusieurs types de switches.

De base

Modification fondamentale de la technique de jeu ou de l'articulation, par exemple un changement d'*arco* à *pizzicato* ou le passage d'un son avec sourdine à un son sans sourdine. Les switches de base s'excluent mutuellement, c'est-à-dire que chaque nouveau switch de base remplace le précédent.

Complémentaire

Les switches de ce type s'appliquent en plus d'un switch de base. Par exemple, certaines bibliothèques de sons vous permettent d'utiliser un même switch legato en plus de différents switches de base. Les switches complémentaires ne suppriment pas et ne modifient pas les switches de base. Ils peuvent uniquement déclencher des notes de Key Switches et des valeurs de contrôleur simples.

Initial

Les switches de ce type transmettent des instructions au démarrage de la lecture. Ils permettent de faire en sorte, par exemple, qu'un contrôleur MIDI commence toujours à une valeur définie. Par défaut, toutes les Expression Maps intègrent un switch initial vide. Les switches initiaux peuvent uniquement déclencher des notes de Key Switches et des valeurs de contrôleur simples.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 717

[Ajouter/Éditer des switches dans des Expression Maps](#) à la page 733

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 735

Types d'actions

Les actions sont utilisées dans les Expression Maps pour déterminer comment les switches individuels sont contrôlés pour pouvoir déclencher une technique de lecture ou une combinaison de techniques de lecture. Dorico SE prend en charge plusieurs types d'actions car les différentes bibliothèques de sons n'utilisent pas toutes les mêmes actions.

Actions de modification de commande (Control Change)

Avec les actions de modification de commande, ou Control Change, les sons sont modulés à l'aide d'événements MIDI CC. Ces actions sont particulièrement utiles pour les bibliothèques dont les sons peuvent être modifiés de façon progressive. Elles permettent par exemple d'augmenter ou de diminuer l'intensité du vibrato d'un instrument à cordes.

Actions de changement de programme (Program Change)

Les actions de changement de programme, ou Program Change, permettent de changer de son sur un instrument à l'aide d'un événement MIDI PC. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons dans lesquelles chaque technique de lecture ou chaque combinaison de son d'instrument et de préréglage d'effet correspond à un programme distinct (telles que les bibliothèques de sons configurées en General MIDI).

Actions de Key Switches

Les actions de Key Switches utilisent des événements de note MIDI pour changer le son d'un instrument. Elles sont particulièrement utiles pour les enregistrements MIDI en direct car elles permettent au musicien de changer de son en appuyant sur une touche

du clavier MIDI tout en continuant à jouer. Généralement, les actions de Key Switchs sont assignées à des notes de l'octave la plus basse du clavier MIDI car celles-ci sont rarement utilisées lors d'une prestation.

Actions de changement de canal absolu

Les actions de changement de canal absolu permettent de passer à un canal d'un numéro précis. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons dans lesquelles chaque instrument correspond à une instance de plug-in différente. Vous pouvez utiliser une action de changement de canal absolu pour passer du son « naturel » sur le canal **1** au son « pizzicato » sur le canal **2** dans l'instance de plug-in utilisée pour la section des altos, par exemple.

Actions de changement de canal relatif

Les actions de changement de canal relatif permettent de passer à un canal dont le numéro est déterminé par rapport au numéro du canal d'origine. Elles sont particulièrement utiles pour les bibliothèques de sons qui intègrent plusieurs instruments dont les différentes techniques de lecture utilisent des canaux distincts au sein d'une même instance de plug-in. Ces actions permettent de passer d'une technique de lecture à une autre en fonction d'un numéro de canal relatif plutôt qu'en fonction d'un numéro absolu. Par exemple, si vous utilisez une même instance de plug-in pour quatre trompettes dont chacune utilise trois canaux pour leurs différentes techniques de lecture, et que vous souhaitez faire changer de technique de lecture aux quatre trompettes à la fois en utilisant les mêmes switchs, vous pouvez configurer une action de changement de canal relatif (par exemple **+1**) pour que les trompettes passent tous les canaux du son « naturel » aux canaux du son « sourdine ».

Les numéros de canaux relatifs sont déterminés par rapport aux numéros de canaux d'origine de la terminaison pour l'instrument correspondant. Pour revenir au canal d'origine, configurez le changement de canal relatif sur **0**.




CONSEIL

Vous pouvez ajouter des actions à des switchs individuels à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Créer des Expression Maps

Vous pouvez créer des Expression Maps en partant de zéro ou dupliquer des Expression Maps existantes et en éditer les paramètres, par exemple si vous utilisez des bibliothèques de sons tierces ou des périphériques MIDI qui n'intègrent pas d'Expression Maps.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Pour créer une Expression Map, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une Expression Map vide, cliquez sur **Ajouter une Expression Map**  dans la barre d'action de la liste d'Expression Maps.
 - Pour copier une Expression Map, sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur **Dupliquer l'Expression Map**  dans la barre d'action.
3. Dans la section **Données de l'Expression Map**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs.
4. Dans la section **Données de l'Expression Map**, saisissez les informations relatives à votre Expression Map dans les champs appropriés.

5. Configurez les autres options disponibles au besoin.
 6. Facultatif : Dans la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**, ajoutez d'autres switchs permettant de déclencher des techniques de lecture ou des combinaisons de techniques de lecture, si nécessaire.
 7. Dans le tableau des switchs, sélectionnez le switch dont vous souhaitez modifier les actions, les conditions et/ou les commandes.
 8. Configurez les paramètres du switch sélectionné en fonction de vos besoins.
Vous pouvez par exemple ajouter des actions aux switchs de tous types ou, s'il s'agit de switchs de base, déterminer si le volume du switch doit être contrôlé par sa **Vélocité de note** ou par des messages **Control Change**.
 9. Facultatif : Reproduisez les étapes 7 et 8 pour tous les switchs dont vous souhaitez modifier les paramètres.
 10. Dans la section **Exceptions des options de lecture**, activez toutes les options de lecture pour lesquelles vous souhaitez créer des exceptions pour l'Expression Map et modifiez leur valeurs.
 11. Dans la section **Groupes d'exclusion mutuelle**, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour utiliser des groupes d'exclusion définis automatiquement par Dorico SE, activez l'option **Créer automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle**.
 - Pour créer manuellement des groupes d'exclusion mutuelle, désactivez l'option **Créer automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle**, puis constituez ou modifiez des groupes d'exclusion mutuelle.
 12. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 717

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 548

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 729

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 735





Ajouter/Éditer des switchs dans des Expression Maps

Vous pouvez créer et éditer des switchs qui déclenchent des techniques de lecture ou des combinaisons de techniques de lecture dans des Expression Maps individuelles, et par exemple ajouter un switch complémentaire à un switch de base ou créer un nouveau switch de base intégrant des conditions de longueur de note.

Les combinaisons de techniques de lecture sont nécessaires pour les Expression Maps qui utilisent des ensembles de Key Switchs différents pour le **Staccato + Accent** de ceux utilisés individuellement pour le **Staccato** et l'**Accent**, par exemple.





PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste d'Expression Maps, sélectionnez celle à laquelle vous souhaitez ajouter des switchs ou dont vous souhaitez modifier les switchs.
3. Facultatif : Dans le tableau des switchs de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**, ajoutez un nouveau switch devant déclencher une technique de lecture ou une combinaison de techniques de lecture, ou modifiez l'un de ceux du tableau, en procédant de l'une des manières suivantes :



- Pour ajouter un nouveau switch de base, cliquez sur **Ajouter un Switch de base** .
 - Pour ajouter un nouveau switch complémentaire, cliquez sur **Ajouter un Switch complémentaire de technique** .
 - Pour créer une copie d'un switch, sélectionnez-le et cliquez sur **Dupliquer la technique** .
 - Pour modifier les techniques de jeu déclenchées par un switch préexistant, sélectionnez-le et cliquez sur **Éditer la technique** .
4. Facultatif : Si vous avez ajouté un nouveau switch de base/complémentaire ou que vous en avez modifié un, sélectionnez les techniques de lecture qui doivent être déclenchées par ce switch dans la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner une seule technique de lecture ou en combiner plusieurs. Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

5. Facultatif : Cliquez sur **OK** pour ajouter les techniques de lecture sélectionnées et fermer la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
6. Dans le tableau des switches, sélectionnez le switch dont vous souhaitez modifier les actions, les conditions et/ou les commandes.
7. Dans la sous-section **Actions**, choisissez un type d'événement parmi les suivants :
- **Événements On**
 - **Événements Off**
8. Dans le tableau **Actions**, ajoutez une action du type de l'événement sélectionné pour le switch sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
- Cliquez sur **Ajouter une action Control Change** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action Program Change** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action de note Key Switch** .
 - Cliquez sur **Ajouter une action de changement de canal absolu**.
 - Cliquez sur **Ajouter une action de changement de canal relatif**.
 - Sélectionnez une action dans le tableau et cliquez sur **Dupliquer l'action** .
9. Double-cliquez sur chaque cellule dont vous souhaitez modifier la valeur et modifiez-la.



CONSEIL

Vous pouvez changer l'octave de toutes les actions des Key Switchs pour le switch sélectionné en cliquant sur **Transposer une octave au-dessus**  et **Transposer une octave en dessous**  dans la barre d'action.

10. Sélectionnez l'une des hauteurs suivantes pour le paramètre **Do central (note 60)** :
- **C3**
 - **C4**
 - **C5**

À NOTER

Les étapes 11 à 15 s'appliquent uniquement aux switchs de base. Pour les switchs initiaux et complémentaires, vous pouvez passer directement à l'étape 16.

11. Facultatif : Répétez les étapes 6 à 10 pour chaque action nécessaire pour le switch sélectionné.
 12. Dans le tableau **Conditions**, ajoutez une condition pour le switch de base sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une nouvelle condition, cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'une condition, sélectionnez-la et cliquez sur **Dupliquer la technique**  dans la barre d'action.
 13. Double-cliquez sur chaque cellule dont vous souhaitez modifier la valeur et sélectionnez l'option souhaitée dans le menu.
 14. Facultatif : Répétez les étapes 12 et 13 pour chaque condition que vous souhaitez ajouter au switch de base sélectionné.
 15. Sélectionnez l'une des conditions suivantes :
 - Pour que le switch soit utilisé quand au moins une condition est remplie, sélectionnez **N'importe laquelle de**.
 - Pour que le switch soit utilisé quand toutes les conditions sont remplies, sélectionnez **Toutes**.
 16. Au besoin, modifiez les autres paramètres de la section **Switchs de base et Switchs complémentaires**.
Par exemple, choisissez si le volume du switch de base sélectionné doit être contrôlé par sa **Vélocité de note** ou par un message **Control Change**.
 17. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Expression Maps**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 744

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 717

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 729




[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 53

Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps

Par défaut, Dorico SE définit automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle. Il est possible de créer et d'éditer manuellement des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste des Expression Maps, sélectionnez celle à laquelle vous souhaitez ajouter des groupes d'exclusion mutuelle ou dont vous souhaitez modifier les groupes d'exclusion mutuelle.

3. Dans la section **Groupes d'exclusion mutuelle**, désactivez l'option **Créer automatiquement des groupes d'exclusion mutuelle**.
 4. Facultatif : Pour ajouter un nouveau groupe d'exclusion mutuelle, cliquez sur **Ajouter**  dans la barre d'action de la colonne **Groupes d'exclusion mutuelle**.
 5. Saisissez un nom pour le nouveau groupe d'exclusion mutuelle dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
 6. Cliquez sur **OK** pour ajouter le groupe et fermer la boîte de dialogue.
 7. Dans la colonne **Groupes d'exclusion mutuelle**, sélectionnez les groupes d'exclusion mutuelle dont vous souhaitez modifier les techniques de lecture.
 8. Modifiez les techniques de lecture du groupe d'exclusion mutuelle sélectionné en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ajouter de nouvelles techniques de lecture au groupe d'exclusion mutuelle, cliquez sur **Ajouter**  dans la barre d'action de la colonne **Intègre des techniques** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**, sélectionnez les techniques de lecture que vous souhaitez ajouter, puis cliquez sur **OK**.
 - Pour supprimer des techniques de lecture du groupe d'exclusion mutuelle, sélectionnez-les dans la colonne **Intègre des techniques**, puis cliquez sur **Supprimer**  dans la barre d'action.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue **Expression Maps**.
-

Importer des Expression Maps

Il est possible d'importer des Expression Maps dans des projets, y compris des fichiers `.expressionmap` exportés à partir de Cubase. Les Expression Maps exportées à partir de Dorico sont enregistrées au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
 2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 3. Accédez au fichier de l'Expression Map que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.
 4. Cliquez sur **Ouvrir**.
-

RÉSULTAT

L'Expression Map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des Expression Maps.

À NOTER

- Vous pouvez également importer des Expression Maps de Dorico et de Cubase en les faisant glisser dans la boîte de dialogue **Expression Maps**.
 - Bien que les Expression Maps ne soient pas traitées de la même manière dans Dorico SE et dans Cubase, Dorico SE interprète correctement de nombreux switches des Expression Maps importées à partir de Cubase (*pizzicato*, harmoniques et *flatterzunge*, par exemple).
-

Exporter des Expression Maps

Il est possible d'exporter des Expression Maps pour les utiliser dans d'autres projets. Les Expression Maps sont enregistrées en tant que fichiers `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque** > **Expression Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Expression Maps**.
2. Dans la liste des Expression Maps, sélectionnez celles que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.

RÉSULTAT

Les Expression Maps sélectionnées sont exportées dans un fichier `.doricolib` qui est enregistré dans l'emplacement sélectionné.

Percussion Maps

Les instruments de percussion non chromatiques sont joués à l'aide de patches qui associent les sons non chromatiques à différentes notes MIDI. Les notes qui déclenchent les différents sons non chromatiques varient selon le périphérique, la bibliothèque de sons, le fabricant, etc. Elles n'ont aucun rapport avec la position des instruments de percussion sur les portées à cinq lignes.

La liste suivante contient quelques exemples d'instruments de percussion non chromatiques de la Percussion Map General MIDI.

- Grosse caisse 1 : Do2 (note MIDI 36, deux octaves en dessous du Do central)
- Grosse caisse 2 : Ré2 (note MIDI 38)
- Charleston fermée : Fa#2 (note MIDI 42)
- Cowbell : Sol#3 (note MIDI 56)
- Triangle ouvert : La5 (note MIDI 81)

Dorico SE utilise des Percussion Maps pour associer les notes et techniques de jeu des instruments de percussion telles qu'elles sont notées et les échantillons des sons correspondants.

À NOTER

Une Percussion Map indique quels instruments de percussion non chromatiques et quelles techniques de lecture comprend un patch, et comment ils doivent être lus. Elle indique par exemple quelle note MIDI doit être jouée pour déclencher un son et si une autre note MIDI doit être utilisée comme Key Switch pour déclencher certaines techniques de jeu.

Dorico SE intègre un ensemble de Percussion Maps pour les patches de percussions non chromatiques qui font partie des bibliothèques d'usine de HALion Symphonic Orchestra et de HALion Sonic SE. Elles sont automatiquement sélectionnées quand vous ajoutez des instruments de percussion à votre projet.

Vous pouvez définir des Percussion Maps personnalisées pour des bibliothèques de sons ou des périphériques MIDI d'éditeurs ou de fabricants tiers à partir de la boîte de dialogue **Percussion Maps**.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion non chromatique](#) à la page 1266


[Universal Indian Drum Notation](#) à la page 1283

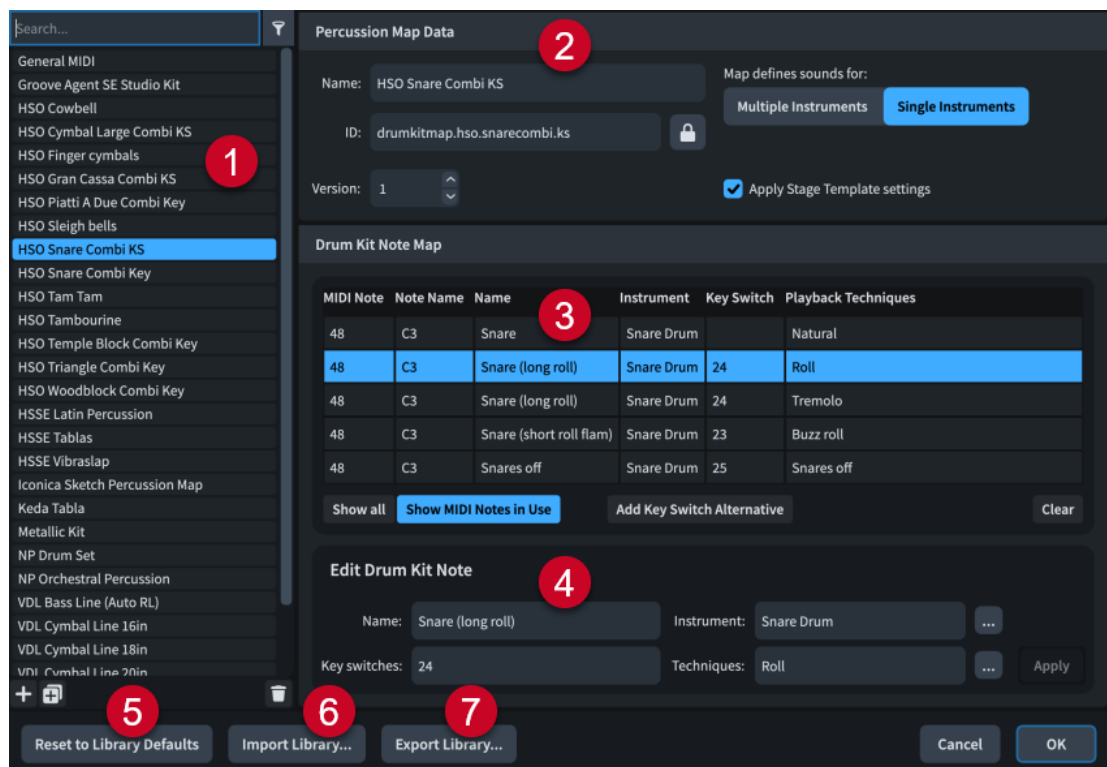
[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 53

Boîte de dialogue Percussion Maps

Dans la boîte de dialogue **Percussion Maps**, vous pouvez définir des Percussion Maps adaptées aux bibliothèques de sons ou aux périphériques MIDI d'éditeurs/fabricants tiers.

Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps** en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez **Bibliothèque > Percussion Maps**.
- En mode Lecture, sélectionnez une piste d'instrument de percussion non chromatique dans la vue d'ensemble des pistes, puis cliquez sur **Éditer la Percussion Map**  dans la section **Routing** de l'Inspecteur de piste.




La boîte de dialogue **Percussion Maps** se divise en plusieurs sections :




1 Liste des Percussion Maps

Cette liste contient les Percussion Maps actuellement disponibles dans votre projet.

En haut de la liste, vous pouvez trouver les options suivantes :

- **Champ Rechercher** : Permet de filtrer les Percussion Maps en fonction du texte saisi.
- **N'afficher que les Expression Maps utilisées dans le projet**  : Permet de filtrer la liste des Percussion Maps de manière à n'afficher que celles utilisées dans le projet.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Ajouter une Percussion Map**  : Permet d'ajouter une nouvelle Percussion Map vide.
- **Dupliquer la Percussion Map**  : Permet de créer une copie d'une Percussion Map afin de pouvoir l'éditer séparément de l'originale.
- **Supprimer la Percussion Map**  : Permet de supprimer les Percussion Maps sélectionnées.

À NOTER



Il n'est pas possible de supprimer les Percussion Maps d'usine par défaut ni les Percussion Maps actuellement utilisées dans le projet.

2 Section Données de la Percussion Map

Permet de définir les informations d'identification suivantes pour la Percussion Map sélectionnée :

- **Nom** : Permet de définir le nom de la Percussion Map qui apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
- **ID** : Permet de définir l'identifiant unique de la Percussion Map. Vous pouvez saisir n'importe quel contenu dans ce champ.
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.cowbell**).
- **Version** : Permet d'indiquer la version de la Percussion Map. Vous pouvez ainsi savoir quelle est la plus récente.
- **La Map détermine les sons pour** : Selon la Percussion Map utilisée, permet de sélectionner l'une des options suivantes :
 - **Instruments multiples** : Sélectionnez cette option si le patch pour lequel vous créez une Map contient de nombreux instruments de percussion, comme la Drum Map General MIDI.
 - **Instruments uniques** : Choisissez cette option si le patch pour lequel vous créez une map contient un seul instrument de percussion pouvant intégrer plusieurs techniques de lecture. Il peut par exemple s'agir d'un patch de caisse claire dans Virtual Drumline ou d'une autre bibliothèque de sons spécialisée.
Cette option peut également être utile quand un instrument VST intègre plusieurs patches comportant les mêmes associations de techniques de lecture. Par exemple, HALion Symphonic Orchestra comprend de patches de cymbales plus ou moins volumineux qui produisent des sons naturels de frappes et de roulements. En créant une Percussion Map pour des instruments individuels, vous pourrez utiliser dans plusieurs patches les mêmes assignations définies pour ces sons.
- **Appliquer les paramètres du modèle de scène** : Permet de faire en sorte que les modèles de scènes et les modèles d'espaces s'appliquent aux terminaisons qui utilisent la Percussion Map. Il est recommandé de désactiver cette option pour les sons dont les enregistrements possèdent déjà des caractéristiques spatiales et de réverbération.

À NOTER

- De nombreux champs de la section **Données de la Percussion Map** sont verrouillés par le bouton **Verrouiller infos** . Vous devez cliquer sur ce bouton pour déverrouiller le bouton **Verrouiller infos**  afin de pouvoir modifier les informations des champs.

- La boîte de dialogue **Configuration des terminaisons** vous permet de sélectionner la Percussion Map que Dorico SE doit utiliser pour chaque canal de votre instrument VST ou de votre périphérique de sortie MIDI.

3 Tableau Map de notes de kit de batterie

Par défaut, ce tableau classe par ordre numérique les notes de kit de batterie utilisées par la Percussion Map sélectionnée. Il comprend également plusieurs colonnes qui contiennent des données sur la note de kit de batterie sélectionnée :

- **Note MIDI** : Numéro de la note MIDI, par exemple « 48 ».
- **Nom de note** : Hauteur et octave de la note, par exemple « Do 3 », selon la configuration de la convention de numérotation du Do central.
- **Nom** : Nom de la technique, par exemple Caisse claire « (long roulement) ».
- **Instrument** : Nom de l'instrument de percussion non chromatique, par exemple « Caisse claire ».
- **Key Switch** : Numéro du Key Switch qui déclenche la note, par exemple « 24 ».
- **Techniques de lecture** : Techniques de lecture déclenchées par la note, par exemple « Roulement ».

En bas du tableau, vous pouvez trouver les options suivantes :

- **Tout afficher** : Permet d'afficher toutes les notes MIDI (de 0 à 127).
- **Afficher les notes MIDI utilisées** : Permet de n'afficher que les notes MIDI utilisées par la Percussion Map sélectionnée.
- **Ajouter un Key Switch alternatif** : Permet de dupliquer la note de kit de batterie sélectionnée.
- **Effacer** : Permet de supprimer la note de kit de batterie sélectionnée.

Vous pouvez modifier les données de la note de kit de batterie sélectionnée dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**.

4 Sous-section Éditer la note du kit de batterie

Permet de définir les données de la note de kit de batterie sélectionnée dans les champs du tableau **Map de notes de kit de batterie** :

- **Nom** : Nom de la combinaison associant l'instrument et la technique de lecture. Vous pouvez saisir le nom utilisé dans la documentation de l'éditeur ou du fabricant de votre instrument VST ou de votre périphérique de sortie MIDI.
- **Instrument** : Permet de choisir un instrument pour la note de kit de batterie sélectionnée dans la section **Map de notes de kit de batterie**. Vous pouvez sélectionner cet instrument dans une liste regroupant tous les instruments de percussion non chromatiques que vous avez créés dans Dorico SE.
- **Key Switches** : Permet de définir le numéro de note MIDI de la touche qui sera utilisée en tant que Key Switch si le son nécessite qu'une autre note MIDI soit jouée pour déclencher la combinaison associant l'instrument et la techniques de lecture.

À NOTER

Il n'est pas obligatoire d'utiliser des Key Switches.

- **Techniques** : Liste de toutes les techniques de lecture disponibles dans laquelle vous pouvez sélectionner les techniques qui seront appliquées à l'instrument sélectionné dans le champ **Instrument**.

5 Revenir à la bibliothèque par défaut

Permet d'annuler les modifications apportées aux Percussion Maps de la bibliothèque par défaut.

6 Importer une bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour importer des fichiers de Percussion Map .doricolib.

7 Exporter la bibliothèque

Permet d'ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS pour sélectionner l'emplacement dans lequel les Percussion Maps sélectionnées seront exportées au format .doricolib. Vous pouvez ensuite importer ce fichier .doricolib dans d'autres projets et le partager avec d'autres utilisateurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502

[Inspecteur de piste](#) à la page 504




[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 552



[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 53

Créer des Percussion Maps

Vous pouvez créer des Percussion Maps en partant de zéro ou dupliquer des Percussion Maps pour en éditer les paramètres, par exemple si vous utilisez des bibliothèques de sons ou des périphériques MIDI d'éditeurs/fabricants tiers.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Créez une Percussion Map en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour créer une Percussion Map vide, cliquez sur **Ajouter une Percussion Map**  dans la barre d'action.
 - Pour créer une copie d'une Percussion Map, sélectionnez celles-ci dans la liste et cliquez sur **Dupliquer la Percussion Map**  dans la barre d'action.
3. Dans la section **Données de la Percussion Map**, cliquez sur **Verrouiller infos**  pour déverrouiller les champs.
4. Saisissez le nom que vous souhaitez attribuer à la Percussion Map dans le champ **Nom**. Ce nom apparaît dans la boîte de dialogue **Configuration des terminaisons**.
5. Saisissez un identifiant unique dans le champ **ID**.
Il peut être utile d'indiquer l'instrument et la bibliothèque de sons pour lesquels vous avez créé la Map ainsi que votre nom dans cet identifiant (par exemple, **xmap.user.paulsmith.hso.cowbell**).
6. Choisissez l'option qui correspond à la Percussion Map pour le paramètre **La Map détermine les sons pour** :
 - **Instruments multiples**
 - **Instruments uniques**
7. Activez/désactivez l'option **Appliquer les paramètres du modèle de scène**.
8. Dans la section **Map de notes de kit de batterie**, cliquez sur **Tout afficher** pour afficher les notes non assignées.

9. Sélectionnez la ligne qui correspond à la note MIDI pour laquelle vous voulez créer une assignation.
10. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton  qui se trouve près du champ **Instrument** pour ouvrir une boîte de dialogue contenant une liste des instruments de percussion.
11. Sélectionnez l'instrument qui correspond au son que doit déclencher la note MIDI sélectionnée.
12. Cliquez sur **OK**.
13. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, cliquez sur le bouton  qui se trouve près du champ **Techniques** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
14. Sélectionnez les techniques de lecture adaptées au son qui sera déclenché par la note MIDI sélectionnée.
Par exemple, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur **Roulement buzz** et sur **Rim**.
15. Cliquez sur **OK**.
16. Dans la sous-section **Éditer la note du kit de batterie**, attribuez un nom à votre combinaison d'instrument et de technique de jeu dans le champ **Nom**.
17. Facultatif : Si le Key Switch de ce son nécessite un numéro de note MIDI, définissez-le dans le champ **Key Switchs**.
18. Cliquez sur **Appliquer**.
19. Facultatif : Répétez ces étapes pour toutes les notes MIDI que vous souhaitez assigner dans votre projet.
20. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La nouvelle Percussion Map est créée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous devez assigner les Percussion Maps aux mêmes terminaisons que les instruments VST ou périphériques MIDI qui intègrent les patches correspondants.
- Vous pouvez exporter la Percussion Map si vous voulez l'utiliser dans d'autres projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Percussion Maps](#) à la page 737

[Assigner des Expression Maps ou des Percussion Maps à des terminaisons](#) à la page 552

[Boîte de dialogue Configuration des terminaisons](#) à la page 548

Importer des Percussion Maps

Vous pouvez importer des Percussion Maps dans des projets. Les Percussion Maps sont enregistrées dans des fichiers au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Cliquez sur **Importer une bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
3. Accédez au fichier de la Percussion Map que vous souhaitez importer et sélectionnez-le.

4. Cliquez sur **Ouvrir**.

RÉSULTAT

La Percussion Map sélectionnée est importée dans votre projet. Elle apparaît dans la liste des Percussion Maps.

Exporter des Percussion Maps

Vous pouvez exporter des Percussion Maps pour les utiliser dans d'autres projets. Les Percussion Maps sont enregistrées dans des fichiers au format `.doricolib`.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Bibliothèque > Percussion Maps** pour ouvrir la boîte de dialogue **Percussion Maps**.
2. Dans la liste des Percussion Maps, sélectionnez celles que vous souhaitez exporter.
3. Cliquez sur **Exporter la bibliothèque** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
4. Dans l'Explorateur de fichiers/Finder macOS, définissez un nom et un emplacement pour le fichier de bibliothèque.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.




RÉSULTAT


Les Percussion Maps sélectionnées sont exportées dans un fichier `.doricolib` qui est enregistré dans l'emplacement sélectionné.

Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note

Il est possible de définir le comportement en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une note pour les têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu d'instruments de percussion non chromatiques.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un instrument de percussion individuel : En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur menu des instruments  dans l'étiquette de l'instrument, puis sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
 - Pour les instruments de percussions qui font partie de kits de percussions : En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le menu des instruments  dans l'étiquette d'instrument de kit, puis sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**. Dans la zone d'édition principale, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez modifier la techniques de jeu, puis cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
2. Dans la liste située en haut de la boîte de dialogue, sélectionnez la tête de note spécifique à une technique de jeu dont vous souhaitez définir le comportement en lecture.
3. Cliquez sur **Ajouter une technique**  dans la barre d'action située en bas à gauche de la boîte de dialogue.

4. Cliquez sur **Sélectionner des techniques de jeu**  à côté du champ **Technique de jeu en lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
5. Sélectionnez les techniques de lecture de votre choix.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner une seule technique de lecture ou en combiner plusieurs. Pour sélectionner plusieurs techniques de lecture, faites un **Ctrl/Cmd**-clic sur chacune d'entre elles.

6. Cliquez sur **OK** pour ajouter les techniques de lecture sélectionnées et fermer la boîte de dialogue **Combinaisons de techniques de lecture**.
 7. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Remplacer** : Permet d'utiliser cette technique de jeu au lieu de la technique par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position sur la portée.
 - **Ajouter** : Permet d'ajouter cette technique de jeu à la technique par défaut définie pour cette combinaison de tête de note et de position sur la portée.
 8. Parmi les options disponibles, sélectionnez les articulations et le trait de trémolo souhaités.
 9. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Le comportement de la technique de jeu en lecture sélectionnée est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1268

[Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1272

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 729

Techniques de lecture

Les techniques de lecture font le lien entre les notations que vous inscrivez sur la partition et les techniques/articulations des bibliothèques de sons de manière à produire le son adéquat en lecture. Elles sont utilisées par les Expression Maps et les Percussion Maps pour déclencher les commandes nécessaires, par exemple des Key Switchs ou des messages de contrôleur.

- Vous pouvez assigner les techniques de lecture adaptées aux différentes bibliothèques de sons à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**, et notamment créer des combinaisons de plusieurs techniques de lecture (par exemple **Legato** et **Tremolo**) pouvant être utilisées simultanément.
- Il est possible de voir quelles techniques de lecture sont utilisées à chaque position rythmique en consultant l'éditeur Techniques de jeu pour la voix ou l'instrument correspondant.

Quand vous créez des notations telles que des techniques de jeu, des trémolos, des articulations de jazz ou des articulations classiques, les Expression Maps recherchent les techniques de lecture correspondantes. Par exemple, si vous insérez des techniques de jeu *pizz.*, les Expression Maps utiliseront la technique de lecture **Pizzicato** pour activer le son *pizzicato* en lecture. Quand l'Expression Map ne parvient pas à trouver le son, soit la technique de lecture ne change pas, soit elle se réinitialise à la technique de lecture naturelle.

Dans Dorico SE, il existe plusieurs types de techniques de lecture :

Attribut

Ne s'applique qu'à une seule note se trouvant à la position rythmique correspondante, par exemple une technique de jeu de poussé ou une articulation staccato.

Direction

S'applique à partir de la position rythmique correspondante et jusqu'à la technique de lecture suivante, par exemple un *pizzicato* suivi d'un *arco*.

CONSEIL

- Par défaut, les techniques de jeu personnalisées utilisant des techniques de lecture qui n'existent pas déjà dans les Expression Maps ne sont pas rendues en lecture. Pour qu'elles puissent être lues correctement, vous devez les ajouter aux Expression Maps de chaque instrument pour lequel vous souhaitez les utiliser. Vous devez également assigner une action à chaque technique de jeu personnalisée afin de déterminer comment est contrôlé le switch qui déclenche la technique.
- Si vous avez créé une technique de jeu mais qu'elle ne modifie en rien le son, c'est peut-être que vous utilisez une combinaison de techniques de lecture que l'Expression Map ne reconnaît pas. Par exemple, si vous créez une nouvelle technique de jeu par dessus une autre sans annuler la première, l'Expression Map ne pourra pas traiter les deux techniques de lecture correspondantes à la fois si elle n'intègre pas d'entrée pour ces deux techniques combinées.

Pour éviter les conflits entre techniques de lecture, vous pouvez ajouter les techniques de lecture qui ne peuvent pas être utilisées simultanément dans un groupe d'exclusion mutuelle dans l'Expression Map correspondante. Vous pouvez également créer une combinaison de ces techniques de lecture afin de pouvoir les utiliser simultanément.

- Il est possible d'activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin d'entendre simultanément dans plusieurs voix des techniques de jeu, trémolos, articulations de jazz ou articulations classiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Expression Maps](#) à la page 716

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 717

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 729

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526

[Créer des Expression Maps](#) à la page 732

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 735

[Éditeur Techniques de jeu](#) à la page 668

[Techniques de jeu](#) à la page 1074

[Trémolos](#) à la page 1250

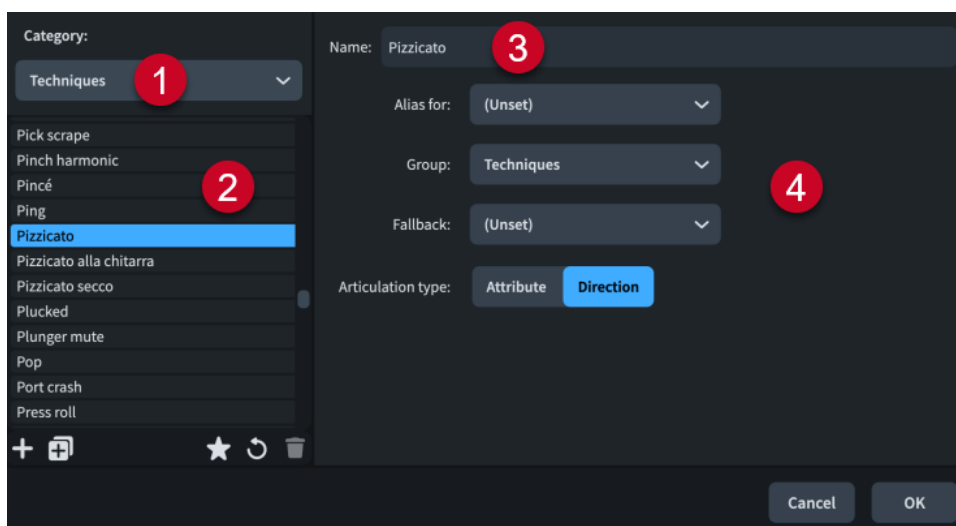
[Articulations de jazz](#) à la page 1046

[Articulations](#) à la page 757

Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture

La boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** vous permet de définir de nouvelles techniques de lecture et de modifier les techniques existantes. Les techniques de lecture sont utilisées par les Expression Maps pour assigner les sons qui correspondent aux différentes notations de la partition, par exemple aux techniques de jeu, aux trémolos, aux articulations de jazz et aux autres articulations.

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture**, sélectionnez **Bibliothèque > Techniques de lecture**.



La boîte de dialogue **Édition des techniques de lecture** contient les sections et options suivantes :







1 Menu Catégorie

Permet de filtrer la liste des techniques de lecture en sélectionnant une catégorie dans le menu, par exemple **Techniques** ou **Nuances**.

2 Liste de techniques de lecture

Contient toutes les techniques de lecture du projet appartenant à la catégorie sélectionnée.

La barre d'action située en bas de la liste contient les options suivantes :

- **Nouvelle**  : Permet d'ajouter une nouvelle technique de lecture vide.
- **Nouvelle à partir de la sélection**  : Permet de créer une copie d'une technique de lecture que vous pourrez éditer séparément de l'originale.
- **Enregistrer comme configuration par défaut**  : Permet d'enregistrer la technique de lecture sélectionnée dans la bibliothèque utilisateur, afin de pouvoir l'utiliser dans plusieurs projets. L'icône  indique que la technique de lecture a été enregistrée en tant que technique par défaut.
- **Revenir à la configuration d'usine**  : Permet de supprimer toutes les modifications apportées à la technique de lecture sélectionnée, afin qu'elle retrouve ses paramètres et son apparence enregistrés.
- **Supprimer**  : Permet de supprimer la technique de lecture sélectionnée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas supprimer les techniques de jeu prédéfinies ni aucune autre technique de jeu en cours d'utilisation dans votre projet.

3 Nom

Permet de modifier ou de saisir le nom de la technique de lecture. Il s'agit du nom affiché dans les listes des boîtes de dialogue **Édition des techniques de jeu**, **Expression Maps**, **Combinaisons de techniques de lecture** et **Percussion Maps**.

4 Options de lecture

- **Alias de** : Permet de sélectionner une autre technique de lecture afin d'appliquer ses assignations de sons à la technique de lecture sélectionnée.
- **Groupe** : Permet de définir le groupe dans lequel la technique de lecture apparaît.

- **De secours** : Permet de définir une autre technique de lecture qui sera utilisée si la technique de lecture actuelle n'est pas disponible.
- **Type d'articulation** : Permet de définir la durée pendant laquelle la technique de lecture s'applique. L'**Attribut** s'applique uniquement à la note se trouvant à la même position rythmique que la technique de jeu (une articulation de staccato, par exemple) tandis que la **Direction** s'applique à toutes les notes suivantes jusqu'à ce qu'elle soit remplacée par une autre technique de jeu, telle que *pizzicato*.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 717

[Boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture](#) à la page 729

[Ajouter/Éditer des groupes d'exclusion mutuelle d'Expression Maps](#) à la page 735

Référence des notations

Introduction

Cette référence des notations vous fournira des informations sur les conventions établies concernant la présentation des différentes notations et sur les procédures à suivre pour modifier leur apparence et leur placement dans Dorico SE, tant pour des éléments individuels que pour les paramètres par défaut du logiciel.

Elle contient également des instructions sur la saisie de notations plus complexes, telles que les lignes de glissando inter-portées, qui font l'objet d'un chapitre à part entière.

Les procédures décrites vous indiquent comment configurer les paramètres par défaut qui s'appliquent au niveau de chaque disposition (par exemple, comment modifier la fréquence des numéros de mesures) dans les **Options des dispositions**, mais aussi comment modifier des éléments individuels. Le plus souvent, ces modifications individuelles s'effectuent à partir du panneau Propriétés.

Il est également possible dans Dorico Pro de configurer des options par défaut plus détaillées, notamment un espacement précis entre les différents éléments.

Vous trouverez des informations sur les méthodes de saisie de base des notations dans le chapitre sur le mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Mode Écriture](#) à la page 197

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Saisir des notations](#) à la page 283

Altérations

Les altérations sont inscrites à côté des notes et indiquent leur hauteur, qu'elles soient notées sur la portée ou inscrites en toutes lettres. Dans la musique utilisant la tonalité occidentale, les altérations indiquent généralement que la hauteur d'une note a été altérée et qu'elle ne suit donc plus l'armure.

Dans Dorico SE, chaque note possède une hauteur fixe qui lui est propre, indépendamment de l'armure configurée, et les altérations sont automatiquement masquées ou affichées selon qu'il convient. Par exemple, si vous créez des Fa \flat et ajoutez ensuite une armure en Ré majeur avant ces notes, elles ne se changent pas en Fa \sharp . Elles restent des Fa \flat mais sont accompagnées de bécarres. En revanche, si vous créez d'abord l'armure en Ré majeur, tous les Fa que vous insèrerez sans indiquer d'altérations seront des Fa \sharp .



Les règles de durée des altérations peuvent obéir à plusieurs conventions. Selon certaines, une même altération ne doit pas être répétée sur des notes de même hauteur qui se suivent dans une même mesure, par exemple. Quand la portée ne comporte pas d'armure, il est possible qu'il faille indiquer les altérations sur certaines notes, voire sur toutes, selon la convention de notation utilisée.

LIENS ASSOCIÉS

[Règles de durée des altérations](#) à la page 756

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Créer des altérations](#) à la page 252

Supprimer des altérations

Vous pouvez supprimer les altérations qui appartiennent toutes à un même type et il est possible de supprimer à la fois toutes les altérations d'une sélection de notes, même si ces altérations sont différentes. La hauteur des notes sélectionnées s'en trouve modifiée.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux altérations de précaution, telles que celles qui sont indiquées sur les notes normales qui suivent des notes identiques accompagnées d'une altération, mais appartenant à une autre octave. Dans Dorico SE, vous ne pouvez masquer, afficher ou mettre entre parenthèses les altérations de précaution qu'individuellement.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les altérations.
2. Supprimez les altérations en procédant de l'une des manières suivantes :

- Pour supprimer les bécarres, appuyez sur **Å**.
- Pour supprimer les bémols, appuyez sur **)**.
- Pour supprimer les dièses, appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)**.
- Dans le panneau Notes, cliquez sur les altérations que vous souhaitez supprimer.

RÉSULTAT

Les altérations correspondantes sont supprimées des notes sélectionnées. Leur hauteur s'en trouve modifiée. Par exemple, quand vous supprimez le dièse d'un Sol#, il devient un Sol.

À NOTER

- Le fait de supprimer des altérations donne lieu à l'apparition d'autres altérations sur les notes de même hauteur qui suivent dans la même mesure. Quand vous sélectionnez des notes uniques ou plusieurs notes se trouvant à la même position rythmique dans la même voix, leurs hauteurs sont indiquées dans la barre d'état et les touches correspondantes sont enfoncées dans le panneau Clavier.
- Pour supprimer les altérations d'une sélection de notes comportant des altérations différentes, il est recommandé de les reconvertir en bécarres en appuyant sur **Å** ou en cliquant sur **Bécarre** dans le panneau Notes. En effet, quand vous saisissez à nouveau une altération dans une sélection de notes comportant différentes altérations, cette altération est appliquée à toutes les notes de la sélection. Par exemple, deux Sols# suivis de deux Solsb deviendront quatre Sols# si vous saisissez un dièse. Si vous cliquez sur **Dièse** ou appuyez sur **= (Windows) ou - (macOS)** deux fois, toutes les altérations seront supprimées.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des altérations](#) à la page 252

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 483

[Panneau Notes](#) à la page 203


[Barre d'état](#) à la page 38

[Panneau Clavier](#) à la page 209

Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses

Vous pouvez masquer/afficher des altérations individuelles ou les mettre entre parenthèses/crochets, y compris quand il s'agit d'altérations de précaution affichées par défaut. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

- **Masquer**
 - **Afficher**
 - **Parenthèses**
 - **Crochets**
-

RÉSULTAT

Les altérations des notes sélectionnées sont affichées, masquées ou mises entre parenthèses/crochets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si la coloration des altérations avait été activée, les altérations que vous aviez affichées manuellement apparaissent en bleu canard.

À NOTER

- Le fait de masquer des altérations n'affecte pas la hauteur des notes pendant la lecture.
 - Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux commandes qui permettent de masquer, d'afficher et de mettre entre parenthèses les différentes altérations à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques artificiels représentés par des têtes de notes losanges, indépendamment des têtes de notes normales qui indiquent la hauteur bloquée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques](#) à la page 991

Désactiver/Activer la coloration des altérations

La coloration peut être activée/désactivée indépendamment pour les altérations de précaution et pour celles que vous avez affichées manuellement.

Les couleurs des altérations sont considérées comme des annotations. Par défaut, elles ne figurent donc pas sur les impressions.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour désactiver/activer la coloration des altérations de précaution, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Altérations de précaution**.
 - Pour désactiver/activer la coloration des altérations forcées, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Altérations forcées**.
-

RÉSULTAT

La coloration des altérations est désactivée/activée. Les altérations de précaution apparaissent en rose et les altérations forcées en bleu canard.

EXEMPLE



Altérations de précaution et altérations forcées affichées en couleurs

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 751

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 56

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1285

[Annotations](#) à la page 579

Empilement des altérations

Quand un accord d'une seule voix nécessite plusieurs altérations ou quand des notes de plusieurs voix se trouvent à la même position rythmique, les notes sont disposées en colonnes à gauche de l'accord.

Quand un accord comporte plusieurs altérations, celles-ci sont généralement empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne immédiatement à gauche des notes.
2. L'altération la plus basse est ajoutée dans la même colonne, à condition de ne pas toucher la première altération.
3. Les altérations les plus hautes et les plus basses s'alternent dans des colonnes successives situées plus à gauche de l'accord.

Dorico SE intègre des règles supplémentaires qui vous permettent de créer des empilements d'altérations en utilisant le moins de colonnes possible. La liste suivante contient certaines des règles qui s'appliquent :

- Les colonnes les plus proches des notes contiennent davantage d'altérations que les colonnes plus éloignées des notes.
- Les altérations des notes qui sont séparées d'une octave sont empilées dans la même colonne. Ceci vaut également pour les altérations qui sont éloignées d'une sixte ou plus, selon la combinaison des altérations.
- Les altérations de la même colonne ne se touchent jamais. L'intervalle minimal entre les altérations dépend des types des altérations.
- Les altérations qui sont séparées d'une seconde sont disposées dans des colonnes adjacentes, l'altération la plus haute se trouvant dans la colonne de droite.

Ces règles permettent de limiter l'espacement minimal entre des notes ou des accords qui se suivent tout en faisant en sorte que les altérations soient aussi proches que possible des têtes de notes qu'elles altèrent. Elles produisent également un contour en forme de C à gauche de l'accord.

Règles d'empilement des altérations pour les accords denses

Dorico SE utilise des calculs d'empilement spéciaux pour les accords denses avec de multiples altérations pour garantir la lisibilité. Les accords sont considérés comme denses lorsqu'ils comportent six altérations ou plus sur une seule octave.

Pour les accords denses, les altérations sont empilées comme suit :

1. L'altération la plus haute est insérée dans la première colonne à gauche des notes.
2. L'altération suivante sur une note située au moins une septième en dessous de la note la plus haute est inscrite dans la même colonne. Il en va également ainsi pour les autres notes jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de place pour les altérations dans la première colonne.
3. Les étapes 1 et 2 sont répétées pour les colonnes suivantes jusqu'à ce que toutes les altérations soient empilées.
4. Les colonnes sont groupées, intercalées et réempilées. Les altérations s'alternent dans la pile, à la manière des altérations sur une armure.

Pour les accords denses, Dorico SE utilise par défaut une organisation alternée des altérations plutôt que l'organisation en zigzag habituelle. Dans les accords très denses, l'organisation alternée peut être plus large et nécessiter plus de colonnes.

Crénage des colonnes d'altérations

Dorico SE applique un crénage aux colonnes d'altérations afin que les colonnes situées à gauche d'un accord occupent le minimum d'espace horizontal possible.

En typographie, le crénage permet d'ajuster l'espacement entre les caractères afin d'améliorer la lisibilité. Dans Dorico SE, et en gravure musicale en général, le crénage permet de faire en sorte que les altérations s'imbriquent.

EXEMPLE

Quand une note basse est suivie d'une note haute comportant une altération, il est possible de placer cette altération au-dessus de la note basse afin que l'espacement des notes ne soit pas perturbé.

De même, quand un accord comporte plusieurs colonnes d'altérations, la largeur globale de la pile d'altérations est réduite si, par exemple, un bémol dans la deuxième colonne est créné sous le dièse d'une note plus haute d'une tierce dans la première colonne. De ce fait, il n'est plus nécessaire de modifier l'espacement des notes pour les altérations.

Unissons altérés

On parle d'unissons altérés quand deux ou plusieurs notes du même nom dans la même octave ont des altérations différentes au sein d'un même accord, par exemple Ré# et Réb.

Dans Dorico SE, ils sont représentés par une hampe scindée par défaut. Les notes principales de l'accord sont affichées normalement, mais une hampe secondaire partant de la hampe principale relie les têtes de notes des unissons altérés à l'accord. Toutes les notes de l'accord sont ainsi visibles avec leurs altérations.

Vous pouvez faire en sorte que des unissons altérés individuels n'utilisent qu'une seule hampe. Les têtes de notes sont alors collées l'une à l'autre et les deux altérations sont placées côte à côte, à gauche de l'accord.

À NOTER

Si un accord contient des notes à un intervalle d'une seconde et que l'une de ces notes a un unisson altéré, il est toujours affiché avec une hampe scindée, quel que soit votre réglage. Il s'agit d'assurer la clarté dans les clusters.

EXEMPLE



Unisson altéré sur une seule hampe



Unisson altéré sur une hampe scindée

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 260

Modifier l'apparence des unissons altérés

Vous pouvez modifier l'apparence d'unissons altérés individuels, y compris dans les accords contenant d'autres unissons altérés. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de l'unisson altéré dont vous souhaitez modifier l'apparence.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Scinder la hampe** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les notes de l'unisson altéré sélectionné sont affichées sur des hampes scindées quand la case est cochée et sur des hampes uniques quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

L'option **Scinder la hampe** s'applique individuellement aux notes. Vous pouvez faire en sorte que les unissons altérés n'aient pas la même apparence au sein d'un même accord en configurant leurs propriétés différemment.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Altérations microtonales

Les altérations microtonales correspondent à des hauteurs qui sont situées en dehors de la gamme chromatique standard de la tonalité occidentale (quart de dièse ou quart de bémol, par exemple). Les altérations microtonales ne sont affichées dans Dorico SE que si vous ouvrez un projet qui en contient déjà. Elles ne peuvent être insérées que lorsque l'armure et le système de tonalité correspondants s'appliquent.

Règles de durée des altérations

Les règles de durée des altérations déterminent la durée pendant laquelle les altérations s'appliquent (toute la mesure, une autre octave ou une seule note, par exemple). Dorico SE utilise la règle de durée des altérations de la pratique courante.

Pratique courante

Dans la pratique courante, une altération s'applique à toutes les notes de même hauteur dans la même octave, au sein de la même mesure, à moins d'être annulée par une autre altération. Si elle n'est pas annulée avant la fin de la mesure, la barre de la mesure suivante l'annule automatiquement.

Il est courant d'indiquer les altérations de précaution sur les notes suivantes dans certaines circonstances. Par exemple, dans la tonalité de Sol majeur, un Fa# qui suit un Fa# dans une mesure est accompagné d'un signe dièse de précaution, même si le dièse fait partie de l'armure.

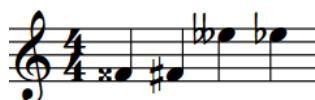
LIENS ASSOCIÉS

[Annulation des altérations doubles](#) à la page 756

Annulation des altérations doubles

Il existe principalement deux méthodes reconnues pour l'annulation des altérations doubles : une méthode archaïque et une méthode moderne.

Par défaut, Dorico SE utilise l'annulation moderne. Par conséquent, quand un double dièse est annulé par un simple dièse, ou qu'un double bémol est annulé par un simple bémol, il n'y a pas de signe bécarre devant le simple dièse ou le simple bémol, car ces altérations sont sans ambiguïté.



Annulation moderne

LIENS ASSOCIÉS

[Règles de durée des altérations](#) à la page 756

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 751

Articulations

Les articulations sont des inscriptions qui figurent au-dessus ou en dessous des notes et des accords. Elles indiquent à l'instrumentiste comment aborder une note ou combien de temps elle doit être jouée par rapport à sa durée notée.

Dans Dorico SE, les articulations sont des éléments qui altèrent la façon de jouer une note, ce de la même manière pour tous les instruments. Des instructions telles que les directions d'archet, les harmoniques ou les coups de langue s'appliquant à des groupes d'instruments particuliers, elles sont considérées comme des techniques de jeu dans Dorico SE.



Phrase musicale comportant des articulations d'accent, de staccato et de staccatissimo

Les articulations sont classées en plusieurs types :

Articulations de force

Ces articulations indiquent que l'attaque en début de note est plus forte et comprennent par exemple les accents et le marcato. Le marcato est parfois appelé « accent fort ». Par défaut dans Dorico SE, ces articulations sont indiquées au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.

Articulations de durée

Ces articulations indiquent que la durée des notes doit être plus courte que la durée notée et comprennent par exemple le staccatissimo, le staccato, le tenuto et le staccato-tenuto. Le staccato-tenuto est parfois appelé « louré ». Quand une note comporte des liaisons, par défaut, Dorico SE affiche les articulations de durée au-dessus de la dernière note de la chaîne.

Articulations d'accentuation

Les marques d'accentuation ou d'atténuation indiquent une mise en valeur ou une atténuation des notes qui ne correspond pas à l'accentuation normale de la métrique. Par défaut, Dorico SE affiche ces articulations au début d'une note ou d'une chaîne de liaison.

Dorico SE place automatiquement les articulations sur le côté de la tête de note ou de la hampe des notes individuelles et des accords, selon le contexte musical. Une note ou un accord peut être accompagné d'une articulation appartenant à chacun des types d'articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 283

[Rendu des articulations en lecture](#) à la page 762

[Positions des articulations](#) à la page 758

[Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 760

[Techniques de lecture](#) à la page 744

Supprimer des articulations

Il n'est pas possible de sélectionner ou supprimer les marques d'articulation indépendamment des notes auxquelles elles s'appliquent en mode Écriture. Pour supprimer des articulations, il vous faut donc sélectionner la ou les notes auxquelles elles sont associées, puis désélectionner l'articulation.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les articulations.
 2. Désélectionnez les articulations en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur les raccourcis clavier des articulations que vous souhaitez supprimer.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur les articulations que vous souhaitez supprimer.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Notes](#) à la page 203

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Raccourcis clavier pour la saisie d'articulations](#) à la page 284

Positions des articulations

La position et le placement des articulations par rapport aux notes, à la portée et aux lignes de la portée suivent des conventions qui ont été établies afin de faire en sorte que les articulations soient toujours clairement visibles. Pour les articulations les plus petites, telles que les marques de staccato, le placement par rapport aux lignes de la portée est particulièrement important.

Placement des articulations

Par défaut, les articulations sont placées côté tête de note, sauf dans les cas suivants :

- Quand il n'y a qu'une seule voix, le marcato est toujours placé au-dessus de la portée, quelle que soit la direction de la hampe de la note ou de l'accord sur lequel il est utilisé. Dans les contextes à voix multiples, le marcato peut également être placé sous la portée.
- Quand plusieurs voix sont actives, les articulations sont placées à la fin de la note ou de l'accord, côté hampe. Il est ainsi plus facile de distinguer les articulations qui concernent les notes dont la hampe va vers le haut de celles qui concernent les notes dont la hampe va vers le bas.
- Quand une note est placée sur la ligne centrale de la portée ou sur un espace adjacent, les articulations qui font moins d'un espace de hauteur sont centrées dans l'espace inoccupé suivant. Ceci ne s'applique normalement qu'au staccato et au tenuto. Si l'articulation de staccato-tenuto s'applique à une note située au milieu de la portée, les parties qui la composent sont divisées et placées dans des espaces séparés.
- Si l'articulation est plus grande qu'un espace de la portée, ou si la note est en haut ou en bas de la portée, l'articulation est placée en dehors de la portée.
- Si une note ou un accord est lié et que la liaison est placée au-dessus ou en dessous de la tête de note, les articulations qui sont placées côté tête de note ou accord sont décalées d'un quart d'espace supplémentaire afin d'éviter l'extrémité de la liaison.

Les articulations côté tête de note sont toujours centrées horizontalement sur la tête de note. Ceci s'applique également aux articulations côté hampe, à moins que la seule articulation soit un staccato ou un staccissimo. Dans ce cas, l'articulation est centrée sur la hampe.

Articulations dans les chaînes de liaison de prolongation

Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont affichées sur la première note ou le premier accord d'une chaîne de notes liées, tandis que les articulations de durée sont affichées sur la dernière note ou le dernier accord.

Vous pouvez choisir où placer les articulations dans chaque chaîne de liaison de prolongation individuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des articulations par rapport aux notes](#) à la page 760

[Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression](#) à la page 761

Ordre des articulations

Quand il y a plusieurs articulations sur les mêmes notes, leur position verticale et leur proximité avec les têtes de notes/hampes changent en fonction du type d'articulation.

Les articulations sont positionnées dans l'ordre suivant :

1. Les articulations de durée sont les plus proches des notes ou des hampes.
2. Les articulations de force sont placées à l'extérieur des articulations de durée.
3. Les articulations d'accentuation sont celles qui sont les plus éloignées des têtes de notes/hampes.

Ordre des articulations par rapport aux liaisons

Les articulations de durée sont positionnées comme suit :

- À l'intérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné.
- Dans la courbure d'une liaison.
- À l'intérieur des crochets d'un N-olet.

Les articulations de force sont positionnées comme suit :

- À l'extérieur des liaisons qui commencent ou se terminent sur la note ou l'accord concerné, sauf si elles peuvent être positionnées sur la portée.
- Dans la courbure de la liaison s'il y a suffisamment de place entre la liaison et la note ou la hampe, sans toutefois toucher l'une ou l'autre.
- À l'extérieur des crochets d'un N-olet.



Articulations de force et d'accent externes aux extrémités de la liaison




Articulations de durée internes aux extrémités de la liaison

Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier le placement d'articulations individuelles dans des chaînes de liaison de prolongation. Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont affichées sur la première note ou le premier accord d'une chaîne de notes liées, tandis que les articulations de durée sont affichées sur la dernière note ou le dernier accord.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords liés dont vous souhaitez déplacer l'articulation.
2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête correspondant à l'articulation dont vous souhaitez modifier le placement.
Par exemple, activez **Pos. ds chaîne de liaison** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Première note**
 - **Dernière note**

RÉSULTAT

La position des articulations est modifiée dans les chaînes de liaison de prolongation sélectionnées.


LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

Modifier le placement des articulations par rapport aux notes

Vous pouvez choisir de placer les articulations individuelles du côté de la tête de note ou du côté de la hampe des notes. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les accords dont vous souhaitez modifier le placement de l'articulation.
2. Dans le groupe **Articulations** du panneau Propriétés, activez **Placement** sous l'en-tête correspondant aux articulations dont vous souhaitez modifier le placement.
Par exemple, activez **Placement** sous l'en-tête **Articulations de force** pour changer la position des accents.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

- **Du côté de la tête de note**
 - **Du côté de la hampe**
-

RÉSULTAT

L'articulation est placée du côté sélectionné des notes ou accords. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles. Quand les articulations ainsi placées entrent en contact avec d'autres indications (des techniques de jeu, par exemple), Dorico SE reconfigure automatiquement le placement de manière à ce que toutes les indications soient clairement lisibles.


Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression

Vous pouvez choisir de placer des articulations de durée individuelles à l'intérieur ou à l'extérieur des extrémités des liaisons d'expression. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les articulations de durée. Elle ne s'applique pas aux articulations de force ou d'accentuation.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou les accords dont vous souhaitez modifier le placement de l'articulation.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **À l'intérieur de l'extrémité de la liaison d'expression** dans le groupe **Articulations**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les articulations de durée sont placées à l'intérieur des extrémités des liaisons d'expression quand la case est cochée, et à l'extérieur quand elle est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux articulations](#) à la page 1162

Rendu des articulations en lecture

Les articulations affectent le rendu des notes en lecture. Selon que votre bibliothèque de sons contient ou non des échantillons prévus pour les différentes articulations, le rendu en lecture de ces articulations change dans Dorico SE.

- Si votre bibliothèque de sons contient des échantillons correspondant à des articulations, Dorico SE charge ces échantillons en fonction des techniques de lecture. Par ailleurs, Dorico SE raccourcit les notes jouées en staccato et augmente le volume des notes accentuées.
- Si votre bibliothèque de sons ne contient pas d'échantillons correspondant à des articulations, Dorico SE ajuste les notes en fonction des articulations mais ne charge pas d'échantillons différents. Par exemple, les notes jouées en staccato sont raccourcies et le volume des notes accentuées est augmenté.

Comme les articulations s'appliquent aux notes tout entières, les échantillons sont déclenchés au début des notes, y compris dans les chaînes de liaison de prolongation.

CONSEIL

Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 744

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526

Mesures

Les mesures durent généralement un nombre de temps régulier qui est déterminé par le chiffrage de mesure. Elles sont séparées entre elles par des barres verticales et chacune possède un numéro de mesure qui lui est propre.

Dorico SE numérote automatiquement les mesures et les sépare par des barres placées en fonction du chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 768

[Numéros de mesures](#) à la page 776

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1233

[Anacrouses](#) à la page 1238

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 314

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Masquer/Afficher les chiffrages de mesure](#) à la page 1247

Longueur des barres de mesures

Les mesures ont généralement la même durée et les mêmes positions de début et de fin pour tous les instrumentistes. Néanmoins, certains styles de musique nécessitent des mesures de longueurs différentes et dans certaines situations il est préférable de ne pas afficher les barres de mesures pour certains instrumentistes.



Vous pouvez modifier la durée d'une mesure en modifiant son chiffrage de mesure ou, pour la musique à métrique en temps non mesuré, en insérant des barres de mesures aux endroits souhaités. Il vous sera ensuite possible de masquer les chiffrages de mesure que vous ne souhaitez pas afficher, par exemple si la métrique de la partition est irrégulière et que vous n'utilisez les barres de mesures que pour grouper les éléments entre eux, et non comme des indications de métrique à proprement parler.

Supprimer des mesures ou des temps

Vous pouvez supprimer des mesures entières ou certains temps des données musicales de votre projet en utilisant le popover des mesures et des barres de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - La première mesure que vous souhaitez supprimer ou la première note/le premier silence de cette mesure ;
 - Un élément à la position rythmique à partir de laquelle vous souhaitez supprimer des temps.
2. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-B**.

- Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
3. Saisissez - (moins), puis le nombre de mesures ou de temps à supprimer dans le popover.
Par exemple, saisissez **-6** pour supprimer six mesures, c'est-à-dire la mesure que vous avez sélectionnée et les cinq mesures suivantes, ou saisissez **-2q** pour supprimer deux noires à partir de la position rythmique sélectionnée.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Le nombre de mesures ou temps spécifiés est supprimé. Comme en mode Insérer, les notations situées à droite de la sélection se déplacent pour combler le vide.

À NOTER

- Toutes les pancartes de la sélection sont supprimées.
 - Quand ne vous supprimez que certains temps d'une mesure, mais pas tous, conformément au chiffrage de mesure configuré, seul le contenu de ces temps est supprimé. Si vous souhaitez raccourcir la durée d'une mesure, par exemple à la fin des blocs qui commencent par une anacrouse, il vous faut soit créer puis masquer un chiffrage de mesure comportant le nombre de temps correspondant, soit créer une barre de mesure et supprimer les mesures en trop si nécessaire. Vous pouvez également utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer et supprimer des notes/silences.
 - Vous pouvez également supprimer des mesures en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Supprimer les mesures**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 314

[Anacrouses](#) à la page 1238

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 469

[Supprimer des silences](#) à la page 1155

[Mode Insérer](#) à la page 464

[Pancartes](#) à la page 463



Supprimer des mesures/temps à l'aide de la piste système

Il est possible de supprimer des mesures entières ou certains temps d'un projet en utilisant la piste système.

CONDITION PRÉALABLE

La piste système est affichée.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la piste système en mode Écriture, sélectionnez la région que vous voulez supprimer.
 2. Cliquez sur **Supprimer**  sur la piste système. Il se peut qu'il figure au-dessus de la piste système si votre sélection est courte.
La piste système change de couleur quand vous survolez l'icône **Supprimer**  avec le pointeur de la souris.
-

RÉSULTAT

La région sélectionnée est supprimée. Comme en mode Insérer, les notations situées à droite de la sélection se déplacent pour combler le vide.

À NOTER

- Toutes les pancartes de la sélection sont supprimées.
 - Quand ne vous supprimez que certains temps d'une mesure, mais pas tous, conformément au chiffrage de mesure configuré, seul le contenu de ces temps est supprimé. Si vous souhaitez raccourcir la durée d'une mesure, par exemple à la fin des blocs qui commencent par une anacrouse, il vous faut soit créer puis masquer un chiffrage de mesure comportant le nombre de temps correspondant, soit créer une barre de mesure et supprimer les mesures en trop si nécessaire. Vous pouvez également utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer et supprimer des notes/silences.
 - Vous pouvez également supprimer des mesures en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Supprimer les mesures**.
-



LIENS ASSOCIÉS

[Piste système](#) à la page 443

Supprimer les mesures vides/temps à la fin des blocs

Vous pouvez raccourcir les blocs en supprimant les mesures vides ou les temps qui se trouvent à la fin.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément dans le bloc que vous souhaitez raccourcir.
 2. Ouvrez le popover des mesures et des barres de mesures en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-B**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Mesures et barres de mesures** .
 3. Saisissez **trim** dans le popover.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les mesures vides/temps à la fin du bloc sélectionné sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez également raccourcir des blocs en sélectionnant **Écriture > Rogner le bloc**.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des mesures et des barres de mesures](#) à la page 314

[Scinder des blocs](#) à la page 500

[Supprimer des silences](#) à la page 1155

Supprimer le contenu des mesures

Vous pouvez ne supprimer que le contenu des mesures, sans supprimer les barres de mesures ou les mesures elles-mêmes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les mesures dont vous souhaitez supprimer le contenu.

CONSEIL

Les notes, silences et autres éléments s'affichent en orange quand ils sont sélectionnés.

2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 442

[Filtres](#) à la page 446

[Mode Insérer](#) à la page 464

Scinder des mesures

Vous pouvez scinder rythmiquement des mesures en modifiant le nombre de temps qu'elles contiennent. Vous pouvez scinder visuellement les mesures à travers les sauts de systèmes ou de cadres, par exemple si la métrique du morceau est irrégulière ou pour des passages en polymétrie.

Scinder des mesures en insérant de nouveaux chiffreages de mesure

Vous pouvez scinder des mesures en deux parties ou plus en changeant leur chiffreage de mesure aux positions rythmiques souhaitées. Les nouveaux chiffreages de mesure s'appliquent jusqu'au chiffreage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

À NOTER

Quand un chiffreage de mesure est inséré au milieu d'une mesure, il est recommandé de créer un autre chiffreage de mesure au début de la mesure précédente afin d'indiquer sa nouvelle durée rythmique, pour éviter toute confusion.

Scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesures

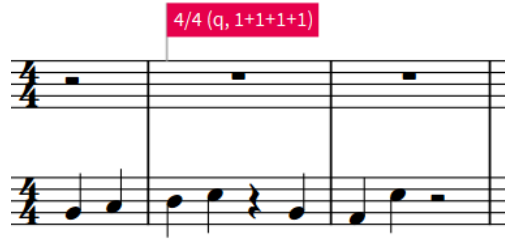
Vous pouvez également scinder des mesures en créant de nouvelles barres de mesures qui ne sont pas des barres de mesures normales (à une ligne) où vous le souhaitez au sein d'une mesure sans que cela n'affecte le chiffreage de mesure. Cependant, quand vous créez une barre de mesure normale (à une ligne) à l'intérieur d'une mesure préexistante, le chiffreage de mesure est réinitialisé à partir de cet endroit.

Par exemple, si vous sélectionnez la troisième noire d'une mesure en 4/4 et insérez une nouvelle barre de mesure à cet endroit, une nouvelle mesure en 4/4 commençant à la barre de mesure ajoutée sera créée. Il restera alors l'équivalent d'une mesure en 2/4 sans chiffreage de mesure à gauche de la barre de mesure, mais les mesures situées à droite de la barre de mesure ajoutée resteront en 4/4 jusqu'au prochain chiffreage de mesure ou jusqu'à la fin du bloc.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles des barres de mesures ont été insérées manuellement dans des mesures.



Deux mesures en 4/4 contenant des noires



Quand vous ajoutez une barre de mesure normale à la moitié de la première mesure en 4/4, le chiffre de mesure recommence à partir de cet endroit.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 314

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Insérer des sauts de système](#) à la page 613

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 615

[Mode Insérer](#) à la page 464

Barres de mesures

Les barres de mesures sont des lignes verticales qui traversent les portées, qu'elles divisent en mesures conformément au chiffrage de mesure. La barre de mesure la plus utilisée est la barre de mesure unique entre des mesures adjacentes, mais il existe d'autres types de barres de mesures, telles que les doubles barres de mesures et les barres de reprise.



Dernier système d'une pièce en 12/8 comprenant un changement d'armure avec double barre de mesure, trois barres de mesures normales et une barre de mesure finale

Dorico SE affiche automatiquement les barres de mesures adaptées en fonction du chiffrage de mesure. Par exemple, Dorico SE crée automatiquement des barres de mesures en tirets entre les différentes métriques dans les chiffrages de mesure agrégés. Quand vous modifiez le chiffrage de mesure, Dorico SE déplace les barres de mesures en conséquence, de manière à adapter la répartition des notations dans les mesures qui suivent.

Les barres de mesures s'étendent automatiquement sur toutes les portées groupées par un crochet ou une accolade.

À NOTER

Étant intrinsèquement liées aux chiffrages de mesure, les barres de mesures sont considérées comme en faisant partie intégrante dans Dorico SE. Les barres de mesures explicites que vous créez directement sont ainsi traitées comme des chiffrages de mesure masqués, et elles interrompent donc les silences multimesures.

Les barres de mesures uniques explicites sont accompagnées de pancartes de chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de barres de mesures](#) à la page 769

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 314

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 772

[Reprises en lecture](#) à la page 530

[Nombres de reprises](#) à la page 1121

[Mesures](#) à la page 763

[Numéros de mesures](#) à la page 776

[Silences multimesures](#) à la page 1157

[Pancartes](#) à la page 463

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1233

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 469

Types de barres de mesures

Il existe plusieurs types de barres de mesures dans Dorico SE. Quel que soit le type, les barres de mesures s'insèrent, se déplacent et se suppriment de la même manière.

Normale (une ligne)

Barre de mesure unique standard s'étendant sur toute la hauteur de la portée. Pour les portées à une seule ligne, par défaut, la barre de mesure s'étend un espace au-dessus et en dessous de la ligne de la portée.

Les barres de mesures uniques explicites sont accompagnées de pancartes de chiffrage de mesure.



Double

La double barre de mesure consiste en deux lignes de la même épaisseur qu'une barre de mesure unique, qui sont séparées d'un demi-espace par défaut. Elle est souvent utilisée pour marquer un changement important dans la musique, ou des repères, des changements d'armure et des changements de tempo.



Finale

La barre de mesure finale consiste en deux lignes, l'une fine et l'autre épaisse. Elle marque la fin de la pièce.

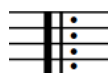


Début de reprise

La barre de début de reprise consiste en une barre de mesure épaisse qui est suivie d'une barre de mesure normale, elle-même suivie de points disposés de différentes manières :

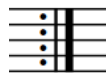
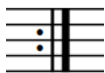
- Deux points, chacun dans les deux espaces du milieu sur une portée à cinq lignes
- Quatre points, un dans chacun dans les quatre espaces d'une portée à cinq lignes

Ils correspondent au début d'une partie reprise. Ce type de barre de mesure est couplé à une barre de fin de reprise, qui indique la fin de la partie reprise.



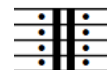
Fin de reprise

La barre de fin de reprise est le pendant d'une barre de début de reprise. Elle est ainsi constituée de deux ou quatre points qui sont suivis d'une barre de mesure normale, elle-même suivie d'une barre de mesure épaisse. Elle indique la fin de la partie reprise. Elle est couplée à une barre de début de reprise, qui indique le début de la partie reprise.



Fin/Début de reprise

Cette barre combine les barres de mesure de début et de fin de reprise. Elle est constituée soit de deux barres de mesure uniques avec une barre de mesure épaisse au milieu, soit de deux barres de mesure épaisses sans barre de mesure unique. Il y a des deux côtés soit deux, soit quatre points de reprise. Elle est utilisée quand une partie reprise est immédiatement suivie d'une autre partie reprise distincte.



LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 314

[Reprises en lecture](#) à la page 530

[Nombres de reprises](#) à la page 1121

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 772

[Pancartes](#) à la page 463

Modifier la barre de mesure placée avant les barres de reprise

Il est possible de changer la barre de mesure qui figure à la fin de systèmes individuels suivis de barres de début de reprise placées au début du système suivant. Vous pouvez ainsi afficher des barres de mesures normales à la fin de certains systèmes suivis de barres de début de reprise mais des doubles barres de mesures à la fin des autres systèmes, par exemple.

Cette procédure peut également s'appliquer aux barres de mesures situées avant des changements d'armure qui coïncident avec des barres de début de reprise.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesures situées à la fin des systèmes suivis de barres de début de reprise dont vous souhaitez changer le type.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Barre de mesure à la fin du système** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Normale**
 - **Double**
 - **Finale**
 - **En tirets**
 - **Tic (haut)**
 - **Courte (centre)**
 - **Épaisse**

- **Triple**
 - **Courte (haut)**
 - **Tic (bas)**
 - **Aucune**
-

RÉSULTAT

Le type des barres de mesures sélectionnées change.

LIENS ASSOCIÉS


[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Sauts de systèmes](#) à la page 612

Masquer/Afficher les barres de mesures de système et les crochets/accolades

Vous pouvez masquer/afficher les barres de mesures de système et les crochets/accolades pour des sauts de systèmes/cadres et des codas individuels, ce qui peut être utile pour la mise en page de partitions comportant des incipits, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré des sauts de systèmes/cadres ou des codas aux positions où vous souhaitez masquer/afficher les barres de mesures de système.
- Les sauts de systèmes/cadres sont indiqués par des pancartes.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pancartes des sauts de systèmes/cadres ou les codas aux positions où vous souhaitez masquer/afficher les barres de mesures de système.

À NOTER

La sélection ne doit comprendre que des pancartes de sauts de systèmes/cadres ou que des codas.

2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer la barre de mesure de système** dans le groupe **Format** ou dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
-

RÉSULTAT

Les barres de mesures de système et les crochets/accolades sont masqués/affichés sur les systèmes correspondants au niveau des sauts de systèmes/cadres ou des codas sélectionnés.

EXEMPLE



Barre de mesure de système visible



Barre de mesure de système masquée

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 423

[Insérer des sauts de système](#) à la page 613

[Insérer des sauts de cadres](#) à la page 615

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 464

[Modifier l'espace avant des codas](#) à la page 1121

Barres de mesures sur des groupes de portées

Afin qu'il soit plus facile de repérer les différents instruments dans la partition, les barres de mesures peuvent englober des groupes d'instruments et de portées.

Barres de mesures sur des groupes de portées par défaut

Quand chaque portée possède une barre de mesure distincte, il est beaucoup plus difficile de repérer rapidement les différentes lignes. Au contraire, en les étendant à des groupes d'instruments dans la partition, il est possible de représenter plus clairement les familles d'instruments, ce qui permet de repérer bien plus facilement les différents instruments.

Flute
Oboe
Clarinet in Bb
Bassoon
Horn in F 1
Horn in F 2
Trumpet in Bb
Trombone
Tuba
Timpani
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

Barres de mesures sur des portées individuelles

Flute
Oboe
Clarinet in Bb
Bassoon
Horn in F 1
Horn in F 2
Trumpet in Bb
Trombone
Tuba
Timpani
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

Barres de mesures sur des groupes d'instruments

Par défaut, les barres de mesures s'étendent automatiquement sur toutes les portées groupées par un crochet ou une accolade, sauf sur les portées de chant. Les portées comprises dans le crochet sont groupées en fonction de l'instrumentation et du contexte, mais en règle générale elles sont regroupées par familles d'instruments (vents ou cordes, par exemple).

Dorico SE regroupe automatiquement les portées dans des crochets en fonction des types d'ensembles définis dans chaque disposition.

Barres de mesures pour les instruments utilisant des systèmes de portées

Dorico SE joint automatiquement les barres de mesures des systèmes de portées en fonction des accolades qui regroupent les portées. Comme les portées ne peuvent pas être à la fois regroupées par des crochets et par des accolades, les portées des systèmes sont exclues des crochets et leurs barres de mesures ne peuvent donc pas être jointes à celles d'autres portées.

Groupes de barres de mesures personnalisés

Vous pouvez créer des jointures de barres de mesures et des groupements par crochets en groupant manuellement les instrumentistes. Les groupes d'instrumentistes sont regroupés dans des crochets en fonction des types d'ensembles définis dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 813

[Barres de mesures reliant toutes les portées en cas de changement de chiffrage de mesure](#) à la page 774

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 125

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 167

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1181

Changer les jointures par défaut des barres de mesures

Vous pouvez faire en sorte que les jointures de barres de mesures s'étendent automatiquement sur toutes les portées groupées par un crochet ou une accolade ou que les barres de mesures des différents instruments soient séparées, ce indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer les jointures par défaut des barres de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
4. Dans la section **Crochets et accolades**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Jointures des barres de mesures** :
 - **Identiques aux crochets primaires**
 - **Séparées à chaque instrument**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS


[Crochets et accolades](#) à la page 811

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 813

Barres de mesures reliant toutes les portées en cas de changement de chiffrage de mesure

Vous pouvez faire en sorte que toutes les portées soient reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure dans des dispositions individuelles, quel que soit le style de crochets configuré.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de chiffrage de mesure au niveau desquels vous souhaitez relier toutes les portées avec une barre de mesure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **La barre de mesure relie toutes les portées** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

RÉSULTAT

Toutes les portées de la disposition ouverte dans la zone de musique sont reliées par une barre de mesure au niveau des changements de chiffrage de mesure sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS
[Panneau Propriétés](#) à la page 638

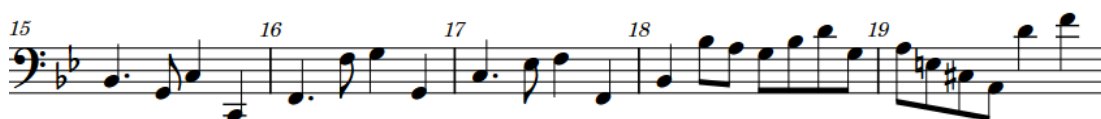
Numéros de mesures

Les numéros de mesures sont très utiles pour se repérer dans la partition et ils indiquent clairement l'ordre chronologique des données musicales. Chaque mesure ayant un numéro qui lui est propre, les numéros de mesures permettent aux instrumentistes de retrouver facilement des parties spécifiques dans les pièces et de se coordonner lors des répétitions et des concerts.

Dans Dorico SE, les numéros de mesures sont automatiquement indiqués par défaut au début de chaque système dans toutes les dispositions, conformément à la pratique courante. Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient affichés ou masqués dans les différentes dispositions et qu'ils apparaissent à des intervalles définis ou à chaque mesure, ce qui est souvent le cas dans les partitions de musique de film.

CONSEIL

La plupart des options relatives aux numéros de mesures se trouvent à la page **Numéros de mesures** des **Options des dispositions**. En effet, les numéros de mesures sont généralement affichés de différentes façons dans les différentes dispositions. Souvent, ils sont indiqués à chaque mesure dans les dispositions du conducteur mais uniquement au début des systèmes dans les dispositions des parties, par exemple.



Numéros de mesures indiqués sur chaque mesure dans une disposition de partie

LIENS ASSOCIÉS

[Position des numéros de mesures](#) à la page 780

[Changements de numéros de mesures](#) à la page 785

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Mesures](#) à la page 763

[Anacrouses](#) à la page 1238

[Barres de mesures](#) à la page 768

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502

Masquer/Afficher les numéros de mesures

Il est possible de masquer ou d'afficher les numéros de mesures et de paramétrer la fréquence à laquelle ils apparaissent, ce indépendamment dans les différentes dispositions. Vous pouvez par exemple faire en sorte que les numéros de mesures apparaissent à chaque mesure dans les dispositions du conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions des parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de mesures.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Fréquence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les numéros de mesures** :
 - **À chaque système**
 - **Toutes les n mesures**
 - **À chaque mesure**
 - **Aucun**
 5. Facultatif : Si vous sélectionnez **Toutes les n mesures**, définissez la fréquence des numéros de mesures en configurant la valeur du paramètre **Intervalle**.
 6. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez/désactivez les options nécessaires.
Vous pouvez par exemple masquer le premier numéro de mesure quand les numéros de mesures sont indiqués sur toutes les mesures et afficher des numéros de mesures standard en plus des suites de numéros de mesures sur les silences multimesures.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les numéros de mesures sont masqués dans les dispositions sélectionnées quand vous sélectionnez **Aucun** et ils sont affichés à la fréquence correspondante quand vous sélectionnez une autre option.

Quand vous modifiez la valeur d'**Intervalle**, la fréquence des numéros de mesures change. Par exemple, si vous définissez une valeur d'intervalle de **10**, les numéros de mesures seront affichés toutes les dix mesures.

CONSEIL

Vous pouvez également masquer des numéros de mesures individuels dans les dispositions où tous les numéros de mesures sont normalement affichés en sélectionnant les numéros à masquer et en activant l'option **Masquer le numéro de mesure** dans le groupe **Chiffrages de mesure** du panneau Propriétés.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets](#) à la page 782

[Modifier la position horizontale des numéros de mesures](#) à la page 781

[Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#) à la page 781

[Modifier le placement des numéros de mesures par rapport au système](#) à la page 783

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 778

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage](#) à la page 779

[Position des numéros de mesures](#) à la page 780

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1132

Masquer/Afficher l'entourage des numéros de mesures

Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient encadrés d'un rectangle, entourés d'un cercle ou qu'ils n'aient aucun entourage, et ce indépendamment dans chaque disposition. Il est ainsi possible, par exemple, de les encadrer d'un rectangle dans la disposition du conducteur, afin que le chef d'orchestre puisse les voir plus facilement, et de ne pas les entourer dans les dispositions des parties, celles-ci étant généralement moins chargées.

Quand les numéros de mesures sont entourés ou encadrés, leurs arrière-plans sont toujours vides.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le type d'entourage du numéro de mesure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type d'entourage** :
 - **Aucun**
 - **Rectangulaire**
 - **Circulaire**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le type d'entourage de tous les numéros de mesures change dans les dispositions sélectionnées.

EXEMPLE

10

Numéro de mesure sans entourage

10

Numéro de mesure avec entourage rectangulaire

10

Numéro de mesure avec entourage circulaire

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures

Vous pouvez masquer/afficher les suites de numéros de mesures sur les silences multimesures, afin d'indiquer clairement quelles mesures l'instrumentiste ne doit pas jouer dans les

dispositions de parties, par exemple. Les silences multimesures peuvent inclure des suites de mesures de reprise quand vous consolidez à la fois les reprises et les mesures vides dans des silences multimesures.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les suites de numéros de mesures sur les silences multimesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les suites de numéros de mesures sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les suites de numéros de mesures sont affichées sous les silences multimesures et les reprises de mesures consolidées dans les dispositions sélectionnées lorsque l'option est activée, et sont masquées lorsqu'elle est désactivée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les numéros de mesures](#) à la page 776

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1157

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1132

Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage à chaque mesure et au-dessus de chaque système en vue page et en vue défilée, et ce indépendamment, par exemple afin de faciliter la vérification des numéros de mesures dans les partitions comportant de nombreuses portées. Les numéros de mesures de repérage ne sont pas imprimés.

PROCÉDER AINSI

- Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage en vue page, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Page**.
 - Pour masquer ou afficher les numéros de mesures de repérage en vue défilée, sélectionnez **Affichage > Numéros de mesures > Vue Défilée**.

RÉSULTAT

Les numéros de mesures de repérage sont masqués/affichés à chaque mesure et au-dessus de chaque portée dans le type de vue correspondant.

EXEMPLE

Numéros de mesures de repérage affichés en vue page

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher des numéros de pages de repérage](#) à la page 1053

[Alterner entre les vues défilée et page](#) à la page 51

Modifier le style de paragraphe des numéros de mesures utilisé dans les dispositions

Vous pouvez choisir le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Par défaut, les styles de paragraphes des numéros de mesures utilisés dans les dispositions de conducteur ne sont pas les mêmes que ceux utilisés dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le style de paragraphe utilisé pour les numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
4. Dans la sous-section **Apparence**, sélectionnez un style de paragraphe dans le menu **Style de paragraphe**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le style de paragraphe sélectionné est appliqué à tous les numéros de mesures dans les dispositions sélectionnées.

Position des numéros de mesures

Les numéros de mesures sont généralement affichés au début de chaque système, au-dessus de la portée et alignés sur la barre de mesure initiale.

Vous pouvez changer la position par défaut des numéros de mesures et la fréquence à laquelle ils apparaissent par défaut, ce dans chaque disposition indépendamment, à partir de la page **Numéros de mesures** des **Options des dispositions**. Par exemple, il est possible d'afficher les numéros de mesures sur toutes les mesures dans les dispositions de conducteur mais uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées

Il est possible de choisir les portées au-dessus desquelles les numéros de mesures sont indiqués, ce qui signifie que vous pouvez afficher les numéros de mesures à plusieurs positions verticales dans chaque système. Par exemple, sur les grandes partitions d'orchestre, vous pouvez afficher les numéros de mesures à la fois en haut du système et au-dessus de la section des cordes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
4. Dans la sous-section **Placement**, cochez les cases des instrumentistes pour lesquels vous souhaitez indiquer les numéros de mesures au-dessus de la portée du haut dans la liste **Afficher au-dessus d'instrumentistes spécifiques**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les positions verticales des numéros de mesures changent dans les dispositions sélectionnées. Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments, les numéros de mesures sont placés au-dessus de la portée de l'instrument du haut.

À NOTER

Vous pouvez modifier la distance entre les numéros de mesures et les objets de portée ou autres, ainsi que les paramètres d'espacement vertical entre les portées afin de faire en sorte qu'il y ait suffisamment de la place pour les numéros de mesures placés entre les portées.

LIENS ASSOCIÉS

- [Modifier l'espacement des portées et systèmes par défaut](#) à la page 586
- [Options d'espacement vertical propres aux dispositions](#) à la page 605
- [Déplacer des instruments](#) à la page 134

Modifier la position horizontale des numéros de mesures

Il est possible de modifier la position horizontale des numéros de mesures indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple centrer les numéros de mesures par rapport aux mesures dans les dispositions de conducteur et les centrer par rapport aux barres de mesures dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position horizontale des numéros de mesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant

les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Position horizontale**, sélectionnez l'une des options suivantes pour la **Position horizontale** :
 - Pour aligner les barres de mesures à gauche sur les barres qui se trouvent en début de mesure, sélectionnez **Alignés à gauche sur la barre de mesure**.
 - Pour centrer les numéros de mesures sur les barres qui se trouvent en début de mesure, sélectionnez **Centrés sur la barre de mesure**.
 - Pour afficher les numéros de mesures au milieu des mesures, sélectionnez **Centrés sur la mesure**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position horizontale des numéros de mesures change dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des numéros de mesures au-dessus de certaines portées](#) à la page 781

Changer la distance entre les numéros de mesures et la portée ou d'autres objets

Vous pouvez modifier la distance minimale entre les numéros de mesures et la portée, et définir une valeur séparée pour la distance entre les numéros de mesures et les autres objets, indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez positionner les numéros de mesures par rapport à la portée ou aux autres objets plus loin dans les dispositions de conducteur que dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la distance minimale des numéros de mesures par rapport à la portée.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Placement**, modifiez les valeurs d'une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Distance minimale par rapport à la portée**
 - **Distance minimale par rapport aux autres objets**
 5. Activez/désactivez l'option **Aligner les numéros de mesures sur la largeur du système**.
 6. Activez ou désactivez l'option **Éviter les collisions**.
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les numéros de mesures sont positionnés plus loin de la portée ou des autres objets, soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon la configuration du paramètre **Placement par rapport à la portée**. Quand vous diminuez la valeur, les numéros de mesures sont positionnés plus près de la portée ou des autres objets.

Quand l'option **Aligner les numéros de mesures sur la largeur du système** est activée, les numéros de mesures s'alignent verticalement dans les systèmes, leur position étant déterminée par celle du numéro de mesure le plus éloigné de la portée.

Quand l'option **Éviter les collisions** est désactivée, les numéros de mesures n'évitent pas automatiquement le contact avec les autres éléments et ils sont positionnés en fonction des valeurs de distance minimale que vous avez définies. Vous pouvez ainsi placer les numéros de mesures juste au-dessus ou en dessous de la portée, quelle que soit la hauteur des notes et qu'il y ait ou non d'autres notations (des liaisons de prolongation ou des liaisons d'expression, par exemple).

À NOTER

- Quand l'option **Éviter les collisions** est activée, il arrive que les numéros de mesures soient positionnés plus loin de la portée que la distance minimale définie.
- Si vous souhaitez que les numéros de mesures figurant dans les systèmes soient plus proches de la portée que les numéros de mesures qui se trouvent au début des systèmes (comme c'est le cas dans les dispositions de parties en clef de Sol), désactivez l'option **Aligner les numéros de mesures sur la largeur du système**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les numéros de mesures](#) à la page 776

Modifier le placement des numéros de mesures par rapport au système

Vous pouvez faire en sorte que les numéros de mesures soient placés au-dessus ou en dessous de chaque système, et ce indépendamment dans les différentes dispositions. Par exemple, les numéros de mesures peuvent être placés en dessous du système dans les dispositions de conducteur, mais au-dessus dans les dispositions de parties individuelles.

À NOTER

Le placement des numéros de mesures affichés au-dessus de portées spécifiques n'est pas modifié.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des numéros de mesures.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.

4. Dans la sous-section **Placement**, sélectionnez l'une des options de **Placement par rapport au système** suivantes :
 - **Afficher au-dessus de la portée supérieure du système**
 - **Afficher en dessous de la portée inférieure du système**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement des numéros de mesures par rapport au système est modifié dans les dispositions sélectionnées.

Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

Vous pouvez choisir de masquer les numéros de mesures à la même position rythmique que les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système, car la collision qui en résulte peut être difficile à résoudre visuellement lorsque les numéros de mesures sont centrés sur les barres de mesure.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Numéros de mesures**.
 4. Dans la sous-section **Afficher et masquer**, activez ou désactivez l'option **Afficher les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure aux positions des objets de système**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les numéros de mesures sont affichés au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système lorsque l'option est activée, et masqués lorsqu'elle est désactivée.

EXEMPLE



Numéros de mesures affichés au niveau des chiffrages de mesure aux positions des objets de système



Numéros de mesures masqués au niveau des chiffrages de mesure aux positions des objets de système

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1233

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1239

Changements de numéros de mesures

Les numéros de mesures s'enchaînent suivant une séquence continue dans laquelle chaque mesure possède un numéro unique qui suit celui de la mesure précédente. Vous pouvez néanmoins apporter manuellement des modifications à la séquence de numéros de mesures, y compris quand il s'agit d'une séquence subordonnée.

Dans Dorico SE, vous pouvez apporter les types de changements suivants aux séquences de numéros de mesures à partir de la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure** :

Primaire

Permet d'ajouter un changement à la séquence de numéros de mesures primaire, que les mesures de votre projet suivent dans une séquence continue, par défaut séparément dans chaque bloc.

Subordonnée

Ajoute une séquence secondaire de numéros de mesures, dans laquelle ce sont des lettres plutôt que des chiffres qui sont utilisées pour indiquer la séquence. Ces séquences peuvent être utiles quand des mesures sont insérées dans une nouvelle version du morceau et qu'il est important de conserver la numérotation d'origine des mesures.

Ne pas inclure

Permet d'exclure la mesure sélectionnée de la séquence actuelle de numéros de mesures. Quand les numéros de mesures sont affichés sur toutes les mesures, celles pour lesquelles vous avez sélectionné **Ne pas inclure** n'en comportent pas.

Continuer principale

Permet de reprendre la numérotation des mesures de la séquence **Primaire** sans compter les mesures intercalées, par exemple après une section de mesures d'une séquence **Subordonnée**.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de mesures subordonnés](#) à la page 786

Ajouter des changements de numéros de mesures

Vous pouvez ajouter manuellement des changements de numéros de mesures dans les séquences de numéros de mesures, par exemple si vous souhaitez que la numérotation des mesures dans le deuxième bloc de votre projet continue la séquence du premier bloc au lieu de recommencer à la première mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez changer la séquence de numéros de mesures.
 - Le numéro ou la barre d'une mesure à partir de laquelle vous souhaitez modifier la séquence de numéros de mesures.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Sélectionnez l'une des options de **Type** :
 - **Principale**
 - **Subordonnée**
 - **Ne pas inclure**
 - **Continuer principale**
 4. Facultatif : Si vous sélectionnez **Principale** ou **Subordonnée**, changez le numéro de mesure auquel vous souhaitez que commence le changement de séquence de numéros de mesures en changeant la valeur dans le champ de valeur correspondant.
 5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La suite de numéros de mesures change à partir du début de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionnée.

La séquence de numéros de mesures correspondante est affectée à partir du numéro de mesure modifié et jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Supprimer des changements de numéros de mesures

Vous pouvez supprimer les changements de numéros de mesures que vous avez ajoutés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les changements de numéros de mesures que vous souhaitez supprimer.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les changements de numéros de mesures sont supprimés. Les mesures suivantes suivront la séquence de numéros de mesures précédente jusqu'au changement de numéro de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Numéros de mesures subordonnés

Les numéros de mesures subordonnés sont utilisés pour numéroter les fins de reprises et quand la partition doit être modifiée sans que les numéros de mesures changent.

Vous pouvez par exemple utiliser les numéros de mesures subordonnés pour indiquer où des sections ont été ajoutées dans une partition sur laquelle les musiciens avaient déjà commencé à travailler. En effet, ils auront probablement déjà commencé à se repérer par rapport aux numéros de mesures préexistants. Avec les numéros de mesures subordonnés, si vous devez ajouter quatre mesures après la mesure **10**, par exemple, elles seront numérotées de **10a** à **10d**. Après quoi, la numérotation reprendra à partir de **11**, exactement comme c'était le cas avant l'ajout des nouvelles mesures.

Les numéros de mesures subordonnés peuvent également s'avérer utiles quand il est nécessaire d'utiliser des numéros de mesures différents pour une fin de reprise.

Les lettres des numéros de mesures subordonnés sont inscrites en minuscules.

Vous pouvez afficher à la fois les numéros des mesures primaires et les lettres subordonnées ou uniquement les lettres subordonnées dans les séquences des numéros de mesures subordonnées.

4a

Numéro de mesure subordonné en lettres minuscules

Ajouter des numéros de mesures subordonnés

Vous pouvez créer une séquence de numéros de mesures subordonnée qui sera indépendante de votre séquence de numéros de mesures primaire. Il vous sera ainsi possible d'insérer de nouvelles mesures sans modifier la numérotation des mesures suivantes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.
 - Le numéro ou la barre de la mesure à partir de laquelle vous souhaitez que commence la séquence subordonnée.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Sélectionnez **Subordonnée** pour **Type** pour activer le champ de valeur **Subordonnée**.
4. Facultatif : Si vous souhaitez changer le numéro de mesure primaire qui accompagne les numéros de mesures subordonnés, activez l'option **Primaire** et modifiez la valeur dans le champ de valeur,
par exemple, afin d'utiliser la séquence de numéros de mesures **6, 7a, 7b** plutôt que la séquence **6, 7, 7a**.
5. Changez la première lettre de la séquence de numéros de mesures subordonnée en modifiant la valeur dans le champ de valeur **Subordonnée**.
La lettre correspondante dans l'ordre alphabétique s'affiche à droite du champ de valeur. Par exemple, si vous saisissez un **1** dans le champ de valeur, la lettre sera un **a**, si vous saisissez un **2**, la lettre sera un **b**, etc.
6. Activez/désactivez l'option **Masquer les numéros des mesures primaires**.
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures subordonnée commence à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de la mesure sélectionné.

- Si vous avez activé **Primaire** et modifié la valeur, c'est le numéro de mesure primaire indiqué à côté des numéros de mesures subordonnés qui sera modifié.
- Si vous avez désactivé l'option **Masquer les numéros des mesures primaires**, les numéros de mesures dans la séquence subordonnée comprendront un chiffre et une lettre. Si vous

avez activé l'option **Masquer les numéros des mesures primaires**, seules des lettres seront utilisées.

Par exemple, si vous commencez une séquence de numéros de mesures subordonnée à partir de ce qui était au départ la mesure 5 sans modifier la valeur **Primaire**, la séquence commencera à partir de 4a et se poursuivra jusqu'au changement de numéro de mesure défini ou jusqu'à la fin du bloc.

Reprendre la séquence de numéros de mesures primaire

Vous pouvez définir l'endroit auquel la séquence de numéros de mesures primaire doit reprendre après une séquence de numéros de mesures subordonnée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément compris dans la mesure à partir du début de laquelle vous souhaitez revenir à la séquence de numéros de mesures primaire.
 - Le numéro ou la barre de mesure à partir de laquelle vous souhaitez reprendre la séquence de numéros de mesures primaire.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Numéros de mesures > Ajouter un changement de numéro de mesure** pour ouvrir la boîte de dialogue **Insérer un changement de numéro de mesure**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
 3. Sélectionnez **Continuer primaire** en tant que **Type**.
Un texte indiquant le nouveau numéro de mesure apparaît sous les champs de valeur **Primaire** et **Subordonnée**. Par exemple, **La séquence primaire continuera à partir de la mesure 5**.
 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

La séquence de numéros de mesures primaire reprend à partir de la mesure dans laquelle vous avez sélectionné un élément ou à partir de la position du numéro ou de la barre de mesure sélectionné.

CONSEIL

Les changements de numéros de mesures subordonnés ne doivent pas obligatoirement être ajoutés dans l'ordre chronologique. Vous pouvez créer d'abord le retour à la séquence de numéros de mesures primaire, puis ensuite ajouter la séquence de numéros de mesures subordonnée.

Numéros de mesures et reprises

Par défaut dans Dorico SE, les reprises ne sont pas prises en compte dans la numérotation des mesures. Par exemple, si la première fin se termine à la mesure 10, la deuxième fin commencera à la mesure 11, même si la première section est répétée (ce qui signifie que plus de dix mesures auront été jouées au total).

Il est parfois utile de prendre en compte les reprises dans la numérotation des mesures, afin de faire en sorte que les numéros de mesures indiquent le nombre total de mesures jouées plutôt que le nombre de mesures inscrites sur la page. En effet, le cas échéant, vous pouvez faire

référence à un numéro de mesure spécifique pour chaque mesure jouée, au lieu de recourir à des formules telles que « troisième reprise de la mesure huit ».

2 (12)

Nombre de mesures sans les reprises et nombre de mesures avec les reprises indiqué entre parenthèses

Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas faire en sorte que les reprises soient automatiquement prises en compte dans le comptage des mesures. Cependant, il est possible de créer manuellement des changements de numéros de mesures afin que la numérotation des mesures corresponde au nombre total de mesures jouées.

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des changements de numéros de mesures](#) à la page 785

Ligatures

Une barre de ligature est une ligne qui relie des notes par leurs hampes afin de représenter leur groupement rythmique, lequel varie en fonction de la structure métrique du chiffre de mesure défini.

Cette façon de grouper les notes aide les musiciens à calculer rapidement comment jouer un rythme donné, ainsi qu'à suivre leur partie et, le cas échéant, le conducteur.

Si la métrique et la position dans la mesure le permettent, les barres de ligature sont automatiquement formées dans Dorico SE quand vous saisissez deux ou plusieurs notes ou accords adjacents qui sont des croches ou des notes de durée plus courte.



Plusieurs groupes de ligatures dans un chiffre de mesure en 6/8

Dorico SE intègre des règles sous-jacentes très poussées pour le groupement en ligature. Ces règles correspondent aux conventions communément admises en théorie musicale, notamment les ligatures qui traversent la moitié de la mesure dans les chiffres tels que 4/4, le groupement de toutes les croches dans les mesures en 3/4, les ligatures qui comprennent des N-olets et bien d'autres situations.

Il existe plusieurs moyens de déterminer comment les notes doivent être groupées dans Dorico SE.

- Vous pouvez définir les groupes de ligature en modifiant les sous-divisions des chiffres de mesure.
- Vous pouvez grouper les notes dans des ligatures et scinder les ligatures manuellement.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Barres de ligature secondaires](#) à la page 803

[N-olets au sein des ligatures](#) à la page 805

Groupement en ligature en fonction de la métrique

D'après les conventions communément admises, les notes sont groupées différemment en fonction des chiffres de mesure afin que la métrique soit clairement reconnaissable. Dans Dorico SE, les groupements en ligature par défaut sont déterminés par les chiffres de mesure.

Dorico SE intègre des paramètres de ligature par défaut qui correspondent aux chiffres de mesure les plus courants, d'après les conventions générales. Par exemple, bien que les mesures en 3/4 et 6/8 contiennent le même nombre de temps, leurs groupements en ligature sont différents. En 3/4, les phrasés de croches sont regroupés sous une même barre dans chaque mesure et les phrasés d'autres valeurs de notes sont regroupés en noires par défaut. En revanche, en 6/8, les phrasés sont regroupés en noires pointées.



Groupement en ligature par défaut de croches en 3/4



Groupement en ligature par défaut de croches en 6/8

Pour les chiffres de mesure irréguliers, tels que 5/8 ou 7/8, Dorico SE groupe les notes conformément aux pratiques les plus courantes pour ces chiffres de mesure.



Groupement en ligature par défaut en 5/8



Groupement en ligature par défaut en 7/8

Si vous devez paramétrer les groupements des temps de façon plus détaillée, vous pouvez créer un chiffre de mesure personnalisé définissant une subdivision rythmique particulière. Dorico SE déterminera ensuite automatiquement les ligatures de phrases en fonction de cette subdivision. Par exemple, si vous saisissez **[7]/8** dans le popover des chiffres de mesure, les sept croches seront toutes regroupées sous une seule barre de ligature, tandis que si vous saisissez **[2+2+3]/8**, les sept croches seront ligaturées par groupes de deux, deux et trois notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 808

[Insérer des chiffres de mesure à l'aide du popover](#) à la page 299

Grouper manuellement des notes dans une ligature

Il est possible de grouper manuellement dans une ligature des notes appartenant à une même voix, y compris à travers des barres de mesures ou des sauts de systèmes/cadres. Vous pouvez ainsi grouper les notes d'une phrase d'une manière différente de celle déterminée par le chiffre de mesure, par exemple.

Par défaut, il n'est possible de grouper des notes que si elles appartiennent à la même mesure ou au même système. Par conséquent, si vous souhaitez que des barres de ligature traversent des barres de mesures, des sauts de système ou des sauts de cadres, vous devrez forcer la ligature du phrasé.

CONSEIL

- Si vous souhaitez qu'une barre de ligature s'étende sur plusieurs portées, vous pouvez créer des ligatures inter-portées.
- Le moyen le plus rapide et fiable de configurer le groupement des notes dans les ligatures est souvent de créer des chiffres de mesure dans lesquels les temps sont groupés à votre convenance.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez lier au sein d'une ligature.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées appartenant à la même voix sont groupées dans une ligature, même à travers des barres de mesures, des sauts de système ou des sauts de cadre.

S'il y avait des notes d'un côté ou de l'autre de la nouvelle ligature qui étaient auparavant groupées avec tout ou partie de votre sélection, elles seront soit groupées dans une autre ligature, soit dégroupées. Tout dépend du nombre de notes restantes des deux côtés dans la mesure.

À NOTER

- Même si la barre était centrée auparavant dans une partie de la ligature, la nouvelle barre ne sera pas centrée.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Lier** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

EXEMPLE



Ligatures par défaut



Notes groupées dans des ligatures

LIENS ASSOCIÉS

- [Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures](#) à la page 1259
- [Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481
- [Barres de ligature centrées](#) à la page 797
- [Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 799
- [Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 790
- [Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 808
- [Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Dégroupier les notes d'une ligature

Vous pouvez séparer toutes les notes d'une ligature afin que chacune ait son crochet, par exemple pour créer des ligatures qui correspondent aux syllabes des paroles dans une partition de chant.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez dégroupier de la ligature.
2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Ligatures** > **Déliier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont déliées et possèdent désormais leurs propres crochets.

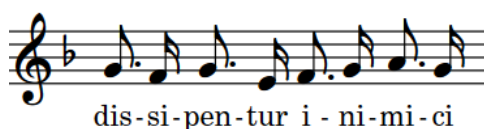
CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Déliier** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

EXEMPLE



Ligatures par défaut



Phrase sans ligatures

Scinder des groupes de ligature

Vous pouvez scinder une barre de ligature en deux groupes de ligature à une certaine position rythmique. Vous pouvez également scinder des barres de ligature secondaires comprises dans des groupes de ligature.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez scinder les barres de ligature.
2. Pour scinder la barre de ligature primaire ou secondaire, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Barre scindée**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Scinder la ligature secondaire**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les barres de ligature primaire ou secondaire sont scindées à gauche de chaque note sélectionnée, mais les notes situées de part et d'autre de la scission restent groupées s'il y a au moins deux notes pouvant faire partie d'un groupe de ligatures de chaque côté.

CONSEIL

- Pour dégroupier toute la sélection et faire en sorte que toutes les notes du groupe aient des crochets séparés, vous pouvez dégroupier toutes les notes.
 - Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux options **Barre scindée** et **Scinder la ligature secondaire** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

EXEMPLE



Ligatures par défaut



Deux ligatures scindées à la seconde double croche

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 790

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Réinitialiser le groupement en ligature

Vous pouvez supprimer toutes les modifications apportées au groupement en ligature des notes et accords. Cette option peut servir à corriger les problèmes de ligatures dans les fichiers MusicXML importés, par exemple s'il y a des barres de ligature à la place de crochets.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes ou accords dont vous souhaitez réinitialiser les ligatures.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Réinitialiser les ligatures**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le groupement des ligatures est réinitialisé aux paramètres par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Importer des fichiers MusicXML](#) à la page 85

[Réinitialiser la direction des hampes](#) à la page 986

Placement des barres de ligature par rapport à la portée

Le placement par défaut des barres de ligature par rapport à la portée est déterminé par la position sur la portée des notes de la ligature et par la direction de leurs hampes.

C'est la note la plus éloignée de la ligne du milieu de la portée qui détermine le placement de la barre de ligature, bien qu'il y ait des exceptions à cette règle et que d'autres considérations entrent en jeu dans le placement des barres par rapport à la portée.

Pour modifier le placement des barres par rapport à la portée, il est nécessaire de changer la direction des hampes dans la ligature. Par conséquent, Dorico SE considère la modification du placement des barres par rapport à la portée comme une modification apportée aux hampes.

Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée

Il est possible de placer une barre de ligature du côté opposé de la portée en modifiant la direction de ses hampes. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez changer le placement par rapport à la portée.
2. Pour changer la direction des hampes des notes dans les phrasés des ligatures sélectionnées, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Forcer la hampe vers le haut**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Forcer la hampe vers le bas**.

CONSEIL

- Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.
 - Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée des barres de ligature sélectionnées en appuyant sur **F**.
-

RÉSULTAT

La barre de ligature est placée du côté de la portée qui correspond à la direction de hampe forcée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Supprimer des modifications de placement de barres de ligature

Il est possible d'annuler une modification du placement des barres de ligature par rapport à la portée afin de faire en sorte que les hampes retrouvent leur direction initiale. Les barres sélectionnées reviennent alors à leur placement par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacun des phrasés de ligature dont vous souhaitez annuler la modification du placement par rapport à la portée.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les barres de ligature sélectionnées reviennent à leur placement par défaut par rapport à la portée.

Inclinaison des barres de ligature

L'inclinaison d'une barre de ligature détermine dans quelle mesure elle s'écarte de l'horizontalité en fonction de la hauteur des notes que contient la ligature.

- Quand la dernière note du phrasé est plus haute que la première, la barre de ligature est inclinée vers le haut.
- Quand la dernière note du phrasé est plus basse que la première, la barre de ligature est inclinée vers le bas.
- Quand le groupe a une forme concave, c'est-à-dire que les notes internes sont plus proches de la barre que les notes situées aux deux extrémités de la ligature, la barre est horizontale par défaut.

Les barres de ligature sont également horizontales quand toutes les notes sont de même hauteur ou quand certains enchaînements de notes se répètent.

Quand une barre de ligature se situe à l'intérieur de la portée, ses deux extrémités, c'est-à-dire les extrémités des hampes des notes de début et de fin de ligature, sont placées par rapport aux lignes de la portée. Une barre de ligature peut se trouver au-dessus, par-dessus ou en dessous

d'une ligne de la portée. Ted Ross appelle ces trois positions « dessus », « à cheval » et « dessous » dans son ouvrage intitulé « Teach Yourself the Art and Practice of Music Engraving ».



Phrase dont les barres de ligature ont des inclinaisons et des directions différentes

Le degré d'inclinaison de la barre est généralement déterminé par l'intervalle entre la première et la dernière note de la ligature, à moins que l'enchaînement des notes dans la ligature justifie l'emploi d'une barre horizontale. Quand les intervalles sont réduits, l'inclinaison est faible, quand les intervalles sont importants, l'inclinaison est importante.

Cependant, le degré d'inclinaison souhaité n'est pas le seul facteur à prendre en compte. La ligne la plus à l'intérieur de la ligature ne doit pas être trop proche de la tête de note la plus à l'intérieur et, si possible, la barre elle-même doit être positionnée par rapport aux lignes de la portée de manière à ne pas former de triangle. En d'autres termes, il s'agit d'éviter que la ligne horizontale de la portée, la hampe verticale et la ligne inclinée de la barre de ligature ne forment un triangle, car cela pourrait porter à confusion d'un point de vue visuel.


Pour déterminer le degré d'inclinaison d'une barre de ligature, il convient donc de prendre plusieurs facteurs en compte : le degré d'inclinaison souhaité, les positions de calage valides pour chacune des extrémités de la ligature (en veillant à laisser une distance minimale entre la note la plus proche de la barre et la ligne la plus à l'intérieur de la ligature) et les triangles, qu'on cherchera à éviter dans la mesure du possible.

Dans Dorico SE, il est possible de modifier l'inclinaison de barres de ligature individuelles.

Modifier l'inclinaison des barres de ligature

Vous pouvez modifier l'inclinaison, c'est-à-dire l'angle, de barres de ligature individuelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chaque groupe de barres de ligature dont vous voulez changer l'inclinaison.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction des ligatures** dans le groupe **Ligatures**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Horizontale**
 - **Haut**
 - **Bas**
-

RÉSULTAT

L'inclinaison des barres de ligature sélectionnées est modifiée et leur position par rapport aux lignes de la portée est préservée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Barres de ligature centrées

Les barres de ligature centrées sont des barres de ligature qui sont positionnées verticalement entre les notes d'une même ligature, les hampes des notes situées au dessus de la barre pointant vers le bas et celles des notes situées en-dessous pointant vers le haut.



Quand un phrasé comprend des notes de hauteurs très différentes, les barres de ligature normales sont souvent positionnées très près de certaines notes mais très loin d'autres notes au sein du phrasé, ce qui donne des hampes parfois très longues. Le fait d'utiliser une barre de ligature centrée dans un phrasé comprenant des notes très éloignées les unes des autres permet de réduire la distance maximale entre les têtes de notes et la barre. Cependant, il arrive alors que la barre soit placée sur la portée et cache ses lignes.

Par défaut, Dorico SE accepte que la barre soit centrée dans les ligatures comprenant des notes situées au-dessus et en dessous de la ligne centrale de la portée. Il est néanmoins possible de créer des barres de ligature centrées personnalisées pour les ligatures dont toutes les notes se trouvent d'un seul côté de la ligne centrale de la portée.



Ligature par défaut d'une phrase comprenant des notes hautes et basses



La même phrase avec une barre de ligature centrée

CONSEIL

Pour centrer des barres de ligature entre plusieurs portées, vous pouvez créer des ligatures inter-portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des barres de ligature par rapport à la portée](#) à la page 794

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 799

Créer des barres de ligature centrées

Vous pouvez centrer les barres de ligature entre les notes d'une ligature. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure n'est valable que pour les barres de ligature des portées uniques. Pour centrer des barres de ligature entre plusieurs portées, vous pouvez créer des ligatures inter-portées.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chacune des barres de ligature que vous souhaitez centrer.
2. Créez une barre de ligature centrée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si les ligatures sélectionnées comprennent des notes situées des deux côtés de la ligne centrale de la portée, sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Forcer la ligature centrée**.
 - Si toutes les notes des ligatures sélectionnées sont situées d'un seul côté de la ligne centrale de la portée, sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Ligature centrée personnalisée** afin d'ouvrir la boîte de dialogue **Ligature centrée personnalisée**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

3. Facultatif : Si vous avez créé une ligature centrée personnalisée, configurez comme vous le souhaitez la direction des hampes de chaque note dans les ligatures sélectionnées à partir de la boîte de dialogue **Ligature centrée personnalisée**, puis cliquez sur **OK**.
-

RÉSULTAT

Les barres de ligature sont centrées entre les notes dans les groupes de ligature sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Si vous sélectionnez des notes de plusieurs ligatures, leurs barres seront centrées indépendamment. Si vous souhaitez créer une seule barre de ligature centrée, vous pouvez grouper les notes de ces ligatures. Il est possible de le faire avant ou après avoir centré les barres de ligature.

À NOTER

- Dorico SE détermine automatiquement l'angle de la barre de ligature d'après les notes du phrasé, mais vous pouvez aussi changer manuellement l'angle ou l'inclinaison de la barre.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Forcer la ligature centrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 791

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 796

[Réinitialiser la direction des hampes](#) à la page 986

Supprimer des barres de ligature centrées

Vous pouvez supprimer des barres de ligature centrées et rétablir les barres à leur placement par défaut au-dessus ou en dessous du phrasé.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note au moins dans chaque barre de ligature centrée que vous souhaitez rétablir à son placement par défaut.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Hampe > Supprimer la ligature centrée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les barres de ligature centrées sont supprimées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Supprimer la ligature centrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Créer des ligatures/trémolos inter-portées

Les ligatures inter-portées et les trémolos inter-portées fonctionnent de la même manière que les ligatures et les trémolos normaux, mais permettent de faire en sorte que les notes d'un même phrasé soient placées sur plusieurs portées quand la différence de hauteur est très importante. Vous pouvez créer des ligatures/trémolos inter-portées en saisissant toutes les notes de la phrase sur une portée et en en faisant passer certaines sur une autre portée.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez créé un phrasé sur une portée.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transférer sur une autre portée.

À NOTER

Il n'est possible de transférer des notes qu'entre les portées d'un même instrumentiste.

2. Pour placer des notes sur une autre portée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire passer des notes sur la portée du dessus, appuyez sur **N**.
 - Pour faire passer des notes sur la portée du dessous, appuyez sur **M**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Inter-portée > Jusqu'à la portée supérieure**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Inter-portée > Jusqu'à la portée inférieure**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont placées sur une autre portée, avec une barre de ligature inter-portées si elles font partie d'un groupe de ligature. La portée à laquelle les notes appartiennent n'est pas modifiée.

À NOTER

- Si vous transférez des notes sur une portée qui contient déjà des notes, il se peut que la direction de leurs hampes change. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique. Il se peut donc qu'il vous faille changer manuellement la direction des hampes des notes.
- Si vous souhaitez que les notes soient placées sur une autre portée, vous pouvez les transférer sur cette autre portée.

EXEMPLE



Notes affichées sur leurs portées d'origine



Ligatures inter-portées créées en faisant passer certaines notes sur l'autre portée

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si les hampes de vos ligatures/trémolos inter-portées ne vont pas dans la bonne direction, vous pouvez réinitialiser ou modifier leur direction.

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser la direction des hampes](#) à la page 986

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 985

[Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées](#) à la page 802

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 479

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix](#) à la page 1288

[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1286

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Direction des hampes](#) à la page 982

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1285

[Trémolos](#) à la page 1250

Passer à l'espacement optique pour les ligatures inter-portées

Dans chaque disposition indépendamment, il est possible de faire en sorte que ce soit les hampes, et non les têtes de notes, qui sont espacées à intervalles réguliers dans les ligatures inter-portées. L'espacement rythmique dans les ligatures inter-portées paraît ainsi plus régulier que quand ce sont les têtes de notes qui sont espacées à intervalles réguliers.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez changer l'espacement optique pour les ligatures inter-portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Espacement des notes**.
 4. Activez **Utiliser l'espacement optique pour les barres de ligature entre des portées**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'espacement optique est activé pour les ligatures inter-portées dans les dispositions sélectionnées.

EXEMPLE



Espacement par défaut : Ce sont les têtes de notes qui sont espacées à intervalles réguliers.



Espacement optique pour les ligatures inter-portées : Ce sont les hampes qui sont espacées à intervalles réguliers.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 608

Placement des ligatures inter-portées en cas de portées multiples

Quand des instruments ont trois portées ou davantage, les ligatures inter-portées peuvent être placées de plusieurs façons. La barre de ligature peut par exemple être placée entre la portée du haut et celle du milieu ou entre la portée du milieu et celle du bas.

Quand une ligature ne concerne que deux portées, la barre de ligature est placée entre ces deux portées.



Ligature inter-portées entre les deux portées du haut d'un instrument à trois portées



Ligature inter-portées entre les deux portées du bas d'un instrument à trois portées

Si une ligature regroupe des notes réparties sur les trois portées, le placement de la barre de ligature dépendra de la direction des hampes des notes de chaque portée.



- 1 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le haut, la barre sera placée au-dessus de la portée du haut.
- 2 Si toutes les notes de la ligature ont des hampes vers le bas, la barre sera placée en dessous de la portée du bas.
- 3 Si les notes ont des hampes vers le bas sur la portée du haut et des hampes vers le bas sur les deux portées du bas, la barre sera placée entre la portée du haut et celle du milieu.
- 4 Si les notes ont des hampes vers le bas sur les deux portées du haut et des hampes vers le haut sur la portée du bas, la barre sera placée entre la portée du bas et celle du milieu.

À NOTER

Si vous n'avez pas défini la direction des hampes, il se peut que Dorico SE place la barre au-dessus ou en dessous de la portée sur laquelle les notes avaient été placées à l'origine, même si elle aurait dû être placée entre d'autres portées d'après la direction des hampes.

Si vous souhaitez que la barre soit placée entre des portées spécifiques, vous pouvez changer la direction des hampes des notes de la ligature.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 985

Réinitialiser des notes transférées sur d'autres portées

Vous pouvez réinitialiser des notes qui ont été transférées sur d'autres portées afin de les repositionner sur leur portée par défaut. Il est recommandé de réinitialiser les notes inter-

portées avant de les copier et de les coller sur d'autres portées afin d'éviter que des ligatures inutiles soient créées.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes inter-portées que vous souhaitez réinitialiser.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Inter-portée > Réinitialiser à la portée d'origine**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les notes inter-portées sélectionnées sont réinitialisées et retournent sur leur portée par défaut.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à cette option à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

Coins dans les ligatures

Il peut arriver que des coins apparaissent dans les ligatures quand il y a un changement à la fois dans la direction des hampes et dans le groupe de ligature secondaire. Les coins peuvent apparaître à la fin d'une sous-division ou au niveau d'un changement rythmique.

Les coins dans les ligatures ne suivent pas les règles communément admises concernant l'ordre et la signification rythmique des ligatures secondaires. Ils peuvent donc être une source de confusion pour le lecteur.



Dorico SE analyse la hauteur des notes ainsi que leurs hampes au sein des phrasés, et modifie la direction des hampes de manière à éviter les coins dans les ligatures.

Barres de ligature secondaires

Les barres de ligature secondaires sont les lignes qui sont ajoutées entre la barre de ligature principale et les têtes de notes quand des notes sont plus courtes que les autres.

La barre de ligature primaire est celle qui se trouve le plus à l'extérieur du groupe de notes de la ligature. Selon la durée des notes de la ligature, la barre primaire peut en fait être constituée de deux lignes ou plus (pour des croches ou des notes plus courtes).

Les barres de ligature secondaires sont des lignes supplémentaires qui ne joignent que certaines notes au sein de la ligature, créant ainsi des sous-divisions qui permettent de bien discerner les groupements métriques.



Phrasé de quadruples croches avec des barres de ligature secondaires subdivisées indiquant des groupes de doubles croches et de croches

Changer la direction des ligatures partielles

Dorico SE crée automatiquement une ligature partielle quand cela est nécessaire. Vous pouvez choisir de quel côté de la hampe se trouveront les ligatures partielles, ce indépendamment pour chaque ligature.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction de ligature partielle.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction des ligatures partielles** dans le groupe **Ligatures**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Gauche**
 - **Droite**

RÉSULTAT

La ligature partielle apparaît du côté correspondant de la hampe.

EXEMPLE



Ligature partielle orientée vers la **gauche**




Ligature partielle orientée vers la **droite**

Changer le nombre de barres dans des ligatures secondaires

Vous pouvez changer le nombre de barres d'une ligature secondaire.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes situées à droite de l'endroit où vous souhaitez changer le nombre de barres de la ligature secondaire.

2. Facultatif : Si l'une des notes que vous avez sélectionnées ne suit pas immédiatement une coupure dans la ligature secondaire, coupez la ligature secondaire en procédant de l'une des manières suivantes :

- Dans le panneau Propriétés, activez **Scinder la ligature secondaire** dans le groupe **Ligatures**.

À NOTER

Pour que le groupe **Ligatures** apparaisse dans le panneau Propriétés, votre sélection ne doit comprendre que des notes.

- Sélectionnez **Édition > Notations > Ligatures > Scinder La Ligature Secondaire**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
3. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez la valeur de note qui correspond au nombre de barres que vous souhaitez afficher dans le menu **Scinder la ligature secondaire**.

RÉSULTAT

Le nombre de barres qui apparaissent immédiatement à gauche de chaque note sélectionnée est modifié.

À NOTER

- Quand vous désactivez la propriété, le nombre par défaut de barres de ligature est rétabli sur les notes sélectionnées.
- Le nombre de barres affichées à la coupure dans la ligature secondaire ne peut être ni identique ni supérieur au nombre de barres de la ligature secondaire. Par exemple, si vous scindez une ligature secondaire qui contient des quadruples croches, le nombre maximal de barres affichées à la coupure dans cette ligature sera trois, soit l'équivalent de triples croches.

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser le groupement en ligature](#) à la page 794

N-olets au sein des ligatures

Les N-olets qui contiennent des notes nécessitant des barres de ligature, telles que les croches, sont groupés, mais des règles de groupement spécifiques s'appliquent aux N-olets compris dans des ligatures qui contiennent également des notes normales.

Par défaut, quand un N-olet est compris dans une ligature avec des barres secondaires, la barre secondaire est scindée et le N-olet est affiché avec un crochet. En revanche, la barre primaire n'est pas scindée. Si nécessaire, vous pouvez masquer/afficher des crochets de N-olets individuels.

Par défaut, quand la ligature ne comporte qu'une barre primaire, le N-olet est entièrement séparé.



Triplet de doubles croches groupé avec des doubles croches ne faisant pas partie d'un N-olet



Triplet de croches groupé séparément de croches non comprises dans un N-olet

LIENS ASSOCIÉS

[N-olets](#) à la page 1255

[Crochets de N-olets](#) à la page 1260

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1263

Hampettes

Les hampettes sont de courtes hampes qui relient les silences aux barres de ligature dans les groupes de ligature. Elles facilitent la lecture de la partition en maintenant la régularité des hampes dans les ligatures.

Dans les exemples ci-dessous, le groupement de toutes les notes et silences rend plus claires les limites des divisions de noires et met en évidence la syncope des notes. Les hampettes des silences permettent de déterminer plus facilement où doit être jouée chaque note au sein des divisions de noires.



Phrase syncopée sans hampettes



Le même phrasé avec des hampettes

Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas ajouter de hampettes ni changer l'endroit où elles sont affichées. Toutefois, les hampettes sont affichées lorsque vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

Ligatures en soufflet

Les ligatures en soufflet sont des barres qui convergent vers l'une ou l'autre des extrémités de la ligature, selon qu'elles représentent un *accelerando* ou un *rallentando*.

Il peut y avoir plusieurs changements de direction au sein d'une même ligature en soufflet.

Le groupement peut porter sur deux ou trois barres, le changement de vitesse étant plus important avec trois barres qu'avec deux. La partie la plus lente du phrasé est celle où les barres se rejoignent et la plus rapide celle où les barres sont séparées.

Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas créer de ligatures en soufflet ni changer leur direction. Toutefois, les ligatures en soufflet sont affichées quand vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

EXEMPLE



Ligature en soufflet d'accelerando à trois barres



Ligature en soufflet d'accelerando à deux barres



Ligature en soufflet de rallentando à trois barres

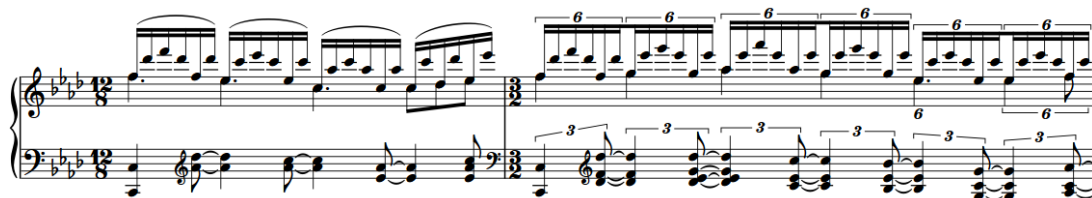


Ligature en soufflet de rallentando à deux barres

Groupement des notes et des silences

Il existe des conventions générales pour la notation et le groupement des notes et des silences de différentes durées en fonction des contextes et des différentes métriques. Dans Dorico SE, les notes sont automatiquement notées d'après la mesure.

Selon le chiffrage de mesure qui prévaut, il peut y avoir de nombreux moyens différents de grouper les notes au sein des ligatures. Par exemple, il peut être utile de grouper toutes les notes de la mesure au sein d'une même ligature pour les chiffrages de mesure qui ne peuvent pas être divisés en deux et ne sont souvent pas divisés du tout, comme c'est le cas pour les mesures en 3/4.



Passage contenant plusieurs chiffrages de mesure. Le groupement des notes dans les ligatures change selon la métrique et les notes qui traversent des temps et des barres de mesures sont automatiquement liées.

Il existe également différentes conventions qui déterminent comment les notes doivent être divisées au sein des chaînes de liaison pour indiquer les limites de temps importantes au sein des mesures, et dans quels contextes elles peuvent traverser les limites des temps.

Des options comparables s'appliquent aux notes pointées, qui sont souvent notées comme une seule note pointée si elles commencent au début des mesures, mais comme une chaîne de liaison correspondant aux divisions de temps importantes de la mesure si elles commencent en cours de mesure.

CONSEIL

Vous pouvez définir des groupements de temps personnalisés dans des chiffrages de mesure individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 790

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 790

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 274




[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1234

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1132

Créer des groupements de temps adaptés à des métriques

Si pour une métrique particulière votre musique nécessite un groupement de temps différent de la configuration par défaut du chiffrage de mesure en question, vous pouvez configurer un groupement de temps personnalisé pour ce chiffrage de mesure. Vous pouvez faire en sorte que le chiffrage de mesure révèle ou non ce groupement de temps personnalisé. Vous pouvez également choisir de n'insérer des chiffrages de mesure que sur des portées spécifiques.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Commencez à saisir des notes.
 - Sélectionnez un élément à la position rythmique à laquelle vous souhaitez insérer un chiffre de mesure avec groupement de temps personnalisé. Si vous souhaitez insérer un chiffre de mesure avec groupement de temps personnalisé sur une seule portée, sélectionnez un élément n'appartenant qu'à cette portée.
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer un chiffre de mesure avec groupement de temps personnalisé sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
3. Facultatif : Si vous souhaitez que Dorico SE ajoute des temps à la fin de la région affectée par le nouveau chiffre de mesure si cela est nécessaire, passez en mode Insérer en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **I**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Insérer** .
4. Ouvrez le popover des chiffrages de mesure en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-M**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Chiffrages de mesure (métrique)** .
5. Saisissez la division souhaitée entre crochets dans le popover.
Par exemple, pour diviser une mesure en 7/8 en 2+3+2, saisissez **[2+3+2]/8** dans le popover. Pour diviser une mesure en 5/4 en 2+3 plutôt qu'en 3+2, saisissez **[2+3]/4** dans le popover.
6. Saisissez le chiffre de mesure et fermez le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour saisir un chiffre de mesure sur toutes les portées, appuyez sur **Entrée**.
 - Pour ne créer un chiffre de mesure que sur la ou les portées sélectionnées et couvertes par le caret, appuyez sur **Alt/Opt-Entrée**.

RÉSULTAT

Le chiffre de mesure spécifié est créé et le groupement de temps et de ligature des mesures suivantes suit la division que vous avez spécifiée.

CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence des numérateurs dans des chiffrages de mesure individuels de manière à afficher un seul chiffre ou des groupes de temps.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des chiffrages de mesure](#) à la page 295


[Styles de chiffrages de mesure](#) à la page 1242

Modifier le groupement des temps dans des chiffrages de mesure alla breve

Vous pouvez modifier le groupement des temps dans des chiffrages de mesure alla breve individuels. Il est ainsi possible de faire en sorte que les notes et silences de certains chiffrages

de mesure alla breve (c'est-à-dire en 2/2) soient groupés de la même manière que dans des chiffrages de mesure tempo ordinario (c'est-à-dire en 4/4), par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure alla breve dont vous souhaitez modifier le groupement des temps.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Utiliser le groupement de notes tempo ordinario** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure alla breve sélectionnés utilisent le groupement de temps tempo ordinario quand l'option **Utiliser le groupement de notes tempo ordinario** est activée, et le groupement alla breve quand elle est désactivée.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1234

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure tempo ordinario/alla breve](#) à la page 1245

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

Crochets et accolades

Les crochets et les accolades sont des lignes épaisses, droites ou courbées, qui figurent dans la marge de gauche. Elles représentent des groupements d'instruments.

Crochets

Le crochet est une épaisse ligne noire, de la largeur d'une barre de ligature, qui groupe les portées, la plupart du temps en fonction des familles d'instruments. Il a souvent à ses extrémités des ailettes pointées vers les portées.

Le crochet est toujours positionné directement à gauche d'une barre de mesure de système. Quand des crochets secondaires sont utilisés en plus d'un crochet normal, ils sont positionnés à l'extérieur du crochet principal par rapport au système.



Exemple de crochet reliant des instruments de la famille des cordes. Un sous-crochet relie les deux portées de violons.

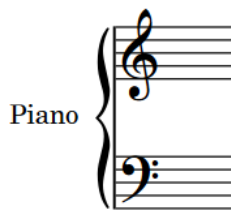
Par défaut dans Dorico SE, les barres de mesures joignent les mêmes portées que les crochets et les accolades. En d'autres termes, sur des portées groupées par des crochets et des accolades, les barres de mesures s'étendent sur tout le groupe.

Accolades

Une accolade est une ligne courbée ou ondulée qui regroupe plusieurs portées d'un même instrument, notamment les portées des instruments qui utilisent des systèmes, tels que le piano ou la harpe. Si nécessaire, une accolade peut grouper trois portées ou plus, bien qu'elles soient généralement utilisées pour des groupes de deux portées.

L'accolade est également parfois utilisée à la place d'un sous-crochet pour grouper des instruments identiques au sein d'une famille dont les portées sont jointes par un crochet.

Elle est positionnée à l'extérieur de la barre de mesure de système et, si elle est utilisée à la place d'un sous-crochet, à l'extérieur du crochet.



Accolade reliant deux portées de piano

À NOTER

- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées groupées par des accolades sont exclues des groupes de portées reliées par des crochets. Il n'est pas non plus possible d'ajouter de sous-crochets ou de sous-sous-crochets sur ces portées.
- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.
- Sur les portées vierges, les crochets/accolades n'apparaissent que quand ils sont affichés après les derniers blocs. Vous ne pouvez pas afficher de crochets/accolades sur les portées vierges dans les cadres de musique.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 772

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 167

[Crochets secondaires](#) à la page 815

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 813

[Changer les jointures par défaut des barres de mesures](#) à la page 774

[Objets de système](#) à la page 1189

[Étiquettes de portées](#) à la page 1174

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1181

Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble

Vous pouvez choisir les portées qui seront groupées ensemble par des crochets en configurant les types d'ensembles dans chaque disposition indépendamment. Si par exemple une disposition de partie contient tous les percussionnistes, il est possible de paramétrer dans cette disposition un groupement différent de celui utilisé dans la disposition du conducteur.

Le paramètre configuré par défaut est **Orchestral**. Il est recommandé de modifier ce paramètre pour les projets destinés à de petits ensembles.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le type d'ensemble utilisé pour le groupement dans des crochets.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
 4. Sélectionnez l'une des options de **Type d'ensemble** :
 - **Pas de crochets**
 - **Orchestral**
 - **Petit ensemble**
 - **Ensemble de vents**
 - **Big band**
 - **Brass band anglais**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le groupement par défaut dans des crochets est modifié dans les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

- La page **Crochets et accolades** contient d'autres options de groupement qui vous permettent par exemple de masquer/afficher les crochets quand il n'y a qu'un seul instrument dans le groupe ou de masquer/afficher les accolades quand seule une portée est affichée.
 - Les groupes d'instrumentistes et les solistes déterminent également le groupement des portées dans les crochets.
 - Vous pouvez également configurer des groupements de crochets ou d'accolades personnalisés pour des portées particulières, indépendamment des paramètres de groupement de crochets configurés pour la disposition. En revanche, vous ne pouvez pas modifier les crochets/accolades sur les portées vierges.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures sur des groupes de portées](#) à la page 772

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 591

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 167

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 125

[Étiquettes de portées](#) à la page 1174

[Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1181

Crochets en fonction du type d'ensemble

Dans Dorico SE, le groupement des portées par défaut est déterminé par le type d'ensemble choisi pour chaque disposition. Ce groupement détermine quelles portées sont groupées par des crochets et reliées par leurs barres de mesures.

À la page **Crochets et accolades** des **Options des dispositions**, vous pouvez trouver les types d'ensembles suivants :

Pas de crochets

Toutes les portées sont séparées et il n'y a aucun crochet. Les instruments utilisant des systèmes de portées sont quand même représentés avec des accolades.

Il s'agit de l'option par défaut des dispositions de conducteur dans les projets créés à partir des modèles de projets **Solo** et petit modèles **Jazz**.

Orchestral

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments. Par exemple, les instruments à cordes adjacents sont groupés séparément des instruments à vent adjacents. En revanche, les barres de mesures des portées vocales ne sont pas jointes.

Il s'agit de la configuration par défaut pour toutes les dispositions des nouveaux projets et des projets créés à partir des modèles **Orchestral**, **Chorale et voix** et **Orchestre d'harmonie**, ainsi que pour les dispositions de partition personnalisées et les dispositions de parties dans les projets créés à partir de tous les autres modèles.

Petit ensemble

Toutes les portées du projet sont regroupées par un crochet, quelles que soient les familles d'instruments, à l'exception des portées groupées par des accolades.

Il s'agit de la configuration par défaut pour les dispositions de conducteur dans les projets créés à partir des modèles **Musique de chambre** et **Orchestre de fosse**.

Ensemble de vents

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs types d'instruments. Par exemple, les portées Flûte 1 et Flûte 2 sont groupées, mais elles sont séparées des autres bois.

Big band

Les portées sont groupées par des crochets en fonction de leurs familles d'instruments, à l'exception des cuivres, qui sont tous groupés en fonction de leur type d'instrument.

Les instruments de la section rythmique sont groupés ensemble.

Les percussions et les timbales sont groupées ensemble.

Brass band anglais

Les cuivres sont groupés en fonction de leur type d'instrument, à l'exception des cors et des trompettes, qui sont groupés par un même crochet.

Tous les autres instruments de la partition sont groupés en fonction de leurs familles d'instruments.

Les percussions et les timbales sont groupées séparément.

Il s'agit de la configuration par défaut pour les dispositions de conducteur dans les projets créés à partir du modèle **Big band**.

À NOTER

- Il n'est pas possible d'utiliser à la fois des crochets et des accolades sur les mêmes portées. Par conséquent, les portées en accolade, telles que les portées de piano ou d'autres instruments utilisant des systèmes, sont exclues des crochets. Qui plus est, les portées groupées par une accolade interrompent les crochets quand elles sont placées entre des portées groupées par un crochet.
- Par défaut, il doit y avoir au moins deux instruments adjacents pour qu'un crochet soit affiché. Vous pouvez choisir d'afficher des crochets sur des instruments uniques, ce dans chaque disposition indépendamment, à partir de la page **Crochets et accolades** des **Options des dispositions**.
- Les groupes d'instrumentistes et les solistes déterminent également le groupement des portées dans les crochets.
- Les portées de chant ne sont jamais jointes par des barres de mesures, même quand elles sont groupées dans un crochet.

- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Modèles de projets](#) à la page 79

[Objets de système](#) à la page 1189

Masquer/Afficher les accolades sur des portées individuelles

Vous pouvez masquer/afficher les accolades sur des portées individuelles, ce indépendamment dans chaque disposition, et par exemple n'afficher des accolades pour le piano que quand les deux portées sont affichées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les accolades sur des portées individuelles.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
 4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Quand une accolade ne comporte qu'une portée affichée** :
 - **Afficher une accolade**
 - **Ne pas afficher d'accolade**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Crochets secondaires

Les crochets secondaires permettent de créer des groupements de portées de deuxième niveau. Ils sont positionnés à gauche des crochets et groupent des portées déjà groupées par un crochet. Dans Dorico SE, les crochets secondaires peuvent être représentés par des accolades ou par des sous-crochets.

Par défaut, les crochets secondaires sont représentés par des sous-crochets, c'est-à-dire de fines lignes se terminant pas de courts traits horizontaux qui traversent le crochet. Vous pouvez modifier l'apparence des crochets secondaires et les masquer/afficher pour des instruments identiques adjacents appartenant à un même groupe, ce dans chaque disposition indépendamment.



Crochet secondaire sous forme de sous-crochet



Crochet secondaire sous forme d'accolade

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher à la fois des sous-sous-crochets et des accolades. En revanche, il est possible d'afficher ensemble des sous-sous-crochets et des sous-crochets.

Masquer/Afficher les crochets secondaires

Vous pouvez masquer/afficher des crochets secondaires pour grouper des instruments identiques adjacents déjà groupés par des crochets primaires, ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également choisir de n'afficher de crochets secondaires que quand les groupes de sous-crochets contiennent au moins deux portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les crochets secondaires.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Instruments de même type dans un groupe en crochets** :
 - Utiliser des crochets secondaires
 - Pas de crochets secondaires
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Quand un sous-crochet ne comporte qu'une seule portée affichée** :
 - Afficher un sous-crochet
 - Ne pas afficher de sous-crochet
6. Sélectionnez l'une des options du paramètre **Quand le sous-crochet est identique au crochet primaire** :
 - Afficher un sous-crochet
 - Ne pas afficher de sous-crochet

7. Sélectionnez l'une des options du paramètre **Sous-crochets pour les violonistes adjacents** :
 - Pour regrouper toutes les portées de violon dans un seul sous-crochet, sélectionnez **Individuels**.
 - Pour utiliser un sous-crochet pour chaque violoniste, sélectionnez **Séparés**.
 - Pour regrouper tous les violonistes dans un seul sous-crochet quand ils n'utilisent qu'une seule portée chacun, mais faire en sorte que chaque violoniste ait son sous-crochet quand au moins l'un d'entre eux utilise plusieurs portées (comme c'est le cas dans les divisi), sélectionnez **Séparés pour plusieurs portées**.
 8. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les crochets secondaires sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand vous sélectionnez **Utiliser des crochets secondaires**, et masqués quand vous sélectionnez **Pas de crochets secondaires**.

Si vous sélectionnez les options **Utiliser des crochets secondaires** et **Ne pas afficher de sous-crochet**, les crochets secondaires ne sont affichés que quand les sous-crochets groupent au moins deux portées.

Afficher les crochets secondaires sous forme de sous-crochets ou d'accolades

Situés à gauche des crochets, les crochets secondaires vous permettent de grouper des portées appartenant déjà à un groupe. Vous avez le choix de les afficher sous la forme de sous-crochets ou d'accolades positionnées à l'extérieur du crochet primaire, ce dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des crochets secondaires.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Crochets et accolades**.
 4. Sélectionnez l'une des options d'**Apparence des crochets secondaires** :
 - **Accolade**
 - **Sous-crochet**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence de tous les crochets secondaires est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

Comme il n'est pas possible d'utiliser à la fois des sous-sous-crochets et des accolades, les sous-sous-crochets n'apparaissent pas dans les dispositions où les sous-crochets sont représentés par des accolades.

Sous-sous-crochets

Les sous-sous-crochets sont utilisés pour le groupement de portées à un niveau tiers et se présentent de la même manière que les sous-crochets. Ils sont placés à l'extérieur des crochets et des sous-crochets et vous permettent de grouper des portées elles-mêmes comprises dans des groupes de crochets et de sous-crochets. Les sous-sous-crochets ont la même apparence que les crochets dans Dorico SE.

Les sous-sous-crochets ne peuvent pas s'étendre au-delà des sous-crochets dans lesquels ils se trouvent et il n'est pas possible de les utiliser sur des portées déjà groupées par une accolade, qu'il s'agisse de groupes primaires ou de groupes secondaires.



Symboles d'accords

Les symboles d'accords définissent l'harmonie verticale de la musique à un moment donné. Ils sont couramment utilisés dans le jazz et la pop, styles dans lesquels les musiciens improvisent souvent sur des progressions d'accords.

The image shows a musical score in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of staves. The top system has a clarinet staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The bottom system has a piano staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). Above the clarinet and piano staves in both systems, there are slashes indicating improvisation. Chord symbols are placed above these slashes: C7, G7/D, C7, F, G#dim7 Gm7, F, C7, F, C7. The piano part in the bottom system shows chords corresponding to these symbols: C7, G7/D, C7, F, G#dim7 Gm7, F, C7, F, C7. The clarinet part in the top system shows a melodic line with some triplets.

Symboles d'accords indiqués au-dessus de slashes sur les portées de clarinette et de piano afin d'aider les instrumentistes à improviser sur la mélodie de cornet notée.

Vous pouvez créer des symboles d'accords en utilisant le popover des symboles d'accords ou faire en sorte qu'ils soient créés automatiquement à partir des données musicales.

Dans Dorico SE, par défaut, chaque symbole d'accord s'applique globalement à la position rythmique à laquelle il se trouve. Par conséquent, vous n'avez besoin de le saisir qu'une seule fois et il peut figurer au-dessus de plusieurs portées ou d'aucune. Néanmoins, dans certaines circonstances, il est nécessaire d'afficher des symboles d'accords différents à une même position rythmique pour des instrumentistes différents. Le cas échéant, vous pouvez créer des symboles d'accords locaux.

Dorico SE affiche automatiquement des symboles d'accords adaptés aux instruments transpositeurs dans les dispositions transposées, y compris pour les instruments à frettes dont vous avez changé la transposition en ajoutant un capo. Vous pouvez également définir des capos pour les symboles d'accords et n'afficher que les symboles d'accords principaux, que les symboles d'accords avec capo ou les deux.

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus des portées d'instruments spécifiques, même si un même instrumentiste utilise plusieurs instruments, ce dans tout le projet ou dans différentes dispositions. Vous pouvez également faire en sorte que les symboles d'accords ne soient affichés que dans les régions de symboles d'accords ou de slashes et masquer/afficher des symboles d'accords individuels.

Si vous avez créé des symboles d'accords mais qu'aucun instrumentiste n'est configuré pour qu'ils soient affichés dans la disposition, leurs emplacements sont indiqués par des pancartes.

Selon le style de musique, différentes conventions de présentation des noms d'accords peuvent s'appliquer.

Dorico SE utilise un seul pré-réglage d'apparence de symbole d'accord par défaut qui s'applique à tous les symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

- [Saisir des symboles d'accords](#) à la page 332
- [Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 820
- [Schémas d'accords](#) à la page 834
- [Capos](#) à la page 157
- [Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 157
- [Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 464
- [Piste Accords](#) à la page 517
- [Activer la lecture des symboles d'accords](#) à la page 518

Composantes des accords

Les symboles d'accords sont constitués d'une fondamentale et d'une qualité, avec des intervalles, des altérations et une basse altérée incluse si nécessaire.

Fondamentale

Note fondamentale de l'accord, représentée soit par un nom de note, soit par un degré spécifique de la gamme.

Qualité

Détermine le type de l'accord, par exemple majeur, mineur, diminué, augmenté, demi-diminué ou avec une note ajoutée, par exemple une sixième ou une neuvième.

Intervalle

Les symboles d'accords peuvent comprendre un ou plusieurs intervalles ajoutés, tels qu'une septième majeure ou une neuvième. Les intervalles dans les symboles d'accords sont également appelés « extensions ».

Altérations

Notes qui sont différentes des notes normales d'un accord. Par exemple, une quinte augmentée, une neuvième diminuée, des suspensions ou des omissions.

Basse altérée

Un symbole d'accord comporte une basse altérée si la note la plus basse de l'accord est différente de sa fondamentale, par exemple Do m7b5/Mib.

Positions des symboles d'accords

Dans les dispositions où les symboles d'accords sont affichés, ceux-ci sont positionnés soit au-dessus des portées de tous les instruments configurés pour afficher les symboles d'accords, soit uniquement au-dessus de la portée du haut de chaque système.

Par défaut, les symboles d'accords sont alignés horizontalement à gauche sur les têtes de notes et verticalement sur toute la largeur de chaque système.

LIENS ASSOCIÉS

- [Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 163
- [Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475
- [Régions de symboles d'accords](#) à la page 825


Masquer/Afficher les symboles d'accords

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de votre choix ou uniquement dans les régions de symboles d'accords ou de slashes, ce dans tout le projet et pour chacun des instrumentistes indépendamment. Par défaut, les symboles d'accords sont affichés

au-dessus des portées des instruments de la section rythmique, tels que les claviers, les guitares et les guitares basses.

Quand des symboles d'accords sont créés pour un instrumentiste, celui-ci est automatiquement configuré pour que les symboles d'accords soient affichés pour tous les instruments dans le type de disposition actuel.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher pour tous les instruments**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords qu'au-dessus des portées des instruments de section rythmique utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher pour les instruments de la section rythmique**.
 - Pour afficher les symboles d'accords sur les portées des instruments utilisés par l'instrumentiste, mais uniquement dans les régions de symboles d'accords ou de slashes, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher dans les régions de symboles d'accords et de slashes**.
 - Pour masquer les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments utilisés par l'instrumentiste, sélectionnez **Symboles d'accords > Masquer pour tous les instruments**.

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sont masqués/affichés au-dessus des portées des instruments correspondants qu'utilise l'instrumentiste, dans les dispositions configurées pour afficher/masquer les symboles d'accords pour cet instrumentiste dans le projet.

CONSEIL

- Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner ces options dans le menu contextuel.
- Vous pouvez choisir de n'afficher les symboles d'accords qu'en haut de chaque système, ce dans chaque disposition indépendamment.
- Vous pouvez également masquer/afficher des symboles d'accords individuels dans les dispositions où les symboles d'accords sont affichés en les sélectionnant et en activant l'option **Masqué** dans le groupe **Symboles d'accords** du panneau Propriétés. Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les symboles d'accords masqués. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Dispositions](#) à la page 174

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 332

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 825

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 341

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 436

[Pancartes](#) à la page 463

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 835

[Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 837

[Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées](#) à la page 823

[Modifier le placement des symboles d'accords par rapport à la portée](#) à la page 824

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 157

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 163

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711


Masquer/Afficher les symboles d'accords dans les dispositions

Vous pouvez masquer/afficher les symboles d'accords dans les différents types de dispositions. Par défaut, les symboles d'accords sont affichés dans toutes les dispositions contenant des instruments de sections rythmiques.

À NOTER

Quand les symboles d'accords sont masqués pour tous les instruments de la disposition en cours, des pancartes sont affichées au-dessus de la portée du haut.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez un instrumentiste dans le panneau **Instrumentistes**.
2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour afficher les symboles d'accords qui s'adressent à l'instrumentiste sélectionné dans toutes les dispositions, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher dans le conducteur et les parties**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords s'adressant à l'instrumentiste sélectionné que dans les dispositions de conducteur ou les dispositions de partition personnalisées, et non dans les dispositions de parties, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans le conducteur**.
 - Pour n'afficher les symboles d'accords s'adressant à l'instrumentiste sélectionné que dans les dispositions de parties, et non dans les dispositions de conducteur ni dans les dispositions de partition personnalisées, sélectionnez **Symboles d'accords > Afficher uniquement dans les parties**.

CONSEIL

Vous pouvez également faire un clic droit sur des instrumentistes et sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Afficher les symboles d'accords au-dessus d'une ou de plusieurs portées

Dans chaque disposition indépendamment, vous pouvez choisir d'afficher les symboles d'accords au-dessus des portées de tous les instruments configurés pour afficher les symboles d'accords, ou uniquement au-dessus de la portée du haut de chaque système.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des symboles d'accords.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
4. Dans la section **Symboles d'accords**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher les symboles d'accords** :
 - **Au-dessus des portées d'instrumentistes spécifiques**
 - **Au-dessus de la portée supérieure du système**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 332

[Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 837

[Accords avec capo et accords principaux](#) à la page 157

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 163

Modifier l'alignement des symboles d'accords par rapport aux notes

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal de symboles d'accords individuels par rapport aux notes. Il est par exemple possible de centrer des symboles d'accords larges afin d'éviter qu'ils touchent des barres de mesures. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

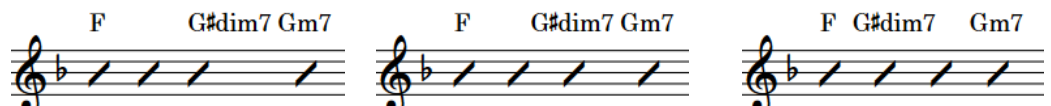
1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez modifier l'alignement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Sélectionnez l'une des options d'alignement suivantes dans le menu :
 - **Gauche**

- **Centre**
 - **À droite**
-

RÉSULTAT

L'alignement des symboles d'accords sélectionnés est modifié. L'espacement des notes est automatiquement ajusté de manière à éviter le contact avec des symboles d'accords adjacents. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Symbole d'accord de Sol#dim7 aligné à gauche sur le temps 3


Symbole d'accord de Sol#dim7 centré sur le temps 3

Symbole d'accord de Sol#dim7 aligné à droite sur le temps 3

Modifier le placement des symboles d'accords par rapport à la portée

Vous pouvez faire en sorte que des symboles d'accords individuels soient placés au-dessus ou en dessous de la portée. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
-

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des symboles d'accords sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que les symboles d'accords soient affichés entre les portées des systèmes de portées, ce dans chaque disposition indépendamment, dans **Options des dispositions > Symboles et schémas d'accords > Symboles d'accords**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Grandes sélections](#) à la page 442

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

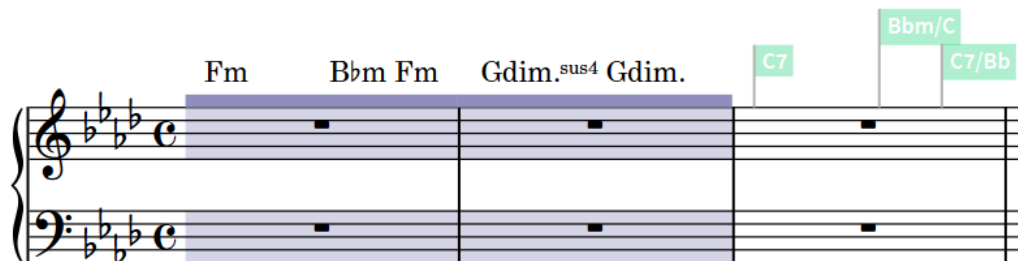
Régions de symboles d'accords

Les régions de symboles d'accords sont des passages dans lesquels des symboles d'accords sont affichés. Elles permettent de n'indiquer les symboles d'accords que dans certains passages du projet (généralement les parties improvisées) pour les différents instrumentistes et dispositions.

Les régions de symboles d'accords vous permettent de n'afficher les symboles d'accords qu'aux endroits où les instrumentistes en ont besoin, et non dans tout le projet, ou de masquer manuellement ceux que vous ne souhaitez pas afficher.

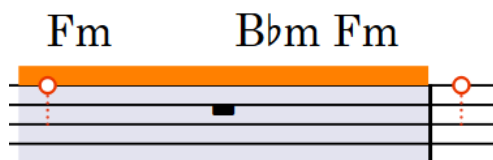
Quand vous créez, copiez ou déplacez des régions de symboles d'accords dans Dorico SE, les symboles d'accords sont automatiquement affichés dans les régions de symboles d'accords ou de slashes des instrumentistes correspondants. En effet, il est courant d'indiquer les slashes et les symboles d'accords dans les parties improvisées pour que les instrumentistes puissent s'y référer. Tous les symboles d'accords se trouvant en dehors des régions de symboles d'accords ou de slashes sont automatiquement masqués et représentés par des pancartes.

Par défaut, les régions de symboles d'accords sont affichées en surbrillance avec un fond coloré et la ligne la plus haute de la portée du haut est surmontée d'une épaisse ligne colorée dans ces régions. Lorsque vous faites un zoom arrière, le fond coloré devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.



Région de symboles d'accords après laquelle les symboles d'accords sont représentés par des pancartes

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Poignées sur une région de symboles d'accords sélectionnée

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de symboles d'accords](#) à la page 341

[Régions de slashes](#) à la page 1140

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 820

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 464
[Annotations](#) à la page 579

Activer/Désactiver la surbrillance des régions de symboles d'accords

Vous pouvez activer ou désactiver à tout moment la surbrillance pour les régions de symboles d'accords, et par exemple activer la surbrillance lors de la saisie des notations mais pas pendant la gravure.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de symboles d'accords en surbrillance**.
-

Transposer des symboles d'accords

Vous pouvez transposer des symboles d'accords après les avoir créés, quelles que soient leurs notes.

CONSEIL

- Dorico SE affiche automatiquement des symboles d'accords adaptés aux instruments transpositeurs dans les dispositions transposées.
 - Si vous souhaitez transposer des symboles d'accords en fonction d'un capo, il est préférable d'utiliser des symboles d'accords avec capo.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez transposer.
2. Sélectionnez **Écriture > Transposer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Transposition**.
3. Configurez les paramètres requis pour votre transposition (par exemple l'intervalle et la qualité).

CONSEIL

- Il est recommandé d'utiliser la section **Calculer l'intervalle** pour savoir comment configurer les paramètres, par exemple pour transposer les notes de Sol \flat majeur à Sol majeur.
 - Les qualités possibles ne sont pas les mêmes pour les différents intervalles. Par exemple, vous pouvez définir une tierce majeure mais pas une octave majeure. Par conséquent, pour configurer manuellement les paramètres de transposition, il est recommandé de sélectionner l'intervalle avant la qualité.
-
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont transposés.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 486

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 179

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 178

[Capos](#) à la page 157

Enharmoniser des symboles d'accords

Vous pouvez modifier la désignation enharmonique des symboles d'accords d'un instrument transpositeur, par exemple afin d'utiliser une désignation enharmonique équivalente plus simple. La désignation enharmonique des symboles d'accords est alors modifiée dans toutes les dispositions transposées et pour tous les instruments utilisant la même transposition.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ouvrez une disposition possédant la transposition dont vous souhaitez redésigner les symboles d'accords.
Par exemple, pour redésigner un symbole d'accord pour tous les instruments en Sib, ouvrez la disposition de partie d'un instrument en Sib.
2. Sélectionnez le symbole d'accord que vous souhaitez redésigner.
3. Appuyez sur **Entrée** afin d'ouvrir le popover pour le symbole d'accord sélectionné.
L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.
4. Modifiez le nom de la fondamentale de l'accord, mais ne changez pas les autres détails (qualité, intervalle ou altérations).
Par exemple, changez simplement la fondamentale d'un Rébmaj13 de **Db** à **C#**.
5. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

La désignation du symbole d'accord est modifiée dans les dispositions transposées de tous les instruments qui utilisent la même transposition. Par exemple, quand vous modifiez la désignation d'un symbole d'accord dans une disposition de clarinette en Sib, la désignation de ce symbole d'accord est également modifiée dans la disposition d'une trompette en Sib.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des symboles d'accords](#) à la page 335

[Enharmoniser des notes](#) à la page 488

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 152

[Définir des capos pour les symboles/schémas d'accords](#) à la page 162

[Masquer/Afficher les symboles d'accords avec capo](#) à la page 163

Afficher les symboles d'accords sous forme de modes

Vous pouvez afficher les symboles d'accords individuels sous forme de leur équivalent modal, s'il en existe un pour ce symbole d'accord.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez afficher sous forme de mode.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez **Afficher en tant que mode** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Sélectionnez le mode de votre choix dans le menu.
-

RÉSULTAT

Les symboles d'accords sélectionnés sont enharmonisés en fonction du mode choisi. Ceci n'affecte pas les notes incluses dans les symboles d'accords.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

Réinitialiser la désignation enharmonique des symboles d'accords

Vous pouvez supprimer les exceptions de désignation enharmonique que vous avez créées pour des symboles d'accords, et ainsi réutiliser leur désignation par défaut. Il est possible de supprimer les exceptions des instruments n'utilisant qu'une seule transposition, tels que les instruments en Sib, ou de toutes les instruments transpositeurs.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le symbole d'accord dont vous souhaitez réinitialiser la désignation.
 - Si vous souhaitez réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour une seule transposition d'instrument, sélectionnez ce symbole d'accord sur l'une des portées d'un instrument utilisant cette transposition. Par exemple, sélectionnez-le sur la portée de l'un des instruments en Sib si vous souhaitez réinitialiser le symbole d'accord pour tous les instruments en Sib.
 - Si vous souhaitez réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour toutes les transpositions d'instruments, sélectionnez ce symbole d'accord sur une portée d'un instrument transpositeur.
2. Appuyez sur **Entrée** afin d'ouvrir le popover pour le symbole d'accord sélectionné. L'entrée existante du symbole d'accord est affichée dans le popover.
3. Réinitialisez la désignation enharmonique du symbole d'accord en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour ne réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord que pour les instruments utilisant la transposition sélectionnée, appuyez sur **Alt/Opt-S** dans le popover des symboles d'accords.
 - Pour réinitialiser la désignation enharmonique du symbole d'accord pour toutes les transpositions d'instruments, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-S** dans le popover.
4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.

RÉSULTAT

La désignation enharmonique du symbole d'accord sélectionné est réinitialisée dans les dispositions transposées, soit pour les instruments utilisant la transposition définie, soit pour tous les instruments transpositeurs.

Masquer/afficher la fondamentale et la qualité dans les symboles d'accords

Vous pouvez masquer la fondamentale et la qualité des symboles d'accords quand ils suivent un autre symbole d'accord possédant une fondamentale et une qualité identiques, mais une basse altérée différente.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez masquer la fondamentale et la qualité.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Masquer la fondamentale et la qualité** dans le groupe **Symboles d'accords**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

La fondamentale et la qualité des symboles d'accords sélectionnés sont masquées quand la case est activée et affichés quand la case est désactivée.

LIENS ASSOCIÉS


[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Grandes sélections](#) à la page 442

Modifier la disposition des symboles d'accords composés

Vous pouvez modifier la disposition de symboles individuels de polyaccords ou d'accords avec basses altérées, ce indépendamment des paramètres globaux du projet. Il est par exemple possible de faire en sorte que certains symboles de polyaccords soient disposés verticalement et d'autres horizontalement. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

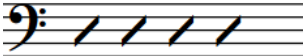
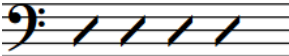
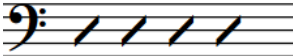
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords composés dont vous souhaitez modifier la disposition.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Arrangement d'accord composé** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Arrangement diagonal**
 - **Arrangement empilé**
 - **Arrangement linéaire**
-

RÉSULTAT

La disposition des symboles d'accords composés sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE

$Fm/A\flat$ $Bbm6/D\flat$	$\frac{Fm}{A\flat}$ $\frac{Bbm6}{D\flat}$	$Fm/A\flat$ $Bbm6/D\flat$
		
Arrangement diagonal	Arrangement empilé	Arrangement linéaire

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

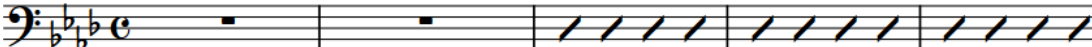
[Grandes sélections](#) à la page 442

[Composantes des accords](#) à la page 820

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 332

Symboles d'accords entre parenthèses

Sur les symboles d'accords, les parenthèses indiquent souvent un ensemble alternatif de changements d'accords ou que des accords sont facultatifs. Dans Dorico SE, vous pouvez mettre entre parenthèses n'importe quel symbole d'accord qui utilise des préreglages d'apparence.

(Fm)	(Bbm)	(Fm)	$(Gdim.^{sus4})$	$(Gdim.)$	$C7$	$C7/B\flat$	$Fm/A\flat$	$F7/A$	F/A
									

Phrase dans laquelle des symboles d'accords ont été mis entre parenthèses

Vous pouvez ajouter des parenthèses au moment où vous créez les symboles d'accords ou les ajouter sur des symboles d'accords préexistants.

Par défaut, les symboles d'accords entre parenthèses ont des parenthèses des deux côtés. Il est néanmoins possible de n'afficher que la parenthèse gauche ou droite sur des symboles d'accords individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 332

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 976

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 888

Mettre des symboles d'accords entre parenthèses


Il est possible de ne mettre entre parenthèses que certains symboles d'accords individuels, par exemple pour indiquer que des accords sont facultatifs. La modification peut s'appliquer à la

disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Vous ne pouvez pas mettre entre parenthèses les symboles d'accords personnalisés, c'est-à-dire ceux pour lesquels vous avez créé une exception d'apparence.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

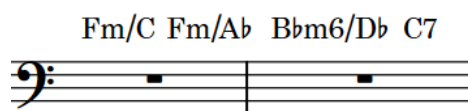
1. Sélectionnez les symboles d'accords que vous souhaitez mettre entre parenthèses.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Entre parenthèses** dans le groupe **Symboles d'accords**.
-

RÉSULTAT

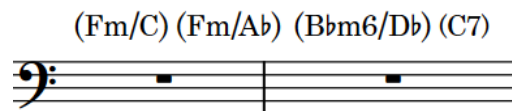
Tous les symboles d'accords sélectionnés sont mis entre parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Vous pouvez supprimer les parenthèses des symboles d'accords sélectionnés en désactivant l'option **Entre parenthèses**.

EXEMPLE



Symboles d'accords sans parenthèses




Symboles d'accords avec parenthèses

N'afficher qu'une seule parenthèse sur des symboles d'accords

Il est possible de n'afficher que la parenthèse gauche ou droite sur des symboles d'accords individuels, par exemple afin d'indiquer que tous les symboles d'accords se trouvant entre ceux qui sont accompagnés de parenthèses ouvrante et fermante sont facultatifs. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

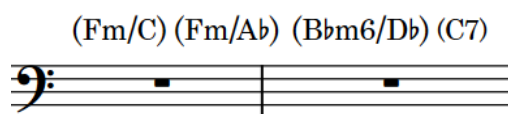
1. Sélectionnez les symboles d'accords entre parenthèses dont vous souhaitez supprimer l'une des parenthèses.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Parenthèse à afficher** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Début**
 - **Fin**
-

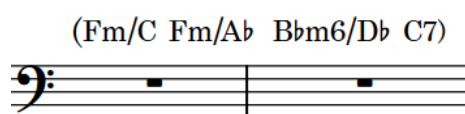
RÉSULTAT

Les parenthèses sont masquées du côté correspondant des symboles d'accords sélectionnés sans que l'autre parenthèse disparaisse. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Parenthèses sur tous les symboles d'accords



Parenthèse ouvrante sur le premier accord et parenthèse fermante sur le dernier accord

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640


[Grandes sélections](#) à la page 442

[Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 979

Changer le style de parenthèse des symboles d'accords

Vous pouvez changer le style de parenthèse de symboles d'accords individuels, et par exemple en utiliser de plus fines/longues pour des symboles d'accords empilés, afin qu'ils soient entièrement couverts par les parenthèses.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

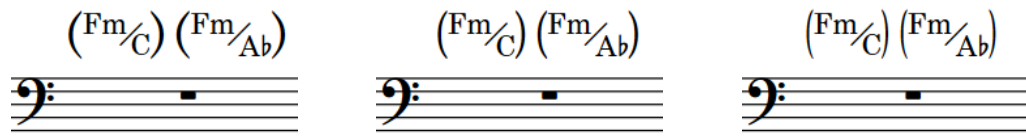
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords entre parenthèses dont vous souhaitez modifier le style de parenthèse.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de parenthèse** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Épaisse**
 - **Minces**
 - **Minces/longues**
-

RÉSULTAT

Le style de parenthèse des symboles d'accords entre parenthèses sélectionnés change.

EXEMPLE




The image shows three musical staves, each with a bass clef and a single note on the second line. Above each staff are two chord symbols: (Fm/C) and (Fm/Ab). The first staff has thick, bold parentheses and is labeled 'Épaisse'. The second staff has thin, standard parentheses and is labeled 'Minces'. The third staff has thin, elongated parentheses and is labeled 'Minces/longues'.

Modifier la taille des parenthèses de symboles d'accords

Vous pouvez modifier la taille des parenthèses des symboles d'accords sans modifier la taille des symboles eux-mêmes, et par exemple faire en sorte que les parenthèses de symboles d'accords adjacents dont les hauteurs sont différentes soient de la même taille. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords entre parenthèses dont vous souhaitez redimensionner les parenthèses.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Échelle des parenthèses en %** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
L'échelle de taille est indiquée en pourcentage du glyphe de parenthèse, et non du symbole d'accord, ce qui vous permet de définir une taille de parenthèse cohérente, quelle que soit la hauteur du symbole d'accord.
-

RÉSULTAT

La taille des parenthèses est modifiée pour les symboles d'accords sélectionnés.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 442

Symboles d'accords importés à partir de fichiers MusicXML

Les symboles d'accords sont importés à partir de fichiers MusicXML. Cependant, les accords qui comportent les types d'éléments Napolitain, Italien, Français, Allemand, Pédale, Tristan et Autre sont ignorés pendant l'importation, car il n'y a pas d'informations spécifiant quelles notes ces symboles d'accords sont censés décrire.

Schémas d'accords

Les schémas d'accords sont des représentations des cordes et des frettes des instruments. Des points indiquent quelles frettes bloquent les doigts du musicien. Les schémas d'accords permettent de représenter les accords en peu d'espace et d'indiquer quel voicing doit être utilisé le cas échéant.

Dans Dorico SE, les schémas d'accords sont intégrés aux symboles d'accords et vous pouvez les faire figurer en dessous des symboles d'accords quand ceux-ci sont affichés. Quand un instrumentiste est configuré pour afficher les schémas d'accords, vous pouvez choisir de n'afficher que le symbole d'accord ou que le schéma d'accord pour des symboles d'accords individuels.

Il est possible d'afficher des modèles de schémas d'accords pour tous les instruments à frettes, avec différents accordages et différents arrangements de cordes (une guitare accordée en Ré La Ré Sol La Ré, par exemple). Les configurations ne sont pas forcément celles de l'instrument au-dessus duquel ils figurent et vous pouvez par exemple afficher les modèles de schémas d'accords d'une guitare accordée normalement au-dessus d'une portée en clef de fa.

Vous pouvez également afficher dans une grille, au début du bloc, les schémas de tous les symboles d'accords utilisés dans le bloc, comme c'est souvent le cas dans les lead sheets de musique pop ou rock. La grille des schémas d'accords utilisés peut être affichée sans que les symboles d'accords soient indiqués ailleurs dans la partition.

The image shows a musical staff with a treble clef and a flat key signature. Above the staff, nine chord symbols are listed: G7/D, C7, F, G#dim7, Gm7, F, C7, F, and C7. Below each symbol is a fret diagram for a six-string instrument. The diagrams show fingerings and fret numbers: G7/D (open strings), C7 (fr. 5), F (fr. 5), G#dim7 (fr. 3), Gm7 (fr. 3), F (fr. 5), C7 (fr. 5), F (fr. 5), and C7 (fr. 5). The staff below contains a series of diagonal slashes, indicating that the chords are to be played in sequence.

Suite de symboles d'accords avec des schémas d'accords de banjo

Les positions des frettes bloquées les unes par rapport aux autres sont appelées des « modèles » dans Dorico SE. Tous les modèles jouables peuvent être réutilisés pour d'autres accords dont les notes correspondent au modèle, y compris des modèles de schémas d'accords que vous avez vous-mêmes créés. Il est notamment possible d'utiliser des modèles prévus pour d'autres instruments, d'autres accordages et d'autres hauteurs sur le manche, tant que toutes les cordes à vide du modèle peuvent être jouées avec un barré sur d'autres frettes.

Un même accord peut être représenté par différents modèles de schémas d'accords pour différents instruments et accordages, car les hauteurs de leurs cordes à vide et le nombre de cordes qu'ils comportent varient.

LIENS ASSOCIÉS

[Symboles d'accords](#) à la page 819

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 835

[Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords](#) à la page 837

[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 841

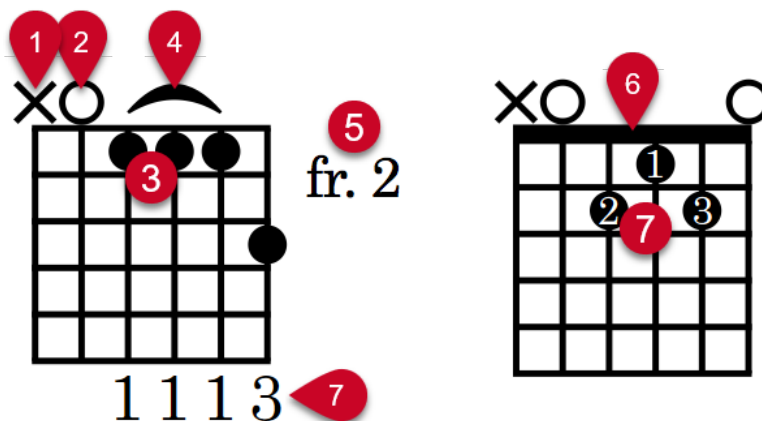
[Grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 838

[Modifier le modèle de schéma d'accord](#) à la page 842

[Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords](#) à la page 844

Composantes des schémas d'accords

Les schémas d'accords sont constitués de symboles, de points et de lignes qui correspondent aux cordes, aux positions des frettes et aux positions des doigts pour l'accord correspondant.



1 Corde non jouée

Indique que la corde ne doit pas émettre de son.

2 Corde à vide

Indique que la corde doit être jouée ouverte, c'est-à-dire qu'elle ne doit pas être bloquée par un doigt.

3 Points

Indiquent les frettes auxquelles les cordes doivent être bloquées, généralement avec un doigt de la main gauche.

4 Barré

Indique que plusieurs cordes doivent être bloquées avec un même doigt appuyant généralement sur plusieurs cordes à la fois.

5 Numéro de la frette de départ

Indique le numéro de la frette la plus haute du schéma d'accord quand il ne s'agit pas de la première frette.

6 Sillet de tête

Représente le sillet qui se trouve au début du manche (le « sillet de tête »). Il est représenté dans les schémas d'accords dont la frette la plus haute est la première frette.

7 Doigtés

Indique quel doigt bloque la corde. Les doigtés peuvent être positionnés à l'intérieur des points ou aux extrémités des cordes.

Masquer/Afficher des schémas d'accords

Pour chaque instrumentistes indépendamment, il est possible de masquer ou d'afficher les schémas d'accords qui accompagnent les symboles d'accords, quel que soit le type de

l'instrument à frettes. Vous pouvez également changer l'instrument à frettes ou l'accordage pour lequel des schémas d'accords sont affichés.


À NOTER

Il n'est pas possible d'afficher de schémas d'accords quand les symboles d'accords sont entièrement masqués. En revanche, vous pouvez n'afficher que le symbole d'accord ou que le schéma d'accord pour des symboles d'accords individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les symboles d'accords dont vous souhaitez afficher les schémas d'accords.
 - Les symboles d'accords figurent au-dessus des portées pour lesquelles vous souhaitez afficher les schémas d'accords.
 - Si vous souhaitez afficher des schémas d'accords pour un accordage d'instrument à frettes personnalisé, vous avez importé cet accordage ou configuré à votre convenance l'accordage d'un instrument à frettes dans le projet.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, sélectionnez l'instrumentiste pour lequel vous souhaitez masquer/afficher les symboles d'accords dans le panneau **Instrumentistes**.
 2. Dans la barre d'action, cliquez sur **Paramètres des instrumentistes**  et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour afficher les schémas d'accords, sélectionnez **Schémas d'accords > [Instrument à frettes et accordage]**. Par exemple, pour afficher les schémas d'accords d'une guitare accordée en Ré La Ré Sol La Ré, sélectionnez **Schémas d'accords > Accordage de guitare en Ré La Ré Sol La Ré**.
 - Pour masquer les schémas d'accords, sélectionnez **Schémas d'accords > Pas de schémas d'accords**.
-

RÉSULTAT

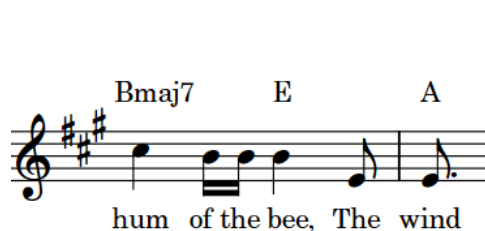
Les schémas d'accords sont affichés avec tous les symboles d'accords de l'instrumentiste sélectionné et ils correspondent à l'instrument à frettes et à l'accordage sélectionnés. Dorico SE affiche le modèle le plus simple possible pour chaque accord, c'est-à-dire le modèle qui comporte le plus de cordes à vide, le barré le plus facile et les doigtés les plus proches du sillet de tête.

Quand aucun schéma d'accord n'est disponible pour un symbole d'accord, le schéma d'accord affiché est vide.

CONSEIL

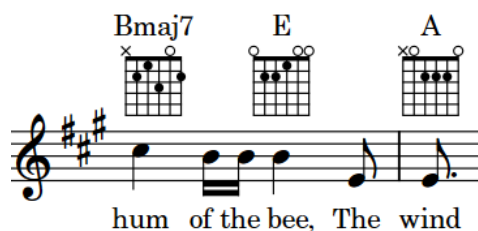
- Vous pouvez également masquer/afficher des schémas d'accords en faisant un clic droit sur les instrumentistes et en sélectionnant ces options dans le menu contextuel.
 - Vous pouvez éditer des schémas d'accords vides pour enregistrer un nouveau modèle de schéma d'accord.
-

EXEMPLE



hum of the bee, The wind

Symboles d'accords affichés sans les schémas d'accords



hum of the bee, The wind

Symboles d'accords accompagnés de schémas d'accords (accordage de guitare standard)

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 332


[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 820

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 152

Afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords

Sur les portées configurées pour afficher les schémas d'accords, vous pouvez n'afficher que le symbole d'accord ou que le schéma d'accord pour des symboles d'accords individuels, et par exemple faire en sorte que les deux soient indiqués la première fois que chaque accord apparaît, et que seul le symbole figure sur les accords suivants. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez affiché les schémas d'accords pour les instrumentistes sur les portées desquels vous souhaitez afficher uniquement les symboles d'accords ou uniquement les schémas d'accords.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

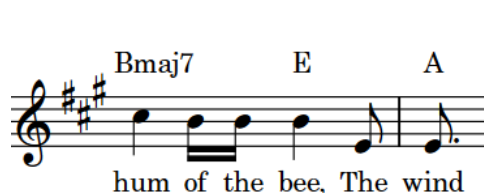
1. Sélectionnez les symboles d'accords pour lesquels vous souhaitez afficher/masquer les symboles/schémas.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **N'afficher que** dans le groupe **Symboles d'accords**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Symbole d'accord**
 - **Schéma d'accord**
-

RÉSULTAT

Pour les symboles d'accords sélectionnés, seuls les symboles ou seuls les schémas sont affichés. Dans les systèmes qui contiennent à la fois des symboles d'accords et des schémas d'accords, ces derniers sont alignés plus près de la portée que les symboles d'accords.

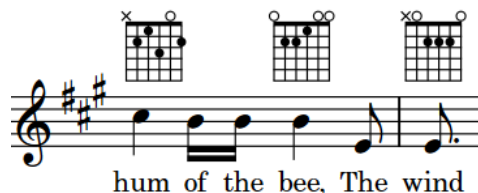
Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



hum of the bee, The wind

Symboles d'accords affichés



hum of the bee, The wind

Symboles d'accords accompagnés de schémas d'accords (accordage de guitare standard)

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Grilles de schémas d'accords utilisés

Sur les lead sheets de musique pop ou rock, on trouve couramment des grilles regroupant tous les schémas d'accords utilisés. Ces grilles vous évitent d'avoir à indiquer les schémas d'accords avec les symboles d'accords plus loin dans la partition, et offrent une représentation plus grande et plus détaillée de ces accords.

Par défaut, tous les schémas d'accords de chaque bloc sont inclus dans la grille de schémas d'accords utilisés correspondante.

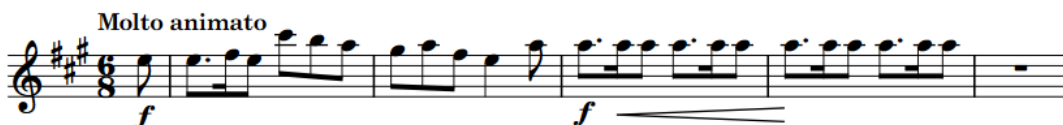
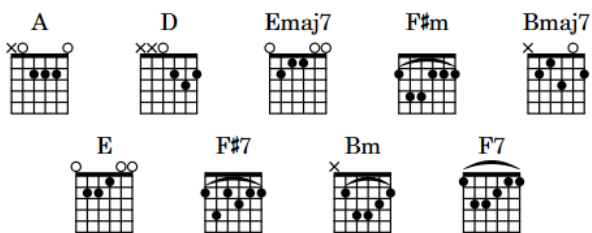
L'ordre des schémas d'accords dans les grilles de schémas d'accords utilisés est déterminé par l'ordre dans lequel ils apparaissent dans le bloc. Chaque voicing différent est représenté par un schéma d'accord distinct, mais chacun de ces schémas n'apparaît qu'une seule fois dans la grille.

Si vous créez d'autres symboles d'accords ou modifiez le voicing de certains schémas d'accords, les grilles de schémas d'accords utilisés s'actualisent automatiquement.

The Music We Love Most

George P. Morris Esq.

Augusta Browne



Grille de schémas d'accords utilisés au début d'un bloc

Vous pouvez masquer/afficher les grilles de schémas d'accords utilisés dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez également inclure/exclure des schémas d'accords individuels.

À NOTER

Vous ne pouvez pas sélectionner ni modifier de schémas d'accords individuels dans les grilles de schémas d'accords utilisés.

Masquer/Afficher les grilles de schémas d'accords utilisés

Vous pouvez masquer/afficher des grilles qui regroupent tous les schémas d'accords utilisés dans chaque bloc, ce dans chaque disposition indépendamment. Par défaut, les schémas d'accords de ces grilles utilisent l'accordage de guitare standard, mais vous pouvez modifier cet accordage pour indiquer des schémas d'accords correspondant à n'importe quel accordage ou instrument à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Si vous souhaitez afficher des schémas d'accords pour un accordage d'instrument à frettes personnalisé, vous avez importé cet accordage ou configuré à votre convenance l'accordage d'un instrument à frettes dans le projet.
- Il est recommandé de créer les symboles d'accords au préalable et de modifier les modèles des symboles d'accords qui utilisent un voicing particulier.

À NOTER

En général, quand il y a une grille de schémas d'accords, on n'affiche pas les schémas d'accords avec les symboles d'accords dans la partition et vous ne pouvez pas modifier les modèles de schémas d'accords quand les schémas d'accords sont masqués.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les grilles de schémas d'accords utilisés au début des blocs.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
4. Dans la section **Schémas d'accords**, activez/désactivez l'option **Afficher les schémas d'accords utilisés au début du bloc**.
5. Facultatif : Configurez à votre convenance les paramètres des grilles de schémas d'accords utilisés.

Vous pouvez par exemple modifier l'accordage de l'instrument à frettes pour les schémas d'accords de la grille, la taille des schémas et la distance entre ces schémas et/ou les rangées de schémas.

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les schémas d'accords de tous les symboles d'accords utilisés dans le bloc sont affichés dans une grille avant le début de chaque bloc dans les dispositions sélectionnées, et ils sont positionnés conformément aux paramètres configurés pour les dispositions sélectionnées. Si les blocs ont des en-têtes, la grille des schémas d'accords utilisés est placée en dessous de ces en-têtes.

À NOTER

Même quand un bloc ne contient pas de symboles d'accords, l'espace vertical nécessaire à la grille de schémas d'accords utilisés est ajouté au début du bloc.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier les marges des pages, les cadres de musique et/ou les en-têtes des blocs si cela est nécessaire pour permettre l'affichage des grilles de schémas d'accords utilisés.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des symboles d'accords](#) à la page 332

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 820

[Définir des capos pour les grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 165

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 152

[Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords](#) à la page 844


[Marges](#) à la page 598

Inclure des schémas d'accords dans des grilles de schémas d'accords utilisés ou les en exclure

Vous pouvez inclure des modèles de schémas d'accords individuels dans des grilles de schémas d'accords utilisés ou les en exclure, et ainsi ajouter/retirer des modèles pour un même accord.

Par défaut, tous les schémas d'accords de chaque bloc sont inclus dans la grille de schémas d'accords utilisés correspondante.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les symboles d'accords dont vous souhaitez ajouter/retirer le modèle de schéma dans les grilles de schémas d'accords utilisés.

À NOTER

Pour exclure un schéma d'accord qui apparaît plusieurs fois dans le bloc, vous devez en sélectionner toutes les occurrences.

2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Exclure des accords utilisés en début de bloc** dans le groupe **Symboles d'accords**.
-

RÉSULTAT

Les schémas d'accords sélectionnés sont exclus des grilles de schémas d'accords utilisés quand la propriété est activée pour toutes les occurrences du modèle correspondant dans le bloc.

Les schémas d'accords sélectionnés sont inclus dans les grilles de schémas d'accords utilisés quand la propriété est désactivée pour au moins une occurrence du modèle correspondant.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Masquer/Afficher des schémas d'accords](#) à la page 835

[Modifier le modèle de schéma d'accord](#) à la page 842

Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords

Vous pouvez masquer/afficher les doigtés dans les schémas d'accords qui accompagnent les symboles d'accords ainsi que dans les grilles de schémas d'accords utilisés, ce indépendamment pour chaque schéma et dans chaque disposition. Il est possible d'afficher les doigtés à l'intérieur des points ou au bout des cordes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez que les doigtés soient masqués ou affichés dans les schémas d'accords.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Symboles et schémas d'accords**.
4. Dans la section **Schémas d'accords**, activez/désactivez les options suivantes, individuellement ou ensemble :
 - Pour masquer/afficher les doigtés dans les schémas d'accords qui accompagnent les symboles d'accords, activez/désactivez l'option **Afficher les doigtés dans les schémas d'accords**.
 - Pour masquer/afficher les doigtés dans les grilles de schémas d'accords utilisés, activez/désactivez l'option **Afficher les doigtés dans les schémas d'accords en début de bloc**.
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Position des doigtés** :
 - **Dans les points**

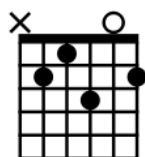
- **À la fin de la corde**

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

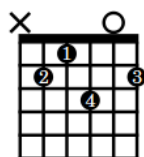
RÉSULTAT

Les doigtés sont affichés à la position correspondante dans les schémas d'accords des dispositions sélectionnées quand les options sont activées, et masqués quand elles sont désactivées. Selon l'option sélectionnée, les doigtés sont proposés ou non dans la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord**.

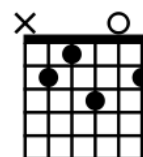
EXEMPLE



Doigtés masqués



Doigtés affichés à l'intérieur des points



2 1 4 3

Doigtés affichés aux extrémités des cordes

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer les doigtés affichés dans les schémas d'accords quand vous éditez leur modèle.

LIENS ASSOCIÉS

[Grilles de schémas d'accords utilisés](#) à la page 838

[Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords](#) à la page 844

[Boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord](#) à la page 845

[Doigtés](#) à la page 898

[Masquer/Afficher les doigtés](#) à la page 903

Réinitialiser les doigtés des schémas d'accords

Vous pouvez annuler les modifications que vous avez apportées aux doigtés de schémas d'accords individuels sans pour autant réinitialiser les autres modifications apportées au modèle.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas d'accords dont vous souhaitez réinitialiser les doigtés.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Réinitialiser la numérotation des doigts dans le schéma d'accord**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

Modifier le modèle de schéma d'accord

Il est possible de modifier le modèle de schéma d'accord se trouvant à une position rythmique particulière, par exemple afin d'utiliser un voicing différent. De nombreux accords peuvent être joués selon plusieurs modèles.

Vous pouvez également appliquer vos modifications à toutes les autres instances du même accord pour les instruments ayant des accordages compatibles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle.

À NOTER

Vous ne pouvez modifier le modèle que d'un seul schéma d'accord à la fois.

2. Modifiez le modèle en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour faire défiler tous les modèles disponibles pour l'accord sélectionné, appuyez sur **Alt/Opt-Q**.
 - Pour ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** et voir tous les modèles disponibles pour l'accord sélectionné, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Q**.
3. Facultatif : Dans la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**, sélectionnez le modèle que vous souhaitez utiliser.

CONSEIL

Si le modèle dont vous avez besoin n'est pas disponible, vous pouvez cliquer sur **Édition** et créer un nouveau modèle.

4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
 5. Facultatif : Pour appliquer le nouveau modèle aux autres instances du même accord pour les instruments ayant des accordages compatibles, sélectionnez **Édition > Notations > Symboles et schémas d'accords > Copier le modèle sur les symboles d'accords correspondants**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

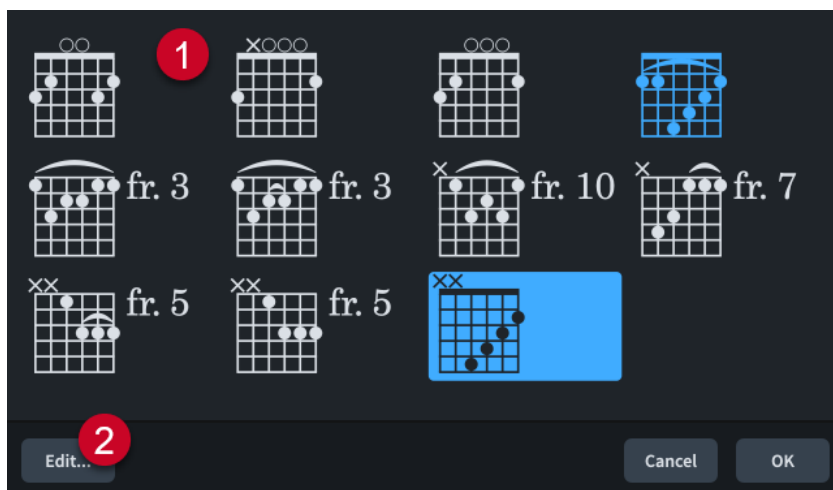
Le modèle affiché pour le schéma d'accord sélectionné est modifié. Tous les autres schémas d'accords qui utilisent le même accordage d'instrument à frettes à la même position rythmique sont également actualisés.

Les modèles de schémas d'accords sélectionnés en dernier sont automatiquement affichés quand vous créez les mêmes symboles d'accords à d'autres positions rythmiques dans le bloc.

Boîte de dialogue Choisir un schéma d'accord

La boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** vous permet de visualiser tous les modèles de schémas d'accords disponibles pour l'accord sélectionné et de sélectionner celui que vous souhaitez utiliser.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** en mode Écriture en sélectionnant un schéma d'accord et en appuyant sur **Maj-Alt/Opt-Q**.



La boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord** comprend les éléments suivants :

1 Schémas d'accords disponibles

Permet de sélectionner un autre modèle pour la position rythmique sélectionnée parmi tous les modèles de schémas d'accords valides pour l'accord sélectionné. Les modèles que vous avez créés sont affichés dans une autre couleur.

2 Édition

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** afin d'éditer le modèle des schémas d'accords, en changeant par exemple le nombre de frettes affichées, les positions des frettes bloquées et le numéro de la frette de départ.

Créer de nouveaux modèles de schémas d'accords

Vous pouvez créer de nouveaux modèles de schémas d'accords en modifiant des modèles préexistants, et par exemple utiliser un voicing différent pour un accord ou afficher un barré. Les modifications que vous apportez à des modèles de schémas d'accords sont enregistrées dans un nouveau modèle et aucun modèle préexistant n'est remplacé.

À NOTER

Dans Dorico SE, il n'est pas possible de créer de nouveaux modèles de schémas d'accords en partant de zéro.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle.
2. Appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Q** pour ouvrir la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**.
3. Cliquez sur **Édition** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord**.
4. Modifiez le modèle et la configuration du schéma d'accord.
Par exemple, vous pouvez changer les cordes à vide en cordes non jouées, déplacer les frettes bloquées sur les cordes afin d'en changer la hauteur, ou modifier le doigté sur une frette bloquée individuelle.
5. Facultatif : Si vous souhaitez que le modèle soit disponible pour des accords commençant à des frettes différentes, activez l'option **L'accord peut être déplacé le long du manche**.
6. Cliquez sur **Enregistrer** puis sur **Fermer**.

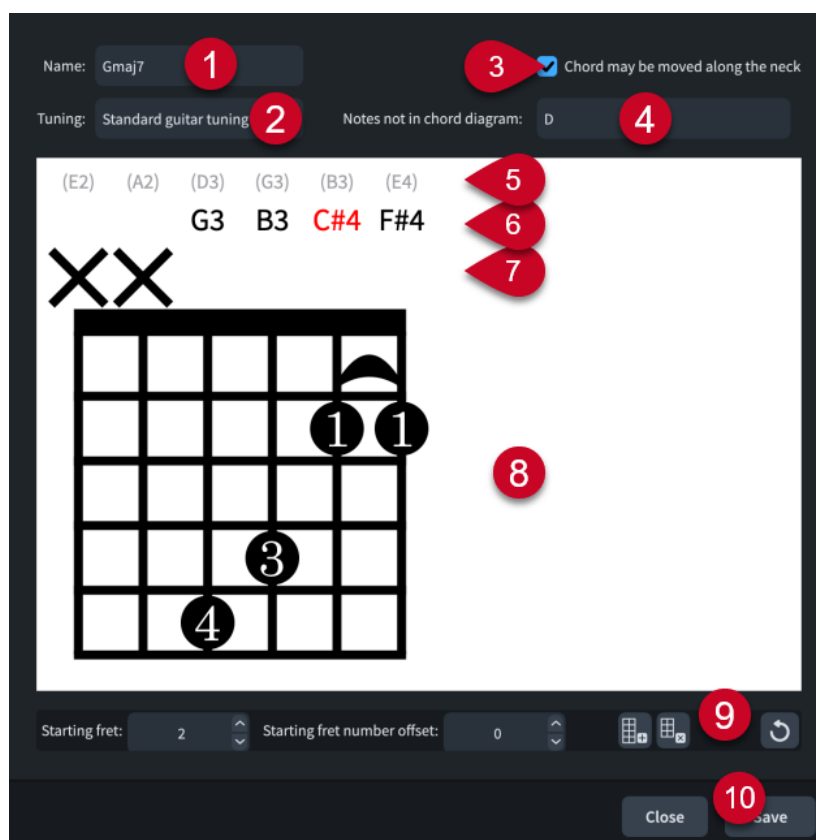
RÉSULTAT

Le nouveau modèle est enregistré et utilisé pour le schéma d'accord sélectionné. Le nouveau modèle devient également disponible pour tous les autres accords avec lesquels il est compatible.

Boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord

La boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** vous permet d'éditer le modèle de schémas d'accords individuels, notamment de changer le nombre de frettes affichées, les positions des frettes bloquées et le numéro de la frette de départ.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** en mode Écriture, en ouvrant la boîte de dialogue **Choisir un schéma d'accord**, en sélectionnant le schéma d'accord dont vous souhaitez modifier le modèle et en cliquant sur **Édition**.



La boîte de dialogue **Éditer le schéma d'accord** contient les sections et options suivantes :

1 Nom

Indique le nom de l'accord dont vous éditez le schéma dans la boîte de dialogue. Vous ne pouvez pas changer ce nom.

2 Accordage

Indique l'instrument à frettes et l'accordage du schéma d'accord actuel.

3 L'accord peut être déplacé le long du manche

Permet de faire en sorte que le modèle du schéma d'accord puisse être utilisé à plusieurs hauteurs sur le manche, par exemple en jouant des cordes à vide et un barré sur des frettes plus élevées.

4 Notes n'appartenant pas au schéma d'accord

Indique les notes qui font partie de l'accord mais ne figurent pas actuellement sur le schéma d'accord.

5 Hauteur de la corde à vide

Indique la note de la corde à vide correspondante.

6 Hauteur de la corde actuelle

Indique la note de la corde correspondante quand elle est jouée à vide ou bloquée. Quand la note d'une corde ne fait pas partie de l'accord, elle est indiquée en rouge.

7 Statut de la corde

Indique le statut d'utilisation de la corde correspondante. Vous pouvez faire passer le statut d'une corde d'ouverte à non jouée, et vice versa, en cliquant à ce niveau.

- **O** : Corde à vide
- **X** : Corde non jouée
- **Pas de symbole** : Corde bloquée

8 Éditeur de modèle de schéma d'accord




Représentation des frettes, sur lesquelles les points correspondent à des cordes bloquées. Vous pouvez modifier le modèle de schéma d'accord et déplacer les frettes bloquées en cliquant aux endroits souhaités. Il ne peut y avoir qu'une seule position de frette bloquée pour chaque corde.

Quand deux ou plusieurs cordes sont bloquées à la même frette, vous pouvez masquer/afficher un barré en cliquant sur l'un des points situés sur cette frette.

Vous pouvez modifier les doigtés en double-cliquant dessus et en saisissant un nouveau chiffre, y compris le **0** pour ne pas afficher de doigté, et la lettre **T** pour les doigtés de pouce sur la corde la plus grave.

9 Barre d'action

Contient des options qui vous permettent d'éditer et de modifier le nombre de frettes.

- **Frette de départ** : Permet de changer le numéro de la frette la plus haute dans le schéma d'accord.
- **Décalage du numéro de la frette de départ** : Permet de modifier le décalage du numéro de la frette de départ. Vous pouvez par exemple faire figurer l'étiquette de la frette de départ à côté de la deuxième frette dans le schéma d'accord, afin d'inclure un barré.
- **Ajouter une frette**  : Permet d'ajouter une frette en bas du schéma d'accord.
- **Supprimer une frette**  : Permet de supprimer une frette en bas du schéma d'accord.
- **Réinitialiser le schéma d'accord**  : Permet d'annuler les modifications apportées au schéma d'accord et de le réinitialiser à son modèle par défaut.

10 Enregistrer

Permet d'enregistrer le modèle de schéma d'accord et d'actualiser le schéma d'accord sélectionné dans la zone de musique. Le modèle peut dès lors être utilisé pour d'autres accords compatibles.

Clefs

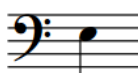
Les clefs sont des symboles qui figurent au début de chaque système et déterminent le contexte des notes de la portée. Elles vous indiquent quelle note de la gamme s'applique à chaque ligne ou interligne de la portée. Pour limiter le nombre de lignes supplémentaires nécessaires, on utilise généralement différentes clefs en fonction du registre des instruments.

Les clefs les plus courantes sont les suivantes :

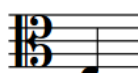
- La clef de Sol, dont la spirale est centrée sur le Sol, normalement celui qui se trouve au-dessus du Do central.
- La clef de Fa, pour laquelle deux points sont affichés au-dessus et en dessous de la ligne correspondant au Fa, normalement celui situé en dessous du Do central.
- La clef d'ut, dans laquelle le centre du crochet à droite de la ligne verticale épaisse de la clef est positionné sur la ligne qui correspond au Do, normalement au Do central. Quand elle est positionnée sur la ligne centrale de la portée, il s'agit de la clef d'ut 3e. Quand elle est positionnée sur la seconde ligne de la portée en partant du haut, il s'agit de la clef d'ut 4e.



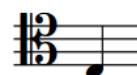
Mi en dessous du Do central affiché en clef de sol



Mi en dessous du Do central affiché en clef de fa



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 3e



Mi en dessous du Do central affiché en clef d'ut 4e

Dans Dorico SE, les notes sont automatiquement positionnées sur les portées en fonction de la clef.

Les clefs initiales, qui figurent au début des blocs et des systèmes, sont de taille standard, mais les clefs de changement qui apparaissent plus loin dans un système sont de taille réduite.



Dans Dorico SE, de nombreux instruments ont des variantes qui utilisent des clefs différentes en fonction de la transposition de la disposition par défaut. Vous pouvez sélectionner le variant d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

À NOTER

- Vous ne pouvez sélectionner que des clefs que vous avez créées. Il n'est pas possible de sélectionner les clefs initiales figurant en début de blocs, ni les clefs affichées automatiquement au début de chaque système.
- Vous pouvez masquer/afficher les clefs dans des dispositions individuelles et en fonction de la transposition des dispositions.

- Quand la clef change au début d'un nouveau système ou d'une nouvelle page, une clef de précaution est affichée à la fin du précédent système. Dans Dorico SE, les clefs qui figurent à la fin d'un système et au début du système suivant font référence à un seul et même élément. Il n'est pas possible de masquer les clefs de précaution.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 341

[Cleps octaviées](#) à la page 851

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 109

[Masquer/Afficher les clefs](#) à la page 849

[Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition](#) à la page 849

[Armures de précaution](#) à la page 941

[Chiffrages de mesure de précaution](#) à la page 1236

Placer les clefs après les notes d'agrément

La convention habituelle veut que les clefs soient positionnées avant les notes d'agrément, et elles sont donc placées ainsi par défaut dans Dorico SE. Néanmoins, dans certaines circonstances, il peut s'avérer utile de positionner les clefs entre les notes d'agrément et les notes normales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs que vous souhaitez placer après des notes d'agrément.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Clef > Après les notes d'agrément**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont positionnées entre les notes normales et les notes d'agrément.

À NOTER

Vous pouvez réinitialiser la position de certaines clefs par rapport aux notes d'agrément en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Notations > Clef > Réinitialiser la position de la clef**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

EXEMPLE



Clef de Sol placée avant des notes d'agrément



Clef de Sol placée après des notes d'agrément, dans l'alignement de la clef de Fa

Masquer/Afficher les clefs

Vous pouvez masquer/afficher des clefs individuelles dans des dispositions, quelle que soit leur transposition, par exemple quand certains changements de clef ne doivent apparaître que dans le conducteur, afin d'éviter l'utilisation de lignes supplémentaires. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs que vous souhaitez masquer ou les pancartes des clefs que vous souhaitez afficher.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Clefs**.

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque clef masquée. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des clefs en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Clefs**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 341

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

[Pancartes](#) à la page 463

Masquer/Afficher les clefs en fonction de la transposition de la disposition


Vous pouvez faire en sorte que des clefs individuelles ne soient affichées que dans les dispositions qui sont soit en hauteur de référence, soit en hauteur transposée. Par exemple, pour certains instruments transposeurs, il est nécessaire de changer la clef dans les partitions en hauteur de référence afin d'éviter d'avoir à utiliser trop de lignes supplémentaires, mais ces changements de clef ne sont pas utiles dans les parties en hauteur transposée.

Par défaut, toutes les clefs sont visibles dans toutes les dispositions.

CONSEIL

Dans Dorico SE, de nombreux instruments ont des variantes qui utilisent des clefs différentes en fonction de la transposition de la disposition par défaut. Vous pouvez sélectionner le variant d'instrument approprié dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs ou les pancartes de clefs que vous souhaitez masquer ou afficher en fonction de la transposition des dispositions.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher pour la transposition** dans le groupe **Clefs**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Hauteur de référence**
 - **Hauteur de transposition**
-

RÉSULTAT

Les clefs sélectionnées ne figurent que dans les dispositions utilisant la transposition correspondante. Dans les dispositions où les clefs sont masquées, des pancartes indiquent leur emplacement.

Le fait de masquer les clefs n'a aucune incidence sur l'espacement des notes et des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 109

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 178


[Instruments transpositeurs](#) à la page 131

[Pancartes](#) à la page 463

Changer l'octave des clefs

Vous pouvez changer l'octave de clefs individuelles de manière à respecter différentes conventions de transposition, telles que celles du cor ou de la clarinette basse, par exemple. Il est possible de changer les octaves des clefs indépendamment dans les dispositions en hauteur de référence et dans celles en hauteur transposée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez ouvert dans la zone de musique une disposition transposée à la hauteur souhaitée. Par exemple, si vous souhaitez changer l'octave de clefs en hauteur de référence, vous avez ouvert une disposition en hauteur de référence.
- Si vous souhaitez changer l'octave des clefs initiales, vous avez inséré des clefs au début de chaque bloc.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les clefs dont vous souhaitez changer l'octave.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Changement d'octave** dans le groupe **Clefs**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'octave des clefs sélectionnées a changé dans toutes les dispositions transposées à la même hauteur. Par exemple, si vous saisissez **1**, les clefs monteront d'une octave et si vous saisissez **-1**, elles descendront d'une octave.

La hauteur des notes sur les portées des clefs sélectionnées s'ajuste automatiquement. Par exemple, si vous faites monter une clef d'une octave, les notes situées après cette clef descendront d'une octave par rapport à leur hauteur avant le changement d'octave.

CONSEIL

Vous pouvez définir des changements d'octave quand vous saisissez des clefs à l'aide du popover des clefs et des lignes d'octave.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 342

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 179

Clefs octaviées

Les clefs octaviées indiquent que les notes doivent être jouées dans un registre différent de leur hauteur notée. Une indication d'octave placée au-dessus de la clef indique que les notes doivent être jouées plus haut que la hauteur notée, tandis qu'une indication d'octave placée en dessous de la clef indique que les notes doivent être jouées plus bas que la hauteur notée.

Parmi ces clefs, seule la clef de sol 8 ci-dessous est encore couramment utilisée pour les parties de chant pour ténors.



À l'origine, les indications d'octave sur les clefs servaient de rappel pour les instruments transpositeurs, mais dans les partitions récentes, certains compositeurs les utilisent à la place des lignes d'octave pour les longs passages octaviés. Par conséquent, Dorico SE ne tient pas compte des indications d'octave de clef par défaut. Néanmoins, les instruments transpositeurs sont toujours transposés correctement. Par exemple, les notes des instruments piccolo sont automatiquement notées une octave plus bas que leur hauteur perçue à la lecture, que leur clef soit octaviée ou non.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 131

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 179

[Lignes d'octave](#) à la page 852

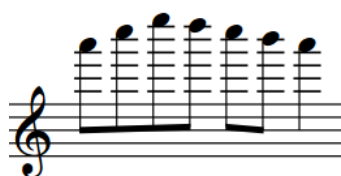
[Changer l'octave des clefs](#) à la page 850

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 341

Lignes d'octave

Les lignes d'octave indiquent quand des notes doivent être jouées plus haut ou plus bas que ce qu'indique leur placement sur la partition ou dans la partie. Il s'agit de lignes horizontales en tirets ou en pointillés qui commencent par un chiffre en italique. Ce chiffre indique de combien de notes la phrase est modifiée (par exemple, huit pour une octave et quinze pour deux octaves).

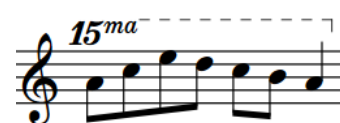
Les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.



Phrase en clef de sol normale



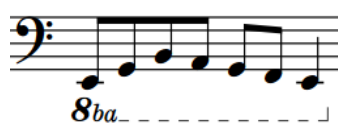
Phrase en clef de sol une octave au-dessus de la ligne



Phrase en clef de sol deux octaves au-dessus de la ligne



Phrase en clef de fa normale



Phrase en clef de fa une octave en-dessous de la ligne



Phrase en clef de fa deux octaves en-dessous de la ligne

Dans Dorico SE, les notes sont automatiquement ajustées quand une ligne d'octave est créée. Il n'est pas nécessaire de changer le registre des notes couvertes par les lignes d'octave.

Les lignes d'octave sont toujours horizontales et peuvent occuper beaucoup d'espace dans le sens vertical car elles sont généralement placées à l'extérieur des autres notations. Elles sont néanmoins placées à l'intérieur des liaisons d'expression et des crochets de N-lets quand ceux-ci sont plus longs qu'elles.

Les lignes d'octave peuvent traverser des sauts de système et de page. En général, on indique alors à nouveau le chiffre au début de chaque système à titre de rappel. Le cas échéant, ces chiffres sont habituellement inscrits entre parenthèses et le suffixe n'est pas toujours répété.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 341

[Clefs octaviées](#) à la page 851

[Lignes](#) à la page 1083

Positions des lignes d'octave

Par défaut, les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus haut sont placées au-dessus de la portée, tandis que les lignes d'octave qui indiquent que les notes doivent être jouées plus bas sont placées en dessous de la portée.

Vous pouvez modifier les positions rythmiques des lignes d'octave en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

LIENS ASSOCIÉS


[Méthodes d'insertion des clefs et des lignes d'octave](#) à la page 341

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

Modifier l'alignement de chiffres de lignes d'octave par rapport aux notes

Vous pouvez choisir d'aligner ou non le bord gauche, le centre ou le bord droit de chiffres de lignes d'octave individuels sur la première note à laquelle s'applique chaque ligne d'octave. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement du chiffre par rapport aux notes.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centre**
 - **Droite**

RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Droite**, le bord droit des chiffres des lignes d'octave sélectionnées s'aligne sur les premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Modifier la position de chiffres de lignes d'octave par rapport aux altérations

Vous pouvez choisir de positionner les chiffres situés au début de lignes d'octave individuelles sur les têtes de notes ou sur les altérations. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave dont vous souhaitez modifier l'alignement des chiffres par rapport aux altérations.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position G** dans le groupe **Lignes d'octave**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Tête de note**
 - **Altération**

RÉSULTAT

L'alignement des chiffres des lignes d'octave sélectionnées est modifié. Par exemple, quand vous sélectionnez **Altération**, les chiffres de lignes d'octave s'alignent sur l'altération des premières têtes de notes auxquelles s'appliquent les lignes d'octave. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Masquer/Afficher les lignes d'octave

Vous pouvez masquer/afficher des lignes d'octave individuelles dans des dispositions, quelle que soit leur transposition, par exemple si certaines lignes d'octave ne sont nécessaires que dans les conducteurs afin d'éviter les lignes supplémentaires. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes d'octave que vous souhaitez masquer ou les pancartes des lignes d'octave que vous souhaitez afficher.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Lignes d'octave**.

RÉSULTAT

Les lignes d'octave sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les lignes d'octave masquées. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des lignes d'octave en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Lignes d'octave**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Clefs](#) à la page 847

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 179

[Pancartes](#) à la page 463

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

[Annotations](#) à la page 579

Répliques

Les répliques sont des passages de musique affichés dans les parties instrumentales qui sont joués par un autre instrumentiste. Elles ont généralement pour objet d'aider les instrumentistes à s'orienter avant leur entrée ou leur solo à la suite d'un long passage de silence.

Les répliques peuvent également aider les instrumentistes à se coordonner ou à s'accorder, et leur indiquer quels passages ils pourraient être amenés à doubler.



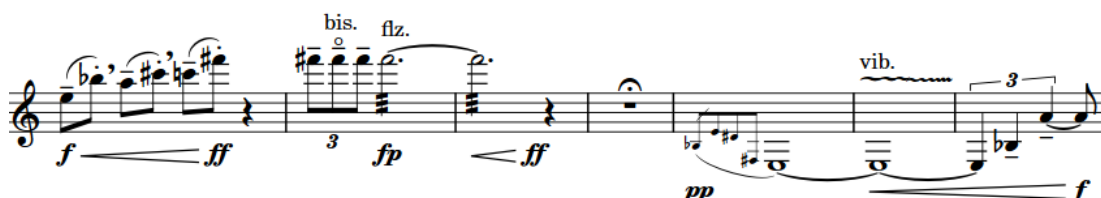
Réplique indiquant des notes de la partie des bassons dans une partie de timbale

À NOTER

Vous ne pouvez pas saisir ni modifier de répliques dans Dorico SE. Toutefois, les répliques sont affichées lorsque vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

Nuances

Les nuances indiquent la puissance sonore des notes et peuvent être associées à des indications d'expression pour montrer plus clairement aux musiciens comment jouer la partition. Les nuances peuvent indiquer un changement immédiat de volume ou un changement progressif sur une durée définie.



Phrase comprenant plusieurs nuances différentes

Vous pouvez ajouter des modificateurs à des nuances afin de fournir des indications stylistiques les concernant. Par exemple, *f* *espressivo* indique qu'un passage doit être joué fort mais aussi avec élan.

Si la plupart des indications d'expression sont en italiques, des nuances telles que *ff* et *pp* sont en plus inscrites en caractères en gras.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Positions des nuances](#) à la page 858

[Nuances progressives](#) à la page 870

[Soufflets messa di voce](#) à la page 875

[Marques de niente](#) à la page 877

[Modificateurs de nuances](#) à la page 866

[Nuances spécifiques à des voix](#) à la page 865

[Groupes de nuances](#) à la page 880

[Nuances liées](#) à la page 881

[Éditeur Nuances](#) à la page 672

[Exporter du texte](#) à la page 98

Types de nuances

Dans Dorico SE, les nuances sont classées dans différents groupes qui correspondent à des fonctions.

Nuances immédiates

Les nuances immédiates s'appliquent à la note à laquelle elles sont associées jusqu'à la prochaine indication de nuance. Elles introduisent un changement immédiat par rapport à toute nuance précédente. Les nuances immédiates comprennent des symboles de nuances tels que *pp* ou *f*, et des modificateurs de nuances tels que *subito* ou *molto*.

Nuances progressives et soufflets

Les nuances progressives indiquent un changement de volume progressif sur une durée définie. Elles sont généralement représentées soit par des soufflets, soit par des indications textuelles telles que *cresc.* ou *dim.*.

Les nuances progressives peuvent également être accompagnées de modificateurs de nuances qui correspondent à un changement de volume, tels que *poco*, *molto*, *poco a poco* et *niente*.

Dans Dorico SE, le *messa di voce* est représenté par deux soufflets. Dans certains cas, cette solution est plus pratique que des lignes distinctes pour chacune des deux moitiés de la nuance.

Force/Intensité d'attaque

Des nuances telles que *fz* et *ffz* indiquent qu'une note possède une attaque plus forte, comme si elle était marquée d'une articulation d'accent.

Nuances combinées

Des nuances combinées, telles que *fp* ou *p-mf*, indiquent un changement soudain de nuance.

Vous pouvez créer des nuances combinées personnalisées dans Dorico SE et contrôler l'intensité des deux nuances qui composent la nuance combinée à partir de la section **Nuances combinées** du panneau Nuances. Par exemple, vous pouvez créer des nuances telles que *pppf*, *fff-mp* et *ffffpppp*.

À NOTER

Les nuances combinées doivent inclure un niveau *f* et un niveau *p*.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances progressives](#) à la page 870

[Soufflets messa di voce](#) à la page 875

[Marques de niente](#) à la page 877

[Modificateurs de nuances](#) à la page 866

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 863

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 868

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 865

[Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées](#) à la page 863

Positions des nuances

Par défaut, les nuances sont placées sous les portées d'instruments, ce qui permet de les lire en même temps que les notes, et au-dessus des portées de chant. De cette manière, elles ne se confondent pas avec les paroles placées en dessous de la portée et restent suffisamment proches des notes pour être lues en même temps.

Les nuances immédiates (par exemple *pp* ou *f*) sont centrées sur la tête de note à laquelle elles s'appliquent. Les débuts des nuances progressives sont centrés sur la tête de note à partir de laquelle elles commencent, ou placées immédiatement après une nuance immédiate s'il y en a une à la même position. Les fins des nuances progressives sont centrées sur la tête de note sur laquelle elles se terminent ou placées immédiatement avant une nuance immédiate, s'il y en a une à la même position.

Le placement des nuances par rapport à la portée varie selon leur fonction et selon le type d'instrumentiste. Par exemple, les nuances sont placées par défaut en dessous des portées d'instrument et au-dessus des portées de chant. Les nuances restent ainsi suffisamment proches de la portée pour être bien lisibles, sans être toutefois placées entre les têtes de notes et les paroles sur les portées de chant. Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les nuances sont généralement placées entre les deux portées, mais il est aussi possible

de les faire figurer au-dessus et en dessous des portées quand celles-ci nécessitent des nuances distinctes.

En général, les nuances ne sont pas placées sur la portée elle-même, car cela les rendrait difficilement lisibles (en particulier pour ce qui est des soufflets). Par ailleurs, on évite généralement de les placer à l'intérieur des crochets de N-olets. Les nuances sont placées à l'extérieur de notations telles que les liaisons d'expression, qui doivent être proches des têtes de notes, mais à l'intérieur des lignes de pédales, celles-ci pouvant être placées plus loin des têtes de notes sans que cela les rende moins lisibles.

Vous pouvez déplacer les nuances sur différentes positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

À NOTER

Avec la souris, les nuances ne peuvent être déplacées et allongées/raccourcies que sur des têtes de notes. Avec le clavier, les nuances peuvent être déplacées et allongées/raccourcies en fonction de la résolution de la grille rythmique.

LIENS ASSOCIÉS

[Conventions de placement générales des soufflets par rapport aux barres de mesures](#) à la page 861

[Modifier l'alignement de nuances immédiates par rapport aux têtes de notes](#) à la page 860

[Déplacer le centre des soufflets messa di voce](#) à la page 875

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 452

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Nuances progressives](#) à la page 870


[Soufflets messa di voce](#) à la page 875

[Marques de niente](#) à la page 877

Modifier la position horizontale de nuances par rapport au temps

Vous pouvez positionner des nuances individuelles avant ou après le temps. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier le placement par rapport au temps.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport au temps** dans le groupe **Nuances**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Avant**
 - **Après**
-

RÉSULTAT

La position par rapport au temps des nuances sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Nuance positionnée avant le temps



Nuance positionnée après le temps

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623




Modifier l'alignement de nuances immédiates par rapport aux têtes de notes

Des nuances immédiates telles que *ff* et *mp* sont généralement alignées horizontalement sur le centre optique des têtes de notes. Cependant, vous pouvez modifier l'alignement horizontal de nuances immédiates individuelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier l'alignement par rapport aux têtes de notes.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte** dans le groupe **Nuances**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Aligner le centre optique avec la tête de note** 
 - **Alignement gauche avec la tête de note** 
 - **Aligner le centre optique sur la gauche de la tête de note** 
-

RÉSULTAT

L'alignement des nuances immédiates sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Conventions de placement générales des soufflets par rapport aux barres de mesures

Dans Dorico SE, les fins des soufflets sont alignées sur la bordure gauche de la note située à leur droite. Il est possible que les soufflets s'étendent au-delà de barres de mesures.

Les soufflets qui se terminent sur la première note d'une mesure traversent la barre de la mesure précédente dans les cas suivants :

- Quand il n'y a pas de nuance immédiate sur la première note de la mesure suivante.
- Quand il y a un chiffreage de mesure différent ou un changement d'armure au niveau de la barre de mesure qui nécessite davantage d'espace entre la fin de la mesure précédente et la première note de la mesure suivante.

Dorico SE cherche à éviter que les soufflets ne dépassent que de peu les barres de mesures car on voit alors moins clairement où ils se terminent exactement. Cependant, du fait de cet ajustement, il arrive qu'une même phrase de nuances sur des portées différentes ne soit pas représentée de la même manière sur l'une de ces portées. C'est notamment le cas quand la barre de mesure de la portée du haut se prolonge vers le bas pour rejoindre celle de la portée inférieure, mais pas celle de la portée du bas.

A musical score snippet showing three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music consists of a sequence of notes with dynamic markings like 'ff' and breath marks (curved lines). The first measure of the second system shows a measure rest in the top staff, while the middle and bottom staves continue with notes. The second measure of the second system shows a triplet of notes in all three staves. The third measure of the second system shows a measure rest in the top staff, while the middle and bottom staves continue with notes. The dynamic marking 'ff' is present in the second and third measures of the second system.


Les extrémités des soufflets ne sont pas alignées parce que la barre de mesure ne descend pas au-delà de la portée du bas

Il est possible de faire en sorte que les soufflets ne puissent pas se prolonger au-delà de la barre de mesure s'ils se terminent sur la première note de la mesure suivante. Graphiquement, les soufflets ont ainsi tous la même longueur sur toutes les portées.

Autoriser/Interdire le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures

Vous pouvez autoriser/interdire le prolongement des soufflets au-delà des barres de mesures quand ils se terminent sur la première note de la mesure suivante, afin de faire en sorte que tous soufflets aient la même longueur graphique sur plusieurs portées ne comportant pas toutes des jointures de barres de mesures, par exemple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dont vous souhaitez autoriser/interdire le prolongement au-delà des barres de mesures.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Interaction des barres de mesures** dans le groupe **Nuances**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Arrêter avant**
 - **Continuer**
-

RÉSULTAT

Les soufflets sélectionnés peuvent se prolonger au-delà des barres de mesures quand vous sélectionnez **Continuer**, mais pas quand vous sélectionnez **Arrêter avant**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Modifier le niveau des nuances

Vous pouvez modifier le niveau des nuances sans avoir à rouvrir le popover des nuances et configurer ce niveau pour plusieurs nuances différentes à la fois. Il est ainsi possible d'augmenter le niveau de toutes les nuances d'une phrase, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances dont vous souhaitez modifier le niveau.
2. Modifiez le niveau des nuances en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour augmenter le niveau des nuances, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Augmenter l'intensité des nuances**.
 - Pour diminuer le niveau des nuances, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Diminuer l'intensité des nuances**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le niveau des nuances sélectionnées est augmenté/diminué. Par exemple, quand vous augmentez le niveau d'une nuance *mf*, elle devient une nuance *f*.

CONSEIL

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à ces options à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Éditeur Nuances](#) à la page 672

[Modifier des éléments existants](#) à la page 450


[Modificateurs de nuances](#) à la page 866

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Masquer/Afficher les nuances immédiates

Il est possible de masquer/afficher des nuances immédiates individuelles telles que *f* et *pp*, par exemple afin de n'afficher que le modificateur de nuance (« sim. », par exemple), sans la nuance immédiate qui l'accompagne normalement. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances immédiates que vous souhaitez masquer ou les pancartes des nuances immédiates que vous souhaitez afficher.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer les marques d'intensité** dans le groupe **Nuances**.

RÉSULTAT

Les nuances immédiates sélectionnées sont masquées quand l'option **Masquer les marques d'intensité** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand il n'y a aucune autre nuance à la même position rythmique, leur présence est indiquée par des pancartes. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Modificateurs de nuances](#) à la page 866

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

[Pancartes](#) à la page 463

[Annotations](#) à la page 579

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

Masquer/Afficher les séparateurs de nuances combinées

Vous pouvez masquer/afficher individuellement les différents séparateurs des nuances combinées. Il est ainsi possible de séparer certaines nuances *fp* par des barres obliques. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Par défaut, seules les nuances combinées comportant au moins une nuance *mezzo*, par exemple *mf-p*, contiennent un séparateur.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances combinées dont vous souhaitez masquer/afficher le séparateur.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Séparateur affiché** dans le groupe **Nuances**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.
4. Facultatif : Si vous avez choisi d'afficher les séparateurs, activez l'option **Échelle** et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Trait d'union**
 - **Deux points**
 - **Espace**
 - **Barre oblique**

RÉSULTAT

Les séparateurs sont affichés quand la case **Séparateur affiché** est cochée, et masqués quand elle est décochée. Le séparateur affiché s'adapte en fonction du **Séparateur** que vous avez sélectionné. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS


[Types de nuances](#) à la page 857

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 868

Mettre des nuances entre parenthèses

Vous pouvez utiliser des parenthèses pour indiquer par exemple que certaines nuances ont été ajoutées et ne figuraient pas sur la partition à l'origine. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances que vous souhaitez mettre entre parenthèses.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Entre parenthèses** dans le groupe **Nuances**.

RÉSULTAT

Toutes les nuances sélectionnées sont mises entre parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Vous pouvez supprimer les parenthèses des nuances sélectionnées en désactivant l'option **Entre parenthèses**.


Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando

Il est possible de modifier l'apparence de nuances *rfz* et *sfz* individuelles. Vous pouvez ainsi faire en sorte que certaines nuances *sfz* soient remplacées par des nuances *sf*, par exemple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas à la force ni à l'intensité de nuances d'attaque ayant d'autres intensités, telles que *sfz*.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionner les nuances *rfz* et/ou *sfz* dont vous souhaitez modifier l'apparence.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style rfz/sfz** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - *sf rf*
 - *sfz rfz*

RÉSULTAT

L'apparence des nuances *rfz* et/ou *sfz* sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Types de nuances](#) à la page 857

[Abréviations des nuances progressives](#) à la page 874

[Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito](#) à la page 868

Nuances spécifiques à des voix

Les nuances spécifiques à des voix ne s'appliquent qu'à certaines voix individuelles d'une portée. Vous pouvez donc définir des nuances différentes pour chaque voix quand il y en a plusieurs ou uniquement pour certaines portées d'un système. Les nuances s'appliquent à toutes les voix de toutes les portées d'un même instrument, y compris si celui-ci utilise un système de portées.

En créant des nuances spécifiques à des voix, vous pouvez afficher des nuances différentes dans plusieurs voix d'une portée ou mettre en évidence une voix mélodique intérieure dans une partie de piano. Les nuances spécifiques à des voix modifient indépendamment la dynamique de chacune de ces voix en lecture.

À NOTER

- Pour que vous puissiez créer des nuances spécifiques à des voix, il faut que le caret soit actif (pendant la saisie de notes, par exemple). Les nuances propres à des voix s'appliquent à la voix indiquée par le symbole de noire qui figure à côté du caret.
- Les nuances spécifiques à des voix ne s'appliquent automatiquement en lecture qu'aux sons pour lesquels la vitesse contrôle les nuances. Si vous utilisez des périphériques de lecture qui contrôlent les nuances d'une autre manière (avec des messages CC, par exemple), il vous faudra activer la lecture indépendante des voix pour entendre les nuances propres aux différentes voix d'un même instrument.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Caret](#) à la page 222

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526

[Éditeur Nuances](#) à la page 672

[Portées supplémentaires](#) à la page 1186

Modificateurs de nuances

Les modificateurs de nuances permettent d'indiquer des informations qui ne se limitent pas au volume, afin d'aider l'instrumentiste à savoir comment jouer une note ou une phrase. Les indications *poco a poco*, *molto* et *subito* sont des exemples de modificateurs. Elles sont parfois appelées « indications d'expression ».



Modificateurs sur des nuances immédiates et progressives

Dans Dorico SE, les modificateurs doivent obligatoirement accompagner une nuance de volume, telle que *p* ou *f*, ou une nuance progressive.

Pour créer un modificateur, saisissez-le dans le popover des nuances en même temps qu'une nuance immédiate, ou cliquez sur les options proposées dans le panneau Nuances. Il est également possible d'ajouter des modificateurs de nuances à des nuances déjà présentes.

Vous pouvez ajouter des modificateurs avant et après les nuances immédiates. Par ailleurs, ils peuvent être placés à l'intérieur des soufflets ou au-dessus/en dessous du début des soufflets.

CONSEIL

Il est possible de masquer des nuances immédiates pour ne voir que le modificateur.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Masquer/Afficher les nuances immédiates](#) à la page 863

[Abréger les modificateurs de nuances](#) à la page 867

[Ajouter la mention poco a poco à des nuances progressives](#) à la page 873


[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 865

[Exporter du texte](#) à la page 98

Ajouter des modificateurs à des nuances

Il est possible d'ajouter des modificateurs avant et après des nuances, et par exemple d'utiliser l'indication « sim. » au lieu d'une nuance tout entière quand cette nuance se répète sur plusieurs phrases.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances auxquelles vous souhaitez ajouter des modificateurs.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Nuances** :
 - Pour ajouter des modificateurs avant des nuances, activez l'option **Préfixe**.
 - Pour ajouter des modificateurs après des nuances, activez l'option **Suffixe**.
3. Saisissez le texte que vous souhaitez ajouter dans le champ de valeur correspondant.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est ajouté aux nuances sélectionnées en tant que modificateur. Le texte saisi dans le champ **Préfixe** est placé avant les nuances immédiates et le texte saisi dans le champ **Suffixe** est placé après.

Les modificateurs sont placés sous les soufflets qui se trouvent sous la portée et au-dessus des soufflets qui se trouvent au-dessus de la portée, et ils sont alignés sur le début des soufflets.

Quand vous désactivez les propriétés, les modificateurs correspondants sont supprimés des nuances sélectionnées.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Quand des modificateurs sont ajoutés à des soufflets, il est possible de les centrer dans les soufflets.

LIENS ASSOCIÉS

[Marques de niente](#) à la page 877

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 869

[Ajouter la mention poco a poco à des nuances progressives](#) à la page 873

Abréger les modificateurs de nuances

Il est possible d'utiliser la forme abrégée ou la forme longue pour des modificateurs de nuances *subito/possibile* individuels (par exemple *sub.* ou *subito*). La modification peut s'appliquer à la

disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances dont vous souhaitez abrégier les modificateurs *subito/possible*.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Nuances** :
 - **Style subito**
 - **Style possible**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - ***subito*** ou ***possible***
 - ***sub.*** ou ***possib.***

RÉSULTAT

La forme des modificateurs de nuances correspondants est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Abréviations des nuances progressives](#) à la page 874

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Modifier l'apparence ou la position de modificateurs subito

Il est possible de modifier l'apparence et/ou la position de modificateurs *subito* individuels. Vous pouvez ainsi représenter les modificateurs *subito* par l'abréviation *sub.*, indiquée à gauche des nuances, ou remplacer les nuances *fp sub.* par l'indication *fp*. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances pour lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence et/ou la position du modificateur *subito*.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position subito** et sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Gauche**

- **Droite**
3. Facultatif : Si vous avez sélectionné des nuances qui comprennent au moins un **f**, activez **Style subito forte** et sélectionnez l'une des options suivantes :
- **sub.f**
 - **f**
-

RÉSULTAT

L'apparence et/ou la position des modificateurs *subito* sélectionnés sont modifiées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des nuances sforzando/rinforzando](#) à la page 865

[Abréger les modificateurs de nuances](#) à la page 867

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Centrer les modificateurs dans les soufflets

Vous pouvez centrer horizontalement et verticalement les modificateurs (par exemple *poco a poco* ou *molto*) dans les soufflets. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les modificateurs sont placés au début des soufflets, soit au-dessus, soit en dessous.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dans lesquels vous souhaitez centrer les modificateurs.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du modificateur** dans le groupe **Nuances**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus ou en dessous**
 - **À l'intérieur**
-

RÉSULTAT

Les modificateurs sont centrés dans les soufflets sélectionnés. Leur arrière-plan est automatiquement effacé de sorte que le texte ne touche pas les lignes des soufflets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Modificateur (molto) se trouvant sous un soufflet



Modificateur (molto) centré dans le soufflet

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des modificateurs à des nuances](#) à la page 867

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Nuances progressives

Les nuances progressives indiquent un changement de volume progressif sur une durée définie. Elles sont généralement représentées soit par des soufflets, soit par des indications textuelles telles que *cresc.* ou *dim.*.

Le changement de volume indiqué par des soufflets individuels est illustré par la distance entre les extrémités des deux lignes qui s'éloignent côté ouvert.

Les soufflets ont habituellement un côté fermé et un côté ouvert. Quand un soufflet traverse un saut de système ou de cadre, un petit espace est laissé du côté fermé afin d'indiquer que le soufflet ne se termine pas au niveau du saut.

On appelle *messa di voce* une paire de soufflets sans nuance immédiate au milieu.

Phrase contenant plusieurs nuances progressives

Dans Dorico SE, les nuances progressives sont représentées par des soufflets par défaut. Vous pouvez modifier l'apparence de nuances progressives individuelles. Il est par exemple possible d'utiliser le mot *cresc.* à la place d'un soufflet si le crescendo est particulièrement long.

Vous pouvez utiliser les indications textuelles de nuances progressives comme suit :

- *cresc.* ou *dim.* : Abréviations sans ligne de continuation
- *cresc...* ou *dim...* : Abréviations avec points de suspension
- *cre-scen-do* ou *di-mi-nuen-do* : Forme complète du mot répartie sur la durée de la nuance progressive

En mode Écriture, les poignées situées au début et à la fin de toutes les nuances progressives non groupées indiquent leur durée.



À NOTER

Les couples de soufflets séparés sont traités différemment des soufflets *messa di voce*. Par exemple, les soufflets séparés ont chacun des poignées de début et de fin en mode Écriture, tandis que les soufflets *messa di voce* ont une poignée commune au centre.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Types de nuances](#) à la page 857

[Soufflets *messa di voce*](#) à la page 875

[Marques de niente](#) à la page 877

[Modificateurs de nuances](#) à la page 866

[Groupes de nuances](#) à la page 880

[Modifier l'apparence des nuances progressives](#) à la page 871

[Abréviations des nuances progressives](#) à la page 874

[Conventions de placement générales des soufflets par rapport aux barres de mesures](#) à la page 861

[Déplacer le centre des soufflets *messa di voce*](#) à la page 875


[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

Modifier l'apparence des nuances progressives

Vous pouvez modifier l'apparence de nuances progressives individuelles, et par exemple utiliser le mot « *cresc.* » plutôt qu'un soufflet pour un crescendo particulièrement long. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

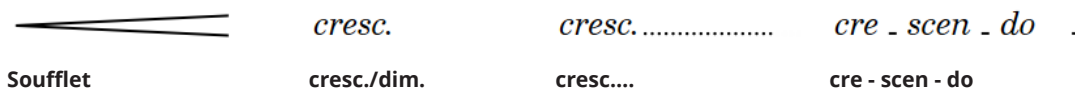
1. Sélectionnez les nuances progressives dont vous souhaitez modifier l'apparence.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style progressif** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Soufflet**
 - **cresc./dim.**
 - **cresc...**
 - **cre - scen - do**
4. Facultatif : Personnalisez l'apparence des nuances progressives sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes, selon leur **Style progressif** :

- Si vous avez sélectionné **Soufflet**, activez l'option **Style de ligne du soufflet** et sélectionnez l'une des options proposées.
 - Si vous avez sélectionné **cresc./dim.**, **cresc...** ou **cre - scen - do**, activez l'option **Style de diminuendo** et sélectionnez l'une des options proposées dans le menu.
 - Si vous avez sélectionné **cresc...**, activez l'option **Style de la ligne de continuation** et sélectionnez l'une des options proposées.
 - Si vous avez sélectionné **cre - scen - do**, activez l'option **Syllabe finale à la fin de la ligne**, puis activez/désactivez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

L'apparence des nuances progressives sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



LIENS ASSOCIÉS

[Abréviations des nuances progressives](#) à la page 874

[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 869

[Transformer des nuances progressives en soufflets messa di voce](#) à la page 877

[Ajouter des marques de niente sur des nuances progressives préexistantes](#) à la page 878

Afficher/Masquer les extrémités évasées sur les soufflets

Les extrémités évasées sont habituellement affichées à l'extrémité des soufflets de crescendo et indiquent une soudaine poussée du volume à la fin du crescendo. Vous pouvez afficher ou masquer les extrémités évasées sur les soufflets.

À NOTER

Les extrémités évasées ne peuvent être ajoutées que sur les soufflets en lignes continues.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés** sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets sur lesquels vous voulez afficher ou masquer des extrémités évasées.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Extrémité évasée** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

La nuance sélectionnée a une extrémité évasée quand l'option **Extrémité évasée** est activée et n'en a pas quand l'option est désactivée.

EXEMPLE



Soufflet de crescendo sans extrémité évasée




Soufflet de crescendo avec extrémité évasée

Ajouter la mention *poco a poco* à des nuances progressives

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* à des nuances progressives individuelles après les avoir insérées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

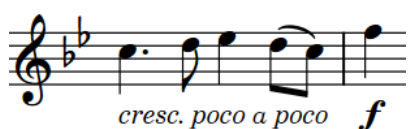
1. Sélectionnez les nuances progressives auxquelles vous souhaitez ajouter *poco a poco*.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco (petit à petit)** dans le groupe **Nuances**.
-

RÉSULTAT

La mention *poco a poco* apparaît immédiatement après le texte de la nuance progressive, sous les soufflets situés en dessous de la portée ou au-dessus des soufflets situés au-dessus de la portée.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des nuances progressives sélectionnées.

EXEMPLE



Nuance progressive textuelle avec la mention poco a poco



Soufflet de nuance progressive avec la mention poco a poco

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible d'inscrire l'indication *poco a poco* au centre du soufflet.

LIENS ASSOCIÉS

[Modificateurs de nuances](#) à la page 866

[Centrer les modificateurs dans les soufflets](#) à la page 869

[Abréviations des nuances progressives](#) à la page 874

Abréviations des nuances progressives

Vous pouvez afficher des nuances progressives individuelles sous une forme abrégée ou longue (par exemple *cresc...* ou *crescendo*). La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances progressives que vous souhaitez abrégé.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Abréger** dans le groupe **Nuances**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Le texte des nuances progressives sélectionnées est abrégé quand la case est cochée, et il ne l'est pas quand la case n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des nuances progressives](#) à la page 871

[Abréger les modificateurs de nuances](#) à la page 867

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Espacement des nuances progressives

Dans Dorico SE, une longueur minimale par défaut est attribuée aux soufflets afin qu'ils soient clairement lisibles. Cette longueur minimale peut cependant avoir des incidences au niveau de l'espacement des notes.

La longueur minimale par défaut des soufflets est de trois espaces. Si les soufflets étaient plus courts, ils pourraient être confondus avec des articulations d'accents. Par conséquent, quand vous ajoutez un soufflet qui devrait mesurer moins de trois espaces sur une note, l'espacement de cette note est modifié afin de faire en sorte que le soufflet puisse mesurer la longueur minimale.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer le centre des soufflets messa di voce](#) à la page 875

Nuances progressives tronquées par des nuances immédiates

Un soufflet est automatiquement tronqué quand une nuance immédiate est placée sur sa longueur, que ce soufflet ait été placée avant ou après la nuance immédiate.

Le soufflet reste lié à ses positions rythmiques d'origine, même s'il paraît plus court d'un point de vue graphique. Par conséquent, si la nuance immédiate qui le tronque est supprimée, le soufflet retrouve sa longueur d'origine ou se prolonge jusqu'à la prochaine nuance immédiate.

Dans les exemples suivants, vous pouvez voir un soufflet de crescendo tronqué par deux nuances. Quand celles-ci sont supprimées, le soufflet retrouve sa longueur d'origine. La ligne d'attache en pointillés montre à quelle position rythmique l'extrémité du soufflet est rattachée.



Long soufflet tronqué par un *p*



Après suppression du *p*, le soufflet est tronqué par le *f*



La suppression des deux nuances immédiates permet au soufflet de s'étendre sur toute sa longueur

LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Masquer/Afficher les lignes d'attache](#) à la page 455

Soufflets messa di voce

Les soufflets *Messa di voce* sont des nuances progressives représentées par deux soufflets sans nuance immédiate au milieu. Sur la durée qu'ils couvrent, le volume augmente puis diminue ou diminue puis augmente.



Phrase contenant deux soufflets *messa di voce*

En mode Écriture, les soufflets *messa di voce* ont trois poignées : une au début, une à la fin et une au centre. Ils diffèrent par cela des soufflets séparés et non groupés, car ceux-ci n'ont que deux poignées, une au début et une autre à la fin.



Vous pouvez déplacer le sommet graphique des soufflets *messa di voce* en déplaçant leur centre.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323


[Groupes de nuances](#) à la page 880

[Espacement des notes](#) à la page 608

Déplacer le centre des soufflets messa di voce

Vous pouvez déplacer rythmiquement le centre de soufflets *messa di voce* individuels, par exemple afin de faire en sorte que leurs sommets soient placés sur d'autres notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets *messa di voce* dont vous souhaitez déplacer le centre.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Inflexion *messa di voce*** dans le groupe **Nuances**.
3. Déplacez le centre des soufflets *messa di voce* sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, augmentez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour les déplacer vers la gauche, diminuez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour les déplacer vers la gauche sur des notes d'agrément à la position rythmique définie par le champ de valeur de gauche, diminuez la valeur dans le champ de valeur de droite.

CONSEIL

1 correspond à une noire.

RÉSULTAT

Le centre des soufflets *messa di voce* sélectionnés est déplacé rythmiquement.

CONSEIL

En mode Écriture, vous pouvez également faire glisser les poignées centrales des soufflets *messa di voce* sur des têtes de notes situées à droite ou à gauche.

EXEMPLE

Par exemple, quand vous saisissez **1 1/2** dans le champ de valeur de gauche et **-1/2** dans le champ de valeur de droite, le centre des soufflets *messa di voce* se déplace d'une noire pointée à droite de sa position de départ et sur la première des deux doubles croches d'agrément situées à cette position rythmique.



LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Notes d'agrément](#) à la page 922

[Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures](#) à la page 925

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

Transformer des nuances progressives en soufflets *messa di voce*

Il est possible de transformer des nuances progressives en soufflets *messa di voce*, par exemple pour changer le phrasé dynamique dans certaines mesures.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances progressives que vous souhaitez transformer en soufflets *messa di voce*.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez **Messa di voce** pour le paramètre **Type** dans le groupe **Nuances**.

RÉSULTAT

Les nuances progressives sélectionnées sont changées en soufflets *messa di voce*. La direction du premier soufflet correspond à la direction globale des nuances progressives que vous aviez sélectionnées.

CONSEIL

Il est également possible de transformer des nuances progressives en soufflets *messa di voce* en les sélectionnant et en cliquant sur les boutons correspondants dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances.

Vous pouvez également appuyer sur **Alt/Opt-<** pour créer un soufflet *messa di voce* en crescendo/diminuendo ou sur **Maj-Alt/Opt-<** pour créer un soufflet *messa di voce* en diminuendo/crescendo.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Panneau Nuances](#) à la page 326

[Insérer des nuances à l'aide du popover](#) à la page 327

[Insérer des nuances à l'aide du panneau](#) à la page 330

[Notes d'agrément](#) à la page 922

Marques de niente

Les marques de *niente* situées au début ou à la fin de nuances progressives indiquent que la nuance augmente à partir d'un silence ou diminue jusqu'au silence.

Cette nuance est très utile pour les cordes et les voyelles dans les parties de chant, mais elle n'est pas adaptée à tous les contenus. Par exemple, les parties de voix qui commencent par une consonne ne peuvent pas commencer par un silence, pas plus que les instruments à anches et les cuivres, car une certaine pression d'air doit être atteinte avant qu'ils puissent émettre une note.



Les marques de *niente* peuvent se présenter de différentes façons selon le style de la nuance progressive :

- Pour les soufflets, les marques de *niente* peuvent être représentées soit par un cercle, soit par la lettre « n ».

- Pour les nuances progressives textuelles, les marques de *niente* sont représentées par l'indication « dal niente » pour les crescendos et l'indication « al niente » pour les diminuendos.

Les nuances progressives accompagnées de marques de *niente* se créent de la même manière que les autres nuances. Par ailleurs, il est possible d'ajouter des marques de *niente* sur des nuances progressives préexistantes.

EXEMPLE



Marque de *niente* sous forme de cercle



Marque de *niente* sous forme de lettre

dim. al niente

Marque de *niente* accompagnant une nuance progressive textuelle

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

[Modifier l'apparence des soufflets avec niente](#) à la page 879

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

Ajouter des marques de niente sur des nuances progressives préexistantes

Vous pouvez ajouter des marques de *niente* sur des nuances progressives préexistantes ou les en supprimer, par exemple si vous décidez qu'un diminuendo ne devrait pas aller jusqu'au silence.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés** sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les nuances progressives auxquelles vous souhaitez ajouter des marques de *niente*.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Niente** dans le groupe **Nuances**.

RÉSULTAT

Des marques de *niente* sont ajoutées aux nuances progressives sélectionnées.

CONSEIL

- Quand vous désactivez la propriété, les marques de *niente* sont supprimées des nuances progressives sélectionnées.
- Il est possible d'ajouter des marques de *niente* à des nuances progressives préexistantes ou de les en supprimer en les sélectionnant et en cliquant sur **niente** dans la section **Nuances progressives** du panneau Nuances.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier l'apparence de soufflets avec *niente* individuels, et par exemple utiliser un cercle pour certains et du texte pour d'autres.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45


[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Panneau Nuances](#) à la page 326



Modifier l'apparence des soufflets avec niente

Vous pouvez afficher les soufflets avec *niente* de deux manières dans Dorico SE et modifier l'apparence de chacun d'entre eux individuellement. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les soufflets dont vous souhaitez modifier le style de *niente*.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style niente** dans le groupe **Nuances**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Cercle sur soufflet** 
 - **Texte** 

RÉSULTAT

Le style de *niente* des soufflets sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Niente représenté par un **Cercle sur soufflet**



Niente représenté par du **Texte**

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Groupes de nuances

Les groupes de nuances sont automatiquement alignés et peuvent être déplacés et édités en tant que groupes. Quand vous déplacez des nuances immédiates au sein d'un groupe, la longueur des soufflets situés de part et d'autre s'ajuste automatiquement en conséquence.



Groupe de nuances



Le même groupe de nuances ajusté suite au déplacement rythmique de la nuance du milieu.

Toute nuance seule, qu'elle soit immédiate ou progressive, est considérée comme un groupe.

Deux ou plusieurs nuances sont automatiquement groupées quand elles se suivent immédiatement dans le sens horizontal sur la portée, quand elles ont été créées en même temps ou à la suite les unes des autres, ou quand il s'agit de nuances progressives se trouvant entre des nuances immédiates.

Toutes les nuances d'un groupe sont affichées en surbrillance quand l'une d'entre elles est sélectionnée.



À NOTER

- Les groupes de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas grouper les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres.
- Il est possible de grouper des nuances dans le sens horizontal, mais également dans le sens vertical, si vous souhaitez que des nuances identiques soient liées sur plusieurs portées. Plusieurs instrumentistes pourront ainsi lire ces nuances en même temps et vous pourrez leur apporter les mêmes modifications sur toutes les portées (par exemple déplacer le point culminant d'un crescendo un temps plus tard ou changer un *f* en *fff*).

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 881

[Insérer des nuances à l'aide du popover](#) à la page 327

Grouper des nuances

Vous pouvez grouper manuellement des nuances qui n'ont pas été groupées automatiquement au moment de leur création. Les nuances groupées sont automatiquement alignées et peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez grouper.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Grouper les nuances**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont groupées. Si la première nuance du groupe était liée à d'autres portées, toutes les nuances du groupe seront ajoutées à ces portées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Nuances liées](#) à la page 881

Dégrouper des nuances et les désolidariser d'un groupe

Il est possible de désolidariser toutes les nuances d'un groupe à la fois. Vous pouvez également ne dégroupier que les nuances sélectionnées et laisser les autres dans le groupe.

Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les nuances que vous souhaitez dégroupier ou retirer de groupes.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour dégroupier toutes les nuances des groupes sélectionnés, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Dégrouper les nuances**.
 - Pour ne désolidariser que les nuances sélectionnées de leurs groupes, sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Retirer du groupe**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Nuances liées

Les nuances identiques situées à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Elles le sont automatiquement quand elles ont été copiées et collées d'une portée à une autre.

Si vous sélectionnez une nuance appartenant à un groupe lié, toutes les autres nuances de ce groupe apparaîtront en surbrillance. Quand une nuance liée est placée sur une nouvelle position rythmique, toutes les nuances liées à celle-ci sont déplacées.



Deux nuances liées dont seule celle du haut est sélectionnée



Quand la nuance située en haut du groupe est déplacée, l'autre nuance est automatiquement placée sur la nouvelle position.

De même, quand vous changez l'une des nuances liées, par exemple *p* en *mf*, toutes les nuances qui sont liées à cette nuance sont également modifiées. Si vous groupez d'autres nuances avec l'une des nuances liées, par exemple un soufflet, le soufflet est ajouté à la même position sur toutes les portées liées.

Si une portée comporte une autre nuance immédiate intervenant avant la fin d'un soufflet, ce soufflet est automatiquement tronqué. Si vous supprimez cette nuance, le soufflet s'étend automatiquement jusqu'à la nuance immédiate suivante ou jusqu'à sa longueur maximale.



Deux portées comportant des nuances liées. Sur la portée du bas, une nuance immédiate tronque le soufflet.



Quand le *mf* situé à la fin de la première mesure sur la deuxième portée est supprimé, le soufflet s'étend et remplit le même intervalle que sur la portée du haut.

À NOTER

- Si vous supprimez seulement quelques-unes des nuances d'un groupe lié à d'autres portées, ces nuances sont également supprimées des portées liées. Si vous supprimez un groupe entier de nuances d'une portée, cela n'affecte pas les nuances liées sur d'autres portées.
- Il est aussi possible de grouper les nuances horizontalement. Elles sont alors automatiquement alignées et vous pouvez les déplacer et les éditer ensemble.
- Les liaisons ou séparations de nuances s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas lier les nuances d'une manière dans certaines dispositions, mais différemment dans d'autres.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 880

[Liaisons d'expression liées](#) à la page 1171

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 475

Lier des nuances

Quand vous copiez et collez des nuances identiques à la même position rythmique sur d'autres portées, ces nuances sont automatiquement liées. Vous pouvez également lier manuellement des nuances et des groupes de nuances qui n'ont pas été automatiquement liés pour les éditer en même temps.

À NOTER

Les groupes de nuances doivent être identiques pour pouvoir être liés. Par exemple, vous pouvez lier deux nuances **p** à condition qu'aucune d'elles ne fasse partie d'un groupe, mais vous ne pourrez pas les lier si l'une d'elles est groupée avec un soufflet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les nuances que vous souhaitez lier.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les nuances sélectionnées sont liées. Si vous modifiez ultérieurement l'une des nuances liées, les modifications sont automatiquement propagées sur les autres nuances liées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de nuances](#) à la page 880

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 471

Déliier des nuances

Vous pouvez déliier des nuances, même si elles ont été liées automatiquement, par exemple afin d'allonger/raccourcir les nuances progressives indépendamment les unes des autres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez une nuance dans chaque groupe lié que vous souhaitez déliier.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Nuances > Déliier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Toutes les nuances dans les groupes liés sont dissociées. Ceci s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles la nuance apparaît.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 475

Nuances en lecture

Les paramètres de volume des instruments à impulsion et des instruments à notes soutenues ne sont pas les mêmes pour ce qui est du contrôle des nuances progressives.

Instruments à notes soutenues

Les instruments à notes soutenues sont notamment les cordes, les vents et les cuivres : ils peuvent tenir des notes tout en modulant leur volume sur la durée.

Dorico SE applique des nuances progressives à ces instruments pendant la lecture.

Instruments à impulsion

Pour les instruments à impulsion, tels que le piano, la harpe, le marimba et la plupart des instruments de percussions, il n'est plus possible de contrôler la dynamique des notes une fois qu'elles ont été déclenchées. Par conséquent, pour les instruments virtuels à impulsion, c'est souvent la vélocité de note qui tient lieu de nuance, car celle-ci est déterminée au début des notes.

CONSEIL

Vous pouvez configurer les paramètres de chaque instrument virtuel à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 717

[Éditeur Nuances](#) à la page 672

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 679

Expression Maps VST pour les types de volume

Si vous utilisez une bibliothèque de sons provenant d'un éditeur tiers, il vous faudra peut-être modifier ou éditer l'Expression Map afin de faire en sorte que les instruments puissent obéir aux nuances progressives. Faute de quoi, la bibliothèque de sons utilisera la vélocité par défaut.

La configuration de l'Expression Map pour les nuances dépend de la configuration de l'instrument. Veuillez vous reporter à la documentation de la bibliothèque de sons en question pour en savoir plus à ce sujet.

Dorico SE intègre les Expression Maps par défaut suivantes :

- **Nuances CC11** pour les nuances produites par modification de l'expression du canal MIDI
- **Nuances de molette de modulation** pour les nuances produites par modification du contrôleur MIDI 1

CONSEIL

Les Expression Maps peuvent être éditées à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.

Basse chiffrée

La basse chiffrée est une indication qui détermine l'harmonie des notes se trouvant au-dessus des basses notées. Elle est le plus souvent utilisée dans la musique baroque et dans la musique classique ancienne, pour les parties d'instruments d'accompagnement tels que le clavecin ou la viole.

La basse chiffrée fournit aux interprètes des informations sur l'harmonie de la pièce, tout en leur laissant une certaine latitude dans l'interprétation. Ils peuvent ainsi improviser des arpèges sur les notes de l'accord, par exemple.

Les basses chiffrées sont représentées par une combinaison de chiffres arabes et d'altérations qui indiquent les intervalles au-dessus des notes basses de l'accord, et parfois par des lignes de maintien qui déterminent la durée des basses. Elles indiquent par exemple à quels endroits les retards se résolvent ou quand la note basse change mais pas l'accord.

Les indications *Tasto solo* informent les interprètes qu'une section doit être jouée sans harmonie.



Partie de basse continue dont les basses chiffrées sont indiquées sous la portée

Dans Dorico SE, par défaut, les basses chiffrées s'appliquent globalement aux positions rythmiques correspondantes. En effet, ces indications sont généralement utilisées dans la musique tonale, pour laquelle tous les instrumentistes doivent jouer les notes des mêmes accords. Il n'est donc nécessaire de saisir qu'une seule fois ces indications, mais vous pouvez les faire figurer au-dessus de plusieurs portées (ou d'aucune, si vous le souhaitez) et elles s'actualisent automatiquement en fonction des notes présentes sur chaque portée. Dans certains contextes, il peut néanmoins s'avérer utile de définir des accords différents à une même position rythmique pour des instrumentistes spécifiques. Le cas échéant, vous pouvez créer des basses chiffrées locales.

Dorico SE calcule et enregistre les hauteurs correspondant aux indications que vous créez en se basant sur la note la plus basse à chaque position rythmique. Grâce à cette interprétation sémantique de l'harmonie en fonction des indications, Dorico SE est en mesure d'actualiser les basses chiffrées indiquées sur les différentes portées et de les adapter quand la hauteur des notes est transposée ou modifiée.

Si vous transposez une partition qui comprend des basses chiffrées, Dorico SE transposera aussi ces indications.

Les basses chiffrées dans Dorico SE sont inscrites en caractères gras dans une police romane par défaut.

Vous pouvez masquer ou afficher les basses chiffrées indépendamment dans chaque disposition et choisir les instrumentistes pour lesquels elles doivent être indiquées. Vous pouvez également choisir si elles doivent figurer par défaut au-dessus ou en dessous de la portée dans chaque disposition indépendamment. Quand Dorico SE ne les affiche pas en temps normal (comme c'est le cas pour les intervalles de tierce) ou ne parvient pas à identifier la note basse (comme c'est le cas pour un silence), les basses chiffrées sont représentées par des pancartes.

À NOTER

Pour le moment, les basses chiffrées n'intègrent pas encore de notations couramment utilisées pour l'analyse harmonique, telles que les chiffres romains. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

- [Saisir des basses chiffrées](#) à la page 412
- [Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 889
- [Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 887
- [Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 888
- [Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées](#) à la page 893
- [Apparence des basses chiffrées](#) à la page 895

Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions

Vous pouvez masquer/afficher les basses chiffrées indépendamment dans chaque disposition et choisir les instrumentistes pour lesquels elles doivent être indiquées. Il est par exemple possible d'afficher la basse chiffrée dans les dispositions du conducteur et de la partie de basse, tout en la masquant dans les dispositions des autres parties.

Quand des basses chiffrées sont créées pour un instrumentiste, celui-ci est automatiquement configuré pour que les basses chiffrées soient affichées sur ses portées dans la disposition actuelle.

PROCÉDER AINSI

- Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 - Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les basses chiffrées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 - Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 - Dans la section **Basse chiffrée**, activez/désactivez tous les instrumentistes pour lesquels vous souhaitez que les basses chiffrées soient affichées au-dessus/en dessous de la portée.
 - Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les basses chiffrées sont affichées au-dessus/en dessous de tous les instruments utilisés par les instrumentistes dont les cases sont cochées dans les dispositions sélectionnées, et masquées quand leurs cases ne sont pas cochées. Les basses chiffrées sont toutes masquées quand aucune case n'est cochée.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée des basses chiffrées.
- Il est possible de masquer des indications de basses chiffrées individuelles dans les dispositions où ces indications apparaissent normalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 412


[Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées](#) à la page 893

[Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 889

Masquer/Afficher des indications de basses chiffrées individuelles

Vous pouvez masquer/afficher des indications de basses chiffrées individuelles dans les dispositions où les basses chiffrées sont affichées. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. En revanche, vous ne pouvez pas afficher d'indications individuelles dans les dispositions où les basses chiffrées sont masquées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez masquer ou les pancartes des indications que vous souhaitez afficher.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masqué** dans le groupe **Basse chiffrée**.

RÉSULTAT

Les indications de basses chiffrées sélectionnées sont masquées quand l'option **Masqué** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouvent les indications masquées. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de basses chiffrées en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Basse chiffrée**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 463

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59


[Annotations](#) à la page 579

Afficher les basses chiffrées sur les silences

Par défaut, les basses chiffrées sont masquées sur les silences parce que les indications s'appliquent généralement à une harmonie par rapport à une note basse. Il est néanmoins possible d'afficher les basses chiffrées sur des silences individuels, par exemple afin d'indiquer

que l'harmonie change pendant un silence. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez inséré des basses chiffrées aux positions de silences.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les silences sur lesquels vous souhaitez indiquer des basses chiffrées.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la basse chiffrée** dans le groupe **Notes et silences**.

RÉSULTAT


La basse chiffrée est indiquée sur les silences sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand l'option **Afficher la basse chiffrée** est désactivée, les basses chiffrées sont à nouveau masquées sur les silences sélectionnés.

Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées

Il est possible de n'afficher que le crochet/parenthèse de gauche ou de droite sur des indications de basses chiffrées individuelles, par exemple pour indiquer que toutes les indications qui se trouvent entre deux indications accompagnées de crochets/parenthèses sont facultatives. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé des indications de basses chiffrées entre crochets/parenthèses.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

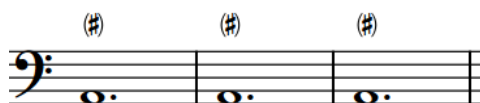
1. Sélectionnez les indications entre crochets/parenthèses dont vous souhaitez supprimer l'un des crochets/parenthèses.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Masquer un seul crochet/parenthèse** dans le groupe **Basse chiffrée**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Début**
 - **Fin**

RÉSULTAT

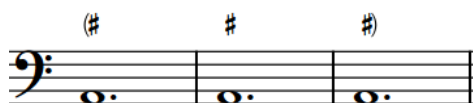
Les crochets/parenthèses sont masqués du côté correspondant des indications sélectionnées sans que les autres crochets/parenthèses disparaissent. Si le champ d'application avait été

configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Parenthèses des deux côtés de chacune des indications



Parenthèses affichées uniquement avant la première indication et après la dernière

LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées](#) à la page 891

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 976

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Lignes de maintien des basses chiffrées

Les lignes de maintien des basses chiffrées indiquent que les accords ne changent pas quand les notes de basse changent.

Par défaut, Dorico SE ajoute des lignes de maintien aux indications de basses chiffrées qui ont une durée, mais pas entre les retards et les résolutions, ni après les résolutions. Vous pouvez masquer/afficher les lignes de maintien et de retard dans des indications de retard individuelles.



Indication (sélectionnée) sans durée



Indication (sélectionnée) avec durée et ligne de maintien


LIENS ASSOCIÉS

[Notes d'agrément](#) à la page 922

Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées

Vous pouvez masquer/afficher les lignes de retard qui se trouvent entre les indications de retard et de résolution ainsi que les lignes de maintien situées après les indications de résolution, ce indépendamment les unes des autres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

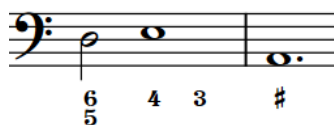
1. Sélectionnez les retards de basses chiffrées dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de maintien/retard.

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Basse chiffrée** :
 - **Ligne entre ret. et résolution**
 - **Continuer la ligne après la résolution**
 3. Cochez/Décochez les cases correspondantes.
-

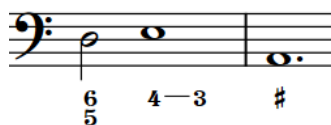
RÉSULTAT

Des lignes de maintien sont affichées entre les indications de retard et de résolution et/ou après les résolutions dans les retards de basses chiffrées sélectionnés quand les cases correspondantes sont cochées, et elles sont masquées quand ces cases sont décochées.

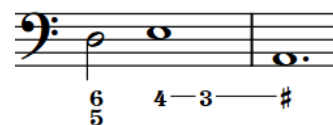
EXEMPLE



Lignes de retard et de maintien masquées



Ligne de retard affichée entre le retard et la résolution



Ligne de retard affichée entre le retard et la résolution, et ligne de maintien affichée après la résolution

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 887

[Déplacer des résolutions de basses chiffrées](#) à la page 894

Allonger/Raccourcir les lignes de maintien des basses chiffrées

Vous pouvez modifier la durée des indications de basses chiffrées une fois qu'elles ont été saisies, et ainsi changer la longueur de leurs lignes de maintien. Quand vous allongez la durée d'une indication qui avait été créée sans durée, une ligne de maintien représentant sa durée apparaît à côté de l'indication. Vous pouvez également configurer le positionnement de la fin des lignes de maintien des basses chiffrées par rapport aux notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez allonger/raccourcir.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Durée** dans le groupe **Basse chiffrée**.
3. Allongez ou raccourcissez les indications de basses chiffrées sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger, augmentez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour les raccourcir, diminuez la valeur du champ de valeur de gauche.

- Pour déplacer leur fin vers la gauche sur une note d'agrément à la position rythmique définie par le champ de valeur de gauche, diminuez la valeur du champ de valeur de droite.

CONSEIL

1 correspond à une noire.

4. Procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour positionner la fin de lignes de maintien à droite de têtes de notes et à travers des notes d'agrément, activez l'option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin**.
 - Pour positionner la fin de lignes de maintien à gauche de têtes de notes et avant des notes d'agrément, désactivez l'option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin**.
-

RÉSULTAT

La durée des indications de basses chiffrées sélectionnées et la longueur de leurs lignes de maintien sont modifiées.

CONSEIL

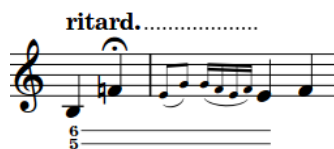
Vous pouvez également allonger/raccourcir les indications de basses chiffrées en procédant de la même manière que pour les autres éléments.

EXEMPLE

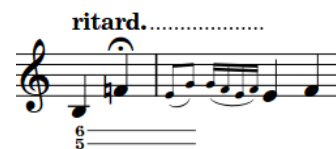
Pour tous ces exemples, la durée globale est d'une blanche, c'est-à-dire que la valeur 2 a été saisie dans le champ de valeur de gauche.



Option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin** désactivée



Option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin** activée



Valeur **-1 1/4** saisie dans le champ de valeur de droite et option **Tracer la ligne à travers les chiffres à la fin** activée


LIENS ASSOCIÉS

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

Ajouter des crochets/parenthèses aux lignes de maintien de basses chiffrées

Vous pouvez ajouter des crochets/parenthèses à des lignes de maintien et de retard de basses chiffrées individuelles, par exemple pour indiquer qu'il s'agit de lignes d'édition.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de maintien/retard de basses chiffrées que vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes, en fonction de votre sélection, dans la section **Basse chiffrée** :
 - **Lignes de ret. entre crochets/parenthèses**
 - **Lignes de maintien entre crochets/parenthèses**
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
 - **Les deux extrémités**
 - **Début**
 - **Fin**
-

RÉSULTAT

Des crochets ou des parenthèses apparaissent aux extrémités correspondantes des lignes de maintien/retard de basses chiffrées sélectionnées.

EXEMPLE



Crochets sur **Les deux extrémités** de lignes de maintien



Crochets au **Début** de lignes de retard et à la **Fin** de lignes de maintien

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 412

Positionnement des basses chiffrées

Les basses chiffrées sont automatiquement réparties sur le nombre de lignes nécessaires dans chaque système indépendamment. Par défaut, les lignes sont alignées vers le haut quand elles se trouvent sous la portée et vers le bas quand elles se trouvent au-dessus de la portée, de manière à limiter l'espace entre les basses chiffrées et la portée.

La position verticale des basses chiffrées est déterminée par les portées au-dessus desquelles elles doivent figurer et du paramètre de placement par rapport à la portée spécifique à chaque disposition.

Vous pouvez déplacer des indications de basses chiffrées individuelles sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments. Le crénage de Dorico SE qui s'applique aux systèmes tout entiers est pris en compte, afin que toutes les indications et altérations soient bien lisibles.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les basses chiffrées dans les dispositions](#) à la page 886

[Masquer/Afficher les lignes de maintien/retard de basses chiffrées](#) à la page 889

[Allonger/Raccourcir les lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 890

[Déplacer des résolutions de basses chiffrées](#) à la page 894

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

Changer le placement par rapport à la portée des basses chiffrées

Vous pouvez changer le placement par défaut par rapport à la portée de toutes les indications de basses chiffrées dans chaque disposition indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le placement des basses chiffrées par rapport à la portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Basse chiffrée**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Placement par défaut** :
 - **Au-dessus de la portée**
 - **Sous la portée**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le placement par défaut par rapport à la portée de toutes les indications de basses chiffrées est modifié dans les dispositions sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée d'indications de basses chiffrées individuelles en les sélectionnant et en appuyant sur **F**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Basse chiffrée sous la portée



Basse chiffrée au-dessus de la portée

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Déplacer des résolutions de basses chiffrées

Vous pouvez déplacer rythmiquement des indications de résolution sans que cela affecte la position de l'indication de retard ni la durée globale du retard de la basse chiffrée, par exemple afin de faire en sorte qu'un retard se résolve sur une autre note.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de résolution que vous souhaitez déplacer.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Pos. de résolution** dans le groupe **Basse chiffrée**.
3. Déplacez les indications de résolution sélectionnées en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les déplacer vers la droite, augmentez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour les déplacer vers la gauche, diminuez la valeur du champ de valeur de gauche.
 - Pour les déplacer vers la gauche sur des notes d'agrément à la position rythmique définie par le champ de valeur de gauche, diminuez la valeur dans le champ de valeur de droite.

CONSEIL

1 correspond à une noire.

RÉSULTAT

Les indications de résolution sélectionnées sont déplacées rythmiquement.

CONSEIL

En mode Écriture, vous pouvez également faire glisser les poignées des indications de résolution vers la droite/gauche sur des divisions de la grille rythmique.

EXEMPLE

Par exemple, quand vous saisissez **1** dans le champ de valeur de gauche et **-1/2** dans le champ de valeur de droite, les indications de résolution sont déplacées d'une noire à droite des indications de retard et sur la première des deux doubles croches d'agrément situées à cette position rythmique.



The image shows a musical score with two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The bass line consists of several notes: a quarter note G2, a quarter note F#2, a half note E2, a quarter note D#2, and a quarter note C#2. A resolution indicator (a vertical line with a horizontal bar) is placed above the first two notes (G2 and F#2). Below the bass line, there are two sets of fret numbers: '7-6' under the first two notes and '6-4-3' under the last three notes.

LIENS ASSOCIÉS

- [Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 889
- [Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475
- [Changer la résolution de la grille rythmique](#) à la page 222
- [Saisir des basses chiffrées](#) à la page 412

Apparence des basses chiffrées

L'apparence des indications individuelles est déterminée par les paramètres par défaut de Dorico SE ou, si vous avez configuré Dorico SE pour qu'il reprenne à la lettre ce que vous saisissez, par les caractères saisis dans le popover à la création de chaque indication.

Par défaut, quand vous saisissez des basses chiffrées, Dorico SE interprète votre saisie en appliquant les paramètres configurés par défaut pour l'apparence des basses chiffrées. Vous pouvez faire en sorte que Dorico SE reprenne votre saisie à la lettre pour des indications individuelles, ce qui peut être préférable si vous reproduisez une pièce de musique et savez à l'avance comment les indications doivent se présenter, par exemple.

Il est possible de réinitialiser des indications de basses chiffrées individuelles qui ont été configurées pour **Appliquer littéralement la saisie**, et faire ainsi en sorte qu'elles utilisent à nouveau les paramètres par défaut. Vous pouvez également fixer l'apparence d'indications individuelles.

Les basses chiffrées dans Dorico SE sont inscrites en caractères gras dans une police romane par défaut.

Quand Dorico SE ne les affiche pas en temps normal (comme c'est le cas pour les intervalles de tierce) ou ne parvient pas à identifier la note basse (comme c'est le cas pour un silence), les basses chiffrées sont représentées par des pancartes.


LIENS ASSOCIÉS

- [Saisir des basses chiffrées](#) à la page 412
- [Lignes de maintien des basses chiffrées](#) à la page 889
- [Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 887
- [Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 888

Simplifier les intervalles redoublés des basses chiffrées

Vous pouvez simplifier les intervalles redoublés, c'est-à-dire à partir du chiffre neuf, pour des indications de basses chiffrées individuelles. Certains éditeurs préfèrent simplifier les intervalles redoublés en ne faisant référence qu'à la première octave. Le cas échéant, les chiffres ne sont plus classés dans l'ordre dans la colonne.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

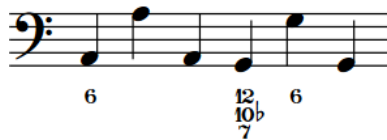
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées redoublées que vous souhaitez simplifier.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Simplifier les intervalles redoublés** dans le groupe **Basse chiffrée**.
-

RÉSULTAT

Les chiffres redoublés sélectionnés sont simplifiés. Quand vous désactivez la propriété, les chiffres sélectionnés retrouvent leurs octaves par défaut.

EXEMPLE



Indication avec intervalles redoublés



Indication dont les intervalles redoublés ont été simplifiés

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

Fixer l'apparence des basses chiffrées

Vous pouvez fixer l'apparence d'indications de basses chiffrées individuelles, et ainsi faire en sorte que des indications saisies avec le paramètre **Appliquer les options de gravure** conservent leur apparence actuelle même si les options de gravure de ces indications sont modifiées par la suite, par exemple.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées dont vous souhaitez fixer l'apparence actuelle.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Basse chiffrée > Forcer l'apparence actuelle**.
-

RÉSULTAT

L'apparence actuelle des indications sélectionnées est fixée et elle ne sera pas affectée si vous modifiez par la suite les options de gravure des basses chiffrées.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas accéder à la boîte de dialogue **Options de gravure** dans Dorico SE. Cela n'est possible que dans Dorico Pro. Néanmoins, quand vous fixez des indications, leur apparence est préservée si vous partagez le projet avec d'autres utilisateurs qui modifient par la suite les options de gravure des basses chiffrées.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Forcer l'apparence actuelle** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

Réinitialiser les basses chiffrées

Vous pouvez réinitialiser des indications de basses chiffrées individuelles, par exemple si elles ont été saisies avec le paramètre **Appliquer littéralement la saisie**. Les indications réinitialisées suivent les paramètres par défaut de Dorico SE.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de basses chiffrées que vous souhaitez réinitialiser.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Basse chiffrée > Réinitialiser la basse chiffrée.**

RÉSULTAT

Les indications de basses chiffrées sélectionnées sont réinitialisées et s'alignent sur les paramètres par défaut. Leur apparence et la durée des retards peuvent s'en trouver affectées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser la basse chiffrée** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

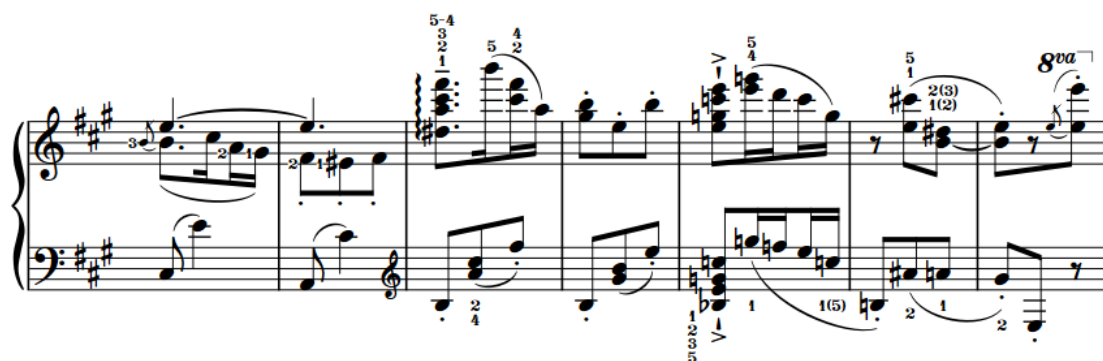
[Saisir des basses chiffrées](#) à la page 412

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Doigtés

Les doigtés indiquent par des chiffres ou des lettres quels doigts les musiciens doivent utiliser pour jouer différentes notes. Ces indications sont destinées aux musiciens qui apprennent un instrument et elles indiquent aux instrumentistes comment placer leurs doigts pour jouer plus facilement un passage difficile.

Les doigtés sont souvent utilisés pour les instruments à clavier, car les musiciens peuvent utiliser leurs dix doigts pour jouer, mais aussi pour la guitare, les doigtés étant alors généralement utilisés en même temps que les positions sur les barrettes. Mais ils peuvent également être utilisés pour d'autres instruments. Par exemple, pour les instruments à cordes, ils permettent d'indiquer qu'un autre doigt doit venir bloquer la corde sans pour autant que la note soit interrompue. Pour les vents, ils peuvent indiquer que les doigts doivent être placés d'une façon inhabituelle pour créer un certain effet.



Portées de piano contenant plusieurs doigtés, notamment un doigté de substitution et des doigtés alternatifs

Dorico SE intègre aussi des doigtés pour les cuivres et les instruments à frettes. Vous pouvez par exemple indiquer sur quels pistons les instrumentistes doivent appuyer sur des instruments tels que la trompette ou le cor, ou encore, quelle branche l'instrumentiste doit utiliser sur les cors doubles. Pour les instruments à frettes, il est possible de créer des doigtés pour les deux mains.

Dans Dorico SE, les doigtés sont inscrits en caractères romains gras par défaut, conformément aux conventions établies en ce qui concerne la notation des doigtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 286

[Popover des doigtés](#) à la page 288

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 904

[Doigtés pour les cuivres à pistons](#) à la page 909

[Glissés de doigtés](#) à la page 908

[Masquer/Afficher les doigtés](#) à la page 903

[Indicateurs de corde](#) à la page 913

[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 841

Conventions générales de placement des doigtés

Les doigtés sont placés aussi près que possible des notes auxquelles ils s'appliquent, afin de permettre au musicien de les lire facilement.

Pour les systèmes de portées d'instruments tels que le piano ou la harpe, les doigtés de la main droite sont généralement placés au-dessus de la portée du haut, et ceux de la main gauche sous la portée du bas. Sur les partitions de musique en contrepoint, qui peuvent être très chargées pour ces instruments, les doigtés sont placés entre les portées et suivent la direction des voix auxquelles ils s'appliquent.

S'agissant des doigtés des instruments à frettes, différentes conventions s'appliquent car ces instruments nécessitent des doigtés pour les deux mains.

Placement des doigtés de la main droite

Par défaut, tous les doigtés de la main droite sont placés en dehors de la portée et du côté tête de note des notes, et peuvent se trouver au-dessus ou en dessous de la portée selon la direction des hampes. Quand ils sont placés à côté de notes sur la portée, Dorico SE joint automatiquement par un crochet les notes adjacentes auxquelles s'applique un même doigté de main droite.

Placement des doigtés de la main gauche

Les doigtés de la main gauche sont généralement placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent. Cependant, il ne faut pas qu'ils touchent d'autres éléments, tels que des altérations ou des points de prolongation. Dorico SE calcule automatiquement leur position et efface leur arrière-plan par défaut afin de les rendre plus lisibles quand ils sont placés sur des lignes de la portée.


LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 904

Changer des doigtés normaux en doigtés de substitution

Les doigtés de substitution indiquent aux instrumentistes où ils doivent changer de doigt pour une note. Vous pouvez changer des doigtés normaux en doigtés de substitution.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez changer en doigtés de substitution.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Substitution** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Saisissez dans le champ de valeur le doigté que vous souhaitez changer en doigté de substitution.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont maintenant devenus des doigtés de substitution. Par défaut, la position différée de la substitution est la même que celle du doigtés d'origine mais il est possible de changer la position rythmique des doigtés de substitution.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 286

[Popover des doigtés](#) à la page 288

Changer la position rythmique des doigtés de substitution

Les doigtés de substitution sont immédiats par défaut, ce qui signifie que la substitution a lieu sur la même note, mais vous pouvez changer la position rythmique de substitutions individuelles.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le doigté de substitution dont vous souhaitez changer la position rythmique différée.
2. Changez la position rythmique du doigté de substitution en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Cliquez sur la poignée circulaire et faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche.
 - Activez l'option **Décalage des substitutions** dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Modifiez la position rythmique des substitutions par divisions d'une noire en saisissant une valeur dans le champ de valeur de gauche ou en cliquant sur les flèches situées à côté du champ de valeur. Quand vous augmentez la valeur, les substitutions sont déplacées vers des positions ultérieures et quand vous la diminuez elles sont déplacées vers des positions antérieures.

À NOTER

Le champ de valeur de droite détermine la position de la note d'agrément à laquelle la substitution se produit, le cas échéant.

RÉSULTAT

La position rythmique du doigté de substitution est modifiée.

Dorico SE détermine automatiquement l'ordre des substitutions différées par rapport aux doigtés qui coïncident avec ces substitutions.

À NOTER


Vous pouvez uniquement changer la position de doigtés de substitution individuels quand vous faites glisser leurs poignées avec la souris. Il est néanmoins possible de changer les positions de plusieurs doigtés de substitution à l'aide du paramètre **Décalage des substitutions**, dans le groupe **Doigtés et positions** du panneau Propriétés.

Les substitutions différées sont toujours affichées avec des lignes horizontales.

Modifier des doigtés

Vous pouvez modifier des doigtés après les avoir saisis, par exemple si vous estimez qu'un autre doigté aurait un meilleur effet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés que vous souhaitez modifier.
2. Dans le panneau Propriétés, saisissez les nouveaux doigtés de votre choix dans le champ de valeur **Doigt ou position** du groupe **Doigtés et positions**.
3. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont modifiés.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier des doigtés existants en mode Écriture en ouvrant le popover des doigtés. Tout doigté existant de la note sélectionnée est affichée dans le popover.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 286

[Popover des doigtés](#) à la page 288

Modifier le placement des doigtés par rapport à la portée


Dorico SE applique automatiquement les conventions de placement des doigtés, mais vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes au-dessus ou en dessous de la portée. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Conformément à la convention établie, les doigtés des instruments à clavier sont positionnés au-dessus de la portée de la main droite et en dessous de la portée de la main gauche. Les doigtés des instruments à cordes et des cuivres sont toujours positionnés au-dessus de la portée.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la portée** dans le groupe **Doigtés et positions**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
-

RÉSULTAT

Les doigtés sélectionnés sont placés au-dessus/en dessous de la portée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 904

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623


Afficher les doigtés sur la portée

Vous pouvez afficher des doigtés individuels d'instruments sans frettes à côté des têtes de notes sur la portée.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux instruments sans frettes. Les doigtés de la main gauche des instruments à frettes sont affichés sur la portée par défaut.
 - Cette procédure ne s'applique pas aux doigtés de substitution.
-

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez placer les doigtés sur la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Positionner à gauche de la tête de note** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

RÉSULTAT

Les doigtés qui s'appliquent aux notes sélectionnées sont affichés sur la portée, juste à côté des têtes de notes. Par défaut, si un doigté s'applique à une note qui se trouve sur une ligne de la portée, cette ligne est effacée autour du doigté afin qu'il soit plus lisible.

EXEMPLE



Masquer/Afficher les doigtés

Il est possible de masquer ou d'afficher les doigtés dans chacune des dispositions indépendamment. Par exemple, il est possible d'afficher les doigtés dans les dispositions de parties tout en les masquant dans les dispositions du conducteur, les chefs d'orchestre ayant rarement besoin de voir les doigtés.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les doigtés.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Doigtés**, activez ou désactivez l'option **Afficher les doigtés**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Tous les doigtés sont affichés dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les doigtés dans les schémas d'accords](#) à la page 841

Supprimer des doigtés

Vous pouvez supprimer les doigtés des notes après les avoir entrés. Cependant, comme les doigtés sont considérés comme des propriétés des notes, et non comme des éléments distincts dans Dorico SE, vous ne pouvez ni les sélectionner ni les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les doigtés.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Doigtés > Réinitialiser le doigté**.

RÉSULTAT

Tous les doigtés sont supprimés des notes sélectionnées.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Réinitialiser le doigté** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Grandes sélections](#) à la page 442

[Assigner des raccourcis clavier](#) à la page 63

Doigtés de précaution

Les doigtés de précaution permettent de rappeler aux instrumentistes que les doigtés indiqués à de précédentes positions rythmiques continuent de s'appliquer aux notes qui sonnent toujours. Dorico SE affiche automatiquement des doigtés de précaution quand vous ajoutez d'autres doigtés sur les positions rythmiques où des notes avec des doigtés existants sonnent toujours.

Les doigtés de précaution sont affichés entre parenthèses par défaut.



Doigtés de précaution entre parenthèses (par défaut)

LIENS ASSOCIÉS

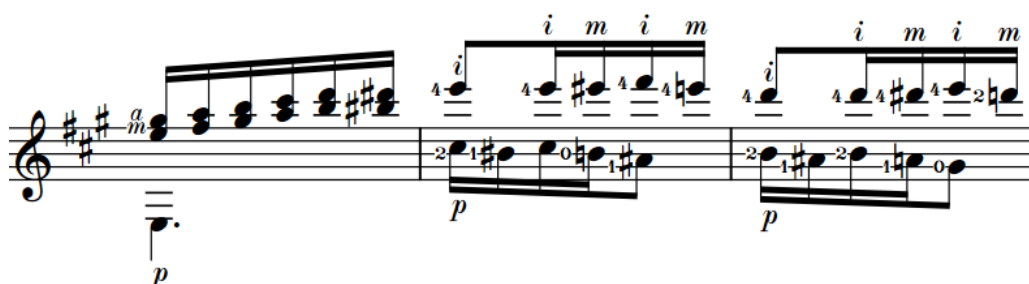
[Créer des doigtés](#) à la page 286

[Popover des doigtés](#) à la page 288

Doigtés des instruments à frettes

Pour certains instruments à frettes, tels que la guitare classique, il est nécessaire d'indiquer les doigtés des deux mains en raison de la complexité des partitions de ces instruments.

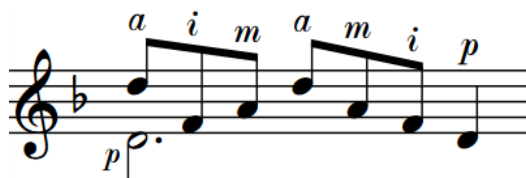
Les doigtés des instruments à frettes utilisent les mêmes polices que les doigtés normaux.



Passage de partition de guitare comportant des doigtés pour la main droite et la main gauche

Doigté de la main droite

Les doigtés de la main droite indiquent au musicien avec quel doigt il doit pincer la corde. Il s'agit généralement d'un doigt de la main droite. Par défaut, tous les doigtés de la main droite sont placés en dehors de la portée, du côté de la tête des notes, et ils suivent les directions de hampe des voix correspondantes quand il y a plusieurs voix. Quand un même doigt joue plusieurs notes d'un accord, vous pouvez afficher un seul doigté et un crochet couvrant les notes jouées avec ce doigt.



Dans Dorico SE, le « p » correspond au pouce de la main droite et le « e » à l'auriculaire de la main droite.

Doigté de la main gauche

Les doigtés de la main gauche indiquent à l'interprète avec quels doigts il doit bloquer les cordes. Il s'agit généralement de doigts de la main gauche. Dans Dorico SE, les doigtés de la main gauche sont placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent.



Quand ils sont placés sur la portée à côté des notes, les doigtés de la main gauche sont plus petits que ceux qui figurent en dehors de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 286

[Popover des doigtés](#) à la page 288

[Ajouter des doigtés à des signes d'arpèges](#) à la page 907

[Glissés de doigtés](#) à la page 908

[Indicateurs de corde](#) à la page 913

[Tapping](#) à la page 1039

[Hammer-ons et pull-offs](#) à la page 1040


Masquer/Afficher les crochets pour les doigtés de la main droite

Quand plusieurs notes d'un même accord sont jouées par le même doigt de la main droite, vous pouvez soit afficher le même doigté pour chacune des notes, soit afficher un seul doigté pour toutes les notes et indiquer à l'aide d'un crochet quelles notes sont jouées par ce doigt. Quand un doigté différent est indiqué pour chaque note, vous pouvez également choisir de placer chaque doigté soit au-dessus, soit en dessous de la portée. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de main droite des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les crochets pour les doigtés de la main droite.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position verticale** dans le groupe **Doigté pincé**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - Pour masquer les crochets et afficher un doigté pour chaque note sélectionnée, sélectionnez **Au-dessus de la portée** ou **Sous la portée**.

- Pour afficher un crochet et un seul doigté pour toutes les notes, sélectionnez **À côté de la note**.
-

RÉSULTAT

Les crochets des doigtés de la main droite sélectionnés sont masqués/affichés. Si vous avez sélectionné **Au-dessus de la portée** ou **Sous la portée**, leur placement par rapport à la portée est modifié en conséquence. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Doigté de main droite affiché à côté des notes avec un crochet



Doigtés de main droite affichés au-dessus de la portée



Doigtés de main droite affichés en dessous de la portée

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623


Modifier le placement des doigtés de la main gauche

Vous pouvez modifier le placement de doigtés de la main gauche individuels. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, ils sont placés sur la portée, à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les doigtés de la main gauche des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés main gauche dont vous souhaitez modifier le placement.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du doigt d'arrêt** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Hors de la portée**

- À gauche de la note
 - À droite de la note
-

RÉSULTAT

Le placement des doigtés de main gauche sélectionnés est modifié. Quand ils se trouvent en dehors de la portée, ils sont placés au-dessus de la portée par défaut. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Hors de la portée



À gauche de la note



À droite de la note

LIENS ASSOCIÉS

[Conventions générales de placement des doigtés](#) à la page 899

[Créer des doigtés](#) à la page 286


Ajouter des doigtés à des signes d'arpèges

Vous pouvez ajouter des doigtés à des signes d'arpèges pour indiquer avec quel doigt de la main droite l'accord doit être gratté. Par défaut, les doigtés sont placés en bas des signes d'arpèges.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les signes d'arpèges auxquels vous souhaitez ajouter des doigtés.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

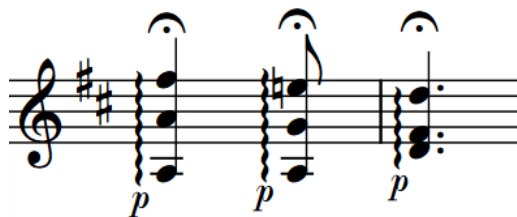
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges d'instruments à frettes auxquels vous souhaitez ajouter des doigtés.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Doigt** dans le groupe **Doigté pincé**.
 3. Saisissez le doigté souhaité dans le champ de valeur.
Par exemple, pour le pouce, saisissez **p**.
-

RÉSULTAT

Le doigté défini est ajouté aux signes d'arpèges sélectionnés. Par défaut, il est placé en bas des signes d'arpèges.

EXEMPLE



Signes d'arpèges joués avec le pouce

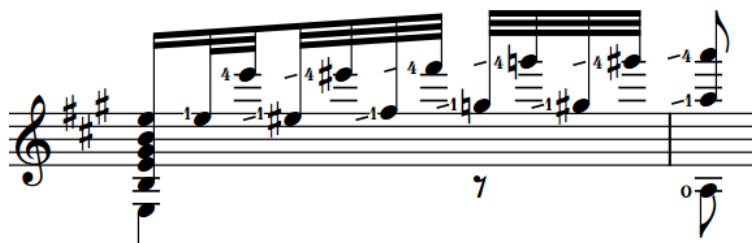
LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

Glissés de doigtés

Les glissés de doigtés indiquent que le musicien doit faire glisser son doigt vers le haut/bas du manche de l'instrument. Ils sont représentés par une ligne inclinée entre des doigtés.

La note située au début d'un glissé de doigtés est la note source. La note située à la fin d'un glissé de doigtés est la note de destination.



Passage comportant des glissés de doigtés

Quand les notes source et de destination sont suffisamment proches horizontalement, les glissés de doigtés relient les doigtés directement aux positions où ils se trouvent, sans qu'ils soient déplacés. Quand les notes source et de destination sont éloignées horizontalement, les glissés de doigtés ont une longueur fixe et ils sont placés à gauche de la note de destination. Vous pouvez modifier la longueur de glissés de doigtés individuels.

Les glissés de doigtés n'empiètent pas sur les autres éléments (têtes de notes, altérations, autres doigtés, etc.).

À NOTER

- Dorico SE ajuste automatiquement la longueur et l'inclinaison des glissés de doigtés quand vous déplacez les doigtés qui se trouvent à leurs extrémités.
 - Dans Dorico SE, il n'est possible d'afficher de glissés de doigtés que sur les portées des instruments à frettes et, par défaut, les notes ne doivent pas être séparées de plus de trois têtes de notes. Sur les portées des autres instruments à cordes, vous pouvez afficher des indications de changement de doigté.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes](#) à la page 910

[Lignes de glissando](#) à la page 1020

[Articulations de jazz](#) à la page 1046


Masquer/Afficher les glissés de doigtés

Vous pouvez masquer/afficher les glissés entre les notes jouées par le même doigt de la main gauche sur une même corde d'un instrument à frettes.

À NOTER

Cette procédure n'est valable que pour les doigtés des instruments à frettes et quand les notes ne sont pas séparées de plus de trois têtes de notes par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé le même doigté de main gauche pour les notes situées au début et à la fin du glissé.
 - Vous avez défini la même corde pour les notes situées au début et à la fin du glissé.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes de destination avant lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les glissés de doigtés.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Glissé** dans le groupe **Doigtés et positions**.
-

RÉSULTAT

Les glissés de doigtés sont affichés avant les notes sélectionnées quand l'option **Glissé** est activée et ils sont masqués quand elle est désactivée.

- Quand les notes source et de destination sont suffisamment proches, les glissés de doigtés sont représentés par une ligne inclinée qui relie les doigtés.
- Quand elles sont plus espacées, les glissés de doigtés sont représentés par une ligne inclinée de longueur fixe placée à gauche des notes de destination.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 286

[Modifier des doigtés](#) à la page 901

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 973

Doigtés pour les cuivres à pistons

Pour des instruments comme la trompette ou le cor, les doigtés indiquent quels pistons doivent être enfoncés pour produire une note spécifique.

Vous pouvez créer des doigtés pour les cuivres à pistons en saisissant des chiffres sans séparations dans le popover des doigtés. Par exemple, saisissez **12** pour un Do# sur une trompette afin d'indiquer qu'il faut appuyer sur les deux premiers pistons.

Par défaut, Dorico SE empile automatiquement dans le sens vertical les doigtés ajoutés aux notes sur les portées de cuivres. Ils sont affichés sans séparateur par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 286

[Popover des doigtés](#) à la page 288


Afficher les indications de branche de cor

Pour les cors doubles et triples, vous pouvez indiquer sur quelle branche les notes doivent être jouées en ajoutant des préfixes aux doigtés de ces instruments. Dans certaines publications, le pouce est simplement indiqué par un « P », mais il arrive que la branche à utiliser soit explicitement indiquée par sa hauteur.

À NOTER

Vous pouvez ajouter des indications de branche à des notes de cors en Fa.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les doigtés de cor auxquels vous souhaitez ajouter des indications de branche.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Branche de cor** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Sélectionnez l'une des branches de cor suivantes dans le menu :
 - **Fa**
 - **Si bémol**
 - **Fa alto**
 - **Mi bémol alto**
 - **Piston de pouce**

RÉSULTAT

Les indications de branche sont ajoutées aux doigtés sélectionnés.

Masquer/Afficher les indications de changement de doigté sur les cordes


Vous pouvez masquer/afficher les indications de changement placées après des doigtés individuels d'instruments à cordes. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Les indications de changement sont des lignes inclinées qui indiquent la direction du mouvement quand les instrumentistes des cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux doigtés des instruments à frettes, pour lesquels il est possible d'utiliser des glissés de doigtés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes sur les portées des instruments à cordes pour lesquelles vous souhaitez indiquer un changement de doigté.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Indiquer le changement à la prochaine note** dans le groupe **Doigtés et positions**.

RÉSULTAT

Les indications de changement sont affichées quand la propriété est activée, même lorsqu'aucune des notes à chaque extrémité n'a de doigté explicite, et masquées quand elle est désactivée. Elles sont positionnées entre les notes sélectionnées et les notes situées juste après. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez faire en sorte que les doigtés soient accompagnés d'indications de changement quand vous créez des doigtés pour des instruments à cordes.

EXEMPLE



LIENS ASSOCIÉS

[Créer des doigtés](#) à la page 286

[Glissés de doigtés](#) à la page 908

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 973

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes

Vous pouvez changer la direction d'indications individuelles de changement de doigté sur les cordes si elles ne sont pas orientées comme vous le souhaitez.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de changement dont vous souhaitez changer la direction.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction du changement** dans le groupe **Doigtés et positions**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**

RÉSULTAT

Les indications de changement sélectionnées sont orientées vers le haut/bas.

À NOTER

Vous pouvez également changer la direction des indications de changement des cordes en indiquant sur quelles cordes les notes doivent être jouées.

Doigtés importés à partir de fichiers MusicXML

Dorico SE permet d'importer des doigtés définis à partir de l'élément de doigté dans des fichiers MusicXML.

En général, les fichiers MusicXML exportés à partir de Finale représentent correctement les doigtés. En revanche, Sibelius n'utilisant pas l'élément doigté, Dorico SE ne peut pas importer de doigtés à partir de fichiers MusicXML exportés depuis Sibelius.

Indicateurs de corde

Les indicateurs de corde sont couramment utilisés sur les partitions de guitare pour indiquer aux musiciens sur quelle corde ils doivent jouer une note, en particulier si cette note peut être jouée sur plusieurs cordes.

Les numéros des indicateurs de corde sont entourés d'un cercle et parfois accompagnés d'une ligne en tirets qui s'étend sur l'intervalle des notes auxquelles ils s'appliquent. Les cordes à vide sont généralement représentées par un zéro qui n'est pas entouré.

Dans Dorico SE, les indicateurs de corde des hauteurs bloquées sont inscrits dans une police simple et les indicateurs des cordes à vide utilisent la police des doigtés.



Phrase comportant des indicateurs de corde et des doigtés main gauche

Il existe deux types d'indicateurs de corde dans Dorico SE et vous pouvez les saisir de différentes façons.

Indicateurs de corde en dehors de la portée

Les indicateurs de corde placés en dehors de la portée sont toujours entourés d'un cercle. Quand plusieurs notes doivent être jouées sur la même corde, ils sont automatiquement accompagnés d'une ligne de durée en tirets qui s'étend sur toutes ces notes.

Dans Dorico SE, les indicateurs de corde situés en dehors de la portée sont considérés comme des techniques de jeu. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent.



Indicateur de corde en dehors de la portée accompagné d'une ligne de durée

Indicateurs de corde sur la portée

Les indicateurs de corde placés sur la portée sont entourés d'un cercle, sauf quand ils indiquent des cordes à vide, auquel cas ils prennent la forme d'un chiffre zéro en gras sans entourage. Leurs arrière-plans sont automatiquement effacés afin d'éviter qu'ils soient traversés par des lignes de la portée. Par défaut, ils sont placés à gauche des têtes de notes mais ils se positionnent automatiquement à droite quand les notes sont accompagnées de doigtés main gauche.

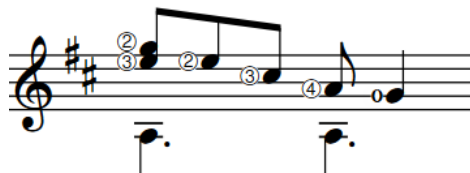
Le numéro qui figure dans les indicateurs de corde placés sur la portée est calculé de façon automatique, mais vous pouvez également le définir manuellement.

Les indicateurs de corde placés sur la portée qui concernent des hauteurs bloquées sont des versions réduites des indicateurs de corde situés en dehors de la portée.

Dans Dorico SE, les indicateurs de corde placés sur la portée sont considérés comme des propriétés des notes correspondantes. Vous ne pouvez pas les sélectionner indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent.

À NOTER

Vous ne pouvez afficher les indicateurs de corde sur la portée que pour les notes d'instruments à frettes.



Série d'indicateurs de corde placés sur la portée dont le dernier indique une corde à vide

LIENS ASSOCIÉS

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 904

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Techniques de jeu](#) à la page 1074

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1078

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1077

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 973


Supprimer des indicateurs de corde

Vous pouvez supprimer les indicateurs de corde placés sur la portée des notes auxquelles ils s'appliquent. Cependant, comme ces indicateurs de corde sont considérés comme des propriétés des notes, et non comme des éléments distincts, vous ne pouvez ni les sélectionner ni les supprimer comme vous le feriez pour d'autres éléments. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux indicateurs de corde qui se trouvent sur la portée. Vous pouvez supprimer des indicateurs de corde placés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les autres éléments.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des indicateurs de corde placés sur la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Afficher** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
-

RÉSULTAT

Les indicateurs de corde sont supprimés des notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 469

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 400

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Positions des indicateurs de corde

Les indicateurs de corde qui se trouvent en dehors de la portée sont placés au-dessus de celle-ci par défaut. Quand les portées comportent plusieurs voix, les indicateurs de corde des voix à hampes montantes sont placés au-dessus de la portée et ceux des voix à hampes descendantes en dessous.

Afin d'éviter que les indicateurs placés sur la portée soient traversés par les lignes de la portée, leur arrière-plan est automatiquement effacé. Par défaut, ils sont placés à gauche des têtes de notes mais ils se positionnent automatiquement à droite quand les notes sont accompagnées de doigtés main gauche. Il est possible de changer la position d'indicateurs de corde individuels par rapport aux têtes de notes.

Vous pouvez déplacer les indicateurs de corde situés en dehors de la portée sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont automatiquement positionnés de manière à éviter le contact avec d'autres éléments. Vous pouvez également modifier le placement par rapport à la portée d'indicateurs de corde individuels situés en dehors de la portée en procédant de la même manière que pour les techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1077

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 452

Changer la position des indicateurs de corde par rapport aux têtes de notes

Par défaut, les indicateurs de corde situés sur la portée sont placés à gauche des têtes de notes quand celles-ci ne sont pas accompagnées de doigtés main gauche, et à droite des têtes de notes quand c'est le cas. Vous pouvez faire en sorte que certains indicateurs de corde situés sur la portée soient placés du côté opposé des têtes de notes. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

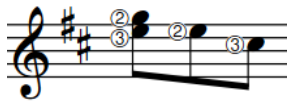
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indicateurs de corde placés sur la portée dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux têtes de notes.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. par rapport aux têtes de notes** dans le groupe **Indicateurs de corde**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Gauche**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

La position des indicateurs de corde sélectionnés par rapport aux têtes de notes a changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Indicateurs de corde placés à gauche des têtes de notes



Indicateurs de corde placés à droite des têtes de notes

Informations liminaires

Les informations liminaires dans Dorico SE comprennent toutes les informations fournies avant la première mesure dans les partitions.

Les informations liminaires sont des informations musicales qui figurent souvent sur les pages précédant les premières pages de la partition. Il peut s'agir d'une page de titre, d'une liste d'instruments, d'une note sur le programme ou d'instructions sur l'interprétation, par exemple.

Les informations qui figurent au-dessus des données musicales sur la première page des conducteurs et des parties font également partie des informations liminaires. Il peut s'agir de dédicaces, d'un titre, de sous-titres, du compositeur ou du parolier, par exemple.

CONSEIL

Pour faire en sorte que les informations soient les mêmes dans toutes les dispositions, vous pouvez utiliser des jetons faisant référence à des champs de la boîte de dialogue **Infos du projet**. Les modèles de pages par défaut contiennent des informations différentes selon leur type.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77

[Noms et titres des blocs](#) à la page 189

[Jetons](#) à la page 630

[Modèles de pages](#) à la page 624

[Ensembles de modèles de pages](#) à la page 625

[Types de modèles de pages](#) à la page 625

[Cadres](#) à la page 628

[Formater les pages](#) à la page 581

[Masquer/Afficher les en-têtes de blocs](#) à la page 595

[Modifier le texte d'une transposition de disposition](#) à la page 920

Ajouter des titres


Vous pouvez définir un titre pour tout le projet et un autre dans chaque bloc. Par exemple, vous pouvez attribuer le titre « Sechs Lieder » à tout le projet, puis le titre « Schwanenlied » au premier bloc, le titre « Wanderlied » au second bloc, et ainsi de suite.

Pour afficher automatiquement les titres sur les pages, Dorico SE utilise des jetons de modèles de pages.

Dans les projets qui ne contiennent qu'un seul bloc, vous pouvez saisir des informations soit pour le projet, soit pour le bloc. Il vous faut néanmoins veiller à utiliser les bons jetons.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
2. Dans la liste à gauche, sélectionnez **Projet**.
3. À droite, saisissez le titre de tout le projet dans le champ **Titre**.
4. Dans la liste à gauche, sélectionnez un bloc auquel vous souhaitez attribuer un titre.

5. Dans la barre d'action qui se trouve en bas de la liste, cliquez sur **Renommer le bloc** .
6. Saisissez le titre dans le champ de nom du bloc.
7. Appuyez sur **Entrée**.
8. En bas à droite de la boîte de dialogue, cliquez sur **Appliquer**.

CONSEIL

- Le titre du bloc dans le champ **Titre** s'actualise et prend le nom du bloc. Les noms des blocs et les titres des blocs sont deux choses différentes et ils sont utilisés à différents endroits. Les titres peuvent être référencés à l'aide de jetons, tandis que les noms des blocs sont utilisés lors de l'exportation audio, par exemple.
- Vous pouvez également saisir les titres des blocs directement dans les champs **Titre**, mais les liens entre titres et noms seront alors perdus.

9. Facultatif : Reproduisez les étapes 4 à 8 pour d'autres blocs du projet.

CONSEIL

Vous pouvez copier des informations de projet que vous aviez déjà saisies en sélectionnant une source dans le menu **Copier les infos à partir de**, en bas de la boîte de dialogue, puis en cliquant sur **Copier**.

10. Cliquez sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les titres sont actualisés pour le projet et pour chaque bloc. Ils figurent automatiquement sur les pages qui utilisent les jetons correspondants, par exemple sur la première page et dans les en-têtes des blocs.

LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77
- [Types de modèles de pages](#) à la page 625
- [Noms et titres des blocs](#) à la page 189
- [En-têtes des blocs](#) à la page 627
- [Jetons](#) à la page 630

Ajouter des compositeurs

Vous pouvez configurer un nom de compositeur pour tout le projet et un autre dans chaque bloc, par exemple si vous devez compiler un recueil de chants écrits par plusieurs compositeurs.

Dans les projets qui ne contiennent qu'un seul bloc, vous pouvez saisir des informations soit pour le projet, soit pour le bloc. Il vous faut néanmoins veiller à utiliser les bons jetons.

Dorico SE indique automatiquement le compositeur du projet sur les premières pages en utilisant un jeton du modèle de page **Première**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
2. Dans la liste à gauche, sélectionnez **Projet**.
3. À droite, saisissez le nom du compositeur de tout le projet dans le champ **Compositeur**.
4. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 3 pour chaque bloc du projet.

CONSEIL

Vous pouvez copier des informations de projet que vous aviez déjà saisies en sélectionnant une source dans le menu **Copier les infos à partir de**, en bas de la boîte de dialogue, puis en cliquant sur **Copier**.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les noms du compositeur sont actualisés dans le projet et dans chaque bloc. Ils figurent automatiquement sur les pages qui utilisent les jetons correspondants, par exemple la première page.

Ajouter des paroliers

Vous pouvez définir le nom d'un parolier pour tout le projet et un autre dans chaque bloc, par exemple si vous devez compiler un recueil de chants écrits par plusieurs paroliers.

Dans les projets qui ne contiennent qu'un seul bloc, vous pouvez saisir des informations soit pour le projet, soit pour le bloc. Il vous faut néanmoins veiller à utiliser les bons jetons.

Dorico SE indique automatiquement le nom du parolier du projet sur les premières pages en utilisant un jeton du modèle de page **Première**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
2. Dans la liste à gauche, sélectionnez **Projet**.
3. À droite, saisissez le nom du parolier de tout le projet dans le champ **Compositeur**.
4. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 3 pour chaque bloc du projet.

CONSEIL

Vous pouvez copier des informations de projet que vous aviez déjà saisies en sélectionnant une source dans le menu **Copier les infos à partir de**, en bas de la boîte de dialogue, puis en cliquant sur **Copier**.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les noms des paroliers sont actualisés dans le projet et dans chaque bloc. Ils figurent automatiquement sur les pages qui utilisent les jetons correspondants, par exemple la première page.

Ajouter des informations de copyright

Vous pouvez utiliser des informations de copyright qui s'appliquent à tout le projet et d'autres à chaque bloc, ce qui peut être utile si vous compilez un recueil de chants composés à des périodes différentes, par exemple.

Dans les projets qui ne contiennent qu'un seul bloc, vous pouvez saisir des informations soit pour le projet, soit pour le bloc. Il vous faut néanmoins veiller à utiliser les bons jetons.

Dorico SE indique automatiquement les informations de copyright du projet sur les premières pages en utilisant un jeton du modèle de page **Première**.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-I** pour ouvrir la boîte de dialogue **Infos du projet**.
2. Dans la liste à gauche, sélectionnez **Projet**.
3. À droite, saisissez les informations de copyright de tout le projet dans le champ **Compositeur**.
4. Facultatif : Reproduisez les étapes 2 à 3 pour chaque bloc du projet.

CONSEIL

Vous pouvez copier des informations de projet que vous aviez déjà saisies en sélectionnant une source dans le menu **Copier les infos à partir de**, en bas de la boîte de dialogue, puis en cliquant sur **Copier**.

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les informations de copyright du projet et celles de chaque bloc sont actualisées. Elles figurent automatiquement sur les pages qui utilisent les jetons correspondants, par exemple la première page.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Infos du projet](#) à la page 77

[Types de modèles de pages](#) à la page 625

[Jetons](#) à la page 630

Modifier le texte d'une transposition de disposition

Vous pouvez créer une exception au texte des jetons de transposition dans chaque disposition indépendamment, et par exemple indiquer « Hauteur de référence » dans certaines dispositions et « Conducteur en Do » dans d'autres.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dont vous souhaitez modifier le texte de transposition.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Jetons de texte**, activez une ou plusieurs des options suivantes :
 - **Texte personnalisé pour la disposition en hauteur de référence**
 - **Texte personnalisé pour la disposition en hauteur transposée**
5. Saisissez le texte souhaité dans les champs de valeur correspondants.

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons](#) à la page 630

[Dispositions](#) à la page 174

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 179

[Convertir la transposition des dispositions en hauteur transposée ou en hauteur de référence](#) à la page 178

Notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des notes sans durée fixe qui doivent être jouées rapidement. Il s'agit de versions réduites de notes normales et leurs hampes sont généralement traversées d'une barre oblique.

Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées « acciaccaturas » et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées « appoggiatures » et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas. Dans la musique baroque, les appoggiatures sont souvent interprétées comme ayant une durée définie, qui est déterminée par l'accentuation normale de la métrique et la valeur rythmique de la tête de note à laquelle elles sont associées. Par conséquent, dans Dorico SE, les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.

Les notes d'agrément n'occupent pas d'espace rythmique car elles sont placées dans l'espace qui précède la note à laquelle elles sont associées, c'est à dire celle qui se trouve immédiatement à leur droite.

Une tête de note peut être précédée de plusieurs notes d'agrément. Quand deux ou plusieurs notes d'agrément sont associées à une même tête de note et que leurs hampes ont des crochets du fait de leur valeur rythmique (croches ou doubles croches, par exemple), elles sont automatiquement reliées par une barre de ligature.



Ligatures de notes d'agrément précédant des notes

Dans Dorico SE, les notes d'agrément mesurent par défaut les 3/5e de la taille d'une tête de note normale et sont affectées par les paramètres d'espacement des notes configurés. Il existe une option distincte spécifique à l'espacement des notes d'agrément.

Vous pouvez ajouter des notations aux notes d'agrément (par exemple des liaisons d'expression et des articulations) en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Il est aussi possible de transposer des notes d'agrément après qu'elles ont été saisies.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 258

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 1161

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 483

[Saisir des articulations](#) à la page 283

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 284

[Espacement des notes](#) à la page 608

Conventions générales de placement des notes d'agrément

La plupart du temps, les notes d'agrément fonctionnent de la même manière que les notes normales, mais il existe des conventions spécifiques en ce qui concerne les directions de leurs hampes, leurs positions par rapport aux têtes de notes et le placement des barres obliques sur leurs hampes.

Les notes d'agrément sont toujours positionnées avant une tête de note, même si elles doivent être jouées sur le temps, et non avant celui-ci. Elles sont normalement placées après les barres de mesures, et donc positionnées juste avant la tête de note à laquelle elles sont associées. Néanmoins, vous pouvez aussi les placer avant les barres de mesures, par exemple si une note située en début de mesure est précédée de trois notes d'agrément (ou plus) et que vous souhaitez réduire l'espacement entre cette note et la barre de mesure.

Quand les notes de ce type sont groupées dans une ligature, leur barre oblique est placée au début de la barre de ligature. Quand il n'y a qu'une seule note d'agrément, la barre oblique est placée en travers de la hampe et du crochet (s'il y en a un) et elle dépasse des deux côtés de la hampe.



Quand des altérations sont ajoutées, leur espacement est ajusté pour une meilleure lisibilité, comme c'est le cas avec les notes normales.

Les articulations des notes d'agrément sont ajoutées à l'endroit où elles sont le plus lisible, c'est-à-dire la plupart du temps à l'extérieur de la portée. Dorico SE place automatiquement les articulations du côté hampe des notes d'agrément et à l'extérieur de la portée si la hampe ou la barre de ligature se trouve sur la portée.

Notes d'agrément dans les contextes à voix multiples

D'après les conventions de notation établies, les hampes des notes d'agrément sont orientées vers le haut par défaut quand la portée ne comporte qu'une seule voix, même si la hampe de la tête de note à laquelle elles sont associées est orientée vers le bas.

En revanche, quand il y a plusieurs voix sur la portée, les hampes de toutes les notes des voix du haut sont orientées vers le haut et celles de toutes les notes des voix du bas sont orientées vers le bas, y compris pour les notes d'agrément. Il en va de même pour la direction de la courbure des liaisons d'expression.

Cet ajustement est automatique dans Dorico SE, mais il est possible de changer manuellement la direction des hampes des notes d'agrément.



Liaisons par rapport aux notes d'agrément

Par défaut, les liaisons qui commencent sur des notes d'agrément et se terminent sur des chaînes de liaison de prolongation finissent sur la première note de la chaîne de liaison de prolongation. Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport

aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément.

CONSEIL

Vous pouvez modifier le facteur d'échelle d'espacement des notes d'agrément, ce indépendamment dans chaque disposition, à partir de la page **Espacement des notes des Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément](#) à la page 1161

[Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1160





[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 985

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

Convertir des notes en notes d'agrément

Il est possible de convertir n'importe quelles notes en notes d'agrément, par exemple les notes enregistrées en MIDI.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes que vous souhaitez convertir en notes d'agrément.
 2. Facultatif : Alternez entre note d'agrément avec et sans barre oblique en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Alt/Opt-:**.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **Notes d'agrément** , puis cliquez sur **Notes d'agrément sans barres obliques**  ou sur **Notes d'agrément avec barres obliques** .
 3. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **:**.
 - Cliquez sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont converties en notes d'agrément de la même durée notée. Néanmoins, les points de prolongation sont supprimés.

Par défaut, les notes d'agrément comportant des barres obliques sont attachées à la position rythmique qui suit la dernière note sélectionnée dans chaque suite de notes, tandis que les notes d'agrément sans barres obliques sont attachées à la position rythmique de la première note sélectionnée dans chaque suite de notes.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction appliquée par défaut au moment de la conversion de notes normales en notes d'agrément en configurant les options correspondantes dans **Préférences > Saisie et édition de notes > Édition**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la durée des notes d'agrément.


LIENS ASSOCIÉS

- [Boîte à outils Notes](#) à la page 198
- [Saisir des notes d'agrément](#) à la page 258
- [Modifier la durée des notes](#) à la page 272
- [Changer le type des notes d'agrément](#) à la page 926
- [Convertir des notes existantes en N-olets](#) à la page 1257
- [Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

Convertir des notes d'agrément en notes normales

Il est possible de convertir des notes d'agrément en notes normales qui commencent à la même position rythmique, et par exemple de transformer une suite de notes d'agrément situées au début d'un bloc en notes normales d'une anacrouse.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes d'agrément que vous souhaitez convertir en notes normales.
2. Facultatif : Si vous souhaitez que les notes d'agrément sélectionnées décalent les notes qui suivent vers la droite, appuyez sur **I** pour activer le mode Insérer.
3. Facultatif : Si vous avez activé le mode Insérer, sélectionnez le champ d'application approprié.
4. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **:**.
 - Cliquez sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes.

RÉSULTAT

Les notes d'agrément sélectionnées sont converties en notes normales de la même durée notée. Par exemple, une croche d'agrément devient une croche normale.

Si le mode Insérer avait été activé, les notes qui suivent sont décalées vers la droite de manière à remplir la durée rythmique supplémentaire, si nécessaire. Quand le mode Insérer n'est pas activé, les notes d'agrément remplacent les notes qui suivent.

LIENS ASSOCIÉS

- [Convertir les N-olets en notes normales](#) à la page 1258
- [Anacrouses](#) à la page 1238
- [Mode Insérer](#) à la page 464

Afficher les notes d'agrément avant/après les barres de mesures

Par défaut, les notes d'agrément sont positionnées après les barres de mesure et directement avant la tête de note à laquelle elles s'appliquent, y compris quand il s'agit de la première note d'une mesure. Vous pouvez néanmoins positionner des notes d'agrément individuelles avant les barres de mesure, par exemple pour que la note normale de la mesure ne soit pas trop éloignée de la barre de mesure, ou pour indiquer que les notes d'agrément doivent être jouées avant le temps.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux barres de mesure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Note d'agrément avant la barre de mesure** dans le groupe **Notes d'agrément**.

RÉSULTAT

Les notes d'agrément situées aux positions rythmiques sélectionnées sont positionnées avant les barres de mesure quand la propriété est activée, et après quand la propriété est désactivée.

À NOTER

Toutes les notes d'agrément situées aux positions rythmiques sélectionnées sont affectées.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 768

Taille des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales. Elles mesurent par défaut les 3/5 de la taille d'une note normale.

Vous pouvez modifier la taille des notes d'agrément individuellement de la même façon que pour des notes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la taille de notes/éléments](#) à la page 451

[Saisir des notes d'agrément](#) à la page 258

Barres obliques des notes d'agrément


Les barres obliques en diagonale sur des notes d'agrément sont souvent utilisées pour distinguer les différents types de notes d'agrément. Les notes d'agrément qui comportent des barres obliques sont appelées acciaccaturas et on les joue souvent très vite. Les notes d'agrément sans barres obliques sont appelées appoggiatures et sont habituellement jouées plus lentement que les acciaccaturas.

Dans Dorico SE, les notes d'agrément ont des hampes barrées par défaut. Vous pouvez choisir de barrer ou de ne pas barrer les notes d'agrément lors de leur saisie, ainsi que modifier le type de notes d'agrément existantes.



Changer le type des notes d'agrément

Vous pouvez changer le type de notes d'agrément individuelles après les avoir créées. Les notes d'agrément ont des hampes barrées en oblique par défaut, mais vous pouvez les changer pour avoir des hampes non barrées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.




PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'agrément dont vous souhaitez changer le type.
 2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Type de note d'agrément** dans le groupe **Notes d'agrément** :
 - **Hampe barrée** 
 - **Hampe non barrée** 
-

RÉSULTAT

Les notes d'agrément sélectionnées sont affichées avec des hampes barrées/non barrées.

CONSEIL

Vous pouvez également changer le type des notes d'agrément sélectionnées en appuyant sur **Alt/Opt-** ou en restant appuyer sur **Notes d'agrément**  dans la boîte à outils Notes, puis en cliquant sur **Notes d'agrément sans barres obliques**  ou sur **Notes d'agrément avec barres obliques** .

Hampes des notes d'agrément

Les notes d'agrément sont des versions réduites des notes normales, ce qui signifie que la longueur de leurs hampes est déterminée par le paramétrage par défaut de la longueur de hampe de toutes les notes.

Conformément aux conventions établies, les hampes des notes d'agrément dans Dorico SE sont orientées vers le haut par défaut, quelles que soient la clef et la direction de hampe des notes auxquelles elles s'appliquent. La direction de hampe des notes d'agrément est automatiquement modifiée quand il y a plusieurs voix sur une portée, mais vous pouvez changer manuellement la direction de leurs hampes individuellement. Vous pouvez également allonger/raccourcir les hampes des notes d'agrément en procédant de la même manière que pour des hampes normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Hampes](#) à la page 982

Barres des notes d'agrément ligaturées

Dorico SE relie automatiquement plusieurs notes d'agrément adjacentes avec une barre de ligature s'il s'agit de croches ou de notes de durée inférieure.

Comme toutes les barres de ligature, celles des notes d'agrément suivent dans l'idéal les conventions établies pour le placement des barres de ligature par rapport aux lignes de la portée, le principe étant d'éviter les angles aigus. Néanmoins, les notes d'agrément étant plus petites que les notes normales, il arrive que leurs barres de ligature soient inclinées à l'extrême.

Vous pouvez ajuster l'inclinaison des barres de ligature des notes d'agrément de la même manière que pour les ligatures normales.

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 790

Notes d'agrément en lecture

Les notes d'agrément avec et sans barres obliques ne sont pas traitées de la même manière pendant la lecture.

Les notes d'agrément avec barres obliques de toutes durées et les notes d'agrément sans barres obliques d'une double croche ou moins sont lues avant le temps et n'ont qu'une seule durée en lecture par défaut.

Les notes d'agrément sans barres obliques d'une croche ou plus sont lues sur le temps. En lecture, elles durent la moitié de la durée de la note à laquelle elles sont rattachées. Par exemple, si une note d'agrément sans barre oblique d'une croche est rattachée à une noire, les deux notes dureront chacune une croche en lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres obliques des notes d'agrément](#) à la page 926

Points d'orgue et marques de pause

Différentes notations sont utilisées pour indiquer les endroits où le flux rythmique de la musique est interrompu par un moment de pause ou un court silence avant une reprise. L'effet le plus léger est produit par les marques de tenuto et l'effet le plus marqué est représenté par les points d'orgue et les marques de pause.

Il n'est pas nécessaire de préciser la durée de l'interruption créée par le point d'orgue ou la marque de pause. Les musiciens ont toute latitude pour interpréter cette durée, même si les différents styles de points d'orgue et de marques de pause correspondent normalement à des ruptures plus ou moins longues.

Dorico SE permet de créer trois types de points d'orgue et de pauses :

Points d'orgue

Les points d'orgue indiquent qu'une note est tenue pendant plus longtemps que sa durée notée et ceci s'applique à tout l'ensemble. Dans Dorico SE, les points d'orgue s'appliquent globalement aux positions rythmiques où ils se trouvent et figurent donc automatiquement sur toutes les portées et dans toutes les voix.

Ils sont également appelés « points d'arrêt » ou, plus familièrement, « œil d'oiseau ».



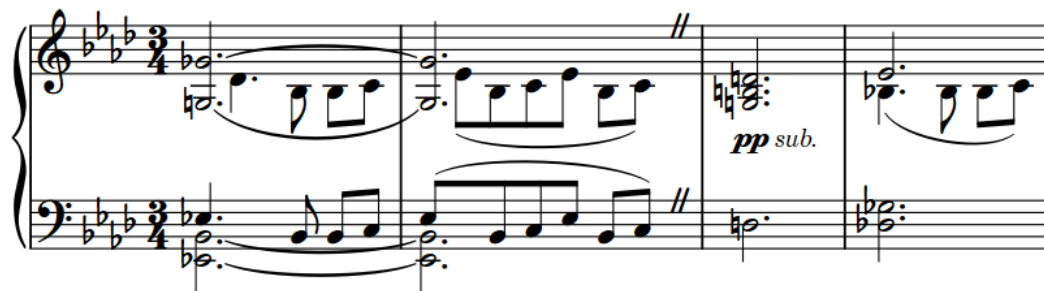
Marques de respiration

Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou comment interpréter la phrase pour obtenir un effet particulier. Les marques de respiration ne s'appliquent qu'à des portées individuelles.



Césures

Les césures indiquent qu'il doit y avoir une interruption dans le son à la suite d'une note qui a été tenue pendant toute sa durée. Dans Dorico SE, les césures s'appliquent globalement aux positions rythmiques où elles se trouvent et figurent donc automatiquement sur toutes les portées.



LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 349

[Types de points d'orgue](#) à la page 930

[Types de marques de respiration](#) à la page 931

[Types de césures](#) à la page 932







[Position des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 932

[Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture](#) à la page 935

Types de points d'orgue


Il existe différents types de points d'orgue dans Dorico SE. Chaque point d'orgue correspond à une pause d'une durée suggérée mais laissée à l'interprétation des musiciens.

Dans Dorico SE, les différents types de points d'orgue affectent la lecture en fonction de leur durée. Ainsi, les longs points d'orgue génèrent des notes maintenues et des silences plus longs que les points d'orgue courts.

Point d'orgue	Description
Point d'orgue très court 	Indique que la note n'est tenue qu'un tout petit peu plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue court 	Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue court (Henze) 	Indique que la note est tenue un peu plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze.
Point d'orgue 	Indique que la note est tenue plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue long 	Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique.
Point d'orgue long (Henze) 	Indique que la note est tenue bien plus longtemps que ce que le rythme indique, selon la conception de Hans Werner Henze.

Point d'orgue

Description









Point d'orgue très long 

Indique que la note est tenue vraiment beaucoup plus longtemps que ce que le rythme indique.

Courlis (Britten) 

Indique que la note ou le silence dure jusqu'au prochain point de synchronisation pour la musique asynchrone, selon la conception de Benjamin Britten.

Il existe deux styles de points d'orgue. Leurs significations pouvant se recouper, l'utilisation des deux styles dans un même projet peut prêter à confusion.

Style	Point d'orgue très court	Point d'orgue court	Point d'orgue	Point d'orgue long	Point d'orgue très long
Standard					
Henze	n/d				n/d

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture](#) à la page 935

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 349

[Modifier des éléments existants](#) à la page 450

Types de marques de respiration

Il existe différents types de marques de respiration dans Dorico SE. Les marques de respiration servent à indiquer aux musiciens où ils peuvent reprendre leur souffle ou à créer un effet musical (un souffle, par exemple).

En forme de virgule

,

En forme de tic

✓

En forme de poussé






V

Salzedo



Types de césures

Il existe différents types de césures dans Dorico SE. Toutes les césures indiquent une interruption du son, mais il est souvent nécessaire d'utiliser différents types de césures pour les différents styles de partitions.

Césure	Césure épaisse	Césure courte	Césure courbée	Césure à un seul trait
				
Deux barres obliques	Deux barres obliques épaisses	Deux barres verticales droites	Deux barres obliques courbées	Un seul trait vertical

Si vous souhaitez indiquer un arrêt ou une pause d'une durée spécifique avec chaque type de césure, il est recommandé d'ajouter une légende, car différents musiciens pourraient interpréter ces symboles de façons différentes.

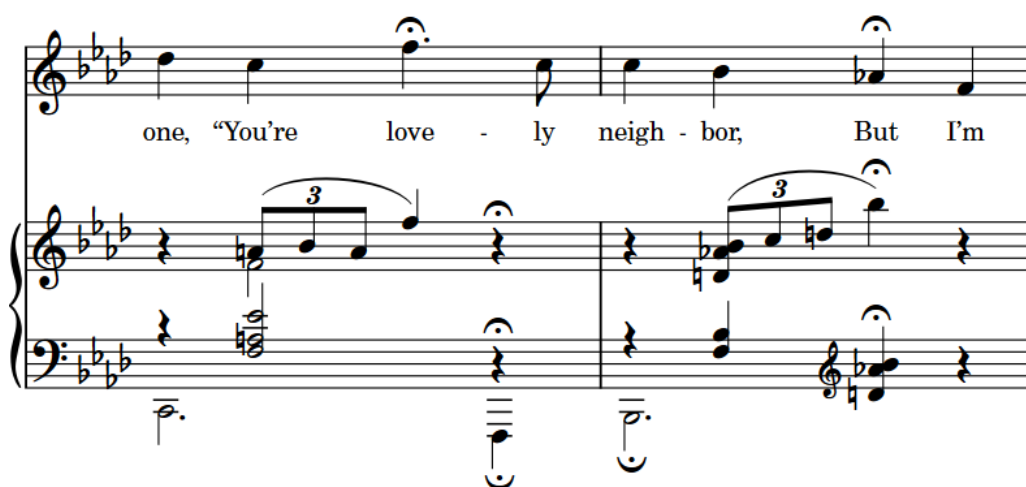
Position des points d'orgue et des marques de pause

Les points d'orgue et les marques de pause sont placés au-dessus de la portée par défaut dans les contextes à une seule voix, et sont affichés sur toutes les portées à la position rythmique la plus proche disponible. Par exemple, si une seule portée a un point d'orgue sur le dernier temps dans la mesure, il est affiché au-dessus des silences d'une mesure sur les autres portées vides. Sur les portées contenant plusieurs voix, les points d'orgue peuvent être inversés et placés en dessous de la portée.

Vous pouvez déplacer les points d'orgue et les marques de pause sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

Points d'orgue

Les points d'orgue sont centrés sur les têtes de notes avant de la première colonne de voix dans le sens horizontal, quelle que soit la direction des hampes de ces notes.



The image shows a musical score with three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics: "one, 'You're love - ly neigh - bor, But I'm". A fermata is placed over the final note of the first phrase. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Both piano staves have fermatas corresponding to the vocal fermata. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Comme les points d'orgue affectent le tempo général du morceau, tous les musiciens doivent pouvoir les voir. Ils sont donc affichés sur toutes les portées à la même position rythmique, ou à la position rythmique de la note, de l'accord ou du silence qui correspond à la fin du point

d'orgue, y compris au-dessus des silences d'une mesure des portées qui ne contiennent pas de notes.

Marques de respiration

Par défaut, les marques de respiration sont placées au-dessus de la ligne du haut de la portée, à la fin de la note à laquelle elles s'appliquent, c'est-à-dire juste avant la note suivante.

Les marques de respiration s'appliquent uniquement à la portée à laquelle elles ont été ajoutées car elles n'affectent pas le tempo général. Elles ont pour seul but d'indiquer à un instrumentiste individuel ou à un groupe d'instrumentistes à quels endroits ils peuvent s'arrêter de jouer pour respirer.

Césures

Les césures sont positionnées en haut de la portée. Elles sont traversées en leur milieu par la ligne du haut de la portée et partent de la deuxième ligne de la portée. On les place généralement à la fin d'une mesure, avant la barre de mesure.

Les césures sont automatiquement placées sur toutes les portées à la même position rythmique, immédiatement à gauche de la tête de note ou de la barre de mesure sur laquelle elles ont été créées. Elles ne sont pas liées aux têtes de notes et l'espacement des notes est ajusté pour créer un écart clairement visible.

LIENS ASSOCIÉS

[Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture](#) à la page 935

Combinaisons de points d'orgue et de marques de pause

Certains types de points d'orgue/pauses ne peuvent pas figurer à la même position rythmique que des points d'orgue et pauses d'un autre type.

Dans Dorico SE, les éléments suivants peuvent être placés à la même position rythmique :

- Un même type de point d'orgue ou de césure sur toutes les portées. Par exemple, il ne peut pas y avoir un court point d'orgue sur une portée et un long point d'orgue à la même position rythmique sur une autre portée. Quand vous changez le type d'un point d'orgue ou d'une césure sur une portée, ses équivalents à la même position rythmique sur les autres portées changent automatiquement de type. En effet, il n'est possible d'avoir une pause que d'une seule et même durée à une position rythmique donnée.
- Un même type de marque de respiration ou de marque Courlis sur chaque portée. Par exemple, il peut y avoir sur chaque portée un type de marque de respiration différent, mais vous ne pouvez pas afficher deux marques de respiration différentes à une même position rythmique sur une même portée.

Les points d'orgue et les pauses peuvent être combinés comme suit :

- Un point d'orgue ne peut pas se trouver à la même position rythmique qu'une pause ou qu'un autre point d'orgue. Les marques de respiration/Courlis remplacent les points d'orgue. Les césures et les points d'orgue se remplacent définitivement les uns les autres.
- Une césure peut se trouver à la même position rythmique qu'une marque de respiration/Courlis, mais pas un point d'orgue.
- Une marque de respiration ne peut pas se trouver à la même position rythmique qu'une marque Courlis. Elles se remplacent définitivement les unes les autres.

EXEMPLE

Pour associer un point d'orgue et une marque de respiration à une même note, veillez à déplacer la marque de respiration sur une autre position rythmique (indiquée par sa ligne d'attache). Par exemple, déplacez-la rythmiquement à partir d'une note adjacente ou créez-la quand le caret se trouve à la position souhaitée.



LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des points d'orgue et des marques de pause](#) à la page 349

[Caret](#) à la page 222

[La position rythmique](#) à la page 24

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Masquer/Afficher les lignes d'attache](#) à la page 455

Changer le nombre de points d'orgue par portée

Vous pouvez changer le nombre maximal de points d'orgue pouvant figurer sur chaque portée à des positions individuelles quand une portée contient plusieurs voix.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue dont vous souhaitez modifier le nombre maximal par portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Max. de points d'orgue par portée** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Un par voix**
 - **Un de chaque côté de la portée**
 - **Un par portée**

RÉSULTAT

Le nombre de points d'orgue affichés aux positions sélectionnées est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Panneau Propriétés](#) à la page 638


Positionner des points d'orgue sur des barres de mesures

Vous pouvez positionner des points d'orgue individuels au-dessus de barres de mesure plutôt qu'au-dessus de notes, afin d'indiquer qu'il doit y avoir un temps d'arrêt avant le début de la mesure suivante.

À NOTER

Il n'est pas possible de positionner de point d'orgue sur des barres de mesure quand l'option **Max. de points d'orgue par portée** est activée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue que vous souhaitez positionner au-dessus de barres de mesure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Attacher à la barre de mesure** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.

RÉSULTAT

Les points d'orgue sélectionnés sont positionnés au-dessus de la barre de mesure à la fin des mesures dans lesquelles ils se trouvaient à l'origine et figurent uniquement au-dessus des portées qui ne sont pas jointes par la barre de mesure. Selon l'instrumentation, il se peut donc qu'ils ne figurent qu'en haut du système.

Quand vous désactivez l'option **Attacher à la barre de mesure**, les points d'orgue sélectionnés retrouvent leurs positions par défaut.

EXEMPLE



Point d'orgue placé sur la dernière noire de la mesure



Point d'orgue placé sur la barre de mesure

Points d'orgue et pauses lors du rendu en lecture

Pour le rendu en lecture des différents types de points d'orgue, de marques de respiration et de césures, Dorico SE modifie de la durée des notes et insère des silences.

Rendu des points d'orgue en lecture

Les points d'orgue ont deux effets : ils allongent la durée des notes qui se trouvent sur leur position et insèrent des silences après ces notes. La durée de maintien et

de silence dépend du type du point d'orgue, les longs points d'orgue produisant un maintien et un silence plus longs que les courts.

Rendu des marques de respiration en lecture

Les marques de respiration raccourcissent la durée des notes qui les précèdent. Par défaut, elles raccourcissent les notes de 50 % d'une noire à 120 bpm et peuvent les raccourcir jusqu'à la moitié de leur durée.

Les marques de respiration ne produisent pas de temps supplémentaire lors du rendu en lecture.

Rendu des césures en lecture

Les césures insèrent des silences après les notes qui se trouvent sur leur position et avant les notes qui se trouvent à la position rythmique suivante. Par défaut, les silences qu'elles insèrent durent la moitié du temps à la position sur laquelle elles se trouvent.

Les césures n'allongent pas la durée des notes qui se trouvent sur leur position.

Il est possible de modifier la durée de silence/maintien de césures et de points d'orgue individuels, notamment en les éditant dans l'éditeur Tempo.

À NOTER

Les points d'orgue et les césures n'affectent pas le rendu en lecture quand ils coïncident avec des changements de tempo progressifs. Il est recommandé de positionner rythmiquement les changements de tempo progressifs de sorte qu'ils se terminent avant les points d'orgue/césures. Vous pouvez allonger graphiquement les changements de tempo progressifs en mode Gravure si vous souhaitez qu'ils soient représentés comme se prolongeant au-delà des points d'orgue/césures.

LIENS ASSOCIÉS

[Écouter la partition en lecture](#) à la page 523

[Modifier la durée jouée des notes](#) à la page 666


[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1208

[Éditeur Tempo](#) à la page 685

Changer la durée de silence/maintien des points d'orgue lors du rendu en lecture

Il est possible de changer la durée de silence et de maintien de points d'orgue individuels lors du rendu en lecture. Vous pouvez ainsi faire en sorte qu'un point d'orgue dure plus longtemps que les autres sans le noter différemment.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les points d'orgue dont vous souhaitez modifier la durée de silence/maintien en lecture.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Points d'orgue et pauses** :
 - **% de durée de maintien**
 - **% de durée de silence**

3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
 4. Facultatif : Pour que les points d'orgue sélectionnés ne produisent pas de silence, activez l'option **Uniquement maintien**.
-

RÉSULTAT

La durée en lecture du silence et/ou du maintien des points d'orgue sélectionnés est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également configurer le rendu en lecture de points d'orgue individuels dans l'éditeur Tempo.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638


[Types de points d'orgue](#) à la page 930

[Éditeur Tempo](#) à la page 685

Changer la durée du silence des césures lors du rendu en lecture

Il est possible de modifier le temps que dure le silence de césures individuelles lors du rendu en lecture. Vous pouvez ainsi configurer des silences plus longs pour certaines césures que pour d'autres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les césures dont vous souhaitez modifier le temps de silence lors du rendu en lecture.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **% de durée de silence** dans le groupe **Points d'orgue et pauses**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La durée en lecture du silence des césures sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Il est également possible de configurer le rendu en lecture de césures individuelles dans l'éditeur Tempo.

Armures

Les armures sont des indications qui déterminent la tonalité de la musique. Elles indiquent quelles notes de la gamme sont diésées ou bémolisées dans la tonalité. Elles figurent au début de chaque système sur toutes les portées concernées.

Les altérations sont généralement organisées selon le cycle des quintes, qui est différent pour les dièses et les bémols.

Les armures permettent de gagner de la place car elles indiquent au début de chaque système quelles notes sont diésées ou bémolisées dans un groupe, de sorte qu'il n'est pas nécessaire d'ajouter à chaque fois une altération à côté des notes concernées.

A musical score snippet for piano. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature changes from two flats (B-flat major) to one flat (F major) and then to three sharps (F# major). The dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'leggiero' (light). There are various note values, rests, and a '8va' marking above the treble staff.

Une fois que vous avez créé une armure, toutes les notes que vous saisissez s'adaptent à cette armure. Si par exemple vous saisissez un **F** après avoir créé une armure en Sol majeur, c'est un Fa# qui sera automatiquement créé.

Les armures qui ne comportent pas d'altérations (La mineur, par exemple) et les armures ouvertes sont indiquées par des pancartes.

Il existe un variant sans armure (**Pas d'arm.**) dans Dorico SE pour les instruments qui n'ont généralement pas d'armure, tels que les timbales ou le cor. Vous pouvez sélectionner le variant d'instrument appropriée dans le sélecteur d'instruments quand vous ajoutez ou modifiez un instrument.

Les blocs sans armures sont traités comme si l'armure était ouverte/atonale, et non comme si l'armure était en La mineur ou en Do majeur.

Par défaut, les armures s'appliquent à toutes les portées. Il existe néanmoins des situations dans lesquelles certaines parties doivent avoir une armure différente de celle du reste de l'ensemble (dans la musique polytonale, par exemple). Dorico SE vous permet de créer des armures qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Dans Dorico SE, les armures font partie du système tonal du projet. Le seul système tonal standard de Dorico SE est 12-DEO.

À NOTER

- Vous ne pouvez pas masquer les armures, car elles fournissent des informations cruciales sur la hauteur des notes. Si vous ne souhaitez pas voir l'armure, vous pouvez créer une armure ouverte ou supprimer toutes les armures du bloc ou du projet.
- Il n'est pas nécessaire de créer plusieurs armures simultanées si la partition contient des instruments transpositeurs. Dorico SE gère automatiquement les instruments transpositeurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 290

[Types d'armures](#) à la page 940

[Systèmes tonals](#) à la page 945

[Sélecteur d'instruments](#) à la page 109

[Saisie de notes](#) à la page 228

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 469

[Instruments transposeurs](#) à la page 131

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 179



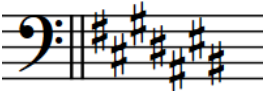
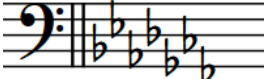
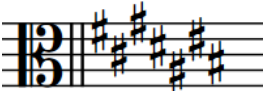
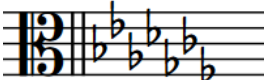
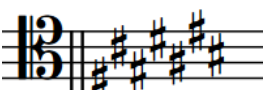
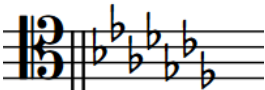
Organisation des armures

Dorico SE suit automatiquement les conventions établies concernant le placement et l'apparence des armures. Par exemple, les altérations sont affichées selon l'ordre du cycle des quintes et les armures sont placées entre les clefs et les chiffres de mesure.

L'ordre dans lequel les altérations sont indiquées dans les armures est différent pour les tonalités à dièses et les tonalités à bémols.

- Pour les dièses : Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#, Si#
- Pour les bémols : Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob, Fab

Dans Dorico SE, les altérations sont automatiquement organisées selon ces ordres pour toutes les armures occidentales standard. Il y a un placement établi pour les altérations au sein des armures. Elles doivent tenir à l'intérieur de la portée pour la clef choisie. Le schéma de placement des altérations est le même dans toutes les clefs à l'exception de la clef d'ut 4e, qui nécessite des armures de dièses qui montent pour pouvoir tenir sur la portée.

Clef	Organisation des dièses	Organisation des bémols
Sol		
Fa		
Ut 3e		
Ut 4e		

LIENS ASSOCIÉS

[Positions des armures](#) à la page 941

Types d'armures

Il existe plusieurs types d'armures dans Dorico SE. Ils peuvent tous être saisis, déplacés et supprimés de la même manière.

Armures majeures et mineures

L'armure d'une tonalité majeure se présente de la même manière que l'armure de la tonalité mineure relative, et vice versa. Par exemple, l'armure de la tonalité de Si \flat majeur comporte deux bémols. Il s'agit du même nombre de bémols que pour la tonalité de Sol mineur, qui est la tonalité mineure relative de la tonalité de Si \flat majeur. Ce qui change, c'est que les protégées en Sol mineur comprennent généralement des Fa dièses, car le septième degré de la gamme est augmenté dans les tonalités mineures. Par conséquent, si vous saisissez un Fa \sharp /Sol \flat après une armure en Sol mineur, Dorico SE préfère la désigner en tant que Fa \sharp la plupart du temps, afin de suivre les conventions des tonalités mineures harmoniques.



Une gamme en Si bémol majeur après une armure de Si bémol majeur



Une gamme en Sol mineur après une armure de Sol mineur

Armure ouverte

Bien que les armures ouvertes, ou atonales, semblent identiques à celles en Do majeur ou en La mineur parce qu'elles ne comportent aucune altération, elles fonctionnent différemment.

Dans une armure ouverte, la désignation des altérations est basée sur la direction de la musique. Si la musique monte, les dièses sont préférés, mais si la musique baisse, ce sont les bémols qui sont préférés. Comme il n'y a pas de hiérarchie de hauteurs dans une armure ouverte, une même hauteur peut être désignée différemment chaque fois qu'elle intervient selon son contexte, même dans l'espace de quelques mesures.

Dans une armure en Do majeur ou en La mineur, les altérations sont désignées en fonction du contexte de la tonalité majeure ou mineure qui s'applique. Par exemple, en Do majeur, les dièses sont en général préférés, que la musique monte ou descende. De même, en La mineur, le Sol \sharp est préféré en particulier, que la musique monte ou descende, car le Sol \sharp est la sensible en La mineur.

Pas d'armure

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales, les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe.

Si vous avez créé la version **Pas d'arm.** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transpositeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez saisir n'importe quelle hauteur pour ces instruments et les altérations seront indiquées au besoin.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des armures](#) à la page 290

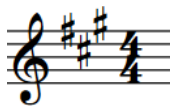
[Sélecteur d'instruments](#) à la page 109

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 132

Positions des armures

Les armures sont positionnées par défaut entre les clefs et les chiffres de mesure, et sont affichées sur chaque portée qui requiert une armure, mais ne sont pas affichées sur les portées des instruments non chromatiques.

Les armures sont affichées en début de morceau et au début des mouvements, même si la musique se poursuit sans interruption dans la même clef. Contrairement aux chiffres de mesure, les armures figurent au début de chaque système, même s'il n'y a pas eu de changement d'armure. Elles s'appliquent jusqu'à la fin du bloc ou jusqu'au changement d'armure suivant.



La bonne position pour les armures est entre les clefs et les chiffres de mesure.

Quand un changement d'armure est introduit pendant un morceau ou un mouvement, il doit être placé juste après une barre de mesure. Comme les changements d'armure sont généralement précédés d'une double barre de mesure, Dorico SE les place par défaut à cet endroit.



Exemples d'armures positionnées après des doubles barres de mesures

Vous pouvez changer les positions rythmiques des armures en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées correctement.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures de précaution](#) à la page 941

[Organisation des armures](#) à la page 939

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

Armures de précaution

En cas de changement d'armure au niveau d'un saut de système, que ce soit dans la partition ou dans une partie, la nouvelle armure est indiquée à la fin du premier système ainsi qu'au début du nouveau système.

Ces armures sont parfois appelées « armures de précaution » car les instrumentistes, qui sont habitués à l'armure indiquée en début de système, risquent de ne pas voir le changement d'armure s'il n'est pas affiché à la fin du système.

Dans Dorico SE, les armures qui figurent à la fin d'un système et au début du système suivant font référence à un seul et même élément. Vous pouvez masquer des armures de précaution individuelles.

CONSEIL

Il est recommandé d'utiliser un bloc distinct pour chaque partie d'une pièce. Dorico SE n'indique pas d'armures de précaution ni de chiffreages de mesure de précaution d'un bloc à l'autre.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 171

[Scinder des blocs](#) à la page 500

[Sauts de systèmes](#) à la page 612

[Chiffrages de mesure de précaution](#) à la page 1236


[Marqueurs de reprise](#) à la page 1117

[Clefs](#) à la page 847

Masquer/Afficher les armures de précaution

L'objectif est d'économiser de l'espace horizontalement pour les armures qui comportent de nombreuses altérations. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les armures de précaution que vous souhaitez masquer/afficher.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **De précaution en fin de système** dans le groupe **Armures**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**

RÉSULTAT

Les armures de précaution sélectionnées sont masquées/affichées à la fin des systèmes. Les armures qui figurent au début des systèmes ne sont pas affectées.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Armures de précaution](#) à la page 941

[Chiffrages de mesure de précaution](#) à la page 1236

[Sauts de systèmes](#) à la page 612

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Armures enharmoniques

Les armures enharmoniques sont des tonalités dont les noms sont différents mais dont les hauteurs de note sont identiques, par exemple Do# majeur et Réb majeur. Dorico SE suit les conventions de transposition établies, qui veulent que les transpositions soient faites vers des tonalités comportant le même type d'altérations, sauf quand l'armure enharmonique équivalente comporte moins d'altérations.

Pour la transposition de sélections de notes, Dorico SE utilise de préférence des tonalités comportant des altérations de même type que l'armure précédente. Quand il s'agit de choisir les armures des instruments transposeurs, Dorico SE utilise de préférence des armures comportant le même type d'altérations que la tonalité d'ut.

Cependant, il peut s'avérer préférable dans certains cas de transposer dans une tonalité comportant un autre type d'altérations parce que celles-ci sont moins nombreuses que dans la tonalité enharmonique équivalente. Par exemple, la tonalité de Do# majeur comporte sept dièses, tandis que son équivalent enharmonique, Réb majeur, ne comporte que cinq bémols. Le musicien a donc moins d'altérations à mémoriser.

Qui plus est, en transposant dans une tonalité enharmonique comportant moins d'altérations, on gagne en lisibilité car on évite les doubles dièses ou les doubles bémols. Par exemple, quand la musique est transposée de Fa# à Sol#, la sensible doit être redésignée Fa, mais pour une transposition en Lab, la sensible est le Sol.



La tonalité de Sol# majeur nécessite une sensible d'un double dièse



La tonalité de Lab majeur, équivalent enharmonique du Sol#, n'a pas besoin de sensible d'un double dièse

Par défaut, Dorico SE sélectionne une armure enharmonique équivalente si elle comporte moins d'altérations.

Effet des armures sur les instruments transposeurs

Si le conducteur comporte une armure, elle est transposée pour un instrument transpositeur du même degré que l'intervalle de transposition de l'instrument. Par exemple, dans un projet en Mi majeur, une partie de clarinette en Sib aura une tonalité en Fa# majeur, car le son d'une clarinette en Sib est un ton en dessous de sa hauteur notée.

Instruments pour lesquels l'armure n'est pas affichée

Pour certains instruments, il est habituel de ne pas afficher les armures dans les parties, quelle que soit la hauteur globale du morceau. Ces instruments sont notamment les timbales, les percussions, le cor, la trompette et parfois la harpe. Si vous avez créé la version **Pas d'arm.** de ces instruments, l'armure ne sera pas affichée dans leurs parties, même s'il s'agit d'instruments transposeurs tels que le cor ou la trompette.

Vous pouvez néanmoins transposer les portées de ces instruments, mais des altérations seront affichées si nécessaire et il n'y aura pas d'armure.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Transposition](#) à la page 486

[Transposer des sélections](#) à la page 485

[Enharmoniser des notes](#) à la page 488

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 132

[Hauteur de référence et hauteur transposée](#) à la page 179

[Instruments transpositeurs](#) à la page 131

Systemes tonals

Le terme « système tonal » tel qu'il est utilisé dans Dorico SE englobe trois éléments cruciaux qui s'associent pour créer le concept de tonalité.

Les trois éléments qui constituent les systèmes tonals sont les suivants :

- Un nombre de divisions égales de l'octave, aussi appelé DEO. Par exemple, les gammes occidentales standard qui utilisent des écarts d'un demi-ton comprennent 12-DEO.
- Un ensemble d'altérations. Ces altérations déterminent dans quelle mesure les notes sont abaissées ou élevées.
- Une armure. Dans Dorico SE, vous pouvez utiliser n'importe quelle armure occidentale classique.

Il n'est pas possible de modifier le système tonal dans Dorico SE, mais vous pouvez le faire dans Dorico Pro.

Division égale de l'octave (DEO)

L'acronyme DEO signifie Division Égale de l'Octave. Il correspond au nombre de parties ou intervalles égaux que contient une octave.

L'harmonie occidentale classique est basée sur la gamme tempérée (selon une autre appellation des systèmes tonals) ou 12-DEO, car la gamme normale qui va de Do à Do comprend douze divisions réparties entre les sept notes de la gamme.

Par exemple, entre les notes La et Si, il y a deux divisions, mais entre Si et Do il n'y en a qu'une. En effet, en 12-DEO, chaque division correspond à un demi-ton et il y a deux demi-tons entre La et Si dans la gamme tempérée classique, mais uniquement un entre Si et Do.

D'autres systèmes de tonalité peuvent avoir différentes divisions égales de l'octave. Par exemple, en 24-DEO, chaque division d'octave est un quart de ton. Toutefois, le seul système tonal dans Dorico SE est 12-DEO.

Paroles

Dans Dorico SE, le terme « paroles » est utilisé pour tout texte chanté par des chanteurs.

vo - - - lo in frà i be - a - ti in frà i be - a - ti, Cho -
Pin - do, di Pin - do in frà i be - a - - - ti Cho -

The image shows a musical score for a soprano duo with continuo. It consists of three staves. The top staff is a soprano line with lyrics: "vo - - - lo in frà i be - a - ti in frà i be - a - ti, Cho -". The middle staff is another soprano line with lyrics: "Pin - do, di Pin - do in frà i be - a - - - ti Cho -". The bottom staff is a continuo line with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The lyrics are aligned horizontally with the musical notes.

Paroles d'un duo de sopranos avec basse continue

Les paroles sont alignées horizontalement sur des lignes de paroles qui permettent de faire en sorte que les numéros de couplets soient précis et clairement lisibles. Il existe différents types de lignes de paroles qui correspondent à différents usages et l'apparence des paroles change en fonction du type de ligne. Par exemple, les paroles des lignes de refrain et de traduction sont affichées en italiques par défaut.

Dorico SE permet d'apporter facilement des modifications aux paroles sans qu'il soit nécessaire de les saisir à nouveau à chaque fois. Par exemple, vous pouvez modifier le type des syllabes afin de faire en sorte qu'elles soient suivies ou non par un trait d'union.

Quand vous saisissez des paroles, vous pouvez utiliser des raccourcis clavier pour changer de ligne de paroles, pour passer de l'autre côté de la portée et pour changer de style de paroles (paroles normales, de refrain et traductions). Vous pouvez aussi changer le type des paroles après les avoir créées.

Vous pouvez saisir plusieurs lignes de paroles normales, de paroles de refrain et de traductions au-dessus ou en dessous des portées. Il est possible de filtrer les paroles en fonction de leur type et de leurs lignes.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 409

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 961

[Filtres de paroles](#) à la page 952

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 961

[Exporter des paroles](#) à la page 951

Types de paroles

Il existe différents types de paroles dans Dorico SE.

Lignes de paroles

Les lignes de paroles contiennent des paroles normales et peuvent être accompagnées de numéros de couplets. Il est possible de les placer en dessous et au-dessus de la portée.

Lignes de refrain

Les lignes de refrain contiennent des paroles en italiques et sont placées entre les lignes de paroles. Par exemple, s'il y a deux lignes de paroles, la ligne de refrain apparaît entre la Ligne 1 et la Ligne 2.

Les lignes de refrain ne sont pas accompagnées de numéros de couplets.

Traductions de lignes de paroles

Les traductions de lignes de paroles contiennent le texte des lignes de paroles ou des lignes de refrain traduit dans une autre langue. Elles sont placées juste en dessous de la ligne de paroles ou de la ligne de refrain à laquelle elles correspondent. Elles sont affichées en italiques.

Toutes les lignes de paroles peuvent être accompagnées de lignes de traduction, y compris les lignes de refrain.

Les traductions de lignes de paroles ne sont pas accompagnées de numéros de couplets car elles font partie de la ligne à laquelle elles correspondent.

Vous pouvez créer des paroles de tous types à l'aide du popover des paroles. L'icône qui figure du côté gauche du popover indique le type des paroles qui vont être saisies.

LIENS ASSOCIÉS


[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 961

[Saisir des paroles](#) à la page 409

Changer le type de paroles individuelles

Vous pouvez changer le type de paroles individuelles après les avoir créées. Par exemple, vous pouvez changer des paroles normales en paroles de refrain ou en traductions de paroles.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles individuelles dont vous souhaitez changer le type.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Paroles** :
 - **Refrain**
 - **Est une traduction**

RÉSULTAT

- Quand l'option **Refrain** est activée, les paroles individuelles sélectionnées sont changées en paroles de refrain.

- Quand l'option **Est une traduction** est activée, les paroles sélectionnées sont changées en traductions de paroles. Celles-ci possèdent le même numéro de ligne de paroles. Par exemple, quand vous sélectionnez les paroles de la Ligne 2 et activez **Est une traduction**, ces paroles deviennent des traductions de paroles pour la Ligne 2.
- Si vous activez les deux propriétés, les paroles sélectionnées seront changées en traductions de paroles du refrain.
- Si vous désactivez les deux propriétés, les paroles sélectionnées redeviendront des paroles normales. Leur numéro de ligne est indiqué dans le champ **Numéro de ligne** du groupe **Paroles**, dans le panneau Propriétés.

À NOTER

Si d'autres lignes de refrain étaient déjà présentes à la même position du côté de la portée où vous souhaitez changer votre sélection en lignes de refrain, les deux lignes se toucheront. Pour éviter cela, changez le type de toute la ligne de paroles afin d'éviter les contacts.

LIENS ASSOCIÉS

[Afficher des paroles en italique](#) à la page 959

Types des syllabes dans les paroles

Il existe différents types de syllabes dans les paroles. Ils sont déterminés par les positions des syllabes dans les mots. La touche sur laquelle vous appuyez pour faire avancer le popover indique le type de syllabe de chaque mot.

Dans Dorico SE, les paroles sont découpées en différentes syllabes selon la façon dont vous faites avancer le popover quand vous saisissez des paroles.

Mot entier

Les mots sont considérés comme des mots entiers quand ils se trouvent après un espace et sont suivis d'un espace ou d'un point.

Il n'y a pas de traits d'union de part et d'autre des mots entiers. Des mots peuvent être suivis de lignes d'extension.

Début

Une syllabe est considérée comme une syllabe de début d'un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un espace et suivie d'un trait d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de début. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

Milieu

Une syllabe est considérée comme une syllabe de milieu dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée et suivie de traits d'union.

Des traits d'union sont affichés après les syllabes de milieu. Il peut s'agir de traits de continuation selon la distance à laquelle ils se trouvent des paroles suivantes sur la même ligne.

Fin

Une syllabe est considérée comme une syllabe de fin dans un mot en comportant plusieurs si elle est précédée d'un trait d'union et suivie d'un espace ou d'un point.

Des lignes d'extension peuvent être affichées après des syllabes de fin.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 409

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 961

[Position des paroles](#) à la page 953

[Modifier l'alignement des mots par rapport aux notes](#) à la page 954

Changer le type de syllabes de mots déjà présents

Vous pouvez changer le type de syllabe des mots après les avoir créés.

Par exemple, si vous faites avancer le popover des paroles sur la note suivante en appuyant sur **Espace** mais que vous souhaitez par la suite que le mot soit suivi d'un trait d'union, vous pouvez changer le type de syllabe.

À NOTER

En changeant de type de syllabe, vous pouvez faire en sorte que le trait d'union apparaisse après le mot sélectionné, et non avant. Ainsi, si vous souhaitez qu'un trait d'union figure avant un mot, vous devez changer le type de syllabe du mot situé juste avant.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots dont vous souhaitez modifier le type de syllabe.
 2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type de syllabe** du groupe **Paroles** :
 - **Mot entier**
 - **Début**
 - **Milieu**
 - **Fin**
-

RÉSULTAT

Les mots dont le type de syllabe est **Mot entier** ou **Fin** sont suivis d'un espace.

Les mots dont le type de syllabe est **Début** ou **Milieu** sont suivis d'un trait d'union.

Copier et coller des paroles

Vous pouvez copier et coller des paroles à partir de lignes de paroles préexistantes dans Dorico SE ou à partir d'éditeurs de texte externes. Il est notamment possible de copier une ligne de paroles sur un instrumentiste dont les notes sont d'un rythme différent de celles de la source mais qui utilise les mêmes paroles, par exemple.

Quand vous copiez du texte ne provenant pas de Dorico SE, vous devez le formater de manière à séparer les syllabes comme il se doit, par exemple en ajoutant des traits d'union dans les mots à plusieurs syllabes. Dorico SE pourra ainsi identifier correctement les caractères requis pour chaque mot/syllabe et formater les paroles de façon appropriée. Il existe des outils qui permettent de séparer automatiquement les mots/syllabes par des traits d'union, mais les résultats obtenus ne sont pas toujours satisfaisants. Dorico SE contrôle le texte que vous avez

copié dans votre presse-papiers afin de veiller à ce qu'il contienne uniquement des espaces simples et des traits d'union uniques pour le traitement des syllabes.



À NOTER

Il n'est pas encore possible de copier/coller des paroles qui contiennent des caractères chinois, japonais ou coréens. Ils devraient être pris en charge dans de futures versions du logiciel.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles ou le texte que vous souhaitez copier. Il est possible de le faire dans ou en dehors de Dorico SE.

À NOTER

- Pour pouvoir copier des paroles ou du texte dans Dorico SE, vous devez être en mode Écriture.
 - Si vous souhaitez sélectionner de nombreux mots dans Dorico SE, vous pouvez utiliser des filtres pour les lignes de paroles ou sélectionner un seul mot et appuyer sur **Ctrl/Cmd-Maj-A** à plusieurs reprises pour sélectionner le reste des mots de la ligne de paroles.
2. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-C** pour copier les paroles ou le texte sélectionnés.
 3. En mode Écriture, sélectionnez la première note de la voix dans laquelle vous souhaitez copier les paroles.
 4. Ouvrez le popover des paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-L**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Paroles** .
 5. Facultatif : Modifiez le type de paroles dans lequel vous allez coller les paroles en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour modifier le numéro de la ligne de paroles, appuyez sur **Flèche descendante**.
 - Pour passer à une ligne de paroles située au-dessus de la portée, appuyez sur **Maj-Flèche montante**.
 - Pour passer à une ligne de refrain, appuyez sur **Flèche montante**.
 - Pour passer à une ligne de paroles traduites, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche descendante**.
 6. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-V** pour coller le premier mot ou la première syllabe des paroles ou du texte copiés.

Le popover des paroles avance automatiquement sur la note suivante dans la voix sélectionnée en fonction du texte source. Par exemple, pour les syllabes suivies de traits d'union dans la source, le popover avance comme si vous aviez appuyé sur **-** (trait d'union), et des traits d'union sont automatiquement affichés après ces syllabes.
 7. Facultatif : Pour les mots/syllabes que vous souhaitez appliquer à deux ou plusieurs notes, vous devez faire avancer manuellement le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Après un mot complet ou la dernière syllabe d'un mot en comportant plusieurs, appuyez sur **Espace**.
 - Après une syllabe qui n'est pas la dernière d'un mot en comportant plusieurs, appuyez sur **-** (trait d'union).

- Après une syllabe que vous ne souhaitez pas faire suivre d'une ligne d'extension ou d'un trait d'union, appuyez sur **Flèche droite**.

8. Appuyez à nouveau sur **Ctrl/Cmd-V** pour chaque mot/syllabe que vous souhaitez coller.

RÉSULTAT

Les paroles ou le texte sélectionnés sont collés sur la ligne de paroles sélectionnée associée à la voix dans laquelle vous avez sélectionné une note.

À NOTER

Les mots/syllabes sont supprimés de votre presse-papiers quand vous les collez. Si vous souhaitez coller les mêmes paroles ou le même texte sur une autre ligne de paroles ou sur une autre portée, vous devez copier la source à nouveau.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les paroles](#) à la page 958

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 961

[Grandes sélections](#) à la page 442

[Popover des paroles](#) à la page 410

[Copier et coller des notes/éléments](#) à la page 471

Exporter des paroles

Vous pouvez exporter l'ensemble des paroles de tous les blocs d'un projet dans un fichier texte brut, par exemple afin de créer un libretto regroupant tous les textes d'un projet.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Fichier > Exporter > Paroles** pour ouvrir l'Explorateur de fichiers/Finder macOS.
 2. Définissez un nom et un emplacement pour le fichier texte.
 3. Cliquez sur **Enregistrer**.
-

RÉSULTAT

Toutes les paroles de tous les blocs du projet sont exportées dans un fichier texte brut qui s'ouvre automatiquement dans votre éditeur de texte par défaut.

Dorico SE supprime automatiquement les traits d'union entre les syllabes et ajoute des informations contextuelles concernant les paroles, telles que leur numéro de ligne ou l'instrument qui leur est associé.

LIENS ASSOCIÉS

[Importer et exporter des fichiers](#) à la page 80

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 961

[Types de paroles](#) à la page 947

[Position des paroles](#) à la page 953

[Exporter des commentaires](#) à la page 499

[Exporter du texte](#) à la page 98

Filtres de paroles

Dans Dorico SE, les filtres de paroles vous permettent de sélectionner les paroles d'un certain type dans tout le projet ou dans une sélection spécifique.

Vous avez le choix entre les filtres de paroles suivants :

Toutes les paroles

Permet de sélectionner les paroles de tous types dans la sélection actuelle, quel que soit leur numéro de ligne de paroles ou leur placement par rapport à la portée (au-dessus ou en dessous).

Ligne 1

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 1 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 1 située en dessous de la portée et la Ligne 1 située au-dessus de la portée.

Ligne 2

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 2 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 2 située en dessous de la portée et la Ligne 2 située au-dessus de la portée.

Ligne 3

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 3 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 3 située en dessous de la portée et la Ligne 3 située au-dessus de la portée.

Ligne 4

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 4 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 4 située en dessous de la portée et la Ligne 4 située au-dessus de la portée.

Ligne 5

Permet de sélectionner uniquement les paroles de la Ligne 5 et leur traduction dans la sélection actuelle, y compris la Ligne 5 située en dessous de la portée et la Ligne 5 située au-dessus de la portée.

Au-dessus de la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées au-dessus de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

Sous la portée

Permet de sélectionner toutes les paroles situées en dessous de la portée dans la sélection actuelle. Vous pouvez utiliser ce filtre en plus d'autres filtres. Il est par exemple possible de filtrer d'abord par numéro de ligne et ensuite par placement par rapport à la portée.

Refrain

Permet de sélectionner toutes les paroles de refrain dans la sélection actuelle.

Traductions

Permet de sélectionner toutes les traductions de paroles dans la sélection actuelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Filtres](#) à la page 446

[Grandes sélections](#) à la page 442

Sélectionner des paroles à l'aide des filtres

Vous pouvez utiliser les filtres de paroles pour sélectionner toutes les paroles d'un certain type dans votre projet ou dans une sélection.

CONDITION PRÉALABLE

Votre filtre est configuré sur **Sélectionner uniquement**.

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, faites une sélection englobant toutes les paroles que vous souhaitez sélectionner.

Par exemple, appuyez sur **Ctrl/Cmd-A** pour sélectionner tout le bloc.

2. Sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > [Type de paroles]**.
-

RÉSULTAT

Toutes les paroles du type sélectionné dans votre sélection sont sélectionnées. Par exemple, quand vous sélectionnez **Édition > Filtre > Paroles > Refrain**, toutes les paroles de refrain de votre sélection sont sélectionnées.

Position des paroles

Dorico SE positionne automatiquement les paroles et les ajuste en fonction de la longueur des mots, notamment dans le sens horizontal pour la musique mélismatique.

Vous pouvez déplacer les paroles sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture.

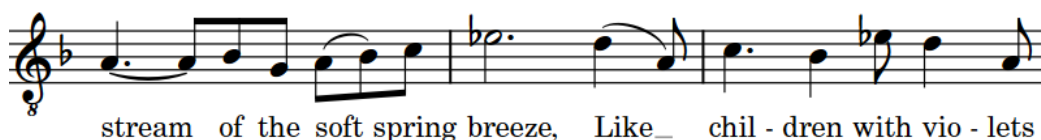
Position des syllabes

Les paroles coïncident généralement avec des notes. Le nombre de notes chantées sur les syllabes ou les mots détermine l'alignement des paroles par rapport aux notes :

- Qu'il s'agisse de mots entiers ou de parties de mots plus longs chantés sur une seule note, les syllabes uniques sont centrées sur leur note, à condition que celle-ci soit représentée par une seule tête de note. Les syllabes uniques sur des chaînes de liaison de prolongation sont alignées sur le côté gauche de la première note de la chaîne.
- Les mélismes, qui sont des syllabes ou des mots chantés sur plus d'une note, sont alignés sur le côté gauche de la première note à laquelle ils s'appliquent.

L'espacement horizontal des paroles doit être suffisant pour que les mots ou les syllabes ne chevauchent pas les mots ou syllabes situés de part et d'autre. Il est donc parfois nécessaire d'ajuster l'espacement des notes pour laisser de la place aux mots/syllabes.

Pour limiter l'ajustement de l'espacement des notes destiné à faire de la place pour les mots/syllabes, cet ajustement rendant parfois le rythme difficile à déchiffrer, Dorico SE permet d'ajuster l'alignement de certains mots/syllabes par rapport aux notes correspondantes. Par exemple, si un long mot d'une seule syllabe placé sur une note longue suit un autre long mot d'une seule syllabe placé sur une note courte, le deuxième mot est légèrement déplacé vers la droite pour que les deux mots aient suffisamment de place.



Dans cette phrase musicale, le mot « breeze » a été déplacé vers la droite pour laisser de la place au mot « spring » de la note précédente.

À NOTER

Vous pouvez faire en sorte que Dorico SE ne prenne pas en compte les paroles dans le cadre du calcul de l'espacement des notes en utilisant l'option **Laisser de la place pour les paroles**, à la page **Espacement des notes** des **Options des dispositions**. Il est néanmoins recommandé d'utiliser cette option avec précautions.

Placement des lignes de paroles

Les paroles sont généralement placées en dessous de la portée à laquelle elles sont associées et c'est leur numéro de ligne qui détermine leur place par rapport aux autres lignes de paroles. Par exemple, les paroles de la Ligne 1 sont toujours les plus hautes, même quand il y a plusieurs lignes de paroles au-dessus de la portée.

Si une ligne de paroles manque sur la hauteur d'un système tout entier, aucun espace supplémentaire n'est laissé entre les autres lignes de paroles.

EXEMPLE

Il y a trois lignes de paroles mais un système ne comporte pas de deuxième ligne de paroles. Sur ce système, la troisième ligne de paroles est déplacée vers le haut et rapprochée de la première ligne de paroles.

Si la première ligne est absente du système suivant mais que celui-ci comprend la deuxième et la troisième lignes, ces dernières seront déplacées vers le haut. La deuxième ligne de paroles prendra la place de la première.

LIENS ASSOCIÉS

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 961

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Changer le numéro et le type des lignes de paroles](#) à la page 962

[Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée](#) à la page 955

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Options d'espacement des notes propres aux dispositions](#) à la page 609

Modifier l'alignement des mots par rapport aux notes

Vous pouvez modifier l'alignement horizontal de mots individuels par rapport aux notes, et par exemple aligner des mots se trouvant à la même position sur plusieurs portées même si les alignements par défaut sont différents. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Il n'y a pas de paramètre par défaut pour l'alignement des paroles par rapport aux notes car Dorico SE ajuste automatiquement la position horizontale des paroles de manière à limiter autant que possible les changements dans l'espacement des notes. Par défaut, les mots associés à des têtes de notes uniques sont centrés et les mots s'étendant sur plusieurs têtes de notes sont alignés à gauche.

À NOTER

Quand vous modifiez manuellement l'alignement des paroles, l'espacement automatique de Dorico SE est ignoré pour les paroles sélectionnées, ce qui peut entraîner la modification de l'espacement des notes aux positions rythmiques concernées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

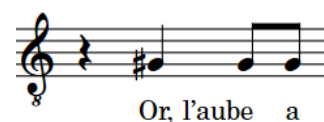
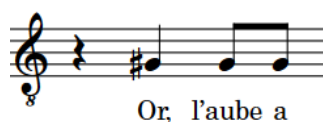
1. Sélectionnez les paroles dont vous souhaitez modifier l'alignement.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Alignement du texte des paroles** dans le groupe **Paroles**.
 3. Sélectionnez l'une des options d'alignement suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centre**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

L'alignement des mots sélectionnés est modifié. L'espacement des notes est automatiquement ajusté de manière à éviter la collision avec des paroles adjacentes.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



LIENS ASSOCIÉS

[Types des syllabes dans les paroles](#) à la page 948

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Modifier le placement des lignes de paroles par rapport à la portée

Il est possible de placer des lignes de paroles tout entières au-dessus ou en dessous de la portée après les avoir créées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une parole dans chaque ligne dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leurs numéros de lignes et de leur placement par rapport à la portée.

2. Sélectionnez l'un des placements par rapport à la portée suivants :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Placement** > **Au-dessus**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Placement** > **En dessous**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des lignes de paroles entières dans lesquelles vous avez sélectionné des mots est modifié.

À NOTER

Si d'autres lignes de paroles possédant le même numéro étaient présentes à la même position du côté de la portée sur lequel vous souhaitez placer votre sélection actuelle, les deux lignes s'intervertissent. Par exemple, s'il y a déjà une Ligne 2 au-dessus de la portée à la position où vous souhaitez placer la Ligne 2 en dessous de la portée, la Ligne 2 située à l'origine au-dessus de la portée sera placée en dessous de la portée pour laisser de la place à la nouvelle Ligne 2.

LIENS ASSOCIÉS


[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 961

[Filtres de paroles](#) à la page 952

Modifier le placement de paroles individuelles par rapport à la portée

Vous pouvez placer des paroles individuelles au-dessus ou en dessous de la portée, indépendamment du placement de leur ligne de paroles par rapport à la portée, par exemple afin d'indiquer clairement à quelle partie est associée une parole quand deux voix partageant une même portée ont des rythmes différents.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles dont vous souhaitez modifier la position par rapport à la portée.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Placement de la ligne** dans le groupe **Paroles** :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des mots sélectionnés est modifié.

À NOTER

Si des lignes de paroles portant le même numéro étaient déjà présentes à la même position et du même côté de la portée, les deux lignes se touchent. Pour éviter cela, vous pouvez modifier le numéro de l'une des lignes de paroles, par exemple.

Modifier le texte des paroles

Il est parfois difficile de relire des paroles pour les vérifier parce que les mots sont plus espacés que dans un texte normal et souvent scindés en plusieurs syllabes éloignées. Dans Dorico SE, vous pouvez modifier le texte et le format de mots individuels, et notamment visualiser des lignes de paroles tout entières dans une boîte de dialogue.

Modifier le texte de paroles préexistantes

Vous pouvez modifier le texte de paroles après les avoir saisies, par exemple afin de corriger des fautes.

À NOTER

- Cette procédure ne permet de ne modifier qu'un seul mot à la fois. Pour modifier plusieurs mots à la fois, vous pouvez utiliser la boîte de dialogue **Éditer les paroles**.
 - Si vous souhaitez éditer le format de mots individuels, vous pouvez utiliser la boîte de dialogue **Éditer le mot**. Néanmoins, les modifications que vous apportez au format de mots individuels sont supprimées quand vous modifiez le texte en utilisant le popover.
-

PROCÉDER AINSI

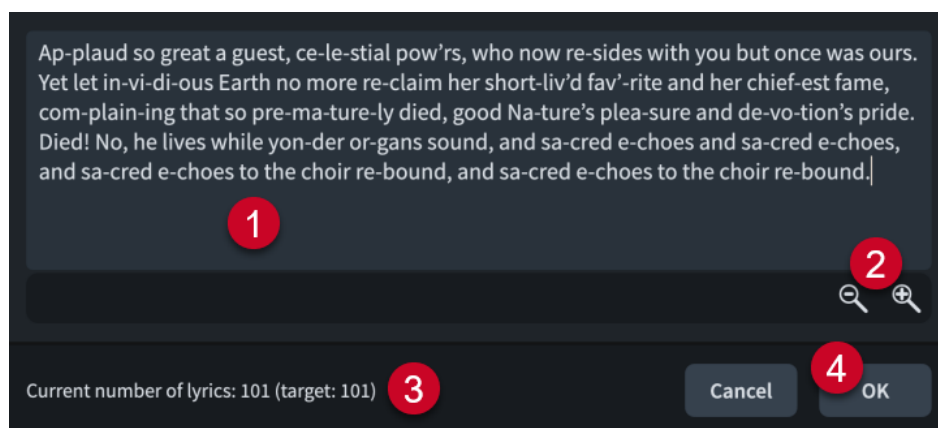
1. En mode Écriture, sélectionnez le mot dont vous souhaitez modifier le texte.
 2. Appuyez sur **Entrée** ou **Maj-L** pour ouvrir le popover des paroles.
 3. Modifiez le texte dans le popover des paroles.
 4. Facultatif : Si vous souhaitez modifier d'autres paroles, faites avancer le popover en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Espace** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi un mot complet ou sur la dernière syllabe si le mot en comporte plusieurs.
Les paroles sont automatiquement sélectionnées dans le popover quand vous appuyez sur **Espace**.
 - Appuyez sur **-** pour placer le popover sur la note suivante si vous avez saisi une syllabe d'un mot qui en comporte plusieurs.
 - Appuyez sur **Flèche droite** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la droite.
 - Appuyez sur **Flèche gauche** pour déplacer le curseur d'un caractère vers la gauche.
Le curseur se déplace automatiquement sur la note ou sur le mot suivant ou précédent si vous appuyez en continu sur les touches fléchées.
 5. Appuyez sur **Entrée** ou sur **Échap** pour fermer le popover quand vous avez fini de modifier les paroles.
Le popover se ferme automatiquement quand vous atteignez la dernière note de la portée.
-

Boîte de dialogue Éditer les paroles

La boîte de dialogue **Éditer les paroles** permet de visualiser des lignes de paroles tout entières avec un espacement cohérent et de les modifier. Il est plus facile de modifier les paroles dans cette boîte de dialogue que d'éditer individuellement les mots/syllabes sur la partition, où ils sont souvent découpés et s'étendent sur de longues distances.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer les paroles** en sélectionnant au moins un mot et en sélectionnant **Édition > Notations > Paroles > Éditer la ligne de paroles**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez voir toutes les paroles de la ligne de paroles à laquelle appartient le mot sélectionné. Elle vous permet d'éditer ces paroles et, par exemple, de corriger des fautes, d'ajouter des virgules ou de déplacer les traits d'union qui séparent les syllabes. Si vous avez sélectionné plusieurs paroles pour ouvrir la boîte de dialogue, Dorico SE ouvre la ligne de la première parole de la portée la plus haute de votre sélection dans la boîte de dialogue.



La boîte de dialogue **Éditer les paroles** comprend les éléments suivants :

1 Éditeur de texte

Permet d'éditer toutes les paroles de la ligne de paroles sélectionnée dans le bloc actuel, et d'y ajouter des traits d'union et des espaces si nécessaire. Vous pouvez par exemple ajouter une virgule après la syllabe finale d'une ligne dans un poème ou remplacer un trait d'union par une espace.

L'espace insécable est représenté par un point médian. Pour le saisir, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Espace**.

À NOTER

Il n'est pas possible d'allonger ou de raccourcir la durée des paroles (par exemple le nombre de notes auxquelles chaque parole s'applique), ni de modifier leur position rythmique.

2 Commandes de zoom

Permettent d'augmenter/diminuer la taille du texte dans la boîte de dialogue.

3 Nombre actuel de paroles

Indique le nombre de paroles actuellement affichées dans l'éditeur de texte et le nombre de paroles visé dans la ligne de paroles. Le nombre visé est le nombre de paroles qui se trouvent déjà dans la ligne de paroles sélectionnée dans le bloc.

Le nombre actuel de paroles s'actualise automatiquement pendant que vous travaillez dans la boîte de dialogue. Pour Dorico SE, il faut que le nombre actuel et le nombre visé de paroles correspondent pour que vous puissiez confirmer la boîte de dialogue.

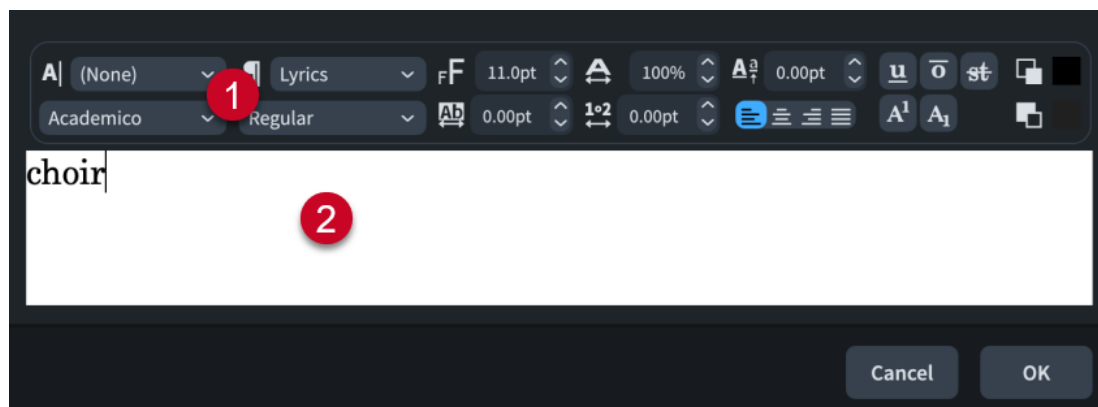
4 Bouton OK

Permet de confirmer les modifications apportées et de fermer la boîte de dialogue. Vous ne pouvez confirmer la boîte de dialogue qu'à condition que le nombre actuel et le nombre visé de paroles soient identiques.

Boîte de dialogue Éditer le mot

La boîte de dialogue **Éditer le mot** vous permet d'éditer le format de paroles individuelles, et par exemple de souligner des caractères individuels.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le mot** en sélectionnant un mot, puis **Édition > Notations > Paroles > Éditer le mot**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.



La boîte de dialogue **Éditer le mot** comprend les sections suivantes :

1 Options de l'éditeur de texte

Permet de personnaliser la police, la taille et le format de la partie sélectionnée dans le mot.

2 Zone d'édition de texte

Contient le mot lui-même. Vous pouvez en sélectionner n'importe quelle partie et l'éditer indépendamment des autres parties (par exemple, ne souligner que certains caractères).

LIENS ASSOCIÉS

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 406

[Changer le style de paragraphe des paroles](#) à la page 960

[Réinitialiser l'apparence des éléments](#) à la page 453


Afficher des paroles en italique

Vous pouvez afficher des mots individuels en italique sans modifier leur style ou leur type de paragraphe, ni leur placement par rapport à la portée. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONSEIL

- Si vous souhaitez que des paroles soient en italiques parce qu'il s'agit de paroles de refrain ou de traductions de paroles, il est plutôt recommandé de changer leur type.
 - Vous pouvez vous servir de la boîte de dialogue **Éditer le mot** pour mettre en italiques des caractères individuels dans des mots.
-

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots que vous souhaitez inscrire en italique.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Italique** dans le groupe **Paroles**.

RÉSULTAT

Les mots sélectionnés sont inscrits en italiques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de paroles](#) à la page 947

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 961

[Traits d'union et lignes d'extension des paroles](#) à la page 961

[Boîte de dialogue Éditer le mot](#) à la page 959

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Changer le style de paragraphe des paroles

Vous pouvez changer le style de paragraphe de paroles individuelles, et par exemple utiliser des styles plus étroits dans les systèmes chargés. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de paragraphe** dans le groupe **Paroles**.
3. Sélectionnez un style de paragraphe dans le menu.

RÉSULTAT

Le style de paragraphe des paroles sélectionnées a changé.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de paroles](#) à la page 947

[Numéros des lignes de paroles](#) à la page 961

Traits d'union et lignes d'extension des paroles

Les traits d'union permettent d'indiquer que des syllabes font partie d'un mot qui en comporte plusieurs, par exemple « Al-lé-lu-ia ». Les lignes d'extension permettent d'indiquer que des paroles individuelles (il peut s'agir de mots entiers ou de syllabes d'un mot) se prolongent sur plusieurs notes.



Phrase contenant des traits d'union et une ligne d'extension

Dorico SE place automatiquement des traits d'union de paroles quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur **-** entre les syllabes. Les traits d'union de paroles utilisent le style de paragraphe du mot précédent.

Dorico SE place automatiquement des lignes d'extension de paroles quand vous faites avancer le popover des paroles en appuyant sur **Espace**. Il en crée une seule quand les notes sont liées et plusieurs quand elles sont séparées, à conditions qu'il y ait suffisamment d'espace horizontal entre la fin du mot et la position de fin de la ligne d'extension. Les lignes d'extension de paroles se terminent au niveau de la bordure droite de la dernière tête de note à laquelle elles s'appliquent.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des paroles](#) à la page 409

[Navigation pendant la saisie des paroles](#) à la page 412

[Position des paroles](#) à la page 953

Numéros des lignes de paroles

Les numéros des lignes de paroles permettent d'organiser des paroles différentes devant être chantées sur un même passage musical (par exemple des couplets). Dans Dorico SE, vous pouvez définir le numéro de ligne de paroles au moment de la saisie ou après coup.

Par exemple, si vous saisissez des paroles sur la Ligne 3 mais souhaitez par la suite faire passer ces paroles sur la Ligne 4 parce que vous souhaitez en saisir d'autres sur la Ligne 3, vous pouvez changer la Ligne 3 en Ligne 4, puis saisir d'autres paroles sur la Ligne 3. L'espacement est automatiquement ajusté de manière à afficher les lignes de paroles dans le bon ordre.

Andante

S.
A.

1. Max - well - ton's braes are bon - nie,
2. Her__ brow__ is like the snow - drift,
3. Like__ dew on the gow - an ly - ing,

T.
B.

Début d'une pièce pour chorale comportant trois lignes de paroles pour les trois couplets

Dans Dorico SE, vous pouvez inscrire plusieurs lignes de paroles au-dessus et en dessous d'une même portée. Quand vous transformez des lignes de paroles normales en lignes de paroles de refrain ou en traductions de lignes de paroles, leur placement et leur apparence sont modifiés car les paroles de refrain sont généralement en italiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Numéros de couplets](#) à la page 963

[Position des paroles](#) à la page 953

[Afficher des paroles en italique](#) à la page 959

Changer le numéro et le type des lignes de paroles

Vous pouvez changer le numéro de lignes de paroles tout entières après leur création. Vous pouvez également changer des lignes de paroles tout entières en lignes de refrain et en traductions de lignes de paroles.

Par exemple, vous pouvez changer la Ligne 1 en traduction de paroles de la Ligne 4 ou changer la Ligne 2 en une ligne de refrain.

CONSEIL

Pour savoir sur quelle ligne vous travaillez, sélectionnez une syllabe dans la ligne de paroles et regardez la valeur de **Numéro de ligne** dans le groupe **Paroles** du panneau Propriétés.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un mot dans la ligne dont vous souhaitez changer le type. La ligne de paroles peut figurer au-dessus ou en dessous de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire une sélection et vous servir des filtres de paroles pour sélectionner différentes lignes de paroles en fonction de leurs numéros de lignes.

2. Pour changer le type et/ou le numéro de la ligne de paroles sélectionnée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Ligne** > **[Numéro de ligne]**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Ligne** > **Refrain**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Traductions** > **[Traduction numéro de ligne]**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Paroles** > **Traductions** > **Traduction refrain**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le numéro ou le type de toute la ligne des paroles sélectionnée est modifié.

À NOTER

Il se peut que la position de la ligne de paroles sélectionnée soit modifiée par rapport aux autres lignes de paroles à la même position. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez changé la Ligne 1 en Ligne 3, elle apparaîtra en dessous de la Ligne 2.

Si une ligne de paroles située à la même position du même côté de la portée avait déjà le même numéro, les deux lignes s'intervertiront. Par exemple, s'il y avait déjà une Ligne 1 à la position rythmique où vous souhaitez changer la Ligne 2 en Ligne 1, ce qui était la Ligne 1 deviendra la Ligne 2. Il en va de même pour les lignes de refrain et les traductions de lignes de paroles.

LIENS ASSOCIÉS


[Types de paroles](#) à la page 947

[Filtres de paroles](#) à la page 952

Changer le numéro de lignes des paroles individuelles

Vous pouvez changer le numéro des lignes de paroles individuelles sélectionnées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez la ligne de paroles dont vous souhaitez changer le numéro de ligne.
 2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Numéro de parole** dans le groupe **Paroles**.
-

RÉSULTAT

La ligne de paroles sélectionnée prend le numéro inscrit dans le champ de valeur.

À NOTER

Il se peut que la position des paroles sélectionnées par rapport aux autres lignes de paroles soit modifiée. Par exemple, s'il y avait deux lignes de paroles et que vous avez fait passer les paroles de la Ligne 1 dans la Ligne 3, elles seront placées en dessous de la Ligne 2.

Numéros de couplets

Les numéros de couplets indiquent l'ordre dans lequel les paroles doivent être chantées quand plusieurs lignes de paroles correspondent à un même passage musical. Ils sont couramment utilisés dans les hymnes et les partitions de chant.

Selon le type de musique que vous écrivez, il n'est pas toujours approprié d'utiliser des numéros de couplets. Par conséquent, vous avez le choix de masquer ou d'afficher les numéros de couplets dans Dorico SE. Par défaut, les numéros de couplets ne sont pas affichés. Vous pouvez masquer/afficher les numéros de couplets sur certaines paroles sélectionnées.

Les numéros de couplets utilisent le même style de paragraphe que les paroles qu'ils précèdent.


À NOTER

Les traductions de lignes de paroles faisant partie de la ligne de paroles à laquelle elles correspondent, elles ne possèdent pas elles-mêmes de numéros de couplet.

Masquer/Afficher les numéros de couplets

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de couplets sur des paroles individuelles, par exemple si vous souhaitez que les numéros de couplets figurent au début de chaque système.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les paroles avant lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher des numéros de couplet.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher le numéro de couplet** dans le groupe **Paroles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les numéros de couplets sont affichés avant les paroles sélectionnés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

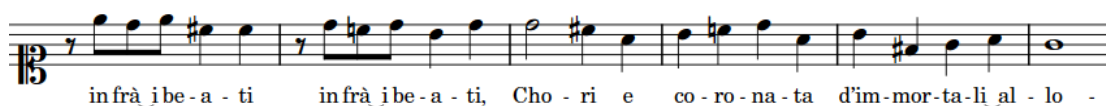
LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Liaisons d'élision

Les liaisons d'élision indiquent que deux ou plusieurs syllabes ou caractères font partie d'un même mot. Elles peuvent également servir à indiquer aux chanteurs qu'ils ne doivent pas respirer entre les mots joints.



Partie soprano contenant plusieurs liaisons d'élision

Dorico SE affiche automatiquement des liaisons d'élision dans les paroles qui contiennent un trait de soulignement.

LIENS ASSOCIÉS


[Saisir des paroles](#) à la page 409

[Liaisons](#) à la page 1159

Masquer/Afficher les liaisons d'élision d'Asie de l'Est

Vous pouvez masquer ou afficher des liaisons d'élision d'Asie de l'Est sur des mots individuels. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les mots auxquels vous souhaitez appliquer les liaisons d'élision d'Asie de l'Est.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher la liaison d'élision d'Asie de l'Est** dans le groupe **Paroles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les liaisons d'élision d'Asie de l'Est sont affichées sur les paroles sélectionnés quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Liaisons d'élision d'Asie de l'Est affichée



Liaisons d'élision d'Asie de l'Est masquée

Notes

Les notes sont des symboles dont la position sur la portée correspond à différentes hauteurs musicales. Les notes sont la plupart du temps affichées sous la forme de têtes de notes ovales qui peuvent être pleines ou vides, selon leur durée. Il existe néanmoins de nombreux autres types de têtes de notes que vous pouvez utiliser.

Certaines notes comportent des hampes qui permettent de déchiffrer plus facilement leur durée.

Dans Dorico SE, une suite de notes adjacentes jointes par des liaisons de prolongation est considérée comme une seule note dont la durée totale est celle de la chaîne, et non comme des notes séparées. Les notes sont automatiquement groupées en fonction du groupement de temps configuré, lequel est normalement déterminé par le chiffrage de mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Espace des notes](#) à la page 608

[Hampes](#) à la page 982

[Ensembles de têtes de notes](#) à la page 966

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 972

[Popover des outils de notes](#) à la page 268

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 267

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 976

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1222

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 790

Ensembles de têtes de notes

Un ensemble de têtes de notes est une collection de têtes de notes associées qui, ensemble, vous permettent de représenter toutes les têtes de notes requises pour les différentes durées utilisées en notation musicale.

Un ensemble de têtes de notes courant contient au moins quatre têtes de notes :

- Une tête de note noire pour les noires et les notes de durée plus courte
- Une tête de note blanche pour les blanches
- Une tête de note blanche plus large pour les rondes
- Une tête de note blanche plus large avec un ou deux traits verticaux de chaque côté, ou une tête de note blanche carrée, pour les carrées

Les ensembles de têtes de notes déterminées par leur hauteur contiennent des têtes de notes qui varient en fonction de la hauteur des notes plutôt que de leur durée.

- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction de la *hauteur*, il y a différentes têtes de notes pour différentes hauteurs.

Par exemple, l'ensemble de têtes de notes avec indication de hauteur affiche le nom de chaque note et toute altération qui s'y applique dans la tête de note.

- Dans les ensembles de têtes de notes en fonction du *degré de gamme*, il y a une note différente pour chaque degré de gamme, par rapport à l'armure actuelle.

Par exemple, l'ensemble de têtes de notes 7 formes (Aikin) utilise une forme de tête de note différente pour chaque hauteur.

À NOTER

- Une seule tête de note peut apparaître dans plusieurs ensembles de têtes de notes. Si vous modifiez une tête de note dans un ensemble de têtes de notes, vos modifications affectent l'apparence de cette tête de note dans tous les ensembles de têtes de notes qui la contiennent.
 - Les ensembles de têtes de notes peuvent contenir uniquement des têtes de notes du même type. Par exemple, vous ne pouvez pas utiliser une tête de note normale dans un ensemble de têtes de notes en fonction de la hauteur.
 - Vous ne pouvez pas modifier le type d'un ensemble de têtes de notes existant ou d'une tête de note existante.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur](#) à la page 971

Apparences des ensembles de têtes de notes

Dorico SE intègre plusieurs apparences d'ensembles de têtes de notes différentes que vous pouvez utiliser pour des têtes de notes individuelles.

- Pour accéder aux apparences des têtes de notes, sélectionnez au moins une note, puis sélectionnez **Édition > Notations > Tête de note > [Type ou apparence de tête de note] > [Apparence de tête de note]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

À NOTER

Dorico SE ne permet pas de créer de têtes de notes sans hampes.

Têtes de notes générales

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes plus grandes



Têtes de notes par défaut



Grandes têtes de notes cerclées



Têtes de notes cerclées

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes slash (de bas gauche vers haut droit)



Têtes de notes slash (de haut gauche vers bas droit)

Têtes de notes en forme de croix

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



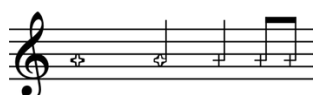
Têtes de notes en X cerclés



Grandes têtes de notes en X et en losanges



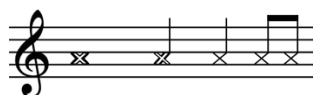
Têtes de notes en X ornées



Têtes de notes en plus



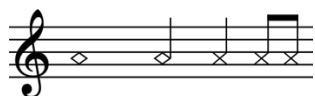
Avec les têtes de notes en X



Têtes de notes en X



Têtes de notes en X et en cercle avec X



Têtes de notes en X et en losange

Têtes de notes triangulaires

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes en grandes flèches montantes



Têtes de notes en grandes flèches descendantes



Têtes de notes en triangle vers le bas



Têtes de notes en triangle gauche



Têtes de notes en triangle droit



Têtes de notes en triangle vers le haut

Têtes de notes losanges

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

Nom de l'ensemble de têtes de notes



Têtes de notes losanges



Têtes de notes losanges ancien style



Têtes de notes en losanges blancs

Apparence de l'ensemble de têtes de notes



Nom de l'ensemble de têtes de notes

Têtes de notes en grands losanges

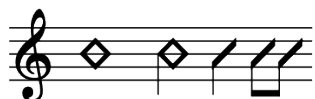
Têtes de notes slash

Apparence de l'ensemble de têtes de notes



Nom de l'ensemble de têtes de notes

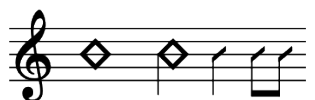
Têtes de notes slash muettes



Têtes de notes slash surdimensionnées



Têtes de notes slash



Petites têtes de notes slash

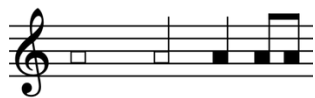
Têtes de notes rondes et carrées

Apparence de l'ensemble de têtes de notes

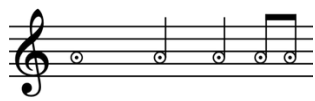


Nom de l'ensemble de têtes de notes

Têtes de notes demi-lune



Têtes de notes rectangulaires



Têtes de notes blanche rondes avec point

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 972





[Réinitialiser l'apparence des têtes de notes](#) à la page 973

Apparences des ensembles de têtes de notes en fonction de la hauteur



Les ensembles de têtes de notes peuvent changer d'apparence ou de couleur en fonction de leur hauteur. Dorico SE intègre plusieurs ensembles de têtes de notes différents dont l'apparence dépend de la hauteur.

- Pour accéder aux apparences des têtes de notes, sélectionnez au moins une note, puis sélectionnez **Édition > Notations > Tête de note > [Type ou apparence de tête de note] > [Apparence de tête de note]**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Têtes de notes en fonction du degré de la gamme

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
	Têtes de notes 7 formes Aikin
	Têtes de notes 7 formes Funk
	Têtes de notes 4 formes Walker
	Têtes de notes 7 formes Walker

Têtes de notes en fonction de la hauteur

Apparence de l'ensemble de têtes de notes	Nom de l'ensemble de têtes de notes
	Têtes de notes Figurenotes©
	Têtes de notes avec indication de hauteur

Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles

Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes individuelles, y compris celle des notes auxiliaires de trilles. Par exemple, il est possible d'utiliser des têtes de notes en forme de croix pour indiquer que les musiciens doivent produire des sons non chromatiques, par exemple des sons de souffle pour des instruments à vent.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique pas aux notes des voix de slashes.
- Pour représenter différentes techniques de jeu pour des notes d'instruments de percussions non chromatiques, il est préférable de modifier leurs techniques de jeu.
- Pour représenter des harmoniques ou des slashes rythmiques, il est préférable de transformer les notes en harmoniques ou de les placer dans une voix de slashes. Vous pouvez également créer des régions de slashes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez modifier l'aspect.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Tête de note > [Type de tête de note] > [Apparence des têtes de notes]**.

Par exemple, pour changer les têtes de notes sélectionnées en X, sélectionnez **Édition > Notations > Tête de note > Croix > Têtes de notes en X**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

L'apparence des têtes de notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à chaque apparence de tête de note d'usine par défaut à partir de la page **Raccourcis clavier des Préférences**.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 438

[Slashes rythmiques](#) à la page 1138

[Voix de slashes](#) à la page 1138

[Régions de slashes](#) à la page 1140

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481

[Harmoniques](#) à la page 988

[Transformer des notes en harmoniques](#) à la page 989

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1268

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1271

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

Réinitialiser l'apparence des têtes de notes

Vous pouvez réinitialiser l'apparence de têtes de notes individuelles afin qu'elles reprennent l'apparence par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes dont vous souhaitez réinitialiser l'apparence.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Tête de note > Revenir à la tête de note par défaut**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des notes/éléments](#) à la page 438

Assigner des notes à des cordes


Vous pouvez changer la corde sur laquelle doit être jouée une note individuelle sur un instrument à cordes, par exemple afin de définir le bon harmonique. Les notes peuvent souvent être jouées sur plusieurs cordes selon l'endroit où le doigt est posé sur la touche.

Il peut s'avérer utile d'assigner des notes à des cordes pour les lignes de glissando ou les changements de doigtés car la corde et la position de doigt requises pour jouer la note affectent la direction de ces changements. Toutefois, le numéro de corde n'est pas affiché sur la partition. Au lieu de cela, vous pouvez créer des indicateurs de corde ou des doigtés afin d'aider les instrumentistes à comprendre sur quelle corde ils doivent jouer.

À NOTER

Il n'est possible de changer la corde assignée que pour les notes d'instruments à cordes, tels que le violon, le violoncelle ou la guitare.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la corde assignée.

À NOTER

Si vous sélectionnez plusieurs notes à la fois, ne sélectionnez des notes que sur les portées d'un même type d'instrument. Par exemple, sélectionnez plusieurs Do sur les portées du Violon 1 et du Violon 2.

-
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Corde** dans le groupe **Notes et silences**.
 3. Sélectionnez la corde de votre choix dans le menu.

Le numéro de corde est affiché pour l'instrument, suivi par la note fondamentale et le numéro d'octave de cette corde entre parenthèses. Par exemple, la corde la plus grave sur un violoncelle est représentée par le chiffre **4 (Do2)**.

À NOTER

Les options proposées dans le menu dépendent des notes sélectionnées et du type d'instrument.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont assignées à une autre corde.

À NOTER

Si vous changez par la suite la hauteur des notes, l'option **Corde** est automatiquement désactivée pour toutes les notes qui ne peuvent plus être jouées sur la corde assignée.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de glissando](#) à la page 1020

[Changer la direction d'indications de changement de doigté sur les cordes](#) à la page 911

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 904

[Indicateurs de corde](#) à la page 913

[Créer des indicateurs de corde sur la portée](#) à la page 400

[Transformer des notes en harmoniques](#) à la page 989

[Changer le partiel d'un harmonique](#) à la page 990

[Changer la convention de numérotation du Do central](#) à la page 53

Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites

Il est possible de colorer les notes qui ne peuvent pas être jouées ou chantées, c'est-à-dire celles qui sont trop hautes ou trop basses pour l'instrument ou le chanteur, ou les notes de harpe qui ne correspondent pas à la configuration des pédales. Quand la coloration des notes hors limites est désactivée, toutes les notes sont en noir par défaut.

Les couleurs des notes hors limites sont considérées comme des annotations et ne sont donc pas prises en compte à l'impression par défaut.

À NOTER

Il n'est pas possible d'activer en même temps la coloration des voix et la coloration des notes hors limites.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour afficher les notes hors limites en couleurs, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Notes hors limites**.
 - Pour désactiver la coloration des notes hors limites, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Aucune**.
-

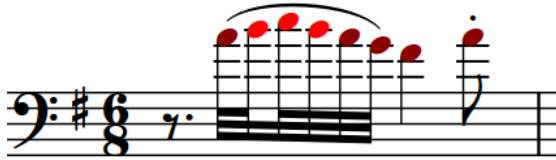
RÉSULTAT

La coloration des notes hors limites est désactivée/activée.

Les notes qui sont considérées comme étant difficiles à jouer/chanter sont colorées en rouge foncé, tandis que celles qui sont impossibles ou pratiquement impossibles à jouer/chanter sont colorées en rouge vif.

À NOTER

Dans les tablatures, les notes qui vont au-delà de l'intervalle des frettes sur la corde correspondante sont toujours représentées par des points d'interrogation, même si vous n'activez pas la coloration des notes hors limites.

EXEMPLE

Notes hors limites colorées. Seules trois notes sont colorées en rouge vif au milieu du phrasé, les autres sont en rouge foncé.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si la coloration des notes hors limites indique que certaines notes ne correspondent pas à la configuration des pédales pour une harpe, vous pouvez créer un nouveau schéma de pédales pour ce passage ou calculer un schéma de pédales de harpe approprié.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 56

[Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du panneau](#) à la page 396

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 397

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1285

[Annotations](#) à la page 579

Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets

Les crochets ou les parenthèses sont souvent utilisés pour indiquer que des notes sont facultatives ou éditoriales, qu'elles ne sont pas jouées à toutes les lectures des reprises ou, pour le piano, que les touches correspondantes sont enfoncées mais non frappées. Dans Dorico SE, vous pouvez mettre n'importe quelle tête de note entre crochets ou entre parenthèses.

Les crochets ou parenthèses des têtes de notes dépassent légèrement au-dessus et en dessous des têtes de notes afin d'indiquer clairement quelles notes sont comprises dans chaque paire de crochets/parenthèses.



Phrase comprenant des têtes de notes entre crochets et entre parenthèses

Il est également possible de mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses indépendamment sur les portées de notation et de tablature.

Par défaut, les notes entre crochets/parenthèses ont une vélocité moindre et sont donc moins fortes que les notes normales en lecture.

Dorico SE permet d'utiliser des parenthèses ou des crochets :

Parenthèses de têtes de notes

Les parenthèses de têtes de notes se présentent de la même manière que les liaisons d'expression, mais elles sont verticales.

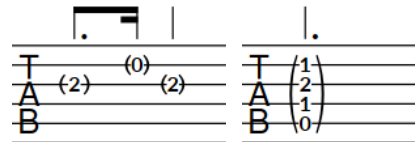
À NOTER

Sur les portées de tablature, la seconde note ou le second accord d'une chaîne de liaison de prolongation, ainsi que toutes les notes ou tous les accords qui suivent dans la chaîne, sont automatiquement affichés entre parenthèses. Quand vous affichez des crochets/parenthèses sur toutes les têtes de notes des chaînes de liaison de prolongation dans les tablatures, ces crochets/parenthèses automatiques sont utilisés.



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation

Parenthèses sur un accord dans une portée de notation



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature

Parenthèses sur un accord dans une portée de tablature

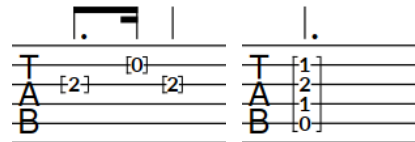
Crochets de têtes de notes

Les crochets de têtes de notes sont constitués d'une ligne droite verticale se terminant par de petits traits horizontaux. Dorico SE ajuste automatiquement la longueur des crochets de sorte qu'ils ne se terminent pas sur des lignes de la portée et que les traits soient toujours visibles à leurs extrémités.



Crochets sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation

Crochets sur un accord dans une portée de notation



Crochets sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature

Crochets sur un accord dans une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 979

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 1042

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1222

[Bends de guitare](#) à la page 1027

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1030

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1032

[Symboles d'accords entre parenthèses](#) à la page 830


Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses

Vous pouvez mettre des têtes de notes individuelles, certaines notes d'un accord ou des accords tout entiers entre crochets ou entre parenthèses, par exemple pour indiquer que certaines notes sont facultatives ou éditoriales, ou que les notes d'un instrument de percussion non chromatique sont des notes fantômes.

À NOTER

Si vous souhaitez indiquer que des notes d'instruments à frettes sont mortes en les mettant entre crochets/parenthèses, il est préférable de les représenter par des notes mortes à proprement parler.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les têtes de notes que vous souhaitez mettre entre crochets/parenthèses.

À NOTER

- Si vous souhaitez mettre des accords tout entiers entre crochets/parenthèses, vous devez sélectionner toutes les notes de ces accords.
 - Si vous souhaitez mettre à la fois les notes des portées de notation et des portées de tablatures entre crochets/parenthèses, vous devez sélectionner les notes sur les deux types de portées.
-
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Parenthèse**
 - **Crochet**

RÉSULTAT

Les têtes des notes sélectionnées sont mises entre crochets ou entre parenthèses. Si vous n'avez sélectionné des notes que sur une portée de tablature, les crochets/parenthèses ne s'afficheront pas sur les notes correspondantes de la portée de notation, et vice versa.

Si vous avez sélectionné des notes appartenant à des chaînes de liaison de prolongation, seules les premières têtes de notes des chaînes seront mises entre crochets/parenthèses.

Si vous avez sélectionné toutes les notes d'un accord, Dorico SE affichera des crochets/parenthèses couvrant toutes les notes de cet accord à moins qu'il comporte des espaces très importants, auquel cas Dorico SE scindera automatiquement les crochets/parenthèses. Si vous avez sélectionné des notes individuelles au sein d'un accord, chacune de ces notes aura des crochets/parenthèses qui lui sont propres.

Par défaut, les notes entre crochets/parenthèses ont une vitesse moindre et sont donc moins fortes que les notes normales en lecture.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Style**, les crochets/parenthèses des notes sélectionnées sont masqués.
- Vous pouvez également masquer/afficher les crochets/parenthèses des têtes de notes en sélectionnant **Édition > Notations > Tête de note > Afficher/Masquer les parenthèses** ou **Édition > Notations > Tête de note > Afficher/Masquer les crochets**. Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Vous pouvez assigner des raccourcis clavier à ces options à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

EXEMPLE



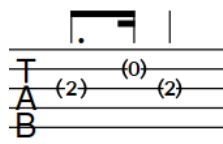
Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de notation



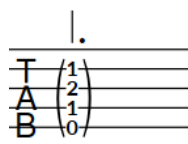
Parenthèses sur un accord dans une portée de notation



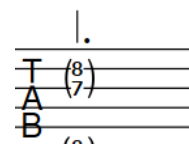
Parenthèses scindées sur un accord dans une portée de notation



Parenthèses sur des têtes de notes individuelles dans une portée de tablature



Parenthèses sur un accord dans une portée de tablature



Parenthèses scindées sur un accord dans une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Transformer des notes en notes mortes](#) à la page 1042


[Saisir des notes](#) à la page 229

[Éditeur Vitesse](#) à la page 669

Utiliser des crochets/parenthèses sur une ou toutes les têtes de notes de chaînes de liaison de prolongation

Il est possible de ne mettre entre crochets/parenthèses que la première note d'une chaîne de liaison de prolongation, ou de faire en sorte que toutes les notes de la chaîne soient groupées dans une seule paire de crochets/parenthèses. Par défaut, seule la première note d'une chaîne de liaison de prolongation est mise entre crochets/parenthèses.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez mis les notes voulues entre crochets/parenthèses.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la position des crochets/parenthèses par rapport aux chaînes de liaison de prolongation.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets**.

RÉSULTAT

Des crochets/parenthèses apparaissent au début et à la fin des chaînes de liaison de prolongation sélectionnées quand l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** est activée, et uniquement sur la première note ou le premier accord quand elle est désactivée.

Si vous avez activé l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** pour une seule note d'un accord entre crochets/parenthèses, le crochet/parenthèse du premier accord ne sera

pas scindé mais un crochet/parenthèse supplémentaire apparaîtra à la fin de la chaîne de liaison de prolongation, uniquement sur la note sélectionnée. Si vous avez désactivé l'option **Crochet jusqu'à la fin de la chaîne de liaison** pour une seule note d'un accord entre crochets/parenthèses dont les autres notes sont entre crochets/parenthèses jusqu'à la fin de la chaîne de liaison de prolongation, le crochet/parenthèse situé à la fin de la chaîne sera scindé.

Si vous avez sélectionné des notes sur une portée de tablature, les crochets/parenthèses automatiquement affichés sur le second accord/note et sur tous les accords/notes suivants dans les chaînes de liaison de prolongation seront actualisés conformément aux propriétés configurées.

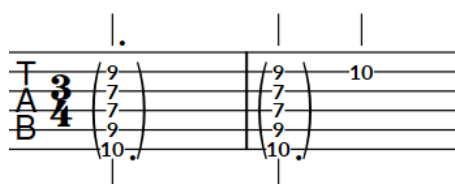
EXEMPLE



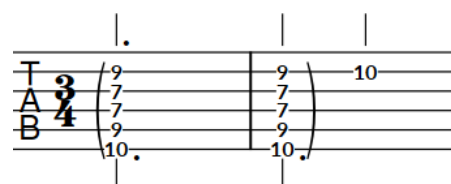
Parenthèses uniquement sur les premiers accords des chaînes de liaison de prolongation sur une portée de notation



Parenthèses au début et à la fin de chaînes de liaison de prolongation entières sur une portée de notation



Parenthèses uniquement sur le premier accord d'une chaîne de liaison de prolongation et parenthèses automatiquement affichées sur le second accord sur une portée de tablature



Parenthèses au début et à la fin de la chaîne de liaison de prolongation tout entière sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS


[Liaisons de prolongation](#) à la page 1222

[Afficher un seul crochet/parenthèse sur les basses chiffrées](#) à la page 888

Scinder des crochets/parenthèses d'accords

Vous pouvez scinder des crochets/parenthèses au niveau de n'importe quelle tête de note au sein d'un accord. Par défaut, Dorico SE utilise automatiquement des crochets/parenthèses qui couvrent toutes les notes d'un accord à moins que celui-ci comporte des espaces très importants, auquel cas Dorico SE scinde automatiquement les crochets/parenthèses.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes individuelles des accords qui se trouvent juste au-dessus de l'endroit où vous souhaitez scinder les crochets/parenthèses.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Scinder le crochet/parenthèse** dans le groupe **Têtes de notes entre crochets/parenthèses**.
-

RÉSULTAT

Les crochets/parenthèses sont scindés juste sous les notes sélectionnées.

EXEMPLE



Accord avec un ensemble unique de parenthèses



Accord avec des parenthèses scindées

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des accords](#) à la page 260

[Symboles d'accords entre parenthèses](#) à la page 830

Hampes

Les hampes sont des lignes verticales qui partent des têtes de notes de la durée d'une blanche et plus courtes. Comme le type de tête de note, elles permettent d'indiquer clairement la durée de chaque note.

Par exemple, les têtes de notes des noires et des croches sont des ovales noirs accompagnés de hampes, mais les hampes des croches comportent en plus des crochets. Les doubles croches comportent deux crochets, les triples croches trois et ainsi de suite. La longueur des hampes est déterminée par défaut dans Dorico SE, ce qui signifie qu'elle est automatiquement ajustée en fonction du nombre de crochets des notes.



Les hampes des notes et des accords peuvent être orientées vers le haut ou vers le bas, selon les conventions de gravure et le contexte de la partition. Par exemple, dans les partitions de chorale à doubles portées, les hampes des lignes soprano et ténor sont orientées vers le haut et les hampes des lignes alto et grave sont orientées vers le bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808

[Unissons altérés](#) à la page 754

[Voix](#) à la page 1284

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Réinitialiser le groupement en ligature](#) à la page 794

Direction des hampes

Dans Dorico SE, la direction des hampes des notes et accords est déterminée suivant les conventions appliquées en gravure de musique.

Les hampes sont orientées de façon automatique mais vous pouvez changer manuellement leurs directions pour des notes ou accords individuels, ou pour une voix tout entière. Les règles qui s'appliquent dépendent :

- Du nombre de voix actives sur la portée.
- De l'appartenance des notes à des accords ou à des ligatures.
- Du placement des notes d'un même accord ou d'une même ligature sur une ou sur deux portées.

Notes uniques dans des voix uniques

Sur une portée à cinq lignes ne comportant qu'une seule voix active, la direction de hampe par défaut d'une note unique est déterminée par sa position sur la portée.

- Quand la note est placée au-dessus de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le bas.
- Quand la note est placée en dessous de la ligne centrale, sa hampe pointe vers le haut.

- Quand la note se trouve sur la ligne centrale de la portée, la direction de sa hampe est déterminée en fonction de la direction de hampe des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de la note suit cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, ou en l'absence de notes, ligatures ou accords adjacents, la hampe de la note suit l'orientation par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le haut parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le haut



Les hampes des notes qui se trouvent sur la ligne centrale sont orientées vers le bas parce que la hampe de la quatrième note est orientée vers le bas

Par défaut, les notes créées sont saisies dans une voix à hampes montantes et Dorico SE traite ces notes comme appartenant à une seule voix sur la portée jusqu'à ce que d'autres voix soient créées.

Notes uniques dans plusieurs voix

Quand la portée comporte plusieurs voix et que toutes les voix contiennent des notes, la direction des hampes des notes est déterminée par la direction des hampes dans leur voix. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut et les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Les hampes suivent cette direction même quand les notes sont placées à des endroits de la portée où leurs hampes devraient pointer dans l'autre direction.

À NOTER

L'ordre dans lequel les notes apparaissent entre différentes voix à hampes montantes et différentes voix à hampe descendante dépend de leur hauteur. Vous pouvez également changer l'index de colonne de voix pour des notes individuelles.

Quand il n'y a des notes que dans une voix pour au moins une mesure entière, Dorico SE change automatiquement la direction des hampes et celles-ci sont orientées dans la direction par défaut en fonction de leur hauteur. Par exemple, si une portée contient une seule voix à hampes montantes et une seule voix à hampes descendantes mais que seule la voix à hampes descendantes contient des notes ou des silences, il se peut que les hampes des notes de la voix à hampes descendantes soient orientées vers le haut, selon la position des notes sur la portée. Cependant, quand des silences explicites ou implicites sont affichés dans des voix vides, les hampes des notes suivent la direction de hampe de la voix correspondante.



Notes dans une voix à hampes montantes affichée en bleu.



Notes dans une voix à hampes descendantes affichée en orange.



Quand une mesure contient à la fois des notes de voix à hampes montantes et à hampes descendantes, la direction des hampes est automatiquement modifiée.

Accords dans des voix uniques

La direction de hampe d'un accord appartenant à une voix unique est déterminée par l'équilibre des notes situées au-dessus ou en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve au-dessus de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le bas.
- Si la note la plus éloignée de la ligne centrale se trouve en dessous de cette ligne, la hampe de l'accord pointe vers le haut.
- Quand les notes de l'accord sont réparties à parts égales de part et d'autre de la ligne centrale de la portée, la direction de la hampe est déterminée par l'orientation de la hampe des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, la hampe de l'accord suit cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des accords équilibrés suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

Ligatures dans des voix uniques

La direction des hampes dans les ligatures est déterminée par l'équilibre entre les notes de la ligature se trouvant au-dessus et en dessous de la ligne centrale de la portée.

- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent au-dessus de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le bas.
- Si la majorité des notes de la ligature se trouvent en dessous de la ligne centrale, leurs hampes sont orientées vers le haut.
- Si la ligature compte autant de notes des deux côtés de la ligne centrale de la portée, la direction de ses hampes est déterminée par celle des hampes des notes, ligatures ou accords adjacents. Si leurs hampes sont orientées dans le même sens, les hampes de la ligature suivent cette orientation. Si les hampes des notes, ligatures ou accords adjacents sont orientées dans l'autre sens, les hampes des ligatures équilibrées suivent la direction de hampe par défaut.

La direction de hampe par défaut dépend du type de l'instrument. Par défaut, les hampes des notes placées sur les lignes centrales des portées sont orientées vers le bas sur les portées d'instrument et vers le haut sur les portées de chant, afin de ne pas empiéter sur les paroles.

LIENS ASSOCIÉS

[Index de colonne de voix](#) à la page 1287

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1152

[Désactiver/Activer la coloration des voix](#) à la page 1285

[Unissons altérés](#) à la page 754

Changer la direction des hampes des notes

Vous pouvez changer manuellement la direction de la hampe de n'importe quelle note. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la direction des hampes.
2. Changez la direction des hampes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le haut**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Forcer la hampe vers le bas**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

La direction des hampes des notes sélectionnées est modifiée. La hampe des notes sélectionnées s'oriente dans la direction définie et reste ainsi même si vous déplacez ensuite ces notes à des hauteurs qui nécessiteraient normalement un changement de direction. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Cela ne change pas la voix à laquelle les notes appartiennent.
 - Vous pouvez également changer la direction des hampes des notes en les sélectionnant et en appuyant sur **F**.
-

EXEMPLE



Hampes orientées dans la même direction mais appartenant à des voix différentes



Hampes orientées dans la même direction et appartenant à la même voix

LIENS ASSOCIÉS

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 452

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Changer la direction de hampe par défaut des voix

Vous pouvez changer la direction de hampe par défaut des voix après les avoir créées, y compris les voix de slashes.

À NOTER

La direction de hampe implicite de la voix est alors modifiée, mais pas forcément la direction de hampe de toutes les notes dans les contextes à une seule voix. Dans Dorico SE, la direction des hampes est automatiquement modifiée quand seule une voix contient des notes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note ou un accord dans la voix dont vous souhaitez changer la direction de hampe.
2. Modifiez la direction de hampe par défaut pour la voix sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Voix** > **Hampes vers le haut par défaut**.
 - Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Voix** > **Hampes vers le bas par défaut**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

Réinitialiser la direction des hampes

Vous pouvez supprimer les changements de direction des hampes et les réinitialiser à la direction par défaut.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les changements de direction de hampe.
 2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Hampe** > **Supprimer la hampe forcée**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Tous les changements de direction de hampe sont supprimés des notes sélectionnées. Les hampes des notes sélectionnées retrouvent leurs directions par défaut.

À NOTER

Vous pouvez également orienter les hampes dans le sens opposé. Toutefois, les hampes que vous avez orientées manuellement ne changent pas automatiquement de sens quand vous modifiez par la suite la hauteur de leurs notes.

LIENS ASSOCIÉS

[Réinitialiser le groupement en ligature](#) à la page 794

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 799

[Importer des fichiers MusicXML](#) à la page 85

Longueur des hampes

Dans Dorico SE, la longueur des hampes est déterminée par défaut en fonction des conventions établies concernant l'apparence des hampes pour les notes placées à différentes positions sur la portée.

Harmoniques

Les harmoniques sont des notes qu'on produit en touchant des cordes qui vibrent à des endroits spécifiques de leur longueur (les « nœuds ») afin de faire sonner le partiel harmonique correspondant. Les harmoniques sont souvent d'une hauteur plus élevée que les notes bloquées et leur son est plus métallique et pur. Il existe deux types d'harmoniques : les harmoniques naturels et les harmoniques artificiels.

Les partiels harmoniques sont numérotés en fonction de leur ordre dans la série harmonique. Ces numéros correspondent également aux nœuds sur la corde qui produit les harmoniques. Par exemple, le deuxième partiel de la série harmonique est produit par le nœud qui se trouve au milieu de la corde, c'est-à-dire le nœud qui divise la corde en deux parties égales. Le troisième partiel est produit par le nœud qui divise la corde en trois, et ainsi de suite.

Harmoniques naturels

Les harmoniques naturels sont produits quand on touche une corde à vide au niveau d'un de ses nœuds, puis qu'on pince la corde ou qu'on la frotte avec l'archet. La hauteur perçue de l'harmonique varie en fonction du nœud et du partiel correspondant dans la série harmonique. Par exemple, en touchant le nœud situé au milieu de la corde, on obtient le deuxième partiel, dont la hauteur est supérieure d'une octave à celle de la corde à vide.

Harmoniques artificiels

Les harmoniques artificiels sont produits quand on bloque entièrement une corde en appuyant dessus (comme c'est le cas quand on joue normalement une note), puis qu'on la touche au niveau d'un des nœuds de la longueur restante. La hauteur perçue de l'harmonique varie en fonction du nœud et du partiel correspondant dans la série harmonique. Par exemple, quand vous touchez la corde au niveau du nœud situé un quart de longueur plus haut que la note bloquée, vous obtenez le quatrième partiel. Sa hauteur est supérieure de deux octaves à celle de la note bloquée.

Pour produire des harmoniques artificiels, les musiciens doivent d'une part bloquer entièrement la corde, et d'autre part la toucher au niveau d'un nœud de la longueur restante. Ces harmoniques sont souvent plus difficiles à produire que les harmoniques naturels.



Passage pour violon alternant harmoniques artificiels et naturels sur la corde de La


Notes perçues du même passage

Dorico SE prend en charge plusieurs conventions de notation des harmoniques naturels et artificiels sur les instruments à cordes et à frettes. Quand les harmoniques artificiels sont représentés par deux têtes de notes, une normale et une losange, Dorico SE calcule automatiquement la hauteur touchée pour les partiels deux à six afin de définir le placement de la tête de note losange. Ces hauteurs sont prises en compte lors de la lecture et les sons spécialement prévus pour les harmoniques sont utilisés si le périphérique de lecture correspondant est intégré.

Transformer des notes en harmoniques

Vous pouvez transformer des notes en harmoniques artificiels ou naturels. Les harmoniques peuvent représenter la hauteur perçue, la hauteur touchée ou la hauteur bloquée.

CONDITION PRÉALABLE

- Vous avez créé les notes que vous souhaitez transformer en harmoniques. Néanmoins, la hauteur à saisir dépend du type d'harmonique que vous souhaitez utiliser.
 - Pour les harmoniques naturels, il est recommandé de saisir la hauteur perçue souhaitée.
 - Pour les harmoniques artificiels, il est recommandé de saisir la hauteur bloquée.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes que vous souhaitez transformer en harmoniques.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type** dans le groupe **Harmoniques**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Artificiel**
 - **Naturel**

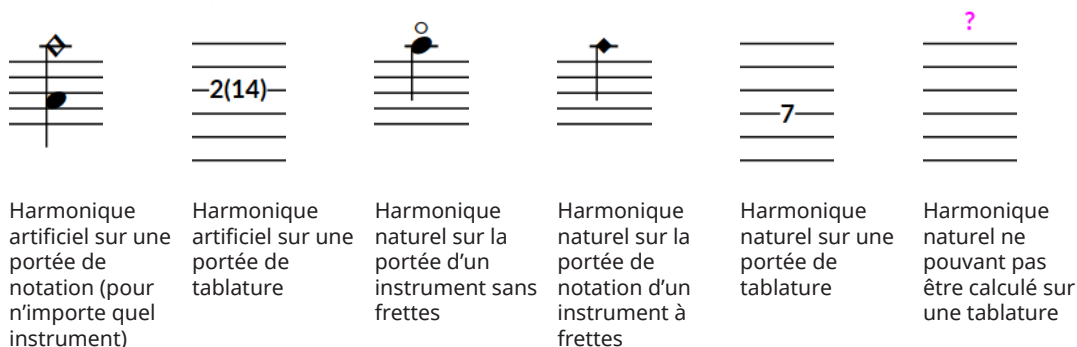
RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées en harmoniques du type correspondant. Si le périphérique de lecture utilisé intègre des sons spécialement prévus pour les harmoniques, les notes sélectionnées utilisent automatiquement ces sons. La hauteur des harmoniques artificiels perçue en lecture est également modifiée en conséquence.

- Les harmoniques artificiels représentent le deuxième partiel par défaut. Ils sont accompagnés d'une tête de note losange qui indique la hauteur touchée une octave au-dessus de la note sélectionnée. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite.
- Les harmoniques naturels représentent par défaut la hauteur perçue. Les notes sélectionnées sont surmontées d'un cercle. Sur les portées de notation d'instruments à frettes, les harmoniques naturels se présentent sous la forme de têtes de notes noires en losange. Sur les tablatures, le numéro de frette de la hauteur touchée est indiqué si cette hauteur peut être calculée. Un point d'interrogation rose indique que cette hauteur n'a pas pu être calculée.

EXEMPLE

Les exemples ci-dessous montrent l'apparence par défaut des harmoniques naturels et artificiels sur les différentes portées.



À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de changer le partiel des harmoniques. Vous pouvez également changer l'apparence des harmoniques naturels et le style des harmoniques artificiels.

Pour reconvertir les harmoniques en notes normales, désactivez l'option **Type** dans le groupe **Harmoniques**.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Apparences/Styles des harmoniques](#) à la page 992

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 56

[Assigner des notes à des cordes](#) à la page 973

[Tablatures](#) à la page 1194

Changer le partiel d'un harmonique

Par défaut, les harmoniques indiquent le deuxième partiel de la série harmonique, ce qui correspond à une hauteur d'une octave au-dessus de la fondamentale. Vous pouvez changer le partiel d'harmoniques individuels et par exemple choisir un partiel plus élevé.

À NOTER

Dorico SE ne peut calculer correctement les partiels d'harmoniques artificiels que pour les nœuds deux à six.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques dont vous souhaitez changer le partiel.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Partiel** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Saisissez dans le champ la valeur qui correspond au nœud au niveau duquel la corde doit être touchée pour que le partiel souhaité soit produit.
-

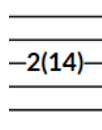
RÉSULTAT

Le partiel change pour les harmoniques sélectionnés. Pour les harmoniques artificiels de type **Normal**, la hauteur de la tête de note blanche en losange ou du numéro de frette entre

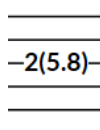
parenthèses est automatiquement actualisée. La hauteur des harmoniques artificiels perçue en lecture est également modifiée en conséquence.

EXEMPLE

**Harmonique artificiel et partiel par défaut
(notations et tablatures)**



**Cinquième partiel
(notations et tablatures)**



Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des harmoniques

Vous pouvez masquer/afficher des altérations d'harmoniques individuelles ou les mettre entre parenthèses/crochets, indépendamment des paramètres qui déterminent la visibilité et l'utilisation de parenthèses pour les altérations des notes à hauteur bloquée. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Harmoniques**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Masquer**
 - **Afficher**
 - **Parenthèses**
 - **Crochets**

RÉSULTAT

Les altérations des harmoniques sélectionnés sont masquées, affichées ou mises entre parenthèses/crochets. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

À NOTER

- Le fait de masquer des altérations n'affecte pas la hauteur des notes pendant la lecture.
- Vous pouvez assigner des raccourcis clavier aux fonctions **Masquer l'altération**, **Afficher l'altération**, **Afficher l'altération entre parenthèses** et **Afficher l'altération entre crochets** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez également masquer/afficher ou mettre entre parenthèses les altérations des têtes de notes normales indiquant la hauteur bloquée pour les harmoniques artificiels représentés par des têtes de notes en losange.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 751

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

[Règles de durée des altérations](#) à la page 756

Apparences/Styles des harmoniques

Les harmoniques artificiels et naturels peuvent être notés de différentes manières. Dans Dorico SE, il est possible de faire en sorte que des harmoniques individuels indiquent la hauteur perçue souhaitée, la hauteur bloquée, la hauteur touchée, ou à la fois la hauteur bloquée et la hauteur touchée.

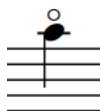
Dans cette documentation, il est fait référence aux « styles » des harmoniques artificiels, parce que ce style correspond à une technique de jeu. On parle d'« apparence » pour les harmoniques naturels, parce que les changements d'apparence de ces harmoniques ne correspondent pas à des changements de techniques de jeu.

Harmoniques naturels

Cercle au-dessus

Un cercle placé du côté tête de note indique que la note est un harmonique.

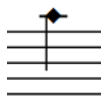
Généralement placée à la hauteur perçue souhaitée, cette notation est utilisée pour les harmoniques naturels sur les portées des instruments sans frettes par défaut, tels que le violon.



Tête de note en losange

L'harmonique est représenté par une tête de note de forme losange. Ce losange est plein (noir) quand la note dure une noire ou moins, et vide (blanc) quand la note dure une blanche ou plus. Indiquant généralement la hauteur touchée requise, cette

notation est utilisée pour les harmoniques naturels sur les portées de notation des instruments à frettes par défaut.

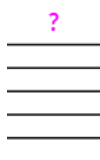


Tête de note en losange blanc

L'harmonique est représenté par une tête de note de la forme d'un losange qui est toujours vide, quelle que soit la durée de la note. Cette notation indique généralement la hauteur touchée requise.



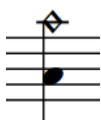
Sur les tablatures, la frette touchée est toujours indiquée pour les harmoniques naturels, quelle que soit l'apparence sélectionnée. Quand il n'est pas possible de calculer la frette touchée, un point d'interrogation rose apparaît.



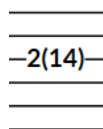
Harmoniques artificiels

Normal

L'harmonique est représenté par deux têtes de notes, l'une indiquant la hauteur bloquée, et l'autre la hauteur touchée. La hauteur touchée est automatiquement calculée en fonction du partiel. Par défaut, c'est le deuxième partiel qui est utilisé. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite. Il s'agit de l'apparence par défaut des harmoniques artificiels sur toutes les portées.



Harmonique artificiel **Normal** sur une portée de notation



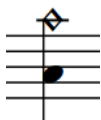
Harmonique artificiel **Normal** sur une portée de tablature

Pincé

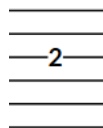
L'harmonique est représenté par deux têtes de notes, l'une indiquant la hauteur bloquée, et l'autre la hauteur perçue. La hauteur perçue est automatiquement calculée en fonction du partiel. Par défaut, c'est le deuxième partiel qui est utilisé. Sur les tablatures, seule la frette bloquée est indiquée.

À NOTER

Cet harmonique n'est utilisé que pour les instruments à frettes. Le musicien pince la corde qui vibre au niveau d'un nœud situé près des micros, ce qui engendre un son aigu.



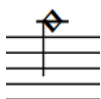
Harmonique de type **Pincé** sur une portée de notation



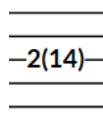
Harmonique de type **Pincé** sur une portée de tablature

Tête de note unique (résonante)

L'harmonique est représenté par une seule tête de note qui correspond à la hauteur perçue. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et la hauteur perçue est indiquée entre parenthèses à droite.



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (résonante)** sur une portée de notation



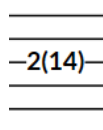
Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (résonante)** sur une portée de tablature

Tête de note unique (bloquée)

L'harmonique est représenté par une seule tête de note qui correspond à la hauteur bloquée. Sur les tablatures, le numéro de la frette bloquée est indiqué à gauche et celui de la frette touchée est indiqué entre parenthèses à droite.



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (bloquée)** sur une portée de notation



Harmonique artificiel de type **Tête de note unique (bloquée)** sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 56

Modifier l'apparence des harmoniques naturels

Par défaut, les harmoniques naturels se présentent sous la forme de têtes de notes normales surmontées d'un cercle qui indiquent la hauteur perçue. Vous pouvez modifier l'apparence

d'harmoniques naturels individuels et par exemple les afficher sous forme de têtes de notes losanges correspondant à la hauteur touchée.

À NOTER

La procédure décrite ne vaut que pour les harmoniques de type **Naturel**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques naturels dont vous souhaitez modifier l'apparence.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Cercle au-dessus**
 - **Tête de note en losange**
 - **Tête de note en losange blanc**
-

RÉSULTAT

L'apparence des harmoniques naturels sélectionnés est modifiée, y compris sur les portées de notation des instruments à frettes. La hauteur touchée telle qu'elle est indiquée sur la tablature n'est pas automatiquement modifiée.

À NOTER

- Quand vous modifiez l'apparence des harmoniques naturels, leur hauteur notée ne change pas automatiquement. Par exemple, si vous souhaitez transformer un harmonique de hauteur perçue de type **Cercle au-dessus** en harmonique de hauteur touchée de type **Tête de note en losange blanc**, il vous faut également modifier la hauteur de la note.
 - Dorico SE assigne automatiquement les harmoniques naturels de style **Tête de note en losange blanc** à la corde la plus basse de cet harmonique. Vous pouvez définir des cordes différentes si nécessaire.
 - Il est possible de changer le placement par rapport à la portée des symboles de cercle des harmoniques en activant le **Placement** dans le groupe **Harmoniques** du panneau Propriétés et en sélectionnant l'option souhaitée.
-

LIENS ASSOCIÉS

- [Transformer des notes en harmoniques](#) à la page 989
- [Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 483
- [Assigner des notes à des cordes](#) à la page 973
- [Tablatures](#) à la page 1194

Changer le style des harmoniques artificiels


Par défaut, les harmoniques artificiels sont représentés par deux têtes de notes : une normale qui indique la hauteur bloquée et une losange qui indique la hauteur touchée. Vous pouvez

changer le style d'harmoniques artificiels individuels, par exemple afin d'indiquer qu'il s'agit d'harmoniques pincés.

À NOTER

Les étapes décrites ne valent que pour les harmoniques de type **Artificiel**.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les harmoniques artificiels dont vous souhaitez changer le style.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Harmoniques**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Normale**
 - **Pincé**
 - **Tête de note unique (résonante)**
 - **Tête de note unique (bloquée)**
-

RÉSULTAT

Le style des harmoniques artificiels sélectionnés est modifié.

À NOTER

L'option **Pincé** correspond à une technique d'harmonique différente.

Ornements

Les ornements sont des marques qui indiquent que plusieurs notes peuvent être jouées en plus de la hauteur notée. Elles sont utilisées pour orner la musique, notamment dans la musique baroque, où les trilles et autres ornements sont très courants.

Au fil du temps, des façons spécifiques d'indiquer comment les musiciens doivent jouer les notes se sont développés et différents symboles d'ornement correspondent aujourd'hui à différents motifs de notes décoratives. Néanmoins, les ornements laissent une certaine liberté aux musiciens, qui peuvent embellir la musique à leur façon.

Dans Dorico SE, le terme « ornements » fait référence à des symboles d'ornement tels que les glyphes de mordants, de gruppettos et de trilles.



Un phrasé contenant un turn, des trilles courts et un trille avec ligne d'extension

À NOTER

Seuls les trilles sont actuellement pris en compte lors de la lecture audio d'une partition. Le rendu des autres ornements pendant la lecture audio est prévu dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Notes d'agrément](#) à la page 922

[Position des ornements](#) à la page 998

[Trilles](#) à la page 1000

[Trilles en lecture](#) à la page 1011

Modifier les intervalles des ornements

Vous pouvez modifier les intervalles des ornements au-dessus et en dessous de la note afin d'indiquer quelles notes sont jouées dans l'ornement. Les intervalles des ornements sont indiqués par des altérations.

Pour certains ornements, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle dans une direction. Par exemple, vous pouvez uniquement modifier l'intervalle situé au-dessus des trilles courts et en dessous des mordants.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux trilles.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les ornements dont vous souhaitez modifier l'intervalle.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes pour les ornements sélectionnés dans le groupe **Ornements** :
 - **Intervalle au-dessus**
 - **Intervalle au-dessous**
 3. Définissez l'intervalle souhaité en configurant les champs de valeur.
 - **0** ou **4** et plus : Aucune altération.
 - **1** : Bémol.
 - **2** : Bécarré.
 - **3** : Dièse.
-

RÉSULTAT

Les intervalles des ornements sélectionnés sont modifiés.

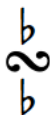
À NOTER

Aucune altération ne figure au-dessus ni en dessous de certains types d'ornements.

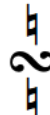
EXEMPLE



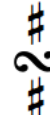
Pas d'altérations



Bémols au-dessus et en dessous



Bécarrés au-dessus et en dessous



Dièses au-dessus et en dessous

LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles de trille](#) à la page 1003

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1043

Position des ornements

Les ornements, y compris les trilles, sont placés au-dessus des notes auxquelles ils s'appliquent. Ils ne sont placés sous la portée que dans les voix à hampes descendantes quand il y a plusieurs voix sur la portée.

Les ornements et les trilles sont positionnés par défaut à l'extérieur des liaisons d'expression. De même, ils sont positionnés plus loin des têtes de notes que les articulations.

Le centre des ornements est aligné sur le centre des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent. Les trilles sont alignés différemment, car le côté gauche des glyphes de trilles est aligné sur le bord gauche des têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Dorico SE positionne automatiquement les ornements en fonction de leur type et les rattache aux têtes de notes auxquelles ils s'appliquent.

Vous pouvez déplacer les ornements sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

LIENS ASSOCIÉS

[Trilles](#) à la page 1000

[Masquer/Afficher les indications de trille](#) à la page 1001

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

Modifier la position de début des trilles

Vous pouvez choisir d'aligner la position de début de trilles individuels sur la tête de note ou sur l'altération. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de début.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de départ** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Tête de note**
 - **Altération**

RÉSULTAT

La position de début des trilles sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

[Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles](#) à la page 1002

Trilles

Les trilles sont des alternances rapides entre deux notes, comme un trémolo, qui étaient couramment utilisés dans la musique baroque, classique et romantique. Les indications de trille sont généralement ajoutées à une seule note, pour indiquer que les notes jouées sont la hauteur notée et la note à un demi-ton ou un ton entier au-dessus, et peuvent avoir des lignes d'extension pour en indiquer la durée.



Un phrasé contenant plusieurs trilles avec des lignes d'extension

Comme il s'agit d'ornements, de nombreux musiciens interprètent les trilles différemment des trémolos : certains joueurs ajoutent plus d'emphase à la hauteur notée d'un trille et moins à la note supérieure. Dans un trémolo, en revanche, les deux notes sont jouées avec la même emphase.

Les trilles les plus courants sont joués avec une seconde majeure ou mineure au-dessus, mais il est également possible de spécifier d'autres intervalles de trille.

Dans Dorico SE, vous pouvez définir n'importe quel intervalle de trille, modifier l'apparence des trilles sur les portées de notation et les entendre à la lecture.

Sur les tablatures, la note supérieure du trille est toujours représentée par un numéro de frette entre parenthèses.



Trilles sur une portée de notation et sur une portée de tablature

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Intervalles de trille](#) à la page 1003

[Modifier la position de début des trilles](#) à la page 999

[Trilles en lecture](#) à la page 1011

[Tablatures](#) à la page 1194

Masquer/Afficher les indications de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les indications de trille au début de trilles individuels. Ceci masque ou affiche également les indications de trille sur tous les systèmes sur lesquels les trilles s'étendent.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous voulez masquer ou afficher l'indication de trille.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher la marque de trille** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les indications de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Quand la propriété est désactivée, les indications de trille sont affichées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1008

[Masquer/Afficher les altérations d'intervalle de trille](#) à la page 1004


[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1002

[Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles](#) à la page 1002

Changer la vitesse des trilles

Vous pouvez moduler l'amplitude et la fréquence des ondulations des lignes d'extension des trilles afin d'indiquer la vitesse des différents trilles ou des changements de vitesse au sein d'un même trille.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Trilles** :
 - **Vitesse de départ**
 - **Vitesse de fin**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu de chaque propriété :
 - **Lent**
 - **Normale**
 - **Rapide**

RÉSULTAT

La vitesse est modifiée dans les trilles sélectionnés. Ceci affecte à la fois la fréquence des ondulations des lignes d'extension et leur vitesse de lecture.

Quand seule la **Vitesse de départ** est activée, la vitesse de toute la ligne d'extension est modifiée. Quand seule la **Vitesse de fin** est activée, la vitesse de la deuxième moitié de la ligne d'extension est modifiée.

EXEMPLE



Ligne d'extension de trille commençant lentement et se terminant rapidement



Trille de la même vitesse tout du long

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez personnaliser la vitesse de lecture des trilles individuels.


LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 1012

Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille

Vous pouvez masquer ou afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension pour les trilles individuels, par exemple si vous voulez entendre différentes vitesses en lecture mais afficher les lignes d'extension avec des ondulations cohérentes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les changements de vitesse.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Supprimer le tracé des changements de vitesse** dans le groupe **Trilles**.
-

RÉSULTAT


Les changements de vitesse sont masqués quand la propriété est activée, et affichés quand elle est désactivée.

Masquer/Afficher les lignes d'extension des trilles

Vous pouvez masquer/afficher les lignes d'extension sur des trilles individuels. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez masquer ou afficher les lignes d'extension.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Ligne de trille** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les lignes d'extension de trille sont affichées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Lorsque la propriété est désactivée, les lignes d'extension des trilles ne sont affichées que sur les notes liées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier la position de début des trilles](#) à la page 999

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1001

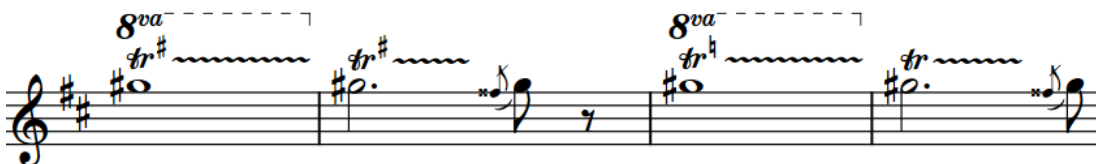
[Changer la vitesse de lecture des trilles](#) à la page 1012

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Intervalles de trille

Les intervalles de trille indiquent aux interprètes les notes à jouer et affectent également les hauteurs utilisées pour la lecture dans Dorico SE. Par exemple, un trille avec un dièse sur un Mi indique au musicien qu'il doit jouer un trille entre le Mi et le Fa \sharp , et non entre le Mi et le Fa.



Ces différentes altérations indiquent les changements de note supérieure du trille.

Si vous ne spécifiez pas d'intervalle lorsque vous insérez un trille, Dorico SE calcule un intervalle approprié en fonction de la note supérieure de la voix à laquelle le trille appartient, de l'armure actuelle et de toute autre altération se trouvant plus tôt dans la mesure. Par exemple, si vous saisissez un trille sur un Mi \natural en Do majeur, le résultat est un intervalle de trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure vers un Fa \natural . Si plus tôt dans la mesure il y avait un dièse sur le Fa, l'intervalle de trille produit est d'un ton/d'une seconde majeure entre le Mi \natural et le Fa \sharp .

Dans une armure ouverte ou atonale, Dorico SE produit des intervalles de trille d'un ton/d'une seconde majeure par défaut.

Vous pouvez définir les intervalles de trille quand vous les saisissez dans le popover, notamment sur les différentes têtes de notes d'un même trille, et il est possible de les modifier par la suite. En 12-DEO, vous pouvez décrire les intervalles de trille en fonction de leur qualité, tels que majeurs ou mineurs.

Quand des intervalles de trille ne nécessitent pas la présence d'une indication d'intervalle de trille, ils sont représentés par des pancartes. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

Trilles et altérations

Si nécessaire, Dorico SE affiche des altérations pour clarifier les intervalles de trille. Dorico SE affiche aussi automatiquement les altérations sur les autres notes de la mesure, si les altérations sont différentes de toute autre note supérieure d'un trille.

Par défaut, les marques de trille elles-mêmes indiquent les intervalles, à moins que la note supérieure ne soit modifiée par une altération de l'armure. Si la note du haut a été modifiée par une altération plus tôt dans la mesure, les trilles indiquent toujours l'intervalle. Si un trille modifie une hauteur ayant une altération se trouvant dans l'armure, toutes les notes suivantes à cette hauteur reçoivent automatiquement l'altération appropriée. Toutes altérations de précaution requises dans la mesure actuelle, ainsi que dans les suivantes, sont aussi automatiquement insérées.

Intervalles de trille microtonals

Si vous utilisez d'autres systèmes tonals que 12-DEO (24-DEO, par exemple), il vous faut définir les intervalles de trille en tant que degré d'intervalle, lequel est exprimé en nombre de positions sur la portée, et le nombre total de divisions d'octave à partir de la hauteur notée. En effet, dans ce cas, il n'est pas suffisant de définir uniquement la qualité de l'intervalle.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Apparence de l'intervalle de trille](#) à la page 1008

[Créer des ornements/trilles à l'aide du popover](#) à la page 359

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Pancartes](#) à la page 463

[Modifier les intervalles des ornements](#) à la page 997

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1043


Masquer/Afficher les altérations d'intervalle de trille

Vous pouvez masquer/afficher les altérations pour des intervalles de trille individuels, et par exemple afficher l'altération sur la première note d'un trille mais masquer les altérations des notes suivantes. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

- Pour que les altérations des intervalles de trille soient affichées, ces intervalles doivent nécessiter des altérations.
- Cette procédure ne permet de masquer que les altérations affichées sur les intervalles de trille, et non les notes auxiliaires ou les marques de style Hollywood.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les intervalles de trille ou les pancartes d'intervalles de trille dont vous souhaitez masquer ou afficher les altérations.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs altérations d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacune des altérations ou des pancartes. Si vous sélectionnez tout le trille, seule l'altération de son premier intervalle sera modifiée.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Altération** dans le groupe **Trilles**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**

RÉSULTAT

Les altérations des intervalles de trille sélectionnés sont masquées quand vous sélectionnez **Masquer** et affichées quand vous sélectionnez **Afficher**. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque altération d'intervalle de trille masquée. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des intervalles de trille](#) à la page 1009

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623


[Annotations](#) à la page 579

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 464

Modifier les intervalles des trilles

L'intervalle de trille par défaut est d'une seconde, majeure ou mineure selon le contexte. Pendant la saisie des trilles, vous pouvez définir cet intervalle dans le popover des ornements, mais aussi modifier l'intervalle des trilles saisis et de trilles individuels compris dans leur durée après la saisie.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez changer les intervalles ou les intervalles de trille/ pancartes d'intervalles de trille que vous souhaitez modifier.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs changements d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacun des intervalles de trille que

vous souhaitez modifier. Si vous sélectionnez la marque du trille ou sa ligne d'extension, seul le premier intervalle de trille sera modifié.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles**.
3. Changez le degré d'intervalle (le nombre de positions de la portée) en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Changez la qualité de l'intervalle ou le nombre total de divisions d'octave du trille en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour les trilles en 12-DEO, sélectionnez une qualité d'intervalle dans le menu.
 - Pour les trilles d'autres systèmes tonals, sélectionnez un nombre total de divisions d'octave dans le menu.

Le nom et l'altération souhaités pour la note supérieure du trille sont déterminés par la combinaison du degré d'intervalle et de la qualité d'intervalle ou du nombre total de divisions d'octave.

RÉSULTAT

Les intervalles de trille sélectionnés sont modifiés. La modification s'applique aux intervalles de trille sélectionnés et jusqu'au prochain changement d'intervalle dans le trille ou jusqu'à la fin du trille. Par exemple, si vous avez sélectionné un trille ne comportant aucun changement d'intervalle sur sa durée, l'intervalle sera modifié pour tout le trille.

Par défaut, les intervalles de trille apparaissent comme des altérations lorsque l'intervalle est d'une seconde et comme des notes auxiliaires pour tous les autres intervalles. Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS


[Réinitialiser les intervalles de trille](#) à la page 1008

[Popover des ornements](#) à la page 354

Changer les intervalles d'un trille après son début




Vous pouvez changer les intervalles d'un trille sur n'importe quelle tête de note couverte par ce trille, et par exemple faire en sorte qu'il passe progressivement d'une seconde mineure dans une mesure à une seconde majeure dans la suivante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - La note dont vous souhaitez modifier l'intervalle de trille.
 - Un élément ou un silence sur la portée où vous souhaitez définir des intervalles de trille.
2. Commencez à saisir des notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-N**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
 - Double-cliquez sur la portée.
3. Appuyez sur **Flèche droite** / **Flèche gauche** pour déplacer le caret sur des positions de la grille rythmique configurée jusqu'à atteindre la tête de note sur laquelle vous souhaitez changer l'intervalle du trille.

À NOTER

Il n'est possible de changer l'intervalle d'un trille que sur une tête de note.

- Ouvrez le popover des ornements en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-O**.
 - Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Popovers** , puis sur **Ornements** .
 - Saisissez l'intervalle de trille souhaité dans le popover. Par exemple, saisissez **m3** pour une tierce mineure.
 - Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
 - Facultatif : Répétez les étapes 3 à 6 pour changer l'intervalle de trille sur d'autres têtes de notes du trille.
 - Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

L'intervalle de trille est modifié sur les têtes de notes correspondantes. Par défaut, tous les intervalles des trilles apparaissent comme des altérations lorsque les intervalles sont des secondes, et comme des notes auxiliaires lorsque le trille contient au moins un intervalle de trille différent.

Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

EXEMPLE



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme d'altérations



Trille avec changements d'intervalle indiqués sous forme de notes auxiliaires

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'apparence des intervalles de trille](#) à la page 1009

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Pancartes](#) à la page 463

[Masquer/Afficher les pancartes](#) à la page 464

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Grille rythmique](#) à la page 221

Réinitialiser les intervalles de trille

Vous pouvez réinitialiser les intervalles de trille à leurs valeurs par défaut, à savoir une seconde majeure ou mineure selon le contexte, et notamment réinitialiser indépendamment des intervalles de trille individuels compris dans un seul trille.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez réinitialiser les intervalles ou les intervalles de trille/pancartes d'intervalles de trille que vous souhaitez réinitialiser.

À NOTER

Pour les trilles qui s'étendent sur plusieurs notes et comportent plusieurs changements d'intervalles, vous devez sélectionner individuellement chacun des intervalles de trille que vous souhaitez réinitialiser. Si vous sélectionnez la marque du trille ou sa ligne d'extension, seul le premier intervalle de trille sera réinitialisé.

2. Dans le panneau Propriétés, désactivez l'option **Intervalle** dans le groupe **Trilles**.

RÉSULTAT

Les intervalles de trille sélectionnés sont réinitialisés. La modification s'applique aux intervalles de trille sélectionnés et jusqu'au prochain changement d'intervalle dans le trille ou jusqu'à la fin du trille. Par exemple, si vous avez sélectionné un trille ne comportant aucun changement d'intervalle sur sa durée, l'intervalle sera réinitialisé pour tout le trille.

Par défaut, les intervalles de trille apparaissent comme des altérations lorsque l'intervalle est d'une seconde et comme des notes auxiliaires pour tous les autres intervalles. Des pancartes indiquent les positions de chaque intervalle de trille ne nécessitant pas d'altération ni de note auxiliaire. Néanmoins, les pancartes d'intervalles de trille sont masquées par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Pancartes](#) à la page 463

Apparence de l'intervalle de trille

Sur les portées de notation, il existe différentes façons communes de présenter les intervalles de trille, notamment à l'aide d'altérations ou du style Hollywood, consistant à indiquer « H.T. » pour un demi-ton et « W.T. » pour un ton.

Dans Dorico SE, les intervalles de trille peuvent se présenter comme suit sur les portées de notation :

Altération

Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une altération placée au-dessus, en dessous ou à côté de la marque **tr**. Il s'agit de l'apparence d'intervalle de trille par défaut dans Dorico SE pour les trilles avec seconde majeure ou mineure.



Style Hollywood

Indique l'intervalle de trille à l'aide de texte.

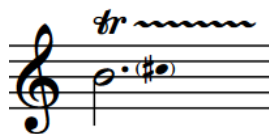
- **D.T.** pour un trille d'un demi-ton/d'une seconde mineure
- **T.** pour un trille d'un ton/d'une seconde majeure



Note auxiliaire

Indique l'intervalle de trille à l'aide d'une petite tête de note entre parenthèses, sans hampe, insérée dans la portée immédiatement à droite de la première note de trille, et à la hauteur de la note supérieure du trille.

Les notes auxiliaires sont utilisées pour tous les intervalles de trille qui ne sont pas d'une seconde majeure ou mineure, mais sont automatiquement masquées pour les trilles d'unisson, si l'apparence des têtes de notes auxiliaires ne fait pas l'objet d'une exception.



À NOTER

Sur les tablatures, la note supérieure du trille est toujours représentée par un numéro de frette entre parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354


Modifier l'apparence des intervalles de trille

Sur les portées de notation, vous pouvez modifier l'apparence de chaque trille avec intervalle de seconde. Il est par exemple possible d'afficher des notes auxiliaires sur certains trilles afin d'indiquer clairement un changement de la note supérieure du trille.

À NOTER

Seule l'apparence des intervalles de trille avec un intervalle d'une seconde majeure ou mineure peut être modifiée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier l'apparence de l'intervalle de trille.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence** dans le groupe **Trilles**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Altération**
 - **Style Hollywood**
 - **Note auxiliaire**
-

RÉSULTAT

L'apparence des intervalles de trille sélectionnés est modifiée sur les portées de notation mais pas sur les portées de tablature.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier l'aspect de têtes de notes auxiliaires individuelles pour montrer, par exemple, que la note supérieure du trille est une harmonique.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 972


Changer le positionnement des indications d'intervalles des trilles

Vous pouvez modifier le placement d'indications d'intervalles de trille (par exemple, une altération ou l'indication W.T.) par rapport à des marques de trille individuelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

La position des altérations d'intervalle de trille sur les notes suivantes sur lesquelles s'étend le trille n'est pas modifiée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

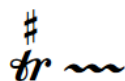
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la position de l'indication d'intervalle.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de l'intervalle** dans le groupe **Trilles**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
 - **À droite**
 - **Exposant**
-

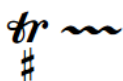
RÉSULTAT

La position des indications d'intervalle par rapport aux marques de trille sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

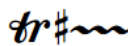
EXEMPLE



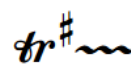
Au-dessus



En dessous



À droite



Exposant

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Trilles en lecture

Dorico SE lit les trilles en utilisant une combinaison d'échantillons de trilles, si disponibles, et en jouant plusieurs notes.

Dorico SE peut lire automatiquement des échantillons de trilles de demi-tons et de tons si ces techniques de jeu sont définies dans l'Expression Map VST, ce qui est le cas pour un certain nombre d'instruments dans HALion Symphonic Orchestra. Pour les bibliothèques de sons qui ne contiennent pas d'échantillons de trilles ou pour les intervalles de plus d'un ton, Dorico SE génère des trilles.

Lorsque vous jouez des trilles générés, Dorico SE incorpore des notes d'agrément immédiatement avant et après les trilles. Une seule note d'agrément sans barre oblique sur la note de trille initiale produit une appoggiature, tandis que plusieurs notes d'agrément sur la note de trille initiale sont incluses dans le schéma du trille. Les notes d'agrément sur la note qui suit immédiatement un trille sont également incluses dans le schéma du trille.

The image shows a musical score snippet in G major (one sharp) and 3/4 time. The top staff is a treble clef with a trill over a dotted quarter note. The bottom staff is a bass clef with a similar trill. The lyrics 'di - mi - nuen - do - poco - a - poco' are written below the notes. The trill is marked with a 'tr' symbol and a wavy line.

Un trille avec notes d'agrément au début et à la fin

Les vitesses variables dans les trilles sont prises en compte lors de la lecture et vous pouvez modifier la vitesse de lecture de trilles individuels. De plus, vous pouvez masquer les changements de vitesse de trille dans les lignes d'extension de trille, tout en conservant les changements de vitesse en lecture.

Dans la pratique de l'interprétation contemporaine, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note écrite, alors que dans l'interprétation historique des époques baroque et classique, les trilles sont habituellement interprétés à partir de la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de départ par défaut de trilles individuels.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1001

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1002

[Changer la hauteur de début des trilles](#) à la page 1013

[Techniques de lecture](#) à la page 744

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

Échantillons de trilles et trilles générés


Les échantillons de trilles sont des échantillons enregistrés et bouclés, tandis que les trilles générés sont produits par le déclenchement manuel de notes séparées.

Parce qu'ils utilisent des sons fixes, les échantillons de trilles n'offrent généralement pas de paramètres qui permettent une quelconque variation dans l'interprétation des trilles, comme des vitesses différentes ou l'incorporation de notes d'agrément et de fin dans le schéma des notes de trille. En revanche, les trilles générés peuvent offrir une plus grande flexibilité, mais produisent un son moins naturel et moins réaliste.

Changer la vitesse de lecture des trilles

En plus de changer la vitesse des trilles, ce qui change à la fois la fréquence des ondulations dans leurs lignes d'extension et leur vitesse de lecture, vous pouvez également changer la vitesse de lecture de chaque variante de vitesse dans les trilles individuels, par exemple si vous voulez rendre la partie la plus rapide d'un trille individuel plus rapide que votre réglage par défaut.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la vitesse de lecture.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix pour les trilles sélectionnés :
 - **Vitesse de trille lente**
 - **Vitesse de trille normale**
 - **Vitesse de trille rapide**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

RÉSULTAT

La vitesse de lecture des trilles sélectionnés est modifiée. Les valeurs dans les champs de valeur correspondent au nombre de notes lues par seconde.

LIENS ASSOCIÉS


[Changer la vitesse des trilles](#) à la page 1001

[Masquer/Afficher les changements de vitesse dans les lignes d'extension de trille](#) à la page 1002

Changer la hauteur de début des trilles

Par défaut dans Dorico SE, les trilles commencent sur la note inférieure, qui est généralement la note écrite. Cependant, la pratique en musique baroque et classique est de commencer les trilles sur la note supérieure. Vous pouvez changer la hauteur de début des trilles individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les trilles dont vous souhaitez modifier la note de début.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Commencer sur la note la plus haute** dans le groupe **Trilles**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les trilles sélectionnés débutent sur la note supérieure lorsque la case est cochée et sur la note inférieure lorsque la case n'est pas cochée.

Signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont des lignes verticales qui indiquent que les accords doivent être joués en arpège, c'est-à-dire que les notes sont jouées très rapidement l'une après l'autre. Les arpèges sont normalement représentés par des lignes verticales ondulées.



Les accords arpégés peuvent être joués dans deux directions :

- Vers le haut, en partant de la note la plus basse de l'accord.
- Vers le bas, en partant de la note la plus haute de l'accord.

En général, les signes d'arpèges montants ne se terminent pas par une flèche vers le haut parce que les accords sont le plus souvent arpégés vers le haut. Au contraire, pour les signes d'arpèges descendants, les lignes se terminent généralement par une flèche. Dorico SE suit cette convention par défaut. Néanmoins, il est également courant de faire se terminer les signes d'arpèges montants par une flèche quand la pièce de musique comporte des arpèges joués dans les deux sens.

Dans Dorico SE, les signes d'arpèges s'étendent automatiquement sur tout l'intervalle des notes dans les voix/portées auxquelles ils s'appliquent.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Lignes de glissando](#) à la page 1020

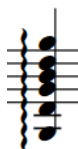
[Articulations de jazz](#) à la page 1046

[Lignes](#) à la page 1083

Types de signes d'arpèges

Il existe différents types de signes d'arpèges qui correspondent à des directions et à des techniques particulières.

Arpège montant



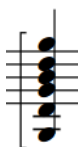
Ligne verticale ondulée indiquant que les arpèges doivent être joués de la note la plus basse à la note la plus haute.

Arpège descendant



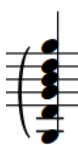
Ligne verticale ondulée indiquant que les arpèges doivent être joués de la note la plus haute à la note la plus basse.

Non-arpège



Crochet droit indiquant que toutes les notes de l'accord doivent être jouées simultanément, et non en arpège.

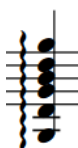
Arpège courbé



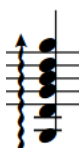
Ligne courbée identique à une liaison, mais dans le sens vertical, que certains compositeurs utilisent pour indiquer que les arpèges sont partiels ou subtils.

Vous pouvez afficher les signes d'arpèges montants et descendants avec les extrémités suivantes dans Dorico SE :

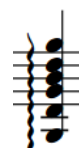
- Rien
- Flèche
- Vague



Signe d'arpège montant ne se terminant par aucun symbole



Signe d'arpège montant se terminant par une flèche




Signe d'arpège montant se terminant par une vague

Changer de type des signes d'arpèges

Vous pouvez changer le type des signes d'arpèges après les avoir créés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez changer le type.

2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Type d'arpège** du groupe **Arpèges** :
 - **Non-arpège**
 - **Arpège montant**
 - **Arpège descendant**
 - **Arpège montant (courbé)**
-

RÉSULTAT

Le type des signes d'arpèges sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez également changer le type d'un arpège en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.


Modifier l'apparence de l'extrémité des signes d'arpèges

Par défaut, les signes d'arpèges descendants se terminent par une flèche, contrairement aux signes d'arpèges montants, qui n'ont pas de flèche à leur extrémité. Vous pouvez modifier les extrémités de signes d'arpèges individuels.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les signes d'arpèges montants et descendants. Elle ne s'applique pas aux signes d'arpèges courbés ni aux signes de non-arpèges.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

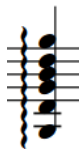
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier les extrémités (quel que soit leur sens).
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin de signe** dans le groupe **Arpèges**.
 3. Sélectionnez l'extrémité de votre choix dans le menu :
 - **Rien**
 - **Flèche**
 - **Vague**
-

RÉSULTAT

L'apparence des extrémités des signes d'arpèges sélectionnés est modifiée.

EXEMPLE



Signe d'arpège montant ne se terminant par aucun symbole



Signe d'arpège montant se terminant par une flèche



Signe d'arpège montant se terminant par une vague

Longueur des signes d'arpèges

La longueur des signes d'arpèges est déterminée par l'intervalle de hauteur des notes dans les voix/portées auxquelles ils s'appliquent. Dorico SE ajuste automatiquement la longueur des signes d'arpèges quand les hauteurs changent ou quand des notes sont ajoutées/supprimées dans les accords.

Conventions générales de placement des signes d'arpèges

Les signes d'arpèges sont positionnés à gauche des notes et des altérations qui s'appliquent, mais entre les notes d'agrément et les notes normales. Ils doivent être compris dans la même mesure que les notes auxquelles ils s'appliquent, et non de l'autre côté de la barre de mesure.

Dorico SE ajuste automatiquement l'espacement des notes et des portées pour laisser de la place aux signes d'arpèges et les positionner correctement.

Les signes d'arpèges s'étendent sur tout l'intervalle de hauteur des notes de l'accord auquel ils s'appliquent et dépassent légèrement des deux extrémités de l'accord. Toutefois, ils ne se prolongent pas sur les hampes des notes. Dorico SE définit automatiquement la longueur des signes d'arpèges pour qu'ils couvrent toutes les notes des accords. La longueur est ajustée quand les notes des accords changent ou sont supprimées.

Quand un accord arpégé s'étend sur deux portées, comme dans les parties de piano, son signe d'arpège couvre les deux portées.

Vous pouvez déplacer les signes d'arpèges sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture.

Placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément

Vous pouvez placer des signes d'arpèges avant/après des notes d'agrément individuelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les signes d'arpèges sont positionnés juste à gauche des notes auxquelles ils s'appliquent, et entre les notes normales et les notes d'agrément.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges que vous souhaitez placer avant des notes d'agrément.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Arpège avant les notes d'agrément** dans le groupe **Arpèges**.
-

RÉSULTAT

Les signes d'arpèges sélectionnés sont affichés avant les notes d'agrément quand la propriété est activée, et après quand la propriété est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS


[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Modifier la lecture des arpèges par rapport au temps

Vous pouvez choisir si des arpèges individuels sont joués avant ou après leur position notée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

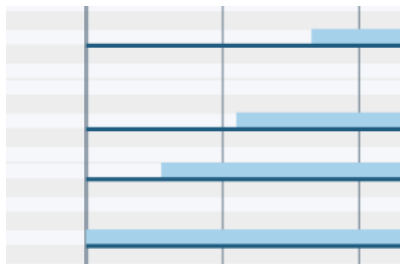
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier la lecture par rapport au temps.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de lecture** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Commencer sur le temps**
 - **Fin sur le temps**
-

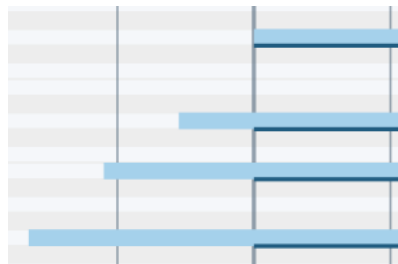
RÉSULTAT

La position en lecture des arpèges sélectionnés par rapport au temps est modifiée.

EXEMPLE



Arpège commençant sur le temps




Arpège se terminant sur le temps

Modifier la durée de lecture des arpèges

Vous pouvez modifier la durée de lecture d'arpèges individuels.

La durée des arpèges est exprimée en fractions du rythme noté des accords. Par exemple, un arpège sur un accord de noire avec une valeur de décalage de note de 1/2 dure une croche, tandis qu'avec une valeur de décalage de note de 1/8 il dure une triple croche.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

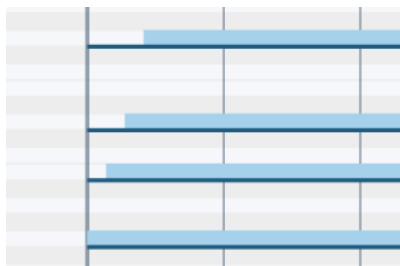
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les signes d'arpèges dont vous souhaitez modifier la durée de lecture.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Décalage de note** dans le groupe **Lecture des arpèges**.
3. Modifiez la durée de lecture en modifiant la valeur dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

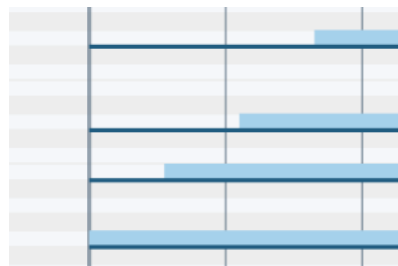
RÉSULTAT

La durée de lecture des arpèges sélectionnés est modifiée.

EXEMPLE



Accord joué en arpège avec une valeur de décalage de note de 1/8



Accord arpégé avec une valeur de décalage de note de 1/2

Lignes de glissando

Les lignes de glissando indiquent qu'il y a une transition continue entre deux notes, qui peut se faire de manière fluide ou par paliers chromatiques. Ces lignes peuvent être droites ou sinueuses et accompagnées ou non d'indications textuelles.

Comme les lignes de glissando sont positionnées entre les têtes de notes, leur angle d'inclinaison correspond à l'intervalle entre les notes : plus l'intervalle est important, plus l'inclinaison est forte.

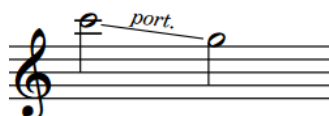
Les techniques de jeu relatives au glissando et au portamento sont régies par différentes conventions. Pour certaines personnes, les lignes de glissando indiquent une échelle chromatique entre deux notes, qui monte ou descend en une série de demi-tons, tandis que les lignes de portamento correspondent à un glissement continu et fluide entre les notes. D'autres utilisent indifféremment les termes glissando et portamento.

Dorico SE vous permet de créer des lignes de glissando et des lignes de portamento et vous pouvez facilement modifier leur style après les avoir créées.

Dans Dorico SE, les lignes de glissando s'adaptent automatiquement aux notes qui se trouvent à leurs extrémités, ce qui signifie que les positions de fin des lignes de glissando se déplacent quand vous modifiez la hauteur de l'une de ces notes. Dorico SE positionne automatiquement les lignes de glissando de sorte qu'elles n'entrent pas en contact avec les altérations.



Exemple de ligne de glissando sous forme de ligne ondulée surmontée de texte



Exemple de ligne de portamento sous forme de ligne droite surmontée de texte

Les lignes de glissando peuvent traverser des sauts de systèmes et de pages. Le cas échéant, si elles sont accompagnées de texte, celui-ci figure sur les deux segments de la ligne de glissando. Par défaut, les positions de début et de fin de chaque segment correspondent au début et à la fin de la ligne de glissando tout entière.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Changer le style des lignes de glissando](#) à la page 1021

[Signes d'arpèges](#) à la page 1014

[Articulations de jazz](#) à la page 1046

[Glissés de doigtés](#) à la page 908

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1077

[Lignes](#) à la page 1083

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 483

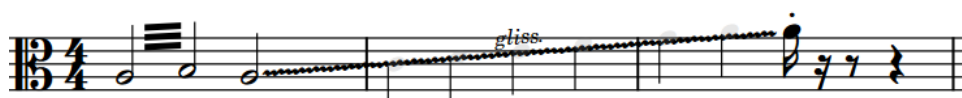
Lignes de glissando à travers des mesures vides

Dans Dorico SE, vous pouvez créer des lignes de glissando entre n'importe quelles notes, même si elles sont séparées par des silences ou d'autres notes, de même qu'entre des notes appartenant à différentes voix ou placées sur des portées différentes.

Pour les lignes de glissando très longues qui s'étendent sur plusieurs mesures, il est parfois préférable de ne pas indiquer les hauteurs au début des mesures, car sinon les musiciens pourraient penser qu'ils doivent accentuer ces notes pendant le glissando, par exemple, ou que le glissando doit changer de vitesse à ces endroits. Par défaut dans Dorico SE, les notes et les silences sont affichés dans toutes les mesures.

Pour éviter les problèmes d'espacement des notes qui peuvent survenir quand des silences sont supprimés, il est recommandé de créer des notes dans les mesures intermédiaires, puis de masquer leurs têtes de notes et/ou leurs hampes.

EXEMPLE



Ligne de glissando traversant plusieurs mesures. Les notes comprises entre la note de début et la note de fin ont été masquées.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides](#) à la page 1156

[Masquer/Afficher des têtes de notes](#)

[Masquer/Afficher les hampes](#)



Changer le style des lignes de glissando

Les lignes de glissando peuvent être droites ou ondulées. Vous pouvez modifier le style de lignes de glissando individuelles.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le style.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Ligne droite** 
 - **Ligne sinueuse** 

RÉSULTAT

Le style des lignes de glissando sélectionnées est modifié.

CONSEIL

- Quand vous désactivez l'option **Style de glissando** les lignes de glissando sélectionnées retrouvent leur style par défaut.
 - Vous pouvez également changer le style de glissando en ouvrant le popover des ornements et en modifiant l'entrée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des ornements](#) à la page 354

[Modifier des éléments existants](#) à la page 450

Modifier le texte des lignes de glissando

Vous pouvez afficher l'indication « gliss. », l'indication « port. » ou aucune indication sur des lignes de glissando individuelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Le texte des lignes de glissando est automatiquement masqué sur les portées des instruments à frettes.

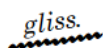
CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

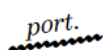
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de glissando** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

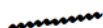
- **Gliss.**



- **Port.**



- **Pas de texte**



RÉSULTAT

Le texte affiché sur les lignes de glissando sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623


[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

Afficher ou non le texte sur les lignes de glissando

Par défaut, le texte de glissando n'est pas affiché quand les lignes de glissando sont trop courtes pour le texte. Vous pouvez faire en sorte que le texte soit toujours affiché sur des lignes de glissando individuelles ou qu'il y figure uniquement quand il y a suffisamment de place. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Le texte des lignes de glissando est automatiquement masqué sur les portées des instruments à frettes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez modifier les paramètres d'affichage du texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de glissando affiché** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Afficher si l'espace le permet**
 - **Toujours afficher**

RÉSULTAT

Quand l'option **Afficher si l'espace le permet** est activée, le texte de la ligne de glissando n'est pas affiché quand la ligne de glissando est trop courte.

Quand l'option **Toujours afficher** est activée, le texte de la ligne de glissando est toujours affiché, même quand la ligne de glissando est courte. Le cas échéant, il se peut néanmoins que ce texte empiète sur d'autres éléments, tels que des têtes de notes ou des hampes.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez augmenter la taille par défaut des espaces entre les têtes de notes en modifiant l'espacement des notes par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Modifier l'espacement des notes par défaut](#) à la page 608

Lignes de glissando en lecture

Les lignes de glissando sont rendues en lecture soit par une suite de notes, soit par un glissement de hauteur continu entre les notes de début et de fin du glissando.

Type de lecture des glissandos

Dorico SE prend en charge les types de lecture suivants pour les glissandos :

Continue

La hauteur passe progressivement de la note de début à la note de fin au moyen de données MIDI de Pitch Bend, ce pour chaque ligne de glissando.

Les familles d'instruments qui utilisent par défaut les glissandos continus sont les suivantes : cuivres, chanteurs, instruments électroniques et cordes.

À NOTER

Pour que la lecture continue des glissandos puisse fonctionner, il faut que la bibliothèque de sons la prenne en charge, que les notes soient consécutives et que l'intervalle de hauteur adéquat soit configuré pour l'Expression Map correspondante. Par exemple, HALion Symphonic Orchestra prend uniquement en charge le glissando continu sur un ton (soit deux demi-tons).

Quand l'intervalle de hauteur est plus important que celui pris en charge ou quand l'instrument joue des accords (c'est-à-dire au moins deux notes simultanées), c'est la lecture chromatique qui est utilisée.

Chromatique

La hauteur passe par échelons (généralement d'un demi-ton) de la note de début à la note de fin, ce pour chaque ligne de glissando.

- Pour les glissandos de harpe, ce sont les schémas de pédales qui déterminent les hauteurs utilisées.
- Pour tous les autres instruments, c'est la gamme chromatique 12-DEO qui est utilisée, quel que soit le système tonal configuré.

La lecture chromatique est celle utilisée par défaut pour tous les instruments qui n'utilisent ni la lecture continue, ni la lecture des notes blanches.

Notes blanches

Seules des notes naturelles (c'est-à-dire celles des touches blanches d'un clavier) sont utilisées pour passer de la hauteur de départ à la hauteur de fin.

La lecture des notes blanches est le mode de glissando utilisé par défaut pour les claviers et les percussions chromatiques.

Durée de lecture des glissandos

Quand des lignes de glissando commencent ou se terminent sur des chaînes de liaison de prolongation, leur lecture commence à la dernière tête de note et se termine à la première tête de note.

Par défaut, le glissement de hauteur ne commence qu'à partir de la moitié de la durée d'une note. Pour les notes liées, il commence à partir de la moitié de la durée de la dernière tête de note de la chaîne de liaison. Il est possible de modifier la durée à laquelle commence la lecture des lignes de glissando.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications de pédales de harpe](#) à la page 1054

[Division égale de l'octave \(DEO\)](#) à la page 945


[Insérer des lignes de glissando à l'aide du popover](#) à la page 363

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 717

Changer le type de lecture des glissandos

Il est possible de changer le type de lecture de lignes de glissando individuelles, et par exemple de faire en sorte que certains glissandos utilisent les notes blanches au lieu des notes chromatiques. Par défaut, Dorico SE sélectionne automatiquement le type de lecture des glissandos en se basant sur la famille de l'instrument.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.


PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez changer le type de lecture.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de lecture** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Auto**
 - **Continue**
 - **Chromatique**
 - **Notes blanches**
 - **Aucun**

Retarder le début des glissandos en lecture

Vous pouvez changer le retard avec lequel commencent les glissandos lors de leur rendu en lecture. Par défaut, le glissement de hauteur ne commence qu'à partir de la moitié de la durée du glissando. Pour les notes liées, il commence à partir de la moitié de la durée de la dernière tête de note de la chaîne de liaison.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de glissando dont vous souhaitez retarder la lecture.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Début retardé** dans le groupe **Lignes de glissando**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.
4. Facultatif : Si vous souhaitez définir exactement à quel moment de la ligne de glissando le glissement doit commencer, activez l'option **Retard** et modifiez la valeur dans le champ de valeur.

La valeur est exprimée en fractions de noire. Par exemple, la valeur **1/2** retarde le début du glissando d'une croche.

RÉSULTAT

Quand la case **Début retardé** est cochée, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commence à la moitié de la durée de la dernière des têtes de notes auxquelles elles s'appliquent.

Quand la case **Début retardé** n'est pas cochée, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commence à partir du début de la dernière des têtes de notes auxquelles elles s'appliquent.

Quand l'option **Retard** est aussi activée, la lecture des lignes de glissando sélectionnées commence après la valeur définie.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

Bends de guitare

Le bend est une technique couramment utilisée à la guitare électrique. Elle consiste à augmenter la hauteur des notes en tendant les cordes sur le manche avec le doigt après les avoir jouées.

Quand on joue un bend, on maintient souvent la corde en tension un certain temps avant de la relâcher pour revenir à la hauteur initiale. Dans Dorico SE, ce maintien et ce relâchement de la tension sont respectivement appelés « hold » et « release ».

The image shows a musical staff in G minor (one flat) and a corresponding guitar tablature. The staff contains a sequence of notes with various bends indicated by curved lines. The tablature below shows fret numbers: 3, (3), 2, (3), 5, 7, 3, (3), 1, (1), 6, 3, (3), 2, 0, 3. Arrows labeled 'full' point to specific bends in the staff. A '1½' is written above the second measure of the staff, and another 'full' is written above the fifth measure.

Phrase comportant des bends, un hold, des pré-bends et des releases sur une portée de notation et sur une portée de tablatures

Les bends et les releases de guitare dont les intervalles sont inférieurs à un ton sont maintenant rendus en lecture.

Bends de guitare

Les bends indiquent au musicien qu'il doit tendre la corde après l'avoir jouée afin d'augmenter sa hauteur pendant qu'elle vibre. Dans Dorico SE, un bend joint deux notes : la note de départ et la note au maximum de tension du bend.

Sur les portées de notation, les bends sont représentés par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée du bend. Sur les tablatures, les bends sont représentés par une ligne incurvée vers le haut qui se termine par une flèche. L'intervalle du bend est indiqué au-dessus de cette flèche. Le numéro de frette de la note d'arrivée est automatiquement masqué.

A musical staff in G minor showing a single note with a bend line connecting it to a higher note.

Bend de guitare sur une portée de notation

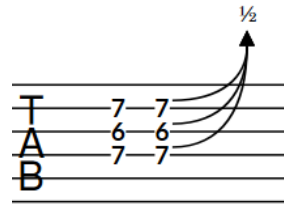
Guitar tablature showing a single note on the 5th fret with a curved line and an arrow pointing up, labeled 'full'.

Bend de guitare sur une portée de tablatures

Quand vous créez des bends sur plusieurs notes d'un accord, leurs lignes se rejoignent dans une seule flèche sur les tablatures.

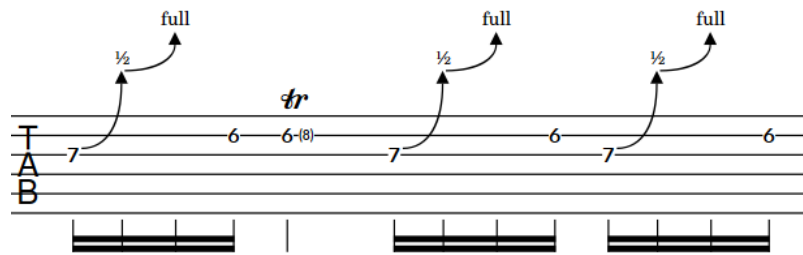


Bends de guitare d'un accord sur une portée de notation



Bends de guitare d'un accord sur une portée de tablatures

Quand plusieurs bends se suivent, ils sont représentés par une suite de bends sur les tablatures.

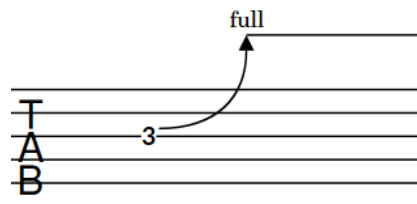


Suite de bends de guitare sur une portée de tablature

Holds de bends de guitare

Les holds indiquent que le guitariste doit maintenir la note au maximum de tension du bend. Ils sont généralement indiqués sur des notes liées.

Sur les portées de tablatures, les holds sont représentés par une ligne horizontale. Ils ne sont pas explicitement représentés sur les portées de notation.



Hold de bend de guitare sur une portée de tablatures

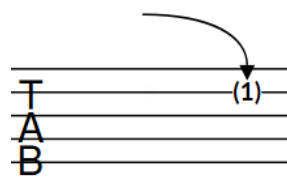
Releases

Le release indique que le guitariste doit relâcher la tension appliquée à la corde afin qu'elle retrouve sa hauteur d'origine. Dans Dorico SE, un release joint deux notes : la note au maximum de tension du bend et la note d'arrivée du release.

Sur les portées de notation, le release est représenté par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Sur les tablatures, le release est représenté par une ligne incurvée vers le bas qui se termine par une flèche. La note d'arrivée est indiquée sous cette flèche par un numéro de frette entre parenthèses. Le numéro de frette de la note de départ est automatiquement masqué.



Release sur une portée de notation

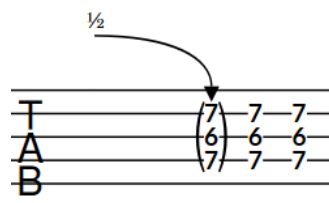


Release sur une portée de tablatures

Quand vous créez des releases sur plusieurs notes d'un accord, ils sont représentés par une seule ligne incurvée vers le bas sur les tablatures. Quand l'intervalle de bend est le même pour toutes les notes, les hauteurs d'arrivée sont groupées au sein d'une seule paire de parenthèses.



Releases d'un accord sur une portée de notation



Releases d'un accord sur une portée de tablatures

À NOTER

- En plus des bends, Dorico SE prend en charge les pré-bends/pré-dives, les post-bends, les dives-and-returns de barre de vibrato ainsi que d'autres techniques de guitare.
- La procédure permettant de créer des releases étant la même que pour les bends, dans ce manuel, le terme « bends de guitare » désigne à la fois les bends et les releases.
- Les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont toujours orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends de guitare.

LIENS ASSOCIÉS

[Intervalles de bend](#) à la page 1033

[Techniques de guitare](#) à la page 1038

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 368

[Tablatures](#) à la page 1194

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1195

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 976

[Indicateurs de corde](#) à la page 913

[Lignes](#) à la page 1083

Pré-bends et pré-dives de guitare

Les pré-bends et les pré-dives sont des techniques couramment utilisées à la guitare électrique. Ils consistent à moduler la hauteur des cordes avant de les jouer, soit en les tendant sur le manche, soit en les détendant à l'aide de la barre de vibrato.

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The notation includes a pre-bend with release on the first note, followed by six pre-dives with release. The tablature below the staff shows the fretting for each note: 3-2-3, 2-2-2, 3-3-3, 2-2-2, 2-2-2, 2-2-2, 2-2-2, and 2-2-2. The pre-bend is indicated by a vertical line with an arrow pointing up to the note, labeled 'full'. The pre-dives are indicated by vertical lines with arrows pointing down to the notes, labeled '1/2'. The tablature uses letters T, A, and B to denote strings.

Phrase contenant un pré-bend avec release et plusieurs pré-dives avec release

Dans Dorico SE, les pré-bends et les pré-dives sont des propriétés de notes des instruments à frettes. Ils ne peuvent donc s'appliquer qu'à une seule note à la fois.

Pré-bends de guitare

Les pré-bends indiquent que le guitariste doit augmenter la hauteur de la corde avant de la jouer, par exemple afin de répéter la note d'arrivée d'un bend joué précédemment. La hauteur n'est abaissée qu'une fois la corde jouée.

Sur les portées de notation, les pré-bends sont représentés par une ligne à deux segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Cependant, à la différence des bends, la tête de note auxiliaire entre parenthèses est indiquée en premier et elle est automatiquement affichée comme faisant partie du pré-bend. Sur les tablatures, les pré-bends sont représentés par une ligne verticale se terminant par une flèche, un intervalle de bend au-dessus de cette flèche et un petit numéro de frette indiquant la note de départ sous la ligne.

A musical staff showing a pre-bend. The notation consists of a single note with a stem that curves upwards to a higher note, indicating the pre-bend.

Pré-bend de guitare sur une portée de notation

Guitar tablature showing a pre-bend. A vertical line with an arrow pointing up to the note is labeled 'full'. The fret number '3' is written below the line. The strings are labeled T, A, and B.

Pré-bend de guitare sur une portée de tablatures

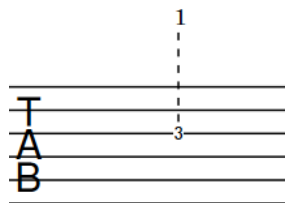
Pré-dives de guitare

Les pré-dives indiquent que le guitariste doit utiliser la barre de vibrato pour abaisser la hauteur de la corde avant de la jouer. La hauteur n'est augmentée qu'une fois la corde jouée.

Sur les portées de notation, les pré-dives se présente de la même manière que les pré-bends. Sur les tablatures, les pré-dives sont représentés par une ligne verticale en tirets se terminant par une flèche, au-dessus de laquelle figure l'intervalle du bend. Sous la ligne, un petit numéro de frette indique la note de départ.



Pré-dive de guitare sur une portée de notation



Pré-dive de guitare sur une portée de tablatures

À NOTER

Les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont toujours orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bends de guitare.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 370

[Tablatures](#) à la page 1194

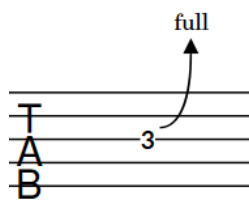
Post-bends de guitare

Le post-bend est une technique couramment utilisée à la guitare électrique. Elle consiste à augmenter la hauteur des notes en tendant les cordes sur le manche avec le doigt après les avoir jouées. Les post-bends microtonaux sont particulièrement caractéristiques du blues.

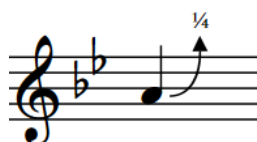
Dans Dorico SE, les post-bends sont des propriétés de notes des instruments à frettes. Ils ne peuvent donc s'appliquer qu'à une seule note à la fois. Ils sont notés de la même manière sur les portées de notation et sur les tablatures, à savoir sous la forme d'une ligne incurvée vers le haut qui se termine par une flèche. L'intervalle du post-bend est indiqué au-dessus de cette flèche.



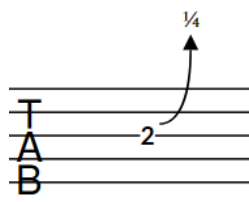
Post-bend sur une portée de notation



Post-bend sur une portée de tablatures



Post-bend microtonal sur une portée de notation

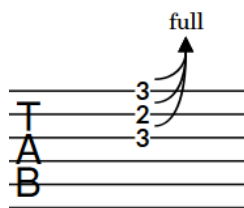


Post-bend microtonal sur une portée de tablatures

Quand vous créez des post-bends sur plusieurs notes d'un accord, leurs lignes se rejoignent dans une seule flèche. Sur les portées de notation, le nombre de lignes affichées est déterminé en fonction des positions sur la portée des notes de l'accord.



Post-bends d'un accord sur une portée de notation



Post-bends d'un accord sur une portée de tablatures

À NOTER

Les post-bends ne sont pas encore rendus en lecture à l'heure actuelle. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 371

Dives-and-returns de barre de vibrato

Le dive-and-return est une technique de guitare électrique dans laquelle le guitariste se sert de la barre de vibrato pour détendre puis retendre les cordes après les avoir jouées. Cette technique permet d'obtenir un son descendant puis montant assez caractéristique.

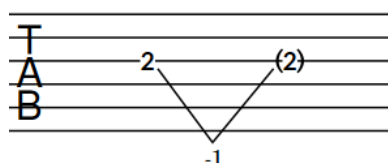
Dans Dorico SE, chaque dive-and-return est constitué de deux bends de barre de vibrato dont le premier se termine sur la note à laquelle commence le second. Chaque bend de barre de vibrato joint deux notes.

Les dives-and-returns dont l'intervalle va jusqu'à un ton sont rendus en lecture.

Sur les portées de notation, les dives-and-returns de barre de vibrato sont représentés par une ligne à plusieurs segments qui relie les têtes de notes de départ et d'arrivée. Ils se présentent donc de la même façon que des bends. Sur les tablatures, les dives-and-returns de barre de vibrato sont représentés par deux lignes droites qui forment un V, à la pointe duquel un intervalle est indiqué. Le numéro de frette de la note du milieu est masqué et celui de la note d'arrivée est automatiquement indiqué entre parenthèses.



Dive-and-return de barre de vibrato sur une portée de notation

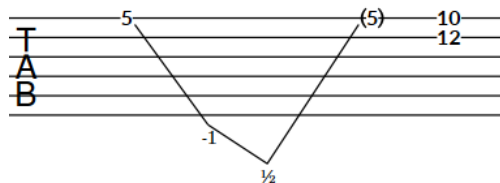


Dive-and-return de barre de vibrato sur une portée de tablatures

Sur les tablatures, les bends de barre de vibrato consécutifs sur des notes dont les hauteurs vont dans la même direction (Mi-Ré-Do, par exemple) sont représentés avec une ligne supplémentaire qui dépasse de la portée. L'intervalle de bend est alors indiqué pour chaque bend de barre de vibrato.



Bends de barre de vibrato consécutifs sur une portée de notation

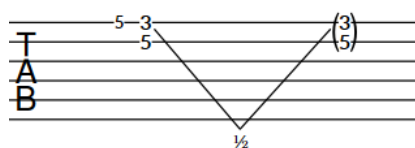


Bends de barre de vibrato consécutifs sur une portée de tablatures

Quand des dives-and-returns de barre de vibrato sont créés sur les notes d'un accord, ils sont représentés par un seul V sur les tablatures si les intervalles des bends sont les mêmes pour toutes les notes.



Dive-and-return de barre de vibrato d'accords sur une portée de notation



Dive-and-return de barre de vibrato d'accords sur une portée de tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 373

[Créer des dives-and-returns de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 374

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1038

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 976

[Tablatures](#) à la page 1194

Intervalles de bend

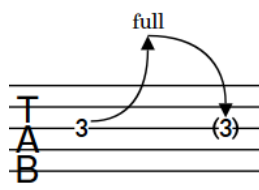
Les intervalles de bend indiquent dans quelle mesure les bends, pré-bends, pré-dives, post-dives et dives-and-returns modifient la hauteur. Cette valeur est exprimée en tons complets par du texte ou des chiffres/fractions. Les intervalles ne sont indiqués que sur les tablatures pour tous les types de bends à l'exception des post-bends, dont les intervalles figurent également sur les portées de notation.

Par exemple, **full** indique que le bend, pré-bend ou post-bend fait un ton complet, **1/2** un demi-ton, et **1 1/2** une tierce mineure.

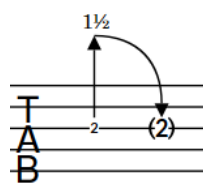
Les intervalles de bend des pré-dives et des dives-and-returns de barre de vibrato sont toujours représentés par des chiffres/fractions, par exemple **1** pour un dive-and-return de barre de vibrato d'un ton complet.

Les intervalles microtonaux des bends sont représentés par des fractions de tons devant être interprétées par rapport au système tonal de la portée, par exemple **3/4**. Les intervalles microtonaux des post-bends sont représentés par la fraction **1/4**.

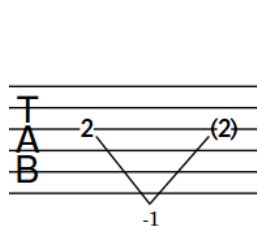
EXEMPLE



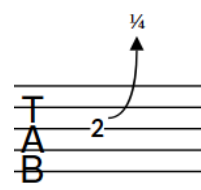
Bend de guitare d'un ton complet représenté par l'indication **full**



Pré-bend de guitare d'une tierce mineure représenté par l'indication **1 1/2**



Dive-and-return de barre de vibrato d'un ton complet représenté par l'indication **-1**



Post-bend d'un intervalle microtonal représenté par l'indication **1/4**

Les intervalles des bends, pré-bends, pré-dives et post-dives sont indiqués au-dessus de la flèche/ligne de la notation correspondante. Pour les dives-and-returns, les intervalles de bend sont indiqués à la pointe du V, soit au-dessus, soit en dessous de la portée, selon la direction de la hauteur des notes du dive-and-return.

Les intervalles des bends, pré-bends, pré-dives et dives-and-returns ne sont indiqués que sur les tablatures. Pour les post-bends, ils sont indiqués à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures.

LIENS ASSOCIÉS

[Tablatures](#) à la page 1194

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1043

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 368

Masquer/Afficher les lignes des holds de bends de guitare

Une ligne de hold de bend de guitare indique qu'un bend doit être tenu pendant la durée de la note, qui est généralement une note liée. Vous pouvez masquer/afficher les lignes des holds sur les portées de tablatures.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les bends de guitare. Vous ne pouvez pas afficher de lignes de holds sur des pré-bends ou des releases.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

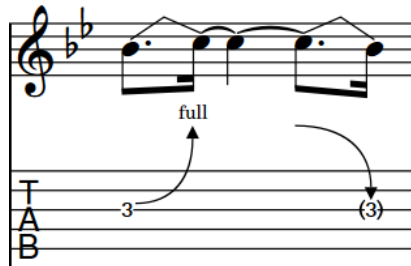
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les bends de guitare pour lesquels vous souhaitez masquer/afficher des lignes de holds. Vous pouvez le faire sur les portées de notation et sur les portées de tablatures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Afficher hold** dans le groupe **Bends de guitare**.

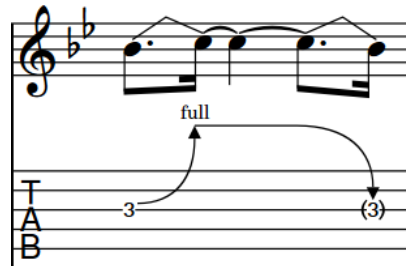
RÉSULTAT

Les lignes de holds sont affichées pour les bends sélectionnés sur les portées de tablatures quand l'option **Afficher hold** est activée et ils sont masqués quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Ligne de hold masquée



Ligne de hold affichée

Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez changer la direction de pré-bends/pré-dives de guitare individuels. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les pré-bends/pré-dives de guitare sont positionnés du côté de la tête des notes quand la portée ne comporte qu'une seule voix. En présence de plusieurs voix, ils sont positionnés du côté de la hampe des notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pré-bends/pré-dives de guitare dont vous souhaitez changer la direction.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Direction du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**
-

RÉSULTAT

La direction des pré-bends/pré-dives sélectionnés est changée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de bends sur les portées de notation en les sélectionnant et en appuyant sur **F**. En revanche, ce raccourci clavier ne fonctionne pas pour les pré-bends/pré-dives de guitare.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 452

[Changer les intervalles des dips de barre de vibrato](#) à la page 1043

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1044

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Masquer/Afficher les altérations sur les pré-bends/pré-dives de guitare

Vous pouvez masquer/afficher les altérations sur des pré-bends/pré-dives de guitare individuels. En masquant ces altérations, vous pourrez par exemple économiser de l'espace horizontal si l'intervalle est également indiqué sur la tablature dans la disposition. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les pré-bends/pré-dives dont vous souhaitez masquer ou afficher les altérations.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Altération du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**

RÉSULTAT

Les altérations sont masquées sur les pré-bends de guitare sélectionnés quand vous choisissez **Masquer** et affichées quand vous sélectionnez **Afficher**. L'intervalle affiché pour les pré-bends de guitare sélectionnés sur la portée de tablatures n'est pas affecté. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de guitare

Vous pouvez supprimer des pré-bends, des pré-dives ou des post-bends de notes après les avoir créés. Cependant, les pré-bends, pré-dives et post-bends étant des propriétés de notes dans Dorico SE, et non des éléments distincts, vous devez les sélectionner et les supprimer en procédant d'une manière différente que pour d'autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des pré-bends, pré-dives et/ou post-bends.

2. Procédez de l'une des manières suivantes :

- Pour supprimer des pré-bends/pré-dives, désactivez la propriété **Intervalle du pré-bend** dans le groupe **Pré-bends de guitare** du panneau Propriétés.
 - Pour supprimer des post-bends, désactivez la propriété **Intervalle du post-bend** dans le groupe **Post-bends de guitare** du panneau Propriétés.
-

RÉSULTAT

Les pré-bends, pré-dives et/ou post-bends sont supprimés des notes sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 370

[Créer des post-bends de guitare](#) à la page 371

Techniques de guitare

Le terme « techniques de guitare » couvre tout un éventail de techniques généralement associées à la guitare, telles que les hammer-ons, les pull-offs et les modulations de hauteur effectuées grâce à la barre de vibrato sur une guitare électrique.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des bends de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 368

[Bends de guitare](#) à la page 1027

[Pré-bends et pré-dives de guitare](#) à la page 1030

[Post-bends de guitare](#) à la page 1031

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1032

[Intervalles de bend](#) à la page 1033

Techniques de barre de vibrato

Il existe différentes façons d'utiliser la barre de vibrato des instruments à frettes électriques (généralement des guitares). Dans Dorico SE, les techniques de barre de vibrato appartiennent à une catégorie différente.

Dives de barre de vibrato

Les dives de barre de vibrato indiquent que le musicien doit abaisser la hauteur en utilisant la barre de vibrato après avoir joué la corde, de manière à diminuer la hauteur après le début de la note.

Dans Dorico SE, vous pouvez noter les dives de barre de vibrato en utilisant une articulation de jazz représentée par une ligne descendant vers la droite de la tête de note, en combinaison avec une indication de barre de vibrato.



Scoops de barre de vibrato

Les scoops de barre de vibrato indiquent que le musicien doit appuyer sur la barre de vibrato juste avant de jouer la corde, puis relâcher rapidement la barre, de sorte que la hauteur monte après le début de la note.

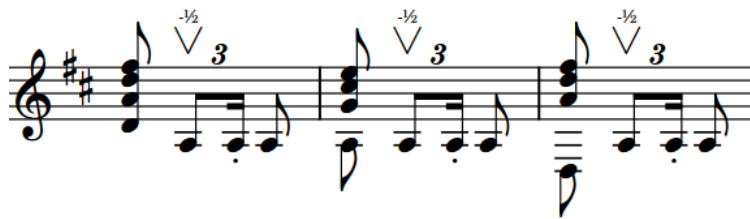
Dans Dorico SE, les scoops de barre de vibrato sont des propriétés de notes et ne s'appliquent donc qu'à des notes individuelles. Par défaut, les scoops de barre de vibrato ne figurent que sur les portées de notation et sont placés à gauche des têtes de notes sur la portée.



Dips de barre de vibrato

Les dips de barre de vibrato indiquent que le musicien doit utiliser la barre de vibrato pour abaisser puis relever la hauteur de l'intervalle indiqué après avoir joué la corde.

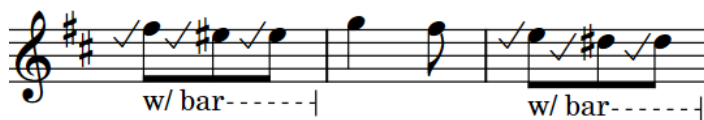
Dans Dorico SE, les dips de barre de vibrato sont considérés comme des ornements. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent. Les dips de barre de vibrato figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures. Ils sont placés au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de dips de barre de vibrato individuels.



Indications/Lignes de barre de vibrato

Les indications de barre de vibrato sont des indications textuelles qui indiquent au musicien qu'il doit utiliser la barre de vibrato. Quand elles s'appliquent à une suite de notes, elles sont généralement accompagnées de lignes en tirets.

Dans Dorico SE, les indications/lignes de barre de vibrato sont considérées comme des techniques de jeu. Elles sont accompagnées de lignes quand elles ont une durée. Vous pouvez les sélectionner et les supprimer indépendamment des notes auxquelles ils s'appliquent.



À NOTER

Actuellement, les techniques de barre de vibrato ne sont pas encore rendues en lecture. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des bords de guitare et des techniques de guitare](#) à la page 368

[Créer des pré-bords/pré-dives de guitare](#) à la page 370

[Pré-bords et pré-dives de guitare](#) à la page 1030

[Dives-and-returns de barre de vibrato](#) à la page 1032

[Articulations de jazz](#) à la page 1046

[Ornements](#) à la page 997

[Techniques de jeu](#) à la page 1074

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1077

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1078

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 452

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1044

Tapping

Le tapping consiste à taper suffisamment fort sur les cordes d'un instrument à frettes pour que la hauteur correspondante sonne sans qu'il faille jouer les cordes avec l'autre main. Il est possible d'indiquer si le musicien doit utiliser sa main droite ou sa main gauche pour des notes individuelles. Les tapings sont généralement représentés par la lettre T, par un signe plus ou par un point.

Selon la convention, quand plusieurs notes différentes se suivent dans un tapping devant être joué à une seule main sur une même corde, les indications de tapping sont représentées le long des liaisons qui s'étendent sur toute la phrase. Elles se présentent donc de la même façon que les hammer-ons et les pull-offs, à ceci près que les indications de tapping figurent sur chaque note tandis que les indications de hammer-on et de pull-off sont généralement centrées sur les liaisons.



Phrase contenant des tapings à la main droite et à la main gauche

Par défaut, les indications de tapping ne figurent que sur les portées de notation, où elles sont placées au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée d'indications de tapping individuelles.

Dans Dorico SE, les indications de tapping sont considérées comme des propriétés de notes. Il existe plusieurs types d'indications de tapping :

Tapping à la main droite

Les indications de tapping à la main droite indiquent que le musicien doit taper la corde à la hauteur indiquée avec sa main droite. Dans Dorico SE, les indications de tapping à la main droite sont représentées par la lettre T.



Tapping à la main droite sur une portée de notation

Tapping à la main gauche

Les indications de tapping à la main gauche indiquent que le musicien doit taper la corde à la hauteur indiquée avec sa main gauche. Dans Dorico SE, les indications de tapping à la main gauche sont représentées par un point.



Tapping à la main gauche sur une portée de notation

LIENS ASSOCIÉS

[Créer un tapping](#) à la page 381

[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1044

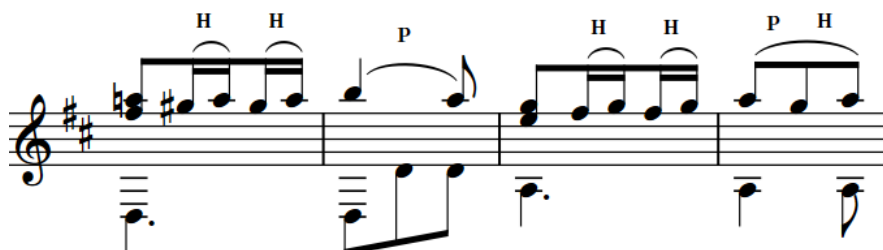
[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 904

Hammer-ons et pull-offs

Les hammer-ons et les pull-offs sont des techniques dans lesquelles le musicien tape ou pince les cordes d'un instrument à frette suffisamment fort avec les doigts de la main gauche pour que la corde correspondante vibre sans qu'il ait besoin de la jouer avec la main droite, ce qui produit

un effet legato. Les ligados sont des combinaisons d'au moins un hammer-on et un pull-off dans une phrase.

Les hammer-ons et les pull-offs sont indiqués par les lettres H et P, respectivement, et par une liaison entre les notes correspondantes. Dorico SE centre automatiquement les indications de hammer-on/pull-off sur les liaisons. Pour les ligados, chaque indication de hammer-on/pull-off est centrée sur la suite de notes dans la direction correspondante.



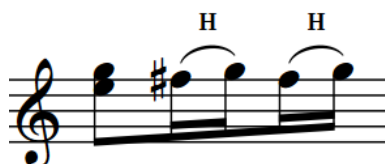
Phrase contenant des hammer-ons, un pull-off et un ligado

Par défaut, les hammer-ons/pull-offs figurent à la fois sur les portées de notation et sur les tablatures, et ils sont placés au-dessus de la portée. Vous pouvez changer le placement d'indications de hammer-on/pull-off individuelles par rapport à la portée.

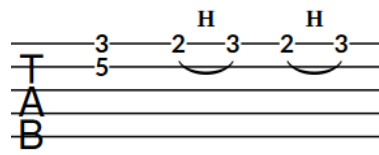
Dans Dorico SE, les indications de hammer-on/pull-off sont considérées comme des propriétés de notes.

Hammer-ons

Le hammer-on consiste à taper la corde à la hauteur indiquée avec un doigt de la main gauche, sans jouer la corde avec la main droite. Pour un hammer-on, il faut au moins deux notes d'une même corde dont la hauteur monte, par exemple Do-Ré. Dans Dorico SE, les hammer-ons sont indiqués par la lettre H.



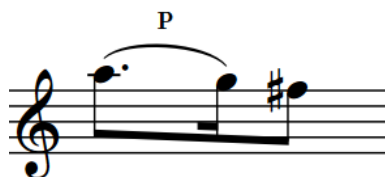
Hammer-ons sur une portée de notation



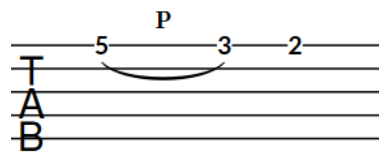
Hammer-ons sur une portée de tablatures

Pull-offs

Les pull-offs indiquent que le musicien doit pincer la corde avec un doigt de la main gauche à la hauteur indiquée, sans jouer la corde avec la main droite. Pour un pull-off, il faut au moins deux notes d'une même corde dont la hauteur descend, par exemple Ré-Do. Dans Dorico SE, les pull-offs sont indiqués par la lettre P.



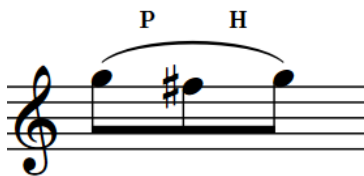
Pull-off sur une portée de notation



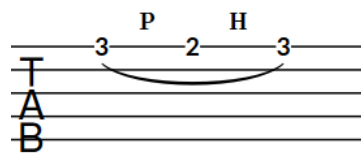
Pull-off sur une portée de tablatures

Ligados

Les ligados indiquent que le musicien doit faire un hammer-on et un pull-off dans une même phrase. Pour un ligado, il faut au moins trois notes dont les hauteurs s'alternent sur une même corde, par exemple Do-Ré-Do. Dans Dorico SE, les ligados doivent être constitués d'au moins un hammer-on et un pull-off.



Ligado sur une portée de notation



Ligado sur une portée de tablatures

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des hammer-ons/pull-offs](#) à la page 380


[Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée](#) à la page 1044

[Doigtés des instruments à frettes](#) à la page 904

Transformer des notes en notes mortes

Vous pouvez transformer des notes individuelles d'instruments à frettes en notes mortes. Les notes mortes sont représentées par des têtes de notes en forme de croix sur les portées de notation et par la lettre X sur les portées de tablature.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes d'instrument à frettes que vous souhaitez transformer en notes mortes.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Note morte** dans le groupe **Techniques de guitare**.

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont transformées en notes mortes.

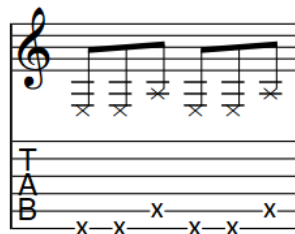
À NOTER

Pour le moment, cette transformation n'affecte pas le son des notes en lecture, mais cela devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

EXEMPLE



Notes normales



Notes mortes

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 250


[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 976

[Tablatures](#) à la page 1194

Changer les intervalles des dips de barre de vibrato

Vous pouvez changer les intervalles de dips de barre de vibrato individuels. Par défaut, les dips ont des intervalles d'un demi-ton.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les dips de barre de vibrato dont vous souhaitez modifier l'intervalle.
2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **Intervalle au-dessus** dans le groupe **Ornements**.

Par exemple, saisissez **1** pour un intervalle d'un demi-ton, **2** pour un intervalle d'un ton ou **3** pour un intervalle d'une tierce mineure.

RÉSULTAT

L'intervalle est modifié pour les dips sélectionnés.

EXEMPLE



Dip d'un intervalle d'un demi-ton



Dip d'un intervalle d'un ton



Dip d'un intervalle d'une tierce mineure

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du popover](#) à la page 377

[Créer des dips de barre de vibrato à l'aide du panneau](#) à la page 378

[Modifier les intervalles des ornements](#) à la page 997

[Intervalles de trille](#) à la page 1003

Modifier le placement des techniques de guitare par rapport à la portée

Vous pouvez faire en sorte que des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off individuelles soient placées au-dessus ou en dessous de la portée. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes pour lesquelles vous souhaitez changer le placement des techniques de guitare par rapport à la portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Placement de la technique** dans le groupe **Techniques de guitare**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

Le placement par rapport à la portée des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off est modifié pour les notes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

Pour changer le placement par rapport à la portée des dips et des lignes de barre de vibrato, sélectionnez-les et appuyez sur **F**.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des pré-bends/pré-dives de guitare](#) à la page 1035

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 452

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Supprimer des techniques de guitare

Vous pouvez supprimer des scoops de barre de vibrato et des indications de tapping, de hammer-on ou de pull-off après les avoir créées sur des notes. Néanmoins, comme ces techniques de guitare sont des propriétés de notes et non des éléments distincts dans Dorico SE, il vous faut les sélectionner et les supprimer en procédant d'une façon différente que pour les autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer des techniques de guitare.
2. Supprimez les techniques de guitare en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour supprimer des indications de tapping, de hammer-on et de pull-off, désactivez la propriété **Technique** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés.
 - Pour supprimer des scoops de barre de vibrato, désactivez la propriété **Scoop de barre de vibrato** dans le groupe **Techniques de guitare** du panneau Propriétés.

RÉSULTAT

Les indications de tapping, de hammer-on et de pull-off et/ou les scoops de barre de vibrato sont supprimés des notes sélectionnées.

Articulations de jazz

Les articulations de jazz dans Dorico SE couvrent une gamme d'ornementations de notes qui sont idiomatiques à la musique de jazz, et aux cuivres en particulier.

Bien qu'elles soient souvent appelées « articulations » de jazz, ces techniques fonctionnent plus comme des ornements que des articulations car elles changent la hauteur plutôt que la durée ou l'attaque des notes. Pour cette raison, elles sont considérées comme des ornements dans Dorico SE. Elles se trouvent dans le panneau Ornaments, et vous pouvez également les saisir à l'aide du popover des ornements.

Les articulations de jazz peuvent être représentées sous la forme d'une ligne courbe semblable à une liaison, appelée « bend » dans Dorico SE, et sous la forme d'une ligne droite, qui peut être pleine, tiretée ou ondulée, appelée « smooth » dans Dorico SE.

Chaque note peut avoir une seule articulation de jazz de chaque côté, une avant et une après la note. Les articulations de jazz après les notes peuvent avoir des longueurs différentes.

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées avant les notes :

Plop

Une approche dans la note par le haut.



Plop (bend)



Plop (smooth)

Scoop/Lift

Une approche dans la note par le bas. Une approche bend est un scoop, une approche smooth est un lift.



Scoop



Lift (droit)

Les articulations de jazz suivantes peuvent être affichées après les notes :

Doit

Une montée en hauteur après la note.



Doit (bend)



Doit (smooth)

Fall

Une descente de hauteur après la note.



Fall (bend)



Fall (smooth)

De plus, il existe d'autres ornements de jazz couramment utilisés par les cuivres que vous pouvez ajouter aux notes de la même manière que pour les articulations de jazz.

Si votre bibliothèque de sons contient des échantillons correspondant à des articulations de jazz, Dorico SE charge ces échantillons en fonction des techniques de lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz](#) à la page 354

[Techniques de lecture](#) à la page 744

[Lignes de glissando](#) à la page 1020

[Signes d'arpèges](#) à la page 1014

[Glissés de doigtés](#) à la page 908

[Lignes](#) à la page 1083

Ornements de jazz

Les ornements de jazz sont des notations qui sont couramment utilisées dans la musique de jazz et par les cuivres, comme les flips et les smears, qui sont placés à l'extérieur de la portée plutôt qu'à côté des têtes de notes comme les articulations de jazz.

Les ornements de jazz se comportent plus comme les autres ornements que comme des articulations de jazz, en ce sens qu'ils sont des éléments séparés des notes, et peuvent donc être sélectionnés indépendamment des notes en mode Écriture et ajoutés aux notes en plus des articulations de jazz. Comme ils sont si couramment utilisés avec les articulations de jazz, dans Dorico SE, ils se trouvent également dans la section **Jazz** du panneau Ornaments.

Vous pouvez entrer des ornements de jazz de la même façon que vous entrez d'autres ornements, non comme des articulations de jazz.

Dans Dorico SE, les ornements suivants sont considérés comme des ornements de jazz :

Flip



Smear



Jazz turn/Shake



Bend



À NOTER

Actuellement, les articulations de jazz ne sont pas rendues en lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Ornements à la page 997](#)

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz à la page 354](#)

Positions des articulations de jazz

Dans Dorico SE, les articulations de jazz sont automatiquement positionnées par rapport aux têtes de notes auxquelles elles s'appliquent, avec toutes les autres notations sur ces notes, telles que les points rythmiques, les altérations et les notes de fond, automatiquement prises en compte.

Lorsque plusieurs notes d'un accord ont une articulation de jazz, Dorico SE considère la meilleure façon de les aligner en fonction de la proximité des têtes de notes près desquelles elles peuvent être positionnées et du nombre total d'articulations de jazz à afficher. Dorico SE permet au plus une articulation de jazz par espace, ce qui signifie que moins d'articulations de jazz que de têtes de notes sont parfois affichées sur les accords en cluster.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des ornements, des signes d'arpèges, des lignes de glissando et des articulations de jazz à la page 354](#)

[Supprimer des articulations de jazz à la page 1050](#)

Changer le type ou la longueur d'articulations de jazz

Il est possible de changer le type et la longueur des articulations de jazz après les avoir créées, et ainsi changer un *doit smooth* en *doit bend long*, par exemple. Vous pouvez définir le type ou la longueur des articulations de jazz quand vous utilisez le panneau **Ornements**, mais pas à l'aide du *popover* des ornements.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'articulation de jazz.
 2. Dans le panneau **Ornements**, cliquez sur l'articulation de jazz de votre choix dans la section **Jazz**.
-

RÉSULTAT

L'articulation de jazz affichée sur les notes sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

Vous pouvez également changer le type ou la durée des articulations de jazz en utilisant les propriétés **Entrée** et **Sortie** du groupe **Articulations de jazz** dans le panneau **Propriétés**.

EXEMPLE



Bend doit court



Bend doit moyen



Bend doit long

Modifier le style de ligne des articulations de jazz smooth

Vous pouvez modifier le style de lignes des articulations de jazz individuelles. Cette option permet par exemple de représenter les articulations falls smooth sélectionnées sous la forme de lignes droites plutôt que de lignes ondulées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes possédant des articulations de jazz smooth dont vous voulez changer le style de ligne.

À NOTER

Vous devez sélectionner des notes avec des articulations de jazz smooth placées du même côté. Par exemple, sélectionnez uniquement des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles.

2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options de style de ligne suivantes dans le menu **Style de ligne d'entrée** et/ou **Style de ligne de sortie** du groupe **Articulations de jazz** :

- **Droite**
- **Ondulée**
- **En tirets**

À NOTER

Style de ligne d'entrée est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées avant elles, et **Style de ligne de sortie** est disponible quand vous sélectionnez des notes avec des articulations de jazz smooth placées après elles. Les deux sont disponibles lorsque vous sélectionnez des notes avec des articulations jazz smooth des deux côtés.

RÉSULTAT

Le style de ligne des articulations de jazz smooth sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez reconfigurer les articulations de jazz sur leur style de ligne par défaut en les sélectionnant et en choisissant **Édition > Réinitialiser l'apparence**.

EXEMPLE



Doit smooth avec ligne droite



Doit smooth avec ligne ondulée



Doit smooth avec ligne en tirets

Supprimer des articulations de jazz

Vous pouvez supprimer les articulations de jazz des notes après les avoir saisies. Cependant, les articulations de jazz étant des propriétés de notes dans Dorico SE, et non des éléments distincts, vous devez les sélectionner et les supprimer en procédant d'une manière différente que pour d'autres éléments.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes desquelles vous souhaitez supprimer les articulations de jazz.
2. Dans le panneau Ornaments, cliquez sur **Supprimer** dans la section **Jazz**.

RÉSULTAT

Toutes les articulations de jazz sont supprimées des notes sélectionnées.

Numéros de pages

Les numéros de pages permettent d'identifier les différentes pages et d'indiquer comment elles s'enchaînent. Tout comme dans les journaux et les livres, les pages des partitions et des parties musicales sont numérotées selon un ordre qui correspond à l'ordre de lecture.

Comme un projet peut contenir plusieurs blocs dans Dorico SE, il n'est généralement pas utile de modifier manuellement les numéros de pages. Cependant, quand une pièce regroupe plusieurs fichiers, il peut s'avérer nécessaire de les modifier afin de faire en sorte qu'ils s'enchaînent dans l'ordre des mouvements.

Le cas échéant, vous pouvez modifier les numéros de pages par défaut. Par exemple, si vous souhaitez que quatre pages d'informations liminaires précèdent la première page de musique dans la partition, mais que la première page de musique porte le numéro 1, vous pouvez insérer un changement de numéro de page sur la première page de musique.

Les numéros de pages sont spécifiques aux dispositions dans Dorico SE, ce qui veut dire que vous pouvez les modifier indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez modifier les numéros de pages dans la partition mais utiliser les numéros de pages par défaut dans les parties.

Les numéros de pages dans Dorico SE utilisent un jeton qui permet de faire en sorte que les numéros s'enchaînent correctement.

À NOTER

Chaque page où vous souhaitez que figure un numéro de page doit comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page.

Les modèles de pages de type **Par défaut** intègrent des cadres de texte qui contiennent des jetons de numéros de pages. Vous pouvez modifier le positionnement des cadres de texte qui contiennent les numéros de pages à partir de l'éditeur de modèles de pages. La position des numéros de pages est alors modifiée sur toutes les pages basées sur ce modèle de page. Vous pouvez également déplacer les cadres de texte de numéros de pages sur des pages individuelles.

Il est aussi possible de changer le type des numéros de page dans les différentes dispositions. Par exemple, si vous souhaitez que les numéros de page des informations liminaires soient inscrits en chiffres romains mais que ceux des autres pages soient en chiffres arabes, vous pouvez changer le type des numéros en même temps que le numéro de page.

LIENS ASSOCIÉS

[Modèles de pages](#) à la page 624

[Types de modèles de pages](#) à la page 625

[Jetons](#) à la page 630

Changer le style de chiffre des numéros de page

Les numéros de page peuvent être inscrits en chiffres arabes ou romains. Vous pouvez changer le style de chiffre des numéros de pages indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer le style de chiffre des numéros de page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.
4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Utiliser** :
 - **Chiffre**
 - **Chiffre romain**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le style de chiffre des numéros de pages est modifié dans les dispositions sélectionnées.

Masquer/Afficher les numéros de page

Vous pouvez masquer ou afficher les numéros de page indépendamment dans chaque disposition, ainsi que définir s'il faut masquer ou afficher un numéro de page sur la première page. Par exemple, vous pouvez faire figurer les numéros de page sur toutes les pages de la partition mais les masquer sur les premières pages des parties.

À NOTER

Pour que les numéros de pages puissent être affichés, les pages doivent comporter un cadre de texte contenant un jeton de numéro de page. Les modèles de pages de type **Première** des ensembles de modèles de pages par défaut ne contiennent pas de cadres de texte intégrant des jetons de numéros de pages. Il vous faut donc les ajouter si vous souhaitez que les numéros de pages figurent sur les pages qui utilisent les modèles de pages de ce type.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les numéros de page.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Mise en page**.

4. Dans la section **Numéros de pages**, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Visibilité** :
 - **Toujours affiché**
 - **Toujours masqué**
 - **Pas sur la première page**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Si vous sélectionnez **Toujours affiché**, les numéros de page sont affichés sur toutes les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page dans les dispositions sélectionnées.
- Si vous sélectionnez **Toujours masqué**, les numéros de page sont masqués sur toutes les pages des dispositions sélectionnées, y compris sur les pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.
- Si vous sélectionnez **Pas sur la première page**, les numéros de page sont masqués sur la première page des dispositions sélectionnées, mais sont affichés sur toutes les autres pages qui comportent un cadre de texte contenant le jeton de numéro de page.

À NOTER

Les paramètres configurés pour chaque disposition concernant le masquage ou l'affichage des numéros de page au-dessus des en-têtes de blocs indiquent si les numéros de page affichés sur la page sont plus hauts que les en-têtes de blocs.

LIENS ASSOCIÉS

[Jetons à la page 630](#)

[En-têtes des blocs à la page 627](#)

[Masquer/Afficher des informations au-dessus des en-têtes des blocs à la page 596](#)

Masquer/Afficher des numéros de pages de repérage

Il est possible de masquer/afficher des numéros de pages de repérage en haut de toutes les pages en vue page, par exemple afin de déterminer quels numéros de pages utilisent le modèle de page **Première**. Les numéros de pages de repérage n'apparaissent pas sur les impressions.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Numéros de pages**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Alterner entre les vues défilée et page à la page 51](#)

[Masquer/Afficher les numéros de mesures de repérage à la page 779](#)

[Types de modèles de pages à la page 625](#)

Indications de pédales de harpe

Le terme « indications de pédales de harpe » recouvre l'ensemble des notations relatives aux pédales de harpe en musique, notamment les schémas de pédales de harpe qui sont souvent utilisés pour indiquer les changements d'accordage sur la harpe classique.



Passage montrant un schéma de pédales de harpe complet au début, puis deux changements de pédale partiels

Sur la harpe, chaque octave est couverte par sept cordes, une pour chaque degré diatonique entre le Do et le Si, contrairement au piano dont chaque octave comprend douze touches, soit une pour chacun des demi-tons entre le Do et le Si. Les harpes sont donc dotées de sept pédales qui permettent de modifier mécaniquement la hauteur des sept cordes de chaque octave. Ces pédales sont réparties en deux groupes, un pour chaque pied : trois pédales pour le pied gauche et quatre pédales pour le pied droit.

Chaque pédale peut être configurée dans trois positions :

1. Bémol ou position haute : La hauteur de la note correspondante baisse d'un demi-ton
2. Bécarré ou position centrale
3. Dièse ou position basse : La hauteur de la note correspondante augmente d'un demi-ton

À NOTER

Les deux cordes les plus basses de la harpe, Do et Ré, ne sont pas affectées par les positions de pédales Do et Ré.

Il existe différentes façons de noter les positions de pédales requises pour toute une œuvre ou pour un passage en particulier. Dans Dorico SE, les indications de pédales de harpe peuvent se présenter de deux façons :

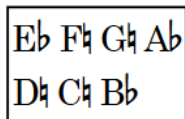
Schéma



Indique la position physique des sept pédales. La ligne verticale représente la limite entre les pédales du pied gauche et les pédales du pied droit, et la ligne horizontale correspond à la position du bécarré.

- Les pédales situées sous la ligne horizontale indiquent que les notes sont diésées.
- Les pédales situées au-dessus de la ligne horizontale indiquent que les notes sont bémolées.

Noms de notes



Indique les altérations requises pour les sept hauteurs diatoniques. Les noms de notes sont répartis sur deux lignes. Les pédales du pied droit se trouvent sur celle du dessus et les pédales du pied gauche sur celle du dessous.

Quand vous créez des notes qui ne correspondent pas au schéma de pédales de harpe indiqué, il est considéré qu'elles sont impossibles à jouer et elles sont inscrites en rouge si la coloration des notes impossibles a été activée. Si aucune indication de pédales de harpe n'a été créée, Dorico SE considère que toutes les pédales de harpe sont en position de bécarre, ce qui correspond à la tonalité de Do majeur.

Dans Dorico SE, vous pouvez créer des schémas de pédales de harpe en vous servant du popover des techniques de jeu et il est possible de générer automatiquement des schémas de pédales de harpe précis pour tout un bloc ou pour un passage particulier. Néanmoins, vous ne pouvez créer et afficher des schémas de pédales de harpe que sur les portées de harpes. Si vous copiez les notes d'une portée de harpe sur un autre instrument, les indications de pédales de harpe seront automatiquement supprimées.

Par défaut, les indications de pédales de harpe sont masquées dans les dispositions de conducteur/de partitions personnalisées et affichées dans les dispositions de parties. Dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont masquées, les emplacements des schémas de pédales de harpe sont indiqués par des pancartes. Vous pouvez masquer/afficher les indications de pédales de harpe dans chaque disposition indépendamment et masquer des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où ces indications sont normalement affichées. Vous pouvez également configurer des paramètres qui déterminent quand des indications de pédales de harpe partielles peuvent être affichées (par exemple, quand il n'est nécessaire de changer qu'une pédale à la fois).

Dans Dorico SE, les schémas de pédales de harpe affectent les hauteurs lues dans les lignes de glissando.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover](#) à la page 395

[Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du panneau](#) à la page 396

[Calcul des schémas de pédales de harpe d'après les notes de la partition](#) à la page 397


[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 974

[Lignes de glissando en lecture](#) à la page 1024

Modifier l'apparence des schémas de pédales de harpe

Les indications de pédales de harpe peuvent se présenter sous la forme de schémas ou de noms de notes. Vous pouvez modifier l'apparence de schémas de pédales de harpe individuels. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez modifier l'apparence.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence** dans le groupe **Pédales de harpe**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Schéma**
 - **Noms de notes**

RÉSULTAT

L'apparence des schémas de pédales de harpe sélectionnés est modifiée dans la disposition actuelle. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

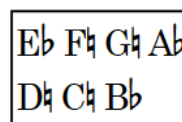
CONSEIL

Vous pouvez modifier l'apparence par défaut des indications de pédales de harpe indépendamment dans chaque disposition dans **Options des dispositions > Instrumentistes > Indications de pédales de harpe**.

EXEMPLE



Indications de pédales de harpe représentées sous forme de schéma



Indications de pédales de harpe représentées sous forme de noms de notes

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions

Vous pouvez créer et calculer des indications de pédales de harpe dans n'importe quelle disposition, mais par défaut ces indications n'apparaissent pas dans les dispositions du conducteur, car elles ne sont généralement utiles qu'au musicien. Il est possible de masquer ou d'afficher les indications de pédales de harpe dans chacune des dispositions indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les indications de pédales de harpe.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs

dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Indications de pédales de harpe**, activez/désactivez l'option **Afficher les indications de pédales de harpe**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les Indications de pédales de harpe sont affichées dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masquées quand elle est décochée.

Dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont masquées, les emplacements des schémas de pédales de harpe sont indiqués par des pancartes.


À NOTER

- Vous pouvez masquer des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où les indications de pédales de harpe sont affichées, mais il n'est pas possible d'afficher de schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions où ces indications sont masquées.
 - Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des indications de pédales de harpe en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Indications de pédales de harpe**.
-

Masquer/Afficher des schémas de pédales de harpe individuels

Vous pouvez masquer/afficher des schémas de pédales de harpe individuels dans les dispositions qui comportent des indications de pédales de harpe. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez masquer/afficher des schémas de pédales de harpe individuels.
 2. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe que vous souhaitez masquer ou les pancartes des schémas de pédales de harpe que vous souhaitez afficher.
 3. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Pédales de harpe**.
-

RÉSULTAT

Les schémas de pédales de harpe sélectionnés sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et affichés quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent l'emplacement des schémas de pédales de harpe masqués. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Pancartes](#) à la page 463

[Annotations](#) à la page 579


Masquer/Afficher les bordures des schémas de pédales de harpe

Vous pouvez masquer/afficher les bordures de schémas de pédales de harpe individuels se présentant sous la forme de noms de notes. Sur les systèmes dans lesquels l'espacement vertical est très restreint, il est possible de gagner un peu de place en masquant les bordures.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe dont vous souhaitez masquer/afficher les bordures.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Bordure** dans le groupe **Pédales de harpe**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les bordures sont affichées sur les schémas sélectionnés quand la case est cochée et elles sont masquées quand la case est décochée.

EXEMPLE

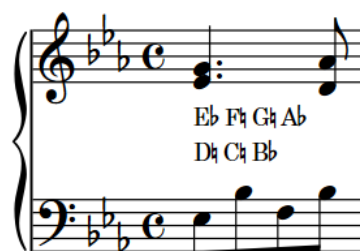


Schéma de pédales de harpe dont les bordures ont été masquées



Schéma de pédales de harpe dont les bordures sont affichées

Positions des schémas de pédales de harpe

Par défaut, les schémas de pédales de harpe sont centrés verticalement entre les deux portées qui sont généralement utilisées pour la harpe.

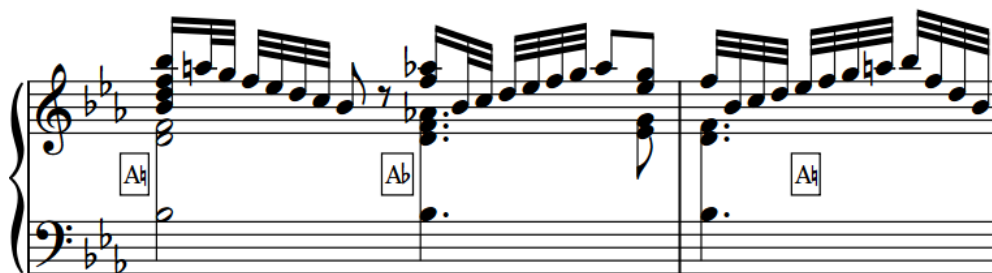
Vous pouvez déplacer les schémas de pédales de harpe sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

Indications de pédales de harpe partielles

Dans les schémas de pédales de harpe partiels, seules les notes pour lesquelles les pédales doivent être actionnées à la position du schéma sont indiquées. Le musicien voit ainsi plus clairement quelles pédales il doit actionner.



Schémas de pédales partiels dans un passage comportant plusieurs changements de pédale rapides

Vous pouvez autoriser les indications de pédales de harpe partielles pour des schémas individuels et il est possible de définir un seuil maximal de changements de pédale sur une position particulière. Au-dessus de ce seuil, toutes les pédales devront être affichées dans tous les schémas de pédales de harpe. En effet, les musiciens connaissent habituellement toutes les notes que contiennent les schémas de pédales de harpe complets et quand un schéma partiel comprend trop de changements, il peut s'avérer plus difficile à lire qu'un schéma complet.

Dans Dorico SE, par défaut, les notes sont disposées sur deux lignes dans les schémas de pédales de harpe partiels, les pédales du pied droit se trouvant sur la ligne du haut et celles du pied gauche sur la ligne du bas.

À NOTER

Seuls les schémas de pédales de harpe se présentant sous la forme de noms de notes peuvent être partiels.


Autoriser/Interdire les indications de pédales de harpe partielles

Quand les schémas de pédales de harpe se présentent sous la forme de noms de notes, vous pouvez autoriser/interdire les indications de pédales partielles pour des schémas individuels. Par défaut, Dorico SE autorise l'utilisation d'indications de pédales de harpe partielles jusqu'à trois changements de pédale. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

- Cette procédure ne s'applique qu'aux schémas de pédales de harpe qui se présentent sous la forme de noms de notes.
 - Les schémas de pédales de harpe qui se trouvent tout au début d'un bloc sont toujours affichés dans leur forme complète.
-

CONDITION PRÉALABLE

- Les indications de pédales de harpe sont affichées dans la disposition actuelle.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les schémas de pédales de harpe pour lesquels vous souhaitez autoriser/interdire les indications de pédales de harpe partielles.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Indications de pédales partielles** dans le groupe **Pédales de harpe**.
 3. Cochez/Décochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les indications de pédales de harpe partielles sont autorisées pour les schémas de pédales de harpe sélectionnés quand la case est cochée, et interdites quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE

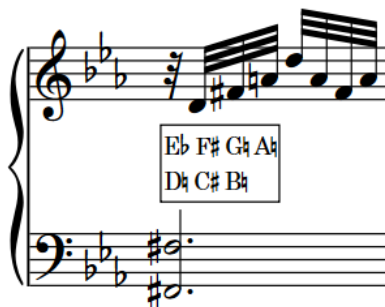


Schéma de pédales de harpe dans lequel toutes les pédales sont représentées



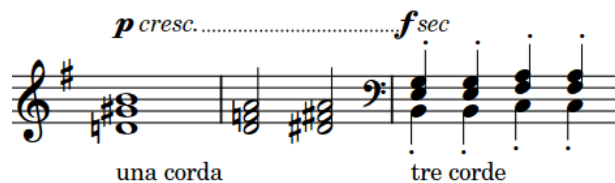
Schéma de pédales de harpe partiel

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les indications de pédales de harpe dans les dispositions](#) à la page 1056

[Créer des schémas de pédales de harpe à l'aide du popover](#) à la page 395

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640



Dorico SE offre toutes les notations et les options de lecture nécessaires pour les lignes de pédales de piano. Vous pouvez créer des indications pour les pédales forte, *sostenuto* et *una corda*, et les techniques modernes de pédales forte (par exemple le changement de niveau sur une ligne de pédale) sont prises en charge.

Il est possible de modifier l'apparence des lignes de pédales, notamment leur signe de début et leur type de continuation, et par exemple d'ajouter des lignes de continuation à certains lignes de pédales ou d'en faire se terminer d'autres par un signe.

Dans Dorico SE, les lignes de pédales sont considérées comme des techniques de jeu parce qu'elles altèrent le son produit par l'instrument. Elles sont donc regroupées dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture et vous pouvez les saisir à l'aide du popover des techniques de jeu. Néanmoins, les lignes de pédales possèdent des caractéristiques supplémentaires qui leur sont propres et ne s'appliquent pas aux autres techniques de jeu, telles que les reprises, les changements de niveau de pédale, les signes de début, les signes de fin et les lignes de continuation.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1067

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1070

[Lignes de pédale en lecture](#) à la page 1073

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1077

[Lignes](#) à la page 1083

Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale

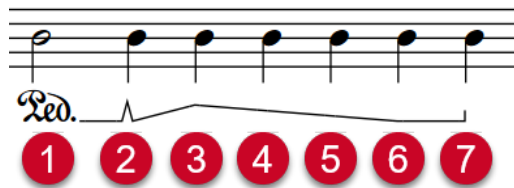
Les reprises de pédale indiquent au pianiste où il doit relâcher la pédale forte, ce qui replace les étouffoirs sur les cordes et met fin à la résonance, avant de rappuyer sur la pédale. Les changements de niveau de pédale indiquent une différence de niveau dans l'enfoncement de la pédale.

Dorico SE permet de représenter clairement les reprises et les changements de niveau de pédale pour les lignes de pédales dont le type de continuation est la ligne.

À NOTER

- Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas créer de changements de niveau de pédale. Néanmoins, les changements de niveau de pédale sont affichés quand vous importez ou ouvrez un projet qui en contient et vous pouvez les supprimer en procédant de la même manière qu'avec les reprises de pédale.
- Vous ne pouvez créer des reprises de pédale que sur des lignes de pédale forte.

EXEMPLE



- 1 Glyphe de pédale
- 2 Reprise
- 3 Enfoncement au quart
- 4 Enfoncement à la moitié
- 5 Enfoncement aux trois quarts
- 6 Enfoncement maximum
- 7 Crochet de fin de ligne

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1069

[Positionnement des lignes de pédales](#) à la page 1064

[Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1063

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

Supprimer des reprises et des changements de niveau de pédale

Vous pouvez supprimer les reprises et les changements de niveau de pédale sans supprimer la ligne de pédale forte, ni modifier sa position rythmique.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez sur chaque portée un élément à chacune des positions rythmiques auxquelles vous souhaitez supprimer des reprises de pédale ou des changements de niveau de pédale.
2. Supprimez les reprises de pédale ou les changements de niveau de pédale en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Ouvrez le popover des techniques de jeu, saisissez **nonotch** dans le popover, puis appuyez sur **Entrée**.

À NOTER

nonotch doit être écrit en un mot, sans espace.

- Sélectionnez **Édition > Notations > Lignes de pédales > Supprimer la reprise**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les reprises de pédale ou les changements de niveau de pédale sont supprimés à chaque position rythmique sélectionnée sur chacune des portées sélectionnées. Les lignes de pédale forte correspondantes retrouvent leur niveau précédent, c'est-à-dire celui du début de la ligne ou celui de la reprise ou du changement de niveau de pédale qui précède immédiatement celui que vous avez supprimé.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des techniques de jeu](#) à la page 383

[Ajouter des reprises de pédale à l'aide du popover](#) à la page 393

[Ajouter des reprises de pédale à l'aide du panneau](#) à la page 395

[Faire fusionner des lignes de pédales](#) à la page 1066

Positionnement des lignes de pédales

Par défaut, les lignes de pédales sont placées sous la portée du bas, même s'il y a des notes que sur la portée du haut pour la main droite. Elles sont placées à l'extérieur de toutes les autres notations, y compris des lignes d'octave, des liaisons d'expression et des articulations.

Quand une seule pédale est utilisée, elle est placée aussi près que possible du bas de la portée, mais à l'extérieur de toutes les autres notations.

Quand plusieurs pédales sont utilisées simultanément, elles sont placées sous la portée dans l'ordre suivant :

1. Pédale forte : Au plus proche de la portée
2. Pédale *sostenuto* : En dessous de la ligne de la pédale forte
3. Pédale *una corda* : La plus éloignée de la portée

Le début du glyphe/texte indiquant la position de début des lignes de pédales est aligné sur la note à laquelle il s'applique. Si vous utilisez un crochet de fin de ligne pour indiquer la fin des lignes de pédales, ce crochet s'aligne sur la note ou sur la position rythmique à laquelle il s'applique.

Vous pouvez placer les lignes de pédales sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

À NOTER

Vous ne pouvez pas déplacer rythmiquement les reprises de pédale. Vous devez les supprimer puis en créer de nouvelles aux positions souhaitées.

LIENS ASSOCIÉS

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1070

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1067

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1062

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475


[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

Changer le positionnement des lignes de pédales par rapport aux notes d'agrément

Vous pouvez changer le positionnement du début ou de la fin de lignes de pédales individuelles par rapport aux notes d'agrément.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez changer le positionnement par rapport aux notes d'agrément.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés de votre choix dans le groupe **Lignes de pédales** :
 - **Commence avant les notes d'agrément**
 - **Finit avant les notes d'agrément**
 3. Cochez/Décochez les cases correspondantes.
-

RÉSULTAT

Quand les cases sont activées, les parties correspondantes des lignes de pédales sélectionnées sont positionnées avant les notes d'agrément.

Quand les cases sont désactivées, les parties correspondantes des lignes de pédales sélectionnées sont positionnées après les notes d'agrément.

EXEMPLE



Ligne de pédale commençant et se terminant avant les notes d'agrément



Ligne de pédale commençant et se terminant après les notes d'agrément

Scinder des lignes de pédales

Vous pouvez scinder des lignes de pédale forte sur leur longueur à la position rythmique d'un élément afin d'obtenir deux lignes de pédales séparées.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez scinder la ligne de pédale forte.

À NOTER

Vous ne pouvez scinder des lignes de pédales que sur une seule portée à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Lignes de pédales > Scinder la ligne de pédale**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

La ligne de pédale de la portée sélectionnée est scindée à la position rythmique sélectionnée.

EXEMPLE



Ligne de pédale unique



Ligne de pédale scindée en deux

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez déplacer, allonger/raccourcir et modifier les deux lignes de pédales indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Sélectionner et désélectionner des notes et des éléments individuellement](#) à la page 439

[Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1067

[Changer le type de continuation des lignes de pédales](#) à la page 1069

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1070

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

Faire fusionner des lignes de pédales

Il est possible de faire fusionner des lignes de pédale forte, par exemple afin de joindre deux lignes de pédale forte séparées par un espace.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale forte.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale forte se trouvant sur la même portée que vous souhaitez faire fusionner.

À NOTER

Vous ne pouvez faire fusionner des lignes de pédales que sur une seule portée à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Lignes de pédales > Fusionner les lignes de pédales**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

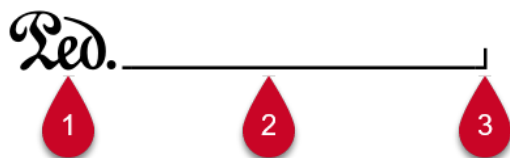
RÉSULTAT

Les lignes de pédales sélectionnées fusionnent et forment une ligne de pédale unique.

Pour les lignes de pédale forte accompagnées de continuations de type ligne, les reprises sont ajoutées à la position de début de chaque ligne de pédale fusionnée.

Signes de début, crochets et lignes de continuation des lignes de pédales

Les lignes de pédales sont normalement constituées d'un signe de début, d'une ligne de continuation et d'un crochet de fin. Ces éléments indiquent au musicien à quel moment appuyer sur les différentes pédales, combien de temps les maintenir enfoncées et à quel moment les relâcher.



- 1 Signes de début
- 2 Ligne de continuation
- 3 Crochet de fin

Dans Dorico SE, il est possible de modifier l'apparence de chacune des composantes de lignes de pédales individuelles, et par exemple remplacer le glyphe qui figure au début par du texte.

Vous pouvez sélectionner des lignes de pédales tout entières en mode Écriture et modifier la plupart de leurs caractéristiques, selon leur type (la ligne de continuation ou le signe de début, par exemple).

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales

Vous pouvez modifier l'apparence du début de lignes de pédales individuelles. Les signes de début de ligne de pédale peuvent commencer par le glyphe habituel (dont il y a plusieurs versions), par d'autres symboles ou par du texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés** sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de début.

À NOTER

Les lignes de pédales que vous sélectionnez doivent être du même type (uniquement des lignes de pédale forte, par exemple).

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du signe** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Sélectionnez l'une des options dans le menu.
Les options proposées changent en fonction du type de la ligne de pédale sélectionnée.
-








RÉSULTAT

L'apparence du signe de début sur les lignes de pédales sélectionnées est modifiée.

CONSEIL

- Les signes de fin des lignes de pédale una corda correspondent à leurs signes de début.
 - Quand vous désactivez l'option **Apparence du signe**, l'apparence du signe de début est réinitialisée aux paramètres par défaut pour les lignes de pédales sélectionnées.
-

EXEMPLE

Lignes de pédale forte					Ped.	
	Glyphe de péd.	Glyphe de péd	Glyphe p	Symbole	Texte de péd.	Crochet
Ligne de pédale sostenuto				Sost.	Sostenuto	
	Glyphe de sost.	Glyphe s	Symbole	Texte de sost.	Texte de sostenuto	
Lignes de pédale una corda		u.c.	una corda			
	Symbole	u. c.	una corda			

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous avez sélectionné un signe sous forme de texte, vous pouvez modifier le texte affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales](#) à la page 1071


Changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale

Vous pouvez changer le type de crochets au début ou à la fin des lignes de pédale individuelles.

À NOTER

Vous ne pouvez changer le type des crochets au début des lignes de pédale que si leur signe de début est un crochet et vous ne pouvez changer le type du crochet de fin des lignes de pédale que si elles comprennent une ligne de continuation.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale dont vous souhaitez changer le type de crochet.
2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Lignes de pédale** :

- **Crochet de début de ligne**
 - **Crochet de fin de ligne**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
- **Pas de crochet**
 - **Crochet vertical**
 - **Crochet incliné**
 - **Crochet inversé**
-

RÉSULTAT

Le type des crochets situés au début ou à la fin des lignes de pédale sélectionnées est modifié.

EXEMPLE

Fin de ligne de type **Pas de crochet**

Fin de ligne de type **Crochet vertical**


Fin de ligne de type **Crochet incliné**

Fin de ligne de type **Crochet inversé**

Changer le type de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez changer le type de continuation de lignes de pédales individuelles. Il est ainsi possible d'utiliser des tirets et un signe de fin pour certaines lignes de pédales, mais une ligne continue et un crochet de fin pour d'autres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez changer le type de continuation.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Type de continuation** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Sélectionnez l'un des types de continuation suivants dans le menu :
 - **Ligne**
 - **Signe à la fin**
 - **Signe à la fin et ligne en tirets**
 - **Aucun**
-

RÉSULTAT

Le type de continuation des lignes de pédales sélectionnées est modifié.

EXEMPLE



Ligne



Signe à la fin



Signe à la fin et ligne en tirets



Aucun

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Supprimer des reprises de pédale et des changements de niveau de pédale](#) à la page 1062

[Créer des lignes de pédales à l'aide du popover](#) à la page 391


[Modifier le texte de restauration des lignes de pédale *una corda*](#) à la page 1072

Mettre entre parenthèses les signes de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez afficher des signes de continuation avec ou sans parenthèses pour des lignes de pédales individuelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Des signes de continuation sont affichés par défaut au début des nouveaux systèmes quand les lignes de pédales se prolongent à travers des sauts de systèmes/cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier l'apparence du signe de continuation.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Afficher le signe de continuation entre parenthèses** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.

RÉSULTAT

Les signes de continuation sont affichés entre parenthèses quand la case est cochée et sans parenthèses quand elle n'est pas cochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Signes de lignes de pédales sous forme de texte

Il est possible de remplacer les glyphes ou les crochets de début de ligne par du texte pour tous les types de lignes de pédales. Vous pouvez modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales dont les signes de début ont été remplacés par du texte, modifier le texte de continuation qui figure au début des nouveaux systèmes et modifier le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda*.

Lignes de pédales commençant par du texte au lieu d'un symbole

Pour les lignes de pédales qui sont introduites par du texte (**Texte de péd.**, par exemple) au lieu d'un symbole plus élaboré (lignes de pédales *una corda* ou forte, par exemple), vous pouvez inscrire les instructions de votre choix en remplacement du texte qui figure en début de ligne.

Signe/Texte de continuation

Quand des lignes de pédales se prolongent sur les systèmes suivants, un signe/texte de continuation est affiché entre parenthèses par défaut. Si la ligne de pédale commence par du texte (par exemple, **Texte de Péd.**) plutôt que par un symbole, vous pouvez remplacer le texte qui figure au début du nouveau système par les instructions de votre choix.

Lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour la marque de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* qui figurent à la fin de la ligne de pédale et les remplacer par les instructions de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS


[Modifier l'apparence du signe de début sur les lignes de pédales](#) à la page 1067

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

Modifier le texte qui figure au début des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le texte qui figure au début de lignes de pédales individuelles quand leur signe de début a été remplacé par du texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le texte de début.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte** dans le groupe **Lignes de pédales**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte qui figure au début des lignes de pédales sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte**, les lignes de pédales sélectionnées utilisent à nouveau le texte de début par défaut.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

Modifier le texte de continuation des lignes de pédales

Vous pouvez modifier le texte qui figure au début du système suivant quand une ligne de pédale traverse un saut de système/cadre.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédales dont le signe de début a été remplacé par du texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédales dont vous souhaitez modifier le texte de continuation.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de la continuation** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte de continuation qui figure au début des systèmes suivants est modifié pour les lignes de pédales sélectionnées.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, le texte de continuation par défaut s'affiche à nouveau sur les lignes de pédales sélectionnées.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.


Modifier le texte de restauration des lignes de pédale *una corda*

L'équivalent du lever de pédale final pour les lignes de pédale *una corda* est l'indication *tre corde*. Vous pouvez modifier les mots *tre corde* à la fin de lignes de pédale *una corda* individuelles.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux lignes de pédale *una corda* dont le signe de début se présente sous forme de texte.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes de pédale *una corda* dont vous souhaitez modifier le texte de restauration.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de restauration** dans le groupe **Lignes de pédales**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte de restauration qui figure à la fin des lignes de pédale *una corda* sélectionnées est modifié.

Quand vous désactivez l'option **Texte de la continuation**, les lignes de pédales sélectionnées utilisent à nouveau le texte de restauration par défaut.

À NOTER

Quand vous désactivez les propriétés, toutes les modifications apportées au texte sont définitivement supprimées.

Lignes de pédale en lecture

Les lignes de pédale sont automatiquement lues dans Dorico SE.

Les trois pédales de piano transmettent les messages de contrôleur MIDI suivants :

- Les lignes de pédale forte transmettent des messages de contrôleur MIDI 64 (Sustain).
- Les lignes de pédale *sostenuto* transmettent des messages de contrôleur MIDI 66 (Sostenuto).
- Les lignes de pédale *una corda* transmettent des messages de contrôleur MIDI 67 (Soft Pedal).

Certains instruments VST de piano, tels que Pianoteq et Garritan CFX Concert Grand, prennent en charge l'enfoncement partiel de la pédale forte. Pour de plus amples informations, veuillez consulter la documentation de l'éditeur.

LIENS ASSOCIÉS

[Éditeur CC MIDI](#) à la page 679

Lignes de pédale importées à partir de fichiers MusicXML

Il est possible d'importer des lignes de pédale forte à partir de fichiers MusicXML. Les fichiers MusicXML peuvent uniquement décrire la pédale forte, et non leurs changements de niveau.

Techniques de jeu

Le terme « techniques de jeu » couvre un large éventail d'indications qui permettent aux musiciens de savoir comment modifier le son des notes qu'ils jouent, par exemple en jouant sur l'embouchure ou sur la position de l'archet, ou encore, en modifiant leur instrument à l'aide de sourdines, pédales, etc.

Dorico SE permet d'utiliser les types suivants de techniques de jeu :

Techniques de jeu sous forme de glyphes

Techniques de jeu représentées par des symboles, par exemple les indications poussé \vee ou tiré \sqcap .

Techniques de jeu sous forme de texte

Techniques de jeu représentées par du texte, par exemple *pizz.* ou *con sordino*.

Toutes les techniques de jeu disponibles se trouvent dans le panneau Techniques de jeu en mode Écriture. Elles sont classées par familles d'instruments. Les lignes de pédales, par exemple, se trouvent dans la section **Clavier** du panneau Techniques de jeu.

À NOTER

Les lignes de pédales étant plus complexes que les autres techniques de jeu et possédant des caractéristiques spécifiques, telles que les reprises, les signes de début et les lignes de continuation, elles sont décrites dans une autre partie. Dans le panneau Propriétés, les lignes de pédales sont également classées dans un autre groupe que les **Techniques de jeu**.



Phrase musicale comportant des techniques de jeu sous forme de glyphes et de texte, y compris des techniques de jeu textuelles groupées avec une ligne de continuation

Les techniques de jeu ont une incidence sur le son des instruments en lecture. Par exemple, quand une technique de jeu *pizz.* est créée sur une portée de violon, elle active un Key Switch qui modifie le son produit par l'instrument VST. Dorico SE utilise des techniques de lecture pour reproduire en lecture les sons correspondant aux techniques de jeu que vous insérez, à condition que votre bibliothèque de sons contienne les échantillons correspondants.

De nombreuses techniques de jeu qui n'apparaissent qu'une fois sur la partition continuent de s'appliquer. Par exemple, le *pizzicato* n'est généralement indiqué qu'une fois mais s'applique jusqu'à la technique de jeu suivante (*arco*, par exemple). Dans Dorico SE, vous pouvez afficher des lignes de continuation après les techniques de jeu et entre elles afin de bien indiquer à l'interprète à quelles notes elles s'appliquent. Il est également possible de grouper plusieurs techniques de jeu.

Les techniques de jeu sont inscrites dans une police simple en caractères non gras et non italiques, afin qu'elles soient bien différenciées des nuances et des indications d'expression.

À NOTER

Les lignes de pédales sont inscrites dans un style de police distinct de celui des autres techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Techniques de lecture](#) à la page 744

[Lignes de pédales](#) à la page 1061

[Indicateurs de corde](#) à la page 913

[Exporter du texte](#) à la page 98

Ajouter du texte à des techniques de jeu

Vous pouvez ajouter du texte à des techniques de jeu après les avoir créées, afin de préciser l'effet recherché avec une technique de jeu, par exemple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Ces étapes ne s'appliquent pas aux lignes de pédales.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu auxquelles vous souhaitez ajouter du texte.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Suffixe** dans le groupe **Techniques de jeu**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

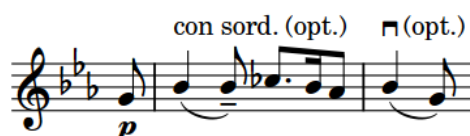
RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi est ajouté aux techniques de jeu sélectionnées et figure après ces techniques. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Techniques de jeu sans suffixes



Suffixes ajoutés à des techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Signes de lignes de pédales sous forme de texte](#) à la page 1070

Masquer/Afficher les techniques de jeu

Vous pouvez masquer ou afficher individuellement les techniques de jeu, par exemple lorsque votre Expression Map vous demande de créer une technique de jeu pour déclencher la lecture correcte mais que vous ne voulez pas que cette technique apparaisse dans la partition. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez masquer ou les pancartes des techniques de jeu que vous souhaitez afficher.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masqué** dans le groupe **Techniques de jeu**.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont masquées quand l'option **Masqué** est activée et affichées quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque technique de jeu masquée. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des techniques de jeu en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Techniques de jeu**.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
- Vous pouvez créer des techniques de jeu masquées en utilisant le popover des techniques de jeu.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Expression Maps](#) à la page 716

[Pancartes](#) à la page 463

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

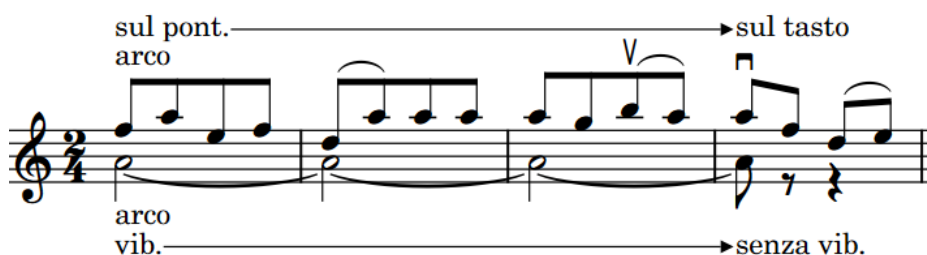
[Annotations](#) à la page 579

[Insérer des techniques de jeu à l'aide du popover](#) à la page 388

Positionnement des techniques de jeu

Les techniques de jeu, qu'elles soient représentées par du texte ou par un symbole, sont placées au-dessus de la portée par défaut. Sur les portées de chant, elles sont placées au-dessus de la portée et en dessous des nuances. Dans les contextes à voix multiples, les techniques de jeu des voix à hampes montantes sont placées au-dessus de la portée, et celles des voix à hampes descendantes sont automatiquement placées en dessous.

Les techniques de jeu sous forme de glyphes sont centrées sur les têtes de notes. Les techniques de jeu textuelles sont alignées sur la gauche des têtes de notes.



Placement des techniques de jeu sur une portée à deux voix

Vous pouvez placer les techniques de jeu sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

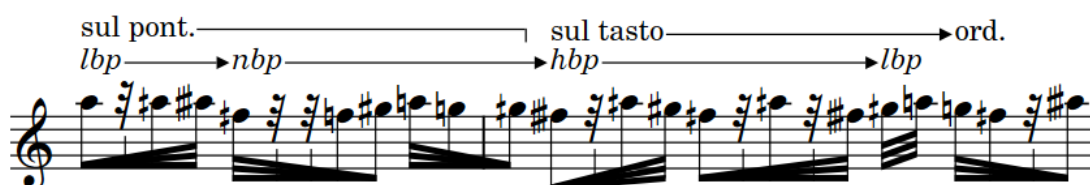
LIENS ASSOCIÉS

[Groupes de techniques de jeu](#) à la page 1080

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

Lignes de continuation des techniques de jeu

Les lignes de continuation des techniques de jeu indiquent à quelles notes exactement s'applique une technique de jeu. Elles peuvent également servir à indiquer une transition progressive entre deux techniques de jeu.



Phrase comportant plusieurs lignes de continuation de techniques de jeu

Dorico SE permet d'utiliser les types suivants de lignes de continuation de techniques de jeu :

Ligne de durée

sul tasto —————

Indique la durée précise pendant laquelle la technique de jeu s'applique. Pour la plupart des techniques de jeu, la ligne de durée est une ligne continue qui se termine par un crochet.

Les techniques de jeu sont accompagnées de lignes de durée quand les conditions suivantes sont remplies :

- La technique de jeu s'applique sur une durée particulière.

- Le type de continuation de la technique de jeu est configuré pour afficher des lignes.
- La technique de jeu n'est pas groupée ou elle est la dernière technique de jeu d'un groupe.

Ligne de transition

sul tasto →

Indique une transition progressive entre que la première technique de jeu et la suivante sur l'étendue de la ligne. Pour la plupart des techniques de jeu, la ligne de transition est une ligne continue qui se termine par une flèche.

Des lignes de transition sont automatiquement affichées entre les techniques de jeu groupées.

À NOTER

Les lignes de continuation des techniques de jeu n'ont pas d'effet en lecture. Les sons produits en lecture sont déterminés par la technique de lecture associée à la technique de jeu, par les paramètres de l'Expression Map et par les bibliothèques de sons chargées dans le projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Lignes](#) à la page 1083

[Composantes des lignes](#) à la page 1085

Durée des techniques de jeu

Dans Dorico SE, les techniques de jeu ont une durée explicite quand elles s'appliquent à des intervalles délimité, et non simplement à partir d'une position rythmique de départ. Les techniques de jeu qui possèdent une durée n'affectent la lecture que sur leur durée et peuvent être accompagnées de lignes de continuation.

En mode Écriture, des poignées figurent au début et à la fin des techniques de jeu qui possèdent des durées.



Poignées de début et de fin d'une technique de jeu possédant une durée

Il est possible d'attribuer une durée à n'importe quelle technique de jeu en procédant de l'une des manières suivantes :

- En groupant des techniques de jeu
- En créant des techniques de jeu à fin ouverte pendant la saisie de notes, puis en les étendant
- En ajoutant des techniques de jeu sur des suites de notes
- En allongeant des techniques de jeu



Indicateur de corde (sélectionné) ne possédant pas de durée



Indicateur de corde (sélectionné) accompagné d'une ligne de durée

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Grouper des techniques de jeu](#) à la page 1081

[Techniques de barre de vibrato](#) à la page 1038

[Indicateurs de corde](#) à la page 913


Masquer/Afficher les lignes de durée des techniques de jeu

Vous pouvez masquer/afficher les lignes de durée de techniques de jeu individuelles. Quand les lignes de durée sont masquées, vous pouvez ne rien afficher ou afficher l'abréviation *sim.*. Quand les lignes de durée sont affichées, vous pouvez afficher une ligne ou répéter les signes des techniques de jeu sous forme de glyphes. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure concerne uniquement les lignes de durée des techniques de jeu. Elle ne s'applique pas aux lignes de transition des techniques de jeu.

CONDITION PRÉALABLE

- Les techniques de jeu dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de durée ont une durée.
 - La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu dont vous souhaitez masquer/afficher les lignes de durée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de continuation** dans le groupe **Techniques de jeu**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Aucun**
 - **sim.**
 - **Ligne**
 - **Répéter les signes** (techniques de jeu sous forme de glyphes uniquement)
-

RÉSULTAT


Les lignes de durée sont masquées après les techniques de jeu sélectionnées quand l'option **Aucune** est sélectionnée. Quand vous sélectionnez l'option **sim.**, les lignes de durée sont masquées et l'indication *sim.* est affichée après chaque technique de jeu sélectionnée.

Les lignes de durée sont affichées après les techniques de jeu sélectionnées quand l'option **Ligne** est sélectionnée.

Pour les techniques de jeu sous forme de glyphes, la technique de jeu est automatiquement répétée pour chaque note comprise dans la durée quand vous sélectionnez l'option **Répéter les signes**.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Ligne de durée affichée Ligne de durée masquée Ligne de durée remplacée par l'indication *sim.* Signes répétés sur chaque note

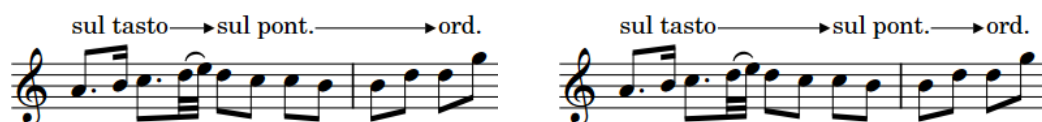
LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Groupes de techniques de jeu

Les groupes de techniques de jeu sont automatiquement alignés et peuvent être déplacés et édités en tant que groupes. Quand vous déplacez des techniques de jeu individuelles comprises dans un groupe, les longueurs des lignes de continuation situées de part et d'autre s'ajustent automatiquement en conséquence.



Groupe de techniques de jeu

Le même groupe de techniques de jeu avec des lignes de transition ajustées après déplacement de la technique de jeu du milieu

Des techniques de jeu sont automatiquement groupées quand elles sont adjacentes et reliées par leurs durées, quand elles ont été ajoutées ensemble à des données musicales et quand elles ont été créées à la suite les unes des autres pendant la saisie de notes.

Des lignes de transition sont automatiquement affichées entre les techniques de jeu groupées. La dernière technique de jeu d'un groupe de techniques de jeu peut être accompagnée d'une ligne de durée si elle possède une durée.

Toutes les techniques de jeu d'un groupe sont en surbrillance quand l'une d'entre elles est sélectionnée.



À NOTER

- Vous ne pouvez pas grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués. Il est uniquement possible de grouper des techniques de jeu individuelles ou d'en ajouter à un groupe préexistant.
- Les groupes de techniques de jeu s'appliquent à l'ensemble du projet, ce qui signifie que vous ne pouvez pas regrouper des techniques de jeu d'une manière dans certaines dispositions et différemment dans d'autres.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Durée des techniques de jeu](#) à la page 1078

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

Grouper des techniques de jeu

Vous pouvez grouper manuellement des techniques de jeu qui n'ont pas été groupées automatiquement au moment de leur création. Les techniques de jeu groupées sont automatiquement alignées, elles sont reliées par des lignes de transition et elles peuvent être déplacées et éditées en tant que groupe.

À NOTER

Vous ne pouvez pas grouper des groupes de techniques de jeu. Seules des techniques de jeu individuelles peuvent être associées ou intégrées à un groupe préexistant.

Si vous souhaitez grouper deux groupes de techniques de jeu déjà constitués, il vous faut d'abord dégrouper les techniques de jeu qu'ils contiennent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez grouper.
2. Sélectionnez **Édition** > **Notations** > **Techniques de jeu** > **Grouper les techniques de jeu**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées sont groupées. Leurs durées sont étendues jusqu'à la technique de jeu suivante du groupe et des lignes de transition relient les techniques de jeu du groupe.

LIENS ASSOCIÉS

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1077

Dégrouper des techniques de jeu et retirer des techniques de jeu de groupes

Il est possible de dégroupier toutes les techniques de jeu d'un groupe afin qu'elles redeviennent individuelles. Vous pouvez également ne retirer que les techniques de jeu sélectionnées d'un groupe et laisser les autres dans le groupe.

Cette procédure s'applique à toutes les dispositions dans lesquelles figurent les techniques de jeu.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les techniques de jeu que vous souhaitez dégroupier ou retirer de groupes.
2. Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour dégroupier toutes les techniques de jeu des groupes sélectionnés, sélectionnez **Édition > Notations > Techniques de jeu > Dégrouper les techniques de jeu.**
 - Pour ne retirer que les techniques de jeu sélectionnées de leurs groupes, sélectionnez **Édition > Notations > Techniques de jeu > Retirer la technique de jeu du groupe.**

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu sélectionnées ou toutes les techniques de jeu sont retirées des groupes sélectionnés. Les techniques de jeu qui étaient auparavant dotées de lignes de transition sont maintenant accompagnées de lignes de durée.

Lignes

Les lignes permettent de communiquer des informations diverses en musique. Elles peuvent par exemple indiquer un changement progressif de la pression de l'archet sur les cordes ou quelle main un pianiste doit utiliser pour jouer des notes. Dans Dorico SE, il est possible d'utiliser des lignes verticales, horizontales ou inclinées entre les notes et de modifier leur style ou leur apparence.



Phrase contenant des lignes horizontales et verticales aux significations diverses

À NOTER

Les lignes dans Dorico SE utilisent des modèles génériques (par exemple, des tirets se terminant par une flèche) et peuvent être interprétées de diverses manières. Elles sont des indications principalement graphiques qui n'ont pas d'effet en lecture. Dorico SE intègre d'autres fonctions qui permettent de créer des notations spécifiques ayant un effet en lecture, telles que les nuances, les arpegges, les glissandos et les trilles.

Les types de lignes suivants sont disponibles dans Dorico SE :

Lignes horizontales

Les lignes horizontales s'étendent sur une durée définie, c'est-à-dire qu'elles commencent et se terminent sur des positions rythmiques définies. Elles peuvent indiquer un changement se produisant progressivement dans le temps (un triangle représentant un accroissement de la pression de l'archet, par exemple) ou suggérer un lien entre des notes (par exemple un crochet s'étendant sur tout le thème d'une fugue ou une ligne droite entre des notes indiquant l'endroit où une mélodie est transférée sur une autre portée).

Par défaut, les lignes horizontales s'appliquent uniquement à des portées individuelles. Il peut néanmoins s'avérer nécessaire de faire figurer une ligne horizontale dans toutes les dispositions de parties mais uniquement aux positions des objets de système dans la disposition du conducteur. Dorico SE vous permet de créer des lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Les types d'attaches déterminent la position des lignes horizontales et certains aspects de leur fonction. Il est possible d'utiliser des types d'attaches différents au début et à la fin des lignes horizontales. Par exemple, le début d'une ligne peut être attaché à une tête de note et sa fin à une barre de mesure.

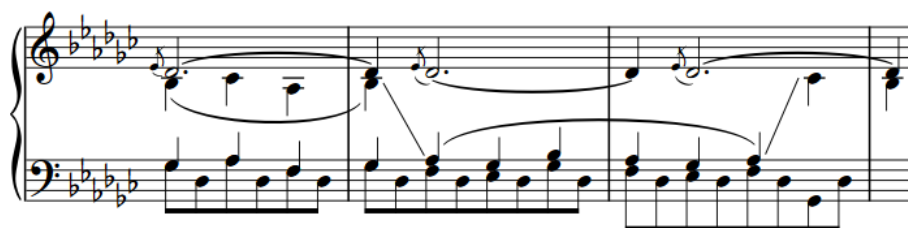
À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier le type d'attache des lignes horizontales après les avoir créées.

Dans Dorico SE, chaque extrémité d'une ligne horizontale peut utiliser des attaches des types suivants :

- **Attache à des têtes de notes**

La ligne est attachée à une note individuelle, indépendamment de sa position rythmique. Les extrémités des lignes attachées à des têtes de notes se déplacent en même temps que les notes quand vous déplacez celles-ci verticalement ou horizontalement. Les lignes qui utilisent ce type d'attache peuvent être inclinées ou horizontales car les positions de leurs extrémités et les angles qui en résultent dépendent de l'intervalle entre les notes situées aux deux extrémités.



Phrase contenant deux lignes attachées à des têtes de notes qui indiquent les endroits où la mélodie passe d'une portée à l'autre sur un système de piano

- **Attache à des barres de mesures**

La ligne est attachée à une position rythmique et alignée sur les barres de mesures si les positions rythmiques de la ligne coïncident avec les positions des barres de mesures. Les lignes qui utilisent ce type d'attache sont toujours horizontales.



Ligne attachée à des barres de mesures s'étendant sur deux mesures entières

- **Attache à des positions rythmiques**

La ligne est attachée à une position rythmique et positionnée par rapport aux notes, accords ou silences qui se trouvent à cette position rythmique.

Les lignes qui utilisent ce type d'attache sont horizontales et placées au-dessus de la portée par défaut. Leurs extrémités commencent à gauche et se terminent à droite des notes, accords ou silences se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.



Ligne attachée à des positions rythmiques s'étendant sur deux mesures entières

Lignes verticales

Les lignes verticales sont toujours attachées à une position rythmique unique et positionnées par rapport aux notes ou accords qui se trouvent à cette position. Elles peuvent fournir des indications sur un moment particulier, et par exemple indiquer à un pianiste quelle main il doit utiliser pour jouer des notes précises.



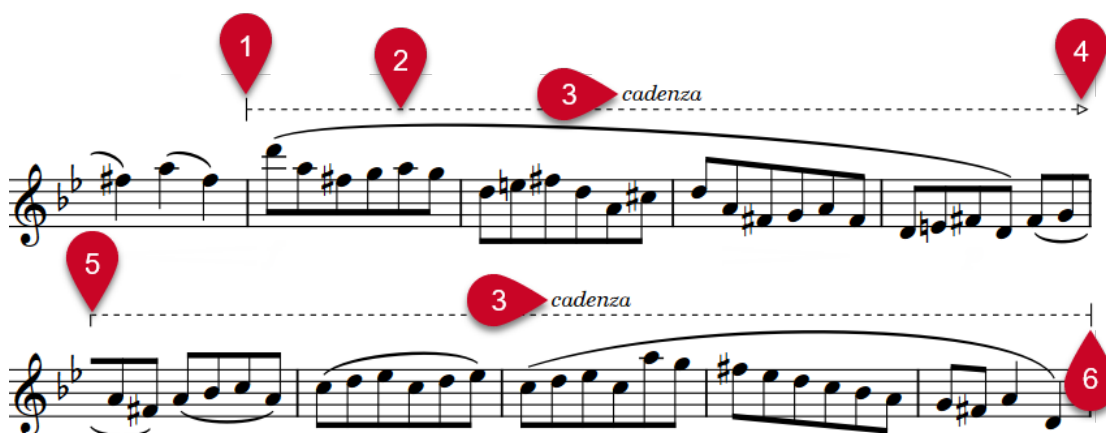
Lignes verticales indiquant quelles notes doivent être jouées avec la main droite

LIENS ASSOCIÉS

- [Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 401
- [Panneau Lignes](#) à la page 401
- [Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1096
- [Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1089
- [Signes d'arpèges](#) à la page 1014
- [Lignes de glissando](#) à la page 1020
- [Articulations de jazz](#) à la page 1046
- [Lignes d'octave](#) à la page 852
- [Trilles](#) à la page 1000
- [Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1077
- [Lignes de pédales](#) à la page 1061
- [Fins de reprises](#) à la page 1114
- [Bends de guitare](#) à la page 1027
- [Crochets de N-olets](#) à la page 1260

Composantes des lignes

Dans Dorico SE, les lignes sont constituées de plusieurs composantes qui fonctionnent comme un tout.



1 Extrémité de début

Symbole situé au début des lignes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets ou des traits de fin.

2 Corps de ligne

Ligne, répétition de symboles, motif de tirets/points ou triangle horizontal ou vertical qui constitue la partie principale de la ligne et s'étend sur toute sa longueur/hauteur.

3 Texte

Texte affiché en plus des extrémités. Soit il est centré au milieu de chaque segment de ligne, soit il ne figure qu'au début ou à la fin de la ligne. Sur les lignes verticales, le texte se lit de bas en haut par défaut.

4 Extrémité de fin de continuation

Symbole situé à la fin des segments des lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets ou des traits de fin.

5 Extrémité de continuation

Symbole situé au début des segments des lignes qui se prolongent sur plusieurs systèmes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets ou des traits de fin.

6 Extrémité de fin

Symbole figurant à la fin des lignes. Les extrémités peuvent être des flèches, des crochets ou des traits de fin.

À NOTER

Dorico Pro offre plusieurs autres options qui permettent de personnaliser les lignes et leurs composantes. Vous pouvez par exemple utiliser du texte pour les extrémités et des symboles musicaux en tant qu'annotations au centre des lignes. Il se peut que vous trouviez des lignes dont les composantes sont différentes de celles disponibles dans Dorico SE si vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 401

[Changer le style du corps des lignes](#) à la page 1094

[Changer les extrémités des lignes](#) à la page 1094

[Ajouter du texte à des lignes](#) à la page 1096

[Changer la position du texte par rapport aux lignes horizontales](#) à la page 1097

[Changer la position du texte par rapport aux lignes verticales](#) à la page 1098

[Lignes de continuation des techniques de jeu](#) à la page 1077

Positionnement des lignes

La position d'une ligne par rapport aux notes et aux portées dépend du type de cette ligne et, pour les lignes horizontales, de son type d'attache.

Lignes horizontales attachées à des têtes de notes

Les lignes attachées à des têtes de notes sont positionnées par rapport aux têtes de notes correspondantes, c'est-à-dire qu'elles commencent à droite de la note de départ et se terminent à gauche de la note de fin. Elles s'adaptent automatiquement aux notes qui se trouvent à leurs extrémités, ce qui signifie que les positions des extrémités sont modifiées quand vous déplacez verticalement ou horizontalement l'une ou l'autre des notes. Comme leurs positions dépendent de la hauteur des notes, elles peuvent se trouver sur la portée ou en dehors. Si elles ne sont attachées à une tête de note qu'à l'une de leurs extrémités, elles restent horizontales mais se déplacent sur la portée en même temps que la note à laquelle elles sont attachées.

Lignes horizontales attachées à des barres de mesures

Par défaut, les lignes horizontales attachées à des barres de mesures sont placées au-dessus de la portée. Leurs extrémités sont alignées sur les barres de mesures quand leur durée coïncide avec la position de ces barres de mesures. Quand leurs extrémités ne coïncident pas avec les barres de mesures, elles sont positionnées comme des lignes attachées à des positions rythmiques.

Lignes horizontales attachées à des positions rythmiques

Les lignes attachées à des positions rythmiques sont placées au-dessus de la portée par défaut. Leurs extrémités commencent à gauche et se terminent à droite des notes, accords ou silences se trouvant aux positions rythmiques correspondantes.

Lignes verticales

Les lignes verticales sont positionnées à gauche des notes auxquelles elles s'appliquent et des altérations de ces notes, si celles-ci en comportent, mais entre les notes d'agrément et les notes normales. Quand il y a plusieurs lignes verticales à la même position rythmique, la ligne la plus récente est positionnée à droite des autres lignes, c'est-à-dire directement à gauche des notes ou accords.

Il existe plusieurs moyens de modifier la position ou le placement des lignes. Vous pouvez par exemple placer des lignes verticales à droite des notes ou modifier le placement des lignes horizontales pour qu'elles apparaissent sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'ordre horizontal des lignes verticales](#) à la page 1088

[Placer les lignes verticales avant les notes d'agrément](#) à la page 1088


[Modifier le placement des lignes horizontales](#) à la page 1089

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 401

Placer les lignes verticales à droite ou à gauche des notes

Vous pouvez choisir de quel côté des notes les lignes verticales sont affichées, et par exemple placer celles qui sont sélectionnées du côté droit des notes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales dont vous souhaitez changer la position horizontale.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Côté** dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **À gauche**
 - **À droite**

RÉSULTAT

Les lignes sélectionnées sont placées du côté correspondant des notes.

EXEMPLE



Ligne verticale placée du côté gauche des notes



Ligne verticale placée du côté droit des notes


À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer l'ordre des lignes verticales quand il y a plusieurs lignes verticales placées du même côté des notes à la même position rythmique.

Changer l'ordre horizontal des lignes verticales

Vous pouvez changer l'ordre horizontal des lignes verticales quand il y a plusieurs lignes verticales placées du même côté des notes à la même position rythmique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales dont vous souhaitez changer l'ordre.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Colonne** dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT


L'ordre des lignes verticales sélectionnées par rapport aux autres lignes verticales qui se trouvent aux mêmes positions rythmiques est modifié.

Les lignes dont les valeurs de **Colonne** sont les plus élevées sont placées le plus à gauche, tandis que les lignes dont les valeurs sont inférieures sont placées plus à droite.

Placer les lignes verticales avant les notes d'agrément

Vous pouvez positionner des lignes verticales individuelles à gauche des notes d'agrément. Par défaut, les lignes verticales sont positionnées après les notes d'agrément, c'est-à-dire entre les notes d'agrément et les notes normales.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales que vous souhaitez placer avant des notes d'agrément.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ligne avant les notes d'agrément** dans le groupe **Lignes verticales**.
-

RÉSULTAT

Les lignes verticales sélectionnées sont positionnées avant les notes d'agrément.

Quand vous désactivez l'option **Ligne avant les notes d'agrément**, les lignes verticales sélectionnées retrouvent leur position après les notes d'agrément.

EXEMPLE



Ligne verticale placée après les notes d'agrément



Ligne verticale placée avant les notes d'agrément


Modifier le placement des lignes horizontales

Vous pouvez créer des lignes horizontales individuelles sur la portée, au-dessus ou en dessous. Par défaut, les lignes horizontales sont placées au-dessus de la portée.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques ou à des barres de mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier le placement.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement** dans le groupe **Lignes horizontales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**
 - **Sur la portée**
-

RÉSULTAT

Le placement des lignes horizontales sélectionnées est modifié. Par défaut, les lignes horizontales qui se trouvent sur la portée sont centrées sur la ligne centrale de la portée.

CONSEIL

Vous pouvez également faire défiler les différentes options de placement des lignes horizontales sélectionnées en appuyant sur **F**.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez modifier la position des lignes placées sur la portée.
- Il est possible d'effacer l'arrière-plan du texte des lignes qui se trouvent sur la portée.


LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 452

Modifier la position des lignes horizontales placées sur la portée

Vous pouvez modifier la position des lignes horizontales qui se trouvent sur la portée, et notamment déplacer indépendamment leur début ou leur fin si vous souhaitez qu'elles soient inclinées.

CONDITION PRÉALABLE

- Les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier la position sont placées sur la portée et au moins l'une de leurs extrémités est attachée à une barre de mesure ou à une position rythmique.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

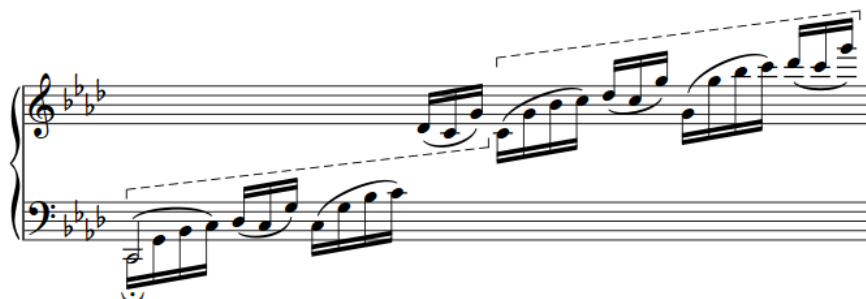
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes horizontales** :
 - **Position de départ**
 - **Position de fin**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

La position sur la portée des extrémités correspondantes des lignes sélectionnées est modifiée conformément aux nouvelles valeurs. Par exemple, **0** correspond à la ligne centrale de la portée, **4** à la ligne la plus haute et **-4** à la ligne la plus basse.

EXEMPLE



Lignes horizontales qui commencent et se terminent à des positions différentes sur la portée

Longueur des lignes

Dorico SE définit automatiquement une longueur adéquate pour les lignes horizontales et verticales.

- La longueur des lignes horizontales est déterminée par la durée rythmique de ces lignes. Leur placement change en fonction de leur type d'attache et cela peut affecter leur longueur graphique. Par exemple, les lignes attachées à des barres de mesures peuvent être plus longues en apparence que les lignes attachées à des positions rythmiques bien que leurs durées soient identiques.
- La longueur des lignes verticales est déterminée par l'intervalle de hauteur des notes dans les voix/portées auxquelles elles s'appliquent. Dorico SE ajuste automatiquement la longueur des lignes verticales quand les hauteurs changent ou quand des notes sont ajoutées/supprimées dans les accords.

Vous pouvez allonger/raccourcir les lignes horizontales et les lignes verticales, et par exemple faire en sorte qu'une ligne verticale individuelle se prolonge au-dessus de la note la plus haute d'un accord.

Allonger/Raccourcir des lignes horizontales

Vous pouvez allonger/raccourcir rythmiquement des lignes horizontales après les avoir créées.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques ou à des barres de mesures. Vous ne pouvez pas allonger/raccourcir les lignes horizontales attachées à des têtes de notes, à moins d'allonger/raccourcir les notes auxquelles elles sont attachées.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les lignes horizontales que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Quand vous utilisez la souris, vous ne pouvez allonger ou raccourcir qu'une seule ligne à la fois.

2. Pour allonger ou raccourcir les lignes, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour les allonger d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour les raccourcir d'une division de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour caler la fin d'une seule ligne sur la tête de note suivante, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour caler la fin d'une seule ligne sur la tête de note précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

- Quand plusieurs lignes sont sélectionnées, vous pouvez uniquement les allonger/raccourcir sur des positions de la grille rythmique configurée.

- Quand vous utilisez le clavier pour allonger/raccourcir des lignes, seules leurs fins sont déplacées. Pour déplacer le début des lignes, il vous faut les déplacer rythmiquement ou cliquer sur la poignée de début d'une seule ligne et la faire glisser.
-
- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.
-

RÉSULTAT

Quand vous allongez ou raccourcissez des lignes individuelles, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée ou sur la tête de note suivante/précédente.

Quand vous allongez/raccourcissez plusieurs lignes, elles se calent sur les divisions de la grille rythmique configurée.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des lignes horizontales](#) à la page 402

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Grille rythmique](#) à la page 221

Allonger/Raccourcir des lignes verticales

Vous pouvez allonger/raccourcir des lignes verticales individuelles en fonction des positions de la portée. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, les lignes verticales s'étendent automatiquement sur tout l'intervalle de hauteur des notes dans les voix auxquelles elles s'appliquent.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales que vous souhaitez allonger/raccourcir.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes verticales** :
 - **Position haut**
 - **Position bas**
 3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.
-

RÉSULTAT

La longueur verticale des lignes sélectionnées est modifiée. Quand vous augmentez une valeur, l'extrémité correspondante monte sur la portée, position de portée par position de portée, et inversement quand vous diminuez une valeur. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des lignes verticales](#) à la page 404

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640


Modifier la position de début ou de fin des lignes horizontales

Par défaut, les lignes horizontales attachées à des positions rythmiques commencent avant les notes/altérations et se terminent immédiatement après la note, l'accord ou le silence qui se trouve à leur position rythmique de fin. Vous pouvez modifier la position de début ou de fin de lignes horizontales individuelles attachées à des positions rythmiques, et par exemple faire en sorte qu'elles commencent avant les têtes de notes plutôt qu'avant les altérations, et se terminent immédiatement avant la note, l'accord ou le silence suivant.

À NOTER

Cette procédure s'applique uniquement aux lignes horizontales attachées à des positions rythmiques.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

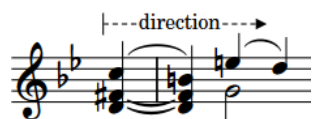
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales attachées à des positions rythmiques dont vous souhaitez modifier les positions de début et/ou de fin.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position de début horizontale** dans le groupe **Lignes horizontales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Tête de note**
 - **Centre de la tête de note**
 - **Altération**
4. Activez l'option **Position de fin horizontale** dans le groupe **Lignes horizontales**.
5. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Terminer du côté droit de la note finale**
 - **Fin sur le centre de la note finale**
 - **Terminer immédiatement avant la note suivante**

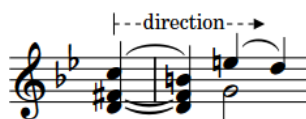
RÉSULTAT

Les positions de début et/ou de fin des lignes horizontales attachées à des positions rythmiques sélectionnées sont modifiées.

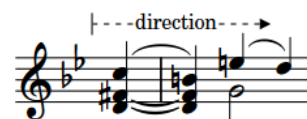
EXEMPLE



Ligne horizontale commençant avant la tête de note



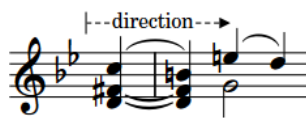
Ligne horizontale commençant au centre de la tête de note



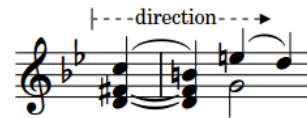
Ligne horizontale commençant avant l'altération



Ligne horizontale se terminant après la note finale



Ligne horizontale se terminant au centre de la tête de note finale



Ligne horizontale se terminant avant la note suivante

Changer le style du corps des lignes

Il est possible de changer le style du corps de lignes individuelles sans changer les symboles qui figurent à leurs extrémités.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer le style du corps.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de corps de ligne** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez le style de votre choix dans le menu.

RÉSULTAT

Le style du corps des lignes sélectionnées a changé.

À NOTER

Les symboles figurant aux extrémités des lignes sélectionnées ne sont pas affectés.

LIENS ASSOCIÉS

[Composantes des lignes](#) à la page 1085


[Panneau Lignes](#) à la page 401

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 401

Changer les extrémités des lignes

Vous pouvez changer les extrémités de lignes individuelles sans modifier le style de leur corps.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer les extrémités.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales** :
 - Pour changer l'extrémité située au début ou en bas des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de début**.
 - Pour changer l'extrémité située à la fin ou en haut des lignes sélectionnées, activez l'option **Extrémité de fin**.
 - Pour changer l'extrémité située en début de segment des lignes horizontales sélectionnées sur les systèmes qui suivent, activez l'option **Extrémité de continuation**.
 - Pour changer l'extrémité située en fin de segment des lignes horizontales sélectionnées sur les systèmes qui précèdent, activez l'option **Extrémité de fin de continuation**.
 3. Sélectionnez le style de votre choix dans chacun des menus.
-

RÉSULTAT

Les extrémités correspondantes sont changées sur les lignes sélectionnées.

À NOTER

Le style de corps des lignes sélectionnées n'est pas affecté.

Changer la direction des lignes

Vous pouvez changer la direction des lignes horizontales et verticales, et ainsi faire en sorte, par exemple, qu'une ligne horizontale se terminant par une flèche pointe vers la gauche plutôt que vers la droite, ou que le texte d'une ligne verticale se lise du haut vers le bas, et non l'inverse.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer la direction.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

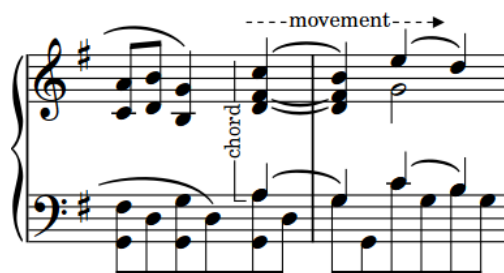
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Inversion** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
-

RÉSULTAT

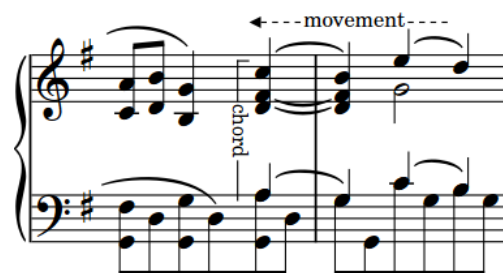
La direction des lignes sélectionnées a changé. Le texte des lignes verticales se lit maintenant vers le bas.

Quand vous désactivez l'option **Inversion**, les lignes sélectionnées retrouvent leur direction par défaut.

EXEMPLE



Lignes horizontales et verticales affichées dans les directions par défaut




Lignes horizontales et verticales dont la direction a été inversée

Ajouter du texte à des lignes

Vous pouvez ajouter du texte aux lignes horizontales et verticales, par exemple afin de préciser la fonction d'une ligne.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes auxquelles vous souhaitez ajouter du texte.

À NOTER

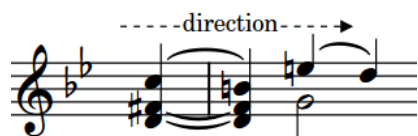
Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

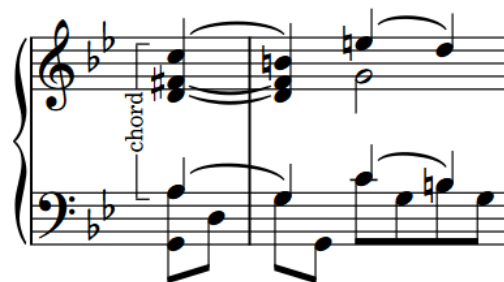
RÉSULTAT

Le texte que vous saisissez dans le champ de valeur est centré au milieu des lignes sélectionnées. Sur les lignes verticales, il se lit de bas en haut.

EXEMPLE



Texte d'une ligne horizontale



Texte d'une ligne verticale

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Si vous souhaitez inverser l'orientation du texte des lignes verticales pour qu'il se lise du haut vers le bas, vous pouvez inverser ces lignes.
- Il est possible d'effacer l'arrière-plan du texte des lignes.

LIENS ASSOCIÉS


[Composantes des lignes](#) à la page 1085

[Méthodes de saisie des lignes](#) à la page 401

Changer la position du texte par rapport aux lignes horizontales

Vous pouvez changer la position du texte par rapport à des lignes horizontales individuelles, et par exemple faire en sorte qu'il soit affiché au-dessus des lignes. Par défaut, le texte est centré sur les lignes horizontales.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes horizontales pour lesquelles vous souhaitez modifier le placement du texte.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du texte** dans le groupe **Lignes horizontales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Au-dessus**
 - **Centré**
 - **En dessous**
 - **À l'intérieur**
 - **À l'extérieur**
-

RÉSULTAT

La position du texte par rapport aux lignes horizontales sélectionnées a été changée. Quand les annotations sont positionnées **À l'intérieur** ou **À l'extérieur**, leur position par rapport à la ligne change en fonction du placement de la ligne par rapport à la portée.

EXEMPLE



Texte **Au-dessus** Texte **Centré** Texte **En dessous**

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement du texte par rapport aux lignes](#) à la page 1099

Changer la position du texte par rapport aux lignes verticales

Vous pouvez changer la position du texte par rapport à des lignes verticales individuelles, et par exemple faire en sorte qu'il soit placé à gauche des lignes. Par défaut, le texte est centré sur les lignes verticales.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes verticales pour lesquelles vous souhaitez modifier le placement du texte.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du texte** dans le groupe **Lignes verticales**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Gauche**
 - **Centré**
 - **Droite**
-

RÉSULTAT

La position du texte par rapport aux lignes verticales sélectionnées a été changée.

EXEMPLE



Modifier le placement du texte par rapport aux lignes

Vous pouvez modifier le placement du texte par rapport à chaque ligne individuellement, et ainsi placer le texte au début des lignes horizontales ou en haut des lignes verticales, par exemple. Par défaut, le texte est centré au milieu des lignes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes dont vous souhaitez changer le placement du texte.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Placement du texte** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Début**
 - **Centre**
 - **Fin**
4. Facultatif : Si vous avez sélectionné **Début** ou **Fin** et souhaitez modifier le décalage par rapport à l'extrémité correspondante de la ligne, activez l'option **Espacement de début/fin** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**, puis modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Le placement du texte par rapport aux lignes sélectionnées a changé. Pour les lignes verticales, l'option **Début** permet de placer le texte en bas de la ligne et l'option **Fin** en haut.

Si vous avez également activé l'option **Espacement de début/fin**, l'espacement entre le texte des lignes sélectionnées et l'extrémité correspondante est modifié.


LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction des lignes](#) à la page 1095

Faire en sorte que le texte des lignes soit toujours horizontal

Vous pouvez faire en sorte que le texte de lignes individuelles soit toujours horizontal, par exemple afin de le rendre plus lisible sur une ligne verticale.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les lignes pour lesquelles vous souhaitez faire en sorte que le texte soit horizontal.

À NOTER

Vous devez ne sélectionner que des lignes horizontales ou que des lignes verticales.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte toujours horizontal** dans le groupe **Lignes horizontales** ou dans le groupe **Lignes verticales**.

RÉSULTAT

Le texte reste horizontal sur les lignes sélectionnées, même si ces lignes sont inclinées ou verticales.

Repères

Les repères sont des suites organisées de lettres ou de chiffres destinées à servir de points de référence, qui indiquent par exemple des changements importants dans la partition. Ils permettent aux interprètes de se coordonner lors des répétitions et de voir clairement l'ordre chronologique de la partition.

Dans Dorico SE, les repères suivent un ordre défini de façon automatique, dans lequel chaque repère possède un index unique. Il ne peut donc pas y avoir deux repères identiques.

G Poco meno mosso (♩ = c. 100)

mp

Repère représenté par la lettre G

Par défaut, les repères dans Dorico SE sont représentés par des lettres mais vous pouvez changer le type de séquence pour utiliser des chiffres ou des numéros de mesures à la place. Il est possible d'utiliser simultanément les trois séquences de repères disponibles.

Afin que les repères soient bien visibles et qu'on ne les confonde pas avec les numéros de mesures quand ils se présentent sous la forme de chiffres, les repères sont encadrés.

Dans Dorico SE, les repères sont considérés comme des objets de système. Par conséquent, les repères adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 418

[Changer l'index des repères](#) à la page 1102

[Changer le type de séquence des repères](#) à la page 1103

[Positionnement sur des repères](#) à la page 460

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Objets de système](#) à la page 1189

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1190

[Exporter du texte](#) à la page 98

[Indications de tempo](#) à la page 1199

[Numéros de mesures](#) à la page 776

Positionnement des repères

Pour qu'ils ressortent bien, les repères sont placés au-dessus de la portée et des notations, aux mêmes positions que les autres objets de système.

Par défaut, les repères sont positionnés au-dessus des barres de mesures et à droite des clefs ou des armures qui se trouvent au début des systèmes. Bien qu'il soit possible de placer des repères sur des positions rythmiques comprises à l'intérieur d'une mesure dans Dorico SE, ce placement n'est pas courant.

Quand des repères coïncident avec des changements de tempo, Dorico SE positionne automatiquement les indications de tempo à droite des repères. Dorico SE ajuste automatiquement l'espacement des portées de sorte que les repères soient correctement positionnés.

Vous pouvez placer les repères sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont automatiquement positionnés de manière à éviter le contact avec d'autres éléments.



L'espacement vertical entre les deux portées du haut a été augmenté afin de laisser de la place aux repères et aux indications de tempo.

Les repères sont considérés comme des objets de système dans Dorico SE. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez choisir les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les repères soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des repères](#) à la page 418

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 314

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1190

Changer l'index des repères

Par défaut, l'enchaînement des repères recommence au début de chaque bloc. Si vous souhaitez que la séquence de repères continue d'un bloc à l'autre, afin par exemple d'éviter que plusieurs repères aient la même lettre dans un même projet, vous pouvez changer la position d'index de repères individuels.


Quand vous modifiez la position d'index, la lettre ou le numéro affiché change. Par exemple, la position d'index 1 est représentée par le repère A ou 1, la position 2 est représentée par le repère B ou 2, et ainsi de suite.

Vous pouvez également changer la position d'index d'un repère afin d'éviter d'afficher une lettre qui pourrait être facilement confondue avec une autre lettre ou un autre numéro, tel que I ou O.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux repères qui utilisent le type de séquence des numéros de mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier la position d'index.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Index** dans le groupe **Repères**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

Le repère sélectionné change en fonction de la valeur d'**Index** et de son type de séquence.

Tout repère sans changement d'index qui suit dans la même séquence change automatiquement en fonction du nouvel index. Par exemple, si vous avez changé un repère A en P, le repère suivant passe de B à Q.

CONSEIL


Vous pouvez également modifier le type de séquence des repères, afin par exemple de changer le repère C en repère 3.

Changer le type de séquence des repères

Les repères peuvent être des lettres, des chiffres ou des numéros de mesures. Vous pouvez changer le type de séquence de repères individuels et créer des séquences de repères secondaires.

Dans Dorico SE, il est possible d'utiliser simultanément les trois séquences de repères disponibles. Vous pouvez par exemple faire en sorte que la séquence de repères principale utilise des lettres et qu'une séquence secondaire utilise des chiffres, afin de faire ressortir les différences entre certains passages (par exemple aux points d'entrée d'un solo), tout en mettant en évidence les mesures importantes au sein de ces sections.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le repère dont vous souhaitez modifier le type de séquence.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de séquence** dans le groupe **Repères**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Lettres**
 - **Chiffres**
 - **Numéros de mesures**
-

RÉSULTAT

Le repère sélectionné est à présent représenté par une lettre, un chiffre ou le numéro de la mesure.

S'il s'agit du premier repère de la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, il utilise la lettre A ou le chiffre 1. S'il y a déjà des repères dans la séquence de lettres ou de chiffres du bloc, le repère utilise la lettre suivante ou le chiffre suivant, selon l'index.

À NOTER

Vous pouvez changer l'index d'une séquence de repères indépendamment des autres séquences de repères. En revanche, vous ne pouvez pas modifier l'index des repères en utilisant le type de séquence des numéros de mesures.

LIENS ASSOCIÉS


[Insérer des repères](#) à la page 418

[Ajouter des changements de numéros de mesures](#) à la page 785

Ajouter des préfixes/suffixes à des repères

Vous pouvez ajouter des préfixes ou des suffixes à des repères individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

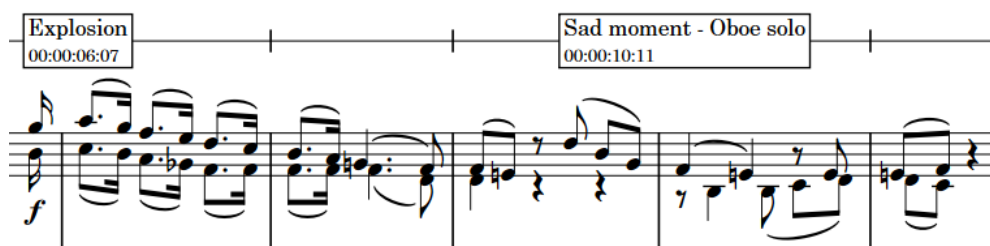
1. Sélectionnez les repères auxquels vous souhaitez ajouter un préfixe ou un suffixe.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez les propriétés suivantes, ensemble ou séparément, dans le groupe **Repères** :
 - **Préfixe**
 - **Suffixe**
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte que vous avez saisi dans le champ de valeur est ajouté en tant que préfixe ou suffixe aux repères sélectionnés.

Marqueurs

Les marqueurs sont des étiquettes verrouillées à une position particulière dans le temps, le plus souvent par rapport à une vidéo. Ils indiquent généralement un moment important qui requiert une prééminence musicale, et les compositeurs s'en servent souvent pour aider à façonner le processus d'écriture.



Marqueurs sur une portée de timecode affichant du texte et des timecodes personnalisés

Par défaut, les marqueurs dans Dorico SE affichent le texte par défaut « Marqueur » et incluent également le timecode de leur position fixe dans le temps.

Dans Dorico SE, vous pouvez utiliser des marqueurs dans n'importe quel projet. Cependant, parce qu'ils sont le plus souvent utilisés en conjonction avec une vidéo, les marqueurs sont inclus dans le panneau Vidéo en mode Écriture. Il y a aussi une piste Marqueurs en mode Lecture, qui affiche les marqueurs et vous permet d'en saisir de nouveaux.

Vous pouvez utiliser des marqueurs pour vous aider à trouver les tempos appropriés pour votre projet, car Dorico SE peut calculer les tempos possibles entre des marqueurs importants de sorte que ces derniers apparaissent sur des temps forts dans le chiffrage de mesure.

Vous pouvez afficher des marqueurs au-dessus/en dessous du début de chaque système ou sous la portée de timecode, s'il y en a une, et ce indépendamment dans chaque disposition.

Tous les marqueurs que vous saisissez sont automatiquement inclus lorsque vous exportez du MIDI.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 419

[Modifier le texte de marqueurs](#) à la page 1107

[Panneau Vidéo](#) à la page 420

[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1108

[Définir les marqueurs comme importants](#) à la page 1108

[Timecodes](#) à la page 1110

[Piste Marqueurs](#) à la page 516

[Exporter du texte](#) à la page 98

Masquer/Afficher les marqueurs

Par défaut, les marqueurs sont affichés dans les dispositions de conducteur et masqués dans les dispositions de parties. Vous pouvez masquer et afficher les marqueurs dans chaque disposition

indépendamment, par exemple s'il est utile que le chef d'orchestre puisse les voir mais pas les instrumentistes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les marqueurs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.
4. Activez ou désactivez l'option **Afficher les marqueurs**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les marqueurs sont masqués ou affichés dans les dispositions sélectionnées.

Changer la position verticale des marqueurs

Afin de les afficher plus clairement sur la partition, vous pouvez placer les marqueurs au-dessus du système, en dessous du système ou sur une portée de timecode à une seule ligne séparée, au-dessus de la famille d'instruments groupée par un crochet qui est sélectionnée. Quand les marqueurs figurent sur une portée de timecode, les timecodes sont également affichés sous cette portée.

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher plusieurs portées de timecode dans un système.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des marqueurs.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.
4. Dans la sous-section **Marqueurs**, sélectionnez l'une des options de **Position verticale** :
 - **Au-dessus du système**
 - **En dessous du système**
 - **Portée de timecode**
5. Facultatif : Si vous choisissez **Portée de timecode**, sélectionnez la famille d'instruments groupés au-dessus de laquelle vous voulez afficher la portée de timecode depuis le menu **Positionner la portée de timecode au-dessus du crochet**.

6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

La position verticale des marqueurs est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

- Si vous affichez des marqueurs sur une portée de timecode, les timecodes sont également affichés sur la portée par défaut. Si vous voulez seulement afficher les marqueurs sur une portée distincte et exclure les timecodes, vous devez définir l'option **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** sur **Jamais**.

Vous pouvez également modifier la position verticale des timecodes afin de faire en sorte qu'ils figurent au-dessus ou en dessous du début des systèmes plutôt que sur la portée de timecode.

- Vous pouvez modifier la distance qui sépare par défaut la portée de timecode des autres portées à partir de la page **Espacement vertical** des **Options des dispositions**.
-

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle apparaissent les timecodes sur la portée de timecode.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la position verticale des timecodes](#) à la page 1111

[Changer la fréquence du timecode](#) à la page 1112


[Modifier le groupement des crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 812

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

Modifier le texte de marqueurs

Le texte par défaut affiché dans les nouveaux marqueurs est « Marqueur ». Vous pouvez modifier ce texte dans chaque marqueur individuellement.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs dont vous souhaitez modifier le texte.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte de marqueur** dans le groupe **Marqueurs**.
 3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 4. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs sélectionnés est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez également saisir un texte personnalisé pour les marqueurs quand vous les créez à partir de la boîte de dialogue **Ajouter un marqueur**, mais aussi modifier le texte de marqueurs dans la section **Marqueurs** du panneau Vidéo en mode Écriture.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Ajouter un marqueur](#) à la page 419



Changer le timecode des marqueurs

Vous pouvez changer le timecode de marqueurs individuels après les avoir créés, par exemple afin de corriger celui d'un marqueur qui a été déplacé pendant une opération de montage vidéo.

À NOTER

Le changement de l'emplacement des marqueurs dans le projet déplace également les marqueurs par rapport à la musique notée.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez dans le bloc un élément qui contient les marqueurs dont vous souhaitez modifier les timecodes.
 2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux** , puis sur **Vidéo**  pour ouvrir le panneau Vidéo.
 3. Dans la section **Marqueurs**, double-cliquez sur le timecode que vous souhaitez modifier.
 4. Saisissez le nouveau timecode souhaité dans le champ de valeur.
 5. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le timecode du marqueur est modifié. Le marqueur se déplace automatiquement par rapport à la musique pour refléter sa nouvelle position temporelle.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Vidéo](#) à la page 420

[Modifier la valeur initiale du timecode](#) à la page 1111

Définir les marqueurs comme importants

Vous pouvez définir des marqueurs individuels comme importants, ce qui leur permet d'être pris en compte lors de la recherche de tempos appropriés dans la boîte de dialogue **Détecter le tempo**.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, cliquez sur **Vidéo** dans la boîte à outils Notations pour ouvrir le panneau Vidéo.
 2. Dans la section **Marqueurs**, cochez la case de chaque marqueur que vous voulez définir comme important dans la colonne **Imp.**
-

RÉSULTAT

Les marqueurs dont la case est cochée sont définis comme importants. Le bouton **Détecter le tempo** au bas de la section **Marqueurs** devient actif.

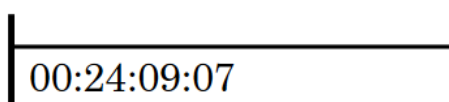
LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Détecter le tempo](#) à la page 421

Timecodes

Généralement utilisés pour la vidéo, les timecodes indiquent une position exacte dans le temps. Ils permettent une synchronisation précise entre plusieurs éléments, tels que de la musique et des images en mouvement, et peuvent servir de référence à l'utilisateur.

Les timecodes sont affichés au format hh:mm:ss:ii, selon lequel les heures, minutes, secondes et images sont chacune représentées par deux chiffres.



Un timecode sur une portée de timecode

Dans Dorico SE, vous pouvez définir le type de timecode à partir des types suivants :

Timecodes non-drop frame

Chaque image est numérotée en séquence à partir de la précédente sans sauter de numéro d'image.

Les timecodes non-drop frame sont affichés avec le suffixe **ips** et utilisent le caractère deux-points comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01:05.

Timecodes drop frame

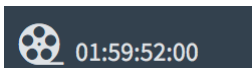
Certains numéros d'images sont ignorés afin de tenir compte de la différence de fréquence d'image entre 29,97 ips et 30 ips. Toutes les minutes, sauf les dixièmes minutes, deux numéros de timecode sont supprimés du nombre d'images.

Les timecodes drop frame sont affichés avec le suffixe **dfps** et utilisent un point-virgule comme séparateur entre les secondes et les images, par exemple 00:00:01;05.

Les timecodes dans Dorico SE sont spécifiques au bloc, ce qui signifie que vous pouvez définir pour chaque bloc des timecodes totalement indépendants de ceux des autres blocs. Vous pouvez définir des timecodes dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**, y compris pour les blocs sans vidéo.

À NOTER

Les timecodes affichés dans les cartes de blocs du panneau **Blocs** en mode Configuration reflètent le timecode au début du bloc, qui peut être différent de celui défini dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**. Par exemple, si vous réglez **Début timecode** sur **02:00:00:00**, mais que vous réglez également la **Position d'attache des blocs** sur **8** temps d'une noire, et que le tempo est de 60 bpm, le timecode affiché dans la carte de bloc est 01:59:52:00.



Par défaut, les timecodes sont indiqués dans les marqueurs. Vous pouvez afficher des marqueurs au-dessus/en dessous du début de chaque système ou sous la portée de timecode, s'il y en a une, et ce indépendamment dans chaque disposition.

De plus, vous pouvez choisir d'afficher le timecode au lieu du temps écoulé dans la fenêtre **Transport**.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des marqueurs ou des timecodes](#) à la page 419

[Fréquences d'image](#) à la page 195

[Boîte de dialogue Propriétés vidéo](#) à la page 191

[Changer les indications affichées sur le transport](#) à la page 539



[Marqueurs](#) à la page 1105

[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1108

Modifier la valeur initiale du timecode

Vous pouvez modifier le timecode auquel chaque bloc de votre projet commence, par exemple si vous utilisez un projet séparé pour la deuxième bobine d'un film. Vous pouvez également modifier le timecode initial dans les projets sans vidéo.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un élément dans le bloc dont vous souhaitez modifier la valeur initiale du timecode.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Vidéo**  pour ouvrir le panneau Vidéo.
3. Dans le panneau Vidéo, cliquez sur **Propriétés** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**.
4. Modifiez la valeur du champ **Début timecode**.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

Le timecode initial du bloc dans lequel vous avez sélectionné un élément est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Vidéo](#) à la page 420

[Modifier la position de début des vidéos](#) à la page 193

[Changer le timecode des marqueurs](#) à la page 1108

Changer la position verticale des timecodes

Il est possible d'afficher les timecodes au-dessus ou en dessous du début des systèmes ou sur une portée à une seule ligne, ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple afficher les timecodes et les marqueurs sur une portée de timecode séparée dans les dispositions de conducteur et n'afficher que les timecodes au-dessus du début des systèmes dans les dispositions de parties.

À NOTER

Vous ne pouvez pas afficher les timecodes sur plusieurs portées au sein d'un système.

CONDITION PRÉALABLE

Si vous souhaitez afficher les timecodes sur une portée séparée, vous avez changé la position verticale des marqueurs pour qu'ils apparaissent sur une portée séparée.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position verticale des timecodes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.
4. Dans la sous-section **Timecode**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Afficher le timecode** :
 - **Au-dessus ou en dessous du début du système**
 - **Sous la portée de timecode**
5. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Au-dessus ou en dessous du début du système**, sélectionnez l'une des options de **Position du timecode par rapport au système** :
 - **Au-dessus du système**
 - **En dessous du système**
6. Facultatif : Si vous avez sélectionné l'option **Au-dessus ou en dessous du début du système** et souhaitez modifier l'espacement entre les timecodes et la portée, modifiez les valeurs des champs **Décalage au début du système**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La position verticale des timecodes est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

À NOTER

La valeur de **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** s'applique aussi quand les timecodes sont affichés au-dessus/en dessous du début des systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la position verticale des marqueurs](#) à la page 1106

Changer la fréquence du timecode

Vous pouvez afficher les timecodes à différents intervalles dans les dispositions dans lesquelles les timecodes s'affichent sur une portée distincte. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les timecodes apparaissent à chaque mesure dans les dispositions du conducteur et uniquement au début des systèmes dans les dispositions de parties.

À NOTER

Nous vous déconseillons d'afficher les timecodes à chaque mesure dans les dispositions avec des silences multimesures, car les timecodes se chevauchent et deviennent illisibles. Si vous souhaitez afficher les timecodes dans des dispositions de parties avec des silences multimesures, nous vous recommandons d'afficher les timecodes uniquement au début de chaque système, ou de ne pas afficher les silences multimesures dans la disposition.

CONDITION PRÉALABLE

Les marqueurs sont affichés dans les dispositions sélectionnées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la fréquence du timecode.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Marqueurs et timecode**.
 4. Facultatif : Si les dispositions sélectionnées n'affichent pas les timecodes sur une portée distincte, sélectionnez **Portée de timecode** pour la **Position verticale**.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour **Fréquence du timecode sur la portée de timecode** :
 - **En début de système**
 - **À chaque mesure**
 - **Jamais**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

LIENS ASSOCIÉS

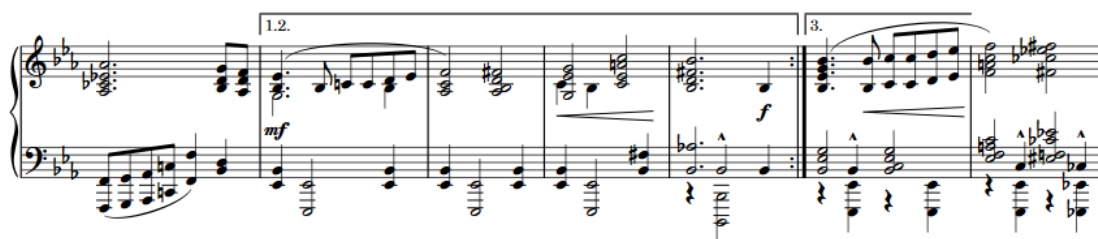
[Masquer/Afficher les marqueurs](#) à la page 1105

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1157

Fins de reprises

Dans les partitions comportant des passages repris, les fins de reprises indiquent quelles mesures sont jouées à la fin de chaque reprise quand elles comportent des fins différentes. On les appelle également « volta » ou « première et seconde fins » mais dans ce document nous les appellerons « fins de reprises ».

Les fins de reprises sont constituées de deux ou plusieurs segments dont chacun contient une fin possible. Quand vous créez des fins de reprises, Dorico SE place automatiquement une barre de fin de reprise à la fin du premier segment. Les segments des fins de reprises sont clairement reconnaissables aux lignes continues qui figurent au-dessus des mesures et aux numéros qui indiquent à quelle lecture le segment doit être joué.



Fin de reprise comprenant trois lectures réparties entre deux fins

Dorico SE vous permet de créer des fins de reprises qui contiennent autant de segments que vous le souhaitez. En revanche, vous ne pouvez pas modifier la division des lectures entre les segments de fin de reprise.

Dans Dorico SE, les fins de reprises sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, les fins de reprises adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 423

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Objets de système](#) à la page 1189

[Reprises en lecture](#) à la page 530

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 531


[Types de barres de mesures](#) à la page 769

[Lignes](#) à la page 1083

Modifier le nombre total de lectures dans les fins de reprises

Par défaut, chaque segment de fin de reprise est joué une fois et ne contient donc qu'un seul chiffre correspondant à la lecture pour laquelle il est utilisé. Vous pouvez augmenter le nombre total de lectures dans des fins de reprises individuelles afin de faire en sorte que les segments soient joués plus d'une fois.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les fins de reprises dont vous souhaitez modifier le nombre total de lectures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Nbre de répétitions jouées** dans le groupe **Fins de reprises**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

À NOTER

Le nombre de lectures doit être supérieur ou égal au nombre de segments.

RÉSULTAT

Le nombre total de lectures est modifié pour les fins de reprises sélectionnées. Dorico SE ajoute les lectures supplémentaires au dernier segment fermé de la fin de reprise.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier la division des lectures dans les segments de fin de reprise dans Dorico SE.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises en lecture](#) à la page 530

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 531

[Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#) à la page 529

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 423

Allonger/Raccourcir des segments dans des fins de reprises

Vous pouvez augmenter/réduire le nombre de mesures comprises dans chaque segment de fin de reprise en allongeant/raccourcissant chaque segment indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les fins de reprises que vous souhaitez allonger/raccourcir.

À NOTER

Vous pouvez uniquement allonger/raccourcir un segment de fin de reprise à la fois.

2. Sélectionnez la poignée circulaire qui se trouve à la fin du segment que vous souhaitez allonger/raccourcir.



La poignée sélectionnée au milieu est plus épaisse.

3. Cliquez sur la poignée et faites-la glisser vers la droite/gauche pour qu'elle se cale sur la barre de mesure suivante/précédente.

À NOTER

Les segments doivent contenir au moins une mesure.

4. Facultatif : Reproduisez les étapes 1 à 3 pour chaque segment de la fin de reprise.
-

RÉSULTAT

Le segment sélectionné est allongé ou raccourci.

À NOTER

- Les barres de reprise ne sont pas automatiquement créées ou déplacées. Vous devez créer et supprimer manuellement les barres de reprise si nécessaire.
 - Vous pouvez également allonger/raccourcir le segment final dans une seule fin de reprise en sélectionnant celle-ci et en utilisant les raccourcis clavier suivants :
 - Pour allonger le segment final, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir le segment final, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 314

[Supprimer des notes/éléments](#) à la page 469

Positionnement des fins de reprises

Les fins de reprises sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système et leurs crochets sont alignés sur les barres de mesures. Elles sont généralement positionnées à l'extérieur des autres notations, mais certains longs éléments, tels que des changements de tempo progressifs, peuvent être placés au-dessus des fins de reprises.

Vous pouvez déplacer des fins de reprises à différentes positions rythmiques en mode Écriture.

Les fins de reprises sont considérées comme des objets de système dans Dorico SE. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les fins de reprises soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Objets de système](#) à la page 1189

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 423

Fins de reprises dans les fichiers MusicXML

Tous les aspects des fins de reprises peuvent être importés à partir de fichiers MusicXML et exportés dans des fichiers MusicXML.

Néanmoins, bien que le format MusicXML prenne en charge les segments situés au milieu d'ensembles de fins ayant une extrémité droite ouverte, ceci n'est pas possible dans Dorico SE.

[Types de barres de mesures](#) à la page 769

Modifier l'index de marqueurs de reprise


Vous pouvez modifier l'index de marqueurs de reprise individuels, par exemple si un bloc nécessite deux codas différents avec des symboles différents pour que les instrumentistes puissent les distinguer.

Par défaut, tous les marqueurs de reprise du même type ont la même apparence, même lorsqu'il y a plusieurs marqueurs de reprise dans le bloc.

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier l'index des marqueurs de reprise *Fine* ou *D.C.*.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez le marqueur de reprise dont vous voulez modifier l'index.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes, en fonction de votre sélection, dans la section **Marqueurs de reprise** :
 - **Index de marqueur**
 - **Index 'Saut vers'**
3. Modifiez les valeurs dans les champs de valeur.

À NOTER

Vous ne pouvez saisir que des valeurs comprises entre 1 et 3.

RÉSULTAT

Index de marqueur modifie l'ordre du marqueur de reprise sélectionné par rapport aux autres marqueurs de reprise du même type.

Index 'Saut vers' modifie la destination du marqueur de reprise sélectionné.

EXEMPLE

S'il y a deux codas dans un bloc avec deux marqueurs D.S. al Coda différents, vous pouvez définir **Index de marqueur** sur **1** pour le premier coda et sur **2** pour le second, puis définir **Index 'Saut vers'** sur **1** pour le premier marqueur D.S. al Coda et sur **2** pour le second.

D.S. % al \oplus

Marqueur D.S. al Coda avec index par défaut

D.S. %% al \oplus 2

Marqueur D.S. al Coda avec les deux index définis sur 2

LIENS ASSOCIÉS


[Reprises en lecture](#) à la page 530

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 423

Modifier le texte des marqueurs de reprise

Vous pouvez modifier le texte affiché dans des marqueurs de reprise individuels, par exemple pour composer une partition utilisant une instruction de reprise inhabituelle.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs de reprise dont vous souhaitez modifier le texte.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les marqueurs de reprise sélectionnés est modifié. Les symboles de segno et de coda dans les sauts de reprise *D.C./D.S.* sont supprimés et remplacés par votre texte personnalisé.

Masquer/Afficher les marqueurs de reprise

Vous pouvez masquer/afficher individuellement les marqueurs de reprise, et par exemple créer une section de coda distincte dans laquelle ni le symbole ni le texte du coda n'est affiché.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les marqueurs de reprise que vous souhaitez masquer ou les pancartes des marqueurs de reprise que vous souhaitez afficher.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.

RÉSULTAT

Les marqueurs de reprise sélectionnés sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et ils sont affichés quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque marqueur de reprise masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des marqueurs de reprise en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Marqueurs de reprise**.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 463

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

[Annotations](#) à la page 579

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 423

Positionnement des marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise sont placés par défaut au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système. Les sections de coda sont séparées de la musique précédente par un espacement dans le système.

Vous pouvez déplacer les marqueurs de reprise sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture.

Vous pouvez changer le placement par défaut par rapport à la portée des marqueurs de reprise dans chaque disposition indépendamment.

Les marqueurs de reprise sont considérés comme des objets de système dans Dorico SE. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les marqueurs de reprise soient placés à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 423

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1190

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Reprises en lecture](#) à la page 530

Modifier le placement des marqueurs de reprise par rapport à la portée

Vous pouvez configurer le placement des marqueurs de reprise dans chaque disposition indépendamment et les placer au-dessus de la portée, en dessous, ou à la fois au-dessus et en dessous.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la position des marqueurs de reprise par rapport à la portée.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Marqueurs de reprise**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Placement par défaut pour les sauts de reprise et les 'Fine'** :
 - **Au-dessus de la portée**

- **Sous la portée**
- **Au-dessus et en dessous de la portée du bas**

5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.


RÉSULTAT

La position de tous les marqueurs de reprise par rapport à la portée est modifiée dans les dispositions sélectionnées.

Modifier l'espace avant des codas

Vous pouvez modifier l'espace qui précède des sections de coda individuelles.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les codas dont vous souhaitez modifier l'espacement.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Largeur de l'espacement de la coda** dans le groupe **Marqueurs de reprise**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'espace qui précède les sections de coda sélectionnées est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1191

[Masquer/Afficher les barres de mesures de système et les crochets/accolades](#) à la page 771

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 423

Nombres de reprises

Les nombres de reprises qui figurent sur les barres de fin de reprise indiquent aux interprètes combien de fois ils doivent jouer la section en question. Ils sont particulièrement utiles pour les sections qui doivent être jouées trois fois ou plus, les barres de fin de reprise indiquant généralement que la section précédente doit être jouée deux fois.

Par défaut, Dorico SE indique les nombres de reprises aux positions des objets de système sur les barres de fin de reprise configurées pour au moins trois lectures quand les reprises sont incluses dans la lecture.

Play 4 times

Ter-ry Mc-Leare.

The image shows a musical score for a piece titled "Ter-ry Mc-Leare.". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff has a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and finally a quarter note C5. The second staff has a bass line starting with a quarter note G2, followed by quarter notes A2 and B2, then a quarter note C3, and finally a quarter note D3. The section ends with a double bar line and repeat dots. The instruction "Play 4 times" is written above the first staff.

Nombre de reprises indiquant à la fin d'une section que celle-ci doit être jouée quatre fois

Par défaut, les nombres de reprises sont alignés à droite sur la barre de fin de reprise. Il est possible de modifier le placement des nombres de reprises, et par exemple de les afficher à la fois au début et à la fin de sections reprises, ou encore, de les masquer entièrement. Les nombres de reprises indiqués au début des sections reprises sont alignés à gauche sur la barre de début de reprise.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 531

[Reprises en lecture](#) à la page 530

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 314

[Objets de système](#) à la page 1189

[Changer la langue de l'application](#) à la page 52

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1126


[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1144

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1133

Modifier le placement des nombres de reprises

Vous pouvez modifier le placement de nombres de reprises individuels par rapport à la section reprise. Il est ainsi possible de placer certains nombres de reprises au début des sections reprises ou de masquer entièrement certains nombres de reprises entièrement, par exemple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- Les reprises sont prises en compte pour la lecture.
- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de fin de reprise ou les nombres de reprises dont vous souhaitez déplacer le nombre.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Emplacement du nombre** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Début**
 - **Fin**
 - **Aucun**

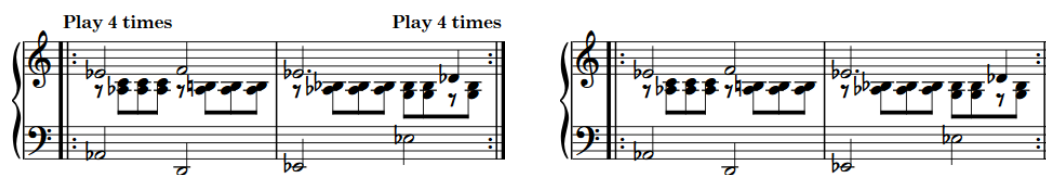
- **Les deux**

RÉSULTAT

Le placement des nombres de reprises sélectionnés est modifié. Les nombres de reprises indiqués au début des sections reprises sont alignés à gauche sur les barres de début de reprise qui correspondent aux barres de fin de reprise sélectionnées.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



The image shows two musical score examples side-by-side. Each example consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Both examples feature a first ending bracketed section. Above the first ending in both examples, the text 'Play 4 times' is written. In the first example, the text is positioned to the left of the first repeat sign. In the second example, the text is positioned to the left of the second repeat sign.

Les deux

Aucun

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises en lecture](#) à la page 530

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45

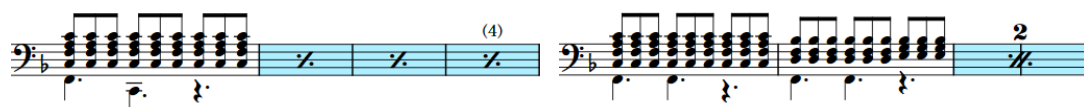
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Reprises de mesure

Les reprises de mesure indiquent que les mesures précédentes doivent être rejouées à l'identique sans que ces mesures soient à nouveau notées entièrement. Les reprises de mesure peuvent comprendre des groupes d'une, de deux ou de quatre mesures.

Par exemple, une reprise d'une mesure indique que les données d'une mesure doivent être rejouées, ce qui signifie que toutes les mesures de la région reprennent les mêmes données. Une reprise de quatre mesures indique que les données des quatre mesures précédentes doivent être rejouées.



Région de reprise d'une mesure

Région de reprise de deux mesures

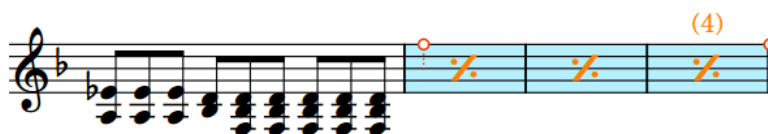


Région de reprise de quatre mesures

Cette abréviation peut faciliter la lecture des parties répétitives, car les interprètes n'ont à lire la phrase reprise qu'une seule fois et il leur suffit ensuite de compter le nombre de fois qu'elle doit être jouée. Les reprises de mesures peuvent également permettre d'économiser de l'espace horizontal car les symboles de reprise de mesure sont généralement plus étroits que les mesures contenant toute la phrase à rejouer.

Dans Dorico SE, les reprises de mesures sont représentées par des régions de reprise de mesure et des symboles de reprise de mesure correspondant au nombre de reprises à jouer sont automatiquement affichés de manière à remplir la région.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Par défaut, les régions de reprise de mesure sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.

Vous pouvez également utiliser des régions de reprise de mesure adjacentes pour indiquer qu'une région contenant déjà une reprise de mesure doit être rejouée entièrement plusieurs fois. Lorsque deux régions de reprise de mesure différentes sont adjacentes, leurs surbrillances sont de couleurs différentes afin de vous aider à distinguer ces régions.



Phrase contenant deux régions de reprise de mesure adjacentes

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 436

[Popover des reprises](#) à la page 423

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1126

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1129

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1132

[Régions de slashes](#) à la page 1140

[Nombres de reprises](#) à la page 1121

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1157

[Types de barres de mesures](#) à la page 769

[Changer le nombre de lectures aux barres de reprise](#) à la page 531

[Annotations](#) à la page 579


Modifier la longueur de la phrase répétée dans les régions de reprise de mesure

Vous pouvez modifier le nombre de mesures qui composent la phrase répétée dans des reprises de mesures individuelles après les avoir saisies, par exemple si vous voulez que la région répète les deux mesures précédentes plutôt que les quatre mesures précédentes.

À NOTER

Vous ne pouvez pas répéter plus de mesures qu'il n'en existe avant la région de reprise de mesure. Par exemple, si une région de reprise de mesure suit la première mesure notée dans un bloc, vous ne pouvez pas augmenter le nombre de mesures dans la phrase répétée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de reprise de mesure dont vous souhaitez modifier la longueur des phrases.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Nbre de mesures** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
 - **Une mesure**
 - **Deux mesures**
 - **Quatre mesures**

RÉSULTAT

Le nombre de mesures qui constituent la phrase répétée dans les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifié. Ce réglage est également reflété dans la lecture.

CONSEIL

- Toute nuance que vous ajoutez dans les régions de reprise de mesure affecte la lecture de la musique reprise.
 - Vous pouvez également changer la longueur de la phrase reprise en ouvrant le popover des reprises et en modifiant l'entrée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Popover des reprises](#) à la page 423

Désactiver/Activer la surbrillance des régions

Vous pouvez activer ou désactiver à tout moment la surbrillance pour les régions de reprise de mesure et de mesures numérotées, et par exemple activer la surbrillance lors de la saisie mais pas pendant la gravure.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de reprise de mesure en surbrillance**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1132

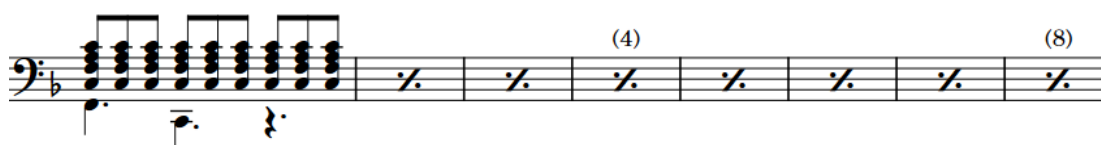
Nombre de reprises de mesures

Le nombre de reprises de mesures est un nombre affiché à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous des reprises de mesures, pour aider les interprètes à savoir combien de mesures ont déjà été jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.

Comme les reprises de mesures doivent commencer par une phrase entièrement notée d'une mesure au moins, le comptage des reprises de mesures commence à partir de la mesure notée, et non à partir de la première mesure de la région de reprise. Par exemple, sur la troisième mesure d'une région de reprises de mesures, c'est le chiffre 4 qui est indiqué car c'est la quatrième fois que la mesure d'origine est jouée. Le comptage reprend à chaque région de reprise de mesure.



Région de reprise de mesure dont le nombre de reprises est indiqué toutes les quatre mesures

Dans Dorico SE, vous pouvez choisir le nombre auquel doit commencer le comptage des reprises pour chaque région de reprise de mesure, définir la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués, les mettre entre parenthèses, ou les masquer.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des reprises](#) à la page 423

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 436

[Grouper les reprises de mesures](#) à la page 1129

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 778

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1157

[Nombres de reprises](#) à la page 1121

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1144

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1133


Changer le nombre de départ des reprises de mesures

Vous pouvez changer le nombre à partir duquel les reprises de mesures individuelles commencent, et par exemple noter la première mesure d'une phrase répétée au début de chaque système mais afficher des nombres continus sur plusieurs reprises de mesures.

À NOTER

- Le nombre de départ s'applique à la première mesure de la reprise de mesures, qui est la mesure notée. Par exemple, quand vous sélectionnez **5** en tant que nombre de départ d'une région de reprise d'une mesure qui dure trois mesures, et que les nombres de reprises de mesures sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre indiqué à la fin de la région de reprise de mesure est 8.
- Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de reprise d'une mesure dont vous souhaitez changer le nombre de départ.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Le nombre de départ change pour les régions de reprise de mesure sélectionnées. Quand les nombres sont configurés pour apparaître toutes les deux mesures ou plus, il ne figurent plus sur les mêmes mesures. Par exemple, si vous changez le nombre de départ de 1 à 2 et que les nombres sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la deuxième mesure dans la région de reprise de mesure, et non sur la troisième.

EXEMPLE

The image shows two columns of musical notation in bass clef, 4/4 time. Each column contains three staves. The first staff in each column starts with a measure containing a quarter note, a quarter rest, and a sharp sign, followed by three measures with repeat signs. The number of repeats is indicated in parentheses at the end of each staff: (4) for the first column and (4), (8), and (12) for the second column. The second column's numbers correspond to the first, second, and third measures of the first staff respectively.

Reprises de mesures séparées sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie avec le nombre par défaut

Reprises de mesures séparées sur plusieurs systèmes dans la même disposition de partie dont les nombres ont été modifiés pour indiquer une région continue


Modifier la fréquence du nombre de reprises de mesures

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle les nombres sont affichés sur les différentes régions de reprise d'une mesure, et par exemple afficher le nombre après huit mesures sur une seule région de reprise d'une mesure.

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez modifier la fréquence d'affichage du nombre.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 778

Masquer/Afficher ou mettre en parenthèses les nombres de reprises de mesures

Vous pouvez masquer ou afficher les nombres dans des régions de reprise de mesure individuelles, et les indiquer avec ou sans parenthèses. La modification peut s'appliquer à la

disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Le nombre de reprises de mesures n'est indiqué que pour les régions de reprise d'une mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les reprises d'une mesure dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses le nombre.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**
-

RÉSULTAT

Selon ce que vous avez choisi, les nombres sont indiqués entre parenthèses, sans parenthèses, ou ils sont masqués dans les régions de reprise de mesure sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

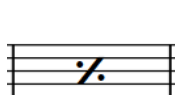
[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Grouper les reprises de mesures

Le groupement des reprises de mesures vous permet de condenser les longues régions de reprises de mesures, ce qui peut être utile dans une musique très régulière car cela permet de simplifier la partition.

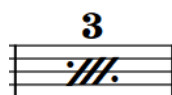
Les symboles affichés sur la portée varient selon les différents regroupements et les reprises de deux ou de quatre mesures affichent également un numéro qui indique combien de mesures sont incluses dans le groupe.



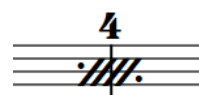
Symbole de reprise d'une mesure



Symbole de reprise de deux mesures



Symbole de reprise de trois mesures



Symbole de reprise de quatre mesures

Vous pouvez spécifier le regroupement lors de la saisie des reprises de mesures et vous pouvez modifier le regroupement des reprises de mesures une fois que celles-ci ont été saisies. En fonction de l'endroit où la région de reprise de mesure commence et se termine par rapport aux données écrites, Dorico SE ajuste automatiquement les symboles affichés pour obtenir un résultat précis. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprise de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.



Phrase de huit mesures comportant sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures

CONSEIL

Quand les silences multimesures sont affichés, vous pouvez également choisir de grouper les régions de reprise d'une mesure.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des reprises de mesure](#) à la page 436

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1157

Modifier le regroupement des reprises de mesures

Vous pouvez modifier la manière dont les reprises de mesures sont regroupées après leur saisie, par exemple, si vous souhaitez regrouper une région de reprise d'une mesure toutes les deux mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de reprise de mesure dont vous souhaitez modifier le regroupement.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Grouper toutes les** du groupe **Régions de reprise de mesure** :
 - **Une mesure**
 - **Deux mesures**
 - **Quatre mesures**

À NOTER

Les options disponibles dépendent de la longueur minimale des régions de reprise de mesure sélectionnées. Par exemple, si vous sélectionnez des régions de reprise de mesure qui durent trois mesures, seules les options **Une mesure** et **Deux mesures** sont disponibles dans le menu.

RÉSULTAT

Le regroupement dans les régions de reprise de mesure sélectionnées est modifié. Dorico SE calcule automatiquement la manière la plus claire de regrouper la région. Par exemple, un phrasé de huit mesures contenant une seule mesure notée suivie de sept reprises d'une mesure regroupées toutes les quatre mesures est automatiquement affiché avec une reprise d'une mesure, une reprises de deux mesures, puis une reprise de quatre mesures pour remplir les sept mesures.

Régions de mesures numérotées

Les régions de mesures numérotées vous permettent d'indiquer le nombre de mesures dans des régions spécifiques sans autres notations. Ces indications aident les interprètes à savoir combien de mesures ont été jouées dans les pièces de musique répétitives.



Région de six mesures numérotées

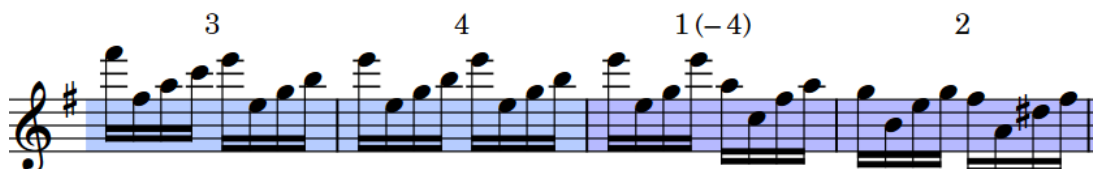
Par défaut, les régions de mesures numérotées sont masquées dans les dispositions de conducteur/partitions personnalisées et affichées dans les dispositions de parties. Il est possible de masquer ou d'afficher les régions de mesures numérotées dans chacune des dispositions indépendamment.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Par défaut, les régions de mesures numérotées sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.

Quand deux régions de mesures numérotées différentes sont adjacentes, les couleurs de leurs fonds s'alternent afin de permettre aux musiciens de bien les différencier.



Phrase contenant deux régions de mesures numérotées adjacentes

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 437

[Désactiver/Activer la surbrillance des régions](#) à la page 1126

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Reprises de mesure](#) à la page 1124

[Régions de slashes](#) à la page 1140

[Nombres de reprises](#) à la page 1121

[Numéros de mesures](#) à la page 776

Masquer/Afficher les régions de mesures numérotées

Il est possible de créer des régions de mesures numérotées dans tous les types de dispositions. Par défaut, elles n'apparaissent pas dans les dispositions de conducteur car c'est normalement dans les dispositions de parties qu'elles sont les plus utiles. Il est possible de masquer ou d'afficher les régions de mesures numérotées dans chacune des dispositions indépendamment.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les régions de mesures numérotées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Régions de mesures numérotées**, activez/désactivez l'option **Afficher le nombre de mesures dans les régions de mesures numérotées**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les régions de mesures numérotées sont affichées dans les dispositions sélectionnées quand la case est cochée et masquées quand la case est décochée.

Nombres dans les régions de mesures numérotées

Les nombres des régions de mesures numérotées sont des chiffres placés à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous de la portée, afin d'indiquer aux interprètes combien de mesures ont été jouées.

Par défaut, les nombres de mesures sont indiqués sur chaque mesure dans les régions de mesures numérotées. Ils sont également indiqués sur la dernière mesure de chaque système et sur la première et la dernière de chaque région, quelle que soit la fréquence configurée pour ces nombres.

Quand les régions de mesures numérotées font quatre mesures ou plus, Dorico SE indique le nombre total de mesures entre parenthèses à côté du nombre de la première mesure (par exemple « 1 (-8) » pour une région de huit mesures).



Région de mesures numérotées dans laquelle les nombres sont indiqués toutes les trois mesures, avec le total indiqué à côté du premier nombre, et le nombre indiqué entre parenthèses en fin de système

Dans Dorico SE, vous pouvez choisir à partir de quel nombre doit commencer le comptage dans chaque région de mesures numérotées, configurer la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués, modifier leur placement par rapport à la portée, et masquer ou afficher les nombres et les totaux, avec ou sans parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 437

[Nombres de reprises](#) à la page 1121

[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1126

[Nombres dans les régions de slashes](#) à la page 1144

Modifier le nombre auquel commence le comptage des régions de mesures numérotées

Vous pouvez définir le nombre auquel commencent des régions de mesures numérotées individuelles, et par exemple reprendre le comptage des mesures à un certain stade après une interruption dans la suite de mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez modifier le nombre de départ.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.


RÉSULTAT

Le nombre de départ change dans les régions de mesures numérotées qui sont sélectionnées. Quand les nombres sont configurés pour apparaître toutes les deux mesures ou plus, il ne figurent plus sur les mêmes mesures. Par exemple, si vous changez le nombre de départ de 1 à 2 et que les nombres sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la troisième mesure de la région, et non plus sur la quatrième.

Changer la fréquence à laquelle sont indiqués les nombres dans les régions de mesures numérotées

Vous pouvez changer la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués dans des régions de mesures numérotées individuelles, et par exemple indiquer ce nombre au bout de huit mesures dans une seule région de mesures numérotées.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez modifier la fréquence des nombres.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

La fréquence du nombre est modifiée dans les régions de mesures numérotées qui sont sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 778

Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses les nombres dans les régions de mesures numérotées

Il est possible de mettre entre parenthèses les nombres dans des régions de mesures numérotées individuelles. Vous pouvez également masquer ou afficher, avec ou sans parenthèses, les nombres indiqués à la fin des systèmes et sur la première et la dernière mesure, ce dans chaque région indépendamment. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI


1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez masquer/afficher ou mettre entre parenthèses le nombre.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Sans parenthèses**
 - **Entre parenthèses**
4. Activez l'option **Apparence des suites** et sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Pas de suite**
5. Activez une ou plusieurs des propriétés suivantes pour modifier l'apparence du nombre correspondant :

- **Afficher dans la première mesure**
 - **Afficher dans la mesure finale**
 - **Afficher à la fin de chaque système**
6. Sélectionnez l'une des options suivantes dans chaque menu :
- **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**
-

RÉSULTAT

Les nombres et les totaux correspondants dans les régions de mesures numérotées sélectionnées sont masqués ou affichés, avec ou sans parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Nombres et total sans parenthèses

Total masqué et nombres indiqués entre parenthèses

LIENS ASSOCIÉS

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1133

[Créer des régions de mesures numérotées](#) à la page 437

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623


Modifier le placement par rapport à la portée des nombres des régions de mesures numérotées

Vous pouvez placer les nombres au-dessus ou en dessous de la portée dans des régions de mesures numérotées individuelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Quand vous modifiez le placement par rapport à la portée des nombres, tous les nombres de la région sont affectés. Vous ne pouvez pas modifier le placement d'un seul nombre indépendamment des autres d'une même région.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les régions de mesures numérotées dont vous souhaitez modifier le placement des nombres par rapport à la portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position par rapport à la portée** dans le groupe **Régions de reprise de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

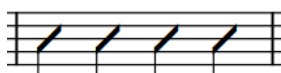
Le placement par rapport à la portée de tous les nombres est modifié dans les régions de mesures numérotées qui sont sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Slashes rythmiques

Les slashes rythmiques sont des barres obliques positionnées sur les portées qui sont utilisées pour indiquer que les musiciens doivent jouer, mais sans préciser les rythmes et les hauteurs exactes. Ils sont souvent accompagnés de symboles d'accords pour indiquer au musicien l'ensemble de notes à utiliser.

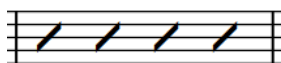
Il existe deux types de slashes rythmiques différents :

Slashes avec hampes



Les slashes avec hampes indiquent généralement le rythme à jouer mais pas les hauteurs. On parle également de « notation rythmique ».

Slashes sans hampes



Les slashes sans hampes n'indiquent généralement ni le rythme, ni la hauteur. On parle également de « notation de slashes ».

Dans Dorico SE, vous pouvez présenter les deux types de slashes rythmiques simultanément en utilisant une combinaison de régions de slashes et de voix de slashes.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 436

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 240

[Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes](#) à la page 1143

[Symboles d'accords](#) à la page 819

Voix de slashes

Les voix de slashes vous permettent de noter des rythmes spécifiques pour les slashes rythmiques. Elles se comportent de la même manière que les voix normales car vous devez entrer les notes et les rythmes manuellement, mais toutes les notes des voix de slashes sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée, quelle que soit la hauteur des notes que vous insérez.

Si vous modifiez ultérieurement le chiffre de mesure, par exemple de 3/4 à 6/8, Dorico SE ne change que le groupement de notes pour l'adapter à la métrique comme pour les autres notes. Cela n'affecte pas la présentation du rythme en voix de slashes comme pour les régions de slashes.

À NOTER

- Comme vous pouvez changer les notes des voix de slashes en voix normales et vice versa, les hauteurs de note que vous saisissez sont conservées.
- Les notes des voix de slashes ne sont pas lues.

Vous pouvez activer plusieurs voix de slashes en même temps. Pour adapter toutes les voix de slashes dans des contextes à voix multiples, Dorico SE change automatiquement la position de

leur portée. Toutefois, vous pouvez également changer manuellement la position sur la portée des slashes rythmiques.

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.

LIENS ASSOCIÉS

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1147

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1152

[Saisir des notes dans des voix de slashes](#) à la page 240

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481

Changer le type de voix de slashes

Vous pouvez changer le type de voix des voix de slashes, par exemple si vous voulez passer d'une voix de slashes avec hampes à une voix de slashes sans hampe. Vous pouvez également changer le type en notes normales, ce qui restaure les hauteurs d'origine que vous avez entrées, et changer les notes normales en slashes rythmiques.

À NOTER

Toutes les notes de la même voix sont affectées. Si vous voulez seulement changer le type de voix de slashes de certaines notes, vous devez modifier la voix de ces notes.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une note dans la voix dont vous souhaitez modifier le type de slash.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Slashes rythmiques > [Type de voix]**.

Par exemple, pour changer une voix normale entière en une voix de slashes sans hampe, sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Slashes rythmiques > Slashes sans hampes**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Le type de voix de slashes de toutes les notes de la même voix et du même bloc que la note sélectionnée est modifié.

Si vous changez les notes normales en voix de slashes, elles sont toutes automatiquement positionnées sur une seule ligne de portée. Par défaut dans les contextes à une seule voix, il s'agit de la ligne centrale de la portée.

Si vous changez les slashes rythmiques en notes normales, leur hauteur d'origine est restaurée, ce qui signifie que la position de leur portée reflète leur hauteur.




Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions

Vous pouvez ajouter des voix de slashes aux percussions, par exemple pour afficher le rythme voulu pour un passage sans spécifier les instruments qui seront joués. Vous pouvez ajouter plusieurs voix de slashes au même kit, y compris des voix de slashes avec et sans hampes.

À NOTER

Les slashes rythmiques dans les kits de percussions apparaissent uniquement si une présentation de portée à cinq lignes est utilisée. Ils n'apparaissent pas dans les grilles ou dans les présentations d'instruments avec une ligne propre.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit de percussion auquel vous souhaitez ajouter des voix de slashes.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Dans la barre d'action sous l'éditeur de portée à cinq lignes, cliquez sur le bouton correspondant au type de voix de slashes que vous souhaitez ajouter.
 - Slashes avec hampes 
 - Slashes sans hampes 

RÉSULTAT

Les voix de slashes du type correspondant sont ajoutées au kit. Ces voix sont positionnées par défaut sur la ligne centrale de la portée.

Pendant la saisie de notes, vous pouvez déplacer le caret vers les voix de slashes comme si vous le déplaciez vers d'autres instruments dans le kit, et saisir des notes dans les voix de slashes comme si vous saisissiez des notes dans des instruments du kit de percussions.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez changer la position sur la portée des voix de slashes du kit.

LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 140

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

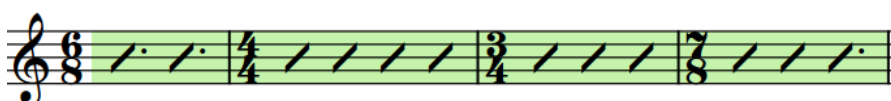
[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 141

[Déplacer des instruments dans des kits de percussions](#) à la page 147

Régions de slashes

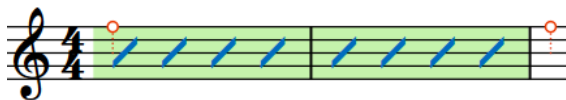
Les régions de slashes affichent automatiquement des slashes rythmiques adaptés à la métrique sur leur durée, par exemple, quatre slashes par mesure en 4/4 et deux slashes par mesure en 6/8 par défaut. Une seule région de slashes peut comprendre plusieurs métriques différentes.



Une seule région de slashes s'étendant sur plusieurs métriques différentes

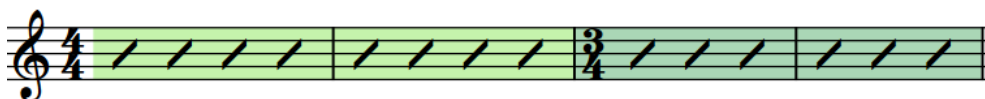
Il peut y avoir plusieurs régions de slashes à la même position rythmique. Lorsque des régions de slashes se chevauchent, Dorico SE les répartit dans plusieurs voix et change automatiquement la position des slashes sur la portée.

En mode Écriture, les poignées affichées au début et à la fin de chaque région vous permettent de déplacer et d'étendre ou de réduire les régions.



Par défaut, les régions de slashes sont affichées en surbrillance avec un fond coloré. Lorsque vous faites un zoom arrière, la surbrillance devient plus opaque afin qu'il soit plus facile de distinguer ces régions dans les dispositions de conducteur en vue défilée, par exemple. Ces régions en surbrillance sont considérées comme des annotations et n'apparaissent pas par défaut sur les impressions. Vous pouvez les masquer et les afficher.

Lorsque deux régions de slashes différentes sont adjacentes, les couleurs de surbrillance sont alternées pour que les régions séparées soient toujours identifiables.



Deux régions de slashes adjacentes avec des couleurs de surbrillance différentes

Vous pouvez utiliser des régions de slashes et des voix de slashes dans le même projet et aux mêmes positions rythmiques, par exemple, vous pouvez saisir une région de slashes dans laquelle vous ne voulez pas spécifier le rythme, puis saisir des notes dans une voix de slashes pour une seule mesure où vous voulez spécifier un rythme exact.

Par défaut, Dorico SE masque les notes qui se trouvent aux mêmes positions rythmiques que les régions de slashes, mais il est possible d'afficher des notes dans des régions de slashes individuelles.

CONSEIL

Comme les slashes rythmiques sont souvent accompagnés de symboles d'accords indiquant à l'interprète quelles notes jouer, vous pouvez afficher les symboles d'accords dans les régions de slashes/symboles d'accords et les masquer ailleurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des régions de slashes](#) à la page 436

[Masquer/Afficher les symboles d'accords](#) à la page 820

[Régions de symboles d'accords](#) à la page 825

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1132

[Reprises de mesure](#) à la page 1124


[Nombres de reprises](#) à la page 1121

[Annotations](#) à la page 579

Diviser des régions de slashes

Vous pouvez diviser des régions de slashes après leur saisie, par exemple si vous souhaitez saisir ultérieurement une notation plus précise au milieu d'une région de slashes existante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez un slash dans chaque région de slashes que vous souhaitez diviser, immédiatement à droite de l'endroit où vous souhaitez effectuer la division.
2. Scindez les régions de slashes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **U**.
 - Cliquez sur **Ciseaux**  dans la boîte à outils Notes.

RÉSULTAT

Les régions de slashes sont divisées immédiatement à gauche des slashes sélectionnés. Chaque partie a maintenant ses propres poignées de début et de fin, que vous pouvez utiliser pour les allonger ou les raccourcir indépendamment.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes](#) à la page 1145


[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

Masquer/Afficher les hampes dans les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les hampes et les barres de ligature des slashes dans des régions de slashes individuelles. Par défaut, les slashes ne comportent pas de hampes dans les régions de slashes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dans laquelle vous souhaitez masquer ou afficher les hampes.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de barre oblique** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Avec hampes**
 - **Sans hampes**

RÉSULTAT

Les hampes sont masquées dans les régions de slashes sélectionnées lorsque vous sélectionnez **Sans hampes** et affichées lorsque vous sélectionnez **Avec hampes**.

Si la métrique le demande (par exemple pour une mesure en 3/8), des barres de ligature sont affichées en plus des hampes.


LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

Masquer/Afficher des notes à côté des régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher des notes aux mêmes positions rythmiques que les régions de slashes, par exemple si vous voulez saisir des notes à écouter en lecture mais que vous voulez afficher uniquement la région de slashes, ou si vous voulez noter des notes suggérées en plus de la région de slashes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

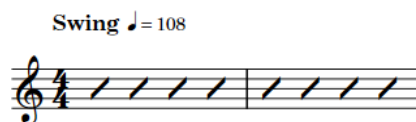
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes à côté de laquelle vous souhaitez masquer ou afficher d'autres notes.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Afficher les autres voix** dans le groupe **Régions de slashes**.

RÉSULTAT

Toutes les notes des autres voix présentes à côté des régions de slashes sélectionnées sont affichées lorsque l'option **Afficher les autres voix** est activée et masquées lorsqu'elle est désactivée.

EXEMPLE



Notes masquées le long d'une région de slashes




Notes affichées le long d'une région de slashes

Masquer/Afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes

Vous pouvez masquer ou afficher les silences de remplissage avant ou après les régions de slashes qui commencent à mi-chemin d'une mesure individuellement, par exemple si vous avez d'autres notes à ces positions et que les silences rendent la lecture de la partition difficile. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Par défaut, Dorico SE affiche automatiquement les silences de remplissage implicites autour des régions de slashes qui commencent ou finissent au milieu des mesures, de manière à faire apparaître clairement la durée complète de chaque mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez masquer ou afficher les silences de remplissage.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Régions de slashes** :
 - **Masquer les silences avant le début**
 - **Masquer les silences après la fin**
-

RÉSULTAT

Les silences de remplissage sont masqués du côté correspondant des régions de slashes sélectionnées. Par exemple, l'activation des deux propriétés masque les silences de remplissage avant et après les régions de slashes sélectionnées.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1151

Désactiver/Activer la surbrillance des régions de slashes

Vous pouvez désactiver et activer à tout moment la surbrillance colorée des régions de slashes, et par exemple l'activer lors de la saisie, mais la désactiver pendant la gravure.

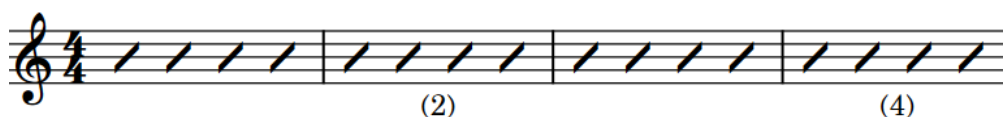
PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Régions de slashes en surbrillance**.
-

Nombres dans les régions de slashes

Les nombres affichés à intervalles réguliers au-dessus ou en dessous des régions de slashes indiquent aux interprètes combien de mesures ont été jouées. Les intervalles sont généralement basés sur des phrasés musicaux typiques (toutes les quatre ou huit mesures, par exemple).

Par défaut, les nombres des régions de slashes sont placés sous la portée et indiqués entre parenthèses toutes les quatre mesures. Le comptage des mesures recommence à chaque région.



Région de slashes dans laquelle le nombre de mesures est indiqué toutes les deux mesures

Dans Dorico SE, vous pouvez choisir à partir de quel nombre doit commencer le comptage dans chaque région de slashes, configurer la fréquence à laquelle les nombres sont indiqués, modifier leur placement par rapport à la portée, et masquer ou afficher ces nombres, avec ou sans parenthèses.

LIENS ASSOCIÉS

[Nombres de reprises](#) à la page 1121


[Nombre de reprises de mesures](#) à la page 1126

[Nombres dans les régions de mesures numérotées](#) à la page 1133

Modifier le nombre de départ du comptage des régions de slashes

Vous pouvez modifier le nombre à partir duquel le comptage des régions de slashes commence, par exemple si vous souhaitez saisir une notation plus précise entre deux régions de slashes, mais que vous souhaitez que le comptage continue à apparaître sur les régions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le nombre initial.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Compter à partir de** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Le nombre de départ change dans les régions de slashes sélectionnées. Quand les nombres sont configurés pour apparaître toutes les deux mesures ou plus, il ne figurent plus sur les mêmes mesures. Par exemple, si vous changez le nombre de départ de 1 à 2 et que les nombres sont indiqués toutes les quatre mesures, le nombre apparaît sur la troisième mesure de la région, et non plus sur la quatrième.

EXEMPLE



Dans la deuxième région de slashes, le nombre de départ a été modifié afin d'assurer la continuité avec la première région.

Modifier la fréquence du nombre de régions de slashes

Vous pouvez modifier la fréquence à laquelle les nombres sont affichés dans des régions de slashes individuelles, et par exemple afficher le nombre après huit mesures sur une seule région de slashes. Par défaut, le nombre de régions de slashes est affiché toutes les quatre mesures.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la fréquence du nombre.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fréquence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La fréquence du nombre sur les régions de slashes sélectionnées est modifiée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638


[Diviser des régions de slashes](#) à la page 1142

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 778

Masquer/Afficher ou mettre entre parenthèses des nombres de régions de slashes

Vous pouvez choisir de masquer ou d'afficher, avec ou sans parenthèses, les nombres dans des régions de slashes individuelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez n'importe quelle partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez masquer ou afficher les nombres, avec ou sans parenthèses.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Apparence du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Entre parenthèses**
 - **Sans parenthèses**
 - **Ne pas afficher**
-

RÉSULTAT

Les nombres dans les régions de slashes sélectionnées sont masqués ou affichés, avec ou sans parenthèses. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640


Modifier le placement par rapport à la portée des nombres dans les régions de slashes

Vous pouvez placer les nombres au-dessus ou en dessous de la portée dans des régions de slashes individuelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Quand vous modifiez le placement par rapport à la portée des nombres, tous les nombres de la région sont affectés. Vous ne pouvez pas modifier le placement d'un seul nombre indépendamment des autres d'une même région.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

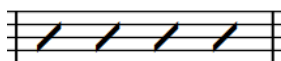
1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier le placement du nombre par rapport à la portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Position du nombre** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus**
 - **En dessous**

RÉSULTAT

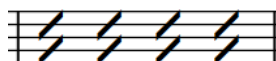
Le placement par rapport à la portée de tous les nombres est modifié dans les régions de slashes sélectionnées. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Slashes dans des contextes à voix multiples

Plusieurs régions de slashes et voix de slashes peuvent exister à la même position rythmique. Dans les contextes à voix multiples pour les voix de slashes et lorsque les régions de slashes se chevauchent, Dorico SE change automatiquement leur position sur la portée et les décale pour plus de lisibilité.



Une seule région de slashes



Deux régions de slashes, une à hampes montantes et une à hampes descendantes

Vous pouvez également contrôler manuellement les positions des slashes rythmiques les uns par rapport aux autres en modifiant la direction de leur hampe, et de leur voix et en modifiant leur position sur la portée.

LIENS ASSOCIÉS


[Positions des notes dans les contextes à voix multiples](#) à la page 1286

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481

Modification de la direction de la voix des régions de slashes

Vous pouvez changer la direction de la voix des régions de slashes individuellement. Le chevauchement de plusieurs régions de slashes affecte la direction de leurs hampes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez changer la direction de la voix.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Directions des voix** dans le groupe **Régions de slashes**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut**
 - **Bas**

RÉSULTAT

La direction de la voix, et donc la direction de la hampe, des régions de slashes sélectionnées est modifiée.


À NOTER

La direction des hampes est affectée uniquement dans les régions de slashes sur la ligne centrale de la portée et lorsque plusieurs régions de slashes existent à la même position rythmique. Par exemple, si vous modifiez la direction de la voix d'une région de slashes sur la ligne la plus basse de la portée en sélectionnant l'option **Bas**, sa hampe n'est pas modifiée si elle ne chevauche pas d'autre région de slashes.

Modifier la position des slashes rythmiques sur la portée

Vous pouvez modifier la position des slashes rythmiques sur la portée dans les voix de slashes et les régions de slashes, par exemple pour la saisie d'autres notes aux mêmes positions rythmiques. Par défaut, les slashes rythmiques sont positionnés sur la ligne centrale de la portée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les slashes rythmiques dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
 - Pour les notes dans les voix de slashes, vous devez sélectionner chaque note dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.
 - Pour les régions de slashes, vous pouvez sélectionner une partie de chaque région de slashes dont vous souhaitez modifier la position sur la portée.

2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. slash** dans le groupe correspondant pour le type de slash rythmique dont vous souhaitez modifier la position sur la portée :
 - **Notes et silences** pour les notes dans les voix de slashes
 - **Régions de slashes** pour les régions de slashes
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

La position sur la portée des slashes rythmiques sélectionnés est modifiée. Par exemple, la modification de la valeur **Pos. slash** à **4** positionne les slashes rythmiques sur la ligne la plus haute d'une portée à cinq lignes, tandis qu'une modification à **-4** les positionne sur la ligne la plus basse.

Si les slashes rythmiques ont une hampe, la direction de la hampe est ajustée automatiquement.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 982









[Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 1140

Silences

Les silences sont des signes d'une certaine valeur rythmique qui indiquent qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. À chaque durée de note correspond un silence et un silence d'une noire (souple) est par exemple différent d'un silence d'une double-croche (quart de soupir).

La somme de toutes les notes et de tous les silences compris dans une mesure doit correspondre à la durée de la mesure, conformément au chiffrage de mesure qui prévaut. Dorico SE remplit automatiquement les espaces entre les notes avec des silences implicites de la durée adéquate. Par conséquent, il n'est généralement pas nécessaire de saisir des silences dans Dorico SE.

Le tableau suivant regroupe quelques exemples de notes et de silences de valeurs rythmiques équivalentes.

Durée	Note	Silence
Blanche		
Noire		
Croche		
Double croche		

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des silences](#) à la page 253

[Supprimer des silences](#) à la page 1155

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1152

[Afficher les basses chiffrées sur les silences](#) à la page 887

Conventions de placement générales des silences

Les silences sont positionnés à la position rythmique correspondant au début de leur durée, et non au milieu des temps car il serait alors moins facile de déterminer où commence et où se termine un silence. Les silences sont alignés sur les autres éléments situés sur la même position rythmique.

La seule exception à cette règle est le silence d'une mesure, qui est positionné au centre de la mesure. Ce silence est ainsi plus facile à distinguer des demi-pauses et des pauses qui sont suivies de notes dans la mesure.

Les silences sont inscrits sur la portée dans la mesure du possible. Ils ne sont pas placés au-dessus ou en dessous de la portée quand les notes qui les entourent sont placées très haut ou très bas.

Cependant, sur les portées à plusieurs voix, les silences sont placés soit plus haut sur la portée ou au-dessus de celle-ci pour les voix à hampes montantes, soit plus bas sur la portée ou en dessous de celle-ci pour les voix à hampes descendantes.



Exemple de positionnement des silences dans un contexte à voix multiples

Les silences de plusieurs voix ne doivent pas se superposer. Vous pouvez consolider les silences de manière à n'afficher qu'un seul silence quand plusieurs voix comportent un silence de la même durée à la même position rythmique.

Le positionnement vertical précis des silences est limité car leurs formes détaillées nécessitent des positions spécifiques par rapport aux lignes et aux espaces de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Voix](#) à la page 1284

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 238

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 799

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1154

Silences implicites et explicites

Des silences implicites sont automatiquement affichés entre les notes que vous saisissez et leur durée est automatiquement déterminée en fonction du chiffrage de mesure et de leur position dans la mesure. Les silences explicites sont les silences que vous insérez explicitement pendant la saisie, et dont vous choisissez la durée, mais aussi les silences qui ont été importés à partir d'un fichier MusicXML.

Dorico SE définit les silences implicites en fonction du chiffrage de mesure défini. Ainsi, une mesure en 6/8 comprend des silences implicites différents d'une mesure en 4/4, par exemple. Ces silences sont également définis de manière automatique quand vous modifiez le chiffrage de mesure.

Il n'est donc pas nécessaire de créer des silences dans Dorico SE car les silences implicites sont automatiquement ajoutés autour des notes que vous saisissez. Vous pouvez transformer les silences implicites en silences explicites en leur imposant une durée fixe.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 6/8, un soupir pointé implicite est placé au début de la mesure.



Quand une noire est saisie à la quatrième croche d'une mesure en 4/4, un soupir et un demi-soupir implicites sont placés au début de la mesure.

Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés quand les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** sont utilisées pour masquer les silences situés avant la première note et après la dernière note dans les voix.

Vous pouvez afficher les silences en couleurs pour voir lesquels sont implicites et lesquels sont explicites dans votre projet.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des silences](#) à la page 253

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Supprimer des silences](#) à la page 1155

[Forcer la durée des notes ou des silences](#) à la page 274

[Transformer des silences explicites en silences implicites](#) à la page 1153

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1153

Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix

Dans Dorico SE, les silences implicites sont automatiquement affichés, remplissant les positions rythmiques autour des notes, y compris lorsque la portée comporte plusieurs voix. Cependant, dans ces contextes, il est préférable de pouvoir mieux déterminer quand et où afficher les silences.

Généralement, les silences ou les notes sont affichés pour des mesures entières quand les voix contiennent au moins une note dans la mesure. La position rythmique des notes des différentes voix apparaît ainsi plus clairement dans la mesure.

Quand il y a plusieurs voix sur une portée, des silences implicites sont affichés dans toutes les mesures qui comportent des notes (quelle que soit leur durée) sur plus d'une voix. Les silences d'une mesure sont toujours affichés pour la première voix sur une portée, y compris dans les mesures qui ne contiennent que des notes appartenant à des voix de slashes.

Cependant, il n'est pas toujours souhaitable d'afficher les silences soit avant la première note d'une voix, soit après la dernière note d'une voix quand la portée comporte plusieurs voix. Il peut par exemple s'avérer utile de masquer les silences quand une voix est utilisée pour afficher des notes de passage dans une mesure qui autrement ne contient qu'une seule ligne mélodique.



Notes de passage notées dans une seconde voix

Vous pouvez également supprimer les silences des passages sélectionnés.

CONSEIL

Par défaut, Dorico SE fusionne les silences quand plusieurs voix comportent des silences de la même durée à la même position rythmique.

Vous pouvez afficher ces silences sur des positions rythmiques distinctes en modifiant leur position verticale.



Phrase comportant plusieurs voix dans lesquelles les silences implicites sont affichés. La même phrase sans les silences implicites.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1154

[Supprimer des silences](#) à la page 1155

[Voix de slashes](#) à la page 1138

Transformer des silences explicites en silences implicites

Les silences implicites et les silences explicites ne fonctionnent pas de la même manière. Par exemple, la notation des silences explicites ne s'actualise pas automatiquement quand ils sont déplacés dans la mesure.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les silences explicites que vous souhaitez transformer en silences implicites.
 2. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les silences explicites sélectionnés sont maintenant des silences implicites. Vous pouvez vérifier si c'est bien le cas en affichant les silences en couleurs.

LIENS ASSOCIÉS

[Désactiver/Activer la coloration des silences](#) à la page 1153

[Supprimer des silences](#) à la page 1155

Désactiver/Activer la coloration des silences

Vous pouvez désactiver ou activer la coloration des silences. Les silences implicites et explicites utiliseront des couleurs différentes.

Quand la coloration est activée pour les silences, les silences implicites sont affichés en gris et les silences explicites en noir. Ces couleurs vous permettent par exemple de déterminer

pourquoi des silences ne disparaissent pas quand vous activez les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**. En effet, ces propriétés ne permettent de masquer que les silences implicites.

PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Silences implicites**.

RÉSULTAT

La coloration des silences est désactivée/activée.

EXEMPLE



Coloration des silences désactivée



Coloration des silences activée

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE


Vous pouvez supprimer les silences que vous avez identifiés comme étant des silences explicites. Les silences implicites qui les remplaceront obéiront aux propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix**.

Déplacer des silences dans le sens vertical

Vous pouvez modifier la position verticale de silences individuels, par exemple pour qu'un silence d'une mesure soit suspendu à une autre ligne de la portée ou pour afficher les silences de toutes les voix à une position rythmique en particulier. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

Quand vous déplacez verticalement des silences, plusieurs silences apparaissent à la position rythmique si plus d'une voix de la portée comporte un silence de la même durée. Par défaut, Dorico SE consolide les silences de même durée qui coïncident dans les contextes à voix multiples et positionne automatiquement les silences dans les contextes à voix multiples pour éviter les collisions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les silences que vous souhaitez déplacer verticalement ou les silences aux positions rythmiques auxquelles vous souhaitez afficher les silences des différentes voix.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Pos. silence** dans le groupe **Notes et silences**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

En augmentant la valeur, vous pouvez déplacer les silences vers le haut, en la diminuant vous déplacez les silences vers le bas. La position 0 correspond à la ligne centrale de la portée. Si

la portée comporte plusieurs voix contenant des silences de même durée à la même position rythmique, plusieurs silences sont désormais affichés.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez l'option **Pos. silence**, les silences sélectionnés retrouvent leur position par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Espace des notes](#) à la page 608

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Supprimer des silences

Vous pouvez supprimer aussi bien les silences implicites que les silences explicites, par exemple si vous souhaitez masquer les silences avant ou après les notes d'une autre voix montrant des notes de passage.

CONSEIL

- Si vous souhaitez supprimer des silences pour supprimer la durée correspondante dans le bloc, il est préférable de supprimer des mesures/temps.
- Si vous souhaitez supprimer les silences d'une mesure dans les mesures vides, il est préférable de masquer ces silences.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les silences que vous souhaitez supprimer.

CONSEIL

Vous pouvez sélectionner individuellement les silences que vous souhaitez supprimer ou délimiter une sélection de plusieurs silences pour tous les supprimer à la fois.

2. Sélectionnez **Édition > Supprimer les silences**.

RÉSULTAT

Tous les silences des régions sélectionnées sont supprimés les propriétés **Commence la voix** et **Termine la voix** ayant été automatiquement activées dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés pour les notes ou les silences se trouvant juste à droite/gauche des silences supprimés.

À NOTER

- Vous pouvez afficher à nouveau les silences par la suite en sélectionnant les notes ou les silences situés juste à droite/gauche des silences supprimés, puis en désactivant les propriétés **Commence la voix** ou **Termine la voix** correspondantes dans le groupe **Notes et silences** du panneau Propriétés.
- Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Supprimer les silences** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
- Dans les dispositions où il n'y a pas d'autres notes, silences ni éléments possédant une durée aux positions rythmiques où vous avez supprimé des silences, Dorico SE ne dispose d'aucune

base pour calculer l'espacement horizontal. Il se peut donc que ces mesures/temps vides soient plus étroits

EXEMPLE



Phrase comportant plusieurs voix dans lesquelles les silences implicites sont affichés. La même phrase après suppression des silences.

LIENS ASSOCIÉS

[Silences implicites et explicites](#) à la page 1151

[Grandes sélections](#) à la page 442

[Supprimer des mesures ou des temps](#) à la page 763

[Espacement des notes](#) à la page 608

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 597

Masquer/Afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides

Vous pouvez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides indépendamment dans chaque disposition. Par exemple, vous pouvez masquer les silences d'une mesure dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions des parties.

Les silences d'une mesure sont généralement affichés dans les mesures vides afin d'indiquer aux musiciens qu'ils n'ont rien à jouer. Dans certains contextes, cependant, il est préférable de masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides et de laisser ces mesures entièrement vides.

Parfois, on choisit par exemple de masquer les silences d'une mesure dans les mesures vides pour les grandes partitions, car il est ainsi plus facile aux musiciens de repérer les mesures qui contiennent quelque chose. Vous pouvez également masquer les silences d'une mesure dans les dispositions destinées à recevoir d'autres instructions, par exemple des indications verbales demandant aux musiciens de jouer autre chose que les notes inscrites.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences d'une mesure dans les mesures vides.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, activez ou désactivez l'option **Afficher des silences d'une mesure dans les mesures vides**.
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

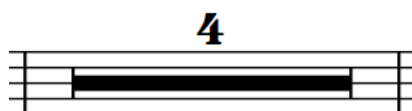
Tous les silences d'une mesure des mesures vides dans les dispositions sélectionnées sont affichés quand la case est cochée et masqués quand la case est décochée.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les silences multimesures](#) à la page 1157

Silences multimesures

Les silences multimesures regroupent deux ou plusieurs mesures vides consécutives dans un seul signe, qui est généralement une épaisse ligne horizontale placée au milieu de la ligne de portée : le « bâton de mesure ». Les silences multimesures permettent de réduire l'espace horizontal qu'auraient occupé plusieurs mesures vides et aident les instrumentistes à se repérer dans la partition.



Silence multimesure représentant quatre mesures vides

À NOTER

Les silences multimesures sont automatiquement scindés quand des éléments (texte de système, repères, points d'orgue et marques de pause, etc.) sont placés dans leur intervalle. Toutefois, si les éléments sont positionnés au début de la première mesure dans un silence multimesure, cette mesure reste intégrée au silence multimesure suivant.

Dans Dorico SE, il est possible de masquer ou d'afficher les silences multimesures pour chaque disposition de manière indépendante et vous pouvez afficher ou masquer les suites de numéros de mesures.

Par défaut, le nombre de mesures des silences multimesures n'apparaît qu'une seule fois entre les portées des systèmes.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 778

Masquer/Afficher les silences multimesures

Vous pouvez masquer ou afficher les silences multimesures dans chaque disposition indépendamment et choisir de consolider ou non les reprises d'une mesure. Par exemple, vous pouvez masquer les silences multimesures dans les dispositions du conducteur mais les afficher dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les silences multimesures.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Silences d'une mesure et silences multimesures**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Consolider** :
 - **Aucun**
 - **Silences multimesures**
 - **Silences multimesures et reprises de mesures**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

- Lorsque vous sélectionnez l'option **Rien**, aucun silence multimesure n'est affiché dans les dispositions sélectionnées. Chaque mesure vide est affichée séparément.
- Lorsque vous sélectionnez l'option **Silences multimesures**, toutes les mesures vides adjacentes sont consolidées en silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Toutefois, les reprises de mesure empêchent la consolidation des silences multimesures, même s'il n'y a aucune autre note dans ces mesures.
- Quand l'option **Silences multimesures et reprises de mesures** est sélectionnée, toutes les mesures vides adjacentes ou celles qui ne contiennent que des reprises d'une mesure sont consolidées dans des silences multimesures dans les dispositions sélectionnées. Le nombre de silences multimesures est également indiqué au-dessus des reprises d'une mesure consolidées.

LIENS ASSOCIÉS

[Reprises de mesure](#) à la page 1124

[Masquer/Afficher les suites de numéros de mesures sur des silences multimesures](#) à la page 778

Liaisons

Les liaisons d'expression sont des courbes effilées qui joignent les notes devant être jouées legato et en phrasé.

Selon le contexte et l'instrument auquel elles s'appliquent, les liaisons d'expression peuvent donner d'autres indications que celles concernant le phrasé. Par exemple, pour les instruments à vent, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase sont jouées d'un même souffle et sans coups de langue ni réarticulation des notes. Pour les instruments à cordes, une liaison d'expression indique que toutes les notes de la phrase doivent être jouées legato et d'un seul coup d'archet. Pour les parties de chant, les liaisons d'expression indiquent qu'une même syllabe doit être chantée sur plusieurs notes.



Liaisons d'expression au-dessus et au-dessous de la portée, y compris une liaison d'expression inter-portée

Dorico SE détermine automatiquement la position des extrémités et la direction de la courbure des liaisons d'expression d'après les notes couvertes par ces liaisons, mais vous pouvez aussi les modifier manuellement.

Vous pouvez créer autant de liaisons d'expression imbriquées que vous le souhaitez.

À NOTER

Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 284

[Créer des liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1169

[Liaisons de prolongation et liaisons d'expression](#) à la page 1223

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1168

[Liaisons d'élision](#) à la page 964

[Liaisons d'expression en lecture](#) à la page 1173

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 1162

[Direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1166

[Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1160

Conventions générales de placement des liaisons d'expression

Le placement des liaisons d'expression, le positionnement de leurs extrémités, leur forme et la direction de leur courbure obéissent à différentes conventions selon le contexte.

LIENS ASSOCIÉS

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 1162

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1163

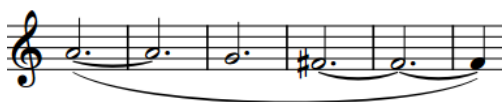
[Direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1166

Position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Il existe différentes conventions concernant le positionnement des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison pour les partitions modernes et plus classiques.

Dans la pratique moderne, les liaisons d'expression commencent sur la première note et se terminent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de prolongation. La phrase est ainsi clairement lisible sur toute sa longueur. Il s'agit du réglage par défaut dans Dorico SE.

Cependant, dans les partitions plus anciennes, il arrive que les liaisons d'expression se terminent sur la première note et commencent sur la dernière note dans les chaînes de liaison de prolongation. Ces deux modifications permettent d'économiser de l'espace vertical car les liaisons d'expression courtes ne vont pas aussi loin au-dessus et en dessous de la portée.



Liaison d'expression commençant sur la première note et se terminant sur la dernière note de chaînes de liaison de prolongation



Liaison d'expression commençant sur la dernière note et se terminant sur la première note de chaînes de liaison de prolongation

Modifier la position des liaisons d'expression par rapport aux chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez modifier la position de liaisons d'expression individuelles par rapport aux chaînes de liaison de prolongation, y compris quand elles commencent sur des notes d'agrément. Par exemple, les liaisons d'expression qui commencent sur la dernière note de chaînes de liaison de prolongation et se terminent sur la première note de chaînes de liaison de prolongation sont plus courtes et occupent moins d'espace verticalement.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier la position par rapport aux chaînes de liaison de prolongation.
2. Dans le panneau Propriétés, activez une ou plusieurs des propriétés suivantes dans le groupe **Liaisons d'expression** :

- **Pos. de début ds chaîne de liaison**
 - **Pos. de fin ds chaîne de liaison**
3. Sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque propriété :
- **Première note**
 - **Dernière note**
-

RÉSULTAT

La position des liaisons d'expression sélectionnées par rapport aux chaînes de liaison de prolongation est modifiée.

Positionnement des liaisons d'expression par rapport aux notes d'agrément

Il existe des règles de placement spécifiques concernant les liaisons d'expression qui commencent à partir d'une note d'agrément et se terminent sur une note normale qui suit immédiatement la note d'agrément.

Ces règles sont les suivantes :

- Les liaisons d'expression relient les têtes de notes, et non les hampes.
- Les dimensions des liaisons d'expression sont adaptées en fonction des proportions des notes d'agrément.
- Les liaisons d'expression ne doivent pas masquer les lignes supplémentaires de la portée.
- Les liaisons d'expression sont placées au-dessus des notes normales si une altération ne permet pas que la liaison aille jusqu'à la note en passant par en dessous.

Conformément aux conventions de placement générales des notes d'agrément, les liaisons d'expression dans Dorico SE sont placées en dessous des notes d'agrément et courbées vers le bas par défaut. Les liaisons d'expression qui commencent sur des notes d'agrément sont toujours placées au-dessus des notes et courbées vers le haut dans les voix à hampes montantes quand il y a plusieurs voix.



Direction de la courbure des liaisons d'expression de notes d'agrément dans un contexte à une seule voix



Direction de la courbure des liaisons d'expression de notes d'agrément dans un contexte à plusieurs voix

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1167

[Changer la direction des hampes des notes](#) à la page 985

[Conventions générales de placement des notes d'agrément](#) à la page 923

Position des liaisons d'expression par rapport aux lignes de la portée

Les extrémités des liaisons d'expression ne doivent pas toucher les lignes de la portée et le haut des arcs ne doit pas coïncider avec des lignes de la portée.

Cette convention a pour raison que l'arc d'une liaison d'expression coïncidant avec une ligne de la portée pourrait créer un angle entre la ligne de la portée et le haut de la courbe. Quand le

haut d'un arc de liaison d'expression coïncide avec une ligne de la portée, vous pouvez ajuster la hauteur de la liaison de sorte qu'elle passe au-dessus ou en dessous de la ligne de la portée.

À NOTER

Bien que Dorico SE ne permette pas que les extrémités des liaisons d'expression puissent toucher les lignes de la portée, il peut s'avérer nécessaire de procéder manuellement à des ajustements pour positionner correctement les arcs des liaisons.

Position des extrémités des liaisons d'expression

Afin d'éviter les contacts, les positions par défaut des extrémités des liaisons d'expression varient selon que les liaisons sont placées du côté tête de note ou du côté hampe des notes, en fonction de leur position par rapport aux lignes de la portée et en fonction de la présence d'articulations, de liaisons de prolongation et d'autres liaisons d'expression à la même position rythmique.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux têtes de notes et aux hampes

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un demi espace au-dessus des têtes de notes quand celles-ci sont placées dans un interligne de la portée et d'un quart d'espace au-dessus des têtes de notes quand elles se trouvent sur une ligne de la portée.

Les liaisons d'expression sont placées entre les hampes des notes non ligaturées quand elles se trouvent du côté hampe. Par défaut, leurs extrémités sont placées à une courte distance des extrémités des hampes.



Liaisons d'expression entre les hampes de notes non ligaturées

Extrémités des liaisons d'expression par rapport à des notes dont les hampes sont orientées dans des directions différentes

Pour les liaisons d'expression reliant des notes dont les hampes sont orientées dans des directions différentes, par défaut, Dorico SE positionne les extrémités à proximité des têtes de notes de sorte que la forme et la direction de la courbure des liaisons d'expression corresponde à la montée ou à la descente du phrasé, y compris s'il s'étend sur plusieurs portées.



Extrémités des liaisons d'expression à proximité des têtes de notes



Extrémités des liaisons d'expression à proximité des extrémités des hampes

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux articulations

Par défaut, les articulations de force et d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons d'expression et les articulations de durée sont placées à l'intérieur des extrémités des liaisons d'expression, ce qui place automatiquement ces extrémités plus haut. Par exemple, les

marques d'accentuation sont placées à l'extérieur des extrémités des liaisons mais les marques de staccato et de tenuto sont placées à l'intérieur.

Les liaisons d'expression sont placées à l'extérieur des articulations sur les notes se trouvant au milieu des liaisons.

Extrémités des liaisons d'expression par rapport aux liaisons de prolongation et aux autres liaisons d'expression

La position par défaut des extrémités des liaisons d'expression est d'un quart d'espace au-dessus des autres liaisons d'expression qui commencent ou se terminent sur la même note.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1168

[Liaisons d'expression imbriquées](#) à la page 1169

[Direction des hampes](#) à la page 982

[Articulations](#) à la page 757

[Modifier le placement des articulations par rapport aux liaisons d'expression](#) à la page 761

Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres

Les liaisons d'expression traversent automatiquement les sauts de système et de cadres. Le cas échéant, elles sont divisées en deux parties apparaissant chacune d'un côté du saut.

Par défaut, les extrémités des liaisons d'expression qui traversent des sauts de systèmes/cadres sont positionnées au moins un demi espace à l'extérieur de la ligne externe de la portée et à une hauteur qui est déterminée en fonction de la hauteur des notes du phrasé situées avant/après le saut. Elles indiquent donc si le phrasé va monter ou descendre après le saut.

Quand plusieurs liaisons d'expression traversent le même saut de système ou de cadre, par exemple si un phrasé contenant des liaisons d'expression imbriquées est coupé par un saut, les extrémités des liaisons d'expression sont automatiquement espacées verticalement d'au moins un demi-espace.



Fin d'un système dans laquelle on peut voir la première partie d'une liaison d'expression : l'extrémité droite de la liaison indique qu'elle se prolonge sur le système suivant.



Début du système suivant : l'extrémité gauche la seconde partie de la liaison indique qu'elle a commencé dans le système précédent.

Évitement de collision pour les liaisons d'expression

Par défaut, Dorico SE ajuste automatiquement la forme et la position des liaisons d'expression de manière à éviter qu'elles entrent en contact avec les éléments situées sous leur arc.

Ainsi, si une tête de note se trouvant dans une liaison d'expression est plus haute que les autres quand la liaison est courbée vers le haut, ou plus basse quand la liaison est courbée vers le bas, la courbure de la liaison d'expression est ajustée de manière à éviter le contact et à faire en sorte que la tête de note reste à l'intérieur de la liaison d'expression.



Liaison d'expression avec la fonction d'évitement de collision (par défaut)



Liaison d'expression sans la fonction d'évitement de collision

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1168

[Altérations](#) à la page 750

Styles des liaisons d'expression

Dans Dorico SE, il existe différents styles de liaisons d'expression qui ont différentes significations et s'utilisent dans des contextes particuliers.

Continue

Il s'agit du style de liaison d'expression par défaut. Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



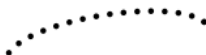
Tirets

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent servir à indiquer que la liaison d'expression est facultative. On peut les utiliser pour recommander au musicien d'utiliser son archet ou son souffle d'une certaine manière, par exemple.



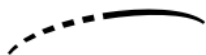
Pointillés

Les liaisons d'expression se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison d'expression.



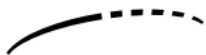
Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est en tirets et la seconde est une ligne continue. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



Fin à moitié en tirets

La première moitié de la liaison d'expression est une ligne continue et la seconde est en tirets. Elle sert à indiquer qu'une liaison d'expression n'avait pas été entièrement inscrite dans la source à partir de laquelle la partition a été créée.



Édition


La liaison d'expression se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical, perpendiculaire à la courbe de la liaison. On utilise ce type de liaison d'expression pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans la source.



Changer le style des liaisons d'expression

Vous pouvez changer le style de liaisons d'expression individuelles après les avoir créées, et par exemple en faire des liaisons d'édition ou des liaisons en tirets. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer le style.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **En tirets**
 - **Pointillés**
 - **Début à moitié en tirets**
 - **Fin à moitié en tirets**
 - **Édition**

RÉSULTAT

Le style des liaisons d'expression sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates

Bien qu'elles soient peu courantes, les liaisons d'expression plates sont utilisées par certains éditeurs afin d'économiser de l'espace vertical. Vous pouvez transformer des liaisons d'expression individuelles en liaisons d'expression plates. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Toutes les liaisons ne se prêtent pas forcément à ce style mais il peut sembler étrange de n'utiliser qu'une ou deux liaisons d'expression plates dans un projet. Il est donc recommandé d'éviter de ne modifier le style de courbure que d'une ou deux liaisons d'expression dans un projet.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez modifier le style de courbure.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de courbure** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Normale (courbée)**
 - **Plate**
-

RÉSULTAT

Le style de courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Direction de la courbure des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression peuvent être courbées vers le haut, vers le bas ou prendre la forme d'un S à plusieurs segments. Dorico SE calcule automatiquement la direction de la courbure des liaisons d'expression en fonction des notes qu'elles couvrent, mais vous pouvez changer manuellement cette direction si vous le souhaitez.

Une liaison d'expression se trouvant sur une portée unique est toujours courbée vers le haut et placée au-dessus des notes, à moins que les hampes de toutes les notes situées sous la liaison d'expression soient orientées vers le haut, auquel cas elle est courbée vers le bas et placée sous les notes. Quand une liaison d'expression s'applique à des notes dont les hampes sont orientées à la fois vers le bas et vers le haut, elle est placée au-dessus de la portée et courbée vers le haut.



Exemples de liaisons d'expression dont la direction change en fonction de la direction des hampes

Voici les options qui deviennent disponibles pour configurer la direction de la courbure des liaisons d'expression quand vous activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression** du panneau Propriétés :

Haut



Permet de courber les liaisons d'expression vers le haut. Elles sont alors placées au-dessus des notes.

Bas



Permet de courber les liaisons d'expression vers le bas. Elles sont alors placées sous les notes.

Haut/Bas



Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le haut et le second vers le bas. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S inversé. Ces liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la portée du bas et se terminent sur la portée du haut, par exemple dans les parties de piano.

Bas/Haut



Permet de créer des liaisons d'expression à deux segments dont le premier est courbé vers le bas et le second vers le haut. Vous obtenez ainsi une courbe en forme de S. Ces liaisons sont généralement utilisées quand les phrases commencent sur la portée du haut et se terminent sur la portée du bas, par exemple dans les parties de piano.

CONSEIL

Dans les partitions de jazz, les liaisons d'expression sont parfois traitées comme des articulations. Il est donc préférable de toutes les positionner au-dessus de la portée.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons d'expression à travers des sauts de systèmes et de cadres](#) à la page 1163

[Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix](#) à la page 1168

[Styles des liaisons d'expression](#) à la page 1164





Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons d'expression dont vous souhaitez changer la direction de la courbure.

2. Dans le panneau Propriétés, activez **Direction** dans le groupe **Liaisons d'expression**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut** 
 - **Bas** 
 - **Haut/Bas**  (en forme de S inversé)
 - **Bas/Haut**  (en forme de S)
-

RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons d'expression sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Liaisons d'expression inter-portées et inter-voix

Les liaisons d'expression inter-portées sont celles qui commencent sur une portée et se terminent sur une autre. Les liaisons d'expression inter-voix sont celles qui commencent dans une voix et se terminent dans une autre.



Liaisons d'expression inter-portées entre deux portées de piano

Dans Dorico SE, les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix sont positionnées de la même manière que les liaisons d'expression classiques, et les liaisons inter-portées utilisent les mêmes paramètres d'évitement de collision.

Vous pouvez déplacer et allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-portées et inter-voix en procédant de la même manière qu'avec les liaisons d'expression classiques. Cependant, elles ne se comportent pas de la même manière. Par exemple, vous ne pouvez pas déplacer des liaisons d'expression inter-voix sur des notes d'autres voix de la même portée, ni les allonger jusqu'à des notes d'autres voix de la même portée. Vous ne pouvez pas non plus allonger/raccourcir les liaisons d'expression inter-voix sur des notes appartenant à des voix différentes de celles dans lesquelles la liaison d'expression a commencé ou s'est terminée.

Vous pouvez uniquement déplacer et allonger/raccourcir des liaisons d'expression inter-portées jusqu'à des notes de la même portée que celle de l'extrémité correspondante. Par exemple, si une liaison d'expression inter-portées couvre une phrase qui débute sur la portée du bas et se termine sur la portée du haut, vous pouvez raccourcir cette liaison jusqu'à la première note de la portée du haut, mais pas jusqu'à une note de la portée du bas.

Les différentes voix peuvent se trouver sur la même portée ou sur des portées différentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 284

[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#) à la page 1163

[Position des extrémités des liaisons d'expression](#) à la page 1162

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

Liaisons d'expression imbriquées

On parle de liaisons d'expression imbriquées quand deux ou plusieurs liaisons d'expression sont créées l'une dans l'autre, la liaison d'expression externe représentant la structure de la phrase et les liaisons d'expression internes l'articulation au sein de cette phrase. On les appelle également « liaisons d'expression dans des liaisons d'expression ».

Selon la direction des hampes des notes comprises dans la liaison d'expression externe, il se peut que les liaisons d'expression internes soient placées de l'autre côté de la portée que la liaison d'expression externe.



Phrase comprenant des liaisons d'expression imbriquées

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées en procédant de la même façon qu'avec les liaisons d'expression normales. Par défaut, Dorico SE ajuste automatiquement leurs positions de manière à éviter qu'elles se touchent.

LIENS ASSOCIÉS

[Évitement de collision pour les liaisons d'expression](#) à la page 1163

Créer des liaisons d'expression imbriquées

Vous pouvez créer des liaisons d'expression imbriquées pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes sur la portée. Vous pouvez également ajouter des liaisons d'expression imbriquées à des notes de plusieurs portées à la fois et à des notes appartenant à des voix différentes ou se trouvant sur les différentes portées d'un même instrument, par exemple quand des phrasés s'étendent sur les deux portées d'un système.






PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Commencez à saisir des notes.
- Sélectionnez les notes que vous souhaitez lier à l'aide de la liaison d'expression externe.


CONSEIL

- Si vous ne sélectionnez qu'une seule note, la liaison d'expression la relie à la note suivante dans la même voix sur la portée. Pour créer des liaisons d'expression entre des notes appartenant à des voix différentes, vous devez sélectionner les

- deux notes, par exemple en sélectionnant la première note puis en faisant un **Ctrl/Cmd**-clic sur la seconde.
- Pour les instruments qui utilisent des systèmes de portées, comme le piano ou la harpe, vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées pour créer des liaisons d'expression inter-portées. En revanche, il n'est pas possible de créer de liaisons d'expression inter-portées entre différents instruments.
 - Vous pouvez sélectionner des notes sur plusieurs portées à la fois pour créer des liaisons d'expression sur toutes ces portées en même temps.
-
2. Facultatif : Si vous souhaitez créer des liaisons d'expression sur plusieurs portées à la fois, étendez le caret à ces portées.
 3. Créez ou commencez la liaison d'expression externe en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **S**.
 - Dans le panneau Notes, cliquez sur **Liaison d'expression** .
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .
 4. Créez la liaison d'expression interne en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Si vous ajoutez des liaisons d'expression imbriquées sur des notes préexistantes, sélectionnez les notes de la liaison d'expression externe que vous souhaitez lier avec une liaison d'expression interne, puis appuyez sur **S** ou cliquez sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes.
 - Pour faire commencer la liaison interne sur la même note que la liaison externe pendant la saisie de notes, appuyez sur **S** ou cliquez sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes.
 - Pour faire commencer la liaison interne sur une note située à droite pendant la saisie de notes, créez des notes ou faites avancer le caret manuellement jusqu'à l'endroit où vous souhaitez faire commencer la liaison interne, puis appuyez sur **S** ou cliquez sur **Liaison d'expression**  dans le panneau Notes.

À NOTER

Si vous avez ajouté des liaisons d'expression imbriquées sur des notes préexistantes, arrêtez-vous ici.

5. Pendant la saisie de notes, créez les notes que vous souhaitez inclure dans la liaison d'expression interne.
Les liaisons d'expression s'allongent automatiquement à mesure que vous saisissez de nouvelles notes, même s'il y a des silences entre les notes que vous créez.
6. Faites se terminer la liaison d'expression interne sur la note sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-S**.
 - Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .
7. Continuez de saisir des notes.
8. Facultatif : Commencez ou terminez d'autres liaisons d'expression internes.
9. Faites se terminer la liaison d'expression externe sur la note sélectionnée en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Maj-S**.

- Dans la barre d'outils du panneau Clavier, cliquez sur **Liaison d'expression** .

RÉSULTAT

Pendant la saisie de notes, les liaisons d'expression commencent à partir de la note sélectionnée sur chacune des portées couvertes par le caret, et non à la position du caret. Les liaisons d'expression s'étendent automatiquement à mesure que vous créez des notes et se terminent sur la note sélectionnée.

Lorsque vous ajoutez des liaisons d'expression à des notes déjà présentes, les notes sélectionnées sont reliées par des liaisons. Par exemple, si vous sélectionnez deux notes d'un même instrument et deux notes d'un autre instrument, deux liaisons d'expression reliant les notes de chacune des portées sélectionnées seront créées. Si vous avez sélectionné des notes sur différentes portées d'un même instrument, une liaison d'expression inter-portées sera créée.

Les liaisons d'expression sont placées soit au-dessus, soit en dessous des notes sélectionnées, selon la direction de leurs hampes. Les courbures des liaisons d'expression internes peuvent avoir des directions différentes de celles des liaisons d'expression externes. Par défaut, Dorico SE ajuste automatiquement leurs positions de manière à éviter qu'elles se touchent.

CONSEIL

Vous pouvez insérer les liaisons d'expression externes et internes dans n'importe quel ordre car Dorico SE imbrique automatiquement les liaisons d'expression courtes dans les liaisons d'expression plus longues en faisant en sorte qu'elles ne se touchent pas.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 284

[Changer la direction de la courbure des liaisons d'expression](#) à la page 1167

Liaisons d'expression liées

Les liaisons d'expression de même durée et se trouvant à la même position rythmique sur plusieurs portées peuvent être liées. Ceci arrive automatiquement quand vous copiez et collez des liaisons d'expression ou des éléments liés par une liaison d'expression d'une portée à une autre, ou quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type.

Quand des liaisons d'expression sont liées, vous pouvez les déplacer toutes ensemble de la même distance en en déplaçant une. De même, quand vous allongez ou raccourcissez une liaison d'expression appartenant à un groupe lié, toutes les liaisons d'expression de ce groupe sont allongées ou raccourcies de la même manière. En revanche, quand vous supprimez une liaison d'expression appartenant à un groupe lié, seule la liaison d'expression sélectionnée est supprimée, et non le groupe tout entier.

Les liaisons d'expression liées sont mises en évidence quand l'une des liaisons d'expression du groupe lié est sélectionnée.

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

'Cause 'twas my la - dy's birth - day, There - fore we kept ho - li - day, And

Liaisons d'expression liées (celles du haut sont sélectionnées)

Vous pouvez également lier et délier manuellement les liaisons d'expression.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons d'expression](#) à la page 284

[Nuances liées](#) à la page 881

[Désactiver la liaison automatique des nuances et des liaisons pour le collage](#) à la page 475

Lier des liaisons d'expression

Dorico SE lie automatiquement les liaisons d'expression de même durée se trouvant aux mêmes positions rythmiques quand vous copiez-collez d'une portée à une autre des liaisons, ou des éléments liés par une liaison, et quand vous créez simultanément plusieurs liaisons de ce type. Cependant, il est également possible de lier manuellement des liaisons d'expression.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les liaisons d'expression que vous souhaitez lier.

À NOTER

Seules les liaisons d'expression de même durée et commençant à la même position peuvent être liées.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Liaisons d'expression > Lier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Les liaisons d'expression sélectionnées sont liées.

Délier des liaisons d'expression

Vous pouvez délier des liaisons d'expression, même si elles ont été liées automatiquement, par exemple afin d'allonger/raccourcir des liaisons d'expression indépendamment les unes des autres.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez une liaison d'expression dans chaque groupe lié que vous souhaitez délier.

2. Sélectionnez **Édition > Notations > Liaisons d'expression > Délier**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Toutes les liaisons d'expression des groupes liés sont dissociées, ce dans toutes les dispositions qui contiennent ces liaisons d'expression.

Liaisons d'expression en lecture

Les liaisons d'expression déclenchent la technique de lecture de legato. Par défaut, les notes MIDI sont allongées sans que leur durée notée change.

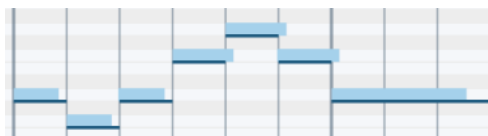
La durée des notes liées par une liaison d'expression équivaut à 105 % de leur rythme noté, tandis que les notes non liées durent 95 % de leur rythme noté.

La note finale d'une liaison d'expression dure 95 % de son rythme noté, car elle n'est plus liée à aucune note par la suite et la technique de legato n'est donc plus appliquée.

Dans l'exemple ci-dessous, on peut voir comment la longueur des notes MIDI, représentée par les rectangles de couleur claire, est accrue quand des liaisons d'expression sont utilisées. La fine barre plus sombre indique la durée notée de chaque note. Les trois premières notes n'étant pas liées, le rectangle de longueur MIDI est plus court que la barre du rythme noté. Comme les quatre dernières notes sont liées, leur longueur MIDI est supérieure à leur longueur notée, ce qui crée l'effet legato. En revanche, la dernière note du groupe lié n'est pas plus longue car la dernière note d'une phrase liée est traitée comme une note normale non liée.



Phrase sur une portée d'instrument



La même phrase dans l'éditeur le Piano Roll

CONSEIL

- Vous pouvez activer la lecture indépendante des voix pour des instruments individuels afin de pouvoir entendre en même temps les sons des différentes voix, par exemple si une voix contient des liaisons d'expression et une autre des staccatos.
 - Pour éviter tout problème pendant la lecture, vous pouvez limiter le legato monophonique aux portées qui ne comportent pas d'accords à partir de la boîte de dialogue **Expression Maps**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de lecture](#) à la page 744

[Durée jouée et durée notée](#) à la page 665

[Éditeur Piano Roll](#) à la page 655

[Activer la lecture indépendante des voix](#) à la page 526

[Boîte de dialogue Expression Maps](#) à la page 717

Étiquettes de portées

Les étiquettes de portées permettent d'identifier les instruments des différentes portées. Elles sont positionnées à gauche des systèmes, avant la première barre de mesure de chacun d'entre eux. Les étiquettes de portées sont généralement utilisées dans les partitions destinées à plusieurs instrumentistes.

Habituellement, les noms des instruments sont inscrits en entier dans les étiquettes de portées des premiers systèmes de chaque bloc et dans une forme abrégée dans les étiquettes de portées des systèmes suivants. Les noms d'instruments abrégés permettent d'économiser de l'espace horizontalement et donc d'inscrire davantage de notations dans chaque système.



Exemples d'étiquettes de portée sur le premier système d'un bloc

Par défaut dans Dorico SE, les étiquettes de portées utilisent les noms d'instruments définis pour chaque instrument. Cependant, il est possible de faire en sorte qu'elles indiquent les noms des instrumentistes au lieu de ceux des instruments, ce indépendamment pour chaque instrumentiste et dans chaque disposition. Cela peut être utile pour les percussionnistes, par exemple, car ils jouent de plusieurs instruments.

Pour les instrumentistes qui utilisent plusieurs instruments et dont les étiquettes de portées sont configurées pour les noms des instruments, ces étiquettes indiquent à quel instrument correspond chaque portée. Quand l'instrumentiste change d'instrument au milieu d'un système, le nom du nouvel instrument est affiché au-dessus de la première note de la portée et l'étiquette de portée est mise à jour au début du système suivant.

Dans Dorico SE, la transposition des instruments, c'est-à-dire leur hauteur, est indiquée par défaut dans les étiquettes de portées pour les instruments transpositeurs. Les instruments transpositeurs sont des instruments dont la hauteur réelle est différente de la hauteur notée.

Par défaut, les dispositions de parties ne comportent pas d'étiquettes de portée. En effet, les parties contiennent la plupart du temps une seule portée dont l'identité est claire d'après le contexte et le nom de la disposition. Le nom de la disposition figure par défaut en haut à gauche de la première page dans les dispositions de parties.

Vous pouvez choisir quand indiquer les transpositions d'instruments, ou de hauteur d'instrument, dans les étiquettes de portées. Vous pouvez également choisir d'indiquer les transpositions d'instruments avant ou après les noms des instruments dans les étiquettes de portées.

À NOTER

- Il n'est pas nécessaire de numéroter manuellement les instruments dans les étiquettes de portées car Dorico SE le fait automatiquement quand il y a plusieurs instrumentistes de même type utilisant des instruments qui ont des noms identiques.
- Les noms des dispositions sont différents des noms d'instruments utilisés dans les étiquettes de portées.
- Les étiquettes de portées n'incluent pas tous les instruments dont joue l'instrumentiste, par exemple dans l'étiquette de portée du premier système. Il est recommandé d'inclure une liste d'instrumentation complète indiquant tous les doubléments au début de la partition.

Étiquettes de portées importées à partir de fichiers MusicXML

Quand vous exportez des fichiers MusicXML à partir de Cubase pour les importer ensuite dans Dorico SE, vous pouvez améliorer la sélection automatique d'instruments en changeant les noms des instruments dans l'**Éditeur de partition** de Cubase et en choisissant des noms d'instruments identiques à ceux utilisés dans Dorico SE avant l'exportation du fichier.

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182

[Instruments transpositeurs](#) à la page 131

[Numérotation des instruments](#) à la page 130

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 185

[Renommer les instrumentistes](#) à la page 183

Masquer/Afficher des étiquettes de portées

Il est possible d'indiquer les noms des instruments/instrumentistes des étiquettes de portées dans leur forme longue ou abrégée, ainsi que de masquer entièrement l'ensemble de ces étiquettes, ce indépendamment dans chaque disposition. Le premier système de chaque bloc et tous les systèmes qui le suivent peuvent avoir des étiquettes de portées de longueurs différentes.

Par défaut, des étiquettes de portées complètes sont affichées sur le premier système de chaque bloc et des étiquettes de portées courtes sur les systèmes suivants dans les dispositions de conducteur. Les étiquettes de portées ne sont affichées sur aucun système dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étiquettes de portées sur le premier système** :
 - **Longues**

- **Abrégées**
 - **Aucune**
5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Étiquettes de portées sur les systèmes suivants** :
- **Longues**
 - **Abrégées**
 - **Aucune**
6. Dans la sous-section **Blocs**, sélectionnez l'une des options suivantes pour **Afficher les étiquettes de portées** :
- **Sur tous les blocs**
 - **Uniquement sur le premier bloc**
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les étiquettes de portées sont masquées/affichées sur les portées et les blocs correspondants dans les dispositions sélectionnés.

- **Aucune** : Les étiquettes de portées sont masquées.
- **Longues et Abrégées** : Les étiquettes de portées utilisent la longueur de nom d'instrument/instrumentiste correspondante.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Il est possible de modifier la forme longue et la forme abrégée des noms de chacun des instruments.
- Il est possible d'indiquer soit les noms des instruments, soit les noms des instrumentistes dans les étiquettes de portées, ce indépendamment pour chaque instrumentiste et dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 139

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1191

[Modifier les noms des instruments](#) à la page 185

[Étiquettes de portées sur les portées condensées](#) à la page 1184

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1182

Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portées

Vous pouvez modifier le retrait minimal de tous les systèmes qui utilisent des étiquettes de portées, de manière à optimiser l'espace horizontalement.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions pour lesquelles vous souhaitez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs

dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, modifiez la valeur de **Retrait minimal pour les systèmes qui comportent des étiquettes de portées**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le retrait minimal de tous les systèmes qui comportent des étiquettes de portées est modifié dans les dispositions sélectionnées.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le retrait du premier système](#) à la page 1191

Contenu des étiquettes de portées

Les étiquettes de portées peuvent contenir les noms d'instruments définis pour chaque instrument ou le nom de l'instrumentiste correspondant. Ces noms peuvent être en forme longue ou abrégée.

Les numéros des instruments sont automatiquement indiqués dans les étiquettes de portées complètes et abrégées qui contiennent les noms des instruments.

- **Longues** : Les étiquettes de portées contiennent les noms des instruments/instrumentistes dans leur forme longue.
- **Abrégées** : Les étiquettes de portées contiennent les noms des instruments/instrumentistes dans leur forme abrégée.
- **Aucune** : Aucune étiquette de portée n'est affichée.

À NOTER

- Il est possible de modifier la forme longue et la forme abrégée des noms de chacun des instruments ou instrumentistes.
- Quand vous renommez des instruments et des instrumentistes, le nom qui figure en haut de chaque disposition de partie n'est pas modifié si vous avez déjà renommé la disposition. Il est possible de renommer les dispositions séparément.

LIENS ASSOCIÉS

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182

[Numérotation des instruments](#) à la page 130

[Changements d'instruments](#) à la page 135

Afficher les noms des instruments ou des instrumentistes dans les étiquettes de portées

Il est possible d'indiquer soit les noms des instruments, soit les noms des instrumentistes dans les étiquettes de portées, ce indépendamment pour chaque instrumentiste et dans chaque disposition, et soit sur tous les systèmes, soit sur le premier de chaque bloc. Vous pouvez par exemple y indiquer les noms d'instrumentistes des percussionnistes dans les dispositions du conducteur et les noms des instruments dans les dispositions des parties de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le contenu des étiquettes de portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la liste **Afficher le nom de l'instrumentiste au lieu des noms des instruments** de la section **Étiquettes de portées**, cochez la case de chacun des instrumentistes dont vous souhaitez faire figurer le nom dans les étiquettes de portées.
 5. Sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Indiquer les noms des instrumentistes** :
 - **Sur tous les systèmes**
 - **Uniquement sur le premier système**
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les noms des instrumentistes sont affichés pour les instrumentistes dont la case est cochée. Quand la case n'est pas cochée, ce sont les noms des instruments qui sont utilisés.

Les paramètres configurés pour les étiquettes de portées déterminent si les noms des instrumentistes sont en forme longue ou abrégée.

Si vous avez choisi **Uniquement sur le premier système**, les noms des instrumentistes activés seront uniquement indiqués sur le premier système de chaque bloc, et les noms des instruments sur tous les autres systèmes.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de modifier la forme longue et la forme abrégée des noms de chacun des instruments ou instrumentistes.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

[Renommer des groupes dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille](#) à la page 149

Transpositions des instruments dans les étiquettes de portées

Les transpositions d'instruments indiquent l'intervalle entre la note jouée par un instrument et la hauteur réelle de la note produite. La transposition des instruments transpositeurs, tels que le cor en Fa et la clarinette en Sib, qu'on appelle également la « hauteur d'instrument », est généralement indiquée avec le nom de ces instruments ou avec le nom de leur disposition.

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transpositeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portée même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portée pour la disposition correspondante.

Dans Dorico SE, ce sont les paramètres d'affichage des dispositions qui déterminent si les transpositions d'instruments sont masquées ou affichées dans les étiquettes de portée des instruments transpositeurs courants, tels que la clarinette en Sib ou la trompette en Sib.

Pour éviter toute confusion, les transpositions sont toujours indiquées dans les étiquettes de portée des instruments transpositeurs peu courants, tels que la clarinette en La ou la trompette en Mi, même si vous avez masqué les transpositions d'instruments dans la disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Instruments transpositeurs](#) à la page 131

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182

Masquer/Afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées

Il est possible de masquer/afficher les transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées indépendamment pour chacune des dispositions. Par exemple, vous pouvez faire en sorte que les transpositions d'instruments soient masquées dans les étiquettes de portées des dispositions de conducteur mais affichées dans les dispositions des parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez que les transpositions d'instruments soient masquées ou affichées dans les étiquettes de portées.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, activez ou désactivez les options de **Hauteur d'instrument ou transposition** suivantes :
 - **Afficher dans des étiquettes de portées complètes**
 - **Afficher dans des étiquettes de portées courtes**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les transpositions d'instruments sont indiquées dans les étiquettes de portées de longueur correspondante dans les dispositions sélectionnées quand la case correspondante est cochée, et masquées quand la case correspondante est décochée.

À NOTER

Selon les options d'**Affichage de la transposition** configurées dans la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** pour chaque instrument transpositeur, il se peut que la transposition des instruments soit indiquée dans les étiquettes de portées même si vous avez masqué les transpositions dans les étiquettes de portées pour la disposition correspondante.

Changer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées

Il est possible de changer l'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées, ce indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez par exemple indiquer les transpositions d'instruments sur une ligne séparée dans les dispositions de parties mais sur la même ligne et entre parenthèses dans les dispositions de conducteur.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste de **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence ou la position de la transposition d'instrument.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, sélectionnez l'une des options suivantes de **Position de la hauteur de l'instrument dans les étiquettes de portées longues** :
 - **Début**
 - **Fin**
5. Facultatif : Si vous avez choisi **Début**, saisissez les caractères que vous souhaitez utiliser en tant que séparateurs dans le champ **Séparateur entre la hauteur de l'instrument au début et le nom**.
6. Facultatif : Si vous avez choisi **Fin**, activez/désactivez les options suivantes :
 - **Afficher sur une ligne séparée**
 - **Mettre entre parenthèses**
 - **Afficher le numéro de l'instrument avant la transposition**
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

L'apparence et la position des transpositions d'instruments dans les étiquettes de portées sont modifiées dans les dispositions sélectionnées.

EXEMPLE

D-Horn 1		Horn 1 in D		Horn (D) 1		Horn 1 in D	
D-Horn 2		Horn 2 in D		Horn (D) 2		Horn 2 in D	
Bb-Trumpet 1		Trumpet 1 in Bb		Trumpet (Bb) 1		Trumpet 1 in Bb	
Bb-Trumpet 2		Trumpet 2 in Bb		Trumpet (Bb) 2		Trumpet 2 in Bb	

Transposition d'instrument en position de début, avec un trait d'union en tant que séparateur

Transposition d'instrument en position de fin, sur une autre ligne

Transposition d'instrument en position de fin, entre parenthèses

Transposition d'instrument en position de fin, après le numéro d'instrument

LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des instruments à la page 130](#)

Étiquettes des groupes d'instrumentistes

Les étiquettes de groupes d'instrumentistes indiquent les noms des groupes d'instrumentistes sur des crochets verticaux placés à gauche des étiquettes de portées. Elles sont généralement utilisées dans les œuvres de grande ampleur, telles que les pièces pour orchestre ou double chœur, pour identifier des groupes de portées.

Placées à gauche des étiquettes de portées, les étiquettes des groupes d'instrumentistes correspondent aux différentes sections de l'orchestre

Par défaut, les étiquettes de groupes d'instrumentistes contiennent les formes longues des noms de groupes d'instrumentistes. Quand ces noms sont plus longs que le crochet, c'est une forme abrégée qui est utilisée.

Vous pouvez afficher les étiquettes de groupes d'instrumentistes de différentes manières dans les différentes dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupes d'instrumentistes](#) à la page 167

[Renommer des groupes d'instrumentistes](#) à la page 169

[Crochets et accolades](#) à la page 811

Masquer/Afficher des étiquettes de groupes d'instrumentistes

Les étiquettes de groupes d'instrumentistes peuvent être masquées ou affichées dans chaque disposition indépendamment. Vous pouvez par exemple les afficher pour les chœurs dans la disposition de conducteur mais les masquer dans la disposition de la partie de chant.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les étiquettes de groupes d'instrumentistes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Étiquettes de portées**, activez ou désactivez l'option **Afficher les noms des groupes d'instrumentistes**.
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Les étiquettes de groupes d'instrumentistes sont affichées pour les groupes d'instrumentistes des dispositions sélectionnées quand l'option **Afficher les noms des groupes d'instrumentistes** est activée, et elles sont masquées quand l'option est désactivée.


Étiquettes de portées pour les kits de percussions

Les étiquettes de portées affichées pour les portées de kits de percussions changent en fonction du type de présentation des kits de percussions.

Voici les étiquettes de portées affichés pour les types de présentation des kits de percussions suivants :

Portée à cinq lignes

Nom d'instrument unique utilisant le nom d'instrument du kit de percussions.

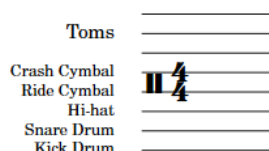
Drum Set 

Grille

Plusieurs noms d'instrument, un pour chaque instrument du kit, positionnés sur la portée à la position de l'instrument correspondant.

Les noms de groupes sont centrés entre les instruments dans chaque groupe.

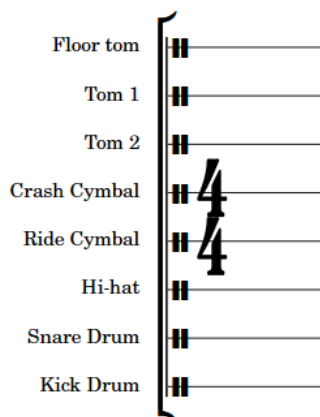
Les étiquettes de portées des instruments individuels dans les grilles utilisent une police plus petite et un style de paragraphe qui diffère des étiquettes de portées d'instrument normales. Les groupes dans les grilles utilisent le style de paragraphe standard des étiquettes de portées.



Lignes propres aux instruments

Plusieurs noms d'instruments, un pour chaque instrument du kit, positionnés au niveau de la ligne de portée unique correspondante.

Les étiquettes de portées des lignes propres aux instruments utilisent la même police et le même style de paragraphe que les étiquettes de portées d'instrument normales.



Vous pouvez modifier les noms des instrumentistes, les noms des dispositions et les noms des instruments des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec les autres instrumentistes et instruments. Cependant, pour modifier les étiquettes de portées pour les kits de percussions, vous devez modifier les noms des instruments du kit en procédant de différentes manières selon le type de présentation du kit :

- Portée à cinq lignes : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir du panneau **Instrumentistes** en mode Configuration ou modifiez le nom du kit dans le champ **Nom** de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
- Grille/Instruments n'utilisant qu'une seule ligne : Ouvrez la boîte de dialogue **Éditer les noms des instruments** à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** en mode Configuration pour modifier les noms des instruments individuels.

Les champs et options sont les mêmes pour les noms des instruments de kits et des instruments chromatiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Éditer les noms des instruments](#) à la page 186

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182

[Renommer des groupes dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille](#) à la page 149

[Créer des groupes d'instruments dans des kits de percussions utilisant la présentation en grille](#) à la page 148

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 141

[Percussion non chromatique](#) à la page 1266

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

Étiquettes de portées sur les portées condensées

Les étiquettes des portées condensées doivent indiquer les noms de tous les instrumentistes regroupés sur la portée. Dorico SE consolide automatiquement les noms d'instruments identiques dans les étiquettes des portées condensées mais indique toujours les numéros des instrumentistes concernés.

Sur les portées condensées qui regroupent des instruments de différents types ou portant des noms différents, tous les noms d'instruments nécessaires sont indiqués.

The image displays a musical score for a brass section, showing condensed staves for four instruments: Horn in F, Trumpet in C, Trombone, and Bass Trombone/Tuba. Each instrument is represented by two staves (1 and 2). The Horn in F staves are in the treble clef with a key signature of two flats. The Trumpet in C, Trombone, and Bass Trombone/Tuba staves are in the bass clef with a key signature of two flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fp' (fortissimo piano). There are also some annotations like 'a2' and '>' above notes. The staves are grouped together with a brace on the left side.

Étiquettes des portées condensées de cuivres

La condensation changeant souvent fréquemment, les étiquettes des portées condensées peuvent varier d'un système à l'autre. Les étiquettes des portées de divisi condensées indiquent les divisions au début du système ainsi que les noms des instruments.

Dans Dorico SE, des étiquettes d'instrumentistes figurant au-dessus/en dessous des portées condensées indiquent également à quels instrumentistes les différentes notes s'adressent sur les portées condensées, la condensation pouvant changer à l'intérieur d'un système. Dans Dorico SE, les étiquettes d'instrumentistes des portées de divisi condensées contiennent l'indication « div. » et les informations requises, ainsi que l'indication d'unisson que vous avez définie aux endroits où chaque division commence et se termine, respectivement.

LIENS ASSOCIÉS

[Condenser](#) à la page 619

[Noms de l'instrumentiste, de la disposition et de l'instrument](#) à la page 182

Portées

Une portée est une ligne ou un groupe de lignes sur lesquelles sont inscrites des notes musicales correspondant à une hauteur et à une durée spécifiques. Les instruments chromatiques sont notés sur une portée classique à cinq lignes tandis que les instruments non chromatiques utilisent souvent une portée à une seule ligne.

Les notes sont placées sur les lignes ou dans les interlignes des portées à cinq lignes, voire sur des lignes supplémentaires ajoutées au-dessus ou en dessous de la portée, pour représenter des notes dont la hauteur ne s'inscrit pas dans les cinq lignes de la portée.



Phrase sur une portée à cinq lignes



La même phrase sur une portée à une seule ligne

La hauteur et le registre des notes sur les portées à cinq lignes sont déterminés par les clefs, qui peuvent également être associées à des lignes d'octave pour indiquer quelles hauteurs les musiciens doivent jouer.

Sur les portées à cinq lignes des instruments de percussions non chromatiques, les différentes positions sur la portée correspondent à différents instruments de percussions.



Comme il est souvent nécessaire d'utiliser des portées de différentes tailles dans les différentes dispositions en fonction de leur type (par exemple des portées plus petites dans les dispositions du conducteur que dans les dispositions de parties), Dorico SE vous permet de modifier divers aspects des portées dans les **Options des dispositions**.

LIENS ASSOCIÉS

[Formater les pages](#) à la page 581

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

[Taille des portées](#) à la page 601

[Objets de système](#) à la page 1189

[Crochets et accolades](#) à la page 811

[Étiquettes de portées](#) à la page 1174

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 588

[Afficher ou non des portées vierges après les derniers blocs](#) à la page 591

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 121

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 132

[Condenser](#) à la page 619

[Divisi](#) à la page 1193

[Séparateurs de systèmes](#) à la page 1187

[Retraits des systèmes](#) à la page 1191

[Clefs à la page 847](#)

[Lignes d'octave à la page 852](#)

[Types de présentation des kits de percussions à la page 1275](#)

Portées supplémentaires

Il est parfois utile d'ajouter des portées supplémentaires pour répartir les notes d'un même instrument sur plusieurs portées et faciliter ainsi la lecture d'une partition de musique en contrepoint, par exemple.

Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas ajouter de portées supplémentaires. Toutefois, les portées supplémentaires sont affichées quand vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

The image shows a musical score for piano, specifically an excerpt from the prelude 'Feuilles mortes' by Debussy. The score is written for three staves. The top staff is marked 'Plus lent' and 'ppp'. The middle staff is marked 'p marqué' and contains triplets. The bottom staff is marked 'ppp' and 'mf'. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and dynamic markings.

Trois portées d'un extrait du prélude pour piano « Feuilles mortes » de Debussy

LIENS ASSOCIÉS

[Portées d'ossia à la page 1186](#)

[Divisi à la page 1193](#)

[Nuances spécifiques à des voix à la page 865](#)

[Masquer/Afficher les portées vides à la page 588](#)

[Pancartes à la page 463](#)

Portées d'ossia

Les portées d'ossia sont des portées plus petites affichées au-dessus ou en dessous de la portée principale d'un instrument. Ils sont utilisés pour montrer des phrasés alternatifs qui peuvent être joués à la place du phrasé original, comme des suggestions d'ornements, des notations alternatives d'autres sources, ou une version plus facile.

Dans Dorico SE, vous ne pouvez pas ajouter de portées d'ossia. Toutefois, les portées d'ossia sont affichées quand vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

The image shows a musical score for Piano and Più facile. The Piano part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic. The Più facile part is in bass clef with the same key signature and time signature. Both parts feature a system separator, represented by two thick, parallel diagonal lines, positioned to the left of the first measure of the second system. The Più facile part includes fingering numbers (1, 2) and a *ped.* (pedal) marking.

Portée d'ossia sous la portée de main gauche du piano montrant une alternative plus facile

LIENS ASSOCIÉS

[Portées supplémentaires](#) à la page 1186

Séparateurs de systèmes

Les séparateurs de systèmes sont utilisés pour clarifier la séparation des différents systèmes lorsqu'ils apparaissent sur la même page. Ils sont généralement représentés par deux lignes épaisses et inclinées parallèlement, positionnées à gauche des barres de mesures initiales.

Dans Dorico SE, les bords extérieurs des séparateurs de systèmes sont alignés sur les bords correspondants des cadres de musique.

The image shows a musical score for Vc. (Violoncelle) and Vln. 1 (Violon 1). The Vc. part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The Vln. 1 part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. A system separator, represented by two thick, parallel diagonal lines, is positioned between the two staves. The Vln. 1 part includes a measure number '89' and a fingering number '7'.

Séparateur de système entre deux systèmes dans une partition de quatuor à cordes

Vous pouvez afficher les séparateurs de systèmes dans différents contextes et modifier leur apparence indépendamment dans chaque disposition.

Masquer/Afficher les séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier les circonstances dans lesquelles les séparateurs de systèmes sont affichés, y compris définir le minimum d'instrumentistes requis pour les afficher, de manière indépendante dans chaque disposition. Ceci peut être utile si, par exemple, vous souhaitez uniquement afficher des séparateurs de systèmes entre les systèmes contenant un nombre différent de portées.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer ou afficher les séparateurs de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, activez/désactivez l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**.
5. Si vous avez activé l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Pour n'afficher des séparateurs de systèmes qu'entre les systèmes contenant plus d'un nombre défini de portées, sélectionnez l'option **Quand le min. de portées est dépassé**.
 - Pour afficher des séparateurs entre tous les systèmes des blocs qui contiennent plus d'un nombre défini d'instrumentistes, sélectionnez l'option **Quand le min. d'instrumentistes est dépassé**.
 - Pour n'afficher des séparateurs qu'entre les systèmes contenant un nombre de portées différent, sélectionnez l'option **Quand le nombre de portées est différent**.
6. Facultatif : Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Si vous avez sélectionné l'option **Quand le min. de portées est dépassé**, changez la valeur du champ **Nombre minimal de portées dans le système**.
 - Si vous avez sélectionné l'option **Quand le min. d'instrumentistes est dépassé**, changez la valeur du champ **Nombre minimal d'instrumentistes**.
7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

- Si vous avez désactivé l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**, les séparateurs de systèmes seront masqués dans les dispositions sélectionnées.
- Si vous avez activé l'option **Afficher les séparateurs de systèmes**, les séparateurs de systèmes seront affichés dans les dispositions sélectionnées dans les circonstances correspondantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 588

Modifier la longueur des séparateurs de systèmes

Vous pouvez modifier la longueur des séparateurs de systèmes de chaque disposition de manière indépendante, par exemple si vous souhaitez afficher des séparateurs de systèmes plus longs dans les dispositions affichant des étiquettes de portées complètes.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez afficher les séparateurs de systèmes.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Séparateurs de systèmes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour le paramètre **Apparence** :
 - **Par défaut**
 - **Longs**
 - **Très longs**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

Objets de système

Les objets de système sont des éléments qui s'appliquent à toutes les portées du système et figurent dans toutes les dispositions mais qu'il n'est pas nécessaire d'afficher sur toutes les portées dans les dispositions de conducteur. Par exemple, s'il est important que tous les instrumentistes puissent voir les indications de tempo et les repères dans leurs parties, ces informations rendraient un conducteur d'orchestre très chargé si on les indiquait sur toutes les portées.

Voici les éléments qui font partie des objets de système dans Dorico SE :

- Repères
- Fins de reprises
- Marqueurs de reprise
- Texte attaché au système
- Indications de tempo
- Chiffrages de mesure figurant au-dessus de la portée
- Lignes horizontales qui s'appliquent à toutes les portées

Les objets de système sont automatiquement indiqués au moins une fois dans toutes les dispositions. Vous pouvez faire en sorte que les objets de système figurent à plusieurs positions dans chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments. Par exemple, vous pouvez les afficher au-dessus des familles vents, cuivres, percussions et cordes. Cela permettra que les objets de système soient répartis régulièrement sur la page du conducteur d'orchestre, et donc qu'aucune portée ne soit trop éloignée de ces indications importantes. Vous pouvez en plus afficher les repères et les fins de reprises en dessous de la portée du bas.

À NOTER

- Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades. Vous pouvez modifier le groupement dans les crochets indépendamment dans chaque disposition.
- Quand la taille des styles de polices des objets de système est configurée sur l'option **Par rapport à la portée**, la taille de la portée du haut de chaque groupe de familles d'instruments affecte la taille des objets de système quand ceux-ci sont affichés au-dessus

de ce groupe en crochet. Les styles de polices qui sont configurés sur l'option **Absolu** ne sont pas affectés par la taille des portées.

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets en fonction du type d'ensemble](#) à la page 813

[Crochets et accolades](#) à la page 811

[Repères](#) à la page 1101

[Indications de tempo](#) à la page 1199

[Fins de reprises](#) à la page 1114

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1239

[Créer des éléments de texte](#) à la page 405

Changer la position des objets de système

Vous pouvez afficher les objets de système au-dessus de différentes familles d'instruments dans chaque disposition indépendamment. Plusieurs éléments sont considérés comme des objets de système, notamment le texte associé aux systèmes, les repères, les indications de tempo, les marqueurs de reprise et les fins de reprises.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
 2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Objets de système**, cochez les cases des familles d'instruments au-dessus desquelles vous souhaitez que figurent des objets de système.
 5. Activez/désactivez l'option **Afficher les objets de système au-dessus du premier soliste**.
 6. Activez/Désactivez les options suivantes pour le paramètre **Afficher également sous la portée du bas** :
 - **Les fins de reprises**
 - **Les repères**
 7. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les objets de système sont affichés au-dessus de la portée du haut dans chacun des ensembles de portées groupées par un crochet que vous sélectionnez à condition qu'un ensemble en crochet de cette famille d'instruments fasse partie des dispositions sélectionnées.

Si vous avez activé des options pour le paramètre **Afficher également sous la portée du bas**, les notations correspondantes seront aussi affichées sous la portée du bas.

À NOTER

Les objets de système figurent uniquement au-dessus des familles d'instruments dont les portées sont regroupées par des crochets ou des accolades. Vous pouvez modifier le groupement dans les crochets indépendamment dans chaque disposition.

LIENS ASSOCIÉS

[Objets de système](#) à la page 1189

[Configurer des instrumentistes en tant que solistes](#) à la page 125

Retraits des systèmes

Les retraites des systèmes déterminent la distance entre la marge gauche de la page et le début des systèmes de portées. Selon l'usage, le premier système des dispositions de parties est en retrait, bien qu'aujourd'hui ce ne soit pas toujours le cas.

Selon la convention, les sections de coda situées au début des nouveaux systèmes sont également en retrait. Dorico SE utilise toujours le même espacement avant le début des codas, qu'ils soient placés au début d'un nouveau système ou ailleurs dans le système.

Andante mosso

Partie de violon avec premier système en retrait

Dans Dorico SE, les retraites de systèmes s'ajustent automatiquement pour laisser de la place aux étiquettes de portées. Par exemple, si un système contient une étiquette de portée qui est beaucoup plus longue que le retrait de système minimal, Dorico SE accroît le retrait sur ce système afin que l'étiquette de portée reste lisible, qu'elle ne soit pas coupée à gauche et qu'elle n'empiète pas sur les portées.

Vous pouvez modifier le retrait minimal des systèmes comportant des étiquettes de portées ainsi que le retrait du premier système indépendamment dans chaque disposition. Vous pouvez également ajuster le retrait au début et à la fin de systèmes individuels, indépendamment des paramètres configurés pour la disposition.

Modifier le retrait du premier système

Par défaut dans Dorico SE, le premier système de chaque bloc est en retrait dans les dispositions de parties. Vous pouvez modifier le retrait du premier système dans tous les blocs, ce indépendamment dans chaque disposition.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier le retrait du premier système.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant

les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Portées et systèmes**.
 4. Dans la section **Étiquettes de portées**, modifiez la valeur de **Retrait du premier système du bloc de**.
 5. Activez/désactivez l'option **Appliquer un retrait quand les étiquettes de portées sont affichées**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Le retrait du premier système est modifié dans tous les blocs des dispositions sélectionnées.

Quand l'option **Appliquer un retrait quand les étiquettes de portées sont affichées** est désactivée, le retrait des premiers systèmes accompagnés d'étiquettes de portées ne fait que la taille nécessaire à ces étiquettes.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le retrait minimal pour les systèmes comportant des étiquettes de portées](#) à la page 1176

[Modifier l'espace avant des codas](#) à la page 1121

[Masquer/Afficher des étiquettes de portées](#) à la page 1175

[Modifier la justification horizontale des derniers systèmes](#) à la page 597

Divisi

On parle de divisi quand les lignes de plusieurs instrumentistes qui jouent normalement les mêmes notes se « divisent », en général provisoirement, avant de recommencer à jouer ensemble en « tutti ». Dans les passages de divisi, il est possible de noter toutes les lignes sur une même portée ou sur plusieurs portées.

Le divisi est une technique communément utilisée pour l'écriture des cordes sur les partitions d'orchestre, la section des cordes comprenant généralement un grand nombre d'instrumentistes par rapport au nombre de portées. Par exemple, les grands orchestres comprennent souvent douze premiers violons qui jouent tous la même partie la plupart du temps. Le fait de diviser ces musiciens en plusieurs parties permet aux compositeurs d'écrire de la musique en contrepoint plus complexe.

Exemple de divisi dans une partie de violon I, avec division en deux sections et une ligne de solo

Quand la division est relativement simple, il est possible d'écrire toutes les parties sur une même portée et d'indiquer dans une étiquette combien d'instrumentistes comprend la section pour chaque ligne si nécessaire. Quand les parties ont des rythmes différents par moment, vous pouvez les répartir dans des voix séparées sur la même portée.

Cependant, lorsqu'une section est divisée en plusieurs parties qui sont trop différentes pour être clairement écrites sur une seule portée, il est nécessaire de les diviser en plusieurs portées. Dans Dorico Pro, les divisi vous permettent non seulement de diviser des sections en un nombre quelconque de parties avec un nombre quelconque de portées, mais aussi d'inclure des lignes de solo et des portées de groupe selon vos besoins.

Vous ne pouvez pas saisir ou modifier de divisi dans Dorico SE. Toutefois, les divisi sont affichées lorsque vous importez ou ouvrez un projet qui en contient.

LIENS ASSOCIÉS

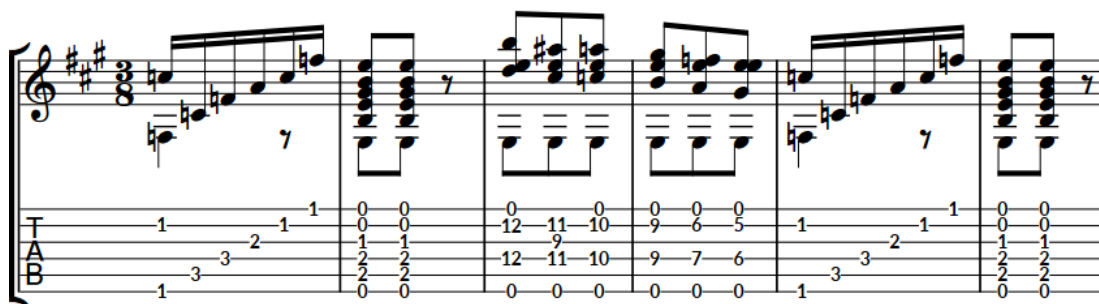
[Portées supplémentaires](#) à la page 1186

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 238

[Condenser](#) à la page 619

Tablatures

Les tablatures sont un système de notation exclusivement utilisé pour les instruments à frettes. Sur les tablatures, les notes sont représentées par des numéros de frettes placés sur des lignes qui correspondent aux cordes de l'instrument. Les tablatures étant couramment utilisées pour la guitare, leurs portées comportent généralement six lignes.

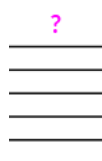


Extrait de partition de guitare comportant une portée de notation et une portée de tablature

Dans Dorico SE, les notes des instruments à frettes (guitare, basse, etc.) peuvent être inscrites sur une portée de notation classique, sur une portée de tablature ou sur les deux à la fois. Les notes et les notations des deux portées sont liées et les modifications apportées à l'une, y compris la saisie des notes, sont automatiquement répercutées sur l'autre.

Sur les tablatures, les liaisons de prolongation sont automatiquement notées sous la forme de parenthèses horizontales englobant le second accord/note et tous les accords/notes qui suivent dans la chaîne de liaison.

Les notes non comprises dans l'intervalle de l'instrument ou impossibles à calculer sont représentées par des points d'interrogation roses au-dessus des tablatures. C'est par exemple le cas des notes qui vont au-delà du sillet de tête sur la corde la plus grave ou des harmoniques naturels pour lesquels il n'existe pas de nœud adéquat. Quand deux notes sont placées sur la même corde à la même position rythmique, elles sont inscrites en vert l'une à côté de l'autre.



Note ne pouvant pas être calculée sur une tablature

Le nombre de cordes de la portée de tablature et l'accordage de ces cordes sont automatiquement déterminés en fonction de l'instrument sélectionné. Dorico SE intègre des accordages par défaut pour chaque type d'instrument. Vous pouvez personnaliser ces accordages à partir de la boîte de dialogue **Éditer les cordes et l'accordage**.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature](#) à la page 1195

[Accordage des instruments à frettes](#) à la page 152

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 250

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 56

[Harmoniques](#) à la page 988

[Bends de guitare](#) à la page 1027

[Techniques de guitare](#) à la page 1038

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1222

[Trilles](#) à la page 1000

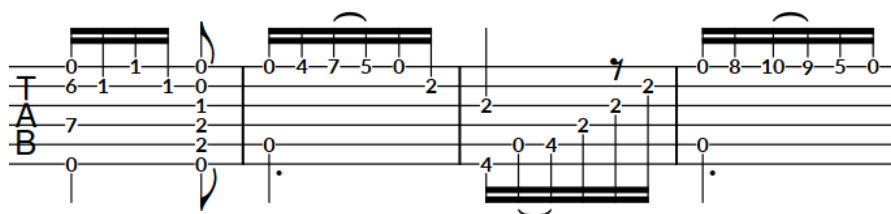
[Capos](#) à la page 157

Représentation du rythme sur les tablatures

Quand des portées de notation sont utilisées en même temps que des portées de tablatures, on ne note habituellement le rythme que sur la portée de notation. En revanche, quand seules des portées de tablatures sont utilisées, il est nécessaire d'inscrire les indications rythmiques sur ces portées.

Voici les éléments qui sont utilisés pour représenter le rythme sur les tablatures :

- Chiffrages de mesure
- Hampes, crochets de hampes et barres de ligature
- Points de prolongation



Représentation du rythme sur les tablatures

À NOTER

Les hampes, les crochets des hampes et les ligatures sont toujours orientés vers le haut sur les tablatures quand il n'y a qu'une seule voix, ce qui veut dire qu'ils peuvent entrer en contact avec les bords de guitare.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 250

Masquer/Afficher les portées de notation et de tablature

Il est possible de n'afficher que les portées de notation, que les tablatures ou les deux à la fois, ce dans chaque disposition indépendamment, et pour chacun des instrumentistes utilisant au moins un instrument à frettes. Il est par exemple possible d'afficher uniquement des portées de notation dans la disposition du conducteur et à la fois des portées de notation et de tablature dans la disposition d'une partie de guitare.

Quand les tablatures sont affichées, vous avez le choix d'y faire figurer ou non les indications rythmiques.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez masquer/afficher les tablatures.

Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.

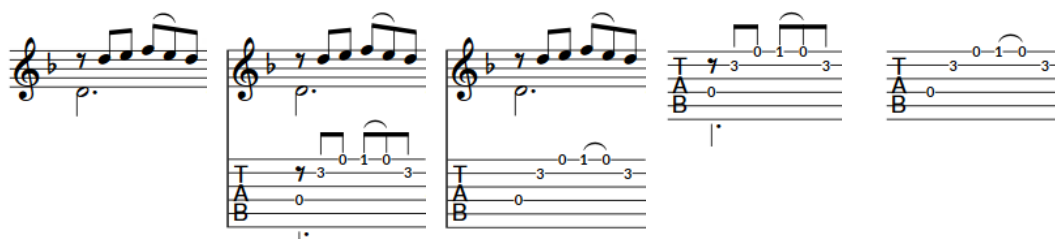
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
 4. Dans la section **Instruments à frettes**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chaque instrumentiste utilisant au moins un instrument à frettes dans votre projet :
 - Pour n'afficher que les portées de notation et masquer les tablatures, sélectionnez **Notations uniquement**.
 - Pour afficher à la fois les portées de notation et les tablatures, sélectionnez **Notations et tablatures**.
 - Pour afficher uniquement les tablatures et masquer les portées de notation, sélectionnez **Tablatures uniquement**.
 5. Facultatif: Si vous avez sélectionné **Notations et tablatures** ou **Tablatures uniquement**, activez ou désactivez l'option **Afficher les rythmes sur les tablatures**.
 6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

Les portées de notation et les tablatures sont masquées/affichées pour les instrumentistes correspondants dans les dispositions sélectionnées.

Quand les tablatures sont affichées, elles comportent des indications rythmiques si l'option **Afficher les rythmes sur les tablatures** est activée et elles n'en comportent pas quand l'option est désactivée.

EXEMPLE



The image shows five examples of musical notation and guitar tablature. Each example consists of a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and a corresponding guitar tablature staff below it. The first example shows only the musical notation. The second and third examples show both notation and tablature, with the second including rhythmic markings on the tablature. The fourth and fifth examples show only the guitar tablature, with the fourth including rhythmic markings.

Notations uniquement	Notations et tablatures avec indications rythmiques	Notations et tablatures sans indications rythmiques	Tablatures uniquement avec indications rythmiques	Tablatures uniquement sans indications rythmiques
---------------------------------	--	--	--	--

LIENS ASSOCIÉS

- [Instrumentistes](#) à la page 120
- [Accordage des instruments à frettes](#) à la page 152
- [Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 250
- [Bends de guitare](#) à la page 1027
- [Techniques de guitare](#) à la page 1038
- [Masquer/Afficher les portées vides](#) à la page 588
- [Changer des instruments](#) à la page 133


Attribuer des notes à des cordes différentes sur les tablatures

Il est possible de changer manuellement la corde à laquelle une note individuelle est attribuée sur une portée de tablature. Ainsi, si vous avez créé une note sur la portée de notation, vous pouvez l'attribuer à une autre corde que celle définie par défaut.

À NOTER

Vous ne pouvez pas attribuer de notes à une corde qui ne permet pas de la jouer. C'est par exemple le cas si la note est plus basse que la hauteur de la corde à vide.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sur les tablatures, sélectionnez les numéros de frettes des notes que vous souhaitez faire jouer sur une autre corde que celle par défaut.

À NOTER

Vous devez sélectionner des numéros de frettes sur la portée de tablature, et non des notes sur la portée de notation.

2. Changez la corde attribuée par défaut en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer les notes d'une corde vers le haut, appuyez sur **N**.
 - Pour déplacer les notes d'une corde vers le bas, appuyez sur **M**.
 - Dans le panneau Propriétés, sélectionnez une corde dans le menu **Corde** du groupe **Notes et silences**.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont attribuées à une autre corde. Quand vous utilisez les raccourcis clavier, la corde des notes sélectionnées change proportionnellement et quand vous sélectionnez une corde dans le menu **Corde**, toutes les notes sélectionnées sont attribuées à la corde sélectionnée.

À NOTER

- Si à l'issue de cette opération deux notes sont attribuées à la même corde et se trouvent à la même position rythmique, elles sont inscrites en vert l'une à côté de l'autre.
 - Quand vous désactivez la propriété, les notes sélectionnées retrouvent leur corde par défaut.
-

EXEMPLE

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of four notes: F#4, C#5, F#5, and C#5. Below the staff is a guitar tablature with three strings labeled T (top), A (middle), and B (bottom). The notes are played on the same string (the T string) at frets 3, 15, 4, and 16. A final note is shown at fret 5 on the B string, with a green '17' next to it, indicating a double stop with the 5th fret of the T string.

Notes attribuées à la même corde

The image shows the same musical staff and melody as the first example. The guitar tablature shows the notes played on different strings: the first note (F#4) is on the T string at fret 15, the second (C#5) is on the A string at fret 12, the third (F#5) is on the B string at fret 13, and the fourth (C#5) is on the T string at fret 16. A final note is shown at fret 17 on the B string, with a '0' below it, indicating an open string.

Notes après que les cordes ont été réattribuées pour réduire la distance entre les frettes

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes sur une tablature](#) à la page 250

Indications de tempo

Les indications de tempo permettent d'indiquer la vitesse à laquelle la musique doit être jouée. Elles sont souvent représentées à la fois par une indication textuelle et par une indication métronomique. On les appelle également « changements de tempo », « marques de tempo » ou « marquages du tempo ».

Les indications de tempo peuvent prendre la forme d'indications textuelles, d'indications métronomiques ou d'une combinaison des deux à la fois.

The image shows a musical score in 3/4 time. The top staff (treble clef) has the tempo marking "Assez animé ♩ = 144" and the text "gai, léger" above it. The bottom staff (bass clef) has the tempo marking "Assez animé ♩ = 144" and the text "pp très rythmé, léger" below it. The music consists of a melody in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking "p" is placed below the first measure of the melody.

Indication de tempo contenant une indication textuelle en français et une indication métronomique

Les indications textuelles sont généralement en italien (par exemple *largo* ou *allegretto*) mais l'utilisation d'autres langues telles que l'anglais, le français ou l'allemand est aujourd'hui couramment admise. La plupart du temps elles n'indiquent que la vitesse de la musique mais elles peuvent également servir à suggérer un caractère. Par exemple, *grave* signifie lent, mais aussi solennel et triste, tandis que *vivo* veut dire rapide, mais aussi enjoué et dynamique.

Elles indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou « bpm ». Il peut s'agir d'une valeur fixe en bpm ou d'une fourchette de valeurs possibles ou acceptables.

Les changements de tempo progressifs indiquent une modification du tempo sur une période définie. Ils peuvent se présenter de différentes manières, par exemple avec ou sans ligne de continuation ou sous la forme de mots dont les syllabes sont réparties sur toute la durée du changement.

Les indications de tempo sont inscrites en caractères gras dans une police assez grande, ce qui les rend clairement reconnaissables sur la page. Elles ne sont généralement pas inscrites en italiques.

Dans Dorico SE, les indications de tempo sont considérées comme des objets de système. Par conséquent, les indications de tempo adoptent les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

Par défaut, les indications de tempo que vous créez définissent le tempo pour la lecture et l'enregistrement MIDI, mais vous pouvez changer de mode de tempo si, par exemple, vous souhaitez utiliser un seul tempo fixe pour l'enregistrement MIDI. Les changements de tempo progressifs affectent également le tempo en lecture et vous pouvez modifier le tempo final à la fin de ces changements progressifs pour arriver à une valeur de bpm spécifique. Quand vous ne créez pas d'indications de tempo dans votre projet, le tempo utilisé par défaut est 120 bpm.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 306

[Piste Tempo](#) à la page 515
[Éditeur Tempo](#) à la page 685
[Changer la position des objets de système](#) à la page 1190
[Changer de mode de tempo](#) à la page 525
[Exporter du texte](#) à la page 98

Types d'indications de tempo

Dans Dorico SE, les indications de tempo sont classées par types d'après leur fonction et leur effet sur la musique.

Dorico SE permet d'utiliser les types d'indications de tempo suivantes :

Changement de tempo absolu

Indique un changement défini dans le tempo. Il est souvent accompagné d'une indication métronomique. Par exemple, « Adagio ♩ = 76 ».

Les changements de tempo absolus peuvent être indiqués sous la forme de texte de tempo, sous la forme d'indications métronomiques ou en utilisant les deux à la fois.

Changement de tempo progressif

Indique un changement de tempo sur une période temporelle définie, par exemple *rallentando* (ralentissement) ou *accelerando* (accélération).

Changement de tempo relatif

Indique un changement de tempo relatif au précédent tempo, par exemple *mosso* (mouvement).

Les changements de tempo relatifs comprennent souvent des modificateurs qui caractérisent le changement, par exemple *poco meno mosso* (un peu moins de mouvement), et ne sont pas définis par une indication métronomique. Vous pouvez cependant exprimer un changement relatif d'indication métronomique sous forme de pourcentage de la précédente indication métronomique. Ce pourcentage s'actualise automatiquement quand l'indication métronomique de référence est modifiée.

Réinitialiser le tempo

Permet de réinitialiser le tempo au précédent tempo, par exemple *A tempo*, ou à un tempo précédemment défini, par exemple *Tempo primo* (retour au premier tempo du morceau).

Équation de tempo

Indique un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Par exemple, si le chiffrage de mesure passe de 3/4 à 6/8, une équation de tempo de ♩=♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire en 3/4, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 6/8.

LIENS ASSOCIÉS

[Indications métronomiques](#) à la page 1204
[Changements de tempo progressifs](#) à la page 1208
[Équations de tempo](#) à la page 1211
[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 306
[Modifier la valeur des indications de tempo relatif](#) à la page 1206

Positionnement des indications de tempo

Les indications de tempo sont placées au-dessus de la portée aux mêmes positions que les autres objets de système car elles s'appliquent généralement à toutes les portées. Elles sont placées au-dessus de notations telles que les liaisons d'expression, les liaisons de prolongation et les lignes d'octave, et elles sont souvent alignées sur les repères pour des raisons de lisibilité.

Par défaut dans Dorico SE, les indications de tempo s'alignent soit sur un chiffrage de mesure, soit sur la tête de note ou le silence qui se trouve à la position rythmique à laquelle elles s'appliquent. Par exemple, s'il y a une tête de note comportant une altération à la position rythmique d'une indication de tempo, les conventions veulent que l'indication de tempo soit alignée sur l'altération.

S'il y a une marque de reprise à mi-système et qu'elle n'est pas traitée comme une barre de mesure, les indications de tempo sont alignées sur la marque de reprise.

Quand une indication de tempo comprend à la fois du texte et une indication métronomique, le texte apparaît en premier et il est suivi de l'indication métronomique.

Vous pouvez placer les indications de tempo sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Elles sont automatiquement positionnées pour éviter le contact avec d'autres éléments.

Les indications de tempo sont considérées comme des objets de système dans Dorico SE. Vous pouvez donc les afficher au-dessus du premier crochet des familles d'instruments sélectionnées. Vous pouvez changer les familles d'instruments au-dessus desquelles figurent des objets de système indépendamment dans chaque disposition, si vous souhaitez par exemple que les indications de tempo soient placées à plusieurs positions verticales au sein de chaque système dans le conducteur uniquement.

LIENS ASSOCIÉS


[Changer la position des objets de système](#) à la page 1190

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

Modifier le texte de tempo

Vous pouvez modifier le texte d'indications de tempo individuelles une fois qu'elles ont été créées, et par exemple ajouter « al fine » à un *ritardando* à la fin d'un bloc.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo dont vous souhaitez modifier le texte de tempo.
2. Dans le panneau Propriétés, saisissez le texte de tempo souhaité dans le champ **Texte** qui se trouve dans le groupe **Tempo**.
3. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte de tempo des indications de tempo sélectionnées est modifié.

CONSEIL

Vous pouvez également modifier le texte de tempo en ouvrant le popover des tempos et en modifiant l'entrée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638


[Modifier des éléments existants](#) à la page 450

[Changer l'ordre des indications métronomiques](#) à la page 1207

Afficher le texte de tempo dans une forme abrégée

Vous pouvez utiliser un texte personnalisé abrégé pour des indications de tempo individuelles dans certaines dispositions, par exemple si une indication est trop longue et dépasse les bordures de la page dans des dispositions de parties.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Dans la zone de musique, ouvrez la disposition dans laquelle vous souhaitez afficher le texte de tempo sous forme abrégée.
 2. Sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez afficher sous forme abrégée.
 3. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Abréviation** dans le groupe **Tempo**.
 4. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
 5. Activez l'option **Abréger** dans le groupe **Tempo**.
 6. Cochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont abrégées quand l'option **Abréviation** est activée et l'option **Abréger** désactivée, ou quand les options **Abréviation** et **Abréger** sont toutes deux activées et la case correspondante cochée.

Vous pouvez ainsi alterner entre la forme abrégée et la forme complète dans les différentes dispositions sans supprimer votre texte abrégé du champ de valeur **Abréviation**.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Masquer/Afficher les indications de tempo

Vous pouvez masquer ou afficher les différents composants dans des indications de tempo individuelles sans modifier la vitesse de lecture. Ceci affecte leur apparence dans toutes les dispositions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.

- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo que vous souhaitez masquer ou les pancartes des indications de tempo que vous souhaitez afficher.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez les propriétés suivantes dans le groupe **Tempo** :
 - **Texte affiché**
 - **Indication métronomique affichée**

RÉSULTAT

Quand au moins une des propriétés est activée, les indications de tempo sélectionnées sont affichées. Les composantes affichées dépendent des propriétés activées.

Quand aucune des propriétés n'est activée, les indications de tempo sélectionnées sont masquées. Des pancartes sont affichées à leurs positions car elles déterminent toujours la vitesse de lecture.

CONSEIL

Vous pouvez créer des indications de tempo masquées en utilisant le popover de tempo.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 306

[Pancartes](#) à la page 463


[Changer de mode de tempo](#) à la page 525

[Rendre muets ou lire en solo des notes ou éléments individuels](#) à la page 529

Mettre des indications de tempo entre parenthèses

Vous pouvez mettre des indications de tempo absolues individuelles entre parenthèses, par exemple afin d'indiquer que ces indications métronomiques ne sont que des suggestions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu que vous souhaitez mettre entre parenthèses.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Entre parenthèses** dans le groupe **Tempo**.


RÉSULTAT

Les indications de tempo sélectionnées sont affichées entre parenthèses.

- Quand seul le texte de tempo ou seules les indications métronomiques sont visibles, l'élément visible est mis entre parenthèses.
- Quand le texte de tempo et les indications métronomiques sont tous deux visibles, ce sont les indications métronomiques qui sont affichées entre parenthèses.

Indications métronomiques

Les indications de tempo comprennent souvent une indication métronomique. Elles indiquent la vitesse de la musique en battements par minute ou « bpm ». Par exemple, une valeur de 60 bpm équivaut à un battement par seconde. Plus il y a de battements par minute, plus la musique est rapide.

 = 176–184

Indication métronomique affichée sous forme d'intervalle

Les indications métronomiques peuvent être précises (par exemple ♩ = 176) ou représenter un intervalle acceptable (par exemple ♩ = 152-176). Elles peuvent également être affichées entre parenthèses si elles ne sont indiquées qu'à titre de recommandation.

Par défaut, les indications métronomiques sont exprimées en nombres entiers, sans décimales. Quand vous saisissez une indication métronomique avec une décimale, elle est arrondie au nombre entier le plus proche. Les indications métronomiques que vous créez dans l'éditeur Tempo sont représentées par des pancartes par défaut.

L'unité de temps utilisée pour les indications métronomiques correspond généralement à la métrique. Par exemple, cette unité est souvent une noire dans une mesure en 4/4 et une noire pointée dans une mesure en 6/8.

Dans Dorico SE, les indications métronomiques peuvent être représentées par une valeur seule ou par une fourchette de valeurs. Selon le type et l'apparence des indications métronomiques, la valeur en bpm peut indiquer un tempo fixe ou un tempo approximatif.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 306

[Équations de tempo](#) à la page 1211

[Piste Tempo](#) à la page 515

[Éditeur Tempo](#) à la page 685

Modifier la valeur de l'indication métronomique

Vous pouvez modifier la valeur de l'indication métronomique dans des indications de tempo absolu individuelles après les avoir créées, et notamment changer leur unité de temps.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez modifier les valeurs d'indication métronomique.
2. Dans le panneau Propriétés, changez la valeur de la propriété **Tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.

3. Appuyez sur **Entrée**.
 4. Sélectionnez la durée de la note appropriée et le point de prolongation, le cas échéant, pour **Unité de temps**.
-

RÉSULTAT

La valeur de l'indication métronomique et l'unité de temps sont modifiées pour les indications de tempo absolu sélectionnées. Le tempo en lecture s'en trouve affecté, même si aucune composante d'indication métronomique n'était affichée pour ces indications de tempo.

À NOTER

- Par défaut, toutes les décimales que vous saisissez sont masquées et la valeur affichée dans l'indication métronomique est arrondie au nombre entier le plus proche. Néanmoins, c'est toujours la valeur exacte des indications métronomiques qui est rendue en lecture.
 - Vous pouvez également modifier l'indication métronomique en ouvrant le popover des tempos et en modifiant l'entrée.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Modifier des éléments existants](#) à la page 450


Afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle

Vous pouvez afficher la valeur de l'indication métronomique sous forme d'intervalle pour des indications de tempo absolu individuelles. Cela permet par exemple d'indiquer que toutes les vitesses comprises dans l'intervalle défini conviennent pour le morceau.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique pas aux changements de tempo progressifs ni aux indications de tempo réinitialisé ou relatif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo absolu dont vous souhaitez indiquer les valeurs d'indication métronomique sous forme d'intervalle.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Plage de tempo (bpm)** dans le groupe **Tempo**.
 3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.
-

RÉSULTAT

L'intervalle de tempo exprimé en battements par minute est modifié pour les indications de tempo sélectionnées. Par défaut, les intervalles des indications métronomiques utilisent un séparateur en tiret.

À NOTER

Selon les valeurs définies pour chaque propriété, le **Tempo (bpm)** et la **Plage de tempo (bpm)** peuvent tous deux représenter le tempo minimal ou maximal de l'intervalle, car Dorico SE arrange automatiquement les intervalles des indications métronomiques en commençant par la valeur la plus basse. Cependant, l'indication métronomique utilisée en lecture est toujours la valeur de **Tempo (bpm)**, que ce soit la valeur la plus élevée ou la plus basse de l'intervalle.

Afficher les indications métronomiques sous forme d'approximations

Vous pouvez afficher des indications métronomiques individuelles sous forme d'approximations et modifier l'apparence de l'indication d'approximation.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications métronomiques que vous souhaitez afficher sous forme d'approximations.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Est approximatif** dans le groupe **Tempo**.
3. Facultatif : Modifiez l'apparence de l'indication d'approximation en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Activez l'option **Apparence de l'approximation**, puis sélectionnez dans le menu l'apparence souhaitée pour l'approximation.
 - Activez l'option **Afficher signe égal**, puis cochez/décochez la case correspondante.


RÉSULTAT

Les indications métronomiques sélectionnées sont affichées sous forme d'approximations.

Modifier la valeur des indications de tempo relatif

Vous pouvez modifier le tempo dans des indications de tempo relatif individuelles, lesquelles représentent un pourcentage de la précédente indication de tempo.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les indications de tempo relatif dont vous souhaitez modifier la valeur.
 2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% relatif** dans le groupe **Tempo**.
 3. Appuyez sur **Entrée**.
-

RÉSULTAT

Le tempo est modifié au niveau de l'indication de tempo relatif. Par exemple, si le tempo précédent était de 100 bpm et que vous définissez une valeur de 90 pour une indication de tempo relatif, le nouveau tempo sera de 90 % de 100 bpm, c'est-à-dire 90 bpm.


LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs

Vous pouvez déterminer dans quelle mesure les changements de tempo progressifs affectent le tempo en lecture en définissant un pourcentage du tempo au début du changement de tempo progressif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le tempo final.
2. Dans le panneau Propriétés, modifiez la valeur de la propriété **% du tempo final** dans le groupe **Tempo**.
3. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT


Le tempo final des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

Par exemple, si vous définissez une valeur de 20 pour un changement de tempo progressif qui commence à 100 bpm, le tempo final équivaudra à 20 % de 100 bpm, c'est-à-dire 20 bpm. Si vous configurez la valeur sur 120 pour un changement de tempo progressif commençant à 100 bpm, le tempo final équivaudra à 120 % de 100 bpm, soit 120 bpm.

Changer l'ordre des indications métronomiques

Vous pouvez changer l'ordre des indications métronomiques par rapport au texte de tempo pour des indications de tempo individuelles. Il est ainsi possible d'afficher des indications métronomiques avant le texte de tempo dans certaines indications de tempo, mais après dans d'autres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

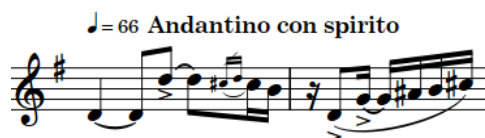
1. Sélectionnez les indications de tempo dont vous souhaitez modifier l'ordre des indications métronomiques.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Ordre des indications métronomiques** dans le groupe **Tempo**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- Avant
 - Après
-

RÉSULTAT

L'ordre des indications métronomiques par rapport au texte de tempo dans les indications de tempo sélectionnées est modifié.

EXEMPLE



Indication métronomique avant le texte de tempo



Indication métronomique après le texte de tempo

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 306

Changements de tempo progressifs

Les changements de tempo progressifs indiquent un changement de tempo qui se produit sur une période temporelle définie. Un *rallentando* indique par exemple qu'il faut ralentir et un *accelerando* qu'il faut accélérer.



Rallentando avec une ligne en tirets

Les changements de tempo progressifs sont considérés comme un type d'indication de tempo dans Dorico SE, ce qui veut dire que vous pouvez les saisir en procédant de la même manière que pour les indications de tempo.

Les indications métronomiques des changements de tempo progressifs étant différentes au début et à la fin du changement, vous pouvez modifier le tempo à la fin de changements de tempo progressifs individuels.

Dans Dorico SE, vous pouvez afficher les changements de tempo progressifs dans différents styles, et par exemple les accompagner de lignes de continuation ou utiliser des syllabes réparties sur toute leur durée. Vous pouvez également afficher les changements de tempo progressifs avec différents styles de lignes (en pointillés ou en tirets, par exemple).

À NOTER

Vous ne pouvez pas modifier l'angle de changements de tempo progressifs.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 306

[Modifier le tempo final de changements de tempo progressifs](#) à la page 1207


[Allonger/Raccourcir des éléments](#) à la page 448

[Exporter du texte](#) à la page 98

Ajouter la mention *poco a poco* sur des changements de tempo progressifs

Vous pouvez ajouter la mention *poco a poco* juste après des changements de tempo progressifs individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

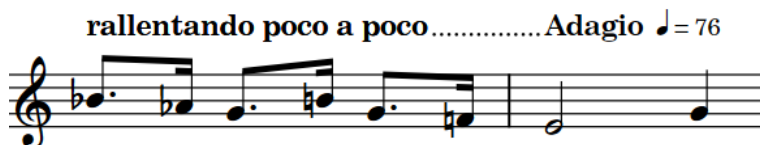
1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs auxquels vous souhaitez ajouter la mention *poco a poco*.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Poco a poco** dans le groupe **Tempo**.

RÉSULTAT

La mention *Poco a poco* est affichée immédiatement après le texte des changements de tempo progressifs sélectionnés.

Quand vous désactivez l'option **Poco a poco (petit à petit)**, les mots *poco a poco* sont supprimés des changements de tempo progressifs sélectionnés.

EXEMPLE



Rallentando avec la mention *poco a poco*

Changer le style des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de changements de tempo progressifs individuels. Les changements de tempo progressifs peuvent être représentés sous la forme de texte sans ligne de continuation, de texte accompagné d'une ligne de continuation ou de syllabes réparties sur toute la longueur du changement progressif.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez changer le style.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style graduel** dans le groupe **Tempo**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

- **rit.**
 - **rit...**
 - **rit - ar - dan - do**
-

RÉSULTAT

Le style des changements de tempo progressifs sélectionnés est changé.

À NOTER

Seuls les changements de tempo progressifs dont le texte complet est valide (par exemple, *ritenuto* ou *accelerando*) peuvent être représentés par des syllabes séparées. Tous les changements de tempo progressifs que vous créez à l'aide du panneau ou que vous sélectionnez parmi les entrées suggérées du popover ont automatiquement un texte valide. Vous pouvez également modifier le texte de changements de tempo progressifs préexistants, et notamment ajouter manuellement des traits d'union pour déterminer comment leurs syllabes doivent être séparées.

EXEMPLE

rallentando

rit. : Texte uniquement

rallentando

rit... : Texte avec une ligne de continuation

ral . len . tan . do .

rit - ar - dan - do : Syllabes réparties sur la durée du changement de tempo progressif

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 306

[Modifier le texte de tempo](#) à la page 1201

Modifier le style de ligne des changements de tempo progressifs

Vous pouvez changer le style de ligne de changements de tempo progressifs individuels comportant une ligne de continuation.

À NOTER

L'apparence des changements de tempo progressifs dont le style est uniquement textuel n'est pas affectée.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les changements de tempo progressifs dont vous souhaitez modifier le style de ligne.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de ligne** dans le groupe **Tempo**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :

- Continue
 - Pointillés
 - En tirets
-

RÉSULTAT

Le style de ligne des changements de tempo progressifs sélectionnés est modifié.

Équations de tempo

Les équations de tempo indiquent un changement dans l'unité de temps sur laquelle sont basées les indications métronomiques. Elles sont souvent utilisées pour maintenir une pulsation constante sur plusieurs métriques différentes.

Par exemple, si le chiffre de mesure passe de 6/8 à 3/4, une équation de tempo de ♩=♩ indique que la même valeur de l'indication métronomique qui s'appliquait à l'unité de temps de noire pointée en 6/8, s'applique à présent à l'unité de temps de noire pointée en 3/4.



Les équations de tempo sont considérées comme un type d'indication de tempo dans Dorico SE, ce qui veut dire que vous pouvez les saisir en procédant de la même manière que pour les indications de tempo.

À NOTER

Les équations de tempo n'intègrent pas encore les durées des N-plets. Ce devrait être le cas dans de futures versions du logiciel.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des indications de tempo](#) à la page 306

Éléments de texte

Les éléments de texte sont associés à des positions rythmiques dans les blocs. Ils vous permettent d'afficher du texte générique dans la partition.

Vous pouvez personnaliser le format de texte des éléments de texte en configurant les options disponibles dans l'éditeur de texte, et par exemple appliquer différents styles de paragraphes à chaque ligne de texte ou un style de caractère différent à chaque caractère.



The image shows a musical score in 2/4 time. The bass staff contains several notes with text elements placed below them. The first note is marked 'mf' and has the text 'cloche*' below it. The second note has 'Led.' below it. The third note is a triplet and has 'Led.' below it. The fourth note has 'Led.' below it. The fifth note is a triplet and has 'Led.' below it. The sixth note has 'Led.' below it. The text elements are positioned under the notes, demonstrating how they are associated with specific rhythmic positions.

* Il faut bien faire ressortir la *cloche* dans tout le morceau.

Élément de texte sous une portée de piano

Dorico SE permet d'utiliser les types d'éléments de texte suivants :

Texte attaché à la portée

Éléments de texte qui s'appliquent à des portées individuelles et figurent uniquement sur ces portées.

Texte attaché au système

Éléments de texte qui s'appliquent à toutes les portées et figurent dans toutes les dispositions applicables. Dans Dorico SE, le texte attaché au système fait partie des objets de système. Par conséquent, le texte attaché au système suit les paramètres de visibilité et de positionnement des objets de système configurés pour chaque disposition.

À NOTER

- Les jetons ne peuvent être utilisés que dans des cadres de texte. Vous ne pouvez pas utiliser de jetons dans des éléments de texte. La fonctionnalité de cadre de texte entier n'est disponible que dans Dorico Pro.
- Le logiciel offre des fonctions spécifiques pour d'autres types de textes couramment utilisés dans les partitions, tels que les indications de tempo et les nuances.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des éléments de texte](#) à la page 405

[Options de l'éditeur de texte en mode Écriture](#) à la page 406

[Jetons](#) à la page 630

[Objets de système](#) à la page 1189

[Exporter du texte](#) à la page 98

Types de texte

Dans Dorico SE, il est possible d'insérer du texte dans des éléments de texte, qui peuvent être attachés à la portée ou au système, ou dans des cadres de texte, lesquels sont associés aux pages, et non aux données musicales. Le logiciel offre des fonctions spécifiques pour d'autres types de textes couramment utilisés dans les partitions, tels que les indications de tempo et les nuances.

Dans Dorico SE, vous pouvez utiliser les types de texte suivants :

Éléments de texte

Les éléments de texte sont associés à des positions rythmiques dans les blocs. Ils peuvent contenir tous types de textes que vous saisissez, à l'exception des jetons. Vous pouvez personnaliser le format de texte des éléments de texte en configurant les options disponibles dans l'éditeur de texte, et par exemple appliquer différents styles de paragraphes à chaque ligne de texte ou un style de caractère différent à chaque caractère.

Les éléments de texte peuvent s'appliquer soit à des portées individuelles, auquel cas on parle de « texte attaché à la portée », soit à toutes les portées, ce qu'on appelle « texte attaché au système ».

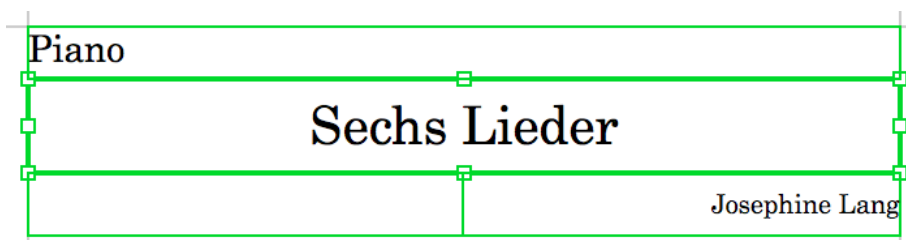


* Il faut bien faire ressortir la *cloche* dans tout le morceau.

Élément de texte sous une portée de piano

Texte dans les cadres de texte

Les cadres de texte sont associés aux pages et non aux positions rythmiques dans les blocs. Ils peuvent contenir tous types de textes que vous saisissez, y compris des jetons. Vous pouvez personnaliser le format de texte des cadres de texte en configurant les options disponibles dans l'éditeur de texte, et par exemple appliquer différents styles de paragraphes à chaque ligne de texte ou un style de caractère différent à chaque caractère.



Cadres de texte sur la première page d'une disposition de partie de piano, le cadre titre du projet est sélectionné

À NOTER

Les titres des projets, les numéros de pages et les en-têtes suivis qui sont automatiquement intégrés aux dispositions sont des cadres de texte. Leur contenu et leur mise en forme correspondent à ceux de modèles de pages, qu'il n'est pas possible de modifier ou de créer dans Dorico SE. Quand des cadres de texte sont modifiés dans

des dispositions, ils sont considérés comme des exceptions de modèle de page. Les pages qui comprennent des exceptions de modèle de page ne sont pas supprimées automatiquement quand elles sont vidées parce que la disposition a été raccourcie.

Pour modifier les informations affichées en haut des pages, il est recommandé d'utiliser la boîte de dialogue **Infos du projet** afin d'éviter de créer des exceptions de modèle de page. Les modèles de pages par défaut contiennent des informations différentes selon leur type.

Indications de tempo

Les indications de tempo permettent d'indiquer la vitesse à laquelle la musique doit être jouée. Elles sont souvent représentées à la fois par une indication textuelle et par une indication métronomique.

Par exemple, les indications *A tempo*, *Larghetto*, *ritardando* et *accelerando* sont toutes des indications de tempo.

The image shows a musical score with three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with the tempo marking "Assez animé ♩ = 144" and the text "gai, léger". The middle staff is a piano accompaniment in 3/4 time, also marked "Assez animé ♩ = 144" and "pp très rythmé, léger". The bottom staff is a bass line in 3/4 time. The tempo marking "p" (piano) is placed above the vocal line.

Indication de tempo contenant une indication textuelle en français et une indication métronomique

Repères

Les repères sont des suites organisées de lettres ou de chiffres destinées à servir de points de référence. Ils figurent souvent dans des cadres rectangulaires.

The image shows a musical score in 3/4 time. A box containing the letter "G" is placed above the first measure, with the tempo marking "Poco meno mosso (♩ = c. 100)" to its right. The score includes various rhythmic figures, including a 7-measure phrase, a 5-measure phrase, a 3-measure phrase, and a 6-measure phrase. The dynamic marking "mp" (mezzo-piano) is placed below the first measure.

Repère représenté par la lettre G

Techniques de jeu

Le terme « techniques de jeu » couvre un large éventail d'indications qui permettent aux musiciens de savoir comment modifier le son des notes qu'ils jouent, par exemple en jouant sur l'embouchure ou sur la position de l'archet, ou encore, en modifiant leur instrument à l'aide de sourdines, pédales, etc.

Par exemple, les indications *pizzicato*, *flatterzunge*, *con sordino* et « timbre enclenché » sont toutes des techniques de jeu.

The image shows a musical score in 3/4 time. The first measure is marked "pizz. con sord." (pizzicato with sordino). The second measure is marked "arco" (arco). The third measure is marked "détaché sul tasto" (detached on the strings). The fourth measure is marked "sul pont." (sul ponticello).

Nuances

Les nuances indiquent la puissance sonore des notes et peuvent être associées à des indications d'expression pour montrer plus clairement aux musiciens comment jouer la partition. Les nuances peuvent indiquer un changement immédiat de volume ou un changement progressif sur une durée définie.

Par exemple, les indications *pp*, *f* et « crescendo » sont toutes des nuances.



Phrase comprenant plusieurs nuances différentes

Paroles

Dans Dorico SE, le terme « paroles » est utilisé pour tout texte chanté par des chanteurs. Les paroles sont organisées en lignes de paroles et il est possible d'utiliser des types de lignes différents pour différents usages. Par exemple, les paroles des lignes de refrain sont affichées en italiques par défaut.

Musical notation for a soprano duo with a basso continuo. The lyrics are: "vo - - - lo in frà i be - a - ti in frà i be - a - ti, Cho - Pin - do, di Pin - do in frà i be - a - - - ti Cho -". The notation includes a treble clef, a bass clef, and a basso continuo line with figured bass notation. The key signature has two sharps (F# and C#).

Paroles d'un duo de sopranos avec basse continue

Doigtés

Les doigtés indiquent par des chiffres ou des lettres quels doigts les musiciens doivent utiliser pour jouer différentes notes.

Musical notation for a piano piece showing various fingering instructions. The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingering instructions are shown as numbers (1-5) and letters (A, V) above or below notes. There are also some alternative fingering options shown in parentheses.

Portées de piano contenant plusieurs doigtés, notamment un doigté de substitution et des doigtés alternatifs

Basse chiffrée

La basse chiffrée est une indication qui détermine l'harmonie des notes se trouvant au-dessus des basses notées. Les basses chiffrées sont représentées par une combinaison de chiffres arabes et d'altérations qui indiquent les intervalles au-dessus des notes basses de l'accord, et parfois par des lignes de maintien qui déterminent la durée des basses.



Partie de basse continue dont les basses chiffrées sont indiquées sous la portée

Symboles d'accords

Les symboles d'accords définissent l'harmonie verticale de la musique à un moment donné. Ils sont couramment utilisés dans le jazz et la pop, styles dans lesquels les musiciens improvisent souvent sur des progressions d'accords.

Par exemple, les indications « Sol m7 », « Ré sus4 » et « Do 6/9 » sont toutes des symboles d'accords.

A musical score in 4/4 time. The top staff is for a clarinet, and the bottom staff is for a piano. Chord symbols are placed above slashes on both staves: C7, G7/D, C7, F, G#dim7, Gm7, F, C7, F, C7. The piano part shows chords corresponding to these symbols.

Symboles d'accords indiqués au-dessus de slashes sur les portées de clarinette et de piano afin d'aider les instrumentistes à improviser sur la mélodie de cornet notée.

Marqueurs de reprise

Les marqueurs de reprise indiquent que les données musicales doivent être répétées. Ils demandent souvent de passer directement à d'autres positions ou sections dans la partition au lieu de la suivre de façon linéaire.

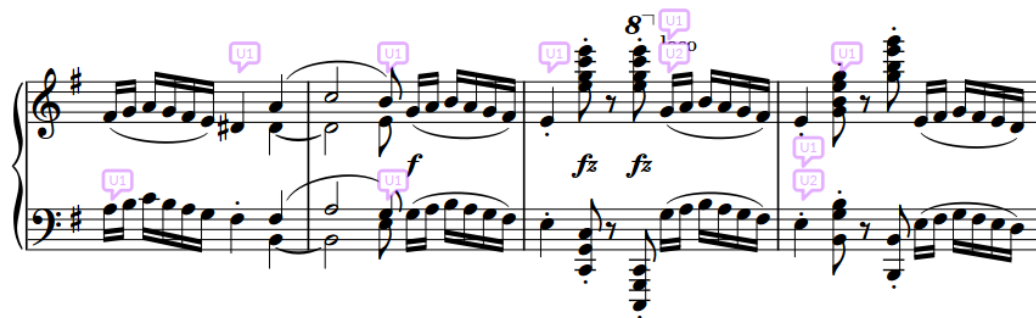
Par exemple, les indications *D.C. al Coda*, *D.S.* et *Fine* sont toutes des marqueurs de reprise.

A musical score in 4/4 time. The top staff has lyrics: "sah. sah. 2. Und im - mer 3. Es quoll und". The bottom staff has lyrics: "nun wußt' ich wohl wie mir ge - schah". There are repeat signs and Coda symbols (⊕ Coda) above the staff.

Section de coda à mi-système

Commentaires

Les commentaires sont des notes ou instructions insérées à des positions précises d'un projet. Ils n'ont cependant aucun effet sur les données musicales. Les commentaires sont considérés comme des annotations dans Dorico SE, ce qui veut dire qu'ils ne figurent pas sur les impressions par défaut.



Passage comportant des commentaires et des réponses

LIENS ASSOCIÉS

- [Jetons](#) à la page 630
- [Modifier le texte d'éléments de texte](#) à la page 409
- [Exporter du texte](#) à la page 98
- [En-têtes des blocs](#) à la page 627
- [Numéros de pages](#) à la page 1051
- [Tacets](#) à la page 616
- [Indications de tempo](#) à la page 1199
- [Repères](#) à la page 1101
- [Techniques de jeu](#) à la page 1074
- [Nuances](#) à la page 857
- [Paroles](#) à la page 946
- [Doigtés](#) à la page 898
- [Basse chiffrée](#) à la page 885
- [Symboles d'accords](#) à la page 819
- [Marqueurs de reprise](#) à la page 1117
- [Commentaires](#) à la page 493
- [Étiquettes de portées](#) à la page 1174
- [Changements d'instruments](#) à la page 135
- [Étiquettes des groupes d'instrumentistes](#) à la page 1181

Changer le style de paragraphe des éléments de texte

Vous pouvez modifier le style de paragraphe qui s'applique à des éléments de texte individuels, et par exemple utiliser des styles de paragraphes différents en fonction des informations que contiennent les différents éléments de texte.

PROCÉDER AINSI

1. En mode **Écriture**, double-cliquez sur l'élément de texte dont vous souhaitez modifier le style de paragraphe pour ouvrir l'éditeur de texte.
 2. Sélectionnez un style de paragraphe depuis le menu de styles de paragraphes dans l'éditeur de texte.
 3. Appuyez sur **Échap** ou sur **Ctrl/Cmd-Entrée** pour fermer l'éditeur de texte.
-

RÉSULTAT

Le style de paragraphe de l'élément de texte sélectionné est modifié. L'élément de texte sélectionné adopte le format du style de paragraphe (par exemple, sa taille de police, son style de police ou son alignement horizontal).

LIENS ASSOCIÉS


[Types de modèles de pages](#) à la page 625

[Sélectionner plusieurs éléments de même type](#) à la page 440

Aligner des éléments de texte sur le début des systèmes

Vous pouvez aligner des éléments de texte individuels dont la position rythmique correspond au début des systèmes sur la barre de mesure de système plutôt que sur la première note ou le premier silence, ce indépendamment de l'alignement sur les systèmes configuré pour le style de paragraphe de l'élément. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte que vous souhaitez aligner sur le début des systèmes.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Aligner avec le début du système** dans le groupe **Texte**.
3. Cochez/Décochez la case correspondante.


RÉSULTAT

Les éléments de texte sélectionnés s'alignent sur le début des systèmes quand la case est cochée, et sur la première note ou le premier silence des systèmes quand la case est décochée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand la propriété est désactivée, les éléments de texte s'alignent conformément au paramètre d'alignement sur les systèmes de leur style de paragraphe.

EXEMPLE

E \flat minor (harmonic)



The image shows a musical score for Eb minor (harmonic) in 2/4 time. The text 'Texte aligné sur la première note du système' is positioned at the start of the first measure of the system.

Texte aligné sur la première note du système

E \flat minor (harmonic)



The image shows a musical score for Eb minor (harmonic) in 2/4 time. The text 'Texte aligné sur le début du système' is positioned at the beginning of the system, before the first measure.

Texte aligné sur le début du système

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638


[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Créer des éléments de texte](#) à la page 405

Ajouter des bordures aux éléments de texte

Vous pouvez ajouter des bordures à des éléments de texte individuels, afin de les délimiter clairement, par exemple.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte auxquels vous souhaitez ajouter des bordures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Bordure** dans le groupe **Texte**.

RÉSULTAT

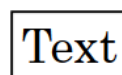
Des bordures sont ajoutées aux éléments de texte sélectionnés.

Quand vous désactivez l'option **Bordure**, les bordures des éléments de texte sélectionnés sont supprimées.

EXEMPLE

Text

Texte sans bordure




Texte avec bordure

Changer le style des bordures des éléments de texte

Vous pouvez changer le style de bordure d'éléments de texte individuels, et par exemple utiliser des bordures rectangulaires sur certains d'entre eux et des bordures de type capsule sur d'autres. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

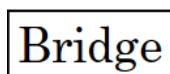
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte dont vous souhaitez modifier le style des bordures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de bordure** dans le groupe **Texte**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Rectangulaire**
 - **Rectangle arrondi**
 - **Capsule**
 - **Rectangle aux extrémités inclinées**

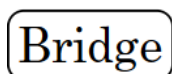
RÉSULTAT

Le style de bordure des éléments de texte sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

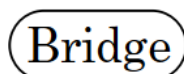
EXEMPLE



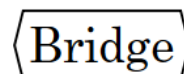
Rectangulaire



Rectangle arrondi



Capsule




Rectangle aux
extrémités inclinées

Masquer/afficher des éléments de texte

Vous pouvez masquer/afficher des éléments de texte individuels. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Il est par exemple possible de faire en sorte que certains éléments de texte figurent dans les dispositions de parties, mais pas dans les dispositions de conducteur.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les éléments de texte que vous souhaitez masquer ou les pancartes de ceux que vous souhaitez afficher.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **Masquer** dans le groupe **Texte**.
-

RÉSULTAT

Les éléments de texte sélectionnés sont masqués quand l'option **Masquer** est activée et affichés quand elle est désactivée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque élément de texte masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

CONSEIL

- Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes de texte en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Texte**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier des Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Pancartes](#) à la page 463

[Page des raccourcis clavier dans la boîte de dialogue Préférences](#) à la page 59

[Annotations](#) à la page 579

Liaisons de prolongation

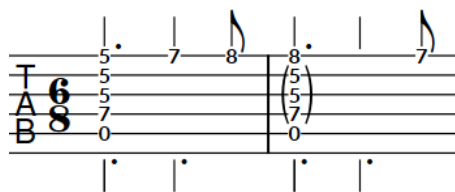
Une liaison de prolongation est une ligne incurvée qui joint deux notes de même hauteur. Dans Dorico SE, quand des notes dépassent la durée maximale d'une mesure conformément au chiffrage de mesure, elles sont automatiquement liées dans des chaînes de liaison de prolongation, qui sont des suites de notes adjacentes jointes par des liaisons.

Chaque suite de liaisons de prolongation, qu'elle joigne deux ou dix notes, représente une seule note dont la durée équivaut à celle de toutes les notes liées. Le musicien joue ces notes comme une seule note, sans frapper à nouveau, souffler à nouveau ou donner un autre coup d'archet à aucun moment pendant la durée rythmique de la chaîne de liaison.



Chaîne de liaison s'étendant sur plusieurs mesures dans la portée de piano du bas

Sur les tablatures, la deuxième note d'une paire de notes liées est représentée par défaut par un numéro de frette entre parenthèses figurant au début de la mesure qui suit. Quand le rythme est affiché sur les portées de tablature, les liaisons de prolongation faisant partie d'une même mesure sont indiquées par des hampes plutôt que par des têtes de notes entre parenthèses.



Phrase sur une portée de tablature comportant plusieurs liaisons de prolongation internes aux mesures et un accord lié entre deux mesures



La même phrase sur une portée de notation

Dans Dorico SE, la plupart des liaisons de prolongation sont créées automatiquement. Les rythmes sont notés en fonction du groupement de temps qui prévaut, lequel est normalement défini par le chiffrage de mesure. Par conséquent, les notes qui ne peuvent pas être notées sous la forme d'une seule valeur sont automatiquement inscrites sous la forme de chaînes de liaison de prolongation. Par exemple, si vous créez une ronde pointée au début d'une mesure en 4/4, elle sera automatiquement notée sous la forme d'une ronde liée à une blanche dans la mesure suivante. Quand le chiffrage de mesure change, les chaînes de liaison de prolongation s'adaptent automatiquement à la nouvelle métrique.

En fonction du contexte, Dorico SE détermine automatiquement la position appropriée pour les extrémités des liaisons de prolongation et la direction adéquate pour leur courbure, de manière à éviter les collisions.

À NOTER

- Il est important de bien différencier les liaisons d'expression des liaisons de prolongation, qui leur ressemblent beaucoup mais relient des notes de même hauteur afin d'indiquer

qu'elles doivent être jouées comme une seule note. Les liaisons de prolongation relèvent donc de la notation rythmique, tandis que les liaisons d'expression sont considérées comme des articulations.

- En mode Écriture, vous pouvez uniquement sélectionner des chaînes de liaison de prolongation tout entières car Dorico SE considère chaque chaîne de liaison de prolongation comme une seule note. Vous pouvez néanmoins saisir des notations, telles que des nuances, à l'intérieur de chaînes de liaison en activant le caret et en le plaçant à la position rythmique souhaitée dans la chaîne.
- Quand vous liez des notes ensemble, il se peut qu'elles soient groupées ou multipliées au sein d'une chaîne de liaison de prolongation, selon le contexte musical, le chiffrage de mesure et la position de début de la note dans la mesure.
- Les articulations ne peuvent être indiquées qu'une seule fois dans chaque chaîne de liaison de prolongation, soit au début, soit à la fin, selon le type de l'articulation. Par exemple, les marques de staccato sont placées à la fin, tandis que les accents figurent au début. Vous pouvez modifier la position des articulations par rapport aux chaînes de liaison de prolongation pour des chaînes de liaison de prolongation individuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 256

[Chiffrages de mesure](#) à la page 1233

[Modifier le placement des articulations dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 760

[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 751

[Têtes de notes entre parenthèses ou entre crochets](#) à la page 976

[Régions de mesures numérotées](#) à la page 1132

[Caret](#) à la page 222

Liaisons de prolongation et liaisons d'expression

Les liaisons de prolongation et les liaisons d'expression se ressemblent en apparence mais elles ont des significations différentes.

Les liaisons de prolongation indiquent qu'une note ne doit pas être rejouée. Elles servent à joindre des notes de même hauteur. Par exemple, les liaisons de prolongation peuvent être utilisées pour prolonger des notes à travers plusieurs mesures. Bien que plusieurs notes puissent être liées au sein d'une chaîne de liaison, chaque liaison de la chaîne ne peut joindre que deux têtes de notes sur la portée.

Les articulations sur des notes liées affectent uniquement l'attaque au début de la chaîne de liaison et le relâchement à la fin de la chaîne de liaison.



Deux longues notes jointes par une liaison de prolongation



Deux phrasés avec des liaisons d'expression

Les liaisons d'expression indiquent une articulation, par exemple d'archet ou de souffle, et joignent normalement des notes de hauteurs différentes. Les liaisons d'expression peuvent joindre deux têtes de notes entre lesquelles se trouvent d'autres notes différentes. Elles indiquent souvent la configuration des phrasés.

Les liaisons d'expression peuvent également être utilisées conjointement à une articulation. Contrairement aux articulations dans les liaisons de prolongation, les articulations au sein de liaisons d'expression peuvent affecter le son dans tout le phrasé. Pour un instrument à cordes, par exemple, les articulations de staccato sur des notes de même hauteur répétées au sein d'une liaison d'expression indiquent que les notes doivent être jouées d'un même mouvement d'archet, mais en arrêtant l'archet entre chaque note.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons](#) à la page 1159

Styles de liaisons de prolongation

Il existe différents styles de liaisons de prolongation qui ont chacun des significations différentes dans Dorico SE.

Continue

Il s'agit du style par défaut des liaisons de prolongation. Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes continues et effilées vers leurs extrémités.



Tirets

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en tirets effilées vers leurs extrémités. Elles peuvent indiquer des liaisons de prolongation facultatives ou suggérées, par exemple, dans les partitions de chant, quand certains couplets comportent plus de syllabes que les autres et nécessitent donc plus de notes.



Pointillés

Les liaisons de prolongation se présentent sous la forme de lignes en pointillés. Les points sont placés à intervalles réguliers et font la même taille sur toute la longueur de la liaison. Ce type de liaison peut également indiquer que la liaison de prolongation est facultative ou suggérée.



Début à moitié en tirets

La première moitié de la liaison de prolongation est en tirets et la seconde est continue. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



Fin à moitié en tirets

La liaison de prolongation commence par une ligne continue et se termine en tirets. Ce type de liaison indique que la liaison n'avait pas été entièrement inscrite dans l'original à partir duquel la partition a été créée.



Édition

La liaison de prolongation se présente sous la forme d'une ligne noire continue mais elle est coupée en son milieu par un court trait vertical. On utilise ce type de liaison

de prolongation pour indiquer que la liaison a été ajoutée par l'éditeur et qu'elle n'était pas présente dans l'original.



Changer le style des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer le style de liaisons de prolongation individuelles, et par exemple utiliser des liaisons en tirets pour les notes qui ont des paroles différentes dans certains couplets. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Par défaut, toutes les liaisons de prolongation sont représentées par des courbes continues.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer le style.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu :
 - **Continue**
 - **En tirets**
 - **Pointillés**
 - **Début à moitié en tirets**
 - **Fin à moitié en tirets**
 - **Édition**

RÉSULTAT

Le style des liaisons de prolongation sélectionnées est changé. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Modifier la taille des tirets/points dans les liaisons de prolongation

Vous pouvez modifier la taille des tirets ou pointillés dans les liaisons de prolongation en tirets ou pointillés individuelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

À NOTER

Cette procédure ne s'applique qu'aux liaisons de prolongation en tirets et en pointillés.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation en tirets ou en pointillés dont vous souhaitez modifier la taille des tirets ou points.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Tiret/point** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
3. Modifiez la valeur dans le champ de valeur.

RÉSULTAT

Quand vous augmentez la valeur, les tirets ou points s'agrandissent et quand vous la diminuez ils se réduisent. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Direction de la courbure des liaisons de prolongation

L'orientation de la courbure d'une liaison de prolongation est déterminée par la direction de hampes des notes/accords situés aux extrémités de cette liaison, par le nombre de notes que contiennent les accords situés aux extrémités et par le nombre de voix que comprend la portée.

Notes uniques liées dans les contextes à une seule voix

Quand il n'y a qu'une seule voix active et qu'une liaison de prolongation joint deux notes uniques, l'orientation de la courbure de la liaison est déterminée par la direction de hampe des notes jointes par la liaison.

- Quand la direction des hampes est la même, la courbe de la liaison est orientée dans le sens opposé des hampes et la liaison est positionnée du côté des têtes de notes.
- Quand les hampes sont orientées dans des directions différentes, la liaison est courbée vers le haut par défaut.

Accords liés dans les contextes à une seule voix

Quand une liaison de prolongation joint deux accords, son orientation est déterminée en fonction du nombre de notes liées que contiennent les accords.

- Quand les notes sont en nombre pair, la moitié des liaisons est courbée vers le côté des têtes de notes tandis que l'autre est courbée vers le côté des hampes.
- Quand les notes sont en nombre impair, la majorité des liaisons sont courbées vers le côté des têtes de notes.

Dans les accords qui contiennent à la fois des notes liées et des notes non liées, par défaut, la courbe des liaisons de prolongation est orientée vers l'extrémité de la hampe.

Notes liées dans les contextes à voix multiples

Les liaisons de prolongation sont positionnées du côté hampe et courbées comme suit :

- Dans les voix à hampes montantes, les liaisons sont courbées vers le haut.

- Dans les voix à hampes descendantes, les liaisons sont courbées vers le bas.
- Pour les notes qui se chevauchent ou s'imbriquent dans plusieurs voix, les règles qui régissent les accords liés dans les contextes à une seule voix s'appliquent. Toutes les notes de toutes les voix sont traitées comme si elles appartenaient à une seule voix.


CONSEIL

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons de prolongation individuelles.



Changer la direction de la courbure des liaisons de prolongation

Vous pouvez changer la direction de la courbure de liaisons de prolongation individuelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les liaisons de prolongation dont vous souhaitez changer la direction de la courbure.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Direction** dans le groupe **Liaisons de prolongation**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Haut** 
 - **Bas** 

RÉSULTAT

La direction de la courbure des liaisons de prolongation sélectionnées est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

Liaisons de prolongation non standard

Généralement, les liaisons de prolongation joignent deux notes de même hauteur placées sur la même portée. Cependant, les liaisons de prolongation peuvent également traverser des sauts de système et des sauts de cadres, des changements de clef ou des changements de chiffrage de mesure. Les liaisons de prolongation de ces types sont toutes positionnées automatiquement dans Dorico SE.

Les liaisons de prolongation peuvent également joindre des notes non adjacentes, des notes de différentes voix ou des notes de différentes portées. Dans Dorico SE, vous devez créer manuellement les liaisons de prolongation de ces types.

Liaisons de prolongation à travers des sauts de sauts de systèmes/cadres

Les extrémités des liaisons de prolongation qui traversent des sauts de systèmes/cadres sont positionnées automatiquement dans Dorico SE.

Leur position verticale reste la même car les deux extrémités sont centrées sur les têtes de notes auxquelles elles sont reliées. Elles continuent également de se comporter de la même manière et quand vous sélectionnez une note dans une chaîne de liaison qui traverse un saut de système/cadre en mode Écriture, toutes les notes de la chaîne de liaison sont sélectionnées.

Il se peut que l'espacement horizontal de la moitié des liaisons de prolongation qui figure à gauche des notes situées au début des nouveaux systèmes/cadres ne soit pas suffisant pour former une courbe idéale.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison après le saut de système

Notes liées avec altérations à travers des sauts de systèmes/cadres

Les extrémités des liaisons de prolongation traversant des sauts de systèmes/cadres et des sauts de pages pour les notes qui comportent des altérations sont aussi positionnées automatiquement.

Les notes liées dans Dorico SE étant traitées comme une seule note dont la durée est adaptée au chiffrage de mesure, les altérations de précaution ne sont pas affichées par défaut au début des nouveaux systèmes/cadres. Quand vous choisissez d'afficher les altérations à côté des notes dans les parties des chaînes de liaison de prolongation situées au début des nouveaux systèmes/cadres, la position de ces notes est modifiée afin de laisser de la place pour les altérations. Cependant, il se peut que cette position déterminée automatiquement ne laisse pas suffisamment de place pour que la partie de la liaison de prolongation située à gauche des notes forme une courbe idéale.



Début d'une chaîne de liaison avant un saut de système



Fin de la même chaîne de liaison avec une altération de précaution affichée entre parenthèses

Liaisons de prolongation à travers des changements de chiffrage de mesure

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de chiffrage de mesure. Quand les liaisons de prolongation traversent un changement de chiffrage de mesure joignent des notes placées au milieu d'une portée, le haut ou le bas du changement de chiffrage de mesure est partiellement masqué par les liaisons de prolongation. Cependant, les liaisons de prolongation étant courbées, il est peu probable que le chiffrage de mesure soit entièrement masqué.

Liaisons de prolongation à travers des changements de clef

Les liaisons de prolongation sont positionnées de façon automatique entre les notes qui traversent un changement de clef. Les liaisons de prolongation qui traversent des changements de clef ne sont pas horizontales car une note identique est positionnée à des hauteurs différentes dans les deux clefs.

La représentation des liaisons de prolongation inter-clefs peut paraître trompeuse sur le plan visuel et musical car ces liaisons ressemblent alors beaucoup à des liaisons d'expression. Par conséquent il est souvent préférable de déplacer le changement de clef avant ou après la note liée.

Liaisons de prolongation entre des notes non adjacentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur qui ne sont pas directement placées à côté les unes des autres, mais aussi entre des notes d'agrément et des notes normales. Ces liaisons peuvent servir à lier plusieurs notes situées avant un accord, par exemple.



Notes liées constituant un accord



Notes liées à l'accord suivant



Plusieurs notes d'agrément liées à l'accord suivant

Liaisons de prolongation entre différentes voix

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur et d'un même instrument mais appartenant à des voix différentes.

Liaisons de prolongation entre des notes de portées différentes

Vous pouvez créer des liaisons de prolongation entre des notes de même hauteur et d'un même instrument mais placées sur des portées différentes (les deux portées d'un système de piano, par exemple).

Liaisons 'laissez vibrer'

Les liaisons '*laissez vibrer*' sont des liaisons courtes qui indiquent qu'il faut laisser sonner une note et ne pas l'interrompre. Elles s'étendent d'une courte distance vers la droite de la note à laquelle elles s'appliquent, mais ne vont pas jusqu'à une autre note.

Vous pouvez créer des liaisons '*laissez vibrer*' sur n'importe quelle note.

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des liaisons de prolongation](#) à la page 256


[Masquer/Afficher les altérations ou les mettre entre crochets/parenthèses](#) à la page 751

[Espacement des notes](#) à la page 608

Masquer/Afficher les liaisons 'laissez vibrer'

Vous pouvez ajouter des liaisons *laissez vibrer* à n'importe quelles notes, par exemple pour indiquer celles qui doivent continuer de sonner sans interruption.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes sur lesquelles vous souhaitez créer une liaison '*laissez vibrer*'.
2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Liaison 'laissez vibrer'** dans le groupe **Notes et silences**.

RÉSULTAT

Les liaisons '*laissez vibrer*' sont créées sur les notes sélectionnées quand la propriété est activée, et supprimées quand la propriété est désactivée. Les liaisons '*laissez vibrer*' sont positionnées automatiquement.

CONSEIL

Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Alternier la liaison Laissez Vibrer** à la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.

EXEMPLE



Phrase sans liaisons '*laissez vibrer*'



Phrase avec liaisons '*laissez vibrer*'

Supprimer des liaisons de prolongation


Vous pouvez supprimer des liaisons de prolongation sans supprimer les notes qu'elles joignent.

À NOTER

Quand vous supprimez des liaisons de prolongation de chaînes de liaison, toutes les liaisons de la chaîne sont supprimées. Si vous souhaitez ne supprimer que certaines liaisons comprises dans une chaîne de liaison, vous pouvez scinder cette chaîne.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les chaînes de liaison de prolongation dont vous souhaitez supprimer toutes les liaisons.

2. Supprimez toutes les pancartes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **U**.
 - Cliquez sur **Ciseaux**  dans la boîte à outils Notes.
-

RÉSULTAT

Toutes les liaisons de prolongation des chaînes de liaison sélectionnées sont supprimées. Les notes qui faisaient auparavant partie de la chaîne de liaison restent à leurs positions rythmiques.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Modifier la durée des notes](#) à la page 272




Scinder des chaînes de liaison de prolongation

Vous pouvez scinder des chaînes de liaison de prolongation à des endroits précis, par exemple pour modifier la hauteur à un certain stade de la chaîne de liaison ou pour supprimer des liaisons de prolongation individuelles d'une chaîne de liaison. Aucune autre liaison n'est alors supprimée de la chaîne de liaison.

À NOTER

Si vous souhaitez scinder des liaisons de prolongation parce que Dorico SE n'a pas noté les notes comme vous le souhaitiez, vous pouvez définir des groupements de temps personnalisés pour des chiffrages de mesure individuels.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, double-cliquez sur la portée de la chaîne de liaison que vous souhaitez scinder afin de commencer la saisie de notes à cette position.
 2. Facultatif : Placez le caret à l'endroit où vous souhaitez scinder la chaîne de liaison.
 - Pour déplacer le caret en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, appuyez sur **Flèche droite** ou sur **Flèche gauche**.
 - Pour faire avancer le caret de la valeur de note sélectionnée, appuyez sur **Espace** ou cliquez sur **Avancer le caret**  dans la barre d'outils du panneau Clavier, Manche ou Pads de batterie.
 - Pour déplacer le caret sur la mesure suivante ou précédente, appuyez sur **Ctrl/Cmd-Flèche droite** ou sur **Ctrl/Cmd-Flèche gauche**.
 3. Scindez la chaîne de liaison en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **U**.
 - Cliquez sur **Ciseaux**  dans la boîte à outils Notes.
 4. Facultatif : Si vous souhaitez scinder une même chaîne de liaison en plusieurs endroits, déplacez le caret sur la position rythmique à laquelle vous souhaitez scinder à nouveau la chaîne de liaison et répétez l'étape 3.
 5. Quittez le mode de saisie de notes en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **Échap** ou sur **Entrée**.
 - Dans la boîte à outils Notes, cliquez sur **Commencer la saisie de notes** .
-

RÉSULTAT

La chaîne de liaison est scindée au niveau de la position du caret.

LIENS ASSOCIÉS

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 790

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 808

[Scinder des notes en fonction de la durée](#) à la page 274

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Caret](#) à la page 222

[Déplacer manuellement le caret](#) à la page 227

[Grille rythmique](#) à la page 221

[Panneau Clavier](#) à la page 209

[Panneau Manche](#) à la page 211

[Panneau Pads de batterie](#) à la page 213

Chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure indiquent la métrique de la musique et s'appliquent à toutes les mesures à partir de l'endroit où ils sont inscrits et jusqu'au prochain chiffrage de mesure. La métrique détermine la pulsation rythmique de la musique et la division des données musicales en temps et en mesures.

Un chiffrage de mesure est constitué de deux parties : le numérateur en haut et le dénominateur en bas. Il s'agit des mêmes termes que ceux utilisés pour les fractions en mathématiques, les chiffrages de mesure se présentant de la même manière.



1 Numérateur

Indique le nombre de temps que contient chaque mesure pour le chiffrage de mesure. La durée de ces temps est définie par le dénominateur.

2 Dénominateur

Indique la durée des temps pour le chiffrage de mesure. Le dénominateur est doublé chaque fois que la durée du temps est divisée par deux : 1 correspond à la ronde, 2 à la blanche, 4 à la noire, 8 à la croche et ainsi de suite.

Par exemple, en 4/4, les mesures comprennent quatre temps et chacun de ces temps dure une noire. En 4/2, les mesures contiennent chacune quatre blanches et en 4/8, quatre croches. En 3/4 comme en 6/8, les mesures contiennent six croches, mais il est entendu qu'en 3/4 les mesures contiennent trois temps d'une noire, tandis qu'en 6/8 elles contiennent deux temps d'une noire pointée.

Les mesures sont des groupes rythmiques dont les divisions sont déterminées par le chiffrage de mesure. Elles facilitent grandement la lecture de la musique. Par ailleurs, le chiffrage de mesure détermine comment les notes sont groupées dans les ligatures.

Par défaut, les chiffrages de mesure s'appliquent à toutes les portées. Il existe néanmoins des situations dans lesquelles certaines parties doivent avoir un chiffrage de mesure différent de celui du reste de l'ensemble (dans la musique polymétrique, par exemple). Dorico SE vous permet de créer des chiffrages de mesure qui s'appliquent à toutes les portées ou uniquement à des portées individuelles.

Les chiffrages de mesure s'appliquent jusqu'au changement de chiffrage de mesure suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Les chiffrages de mesure utilisent habituellement une police particulière, assez épaisse, qui les fait ressortir par rapport aux lignes de la portée, et ils occupent toute la hauteur d'une portée. Pour certains types de partitions, en particulier celles de la musique de film, on utilise généralement de grands chiffrages de mesure qui couvrent plusieurs portées.

À NOTER

- Vous pouvez saisir des notes sans avoir créé de chiffrage de mesure au préalable.

- La longueur des temps est fixée pour toutes les portées du projet, quel que soit le chiffre de mesure. Par exemple, si une portée utilise un chiffre de mesure en 2/4 et une autre un chiffre de mesure en 6/8, la durée d'une noire selon le chiffre de mesure en 2/4 équivaudra à celle d'une noire dans le chiffre de mesure en 6/8, ce qui veut dire que leurs barres de mesures ne seront pas alignées.
- Dorico SE n'ajoute pas automatiquement de temps pour remplir les mesures quand vous créez un chiffre de mesure, à moins que le mode Insérer ait été activé.



Chiffre de mesure en 5/8 inséré avant un chiffre de mesure en 4/4 sans que le mode Insérer ait été activé. Il n'y a que trois croches dans la seconde mesure en 5/8.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Groupement en ligature en fonction de la métrique](#) à la page 790

[Groupement des notes et des silences](#) à la page 808

[Créer des groupements de temps adaptés à des métriques](#) à la page 808

[Mesures](#) à la page 763

[Mode Insérer](#) à la page 464

Types de chiffres de mesure

Il existe différents types de chiffres de mesure qui correspondent à des métriques diverses et complexes.

À NOTER

Dorico SE utilise les définitions de métriques courantes en anglais américain. Ces définitions, qui déterminent par exemple quels chiffres de mesure sont simples ou composés, peuvent être différentes de celles des autres langues.

Simple

Dans les chiffres de mesure simples, chaque temps est divisé par deux en groupes de notes égaux. Les chiffres de mesure simples peuvent être de simples doubles, tels que 2/4, de simples triples, tels que 3/4, ou de simples quadruples, tels que 4/4.



Composé

Dans les chiffres de mesure composés, chaque temps est divisé par trois en groupes égaux de notes pointées, par exemple 6/8, qui contient deux temps d'une noire pointée, ou 9/4, qui contient trois temps d'une blanche pointée.



Irrégulier

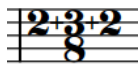
Les chiffres de mesure irréguliers, tels que 5/4 ou 7/8, ne peuvent pas être subdivisés en groupes de temps égaux. Comme le numérateur est impair, les mesures

doivent être divisées en groupes de temps inégaux. Par exemple, une mesure en 5/4 contient généralement un temps d'une blanche et un temps d'une blanche pointée.



À numérateur multiple

Les chiffrages de mesure à numérateur multiple indiquent comment les mesures sont subdivisées en groupes de temps. Vous pouvez indiquer des numérateurs de groupes de temps pour n'importe quel type de chiffrage de mesure. Par exemple, au lieu de 7/8, vous pourriez utiliser un chiffrage de mesure à numérateur multiple de 2+3+2/8.



Alterné

Un chiffrage de mesure en alternance indique qu'au moins deux chiffrages différents s'alternent suivant l'ordre indiqué. Par exemple, pour une phrase de douze croches qui doit être indiquée clairement par les chiffres 3+3+2+2+2, un chiffrage de mesure en alternance exprimé par 6/8+3/4 peut faciliter la lecture des deux métriques.



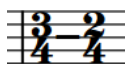
Interchangeable

Un chiffrage de mesure interchangeable indique au début du morceau les différents chiffrages de mesure qu'il est possible d'utiliser pendant le morceau, par exemple 3/4-2/4. Contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, les chiffrages de mesure interchangeables ne s'alternent pas de façon régulière et chacune des mesures du morceau peut être jouée suivant n'importe lequel des chiffrages proposés sans qu'il soit nécessaire de préciser à chaque fois quel est ce chiffrage.

À NOTER

Vous devez saisir manuellement les chiffrages de mesure appropriés là où vous le souhaitez, car contrairement aux chiffrages de mesure en alternance, ils ne s'alternent pas de façon régulière. Tous les chiffrages de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui sont indiqués dans ce dernier sont automatiquement masqués jusqu'à la fin à ce chiffrage de mesure interchangeable.

Ils peuvent utiliser des séparateurs de différents styles dans Dorico SE et il est possible de les modifier dans des chiffrages de mesure individuels.



Agrégé

Un chiffrage de mesure agrégé permet d'afficher deux ou plusieurs métriques au sein de la même mesure, par exemple 2/4+3/8+5/4. Dorico SE affiche automatiquement des barres de mesures en tirets aux positions des divisions des différentes métriques, mais il est possible de ne pas afficher ces barres de mesures en tirets quand des chiffrages de mesure agrégés sont créés à l'aide du popover.

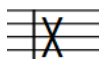


Temps non mesuré

Le temps non mesuré ne définit aucune restriction de métrique, de barre de ligature ou de temps. Il est possible de créer n'importe quel nombre de notes et de les grouper librement avec des barres de ligature. Par exemple, le temps non mesuré peut être utilisé pour les passages de cadence.

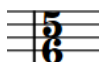
À NOTER

En temps non mesuré, il vous faut créer manuellement les barres de mesures et les temps. Vous pouvez également allonger les mesures en temps non mesuré en créant des notes quand le mode Insérer est activé et configuré en champ global.



Non-puissance de deux

Un chiffrage de mesure en non-puissance de deux est un chiffrage tel que 5/6, qui indique cinq noires sextuplettes sont la durée totale est celle d'une ronde. On trouve des exemples de ce chiffrage de mesure dans la musique d'Adès.



À NOTER

Certains compositeurs comme Pierre Boulez ont utilisé des chiffrages de mesure fractionnels. Dorico SE ne prend pas encore en charge les mesures de ce type.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Méthodes de saisie des mesures, des temps et des barres de mesure](#) à la page 314

[Modifier le groupement des temps dans des chiffrages de mesure alla breve](#) à la page 809

[Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables](#) à la page 1248

[Combiner des chiffrages de mesure agrégés](#) à la page 1246

Chiffrages de mesure de précaution

En cas de changement de chiffrage de mesure au niveau d'un saut de système, que ce soit dans le conducteur ou dans une partie, le nouveau chiffrage est indiqué à la fin du premier système et au début du nouveau système.

C'est ce qu'on appelle parfois un « chiffrage de mesure de précaution », parce qu'il indique aux interprètes qu'il va y avoir un changement de chiffrage avant qu'il soit effectif.

Dans Dorico SE, les chiffrages de mesure qui figurent à la fin d'un système et au début du système suivant font référence à un seul et même élément. Il est possible de masquer les chiffrages de mesure de précaution individuellement.

CONSEIL

Il est recommandé d'utiliser un bloc distinct pour chaque partie d'une pièce. Dorico SE n'indique pas d'armures de précaution ni de chiffrages de mesure de précaution d'un bloc à l'autre.

LIENS ASSOCIÉS

[Blocs](#) à la page 171

[Scinder des blocs](#) à la page 500
[Sauts de systèmes](#) à la page 612
[Armures de précaution](#) à la page 941
[Marqueurs de reprise](#) à la page 1117
[Clefs](#) à la page 847

Masquer/Afficher les chiffrages de mesure de précaution

Il est possible de masquer/afficher les chiffrages de mesure de précaution qui sont placés en fin de système en cas de changement de chiffrage au niveau d'un saut de système. L'objectif est d'économiser de l'espace horizontalement pour les chiffrages de mesure à numérateur multiple. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure de précaution que vous souhaitez masquer/afficher.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **De précaution en fin de système** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masquer**
 - **Afficher**

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure de précaution sélectionnés sont masqués/affichés à la fin des systèmes. Les chiffrages de mesure qui figurent au début des systèmes ne sont pas affectés.

Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638
[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640
[Masquer/Afficher les chiffrages de mesure](#) à la page 1247
[Sauts de systèmes](#) à la page 612

Anacrouses

Les anacrouses permettent de placer des notes avant le début de la première mesure complète de la partition. Souvent, les anacrouses ne contiennent que quelques temps qui ont principalement pour but d'introduire le morceau.



Anacrouse de quatre croches au début d'une pièce en 9/8

Dans les morceaux qui commencent par une anacrouse, les chiffres de mesure sont positionnés au début du système comme d'habitude. Cependant, la première mesure complète conformément au chiffre de mesure commence après la première barre de mesure et non avant. Par conséquent, les anacrouses ne sont pas comptées dans la numérotation des mesures. Celle-ci commence à la première mesure complète du bloc.

Comme les anacrouses sont liées au nombre de notes/silences, dans Dorico SE, elles sont associées aux chiffres de mesure. Néanmoins, vous pouvez masquer les chiffres de mesure que vous ne souhaitez pas voir sur la partition.

CONSEIL

- Les chiffres de mesure comportant des anacrouses sont indiqués par des pancartes.
- Vous pouvez utiliser le champ d'application **Ajustement global de la mesure actuelle** du mode Insérer pour créer et supprimer des anacrouses en supprimant des notes/silences dans la première mesure du bloc. Vous pouvez également l'utiliser pour raccourcir la dernière mesure des blocs qui commencent par une anacrouse.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Masquer/Afficher les chiffres de mesure](#) à la page 1247

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 465

[Pancartes](#) à la page 463

[Mesures](#) à la page 763

[Numéros de mesures](#) à la page 776

[Vue d'ensemble des pistes](#) à la page 502

[Convertir des notes d'agrément en notes normales](#) à la page 925

Définir des mesures partielles en tant qu'anacrouses ou mesures irrégulières

Vous pouvez définir si les mesures irrégulières explicites au début de chiffres de mesure sont définies comme des anacrouses. Ceci affecte la manière dont les notes dans les mesures sont regroupées en ligatures.

Les notes dans les mesures irrégulières définies comme des anacrouses sont groupées vers l'arrière à partir de la fin de la mesure, tandis que les notes dans les mesures irrégulières non définies comme anacrouses sont regroupées vers l'avant à partir du début de la mesure.

Dans Dorico SE, vous pouvez afficher de grands chiffrages de mesure aux positions suivantes :

- Une fois par ensemble de portées groupées par un crochet
- Au-dessus de la portée et aux positions des objets de système

Chiffrages de mesure affichés une fois par ensemble de portées groupées par un crochet

Au lieu d'afficher un chiffrage de mesure sur chaque portée de la même hauteur que la portée, vous pouvez afficher un seul grand chiffrage de mesure sur chaque ensemble de portées groupées par un crochet. Lorsqu'ils sont affichés une fois par crochet, la taille des chiffrages de mesure est mise à l'échelle en fonction du nombre de portées que comprend le groupe. Les chiffrages de mesure les plus grands sont affichés sur les ensembles de portées groupées par un crochet qui contiennent au moins quatre portées. Lorsqu'ils sont affichés sur des portées uniques, ils dépassent légèrement au-dessus et en dessous de la portée, ce qui est courant pour les parties des sessions d'enregistrement de musique de film.



Chiffrages de mesure de style **Étroite, sérif** indiqués une fois par ensemble de portées groupées par un crochet

Les grands chiffrages de mesure affichés sur les ensembles de portées groupées par un crochet occupent un espace horizontal, qui peut être important lorsqu'ils sont particulièrement grands et qu'ils utilisent l'apparence de chiffrage de mesure standard. Par conséquent, il est recommandé d'utiliser l'une des apparences étroites dans les dispositions où de grands chiffrages de mesure sont utilisés sur les ensembles de portées groupées par un crochet.

Chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système

De la même manière que pour afficher les chiffrages de mesure une fois par ensemble de portées groupées par un crochet, vous pouvez également les afficher uniquement aux positions des objets de système et au-dessus de la portée. Leurs positions dans chaque système sont donc contrôlées par les mêmes options que celles qui déterminent les positions des autres objets de système, telles que les repères et les indications de tempo.



Chiffrages de mesure avec présentation **Normale** affichés aux positions des objets de système

Les chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système n'occupent pas d'espace horizontal, l'utilisation d'un style de police avec une apparence étroite est donc moins primordiale. La distance horizontale entre les notes de part et d'autre des chiffrages de mesure est également réduite. En raison de sa faible incidence sur l'espacement des notes, ce

positionnement des chiffres de mesure s'est répandu dans la musique d'art contemporain depuis le 20^{ème} siècle.

Lorsque vous utilisez le style de dénominateur de note pour les chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système, la note est affichée à droite du numérateur plutôt qu'en dessous.

Par défaut, les chiffres de mesure aux positions des objets de système sont deux fois plus grands que les chiffres de mesure normaux et contraignent les autres éléments situés à la même position à apparaître à droite.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des chiffres de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Modifier l'apparence des chiffres de mesure](#) à la page 1248

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffres de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 784

[Objets de système](#) à la page 1189

Modifier la taille et la position des chiffres de mesure

Vous pouvez modifier la taille de chiffres de mesure indépendamment dans chaque disposition, y compris leur position verticale. Par exemple, il est possible d'afficher de grands chiffres de mesure centrés sur chaque ensemble de portées groupées par un crochet dans les dispositions de conducteur, et des chiffres de mesure de taille standard sur chaque portée dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier la taille des chiffres de mesure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Chiffres de mesure**.
4. Sélectionnez l'une des options de **Position et taille des chiffres de mesure** :
 - **Afficher sur chaque portée**
 - **Afficher une fois par crochet**
 - **Afficher aux positions des objets de système**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La taille et la position des chiffres de mesure dans les dispositions sélectionnées sont modifiées.

L'affichage de grands chiffres de mesure au-dessus de la portée aux positions des objets de système signifie qu'ils n'occupent pas d'espace rythmique ou horizontal, tandis qu'avec les autres options les chiffres de mesure occupent l'espace horizontal.

LIENS ASSOCIÉS

[Positions des chiffres de mesure](#) à la page 1247

[Modifier l'apparence des chiffrages de mesure](#) à la page 1248

[Masquer les numéros de mesures au niveau des chiffrages de mesure affichés aux positions des objets de système](#) à la page 784

Styles de chiffrages de mesure

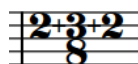
Dorico SE vous permet d'afficher les chiffrages de mesure dans différents styles. Par exemple, vous pouvez afficher les dénominateurs sous forme de chiffres ou de valeurs de notes.

Styles des numérateurs

Le numérateur est toujours représenté par un ou plusieurs chiffres et il peut indiquer soit le nombre total de temps que contient la mesure, sous la forme d'un seul chiffre, soit la durée totale de la mesure subdivisée en groupes de temps.



Numérateur **Chiffre**



Numérateur **Groupe de temps**

Styles des dénominateurs

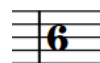
Le dénominateur peut être représenté par un chiffre, par une note indiquant la durée équivalente ou ne pas être indiqué du tout.



Dénominateur **Chiffre**



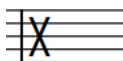
Dénominateur **Note**



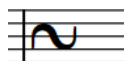
Aucun dénominateur

Styles des métriques en temps non mesuré

La mesure en temps non mesuré peut être représentée par un X, par un symbole de Penderecki ou ne pas être affichée du tout. Les chiffrages de mesure à temps non mesuré sans symboles sont représentés par des pancartes.



Temps non mesuré **X**



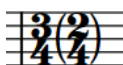
Temps non mesuré **Symbole de Penderecki**



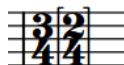
Temps non mesuré **Pas de symbole**

Styles des séparateurs de chiffrages de mesure interchangeables

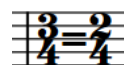
Les chiffrages de mesure interchangeables peuvent avoir des séparateurs de différents styles. Vous pouvez définir le style de séparateur utilisé dans les chiffrages de mesure interchangeables saisis à l'aide du popover et dans des chiffrages de mesure interchangeables individuels déjà saisis.



Séparateur **Parenthèses**



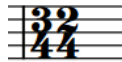
Séparateur **Crochets**



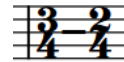
Séparateur **Signe égal**



Séparateur **Barre oblique**



Séparateur **Espace**



Séparateur **Trait d'union**

LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des chiffres de mesure à l'aide du popover](#) à la page 299

[Modifier l'apparence des chiffres de mesure](#) à la page 1248


[Types de chiffres de mesure](#) à la page 1234

[Pancartes](#) à la page 463

Changer le style de numérateur des chiffres de mesure

Vous pouvez faire en sorte que les numérateurs de chiffres de mesure individuels indiquent soit le nombre total de temps de chaque mesure, soit la sous-division de temps de chaque mesure.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffres de mesure dont vous souhaitez changer le style de numérateur.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de numérateur** dans le groupe **Chiffres de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Chiffre**
 - **Groupe de temps**


RÉSULTAT

Le style de numérateur des chiffres de mesure sélectionnés est modifié.

Changer le style du dénominateur dans des chiffres de mesure

Vous pouvez changer le style du dénominateur dans des chiffres de mesure individuels, et par exemple l'afficher sous forme de note et non de chiffre.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffres de mesure dont vous souhaitez changer le style de dénominateur.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Style de dénominateur** dans le groupe **Chiffres de mesure**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Chiffre**

- **Note**
 - **Aucun**
-


RÉSULTAT

Le style de dénominateur des chiffrages de mesure sélectionnés est modifié.




Changer le style des métriques en temps non mesuré dans les chiffrages de mesure

Vous pouvez changer le style de métriques à temps non mesuré individuelles.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les métriques à temps non mesuré dont vous souhaitez changer le style.
 2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'une des options suivantes pour le **Temps non mesuré** dans le groupe **Chiffrages de mesure** :
 - **Pas de symbole** 
 - **X** 
 - **Symbole de Penderecki** 
-

RÉSULTAT

Le style de la métrique à temps non mesuré sélectionnée est modifié. Les chiffrages de mesure à temps non mesuré de type **Pas de symbole** sont représentés par des pancartes.

LIENS ASSOCIÉS


[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Pancartes](#) à la page 463

Changer le style du séparateur dans les chiffrages de mesure interchangeables

Vous pouvez modifier le séparateur qui figure dans des chiffrages de mesure interchangeables individuels.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-







PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure interchangeables dont vous souhaitez modifier le séparateur.

À NOTER

Dans le panneau Propriétés, l'option **Séparateur** du groupe **Chiffrages de mesure** est automatiquement activée pour les chiffrages de mesure interchangeables.

2. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu **Séparateur** :

- **Parenthèses** 
 - **Crochets** 
 - **Signe égal** 
 - **Barre oblique** 
 - **Espace** 
 - **Trait d'union** 
-

RÉSULTAT

Le style du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables sélectionnés est modifié.

CONSEIL

- Vous pouvez définir le style de séparateur utilisé quand vous saisissez des chiffrages de mesure interchangeables à l'aide du popover.
- Bien qu'ils ressemblent aux chiffrages de mesure interchangeables, les chiffrages de mesure agrégés fonctionnent différemment. Ils sont séparés par un signe + alors que les chiffrages de mesure interchangeables peuvent utiliser six séparateurs différents mais pas le signe +.

Par conséquent, bien qu'il soit possible d'activer l'option **Séparateur** et de sélectionner une option parmi celles proposées pour les chiffrages de mesure agrégés, la propriété affecte uniquement l'apparence du séparateur des chiffrages de mesure interchangeables.


LIENS ASSOCIÉS

[Insérer des chiffrages de mesure à l'aide du popover](#) à la page 299

Modifier l'apparence des chiffrages de mesure tempo ordinario/alla breve

Il est possible de représenter les chiffrages de mesure tempo ordinario/alla breve individuels sous la forme des symboles habituels ou sous la forme d'un numérateur et d'un dénominateur (2/2 ou 4/4, par exemple).

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

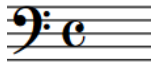
PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure tempo ordinario/alla breve dont vous souhaitez modifier l'apparence.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Tempo ordinario/Alla breve** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
-

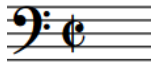
RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sélectionnés sont représentés par des symboles tempo ordinario/alla breve quand l'option **Tempo ordinario/Alla breve** est activée, et sous la forme d'un numérateur et d'un dénominateur quand elle est désactivée.

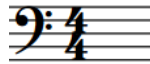
EXEMPLE



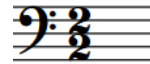
Symbole tempo ordinario



Symbole alla breve



Tempo ordinario
représenté par le
chiffrage 4/4



Alla breve représenté par
le chiffrage 2/2

LIENS ASSOCIÉS


[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Modifier le groupement des temps dans des chiffrages de mesure alla breve](#) à la page 809

Combiner des chiffrages de mesure agrégés

Vous pouvez combiner des chiffrages de mesure agrégés possédant le même dénominateur au sein d'un unique chiffrage, tout en conservant des barres de mesures en tirets pour les divisions métriques, et par exemple remplacer les chiffrages de mesure agrégés 4/8+2/8+7/8 par 13/8.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure agrégés que vous souhaitez combiner.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Combiner les agrégations compatibles** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
 3. Cochez la case correspondante.
-

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure agrégés sélectionnés sont combinés au sein d'un unique chiffrage, à condition que chacun des chiffrages agrégés ait le même dénominateur.

Le numérateur combiné correspond au nombre total de temps de dénominateur de chaque mesure.

EXEMPLE



Chiffrages de mesure agrégés non combinés



Chiffrages de mesure agrégés combinés

LIENS ASSOCIÉS

[Types de chiffrages de mesure](#) à la page 1234

Positions des chiffrages de mesure

Les chiffrages de mesure standard sont positionnés sur les portées avec la ligne centrale de la portée, ou uniquement avec la ligne de portée pour les portées à une seule ligne, passant en leur centre. Les grands chiffrages de mesure peuvent être positionnés au centre ou en haut des ensembles de portées groupées par un crochet, ou au-dessus des portées aux positions des objets de système.

Dorico SE positionne automatiquement les chiffrages de mesure après les clefs, les armures et les barres de mesures.

Vous pouvez déplacer les chiffrages de mesure sur de nouvelles positions rythmiques en mode Écriture. Ils sont automatiquement positionnés de manière à éviter les collisions.

Vous pouvez également modifier la position des chiffrages de mesure dans chaque disposition indépendamment, par exemple si vous souhaitez afficher les chiffrages de mesure au-dessus de la portée et aux positions des objets de système dans certaines dispositions, mais seulement une fois par crochet dans d'autres dispositions.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer la position des objets de système](#) à la page 1190

[Grands chiffrages de mesure](#) à la page 1239


[Chiffrages de mesure de précaution](#) à la page 1236

[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

Masquer/Afficher les chiffrages de mesure

Vous pouvez masquer/afficher les chiffrages de mesure sans pour autant les supprimer du projet. Ceci les masque ou les affiche dans toutes les dispositions, et non seulement dans la disposition actuellement ouverte dans la zone de musique.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les chiffrages de mesure que vous souhaitez masquer ou les pancartes des chiffrages de mesure que vous souhaitez afficher.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez ou désactivez l'option **Masquer le chiffrage de mesure** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
-

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure sélectionnés sont masqués dans toutes les dispositions quand l'option **Masquer le chiffrage de mesure** est activée et ils sont affichés quand elle est désactivée.

Des pancartes indiquent les positions auxquelles se trouve chaque chiffrage de mesure masqué. Par défaut, ces pancartes ne figurent pas sur les impressions de la partition.

À NOTER

- Quand ils sont masqués, les chiffrages de mesure n'occupent pas d'espace horizontal. L'espacement des notes est donc affecté quand vous masquez ou affichez les chiffrages de mesure.
 - Vous pouvez masquer ou afficher les pancartes des chiffrages de mesure en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Chiffrages de mesure**.
 - Vous pouvez assigner un raccourci clavier à la fonction **Masquer/Afficher l'élément** à partir de la page **Raccourcis clavier** des **Préférences**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Propriétés](#) à la page 638

[Pancartes](#) à la page 463

[Masquer/Afficher les chiffrages de mesure de précaution](#) à la page 1237


[Méthodes de saisie des chiffrages de mesure et des anacrouses](#) à la page 295

[Annotations](#) à la page 579

Mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables

Tout chiffrage de mesure que vous insérez après un chiffrage de mesure interchangeable et qui est indiqué dedans est automatiquement masqué. Vous pouvez mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables à partir de chiffrages de mesure que vous avez sélectionnés, et ainsi afficher ces derniers.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les barres de mesures ou les pancartes des chiffrages de mesure à partir desquels vous souhaitez mettre fin à des chiffrages de mesure interchangeables.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Fin interchangeable** dans le groupe **Chiffrages de mesure**.
-

RÉSULTAT

Les chiffrages de mesure interchangeables se terminent aux chiffrages de mesure sélectionnés. Les chiffrages de mesure sélectionnés et tous les suivants qui sont indiqués dans le chiffrage de mesure interchangeable sont affichés, ce jusqu'au chiffrage de mesure interchangeable suivant ou jusqu'à la fin du bloc.

Modifier l'apparence des chiffrages de mesure

Vous pouvez modifier l'apparence des chiffrages de mesure indépendamment dans chaque disposition, ainsi que le style de police utilisé, lorsque vous voulez, par exemple, utiliser une police simple pour les chiffrages de mesure dans les dispositions de conducteur et la police de chiffrage de mesure standard dans les dispositions de parties.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.

2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez modifier l'apparence des chiffres de mesure.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
 3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Chiffrages de mesure**.
 4. Sélectionnez l'une des options de **Présentation des chiffres de mesure** :
 - **Normale**
 - **Étroite, sérif**
 - **Étroite, sans sérif**
 - **Police simple**
 5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.
-

RÉSULTAT

L'apparence des chiffres de mesure dans les dispositions sélectionnées est modifiée. Si vous sélectionnez **Police simple**, les chiffres de mesure utilisent un style de police différent de celui utilisé pour les autres options.

Trémolos

Les trémolos sont d'épaisses lignes inclinées qui traversent des hampes individuelles ou sont positionnés entre plusieurs hampes. Ils indiquent une répétition d'une note ou de deux notes en alternance.

En utilisant des traits de trémolo à la place de têtes de notes, vous pourrez économiser de l'espace horizontalement et rendre plus lisibles certains passages rapides.



Le nombre de traits de trémolo indique combien de fois les notes sont répétées et à quelle vitesse. Dans les trémolos mesurés, par exemple, un trait de trémolo sur la hampe d'une noire indique qu'il faut jouer deux croches, et trois traits de trémolo sur la hampe d'une noire correspondent à huit triples croches.



Noire avec un trémolo d'une note à un trait et notes auxquelles équivaut ce trémolo



Noire avec un trémolo d'une note à trois traits et sa notation équivalente

Il existe différents types de trémolos :

Trémolos d'une note

Une note individuelle est répétée. Les trémolos d'une note sont positionnés sur les hampes des notes.



Quatre noires avec des trémolos d'une note à deux traits

Trémolos multi-notes

Plusieurs notes, généralement deux, sont alternées, comme pour un trille. Cependant, les trilles indiquent généralement une alternance rapide entre deux notes adjacentes, par exemple un Sol et un La, tandis que les trémolos multi-notes peuvent faire s'alterner n'importe quelles notes. La seule limite est l'écart possible avec l'instrument.

Toutes les notes des trémolos multi-notes indiquent la durée totale du trémolo.

Par exemple, deux noires jointes par un trémolo multi-notes sont toutes deux représentées par des blanches.

Les trémolos multi-notes sont positionnés entre les hampes de deux ou plusieurs notes.



Quatre noires sans trémolos



Trémolos multi-notes insérés entre ces noires, sous la forme de deux paires

Trémolos de N-olet

Plusieurs notes des N-olets sont répétées à la suite. Les trémolos de N-olet sont placés entre toutes les notes du N-olet.



Noires dans deux N-olets différents sans trémolos



Trémolos de N-olets multi-notes insérés sur ces N-olets

Selon le contexte musical, les trémolos peuvent être soit mesurés, soit non mesurés. Visuellement, il n'y a pas de différence entre les trémolos mesurés et les trémolos non mesurés. Les compositeurs/arrangeurs doivent donc indiquer comment ils souhaitent que les trémolos soient joués en le précisant dans les informations liminaires ou en ajoutant des instructions textuelles dans la partition.

Trémolos mesurés

Le nombre de traits de trémolo correspond à un rythme précis respectant le tempo et la métrique en vigueur.

Trémolos non mesurés

Il n'y a aucun lien entre le nombre de traits et le rythme. Les trémolos non mesurés sont simplement joués aussi rapidement que possible, quel que soit le tempo.

Les trémolos non mesurés sont souvent représentés par au moins trois traits de trémolo et ils peuvent également être accompagnés de l'indication « trem. ».

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 423

[Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation](#) à la page 1252

[Changer la vitesse des trémolos](#) à la page 1253

Conventions générales de placement des trémolos

Les trémolos d'une note sont positionnés sur les hampes des notes, tandis que les trémolos multi-notes sont positionnés entre les hampes de deux ou plusieurs notes. Quand des trémolos traversent trois ou davantage de notes, les traits de trémolo sont positionnés entre toutes les notes.

Pour les traits des trémolos puissent être suffisamment espacés et qu'on discerne bien le nombre de traits, ils sont légèrement plus fins que les barres de ligature.

Dorico SE évite automatiquement les collisions entre les traits de trémolo et les lignes supplémentaires ou les crochets des hampes.

Les traits de trémolo qui se trouvent sur la portée sont positionnés de manière à être éloignés des têtes de notes d'au moins un interligne de la portée, et placés à des positions valides par rapport aux lignes et interlignes. De ce fait, il arrive que les traits de trémolo ne soient pas toujours déplacés quand vous changez la hauteur des notes.



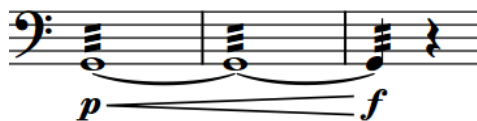
Les positions des traits de trémolo sur les deux premières notes et les deux dernières notes sont les mêmes, bien que les hauteurs de toutes les notes soient différentes.

Dans Dorico SE, l'inclinaison des traits de trémolo d'une note est toujours la même, quelle que soit la direction de la phrase. L'inclinaison des traits des trémolos multi-notes est déterminée par la hauteur des hampes auxquelles ces trémolos s'appliquent.

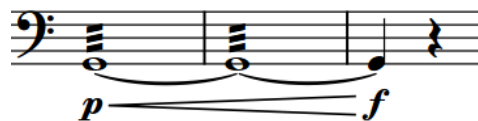
Trémolos dans les chaînes de liaison de prolongation

Par défaut, les trémolos d'une note sont placés soit sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation, soit sur toutes les notes à part la première ou la dernière. Quand vous supprimez des traits de trémolo de notes liées, ils sont supprimés de toutes les notes de la chaîne.

Dans Dorico SE, les termes « trémolo avec attaque » et « trémolo avec relâchement » sont utilisés pour désigner les trémolos d'une note qui figurent sur toutes les notes des chaînes de liaison de prolongation à l'exception de la première et de la dernière, respectivement.



Trémolo d'une note ajouté à une chaîne de liaison



Trémolo avec relâchement ajouté à une chaîne de liaison

Dans Dorico SE, les trémolos sont considérés comme étant mesurés par défaut, ce qui signifie que le nombre de traits de trémolo affichés est automatiquement ajusté comme il se doit sur les notes qui se suivent dans les chaînes de liaison de prolongation. Par exemple, quand une croche comportant deux traits de trémolo est liée à une noire, la noire possède trois traits de trémolo. En effet, les traits de trémolo fonctionnant comme les barres de ligature, deux traits de trémolo et un crochet de hampe de croche équivalent à trois traits de trémolo.



Nombre de traits de trémolo par défaut dans une chaîne de liaison dont la seconde note est plus longue que la première.

LIENS ASSOCIÉS

[Liaisons de prolongation](#) à la page 1222

[Méthodes de saisie des reprises et des trémolos](#) à la page 423

[Supprimer des trémolos](#) à la page 1253

Changer la vitesse des trémolos

Vous pouvez changer la vitesse des trémolos après les avoir créés en modifiant le nombre de traits.

PROCÉDER AINSI



1. En mode Écriture, sélectionnez les notes comportant des trémolos dont vous souhaitez modifier la vitesse.

Les boutons indiquant le nombre de traits de trémolo correspondant à votre sélection sont affichés en surbrillance dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.

À NOTER

Sélectionnez séparément les trémolos d'une note et les trémolos multi-notes.

2. Cliquez sur le bouton indiquant le nombre de traits de trémolo souhaité dans la section **Trémolos** du panneau Répéter les structures.

Par exemple, cliquez sur **Trémolo d'une note en deux traits**  pour créer des trémolos d'une note comportant deux traits ou sur **Trémolo multi-notes en trois traits**  pour créer des trémolos multi-notes comportant trois traits.





RÉSULTAT

Le nombre de traits de trémolo est modifié sur les notes sélectionnées, ce qui modifie la vitesse des trémolos.

Supprimer des trémolos

Vous pouvez supprimer séparément des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sans que cela n'affecte les notes auxquelles ils s'appliquent.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez supprimer les traits de trémolo.
2. Dans la boîte à outils Notations, cliquez sur **Panneaux**  puis sur **Répéter les structures**  pour afficher le panneau Répéter les structures.
3. Dans la section **Trémolos**, cliquez sur l'un des deux boutons suivants ou sur les deux, selon le type de trémolo sélectionné :
 - **Supprimer le trémolo d'une note** 
 - **Supprimer le trémolo multi-notes** 

RÉSULTAT

Les traits de trémolo des types correspondants sont supprimés.

CONSEIL

Vous pouvez également supprimer des trémolos en saisissant **0** ou **clear** dans le popover des reprises.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte à outils Notations](#) à la page 204

[Panneau Répéter les structures](#) à la page 426
[Popover des reprises](#) à la page 423

Positions rythmiques des notes comportant des trémolos

Vous pouvez déplacer des notes comportant des trémolos d'une note et des trémolos multi-notes sur de nouvelles positions rythmiques en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Cependant, si vous déplacez des trémolos multi-notes au-delà de barres de mesures, les traits de trémolo seront automatiquement supprimés.

Vous pouvez déplacer les trémolos d'une note sur de nouvelles positions rythmiques et au-delà de barres de mesures sans que cela n'affecte leurs traits de trémolo. Les notes sont automatiquement enharmonisées en tant que chaînes de liaison de prolongation si leurs nouvelles positions rythmiques et leur nouveau chiffrage de mesure le nécessitent, tout comme pour les notes normales.

À NOTER

Si les chaînes de liaison de prolongation comportant des trémolos d'une note contiennent des notes de différentes durées, le nombre de traits de trémolo est différent sur chaque note de la chaîne de liaison.

LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

N-olets

Les N-olets indiquent qu'un temps est divisé en un nombre de sous-divisions qui ne correspond pas à la métrique configurée. Ils peuvent servir à utiliser plus ou moins de notes dans un temps que celui-ci n'en comporte normalement d'après le schéma de sous-division normal.



Comme ces sous-divisions ne sont pas standard et que les notes de N-olets utilisent la même notation rythmique que les notes normales, il est important d'indiquer clairement que la durée rythmique des N-olets est différente. Les chiffres/rapports de N-olets indiquent le nombre de notes que contiennent les N-olets, et les crochets de N-olets indiquent la durée des N-olets qui ne sont pas joints par des barres.

Dans Dorico SE, les triolets fonctionnent comme des conteneurs dans lesquels vous pouvez créer des notes de n'importe quelle durée. Il est par exemple possible de créer une noire au début d'un triolet de croches.

Quand les N-olets traversent des barres de mesures, Dorico SE adapte leur notation en conséquence. Par exemple, un sextolet peut être représenté sous la forme de deux triolets. Vous pouvez également faire en sorte que les N-olets puissent traverser les barres de mesures sans être divisés.

Pendant la saisie de N-olets, les N-olets sont persistants quand les notes sont saisies à l'aide du clavier, ce qui veut dire que Dorico SE continue d'insérer des notes à la valeur de N-olet définie tant que vous ne quittez pas le mode de saisie de N-olets ou de saisie de notes.

Vous pouvez afficher les N-olets avec différentes combinaisons de crochets et de chiffres/rapports. Vous pouvez également indiquer la valeur de note du N-olet sous la forme d'un symbole de note à côté de son chiffre/rapport.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des N-olets](#) à la page 264

[Crotchets de N-olets](#) à la page 1260

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1263

[Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures](#) à la page 1259

[Déplacer rythmiquement des notes/éléments](#) à la page 475

N-olets imbriqués

Les N-olets imbriqués sont des N-olets compris dans des N-olets plus grands qui sont souvent utilisés pour créer des rythmes complexes. Dans Dorico SE, le nombre de niveaux que vous pouvez avoir dans les N-olets imbriqués n'est pas limité.

EXEMPLE





N-olets imbriqués

Créer des N-olets imbriqués

Vous pouvez créer des N-olets imbriqués sur des portées vides ou sélectionner un N-olet déjà présent pour y imbriquer un autre N-olet.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, commencez à saisir des notes.
2. Ouvrez le popover des N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **!** (Windows) ou **=** (macOS).
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets**  et cliquez sur **x:y** .

Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico SE reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.

À NOTER

Vous pouvez passer les étapes 3 et 4 si vous créez des N-olets imbriqués dans des N-olets déjà présents.

3. Facultatif : Si vous créez des N-olets imbriqués sur une portée vide, saisissez le rapport du N-olet externe dans le popover.
Par exemple, saisissez **3:2q** pour créer des triolets de noires.
4. Facultatif : Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et créer le N-olet externe.
5. Appuyez sur **!** (Windows) ou **=** (macOS) pour ouvrir à nouveau le popover des N-olets.
6. Saisissez le rapport du N-olet interne dans le popover.
Par exemple, saisissez **5:4e** pour créer des quintolets de croches.
7. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover et insérer le N-olet interne.
8. Saisissez les notes souhaitées.
Quand vous utilisez le clavier pour saisir des N-olets, Dorico SE reste automatiquement configuré sur le N-olet défini pour la saisie des notes suivantes.
9. Pour arrêter la saisie de N-olets imbriqués, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez une fois sur **§** (Windows) ou **-** (macOS) pour mettre fin au N-olet interne et continuer avec le N-olet externe.

- Pour mettre fin aux deux N-olets et recommencer à saisir des notes normales, appuyez deux fois sur **§ (Windows) ou - (macOS)** ou déplacez le caret à l'aide des touches fléchées.
 - Pour mettre fin à la saisie de notes, appuyez sur **Échap**.
-

RÉSULTAT

Les notes sont saisies en tant que N-olets imbriqués à partir de la position du caret.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il s'insère parfaitement dans un N-olet externe, vous pouvez continuer à saisir des notes de N-olet imbriqué jusqu'à ce que vous mettiez manuellement fin à la saisie de N-olets.

Si les multiples du N-olet interne sont tels qu'il ne s'insère pas parfaitement dans le N-olet externe, le N-olet interne s'arrêtera automatiquement quand le dernier N-olet pouvant s'insérer dans le N-olet externe aura été créé. Après quoi, le N-olet externe continuera jusqu'à ce que vous arrêtiez manuellement la saisie de N-olets.

À NOTER

Vous pouvez également créer des N-olets imbriqués en maintenant enfoncé l'outil **N-olets** dans la boîte à outils Notes, puis en cliquant sur le N-olet de votre choix. Néanmoins, le N-olet interne sur lequel vous cliquez doit tenir à l'intérieur du N-olet externe, compte tenu de la durée de note sélectionnée.

LIENS ASSOCIÉS

[Popover des N-olets](#) à la page 265

[Boîte à outils Notes](#) à la page 198

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Sélectionner des durées de note ou de silence](#) à la page 271

Convertir des notes existantes en N-olets

Vous pouvez convertir n'importe quelle note existante en N-olets, par exemple si vous avez besoin d'insérer des notes supplémentaires dans une durée existante.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes appartenant à une seule portée que vous souhaitez convertir en N-olets.
 2. Ouvrez le popover des N-olets en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Appuyez sur **! (Windows) ou = (macOS)**.
 - Dans la boîte à outils Notes, maintenez enfoncé le bouton **N-olets** et cliquez sur **x:y**.


Un rapport suggéré en fonction de votre sélection est automatiquement inséré dans le popover.
 3. Facultatif : Modifiez le rapport dans le popover. Par exemple, entrez **3:2** pour saisir des triolets.
 4. Appuyez sur **Entrée** pour fermer le popover.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées sont converties en N-olets en fonction du rapport dans le popover. Par exemple, si vous sélectionnez cinq croches et que vous entrez **5:4** dans le popover, les croches sélectionnées deviennent des croches quintuplées.

Si les notes sélectionnées s'insèrent dans un seul N-olet du rapport spécifié, un seul N-olet est créé. Si les notes sélectionnées ne s'insèrent pas dans un seul N-olet, autant de N-olets que nécessaire sont créés automatiquement.

CONSEIL

Vous pouvez également transformer des notes préexistantes en N-olets en maintenant enfoncé le bouton **N-olets**  dans la boîte à outils Notes et en cliquant sur le N-olet de votre choix.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des N-olets](#) à la page 264

[Convertir des notes en notes d'agrément](#) à la page 924

Convertir les N-olets en notes normales

Vous pouvez convertir n'importe quelle note de N-olet existante en note normale, par exemple, si vous voulez transformer une croche de N-olet en croche standard.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, ne sélectionnez que les crochets, les chiffres/rapports ou les pancartes des N-olets que vous souhaitez convertir en notes normales.

À NOTER

Vous ne devez sélectionner aucune des têtes de notes dans les N-olets.

2. Facultatif : Si vous souhaitez que les N-olets sélectionnés décalent les notes qui suivent vers la droite, appuyez sur **I** pour passer en mode Insérer.
 3. Facultatif : Si vous avez activé le mode Insérer, sélectionnez le champ d'application approprié pour ce mode.
 4. Appuyez sur **Retour arrière ou Supprimer**.
-

RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés sont supprimés. La mise à l'échelle de toutes les notes qui se trouvaient dans les N-olets est annulée et ces notes deviennent des notes normales, possédant la même durée notée que celle qu'elles avaient dans les N-olets.

Lorsque le mode Insérer est activé, toutes les notes dans les N-olets sont conservées et les notes existantes suivantes sont poussées vers des positions rythmiques ultérieures pour insérer les durées rythmiques supplémentaires requises. Lorsque le mode Insérer est désactivé, les premiers des N-olets sélectionnés s'étendent et écrasent les notes et les N-olets suivants.

LIENS ASSOCIÉS

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1263

[Cochets de N-olets](#) à la page 1260

[Saisir des notes](#) à la page 229

[Convertir des notes d'agrément en notes normales](#) à la page 925


[Mode Insérer](#) à la page 464

[Champs d'application du mode Insérer](#) à la page 465

Autoriser/Interdire le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures

Vous pouvez autoriser le prolongement des N-olets à travers les barres de mesures. Pour les partitions de la Renaissance, par exemple, il peut être utile que les N-olets traversent des barres de mesures en tic sans que ces barres n'affectent la notation. Par défaut, Dorico SE scinde automatiquement les N-olets au niveau des barres de mesures afin de représenter clairement les durées des mesures et les divisions des N-olets.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets ou les chiffres/rapports des N-olets pour lesquels vous souhaitez autoriser/interdire le prolongement à travers les barres de mesures.
2. Dans le panneau Propriétés, activez/désactivez l'option **À travers la barre de mesure** dans le groupe **N-olets**.

RÉSULTAT

Les N-olets sélectionnés traversent les barres de mesures quand l'option **À travers la barre de mesure** est activée, et automatiquement scindés aux barres de mesures quand elle est désactivée.

EXEMPLE



Sextolet de doubles croches représenté par deux triolets répartis entre deux mesures



Le même sextolet se prolongeant à travers la barre de mesure

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Il est possible de regrouper les notes des N-olets sélectionnés sous une seule barre de ligature.

LIENS ASSOCIÉS

[Barres de mesures](#) à la page 768

[Grouper manuellement des notes dans une ligature](#) à la page 791

[Cochets de N-olets](#) à la page 1260

[Chiffres/Rapports des N-olets](#) à la page 1263

Barres des N-olets

Les barres de N-olets joignent les notes au sein des N-olets, comme le font les barres de ligature avec les notes normales. Les modifications pouvant être apportées aux barres de N-olets sont les mêmes que pour les autres barres.

Par exemple, les croches d'un duolet de croches n'ont pas besoin de crochet car elles peuvent être jointes par une barre de ligature et simplement accompagnées d'un chiffre/rapport de N-olet.



Mesure en 6/8 avec la sous-division standard de six croches



Mesure en 6/8 avec une sous-division de quatre croches en duolets réparties sur la durée de six croches normales

LIENS ASSOCIÉS

[Ligatures](#) à la page 790

[N-olets au sein des ligatures](#) à la page 805

[Changer la direction des ligatures partielles](#) à la page 804

[Modifier l'inclinaison des barres de ligature](#) à la page 796

Crochets de N-olets

Les crochets de N-olets représentent la durée des N-olets qui ne sont pas joints par des barres, tels que les triolets de noires, en regroupant les notes sous un crochet.

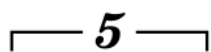
EXEMPLE



Mesure en 4/4 avec la sous-division standard de quatre noires



Mesure en 4/4 avec une sous-division de six noires en triolets réparties sur la durée de quatre noires normales



Crochet de N-olet avec chiffre de N-olet

À NOTER

Vous pouvez utiliser les propriétés du groupe **N-olets** dans le panneau Propriétés pour modifier des crochets de N-olets individuels. Cependant, le groupe **N-olets** n'apparaît que quand vous sélectionnez des chiffres/rapports de N-olets ou des crochets. Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez uniquement les notes regroupées sous le N-olet ou si vous sélectionnez à la fois les notes et le chiffre/rapport de N-olet ou son crochet.

LIENS ASSOCIÉS
[Lignes](#) à la page 1083



Masquer/Afficher les crochets de N-olets

Vous pouvez masquer/afficher les crochets de N-olets individuels indépendamment des chiffres/rapports de N-olets.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets que vous souhaitez masquer ou les pancartes des N-olets dont vous souhaitez afficher les crochets.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Crochet** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Masqué** 
 - **Affiché** 

RÉSULTAT

Les crochets des N-olets sélectionnés sont masqués/affichés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Des pancartes indiquent les emplacements des N-olets masqués, c'est-à-dire des N-olets dont les chiffres/rapports ou les crochets ne sont pas affichés.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez masquer entièrement les indications de N-olets, il vous faudra peut-être également masquer les chiffres/rapports des N-olets.

LIENS ASSOCIÉS

[Pancartes](#) à la page 463

[Masquer/Afficher les chiffres/rapports des N-olets](#) à la page 1264


[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Modifier le placement des crochets de N-olets par rapport à la portée





Vous pouvez afficher des crochets ou des chiffres/rapports de N-olets individuels au-dessus/en dessous de la portée ou entre les portées. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets et les chiffres et rapports de N-olets dont vous souhaitez modifier le placement par rapport à la portée.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Placement** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Au-dessus** 
 - **En dessous** 
 - **Inter-portées au-dessus** 
 - **Inter-portées en dessous** 

RÉSULTAT

Le placement des crochets de N-olets sélectionnés est modifié. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

CONSEIL

- Quand vous désactivez le **Placement**, les N-olets sélectionnés retrouvent leur placement par défaut.
 - Vous pouvez également appuyer sur **F** pour faire passer les N-olets sélectionnés d'un placement au-dessus/en dessous de la portée à un placement inter-portées au-dessus/en dessous, et vice versa.
-




Modifier la position rythmique de fin des crochets de N-olets

Vous pouvez modifier la position rythmique de fin des crochets de N-olets par rapport à des notes individuelles. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier les positions de fin.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Position de fin** dans le groupe **N-olets**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Terminer du côté droit de la note finale** 
 - **Terminer immédiatement avant la note suivante** 
 - **Terminer à la position de la dernière division du N-olet** 
-

RÉSULTAT

La position de fin des crochets de N-olets sélectionnés est modifiée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Quand vous désactivez la propriété, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.

LIENS ASSOCIÉS

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Imposer le placement horizontal des crochets de N-olets individuels

Vous pouvez modifier l'angle de crochets de N-olets individuels pour qu'ils soient horizontaux. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez modifier l'angle.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez **Toujours horizontale** dans le groupe **N-olets**.
-

RÉSULTAT

Les crochets de N-olets sélectionnés sont horizontaux quand la propriété est activée. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

Chiffres/Rapports des N-olets

Les chiffres et les rapports des N-olet se ressemblent beaucoup : ils indiquent tous deux le nombre de notes de valeur égale que comprend un N-olet (par exemple 3 pour un triolet). Cependant, les rapports des N-olets indiquent en plus à combien de notes normales correspond la durée du N-olet (par exemple 3:2 pour les triolets).

Qui plus est, les rapports de N-olets comprennent parfois un glyphe de note qui correspond à la durée des notes comprises dans le N-olet.



Triolet sur lequel sont indiqués le rapport et la valeur de note

Les chiffres/rapports des N-olets aident les musiciens à reconnaître rapidement le type d'un N-olet et comment ils doivent jouer le nombre de notes indiqué conformément au tempo et à la métrique.


À NOTER

Vous pouvez utiliser les propriétés du groupe **N-olets** dans le panneau Propriétés pour modifier des chiffres/rapports de N-olets individuels. Notez que le groupe **N-olets** n'apparaît que quand vous sélectionnez des chiffres/rapports de N-olets ou des crochets. Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez uniquement les notes regroupées sous le N-olet ou si vous sélectionnez à la fois les notes et le chiffre/rapport de N-olet ou son crochet.





Masquer/Afficher les chiffres/rapports des N-olets

Vous pouvez masquer/afficher les chiffres/rapports de N-olets individuellement indépendamment des crochets de N-olets. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres. Quand les chiffres/rapports des N-olets sont affichés, vous pouvez choisir le type de chaque N-olet individuellement.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
 - Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
 - Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.
-

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les crochets de N-olets dont vous souhaitez masquer/modifier les chiffres/rapports ou sélectionnez les pancartes des N-olets dont vous souhaitez afficher les chiffres/rapports.
 2. Dans le panneau Propriétés, activez la propriété **Chiffre** dans le groupe **N-olets**.
 3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Aucun** 
 - **Chiffre** 
 - **Rapport** 
 - **Rapport + note** 
-

RÉSULTAT

Le chiffre/rapport affiché sur les N-olets sélectionnés est modifié. Quand vous sélectionnez **Aucun**, les chiffres/rapports des N-olets sélectionnés sont masqués.

Des pancartes indiquent les emplacements des N-olets masqués, c'est-à-dire des N-olets dont les chiffres/rapports ou les crochets ne sont pas affichés.

Quand vous désactivez l'option **Chiffre**, les N-olets sélectionnés sont reconfigurés sur les paramètres par défaut.

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si vous souhaitez masquer entièrement les indications de N-olets, il vous faudra peut-être également masquer les crochets des N-olets.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les crochets de N-olets](#) à la page 1261

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Modifier le placement des chiffres/rapports des N-olets

Vous pouvez centrer des chiffres/rapports de N-olets individuels sur le centre visuel ou sur le centre horizontal rythmique. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.
- Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les N-olets ou les pancartes des N-olets dont vous souhaitez modifier la position horizontale du chiffre/rapport.
2. Dans le panneau Propriétés, activez **Centre** dans le groupe **N-olets**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - **Visuel**
 - **Rythmique**

RÉSULTAT

La position horizontale des chiffres/vitesses de N-olets est modifiée sur les N-olets sélectionnés. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

- **Visuel** : Permet de positionner les chiffres/rapports au centre visuel du N-olet.
- **Rythmique** : Permet de positionner les chiffres/rapports de N-olets au centre rythmique du N-olet. Le cas échéant, il se peut qu'ils ne soient pas centrés visuellement.

EXEMPLE



Centre **Visuel**



Centre **Rythmique**

LIENS ASSOCIÉS

[Crochets de N-olets](#) à la page 1260

[Pancartes](#) à la page 463

Percussion non chromatique

Le terme « percussions non chromatiques » désigne tous les instruments de percussions que ne sont pas accordés sur une hauteur particulière. Il peut s'agir d'instruments tels que la grosse caisse, le guiro, les maracas, les cymbales et les shakers, par exemple.

Dorico SE intègre de nombreuses options pour la notation des percussions non chromatiques, et permet notamment de regrouper les données musicales de plusieurs instruments au sein de kits de percussions qui peuvent se présenter de différentes façons selon les dispositions. Vous pouvez également configurer des kits de percussions en tant que batteries, ce qui modifie l'orientation par défaut des hampes des notes.

Il est également possible de personnaliser ou de créer des têtes de notes spécifiques à une technique de jeu pour les percussions non chromatiques. Vous pouvez ainsi indiquer comment les notes doivent être jouées en utilisant différentes têtes de notes pour les différentes techniques de jeu pour chaque instrument des kits de percussions.

LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 140

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1182

[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 146

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 245

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1267

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1268

[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 977

[Éditeur de percussions](#) à la page 656

Kits de percussions et instruments de percussions individuels

Les kits de percussions vous permettent de présenter de différentes manières les instruments de percussions non chromatiques utilisés par un instrumentiste individuel. Quand les instruments de percussions ne sont pas regroupés au sein d'un kit, ils sont chacun affichés sur une seule ligne qui, par défaut, correspond uniquement à l'instrument actuellement joué.

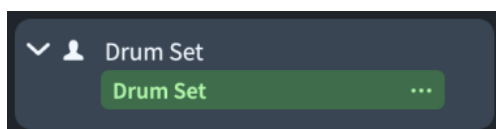
La batterie est un type de kit de percussions couramment utilisé. Une batterie est constituée de plusieurs instruments différents qui sont fixés sur un même châssis. Les notes de la batterie sont généralement inscrites sur une portée normale à cinq lignes. À chaque instrument correspond une position sur la portée et parfois un type de tête de note spécifique. Dans Dorico SE, il existe aussi un kit de percussions configuré par défaut pour le bongo. Ce kit regroupe les deux tambours de l'instrument et ses notes sont généralement inscrites sur une grille à deux lignes dont celle du haut correspond au tambour le plus petit et celle du bas au plus gros.

Il est souvent plus pratique d'afficher séparément les instruments de percussions individuels quand un instrumentiste ne joue que d'un ou de deux instruments de percussions. Néanmoins, quand les instruments de percussions sont regroupés au sein d'un kit, il est plus facile d'adapter leur présentation en fonction des besoins, et vous pouvez utiliser des présentations différentes dans chacune des dispositions indépendamment. Les kits offrent également plus de possibilités pour la configuration des étiquettes des instruments.

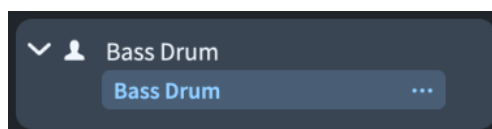
Dans les dispositions où les changements d'instruments sont activés, Dorico SE passe automatique d'un instrument de percussion non chromatique à l'autre, comme pour les instruments chromatiques.

Les instruments des kits sont colorés en vert sur les cartes des instrumentistes dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration, tandis que les instruments de percussions individuels ne faisant pas partie de kits sont colorés en bleu clair, comme les autres instruments.

EXEMPLE



Instrumentiste individuel utilisant un kit de percussions dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration



Instrumentiste individuel utilisant un instrument de percussion non chromatique dans le panneau **Instrumentistes** en mode Configuration

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Instruments](#) à la page 129

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 140

[Autoriser/Interdire les changements d'instruments](#) à la page 136

Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques

Les techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques, qu'il soient seuls ou intégrés à des kits, peuvent être notées de différentes manières, notamment pour ce qui est de l'apparence et de la position des têtes de notes.

Il existe plusieurs moyens d'indiquer les techniques de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques :

- En utilisant des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu, y compris en positionnant les notes au-dessus ou en dessous de leur ligne de portée normale
- En ajoutant des articulations ou des trémolos d'une note
- En ajoutant des techniques de jeu de la même façon qu'avec des instruments chromatiques

Vous pouvez par exemple ajouter des techniques de jeu correspondant aux charlestons ouvertes et fermées, ou noter les notes de caisse claire en side stick sous forme de croix.

Il est possible de sélectionner des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques au moment de la saisie des notes ou de modifier ces têtes de notes pour des notes préexistantes. Vous pouvez créer des techniques de jeu pendant la saisie de notes ou en ajouter à des notes déjà présentes.

LIENS ASSOCIÉS

[Techniques de jeu](#) à la page 1074

[Articulations](#) à la page 757

[Trémolos](#) à la page 1250

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 141

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 245

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1271

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 743

[Exporter des kits de percussions](#) à la page 151

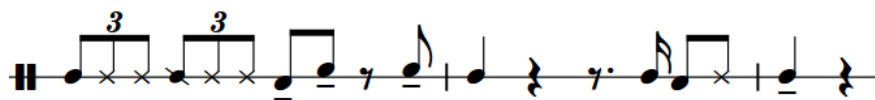
[Importer des kits de percussions](#) à la page 152

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu

Pour les instruments de percussions non chromatiques, qu'ils soient seuls ou intégrés à des kits de percussions, l'apparence et la position des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu indiquent des techniques de jeu différentes.

Par exemple, les notes de side stick sur les portées de caisse claire sont généralement représentées par des têtes de notes en forme de croix. Avec d'autres techniques, c'est la position des notes par rapport à la portée à une seule ligne (au-dessus ou en dessous) qui est utilisée pour indiquer différentes techniques de jeu.



Plusieurs têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu différentes pour la caisse claire

Vous pouvez éditer l'ensemble de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu et les positions sur la portée définies pour chaque instrument de percussion non chromatique à partir de la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**.

Il est possible de sélectionner des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques au moment de la saisie des notes ou de modifier ces têtes de notes pour des notes préexistantes.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1272



[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1271

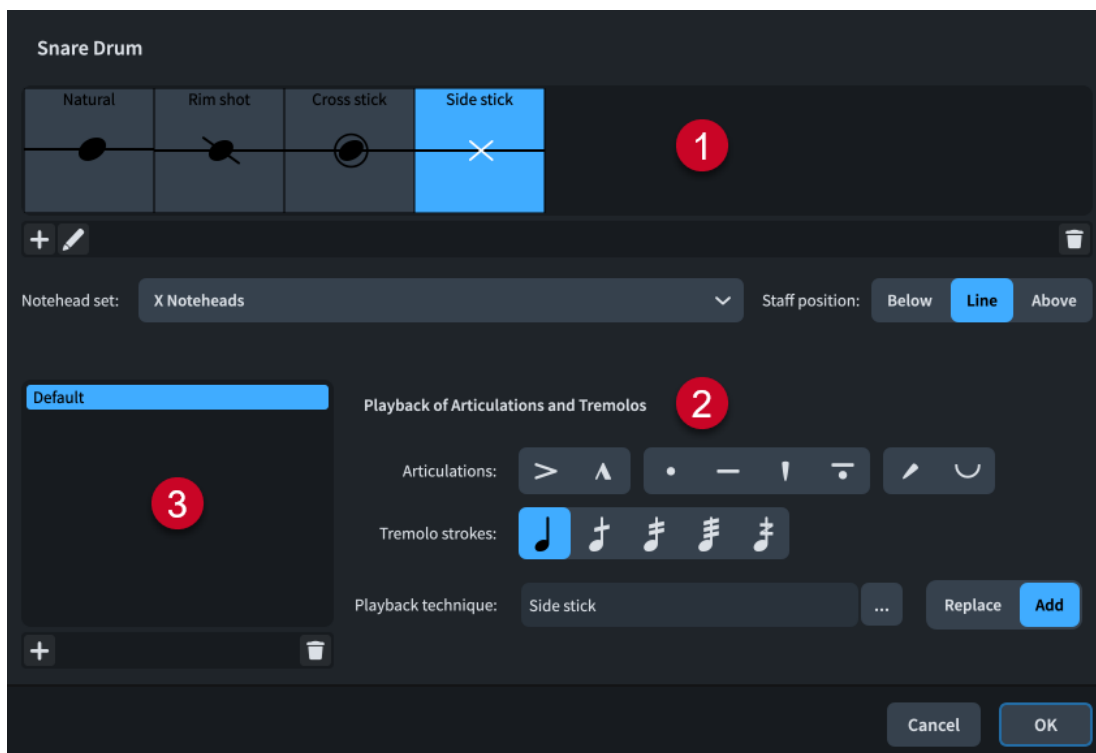
[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 245

Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion

La boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** vous permet d'éditer l'ensemble des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour chaque instrument de percussion non chromatique.

Il existe plusieurs moyens d'ouvrir la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** :

- Pour un instrument de percussion individuel : En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur menu des instruments  dans l'étiquette de l'instrument, puis sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
- Pour les instruments de percussions qui font partie de kits de percussions : En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le menu des instruments  dans l'étiquette d'instrument de kit, puis sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**. Dans la zone d'édition principale, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez modifier la techniques de jeu, puis cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.



1 Liste de têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu

Cette liste contient les principales têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument de percussion sélectionné. L'ensemble de têtes de notes et la position sur la portée qui correspondent à la technique de jeu sont indiqués.

Vous pouvez ajouter de nouvelles têtes de notes spécifiques à la technique de jeu pour les instruments de percussions non chromatiques. Normalement, les instruments de percussions intègrent au moins la technique de jeu **Naturelle**, laquelle est généralement représentée par l'ensemble de têtes de notes par défaut.

2 Lecture des articulations et des trémolos

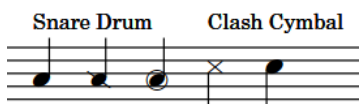
Cette section vous permet de définir comment les combinaisons d'articulations et de traits de trémolo affectent la lecture des techniques de jeu ou introduisent des exceptions.

Par exemple, vous pouvez définir une technique de jeu entièrement différente pour une tête de note spécifique d'une technique de jeu quand un accent est ajouté sur cette tête de note.

3 Liste des exceptions d'articulations et de trémolos

Cette liste contient toutes les exceptions d'articulations et de trémolos que vous définissez.

EXEMPLE



Trois différentes têtes de notes de caisse claire spécifiques à des techniques de jeu suivies de deux têtes de notes de cymbales de fanfare spécifiques à des techniques de jeu

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1271

[Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1272

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1273

[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 743

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 245

[Exporter des kits de percussions](#) à la page 151

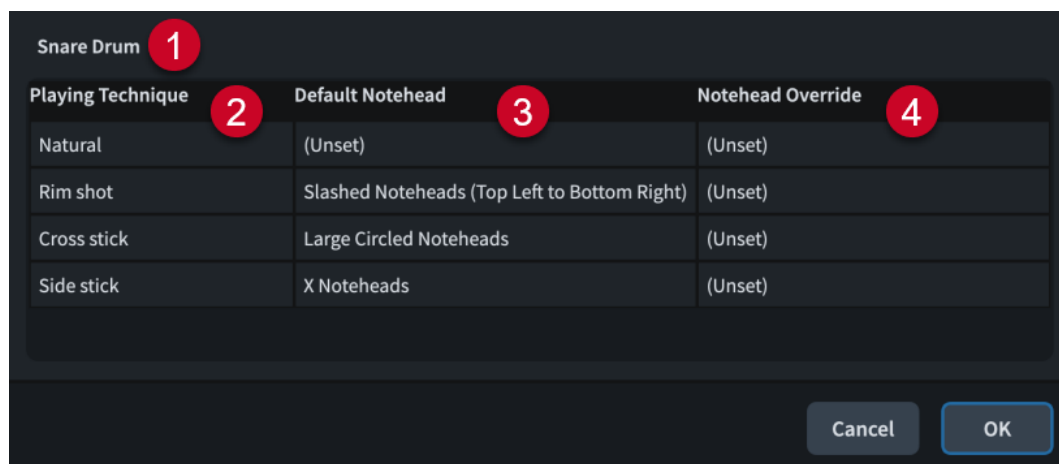
[Importer des kits de percussions](#) à la page 152

Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions

La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** contient la liste des têtes de notes spécifiques des techniques de jeu définies pour l'instrument sélectionné dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion**, indique quel type de tête de note est assigné à chaque technique et vous permet de remplacer ces têtes de notes pour les présentations en kit de portée à cinq lignes uniquement.

Par exemple, une même tête de note peut indiquer différentes techniques de jeu pour différents instruments. Lorsque ces instruments sont présentés sur la même portée à cinq lignes, cela peut être source de confusion. Vous pouvez alors utiliser la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** pour supprimer l'ambiguïté des notes d'un instrument par rapport à celles d'un autre dans les présentations du kit de portée à cinq lignes uniquement.

- Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** en sélectionnant un instrument et en cliquant sur **Éditer les têtes de notes**.



La boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions** comprend les éléments suivants :

1 Nom de l'instrument

Affiche le nom de l'instrument de percussion dont les têtes de notes sont listées dans la boîte de dialogue.

2 Technique de jeu

Indique la technique de jeu associée à la tête de note dans la ligne correspondante du tableau.

3 Tête de note par défaut

Indique la tête de note utilisée par défaut pour la technique de jeu dans la ligne correspondante du tableau.

4 Remplacement tête de note

Indique le remplacement de la tête de note utilisée dans les présentations de la portée à cinq lignes pour la technique de jeu, dans la rangée correspondante du tableau.

Vous pouvez modifier le remplacement de la tête de note en cliquant dans le champ correspondant et en sélectionnant une autre tête de note dans le menu.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 141

[Apparences des ensembles de têtes de notes](#) à la page 967

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1273

[Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1271

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 245

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

Modifier des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

Après les avoir créées, vous pouvez modifier les têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques, et par exemple attribuer la technique side stick à des notes de caisse claire sélectionnées pour qu'elles utilisent les têtes de notes correspondantes.

CONDITION PRÉALABLE

Au moins deux têtes de notes spécifiques à la technique de jeu définie dans la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** ont été créées pour les instruments de percussions non chromatiques dont vous souhaitez changer les techniques de jeu.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez les notes dont vous souhaitez modifier la tête de note spécifique à une technique de jeu.

CONSEIL

Quand vous sélectionnez une seule note dans un kit de percussions utilisant la présentation de type portée à cinq lignes ou de type grille, sa technique de jeu est indiquée au-dessus de la grille rythmique.

2. Faites défiler les techniques de jeu disponibles pour les instruments de percussions non chromatiques sélectionnés en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour défiler vers le haut, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche montante**.
 - Pour défiler vers le bas, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche descendante**.

RÉSULTAT

Les techniques de jeu des notes de percussions non chromatiques sélectionnées sont modifiées. Il se peut que l'apparence et/ou la position sur la portée de leurs têtes de notes soient modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu](#) à la page 1268

[Techniques de jeu des instruments de percussions non chromatiques](#) à la page 1267

[Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion](#) à la page 1268

[Créer des notes pour des percussions non chromatiques](#) à la page 245

[Déplacer des notes sur d'autres instruments dans un kit de percussions](#) à la page 481

[Éditeur de percussions](#) à la page 656

[Créer des notes à l'aide de l'outil Baguette](#) à la page 659

[Déplacer des notes de percussions sur d'autres instruments/techniques de jeu](#) à la page 663
[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 743

[Techniques de jeu](#) à la page 1074

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382




[Mettre des têtes de notes entre crochets/parenthèses](#) à la page 977

[Modifier l'aspect de têtes de notes individuelles](#) à la page 972

Créer des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu

Vous pouvez définir de nouvelles têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour des instruments de percussions non chromatiques. Elles seront enregistrées pour ce type d'instrument de percussion dans votre projet. Vous pouvez également exporter de votre projet des têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu pour les importer dans un autre projet.

PROCÉDER AINSI

1. Ouvrez la boîte de dialogue **Techniques de jeu des instruments de percussion** en procédant de l'une des manières suivantes :
 - Pour un instrument de percussion individuel : En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur menu des instruments  dans l'étiquette de l'instrument, puis sélectionnez **Éditer les techniques de jeu des percussions** dans le menu.
 - Pour les instruments de percussions qui font partie de kits de percussions : En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, cliquez sur le menu des instruments  dans l'étiquette d'instrument de kit, puis sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Éditer le kit de percussions**. Dans la zone d'édition principale, sélectionnez l'instrument dont vous souhaitez modifier la techniques de jeu, puis cliquez sur **Éditer les techniques de jeu des percussions**.
2. Dans la liste de têtes de notes spécifiques à des techniques de jeu, cliquez sur **Ajouter une technique de jeu** .
3. Sélectionnez la technique de lecture que vous souhaitez utiliser dans la boîte de dialogue qui s'ouvre.
4. Cliquez sur **OK** pour ajouter la technique de lecture sélectionnée en tant que nouvelle tête de note spécifique à une technique de jeu.
5. Dans le menu **Ensemble de têtes de notes**, sélectionnez la tête de note de votre choix pour la tête de note spécifique à une technique de jeu.

À NOTER

Pour utiliser l'ensemble de têtes de notes par défaut, laissez le paramètre **Ensemble de têtes de notes** configuré sur **(Non défini)**.

6. Sélectionnez l'une des options de **Position par rapport à la portée** :
 - **En dessous**
 - **Ligne**
 - **Au-dessus**
-

RÉSULTAT

Une nouvelle tête de note spécifique à la technique de jeu est ajoutée à l'instrument de percussion non chromatique sélectionné.

LIENS ASSOCIÉS


[Définir le son en lecture des combinaisons associant des articulations et des trémolos d'une seule note](#) à la page 743

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu

Il est parfois nécessaire de créer des exceptions pour l'apparence de têtes de notes spécifiques des techniques de jeu afin d'éviter toute ambiguïté concernant les notes de deux instruments quand elles se trouvent à la même position sur la portée dans les présentations de kit sous forme de portée à cinq lignes.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Sélectionnez l'instrument pour lequel vous souhaitez créer des exceptions de têtes de notes.
4. Cliquez sur **Éditer les têtes de notes** pour ouvrir la boîte de dialogue **Remplacer les têtes de notes de percussions**.
5. Cliquez sur la technique de jeu souhaitée dans la colonne **Remplacement tête de note** et sélectionnez un nouveau type de tête de note dans le menu.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

RÉSULTAT

La tête de note spécifique à la technique de jeu est remplacée pour l'instrument sélectionné dans les présentations de kit sur des portées à cinq lignes.

À NOTER

L'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu dans les types de présentation de kit en grille et sur des lignes propres aux instruments n'est pas affectée.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 141

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1270

Notations sur des notes de kits de percussions

Vous pouvez ajouter des notations sur des notes et utiliser différents rythmes dans des kits de percussions en procédant de la même manière qu'avec des notes normales. Néanmoins, ces notations ne fonctionnent pas toujours de la même manière.

Articulations

Vous pouvez ajouter des articulations sur des instruments de percussions dans tous les types de présentations de kits en procédant de la même manière que pour les autres instruments.

Cependant, dans les présentations en grille et en portée à cinq lignes, les articulations que vous ajoutez s'appliquent à tous les instruments de la même voix dont les notes se trouvent à la position rythmique concernée. Par exemple, si une note de caisse claire et une note de tom se trouvent à la même position rythmique et que vous ajoutez un accent sur ces notes, l'accent sera ajouté aux deux instruments parce qu'ils appartiennent tous les deux à la même voix à hampes descendantes par défaut.

Pour voir à quelles notes exactement les accents s'appliquent, vous devez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

N-olets

Quand vous travaillez dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, les N-olets s'appliquent à tous les instruments d'une même voix.

Vous pouvez passer au type de présentation sur des lignes propres aux instruments pour créer des rythmes croisés sur chaque instrument séparément. Quand vous repassez en type de présentation de kit en grille ou en portée à cinq lignes, Dorico SE tente de résoudre les conflits rythmiques.

- Conflits de N-olets : L'un des N-olets est transféré sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.
- Notes en N-olet et notes non N-olet commençant à la même position rythmique sur deux instruments différents : La note non N-olet est affichée comme si elle faisait partie du N-olet. En effet, si le début de la note non N-olet se trouve à la même position que le début du N-olet, le résultat sonore est le même que dans la notation d'origine.
- Notes en N-olet et notes non N-olet ne commençant pas à la même position rythmique sur deux instruments différents, ou notes non N-olet d'un instrument commençant après le début du N-olet de l'autre instrument : Les notes non N-olet sont transférées sur une voix supplémentaire pendant la durée du conflit.

À NOTER

Quand vous supprimez un N-olet dans les types de présentation de kit en grille et en portée à cinq lignes, il est supprimé pour tous les instruments dont les notes appartiennent à la même voix partagée.

Techniques de jeu

Pendant la saisie de notes, il est possible de créer des techniques de jeu, par exemple **+** pour la charleston fermée et **o** pour la charleston ouverte, et de les ajouter par la suite à des données préexistantes en procédant de la même manière que pour les autres instruments.

Les techniques de jeu ne sont ajoutées qu'à l'instrument auquel correspond la note que vous avez sélectionnée, même si la voix contient d'autres instruments.

Doigtés de percussions

Dorico SE n'offre pas encore de fonction spéciale pour les doigtés de percussions. Cependant, vous pouvez utiliser les paroles pour indiquer des doigtés de percussions, ce quel que soit le type de présentation de kit :

- Types de présentation en grille/portée à cinq lignes : Sélectionnez une note dans l'instrument pour lequel vous souhaitez afficher les doigtés.
- Type de présentation sur des lignes propres aux instruments : Saisissez des paroles directement dans les instruments pour lesquels vous souhaitez indiquer des doigtés.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des articulations](#) à la page 283

[Créer des N-olets](#) à la page 264

[Modifier la hauteur de notes individuelles](#) à la page 483

[Méthodes de création des techniques de jeu, des lignes de pédales, des indicateurs de corde et des schémas de pédales de harpe](#) à la page 382

[Saisir des paroles](#) à la page 409

Nuances dans les kits de percussions

À la différence d'autres éléments, les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

En effet, il serait trop compliqué d'indiquer dans les présentations en grille/portée à cinq lignes les nombreuses nuances différentes qui peuvent être créées à une même position rythmique dans la présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances que vous créez dans les types de présentations en grille/portée à cinq lignes sont donc indépendantes de celles du type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

LIENS ASSOCIÉS

[Méthodes de saisie des nuances](#) à la page 323

Types de présentation des kits de percussions

Vous pouvez afficher les kits de percussions dans trois types de présentations différents qui ne doivent pas forcément être les mêmes dans les différentes dispositions du projet.

À NOTER

Les nuances ne sont pas partagées entre les types de présentation en grille/portée à cinq lignes et le type de présentation sur des lignes propres aux instruments. Les nuances créées pour des instruments dans le type de présentation sur des lignes propres aux instruments n'apparaissent pas dans les présentations en grille/portée à cinq lignes.

Vous pouvez éditer l'apparence ou la structure de chaque type de présentation indépendamment à partir de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**. Par exemple, si vous modifiez l'ordre des instruments dans la présentation en portée à cinq lignes, cet ordre ne sera pas modifié dans la présentation en grille pour le même kit de percussions.

Portée à cinq lignes

Les instruments du kit sont répartis sur une portée à cinq lignes. Vous pouvez déterminer à quelles lignes et à quels interlignes de la portée correspondent les différents instruments. Une étiquette de portée unique contenant le nom du kit est affichée.

Les chiffres qui figurent en bas à gauche de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent aux positions sur la portée. Par exemple, la position 0 correspond à la ligne centrale de la portée à cinq lignes, la position 1 à l'interligne situé immédiatement au-dessus de la ligne centrale, la position -2 à la ligne située en dessous de la ligne centrale, et ainsi de suite.

Les lignes noires en gras correspondent aux cinq lignes de la portée, tandis que les lignes grises situées au-dessus et en dessous de la portée indiquent les positions

nominales des lignes de la portée. Chaque instrument figure à la position qui lui correspond sur la portée.



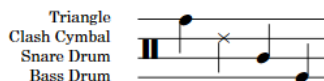
Grille

Les instruments du kit sont répartis sur une grille dont chaque ligne correspond à un instrument différent. Vous pouvez personnaliser les espacements entre ces lignes. Des étiquettes de portées sont affichées pour chaque instrument dans une police plus petite que celle des étiquettes de portées normales.

Les chiffres qui figurent en bas à droite de la zone d'édition dans la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** correspondent au nombre d'espaces qui séparent les lignes des instruments. Par défaut, tous les instruments de la grille sont séparés de deux espaces.

L'ordre dans lequel les instruments sont affichés correspond à l'ordre dans lequel ils apparaissent dans la partition.

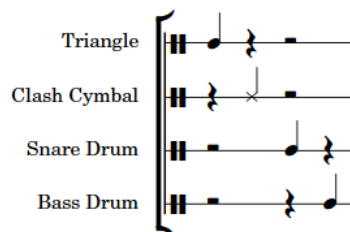
Chaque instrument de la grille est accompagné d'une étiquette de portée par défaut. Celle-ci est alignée verticalement sur la ligne correspondante mais vous pouvez grouper des instruments adjacents et n'afficher qu'une étiquette pour le groupe.



Lignes propres aux instruments

À chaque instrument du kit correspond une ligne. Des étiquettes de portées de taille normale sont affichées pour chaque instrument.

La zone d'édition de la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions** contient la liste de tous les instruments, classés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la partition.



LIENS ASSOCIÉS

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 140

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 141

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1182

[Créer des exceptions pour l'apparence des têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu](#) à la page 1273

[Boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions](#) à la page 1270

[Boîte de dialogue Options des dispositions](#) à la page 711

Changer le type de présentation des kits de percussions

Vous pouvez changer le type de présentation des kits de percussions indépendamment dans chaque disposition et indépendamment pour chacun des kits. Il est par exemple possible d'utiliser une portée à cinq lignes dans la disposition du conducteur mais une grille dans la

disposition de partie des percussions, et une même disposition de conducteur peut contenir deux kits de percussions utilisant des types de présentation différents.

PROCÉDER AINSI

1. Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Maj-L** pour ouvrir les **Options des dispositions**.
2. Dans la liste **Dispositions**, sélectionnez les dispositions dans lesquelles vous souhaitez changer de type de présentation des kits de percussions.
Par défaut, c'est la disposition ouverte dans la zone de musique qui est sélectionnée quand vous ouvrez la boîte de dialogue. Vous pouvez sélectionner d'autres dispositions en utilisant les options de sélection de la barre d'action, en faisant glisser le pointeur sur plusieurs dispositions, en faisant des **Maj**-clics sur des dispositions adjacentes ou en faisant des **Ctrl/Cmd**-clics sur des dispositions individuelles.
3. Dans la liste de catégories, cliquez sur **Instrumentistes**.
4. Dans la section **Percussion**, sélectionnez l'une des options suivantes pour chacun des kits de percussions de votre projet :
 - **Portée à 5 lignes**
 - **Grille**
 - **Lignes propres aux instruments**
5. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

Le type de présentation est changé pour les kits de percussions sélectionnés dans les dispositions sélectionnées.

Légendes de percussions

Les légendes de percussions indiquent quels instruments de percussions sont utilisés dans le type de présentation en portée à cinq lignes. Ces légendes peuvent contenir tous les instruments représentés sur la portée ou uniquement les instruments joués dans un intervalle temporel défini, afin de rappeler aux instrumentistes quels instruments ils doivent jouer aux différents endroits de la partition.

The image shows a musical staff with a treble clef and a 4/8 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests. Above the staff, there are five labels for 'Temple Block' (1 through 5) and three labels for 'Suspended Cymbal', 'Side Drum', and 'Kick Drum'. The notes are marked with 'f' (forte) and '>' (accents). The percussion legends are placed above the notes they apply to.

Deux légendes d'instruments de percussions joués

Par défaut, légendes de percussions figurent au-dessus de la portée. Vous pouvez modifier le placement par rapport à la portée de légendes des percussions individuelles.

À NOTER

- Les légendes de percussions se présentent sous la forme de pancartes quand il n'y a pas d'instruments joués à leur position et quand la disposition utilise le type de présentation en grille. Les légendes de percussions ne sont pas affichées du tout dans les dispositions qui utilisent le type de présentation sur des lignes propres aux instruments.

- Les légendes de percussions ne sont visibles que dans la disposition dans laquelle elles ont été ajoutées. Si vous souhaitez afficher des légendes des percussions dans plusieurs dispositions, vous devez les ajouter dans chacune de ces dispositions.
 - Vous pouvez masquer/afficher les pancartes des légendes de percussions en sélectionnant **Affichage > Pancartes > Légendes de percussions**.
-

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le placement des éléments par rapport à la portée](#) à la page 452

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 141

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

[Masquer/Afficher les étiquettes de changement d'instrument au début des blocs](#) à la page 139

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1182

Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes

Vous pouvez créer des légendes de percussions contenant les instruments du kit à des positions rythmiques spécifiques. Les légendes de percussions peuvent contenir tous les instruments du kit ou uniquement les instruments joués dans des intervalles définis.

À NOTER

Les légendes de percussions ne sont visibles que pour les kits qui utilisent le type de présentation en portée à cinq lignes et dans la disposition dans laquelle elles ont été ajoutées. Si vous souhaitez afficher des légendes des percussions dans plusieurs dispositions, vous devez les ajouter dans chacune de ces dispositions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez l'un des éléments suivants :
 - Un élément sur la portée à la position rythmique où vous souhaitez ajouter une légende de percussions pour tous les instruments.
 - L'intervalle de notes ou d'éléments pour lequel vous souhaitez afficher une légende de percussions indiquant les instruments joués.
2. Pour ajouter une légende de percussions, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Percussion > Légende pour tous les instruments**.
 - Sélectionnez **Édition > Notations > Percussion > Légende des instruments joués**.

CONSEIL

Vous pouvez également sélectionner ces options dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

Une légende de percussion est ajoutée au kit. Elle figure au-dessus de la portée quand le kit utilise la présentation en portée à cinq lignes. Elle contient soit tous les instruments, soit uniquement ceux auxquels correspondent des notes dans l'intervalle sélectionné. Les instruments y sont affichés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent sur la portée à cinq lignes, du haut vers le bas.

LIENS ASSOCIÉS

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

[Modifier le texte des légendes de percussions](#) à la page 1281

Changer le type des légendes de percussions

Dans les légendes de percussions, vous pouvez choisir d'afficher tous les instruments ou uniquement les ceux qui sont joués dans les présentations en portée à cinq lignes.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions dont vous souhaitez changer le type.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Type de légende** dans le groupe **Légendes des percussions**.

À NOTER

La propriété est déjà activée pour les légendes des instruments de percussion joués.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Légende**
- **Instruments joués**

RÉSULTAT

Le type des légendes sélectionnées est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Légendes de percussions](#) à la page 1277

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

[Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes](#) à la page 1278

Modifier l'intervalle couvert par la légende des instruments de percussion joués

Vous pouvez modifier l'intervalle rythmique couvert par la légende des instruments de percussion joués, afin d'y ajouter ou d'en supprimer des instruments. En effet, cette légende ne contient normalement que les instruments joués aux positions rythmiques couvertes par l'intervalle.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Écriture, sélectionnez la légende d'instrument de percussion joué dont vous souhaitez modifier l'intervalle.
2. Pour modifier l'intervalle en fonction des divisions de la grille rythmique configurée, procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour déplacer l'intervalle entier vers la droite, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour déplacer l'intervalle entier vers la gauche, appuyez sur **Alt/Opt-Flèche gauche**.
 - Pour allonger l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche droite**.
 - Pour raccourcir l'intervalle, appuyez sur **Maj-Alt/Opt-Flèche gauche**.

À NOTER

Les raccourcis clavier permettent d'allonger ou de raccourcir des éléments en ne déplaçant que leurs fins.

- Cliquez sur la poignée circulaire située au début ou à la fin et faites-la glisser vers la droite/gauche.

RÉSULTAT

L'intervalle rythmique couvert par la légende d'instrument de percussion joué qui a été sélectionnée est modifié en fonction des divisions de la grille rythmique configurée.

La légende de percussions est automatiquement actualisée et indique les instruments joués dans l'intervalle couvert.


LIENS ASSOCIÉS

[Grille rythmique](#) à la page 221

Afficher des noms d'instruments abrégés dans les légendes de percussions

Les légendes de percussions contiennent par défaut les noms des instruments dans leur forme complète, mais vous pouvez aussi choisir d'utiliser des noms abrégés afin de gagner de la place.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions dans lesquelles vous souhaitez modifier la longueur des noms d'instruments.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Utiliser des noms abrégés** dans le groupe **Légendes des percussions**.

RÉSULTAT

Des noms d'instruments abrégés sont affichés dans les légendes de percussions sélectionnées.

Quand vous désactivez l'option **Utiliser des noms abrégés**, les légendes de percussions sélectionnées affichent à nouveau les noms d'instruments dans leur forme complète.

LIENS ASSOCIÉS

[Étiquettes de portées pour les kits de percussions](#) à la page 1182

[Légendes de percussions](#) à la page 1277

[Types de présentation des kits de percussions](#) à la page 1275

[Créer des légendes de percussions dans les présentations de kits en portée à cinq lignes](#) à la page 1278

Modifier le texte des légendes de percussions

Par défaut, les légendes de percussions indiquent les noms des instruments de percussions les uns sous les autres dans les présentations en portée à cinq lignes. Vous pouvez personnaliser le texte des légendes de percussions.

CONDITION PRÉALABLE

- La zone inférieure est affichée.
- Les **Propriétés**  sont sélectionnées dans la barre d'outils de la zone inférieure.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les légendes de percussions que vous souhaitez modifier.
2. Dans le panneau Propriétés, activez l'option **Texte personnalisé** dans le groupe **Légendes des percussions**.
3. Saisissez le texte souhaité dans le champ de valeur.
4. Appuyez sur **Entrée**.

RÉSULTAT

Le texte affiché dans les légendes de percussions sélectionnées est modifié.

LIENS ASSOCIÉS

[Masquer/Afficher les zones](#) à la page 45
[Panneau Propriétés](#) à la page 638

Voix dans les kits de percussions

Dorico SE regroupe automatiquement les données musicales dans un nombre de voix réduit quand plusieurs instruments de percussions sont présentés sur une portée à cinq lignes ou sur une grille, même si leurs rythmes sont différents. Par défaut, les données sont regroupées dans une voix à hampes montantes et dans une voix à hampes descendantes.

Il est également possible de changer la voix de notes individuelles et d'instruments tout entiers au sein de kits de percussions individuels.

Les notes qui appartiennent à la même voix ne peuvent pas être notées avec des durées différentes et sont groupées par défaut par des liaisons de prolongation.

Quand l'un des instruments d'un kit de percussions utilise un rythme en N-olet, d'autres instruments peuvent partager sa voix à condition que leur notation soit compatible, c'est-à-dire qu'ils doivent utiliser la même structure de N-olet ou ne comporter qu'une seule note qui correspond au début du N-olet. Dans ce cas, cette note unique ne faisant pas partie du N-olet est notée dans la même durée que la première note du N-olet.

Quand les données musicales des différents instruments appartenant à une même voix sont incompatibles, Dorico SE crée dynamiquement une autre voix et transfère les données incompatibles dans cette voix. Quand les données redeviennent compatibles, elles sont à nouveau notées dans la voix partagée.




LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 141
[Notations sur des notes de kits de percussions](#) à la page 1273
[Définir des kits de percussions en tant que batteries](#) à la page 146
[Ajouter des voix de slashes aux kits de percussions](#) à la page 1140

Définir la direction de hampe et la voix des instruments des kits de percussions

Vous pouvez définir la direction de hampe pour chacun des instruments au sein de kits de percussions individuels. Vous pouvez également choisir la voix à laquelle ils appartiennent, ce qui vous permet de déterminer quels instruments doivent partager des voix dans les kits de percussions.

PROCÉDER AINSI

1. En mode Configuration, dans le panneau **Instrumentistes**, agrandissez la carte de l'instrumentiste qui utilise le kit pour lequel vous souhaitez définir les directions de hampe et les voix des instruments.
2. Dans l'étiquette de l'instrument de kit, cliquez sur le menu des instruments  et sélectionnez **Éditer le kit de percussions** pour ouvrir la boîte de dialogue **Édition du kit de percussions**.
3. Dans la boîte de dialogue, sélectionnez un instrument dont vous souhaitez définir la direction de hampe et la voix.
4. Sélectionnez l'une des directions de hampe suivantes dans **Direction des hampes et voix** :
 - **Hampe montante** 
 - **Hampe descendante** 
5. Définissez une voix en changeant la valeur de **Direction des hampes et voix**.

À NOTER

Vous n'avez pas besoin de changer le numéro des voix si vous alternez entre des voix à hampes montantes et descendantes, car le numéro correspond à celui de la voix pour les différentes directions de hampe.

-
6. Cliquez sur **Appliquer**, puis sur **Fermer**.

RÉSULTAT

La direction de hampe et la voix par défaut de l'instrument sélectionné sont modifiées.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau Instrumentistes](#) à la page 106

[Boîte de dialogue Édition du kit de percussions](#) à la page 141

Changer la voix de notes individuelles dans des kits de percussions

Vous pouvez choisir une autre voix que celle par défaut pour des notes individuelles dans les kits de percussions, y compris dans les batteries.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer la voix.
 2. Sélectionnez **Édition > Notations > Percussion > Changer de voix > [Voix]**.
Par exemple, pour transférer des notes dans la seconde voix à hampes descendantes, sélectionnez **Édition > Notations > Percussion > Changer de voix > Voix à hampes descendantes 2**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.
-

RÉSULTAT

Les notes sélectionnées ont changé de voix, quelle que soit la voix par défaut de leur instrument et les voix que vous avez configurées pour les batteries.

CONSEIL

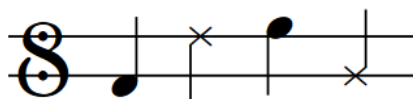
Vous pouvez réinitialiser la voix de notes individuelles en les sélectionnant, puis en sélectionnant **Édition > Notations > Percussion > Changer de voix > Réinitialiser la voix de destination des notes**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

Universal Indian Drum Notation

Dorico SE prend en charge le système Universal Indian Drum Notation mis au point par Keda Music Ltd.

Le système Universal Indian Drum Notation a été avant tout élaboré pour le tabla, mais il peut également être utilisé pour d'autres instruments indiens à deux tambours, tels que le nagara, le dohol, le dholak, le mirithangan et le pakhâwaj.

Les clefs de tambours indiens figurent automatiquement sur les portées des instruments et des kits de percussions du tabla, mais vous pouvez également créer ces clefs manuellement.



LIENS ASSOCIÉS

[Ajouter des instrumentistes](#) à la page 121

[Ajouter des instruments à des instrumentistes](#) à la page 132

[Insérer des clefs à l'aide du panneau](#) à la page 345

[Kits de percussions et batteries](#) à la page 140

[Percussion Maps](#) à la page 737

Voix

Pour de nombreux instruments, tels que la flûte ou le trombone, chaque portée contient généralement une seule ligne musicale appartenant à une seule voix, qui se lit de gauche à droite le long de la portée. Quand plusieurs lignes indépendantes doivent être affichées sur une seule portée, chaque ligne peut être une voix distincte.



Extrait de partition de piano avec deux voix actives sur chaque portée

Souvent, on affiche plusieurs voix sur une seule portée pour les parties de chant, car il est ainsi possible d'inscrire les lignes soprano et alto sur une même portée et les lignes ténor et basse sur une autre, par exemple. En affichant chaque ligne vocale dans une voix, vous pourrez distinguer plus facilement les différentes lignes et la portée gagnera en lisibilité car les différentes mélodies ressortiront mieux.

Dans Dorico SE, les notes appartiennent à des voix. Vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur chaque portée d'instrument chromatique. Chaque voix a une couleur qui lui est propre. Pour voir ces couleurs, il vous faut afficher les couleurs des voix. Il est ainsi plus facile de déterminer à quelles voix appartiennent les notes quand plusieurs lignes musicales se superposent dans un projet.

Les voix dans Dorico SE sont divisées en voix à hampes montantes et voix à hampes descendantes. Les hampes des notes des voix à hampes montantes sont orientées vers le haut, tandis que les hampes des notes des voix à hampes descendantes sont orientées vers le bas. Cependant, dans les mesures où seule une voix contient des notes, les hampes sont automatiquement orientées dans les directions qu'elles auraient s'il y avait uniquement une voix sur la portée. Par défaut, la première voix de la portée est une voix à hampes montantes.

Conformément à la plupart des conventions de notation, les silences sont affichés dans les mesures pour toutes les voix qui comportent des notes dans la mesure. Si deux ou plusieurs voix comportent un silence de la même durée rythmique à la même position rythmique, ces silences sont réunis par défaut : au lieu de deux silences identiques, il n'y en a qu'un d'affiché.

LIENS ASSOCIÉS

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 238

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481

[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 482

[Voix dans les kits de percussions](#) à la page 1281

[Voix de slashes](#) à la page 1138

[Ajouter des notes au-dessus ou en dessous des notes existantes](#) à la page 267

[Direction des hampes](#) à la page 982

[Index de colonne de voix](#) à la page 1287

[Voix inutilisées](#) à la page 1288

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1152

[Déplacer des silences dans le sens vertical](#) à la page 1154

[Supprimer des silences](#) à la page 1155

[Nuances en lecture](#) à la page 884

Désactiver/Activer la coloration des voix

Vous pouvez faire en sorte que les notes des différentes voix soient affichées dans des couleurs différentes afin de bien voir à quelles voix appartiennent quelles notes. Quand la coloration des voix est désactivée, toutes les notes sont affichées en noir par défaut.

Ces couleurs sont considérées comme des annotations et n'apparaissent donc pas sur les impressions par défaut.

À NOTER

Il n'est pas possible d'activer en même temps la coloration des voix et la coloration des notes hors limites.

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
 - Pour activer la coloration des voix, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Couleurs des voix**.
 - Pour désactiver la coloration des voix, sélectionnez **Affichage > Couleurs des notes et silences > Aucune**.

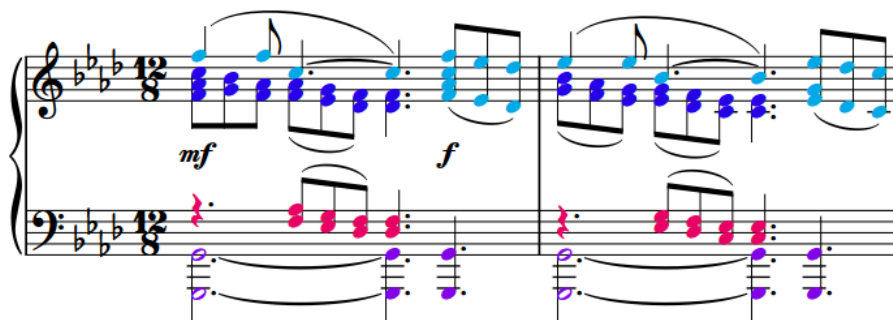
RÉSULTAT

La coloration des voix est désactivée/activée. Les huit premières voix de chaque portée utilisent les couleurs définies dans **Préférences > Couleurs > Couleurs des voix**. Les couleurs des voix sont automatiquement assignées aux voix suivantes.

CONSEIL

Quand une note est sélectionnée, vous pouvez également savoir à quelle voix elle appartient en consultant la barre d'état.

EXEMPLE

A musical score in 12/8 time, key of B-flat major. The score is written for piano and features two staves. The upper staff contains a melody with notes in blue and cyan, and the lower staff contains a bass line with notes in red, purple, and blue. Dynamics markings 'mf' and 'f' are present. The notes are color-coded to represent different voices.

Voix en couleurs

À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Si les couleurs des voix vous permettent de déterminer que certaines notes ne sont pas placées dans les bonnes voix, vous pouvez les transférer sur la voix souhaitée.

LIENS ASSOCIÉS

[Boîte de dialogue Préférences](#) à la page 58

[Changer les couleurs dans la zone de musique](#) à la page 56

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481

[Direction des hampes](#) à la page 982

[Désactiver/Activer la coloration des notes hors limites](#) à la page 974

[Annotations](#) à la page 579

[Barre d'état](#) à la page 38

Positions des notes dans les contextes à voix multiples

Les notes des différentes voix sont généralement placées directement au-dessus les unes des autres et à la même position horizontale, de sorte qu'il apparaisse plus clairement quand les notes doivent être jouées ensemble. Cependant, l'alignement horizontal des notes peut être différent dans les contextes à voix multiples.

Dans certaines circonstances, il est nécessaire de positionner des notes légèrement d'un côté dans une autre colonne de voix afin de faire en sorte que la répartition des notes entre les voix soit bien claire. Cela peut par exemple être le cas quand il y a trois voix ou plus sur une seule portée ou quand les notes de deux voix sont séparées par un intervalle d'une seconde.



Phrase dont certains temps sont répartis entre plusieurs colonnes de voix sur la portée du haut

Les notes de différentes voix qui s'imbriquent peuvent être positionnées de deux manières :

1. Tête de note à tête de note : les têtes de notes se chevauchent légèrement. Cet ordre de voix prend souvent moins d'espace horizontalement que quand les notes sont positionnées hampe à hampe, les notes pouvant se superposer.



2. Hampe à hampe : les têtes de notes ne peuvent pas se chevaucher. Dans cet ordre de voix les notes des différentes voix sont séparées.



Par défaut, Dorico SE positionne les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. De plus, l'ordre et la position des notes de différentes voix sont automatiquement

ajustés de telle sorte que chaque position rythmique utilise un espace horizontal minimal tout en restant claire et lisible.

Vous pouvez intervertir manuellement l'ordre dans lequel des voix opposées sont positionnées horizontalement.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 982

[Slashes dans des contextes à voix multiples](#) à la page 1147

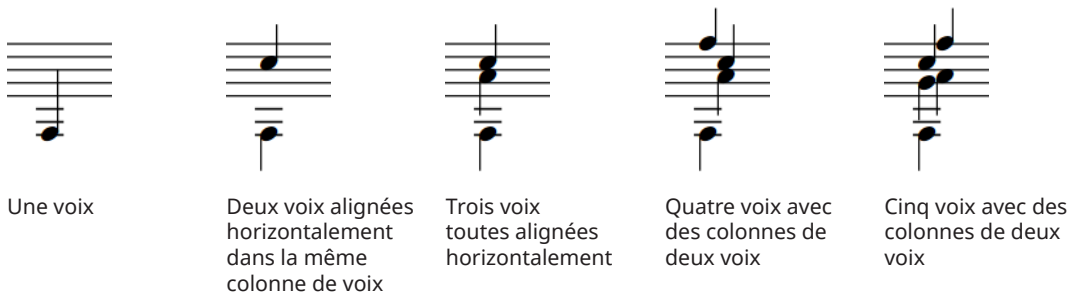
[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1152

[Espace des notes](#) à la page 608

Index de colonne de voix

L'index de colonne de voix détermine la position des notes quand il est nécessaire d'utiliser plusieurs colonnes, ce qui est par exemple le cas quand des notes de deux voix sont éloignées d'un intervalle d'une seconde et ne peuvent donc pas être placées directement l'une au-dessus de l'autre. Elles doivent alors se superposer partiellement.

Dorico SE change automatiquement la colonne des voix en fonction du nombre de voix actives et de la hauteur des notes. Dorico SE affiche de préférence à gauche de la position rythmique les voix dont l'intervalle de hauteurs est le plus important et à droite celles dont l'intervalle de hauteurs est le plus faible, le résultat étant plus homogène, en particulier quand il y a plusieurs altérations.



Intervertir l'ordre des voix

Dorico SE positionne automatiquement les notes de sorte que leurs têtes se superposent partiellement, de manière à limiter l'espace horizontal qu'elles occupent tout en permettant une lecture claire du rythme. Vous pouvez intervertir manuellement l'ordre dans lequel des voix opposées sont positionnées horizontalement. La modification peut s'appliquer à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles ou à l'ensemble des dispositions et des chaînes de cadres.

CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le champ d'application approprié pour les propriétés locales.

PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez les notes dont vous souhaitez changer l'ordre.
2. Sélectionnez **Édition > Notations > Voix > Intervertir l'ordre des voix**. Vous pouvez également sélectionner cette option dans le menu contextuel.

RÉSULTAT

L'ordre des voix des notes sélectionnées est modifié compte tenu de leur nouvel index de colonne de voix. Si le champ d'application avait été configuré sur **Localement**, cette modification ne s'applique qu'à la disposition et à la chaîne de cadres actuelles.

EXEMPLE



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées tête de note à tête de note.



Notes imbriquées appartenant à des voix opposées et positionnées hampe à hampe.

LIENS ASSOCIÉS

[Direction des hampes](#) à la page 982

[Silences implicites dans les contextes à plusieurs voix](#) à la page 1152

[Intervertir les contenus de voix](#) à la page 482

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481

[Changer le champ d'application des propriétés](#) à la page 640

[Copier des configurations de propriétés dans d'autres dispositions/chaînes de cadres](#) à la page 623

Voix inutilisées

Une voix inutilisée est une voix qui ne contient aucune note dans le projet. Les voix inutilisées sont automatiquement supprimées quand vous fermez un projet, mais vous ne pouvez pas supprimer manuellement les voix qui ont été créées. Vous pouvez créer autant de voix que vous le souhaitez sur une portée.

À NOTER

Il ne suffit pas de supprimer toutes les notes d'une voix pour supprimer cette voix.

Si vous souhaitez par la suite saisir des notes dans une voix qui a été automatiquement supprimée à la fermeture du projet, vous pouvez créer une nouvelle voix à n'importe quelle position rythmique.

Notes croisées sur des portées comportant déjà des notes appartenant à d'autres voix

Quand vous créez des ligatures inter-portées en croisant les notes d'une portée avec des notes préexistantes sur une autre portée, la direction des hampes des notes préexistantes peut changer. La direction des hampes est déterminée par la façon dont sont traitées plusieurs voix à la même position rythmique dans Dorico SE.

Par exemple, si une partie de piano contient des notes appartenant à des voix à hampes montantes sur les deux portées, la direction de hampe des notes des deux voix peut changer si des notes de la portée du haut sont transférées sur la portée du bas. Dans ce cas, les notes des deux portées ne sont pas combinées, mais traitées comme deux voix à hampes montantes distinctes dans un contexte à voix multiples.



Deux portées de piano comportant chacune des notes dans une seule voix à hampes montantes.



Quand les notes de la portée supérieure arrivent au niveau de notes de la portée inférieure, les hampes des notes qui étaient déjà présentes sur la portée inférieure sont orientées vers le haut.

Vous pouvez changer la direction des hampes des notes qui se trouvaient à l'origine sur la portée inférieure en procédant de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et transférez-les dans une autre voix, par exemple une voix à hampes descendantes.
- Sélectionnez les notes qui se trouvaient déjà sur la portée inférieure et changez la direction de leur hampe.

Vous pouvez également déplacer définitivement les notes de la portée supérieure sur la portée inférieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Créer des ligatures/trémolos inter-portées](#) à la page 799

[Déplacer des notes/éléments sur d'autres portées](#) à la page 479

[Saisir des notes dans plusieurs voix](#) à la page 238

[Faire changer de voix à des notes](#) à la page 481

[Direction des hampes](#) à la page 982

Glossaire

A

accord

Ensemble d'au moins deux notes de la même durée qui commencent à la même position et partagent la même hampe.

action (Expression Maps)

Commande des Expression Maps qui détermine comment les switches individuels sont contrôlés pour pouvoir déclencher une technique de lecture ou une combinaison de ces techniques.

action (harpes)

Mécanisme qui permet d'augmenter ou de diminuer la hauteur des cordes des harpes à l'aide de pédales.

action (pianos)

Mécanisme qui permet aux marteaux des pianos de frapper les cordes avec différentes forces, selon la force avec laquelle le pianiste appuie sur la touche correspondante. Il permet aux pianos d'utiliser une gamme dynamique plus large, d'où leur nom complet « pianoforte ».

alignement par rapport aux têtes de notes

Pour calculer l'alignement horizontal des éléments par rapport aux têtes de notes, Dorico SE se base sur la tête de note avant de la première colonne de voix à la position rythmique correspondante. La tête de note avant est celle qui se trouve du bon côté de la hampe, c'est-à-dire à gauche d'une hampe montante ou à droite d'une hampe descendante. Les éléments qui peuvent être alignés par rapport aux têtes de notes sont notamment les paroles, les symboles d'accords et les techniques de jeu.

altération de précaution

Retraitement d'une altération antérieure permettant d'éliminer les risques d'erreur de compréhension, par exemple lorsqu'une note liée avec une altération se poursuit sur une autre page.

anacrouse

Une ou plusieurs notes jouées avant la première mesure complète d'un morceau. Les anacrouses ne contiennent souvent que un ou deux temps qui ont pour but principal d'introduire la pièce.

articulation (bibliothèques de sons)

Terme qui désigne les techniques de jeu en général.

articulation (notation musicale)

Symbole indiquant comment une note doit être jouée. Ces symboles affectent généralement le début (attaque), le relâchement et la durée des notes. Les indications de staccato et les accents sont des articulations, par exemple.

attache

Position rythmique à laquelle un élément se trouve ou s'applique dans la musique. En mode Écriture, une ligne d'attache est affichée entre un élément sélectionné et sa position rythmique.

B

barre de vibrato

Levier mécanique fixé sur un instrument à frettes électrique, en général une guitare électrique, qui permet de créer un effet vibrato ou de modifier la hauteur du son (comme un bend).

batterie

Type de kit de percussions particulier qui est souvent utilisé dans la pop et le rock. Les voix sont souvent organisées différemment de celles des kits de percussions. Dans cette documentation, la batterie est considérée comme un « kit de percussions » comme un autre.

bécarre d'annulation

Un bécarre placé sur la portée immédiatement avant un changement d'armure ou une note individuelle. Indique que l'altération précédente ne s'applique plus et peut être immédiatement suivi d'une nouvelle altération. L'insertion d'un bécarre d'annulation avant des altérations simples suivant des altérations doubles est aussi connu sous le nom d'« annulation archaïque ». Un bécarre d'annulation placé avant un changement d'armure est appelé « traditionnel » lorsqu'il est placé après la barre de mesure et « Russe » lorsqu'il est placé avant la barre de mesure.

bloc

Une étendue autonome de musique pouvant s'étendre sur n'importe quelle durée, telle qu'un mouvement dans une symphonie, une chanson dans un album, un numéro dans un musical ou un bref exercice dans une feuille de travail de théorie musicale. Un bloc peut contenir les mêmes instrumentistes que d'autres blocs du projet ou des instrumentistes distincts uniquement pour ce bloc. Voir également [instrumentiste](#).

C**cadre**

Rectangle contenant des éléments musicaux, textuels ou graphiques sur une page.

calibrer

Fixation de la disposition des pages de musique, tel que définir un nombre fixe de systèmes par page ou le nombre de mesures par système.

canal

En MIDI, le canal détermine le son et le périphérique qui seront utilisés pour interpréter une note, un message de contrôleur ou d'autres données. Dans Dorico SE, les notes d'une seule portée peuvent être lues sur des canaux différents, selon les techniques de jeu spécifiques du patch assigné à ces canaux. Voir également [MIDI](#), [patch](#).

caret

Ligne verticale affichée pendant la saisie des notes, s'étendant au-dessus et en dessous de la portée et indiquant la position à laquelle les éléments sont insérés. Dans Dorico SE, le caret, le curseur et le pointeur de la souris sont liés, mais ont des fonctions différentes. Voir également [grille rythmique](#), [saisie de notes](#), [curseur](#), [pointeur de la souris](#).

CC

Abréviation de « Continuous Controller » (contrôleur continu) ou de « Control Change » (modification de commande). Il s'agit d'un message MIDI qui comprend un numéro de contrôleur et une valeur. La valeur d'un contrôleur individuel peut changer sur la durée, ce qui permet de modifier progressivement le son ou l'effet correspondant. On se sert de ce type de message pour augmenter ou réduire l'intensité du vibrato d'un instrument à cordes, par exemple. Vous pouvez choisir le son auquel correspond chaque CC ou l'effet qu'il contrôle dans toutes les bibliothèques de sons qui prennent en charge les Expression Maps. Dans Dorico SE, chaque piste d'instrument offre jusqu'à 127 messages CC MIDI différents, dont chacun possède une plage de valeurs comprise entre 0 et 127. Comme les messages CC MIDI n'utilisent pas les notes d'un clavier, vous pouvez utiliser l'ensemble des notes du clavier MIDI pour la saisie de notes. Cependant, il est difficile de déclencher des messages CC MIDI tout en enregistrant des notes. Voir également [MIDI](#), [PC](#).

changement de niveau de pédale

Une modification de l'amplitude d'enfoncement d'une pédale forte du piano, entre 1 (enfoncé à fond) et 0 (non enfoncé). Elle est notée comme une modification de la hauteur d'une ligne de pédale.

colonne

Une ligne verticale représentant la même position horizontale dans toutes les portées du système. Utilisé pour déterminer la position des notes et des accords afin d'espacer la musique avec précision. Plusieurs colonnes peuvent être utilisées pour la même position rythmique pour comprendre plusieurs voix. Les notes ou accords de certaines voix sont alors décalés dans le sens horizontal par rapport à ceux des autres voix.

condenser

Procédé qui permet d'afficher les données musicales de plusieurs instrumentistes sur un nombre réduit de portées. En général, on regroupe plusieurs instruments de même type sur une même portée (les flûtes 1 et 2 ou les cors 1 à 4, par exemple). Ce procédé est le plus souvent utilisé pour les grandes partitions d'orchestre car il permet d'afficher un moins grand nombre de portées sur chaque page, et donc d'utiliser des portées plus grandes, qui sont plus lisibles pour le chef d'orchestre. Voir également [divisi](#), [croisement de hauteurs](#), [réduire](#).

conducteur

Partition regroupant toute l'œuvre destinée à être jouée par tous les instrumentistes. Elle suit généralement un ordre précis qui varie en fonction de l'ensemble pour lequel l'œuvre a été composée. Dans un conducteur pour orchestre, les portées commencent généralement par l'instrument à vent le plus haut, en haut de page (la flûte piccolo, par exemple), et se terminent par l'instrument à corde le plus bas, en bas de page (la contrebasse, par exemple). Les cuivres, les claviers, les voix et les percussions se trouvent entre les deux.

crochet

Courte ligne qui s'étend à partir d'une autre ligne, le plus souvent à angle droit, et qui indique la fin d'une ligne. Dans Dorico SE, les crochets peuvent être utilisés à l'extrémité des lignes de pédales, des lignes d'octave, des fins de reprises et des crochets de N-lets.

croisement de hauteurs

Configuration possible sur les portées qui contiennent plusieurs voix ou parties, telles que les portées condensées, sur lesquelles les notes des voix à hampes descendantes sont plus hautes que les notes des voix à hampes montantes. Voir également [condenser](#).

curseur

Ligne verticale clignotante qui apparaît lors de la saisie ou de l'édition de texte. Voir également [caret](#), [pointeur de la souris](#).

D**demi-mesure**

Position rythmique qui divise les mesures en deux sections égales lorsque les chiffrages de mesure dominantes peuvent être divisés en quatre temps égaux. Dans Dorico SE, les réglages spécifiques de regroupement des ligatures et des notes s'appliquent aux mesures avec une demi mesure. Les chiffrages de mesure qui ont une demi mesure incluent 4/4 et 12/8.

DEO

Abréviation de Division égale de l'octave, qui est une unité fréquemment utilisée pour définir une gamme microtonale ou un système tonal. La musique européenne occidentale traditionnelle utilise 12 DEO, c'est-à-dire que chaque octave est divisée en 12 demi-tons égaux. La musique qui utilise des quarts de tons égaux comprend 24 DEO. Voir également [écart de hauteur](#).

désigner

Appellation d'une note d'une certaine hauteur par son nom accompagné d'une altération. Par exemple, dans le système de hauteur conventionnel de 12 DEO, la note MIDI 61 peut être désignée par les notes Do \sharp , Ré \flat et Si \natural . La même hauteur est normalement désignée d'une certaine manière dans une tonalité donnée, par exemple la note MIDI 61 est normalement désignée Do \sharp en Ré majeur, mais elle est désignée Ré \flat en La \flat majeur. Voir également [DEO](#), [MIDI](#).

dimension de la trame

Taille d'une portée à cinq lignes complète, de la ligne la plus basse à la ligne la plus haute. Le terme provient des graveurs de trames, les rastra, utilisés autrefois pour dessiner des portées à cinq lignes sur du papier vierge. Le rastrum étant objet fixe, les gens se sont habitués à leur taille

définie et Dorico SE perpétue cette tradition en offrant aux utilisateurs une sélection de tailles de trame pour les portées.

disposition

Présentation sur une page de la musique destinée à être jouée par un ou plusieurs instrumentistes pour un ou plusieurs blocs, par exemple, un conducteur qui contient tous les instrumentistes ou une partie instrumentale qui contient seulement un instrumentiste. Voir également [bloc](#), [instrumentiste](#).

divisi

Mot italien signifiant « diviser » ou « divisé », le divisi est la séparation des lignes de plusieurs instrumentistes. Il est généralement utilisé pour une section (par exemple Violon I) divisée sur deux portées pendant un passage. Les passages de divisi peuvent être notés sur plusieurs voix d'une même portée ou sur plusieurs portées. Voir également [tutti](#), [condenser](#), [éclater](#), [réduire](#).

division d'octave

Division d'une octave dont l'intervalle dépend du nombre total de divisions que contient cette octave. Par exemple, en 12-DEO, il y a douze divisions d'octave d'un demi-ton chacune. Voir également [DEO](#), [écart de hauteur](#).

E**écart de hauteur**

Augmentation/diminution de la hauteur des notes en nombre de divisions d'octave. Par exemple, en 12-DEO, un écart de hauteur augmente les notes d'un demi-ton, ce qui correspond généralement à un dièse (#). Voir également [DEO](#).

éclater

Processus d'attribution de musique à plus d'instruments que ceux pour lesquels elle a été écrite à l'origine. Éclater de la musique est souvent une étape clé dans un arrangement ou une orchestration, comme lorsqu'un morceau de piano est arrangé pour un quatuor à cordes. Voir également [réduire](#), [divisi](#).

élément

Terme générique désignant une note, un silence, un accord, un symbole ou tout autre objet pouvant être sélectionné et apparaissant sur la partition dans Dorico SE. Voir également [fragment](#), [segment](#).

ensemble

Sous-ensemble prédéfini d'instrumentistes utilisant des instruments souvent associés : quatuor à corde, quintette à vent, quintette de cuivres, ensemble à cordes et couple de bois.

enveloppe

Modification du son sur la durée se découpant en plusieurs étapes, par exemple attaque, entretien et chute. Dans l'éditeur Nuances, les enveloppes sont représentées par des régions en surbrillance délimitées par des points qui permettent chacun de contrôler un paramètre différent de l'enveloppe. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point constant](#), [point linéaire](#), [ligne de valeurs](#).

équivalence enharmonique

Désignation alternative d'une note qui utilise un degré de gamme et une altération différents, mais qui produit la même hauteur sonore, comme Sol# et Lab.

espace

Unité de mesure en gravure musicale basée sur la distance entre le centre de deux lignes de portée adjacentes. Pratiquement tous les éléments de notation sont mis à l'échelle proportionnellement à la taille d'un espace, par exemple, une tête de note fait normalement un espace de hauteur.

espacement

Action de déterminer la distance horizontale entre des colonnes successives afin de formater la musique. L'espacement horizontal dans Dorico SE tient compte de la forme graphique et de la taille des notes et d'autres éléments, tels que les points rythmiques et les altérations, ainsi

que des valeurs d'espacement des notes établies. Les systèmes complets sont automatiquement justifiés horizontalement.

éviterement de collision

Ajustements automatiques effectués par Dorico SE, pour s'assurer que plusieurs éléments à la même position ne se chevauchent pas et que tous restent clairement lisibles. Comprend le changement de la forme des éléments, tels que les liaisons, et le changement de la position verticale et/ou horizontale des éléments, tels que les altérations sur un accord.

extrémité

Combinaison unique d'entrées et de sorties qui, ensemble, permettent de jouer les sons corrects pour chaque instrument.

F

Famille

Instruments de même type qui sont souvent regroupés entre des crochets sur une partition, par exemple les bois, les cuivres, les percussions et les cordes.

flèche d'affichage

Petites flèches qui figurent sur toutes les bordures de la fenêtre principale de Dorico SE. Elles permettent de masquer ou d'afficher indépendamment la barre d'outils et les différents panneaux.

formatage des systèmes

Distribution des mesures dans les systèmes et des systèmes dans les cadres. Lorsque vous copiez le formatage d'une partie entre les dispositions, Dorico SE considère les positions des sauts de systèmes, des sauts de cadres et des changements d'espacement des notes comme des éléments de formatage du système.

formater

Action consistant à déterminer le nombre de mesures comprises dans un système, le nombre de systèmes sur une page et les distances entre les portées et les systèmes.

fragment

Partie d'un élément de notation. Par exemple, les fragments d'une note comprennent la tête de note, les points de prolongation, les altérations, le bout de la hampe et la ligature. En mode Écriture, la sélection d'une partie d'un élément sélectionne également tous ses fragments, de sorte que toute modification que vous apportez affecte l'élément entier. Voir également [élément](#), [segment](#).

G

gamme mineure

Séquence de notes contenant les hauteurs d'une tonalité mineure. Il existe trois types de gammes mineures : naturelle, harmonique et mélodique. Les gammes mineures naturelles suivent le modèle d'intervalle du mode Éolien, qui sur un clavier comprend toutes les notes blanches de La à La. Les gammes mineures harmoniques suivent également ce modèle d'intervalle, mais le septième degré de la gamme est diésé, par exemple Sol# en La mineur harmonique. Les gammes mineures mélodiques suivent des schémas d'intervalles différents lorsqu'elles montent ou descendent : lorsqu'elles montent, les sixième et septième degrés sont diésés, mais lorsqu'elles descendent, ces derniers sont tous deux naturels. Voir également [tonalité mineure](#).

grille rythmique

Unité de durée rythmique dont la valeur affecte certains aspects de la saisie et de l'édition, tels que la distance de déplacement des éléments. Sa valeur actuelle est indiquée par une valeur de note dans la barre d'état et, au-dessus de la portée sur laquelle le caret est actif, sous la forme de graduations correspondant aux divisions et subdivisions des temps. Voir également [caret](#).

groupe d'instrumentistes

Sous-ensemble d'instrumentistes au sein de l'ensemble principal, par exemple un chœur dans un orchestre, ou un groupe distinct, tel qu'un groupe de cuivres hors-scène ou un second orchestre. Les différents groupes d'instrumentistes sont désignés par des appellations distinctes dans le conducteur et ils sont regroupés et numérotés dans l'ordre des instruments. Voir également [instrumentiste](#).

H**hampe scindée**

Présentation des unissons altérés permettant de placer chaque altération directement à côté de la tête de note à laquelle elle s'applique.

hauteur de référence

Toutes les notes sont écrites telles qu'elles sonnent. Les conducteurs utilisent souvent la hauteur de référence afin que les harmonies et les thèmes sont plus faciles à identifier. Voir également [hauteur transposée](#), [transposition d'instruments](#).

hauteur transposée

En hauteur transposée, les hauteurs notées sont les hauteurs jouées par l'instrument, et non les hauteurs sonores souhaitées. Les parties instrumentales sont toujours en hauteur transposée, ce qui permet aux joueurs de jouer simplement les notes écrites, ce qui est particulièrement important pour les instruments transpositeurs. Voir également [hauteur de référence](#), [transposition d'instruments](#).

I**indication de changement des cordes**

Ligne inclinée qui indique la direction du mouvement quand les instruments à cordes doivent changer la position de leurs doigts sur la touche pour jouer une note plus haute ou plus basse avec le même doigt que la note précédente.

instrument

Tout ce qui nécessite au moins une portée pour représenter les sons ou la musique qu'il produit. Les instruments les plus communs incluent le violon, la flûte, le tuba et la grosse caisse. Sont également considérés comme des instruments la voix humaine, un ordinateur déclenchant des échantillons ou un enregistrement sur bande.

instrument à frettes

Type d'instrument doté la plupart du temps de plusieurs cordes et d'un manche marqué de frettes, et dont on joue en bloquant les cordes au niveau des frettes avec les doigts (généralement ceux de la main gauche) et en pinçant les cordes correspondantes avec l'autre main (généralement la droite). La guitare, l'ukulélé et le banjo sont des instruments à frettes courants.

instrumentiste

Musicien jouant d'un ou de plusieurs instruments. Les instrumentistes peuvent appartenir à deux catégories : les instrumentistes individuels et les instrumentistes de section. Ils sont assignés à des blocs et à des dispositions. Voir également [instrumentiste individuel](#), [instrumentiste de section](#), [bloc](#), [disposition](#).

instrumentiste de section

Groupe de musiciens jouant tous du même instrument et lisant la même disposition de partie, par exemple, Violon I. Les instrumentistes de section doivent tous jouer du même instrument, mais il est possible de diviser le groupe. Voir également [instrumentiste](#), [instrumentiste individuel](#).

instrumentiste individuel

Musicien individuel pouvant jouer d'un ou de plusieurs instruments, par exemple, la flûte et le piccolo. Voir également [instrumentiste](#), [instrumentiste de section](#).

instrument utilisant des systèmes de portées

Instrument dont les notes sont normalement affichées sur au moins deux portées jointes par une accolade. Les instruments qui utilisent habituellement des systèmes sont notamment le piano, l'orgue et la harpe. Les portées supérieures sont généralement en clef de Sol et contiennent les notes aiguës, tandis que les portées inférieures sont généralement en clef de Fa et contiennent les notes graves.

instrument VST

Abréviation de « Instrument Virtual Studio Technology », c'est un plug-in numérique qui convertit les données MIDI en sortie audio. Il peut imiter une pièce de matériel de studio existante ou peut être une création entièrement nouvelle.

ips

Unité de mesure, abréviation de « frames per second », qui désigne le nombre d'images vidéo affichées par seconde.

J**jeton**

Code utilisé dans une chaîne textuelle et destiné à être automatiquement remplacé par un élément d'information provenant d'ailleurs dans le projet, par exemple le titre du bloc actuel, le nom de l'instrumentiste ou le numéro de la page.

justification

Alignement horizontal ou vertical de la musique par rapport aux bordures du cadre. Voir également [cadre](#), [justification horizontale](#), [justification verticale](#).

justification horizontale

Alignement du contenu musical par rapport aux bordures gauche et droite du cadre. Pour que toutes les portées fassent la même largeur, les espaces qui restent une fois que les notes ont été espacées sont répartis à intervalles réguliers entre toutes les colonnes du système. Il arrive parfois que le dernier système d'un flux ne soit pas parfaitement positionné, c'est-à-dire qu'il peut se terminer à mi-chemin du cadre, par exemple. Voir également [cadre](#), [justification](#).

justification verticale

Dispersion des portées et des systèmes sur toute la hauteur des cadres avec une distribution de l'espace aussi uniforme que possible. Si la musique dans le cadre nécessite moins d'espace vertical que disponible, l'espace restant est réparti à parts égales entre les systèmes, puis entre les portées des systèmes. Voir également [cadre](#), [justification](#).

L**lecture complète**

Une seule lecture, du début à la fin de la pièce. La musique qui contient plusieurs fins possibles, comme la musique avec des fins de reprises ou des codas, nécessite plusieurs lectures complètes.

ligne de valeurs

Représentation visuelle de la valeur sur la durée. Dans Dorico SE, les lignes de valeurs se trouvent généralement dans l'Éditeur clavier. Des lignes de valeurs entièrement horizontales indiquent une valeur constante, tandis que des lignes de valeurs inclinées indiquent une modification progressive de la valeur sur une durée donnée et généralement entre deux points. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point constant](#), [point linéaire](#).

M**marge intérieure**

Distance minimale ou écart entre deux éléments, comme le texte et son entourage. Les valeurs de marge intérieure peuvent être indépendantes d'autres valeurs de réglage, telles que la hauteur ou la largeur minimale.

menu contextuel

Menu auquel vous pouvez accéder en cliquant avec le bouton droit de la souris ou en double-cliquant sur un pavé tactile. Les options qu'il propose changent en fonction de l'emplacement du pointeur de la souris et des éléments sélectionnés, mais il contient le plus souvent des options qui se trouvent également dans le menu **Édition**.

mesure

Intervalle musical comprenant un nombre précis de temps, déterminé par la signature rythmique et délimité par des barres de mesures.

MIDI

Abréviation de Musical Instrument Digital Interface, une norme de connexion et de communication entre les instruments de musique électroniques, ordinateurs et instruments virtuels. Dans Dorico SE, les données MIDI peuvent être transmises sur 16 canaux et elles sont reçues ou interprétées par un instrument précis, ou par un patch de cet instrument. Voir également [canal](#), [patch](#), [CC](#), [PC](#).

Mode Configuration

Mode de Dorico dans lequel vous pouvez configurer les éléments fondamentaux du projet : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions et vidéos. Il est également possible de déterminer comment ils interagissent entre eux, par exemple en changeant les instrumentistes assignés aux différentes dispositions. Voir également [modes](#).

Mode Écriture

Mode de Dorico dans lequel vous pouvez saisir et éditer votre musique, et notamment modifier la position rythmique des éléments, changer la hauteur des notes et supprimer des notes ou des éléments. Voir également [modes](#).

Mode Gravure

Mode de Dorico qui permet de déplacer et de modifier tous les éléments du projet sans les supprimer, de les déplacer rythmiquement ou de modifier la hauteur des notes. Il permet également de configurer le formatage des pages de chaque disposition du projet en vue de les imprimer ou de les exporter. Non disponible dans Dorico SE. Voir également [modes](#).

Mode Impression

Mode de Dorico permettant d'imprimer et d'exporter les dispositions d'un projet. Voir également [modes](#).

Mode Insérer

Mode permettant de changer la manière dont les notes sont insérées. Quand le mode Insérer est activé, les notes insérées décalent de leur durée toutes les notes qui suivent sur la même voix, au lieu de les écraser. De même, quand la durée des notes est réduite en mode Insérer, les notes sont rapprochées sans qu'aucun silence ne soit créé entre elles. Ce mode a également des incidences sur les éditions que vous effectuez en dehors de la saisie de notes, par exemple quand vous supprimez des notes, quand vous modifiez leur durée ou quand vous saisissez des chiffrages de mesure. Voir également [saisie de notes](#), [saisie d'accords](#).

Mode Lecture

Mode de Dorico dans lequel vous pouvez modifier la sonorité de la musique quand elle est lue, et notamment changer de modèle de lecture, assigner des instruments VST, créer des automatisations, régler le mixage et configurer le temps que durent les notes en lecture sans que cela affecte leur durée notée. Voir également [modes](#).

modes

Espaces de travail sélectionnables de la fenêtre de projet. Ils correspondent aux différentes phases de la création d'une partition. Voir également [Mode Configuration](#), [Mode Écriture](#), [Mode Gravure](#), [Mode Lecture](#), [Mode Impression](#).

MusicXML

Format de fichier ouvert et non propriétaire permettant l'échange et l'archivage des données de partitions. Il peut être utilisé pour échanger des partitions entre différents programmes de musique.

N

nœud

Position sur une corde qui correspond à une division régulière de la longueur de cette corde (le quart de sa longueur, par exemple). Quand vous touchez la corde au niveau d'un nœud sans la bloquer, vous obtenez un partiel harmonique. Voir également [partiel](#), [série harmonique](#).

N-olet

Rythme exécuté à une fraction de sa durée écrite normale. Par exemple, un triolet est constitué de trois notes d'une valeur définie qui sont jouées sur la durée de deux notes de cette valeur.

note d'agrément

Petite note, souvent utilisée pour embellir la musique, qui n'est pas comptée dans le nombre de temps de la mesure. Leur durée doit être soustraite à celle de la note rythmique précédente ou suivante. Dans la pratique courante, une note d'agrément dont la hampe est barrée est une « acciaccatura ». Elle doit être jouée aussi rapidement que possible, soit immédiatement avant, soit sur la position rythmique de la note ou de l'accord qui la suit. Une note d'agrément dont la hampe n'est pas barrée est une « appoggiature ». Elle fait la moitié de la durée de la note ou de l'accord qui la suit.

note morte

Note étouffée sur un instrument à frettes pour obtenir un son plus percussif que chromatique. On la produit généralement en laissant la main reposer sur la corde. Dans Dorico SE, seules les notes d'instruments à frettes tels que la guitare ou le banjo peuvent être des notes mortes.

O

objet de système

Élément qui s'applique à toutes les portées du système, mais qu'il n'est pas nécessaire d'indiquer sur chaque portée, comme les marques de tempo et les repères. Dans Dorico SE, vous pouvez afficher les objets de système en plusieurs positions de chaque système en les plaçant au-dessus de plusieurs familles d'instruments.

options des dispositions

Options qui affectent la configuration d'une disposition individuelle, par exemple la taille de la page et de la portée. Ces options peuvent être définies dans chaque disposition indépendamment dans la boîte de dialogue **Options des dispositions**. Voir également [disposition](#).

P

panneau

Larges palettes d'outils situées de part et d'autre et en bas de la fenêtre du programme. Les panneaux sont disponibles dans tous les modes, mais leur contenu change en fonction du mode sélectionné.

paroles

Tout texte destiné à être chanté ou parlé par un chanteur seul ou par un groupe de chanteurs. Un texte peut être un mot entier ou une syllabe individuelle dans un mot qui en compte plusieurs. Les mots ou syllabes sont inscrits aux positions rythmiques où ils doivent commencer. Généralement, les paroles se trouvent sous la portée, mais il arrive également qu'elles soient situées au-dessus, comme c'est par exemple le cas quand la partition est courte.

partie

Musique devant être jouée par les instruments d'un ou plusieurs instrumentistes et présentée individuellement plutôt qu'au sein du conducteur. Les interprètes qui n'ont pas besoin de voir toute la musique de l'ensemble peuvent jouer ces parties et donc ne lire que les parties qui les concernent. Voir également [conducteur](#), [disposition](#).

partiel

Un partiel est une hauteur ou une fréquence définie dans la série harmonique. Sa hauteur change en fonction de la hauteur de la fondamentale mais il est toujours supérieur à celle-ci d'un intervalle défini, qui est déterminé par sa position dans la série harmonique. Par exemple, le deuxième partiel est supérieur d'une octave à la fondamentale, le troisième partiel d'une octave plus une quinte et le quatrième de deux octaves. Voir également [série harmonique](#).

partition

Voir [conducteur](#), [partie](#), [disposition](#), [projet](#).

patch

Terme anciennement utilisé pour désigner un son discret sur un appareil MIDI ou un instrument virtuel. Voir également [canal](#), [MIDI](#), [PC](#).

pause (points d'orgue)

Notation indiquant les endroits où le flux rythmique de la musique est interrompu par un moment de pause ou un court silence avant une reprise. Également appelée « point d'orgue », « point d'arrêt », « marque de respiration » et « césure ». Voir également [point d'orgue](#).

pause (silence)

Signes d'une certaine valeur rythmique qui indique qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. Dans la présente documentation, ils sont appelés « silences ». Voir également [silence](#).

pavé tactile

Tout appareil plat doté d'un capteur tactile qui fonctionne comme une alternative à la souris d'ordinateur traditionnelle. Généralement intégré dans les ordinateurs portables mais peut aussi être un appareil séparé connecté sans fil ou via un câble.

PC

Abréviation de « Program Change » (changement de programme) ou de « Patch Change » (changement de patch). Il s'agit d'un message MIDI qui permet de changer de son ou d'utiliser le programme qui correspond au message transmis. Comme les préréglages d'effets sont aussi des programmes, vous pouvez aussi utiliser les messages PC pour changer rapidement le son, ce qui est particulièrement utile lors des prestations en direct. Il est possible de choisir à quel programme correspond chaque PC dans les bibliothèques de sons qui prennent en charge les Expression Maps. Voir également [MIDI](#), [CC](#), [patch](#).

piste tempo

Informations relatives au temps incluses dans les données MIDI, qui affectent le tempo, les décalages SMPTE, les chiffrages de mesure, les timecodes et les marqueurs, et qui peuvent être importés indépendamment du reste des données dans les fichiers MIDI.

placement par rapport à la portée

Position verticale des éléments par rapport aux portées musicales, c'est-à-dire au-dessus ou en dessous.

plug-in

Programme logiciel qui peut fonctionner au sein d'un autre logiciel. Dorico SE prend en charge les plug-ins d'instruments VST, d'effets VST et de script écrits en Lua.

poignée

Élément sélectionnable qui marque la fin des lignes, angles de cadres et autres éléments positionnables, tels que les reprises de ligne de pédale et les points de contrôle de liaisons. En mode Écriture, les poignées sont circulaires et marquent les positions rythmiques.

point (Éditeur clavier)

Changement de valeur dans l'Éditeur clavier. Les points se présentent sous la forme de carrés que vous pouvez sélectionner et éditer, par exemple en les faisant glisser. Ces points peuvent être constants ou linéaires. Voir également [point constant](#), [point linéaire](#), [ligne de valeurs](#).

point (taille)

Unité de mesure typographique utilisée pour définir la taille des polices.

point constant

Changement de valeur dans l'Éditeur clavier correspondant à une valeur qui reste constante jusqu'au point suivant. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point linéaire](#), [ligne de valeurs](#).

point d'orgue

Une notation indiquant que toutes les notes à cette position sont tenues plus longtemps que leur longueur notée. Apparaissant communément sous forme de ligne arrondie au dessus d'un point, mais peut également être représenté par un circonflexe ou une forme rectangulaire.

pointeur de la souris

Icône à l'écran vous permettant d'interagir avec les éléments et l'interface utilisateur, généralement en cliquant. On contrôle généralement son déplacement à l'aide d'une souris externe ou d'un pavé tactile. Son apparence varie en fonction du contexte. Par exemple, il prend la forme d'une main quand il survole un hyperlien. Néanmoins, il se présente la plupart du temps sous la forme d'une flèche orientée vers le coin gauche de l'écran. Dans la présente documentation, le terme « pointeur de la souris » ne fait pas référence au curseur ni au caret. Voir également [curseur](#), [caret](#), [pavé tactile](#).

point linéaire

Point correspondant à un changement de valeur sur une courbe d'évolution progressive de valeurs dans l'Éditeur clavier. Voir également [point \(Éditeur clavier\)](#), [point constant](#), [ligne de valeurs](#).

polymètre

Musique contenant plusieurs métriques simultanées, par exemple, un instrument de l'ensemble joue en 6/8 et un autre en 7/4.

popover

Un champ de valeur temporaire qui est ouvert à l'aide d'un raccourci clavier et vous permet de d'insérer des éléments à l'aide d'entrées de texte. Vous pouvez ouvrir des popovers en mode Écriture lors de la saisie de notes ou lorsque des éléments sont sélectionnés dans la zone de musique. Il existe des popovers dédiés pour différents types d'éléments.

préambule

Notations généralement entrées avant la première note ou le premier silence sur chaque système de musique. Le préambule comprend habituellement les clefs, les armures et les chiffrages de mesure. Dans Dorico SE, le préambule est entré automatiquement et vous ne pouvez donc pas sélectionner les éléments qu'il comprend.

projet

Un fichier Dorico SE qui peut contenir plusieurs blocs et dispositions. Voir également [bloc](#) et [disposition](#).

propriétés

Caractéristiques des éléments individuels et des fragments d'éléments de votre projet que vous pouvez modifier à partir du panneau Propriétés. Il existe deux types de propriétés : les propriétés locales et les propriétés globales. Les propriétés locales sont propres aux dispositions et aux chaînes de cadres, ce qui veut dire que, par défaut, quand vous modifiez les propriétés locales d'un élément dans une disposition, ce même élément n'est pas affecté dans les autres dispositions ni dans les autres chaînes de cadres.

Q

quantification

En musique numérique, ajustement de la position et de la durée des notes afin de les aligner avec le temps défini le plus proche. Ce processus élimine les variations de rythme et de durée mineures produites naturellement par les interprètes en direct. Peut être utile lors de l'importation ou de l'exportation de données MIDI, car la musique quantifiée produit une notation plus nette.

R

raccourci clavier

Un ensemble de touches qui exécutent une tâche définie lorsqu'elles sont pressées ensemble.

réduire

Processus consistant à utiliser la musique de plusieurs instruments et à l'assigner à moins d'instruments, comme la réduction à un clavier d'un morceau de chorale. Un morceau de musique qui a été réduit est appelé « réduction ». Voir également [éclater](#), [condenser](#), [divisi](#).

S

saisie de notes

Méthode standard permettant d'ajouter des notes aux portées les unes à la suite des autres quand le caret est actif. Le caret avance automatiquement jusqu'à la position rythmique suivante après chaque note saisie. Lors de la saisie de notes, il est également possible de saisir d'autres éléments à la position du caret. Voir également [caret](#), [saisie d'accords](#), [Mode Insérer](#).

saisie d'accords

Méthode de saisie de notes avec laquelle les notes sont superposées afin de créer des accords au lieu d'être insérées les unes après les autres. Les notes sont saisies à la position du caret qui n'avance pas automatiquement. Voir également [caret](#), [saisie de notes](#), [Mode Insérer](#).

saut de page

Passage forcé à une autre page de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Souvent utilisé pour assurer un changement de page pratique dans une partie. Dans Dorico SE, les sauts de pages peuvent être réalisés à l'aide de sauts de cadres, qui sont indiqués par des pancartes. Voir également [saut de système](#).

saut de système

Passage forcé à un autre système de musique à partir d'une position rythmique particulière, généralement une barre de mesure. Indiqué par des pancartes dans Dorico SE. Voir également [saut de page](#).

section rythmique

Ensemble d'instruments généralement utilisés dans le jazz et la musique commerciale. La section comprend généralement des claviers, des kits de percussions, des guitares et des guitares basses ou des contrebasses. Dans Dorico SE, les instruments définis comme faisant partie de la section rythmique peuvent afficher les symboles d'accords d'une façon différente des autres instruments.

segment

Partie d'un élément de notation fonctionnant de façon autonome en mode Gravure. Les segments ne sont pas forcément associés à des positions (les crochets de fin individuels d'une fin de reprise, par exemple) et certains d'entre eux n'apparaissent que quand un élément est scindé par un saut de système ou de cadre (les lignes de glissando, par exemple). Voir également [élément](#), [fragment](#).

série harmonique

Ensemble naturel de fréquences qui sont toutes liées à une seule hauteur, qu'on appelle la « fondamentale ». Quand une hauteur fondamentale est jouée, la note produite contient de nombreuses autres notes qui appartiennent toutes à la série harmonique. Ces notes supplémentaires sont appelées « partiels ». Il est possible de faire ressortir le son des différents partiels en jouant des harmoniques. Les partiels sont répartis selon un schéma régulier d'intervalles au sein de la série harmonique et ces intervalles diminuent à mesure qu'on monte dans la série harmonique. Par exemple, l'intervalle entre le premier et le deuxième partiel est d'une octave, tandis que l'intervalle entre le septième et le huitième partiel n'est que d'environ une seconde majeure. Tout en haut de la série harmonique, la plupart des partiels ne sont que des microtons. Voir également [partiel](#).

silence

Signes d'une certaine valeur rythmique qui indique qu'aucune note n'est jouée pendant cette durée. Voir également [silence implicite](#), [silence explicite](#), [silence de remplissage](#), [silence multimesure](#), [pause \(points d'orgue\)](#).

silence de remplissage

Silence qui remplit l'espace rythmique restant avant ou après les répliques qui commencent ou se terminent en cours de mesure. Ce silence montre clairement comment le rythme de la réplique s'adapte au chiffrage de mesure et sa relation avec les données musicales de l'instrumentiste. Voir également [silence implicite](#).

silence explicite

Un silence qui a été délibérément saisi lors de la saisie de silences ou importé à partir d'un fichier MusicXML. Les silences explicites ne peuvent pas être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Voir également [silence](#), [silence implicite](#).

silence implicite

Un silence qui s'affiche automatiquement autour des notes que vous insérez. Sa durée notée s'ajuste automatiquement en fonction du chiffrage de mesure et de sa position sur la mesure. Les silences implicites peuvent être supprimés entre les notes d'une voix donnée. Ils sont alors masqués. Voir également [silence](#), [silence explicite](#), [silence de remplissage](#), [silence multimesure](#).

silence multimesure

Fusion de plusieurs mesures vides adjacentes au sein d'une unité plus petite, généralement représentée par une seule mesure au-dessus de laquelle est indiqué le nombre total de mesures de silence. Un silence multimesure est normalement représenté par un bâton de mesure, c'est à dire une épaisse ligne horizontale délimitée de part et d'autre par des lignes verticales. Dans certaines partitions anciennes, un silence multimesure pouvant durer jusqu'à neuf mesures est représenté par une association de bâtons de pause et de pauses.

SMuFL

Abréviation pour « Standard Music Font Layout », il s'agit d'une spécification de police qui dresse une liste de tous les symboles requis pour la notation de musique sur une disposition standard. Dorico SE nécessite des polices compatibles SmuFL pour certaines zones du programme, telles que les clefs et glyphes de nuance, pour être en mesure de localiser le bon symbole. Bravura, Petaluma et November 2.0 sont des exemples de polices compatibles SMuFL.

soufflet

Notation de nuance sous forme de deux lignes inclinées se rejoignant en leur extrémité gauche ou droite et indiquant une augmentation ou une réduction progressive de l'intensité sonore (c'est-à-dire un crescendo ou un diminuendo).

SVG

SVG est l'abréviation de Scalable Vector Graphics, une méthode d'affichage et de modification des graphiques basée sur XML. Grâce à la façon dont elle est codée, elle vous permet de modifier les graphiques de manière très flexible par rapport à d'autres formats.

système

Suite horizontale de données musicales jouées ensemble. Sur la plupart des partitions imprimées, les systèmes s'étendent sur toute la largeur de la page. Un système peut contenir un nombre illimité de portées. Par exemple, dans les conducteurs d'orchestre, un système contient généralement les portées de tous les instruments de l'orchestre et occupe souvent toute la hauteur de la page. Dans les dispositions de parties, chaque système ne contient que les portées nécessaires à l'instrumentiste, c'est-à-dire une seule portée la plupart du temps. Chaque page d'une disposition peut donc contenir plusieurs systèmes. Voir également [saut de système](#), [saut de page](#), [calibrer](#).

T**tête de lecture**

Ligne verticale qui se déplace le long de la musique pendant la lecture et l'enregistrement, indiquant la position rythmique actuelle.

tonalité mineure

Armure basée sur une gamme mineure, dont les intervalles sont différents de ceux d'une gamme majeure. Voir également [gamme mineure](#).

trait

Ligne courte qui coupe en deux les liaisons et les liaisons de prolongation éditoriales.

transport

Englobe toutes les options relatives à la lecture et à l'enregistrement.

transposition d'instruments

La différence d'intervalle entre la hauteur de l'instrument et la hauteur du son qui en résulte, souvent incluse dans le nom de l'instrument. Par exemple, lorsqu'une clarinette en Sib joue un Do, la hauteur produite est un Sib. Voir également [hauteur de référence](#), [hauteur transposée](#).

tutti

Italien pour « tous », tutti indique qu'un passage de musique doit être joué par tous les instrumentistes qui lisent cette partie ou cette portée. Il est le plus souvent utilisé pour indiquer la fin d'un passage de divisi, ou pour clarifier quand une portée peut indiquer des solos et des passages de tutti à différents moments. Voir également [divisi](#).

V**verrouiller la durée**

Fonction permettant de modifier la hauteur des notes sans en changer la valeur.

voix

Dans Dorico SE, série de notes, d'accords, de silences et d'autres éléments de notation qui constituent une ligne musicale unique, normalement jouée par le même instrument. Assigner des notes et des éléments à différentes voix permet de présenter le plus clairement possible plusieurs lignes de musique sur la même portée, comme dans la musique vocale où la ligne soprano utilise une voix ascendante et la ligne alto utilise une voix descendante. Dorico SE permet d'insérer autant de voix que nécessaire sur une seule portée. Leur disposition et leur espacement sont déterminés de façon automatique. Voir également [instrument](#).

vue défilée

Option d'affichage qui montre la musique disposée au sein d'un seul système très large.

vue page

Option d'affichage qui affiche la musique disposée sur une page avec une largeur et une hauteur fixes, telle qu'elle apparaît lorsqu'elle est imprimée. Voir également [vue défilée](#).

Z**zone de musique**

Partie principale de la fenêtre dans laquelle vous pouvez saisir et éditer des données musicales en mode Configuration et en mode Écriture.

zone d'aperçu avant impression

En mode Impression, partie principale de la fenêtre où est affiché un aperçu de la partition telle qu'elle sera imprimée ou exportée sous forme d'image. Voir également [Mode Impression](#).

Index

A

- abrégé
 - dates 634
 - étiquettes de portées 141, 1175, 1177
 - noms des instruments 182, 185, 186, 1177
 - nuances 857, 867, 874
 - texte de tempo 1202
- accelerando. *Voir* changements de tempo progressifs.
- Voir également* indications de tempo
- accents. *Voir* articulations
- acciaccaturas. *Voir* notes d'agrément
- accolades 811
 - afficher 771, 812, 815, 816
 - crochets secondaires 815, 817
 - espacement des portées 586, 587, 605
 - masquer 771, 812, 815, 816
 - pancartes 463
- accompagnement
 - accords 260, 819, 820, 834, 835
 - saisir 229, 233, 236, 238, 260
- accordage
 - boîte de dialogue 153
 - capos. *Voir* capos
 - changer 109, 153, 155
 - cordes 155
 - exporter 156
 - guitare 109, 152, 153, 157
 - hauteurs à vide 155
 - importer 156
 - instruments à frettes 109, 152, 153, 157
 - personnalisé 156, 835, 839
 - personnalisée 153
 - personnalisées 155
 - schémas d'accords 839, 842-844
 - systèmes. *Voir* systèmes tonals
- accords 260, 819
 - altérations 753
 - auditionner 220
 - basse chiffrée 412, 414, 885, 895
 - bends de guitare 1027, 1031
 - caret 222, 227, 260
 - constituer 267, 269
 - dense 754
 - directions des hampes 984. *Voir également* voix
 - dives-and-returns de barre de vibrato 1032
 - doigtés 907
 - éclater 242
 - évitement de collision 753
 - identifier 38
 - lecture 517, 518, 523, 526, 529
 - liaisons de prolongation 256, 1226
 - lignes 242, 361-364, 402, 404
 - notes d'agrément 258-260
 - parenthèses 830
 - piste. *Voir* piste accords
 - accords (*Suite*)
 - post-bends 1031
 - roulé. *Voir* signes d'arpèges
 - saisir 198, 242, 260, 267, 269
 - sélection du registre 232
 - sélectionner 439, 440
 - signes d'arpèges 1017
 - symboles. *Voir* symboles d'accords. *Voir également*
 - schémas d'accords
 - tablature 233, 250, 977, 979
 - têtes de notes entre crochets/parenthèses 976, 977, 980
 - vélocité 670. *Voir également* éditeur Vélocité
 - voix 238, 1284
- accords denses
 - empilement des altérations 754
- accords roulés. *Voir* signes d'arpèges
- actions 723, 731
- actions de changement de canal 504, 548, 552, 731
- actions de changement de canal absolu 731
- actions de changement de canal relatif 731
- actions de changement de programme 716, 723, 731
- actions de modification de commande 723, 731
- activer 226
 - caret 226
 - changement de mode par double-clic 43, 197
 - changements d'instruments 136
 - ciseaux 198
 - clic pendant la lecture 523
 - copie MIDI 475
 - édition à la souris 217
 - effets de canaux 702, 709
 - égaliseur 702
 - enregistrement automatique 101
 - forcer la durée 198
 - hauteur avant la durée 198
 - indications de pédales de harpe partielles 1059
 - inserts 709
 - instruments VST 507, 510, 525
 - lecture 29, 523, 525, 539, 545
 - lecture des symboles d'accords 517, 518
 - lecture indépendante de voix 526, 527
 - lecture swing 308, 534, 536
 - liaison de nuances 475
 - lier les liaisons 475
 - Markdown 77
 - MIDI thru 220
 - mode Écriture par double-clic 43, 197
 - mode Insérer 198, 244
 - notes pointées 198
 - pancartes 464
 - périphériques MIDI 282
 - piste système 444
 - plug-ins 510
 - saisie à la souris 198, 216
 - saisie d'accords 198, 260

- activer (*Suite*)
 saisie de N-olets 198
 saisie de notes 226, 229, 233
 saisie de notes d'agrément 198
 saisie de silences 198
 suivi de la tête de lecture 522
 trier les instrumentistes 123
 verrouiller la durée 198
- adagio. *Voir* indications de tempo
- affichage des événements. *Voir* vue d'ensemble des pistes
- afficher. *Voir* masquer
- agrandir
 Éditeur clavier 649, 650
 éditeurs 650
 N-olets 1257, 1258
 notes 1257, 1258
- ajouter
 blocs 80
 crescendo 874
 diminuendo 874
 possible 867
 subito 867, 868
- ajuster au papier 576. *Voir également* taille de portée
- alias
 barre de saut 68, 69
- alignement
 barres de mesures 772
 chiffrages de mesure 1247
 chiffres des lignes d'octave 853, 854
 doigtés 900
 étiquettes de portées 186, 1176
 fins de reprises 1116
 indications de tempo 1201
 lignes 1086, 1093
 lignes de pédales 1062, 1064–1066
 mesures 597, 772, 1191
 nombres 1121, 1122
 nombres de reprises 1121, 1122
 noms des instruments 186
 notes 1286, 1287. *Voir également* index de colonne de voix
 nuances 859, 860, 880, 881, 883
 nuances progressives 861
 numéros de mesures 781, 782
 ornements 998
 paroles 953, 954
 points d'orgue 932, 934, 935
 points de prolongation 1287
 portées 587, 597, 605, 1176, 1191
 signes d'arpèges 1017
 silences 1150, 1154
 symboles d'accords 820, 823
 systèmes 587, 597, 605, 1176, 1191
 techniques de jeu 1077, 1081
 texte 406, 1218
 trilles 999
 voix 1286, 1287. *Voir également* index de colonne de voix
- alignement horizontal
 étiquettes de portées 186
 noms des instruments 186
 nuances 880, 881
- alignement horizontal (*Suite*)
 ornements 998
 paroles 953, 954
 portées 597
 symboles d'accords 829
 systèmes 597
 texte 1218
- alignement vertical
 lignes 1080
 nuances 880, 881, 883
 silences 1154
 techniques de jeu 1080
- alla breve 1234
 apparence 1245
 groupement de temps 809
- allegretto. *Voir* indications de tempo
- aller à. *Voir* navigation
- allonger
 césures 937
 durée 936
 liaisons d'expression 1160
 notes 936
 points d'orgue 936
 silences 936, 937
- altérations 750
 accords 753
 afficher 750, 751, 991, 1004
 annulation 756
 apparence 751
 armures 750, 938, 939, 943
 aucune 290, 751, 940, 991
 basse chiffrée 416
 changer 252, 291
 couleur 56, 752
 crénage 754
 crochets et parenthèses 751, 991
 divisions d'octave 945
 éditeur Piano Roll 655, 657
 enharmoniser 488, 490, 492
 équivalences enharmoniques 488, 490, 492
 espacement 754
 évitement de collision 753
 flèches 945
 flèches Gould 945
 harmoniques 991
 hauteur avant la durée 218
 indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
 intervalles 269, 355, 1005
 jetons 632
 liaisons de prolongation à travers des sauts 751, 1228
 lignes 1093
 lignes de glissando 1020
 masquer 750, 751, 991, 1004
 microtonales 756
 noms des dispositions 184
 noms des parties 184
 ordre d'empilement 753
 ornements 997, 1010
 ornements de jazz 359
 pancartes 463
 panneau 203, 294

- altérations (*Suite*)
 parenthèses 751, 991
 pré-bends de guitare 1036
 quarts de tons 756, 945
 rappeler 756
 règles de durée. *Voir* règles de durée des altérations
 saisie MIDI 253
 saisir 218, 252, 291
 Stein-Zimmermann 945
 supprimer 750
 symboles d'accords 157, 162, 165, 335, 337, 820, 826–828
 texte 405, 408, 632
 titres 632
 transposer 486, 943
 trilles 1003–1005, 1008, 1010
 unissons altérés. *Voir* unissons altérés
- altérations de précaution 756
 afficher 751, 991
 chaînes de liaison de prolongation 751, 991, 1228
 couleur 56, 752
 masquer 751, 991
 parenthèses 756
 trilles 1004
- altérations Stein-Zimmermann 291, 945
- alterner
 blocs 459, 460
 notes 1287
 sélection 439, 457
- ambiance 512
- AmpSimulator 702, 708
- anacrouses 1234, 1238
 convertir des mesures en 465, 1238
 pancartes 463
 saisir 295, 297, 302, 304, 465
 supprimer des temps 315, 465, 763, 764
- analyse
 fugues 57, 1083
 harmonie 885, 1083
- analyse harmonique. *Voir* basse chiffrée
- angles
 barres 806
 liaisons d'expression 1163
 ligatures en soufflet 806
- annotations 493, 579, 1085
 commentaires 493
 couleurs des notes/silences 56, 57, 530, 974, 1153, 1285
 couleurs des voix 56, 1285
 lignes 1085
 ornements. *Voir* ornements
 pancartes 463
 surbrillances 825, 826, 1124, 1126, 1140, 1144
- annulation
 altérations 756
 altérations doubles 756
- annuler 29, 456
 historique 456
- annuler la mise à l'échelle
 N-lets 1258
 notes d'agrément 925
- aperçu
 aperçu avant impression 36, 556
 couleur 54, 55
 espacement des notes 609
 images 77, 99
 noms des fichiers 569
 projets 77, 99
- apostrophes 633
- apparence
 barres obliques des notes d'agrément 926
 chiffrages de mesure 1248
 éléments 638
 flèches 1083, 1094
 liaisons d'expression 1164, 1165
 lignes 1083, 1094
 paramètres par défaut 711
 réinitialiser 453
 têtes de notes 967, 971–973
- appoggiatures. *Voir* notes d'agrément
- archet. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* liaisons d'expression
- arco. *Voir* techniques de jeu
- armures 938, 945
 afficher 942
 altérations 290, 291, 485, 486, 488, 750, 939
 atonales 940
 aucun 109
 aucune 940
 barres de mesures 770, 941
 barres de mesures de début de reprise 770
 changements 770, 939, 941
 changements d'instruments 137
 changer 292, 294, 450
 clefs 941
 de précaution 941, 942
 déplacer 137, 475, 479
 divisions d'octave 945
 équivalence enharmonique 943
 filtre 446
 gammes 940
 instruments sans 109, 133, 938, 940, 943
 instruments transpositeurs 179, 943
 majeures 940
 masquer 109, 133, 290, 292, 294, 938, 940, 942
 mineures 940
 non mesurés 940
 pancartes 292, 294, 463, 938
 panneau 291, 294
 placement 941
 plusieurs 938
 polytonalité 292, 294, 938
 popover 290, 292
 position 292, 941
 saisir 290–292, 294
 sélectionner 439, 443, 445
 supprimer 469
 systèmes tonals 945
 transposer 485, 486
 types 290, 940
- armures atonales 940
 désignation des notes 486

- armures de précaution 941
 - afficher 942
 - masquer 942
- arrangements
 - blocs 171
 - mouvements 171
 - symboles d'accords 829
- arranger 469, 471
 - changer des instruments 133
 - coller 474
 - condenser. *Voir* condenser
 - copier 471, 473, 474
 - filtres 446, 447
 - outils 469
 - réduire 619. *Voir également* condenser
 - transposer. *Voir* transposer
 - voix 479, 481, 482
- arrangeur 77
 - ajouter 77
 - exporter 98
 - gras 77
 - italique 77
 - jetons 632
- arrêter. *Voir* commencer
- arrière-plan en dégradé 55
- arrière-plans 53
 - couleurs 54, 55
 - dégradés 55
 - effacer 913
 - pages 54
 - texte 406
- arrière-plans effacés
 - indicateurs de corde 913
 - lignes de portées 902
 - numéros de mesures 778
 - reprises de mesures 1124
- articulations 757, 1074
 - changer 283
 - chevauchement 760
 - déplacer 760, 761
 - durée 757, 762
 - évitement de collision 760
 - hampes 759
 - hauteur avant la durée 218
 - inverser 760
 - jazz. *Voir* articulations de jazz
 - kits 1273
 - lecture 526, 527, 717, 743–745, 762
 - liaisons d'expression 759, 761, 1162
 - liaisons de prolongation 760, 762, 1222
 - N-olets 283
 - notes 759
 - ordre 759
 - panneau 203
 - percussion 743, 1267, 1268, 1273
 - placement 759–761
 - position 758–760
 - raccourcis clavier 284
 - saisir 209, 218, 283, 284
 - supprimer 758
 - têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu 743
- articulations (*Suite*)
 - trémolos 743
 - types 757
- articulations de jazz 1046, 1047
 - apparence 1048, 1049
 - bend 1046
 - changer 1048
 - déplacer 1048
 - durée 1048
 - lecture 744, 745, 1046
 - longueur 1048
 - ornements. *Voir* ornements de jazz
 - panneau 359, 367
 - popover 356, 366
 - position 1048
 - saisir 354, 356, 366, 367
 - smooth 1046
 - styles de ligne 1049
 - supprimer 1050
 - types 356, 1046, 1048
- assigner
 - apparences des têtes de notes 972
 - blocs à des dispositions 118, 178
 - Expression Maps à des terminaisons 504, 552
 - instrumentistes à des blocs 118, 173
 - instrumentistes à des dispositions 118, 177
 - instruments à des terminaisons 551
 - modèles de pages 585
 - notes à des cordes 973
 - Percussion Maps à des terminaisons 504, 552
 - raccourcis clavier 63
 - raccourcis MIDI 64
 - voix 238, 240, 481, 526, 1140, 1282
 - voix à des terminaisons 551
 - voix d'un kit de percussions 1140, 1282
- attaque
 - articulations 757, 1223
 - instruments VST 512
 - lecture 716
 - nuances 326, 857
 - retard 725
 - trémolos 424, 432, 434, 1252
- attribuer des techniques de lecture 744, 745
 - saisir 388, 745
- aucun symbole d'accord 338
- audio
 - avertissement 38
 - boîte de dialogue 96
 - configuration périphérique 58
 - console de mixage 697, 698
 - exporter 95, 96
 - lecture 539, 545
 - panoramique 706
 - reprises 530
 - sorties de la console de mixage 548
 - taille mémoire tampon 280, 281
 - vidéos 194
 - volume 194, 697, 698, 705
- auditionner
 - accords 220
 - notes 219, 220, 276
 - périphériques MIDI 220, 276
- augmentations. *Voir* messa di voce

- augmentées 268
 - intervalles 268, 269, 355, 486, 1005
 - symboles d'accords 820
 - augmenter
 - éditeurs 649
 - augmentés
 - altérations 756
 - intervalles 756, 1006
 - symboles d'accords 336
 - trilles 355, 1005, 1006
 - auriculaire 904
 - popover 289
 - saisir 289
 - AutoPan 702, 708
 - autoriser. *Voir* activer. *Voir également* activer
 - avance rapide 521, 536
 - avancer
 - caret 227
 - liaisons d'expression 448
 - popover des basses chiffrées 417
 - popover des paroles 412
 - popover des symboles d'accords 340
 - soufflets 448
 - avertissements
 - changements d'instruments 135, 140
 - différentes versions de Dorico 75
 - exporter 566
 - imprimer 561
 - moteur audio 38
 - polices manquantes 75
 - saisie MIDI 38
 - supprimer des instrumentistes 106, 125
 - transposition 561, 566
 - avis
 - commentaires. *Voir* commentaires
- B**
- balalaïkas. *Voir* instruments à frettes
 - balises. *Voir* pancartes. *Voir également* commentaires
 - bandes sonores
 - audio 194
 - volume 194
 - banjo. *Voir* instruments à frettes
 - barbershop quartet. *Voir* modèles de projets
 - baroque
 - trilles 1011, 1013
 - Baroque
 - appoggiatures 922, 928
 - basse chiffrée. *Voir* basse chiffrée
 - ornements 359, 997
 - barré 1074
 - ajouter 844
 - masquer 1076
 - saisir 383, 388, 390
 - schémas d'accords 835, 845
 - barre d'état 38
 - largeur 40
 - outils de sélection 40
 - types de vues 41
 - barre d'outils 29
 - console de mixage 699
 - Éditeur clavier 645
 - barre d'outils (*Suite*)
 - masquer 29
 - options de transport 29, 31
 - options des espaces de travail 29, 30
 - barre de saut 65
 - afficher 67
 - alias 68, 69
 - Aller à 66, 67
 - Commandes 66, 67
 - entrées 65
 - barre de vibrato 1027, 1032, 1038
 - accords 1032
 - dips 377, 378, 1038, 1043
 - dives 1032, 1038
 - durée 448, 1078
 - intervalles 1033, 1043
 - lecture 1032
 - lignes 378, 379, 448, 1038, 1078
 - longueur 448
 - pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 - returns 1032, 1038
 - saisir 370, 371, 373, 374, 378, 379
 - scoops 1038
 - supprimer 469, 1045
 - barres 790
 - vibrato. *Voir* barre de vibrato. *Voir également* guitare
 - barres de début de reprise
 - lectures 1121
 - nombres. *Voir* nombres de reprises
 - barres de fin de reprise
 - lectures 1121
 - nombres. *Voir* nombres de reprises
 - barres de ligature centrées 797
 - créer 798
 - supprimer 799
 - barres de ligature secondaires 803
 - changer 804
 - direction 804
 - lignes 804
 - réinitialiser 804
 - scinder 793
 - barres de mesures 768
 - alignement 772
 - armures 770, 941
 - aucune 295, 770, 1234
 - barres de mesures de fin 770
 - césures 353
 - changer 320, 321, 769, 770
 - chiffrages de mesure 774, 1247
 - coda 771
 - copier 172
 - court 769
 - courte 770
 - couvrant plusieurs portées 772, 774
 - de système 771
 - déplacer 469
 - double 769, 770
 - en tic 770
 - en tirets 769, 770, 1234, 1246
 - épaisseur 769, 770
 - finale. *Voir* barres de mesures finales
 - groupement de portées 772-774, 813

- barres de mesures (*Suite*)
instruments utilisant des systèmes de portées
772, 774
jointures. *Voir* jointures des barres de mesures
jointures personnalisées. *Voir* jointures des barres
de mesures
longueur 772, 774
masquer 295, 770, 771, 1234
métrique en temps non mesuré 1234
N-ollets 1259
nombres. *Voir* nombres de reprises
notes d'agrément 925
nuances 860, 861
numéros de mesures 781, 782
pancartes 320, 321, 463, 469, 768
panneau 317, 321
points d'orgue 935
popover 314, 316, 320
portées de chant 772, 774
repères 1101
reprise. *Voir* barres de reprise
saisir 314, 316, 317, 320, 321, 766
sauts de cadres 612
sauts de systèmes 612, 770
silences multimesures 320
supprimer 469, 774
symboles d'accords 823
taille de l'échelle 769
tic 769
triple 316
types 316, 769
uniques 769, 770
- barres de mesures de début de reprise 316, 769
armures 770
lectures 530
saisir 314, 317, 320, 321
sauts de systèmes 770
- barres de mesures de fin 770
- barres de mesures de fin de reprise 316, 769
fins de reprises 1114
lectures 530, 531, 1114
saisir 314, 317, 320, 321
- barres de mesures de système 771
accolades 811
afficher 771
alignement du texte 1218
crochets 811
crochets secondaires 815, 817
masquer 771
sous-crochets 815, 817
sous-sous-crochets 818
- barres de mesures épaisses 770
- barres de mesures finales 316, 769
barres de reprise 770
fin des systèmes 770
nombre de lectures 531, 1114
saisir 314, 317, 320, 321
- barres de mesures triples 770
- barres de mesures uniques 320, 321, 769, 770
- barres de reprise 769, 1117
crochets et parenthèses 1114
début de systèmes 770
enregistrement MIDI 279
- barres de reprise (*Suite*)
exporter 530
fin des systèmes 770
fins de reprises 1114
lecture 530
lectures 531, 1114
nombre de lectures 531, 1114
nombres. *Voir* nombres de reprises
panneau 317, 321
popover 314, 316, 320
saisir 314, 316, 317, 320, 321
texte. *Voir* nombres de reprises
- barres obliques 1138
basse chiffrée 414
césures. *Voir* césures
chiffrages de mesure 1242, 1244
doubler 1187, 1250
hampes. *Voir* traits de trémolo
notes. *Voir* voix de slashes. *Voir également* traits de
trémolo
notes d'agrément 922, 923, 926, 928
nuances 323, 863
pauses. *Voir* césures
percussion 1268
régions. *Voir* régions de slashes
sans hampes 1139
silences 1152
silences d'une mesure 1152
symboles d'accords 829
systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
têtes de notes 967, 970, 1138, 1268
trémolos. *Voir* traits de trémolo
triple 1250
voix. *Voir* voix de slashes
- basse chiffrée 885, 889
afficher 412, 886, 887
altérations 416
apparence 895, 896
barres obliques 414
crochets 414, 888, 891
déplacer 475, 889, 890, 894
durée 448, 889, 890, 894
fixer 896
globaux 412
hauteurs 483
instrumentistes 412, 886
instruments 412
inverser 893
lignes 892
lignes de maintien 889
locaux 412, 885
longueur 448, 889, 890, 894
masquer 886, 887
navigation pendant la saisie 417
notes d'agrément 890, 894
octaves 895
options de saisie 896
pancartes 412, 463, 885, 887, 895
parenthèses 414, 888, 891
placement 892, 893
placement par rapport à la portée 893
poignées 448, 889, 894
police 895

- basse chiffrée (*Suite*)
popover 414
portées 412
position 892
position verticale 886
réinitialiser 896
retards 412, 414, 889, 894
saisir 412, 414, 417
silences 412, 885, 887, 895
simplifier 895
supprimer 469
suspensions 414
transposer 485, 487
- basses
altérés 332, 337
basse chiffrée. *Voir* basse chiffrée
- basses altérées 337, 820, 829
arrangement 829
saisir 332, 337
séparateur 829
- basson. *Voir* instruments
- bâtons de mesure. *Voir* silences multimesures
- batteries 140, 141, 1266
ajouter 132
caret 245
définir des kits en tant que 146
direction de hampe 146
exporter 151
filtrer les instruments 141
frappes 1138, 1140, 1143
importer 152
liaisons 'laissez vibrer' 1230
nommer 141
paramétrage 141, 248
saisir des notes 245, 248, 659
slashes rythmiques 1138, 1140, 1143
têtes de notes 1273
voix 146, 1281
- bécarres
afficher 751, 991
masquer 751, 991
parenthèses 751, 991
saisir 252
- bends
guitare. *Voir* bends de guitare. *Voir également* dives
jazz. *Voir* articulations de jazz. *Voir également* ornements de jazz
vibrato. *Voir* barre de vibrato
- bends de guitare 1027, 1031, 1032
accords 1027, 1031
direction 452
dives 1032
groupes 1027
holds 1027, 1034
intervalles. *Voir* intervalles des bends
intervalles des bends 1033
lecture 1027
lignes des holds 1034
microtonals 371, 1031, 1033
parenthèses 1027
popover 357, 368, 369
post-bends 371, 1031
- bends de guitare (*Suite*)
pré-bends 1030
relâchements 1027
saisir 357, 368, 369
suites 1027
supprimer 469
tablature 1195
- bibliothèques 711
accordages des instruments à frettes 156
modèles de projets 79
percussion 737
son 504, 507, 510, 539, 716, 717, 737
- bibliothèques d'échantillons. *Voir* bibliothèques de sons
- bibliothèques de sons 539, 737
changer 545
charger des sons 510, 525, 539, 545
documentation 70
Expression Maps 717
lecture 716, 717, 737
Percussion Maps 741
retard 725
sons manquants 545
trilles 1011
- big band. *Voir* groupes. *Voir également* jazz
- blanc
notes 1024, 1025
pages 54, 57
portées 57
têtes de notes 966, 967, 972
- blanches 203, 229, 271, 272
accords 260
anacrouses 297, 302, 304
équations de tempo 1211
grille rythmique 221, 222
indications métronomiques 308
liaisons de prolongation 808, 809
lignes de glissando 1025
mode Insérer 244
N-olets 264, 267
percussion 245, 659
points de prolongation 236, 808, 809
quantification 89
scinder des notes 274, 808, 809
silences 253, 1150
tablature 250
temps 315
trémolos 432, 434, 1250
voix 238
- blocs 20, 118, 171
afficher 178
ajouter 172, 500
ajouter aux dispositions 178
ajouter des instrumentistes 173
aller à 459
armures 938
audio 95, 96
cartes 117
changer 503
commentaires 494, 497
compositeur 77, 918
copier 80, 172
copyright 77, 919

blocs *(Suite)*

déplacer 615
dispositions 118
dupliquer 172
durée 633, 763–765
en-têtes. *Voir* en-têtes de blocs
étiquettes de changement d'instrument 139
étiquettes de portées 1175
exporter 82, 83, 564
fichiers MusicXML 87
fichiers PDF 566, 569
fusionner 80, 593
importation MIDI 88
importer 80, 81, 85, 88
impression 564
instrumentistes 118, 173
jetons 632, 633
justification 597
lecture 551
masquer 178
modèles de pages 594
modèles de projets 79
navigation 459
noms 77, 98, 189, 569, 917
numéros. *Voir* numéros de blocs
numéros de pages 596, 633, 634
ordre 77, 173
ouvrir 503
panneau 117
parolier 77, 919
pistes tempo 92
plusieurs sur les pages 593
règles de durée des altérations 756
repères 1102
retirer de dispositions 178
retirer des instrumentistes 173
retraits 1191
rogner 315, 320, 321, 765
schémas d'accords 838–840
scinder 500, 593
sélectionner 442
séparateurs de systèmes 1187
statistiques 102
supprimer 174
supprimer les mesures vides 765
systèmes 597
tacets 616, 617
taille de portée 602
timecodes 117
titres 70, 77, 98, 189, 190, 596, 625, 627, 917
transposer 485, 486
trier 173
vidéos 117, 190, 192, 193
voix 551

blog 70

bois 129

ajouter 109, 111, 121, 127, 132
crochets 813
crochets et parenthèses 1181
groupes 167
lignes de glissando 1024, 1025
ordre des instrumentistes 106, 123
symboles d'accords 820

bois *(Suite)*

techniques de jeu 386
transposition 109, 131
boîte à outils Notations 204
boîte à outils Notes 198
Boîte de dialogue Ajouter un marqueur 419
boîte de dialogue Aller à la mesure 460
boîte de dialogue Aller à la page 459
Boîte de dialogue Aller au repère 460
boîte de dialogue Choisir un schéma d'accord 843
boîte de dialogue Combinaisons de techniques de lecture 729
boîte de dialogue Commentaire 494
boîte de dialogue Configuration des terminaisons 548
Boîte de dialogue Définition des symboles d'accords avec capo 162
Boîte de dialogue Définition du capo 159
boîte de dialogue Détecter le tempo 421
Boîte de dialogue Détecter le tempo marqueurs importants 1108
boîte de dialogue Éditer le schéma d'accord 845
boîte de dialogue Éditer les configurations des terminaisons 555
boîte de dialogue Éditer les noms des instruments 186
Boîte de dialogue Édition des techniques de lecture 745
boîte de dialogue Édition du kit de percussions 141
boîte de dialogue Enregistrer la configuration des terminaisons 554
boîte de dialogue Exporter audio 96
Boîte de dialogue Exporter la piste Tempo 94
Boîte de dialogue Exporter les blocs 83
Boîte de dialogue Exporter MIDI 91
Boîte de dialogue Exporter MusicXML 87
boîte de dialogue Expression Maps 717
Boîte de dialogue Historique 456
Boîte de dialogue Importer la piste Tempo 92
Boîte de dialogue Infos du projet 77
Boîte de dialogue Insérer du texte musical 408
Boîte de dialogue Insérer un changement de numéro de mesure 785
Boîte de dialogue Ligature centrée personnalisée 798
boîte de dialogue Noms des fichiers exportés 569
Boîte de dialogue Options d'importation des blocs 81
Boîte de dialogue Options de quantification MIDI 89
boîte de dialogue Options des dispositions 711
boîte de dialogue Percussion Maps 738
Boîte de dialogue Polices manquantes 75
boîte de dialogue Polices musicales 715
boîte de dialogue Préférences 58
boîte de dialogue Propager le formatage de partie 622
Boîte de dialogue Propriétés vidéo 191
Boîte de dialogue Récupérer les projets enregistrés automatiquement 100
boîte de dialogue Remplacer les têtes de notes de percussions 1270
boîte de dialogue Renommer l'instrumentiste 183
boîte de dialogue Renommer le groupe d'instrumentistes 169
Boîte de dialogue Statistiques du projet 102, 103
boîte de dialogue Taille de portée personnalisée 603
Boîte de dialogue Techniques de jeu des instruments de percussion 1268

- boîte de dialogue Transposition [485](#), [486](#)
- boîtes à outils [38](#)
- Éditeur clavier [645](#)
 - Notations [197](#), [204](#)
 - Notes [197](#), [198](#)
- bongos. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* kits de percussions
- bordures [579](#), [1219](#)
- cadres [627](#), [628](#)
 - exporter [566](#)
 - forme [1219](#)
 - impression [561](#)
 - indications de pédales de harpe [1058](#)
 - marges [598](#)
 - modèle [778](#)
 - numéros de mesures [778](#)
 - pages [598](#)
 - style [1219](#)
 - tacets [616](#)
 - texte [1219](#)
- bpm [1204](#)
- changer [688](#), [1204](#)
- brass band. *Voir* groupes. *Voir également* modèles de projets
- Brickwall Limiter [702](#), [708](#)
- bruits de touches. *Voir* techniques de jeu
- bulles
- commentaires. *Voir* commentaires
- ## C
- cadences [295](#), [317](#), [319](#), [465](#), [466](#), [763](#), [1234](#)
- séparateurs de systèmes [1187](#)
- cadres [628](#), [1219](#)
- contraintes [598](#)
 - copier [624](#), [625](#)
 - déplacer [598](#), [599](#)
 - dimensions [38](#)
 - durée [31](#), [536](#), [1110](#)
 - en tirets [627](#), [838](#)
 - en-têtes de blocs [596](#), [598](#), [599](#), [627](#)
 - en-têtes suivis [596](#)
 - espaces [598–600](#)
 - jetons [630](#)
 - marge intérieure [581](#), [600](#)
 - marges [598](#), [600](#)
 - masquer [455](#)
 - mesures [102](#)
 - portées [587](#), [597](#)
 - sauts [581](#), [614](#)
 - schémas d'accords [838–840](#)
 - statistiques [102](#)
 - systèmes [587](#), [597](#), [611](#)
 - taille [38](#)
 - timecodes [1110](#)
 - transport [31](#), [536](#)
- cadres de musique [628](#)
- chaînes de cadres. *Voir* chaînes de cadres de musique
 - justification verticale [605](#)
 - marge intérieure [598](#), [600](#)
 - marges [598](#), [600](#)
- cadres de texte [1213](#)
- en-têtes de blocs [596](#)
 - en-têtes suivis [596](#)
 - exporter [98](#)
 - identifier [1213](#)
 - jetons [630](#)
- caisse claire. *Voir* percussion non chromatique
- calando. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- calculer
- empiler [753](#)
 - indications de pédales de harpe [397](#)
 - indications de tempo [421](#)
 - statistiques [102](#)
 - valeurs [641](#)
- calibrage
- blocs [500](#), [593](#)
 - copier dans d'autres dispositions [620](#)
 - espacement des portées [586](#), [604](#), [605](#)
- calibrer [610](#)
- copier dans d'autres dispositions [620](#)
 - espacement des notes [608](#), [609](#)
 - mesures par système [610](#)
 - systèmes par cadre [611](#)
 - verrouiller [610](#), [611](#)
- canal alpha [567](#), [578](#)
- canaux [697](#), [700](#), [701](#)
- afficher [704](#)
 - ajouter [707](#)
 - changer [551](#)
 - commandes [700](#), [702](#)
 - configuration [548](#)
 - console de mixage [697](#), [698](#), [700–702](#), [708](#)
 - contourner des inserts [709](#)
 - défiler [704](#)
 - effets. *Voir* canaux d'effets
 - Expression Maps [504](#), [548](#), [552](#), [731](#). *Voir également* actions de changement de canal
 - hauteur [704](#)
 - inserts [702](#), [708](#), [709](#)
 - instruments [551](#), [700](#), [701](#)
 - lecture [548](#)
 - lire en solo [527](#)
 - masquer [704](#)
 - métrique [700](#)
 - MIDI [700](#), [701](#)
 - noms [708](#)
 - panoramique [706](#)
 - Percussion Maps [504](#), [548](#), [552](#)
 - plug-ins [548](#)
 - rendre muet [527](#)
 - renommer [708](#)
 - réverb [710](#)
 - terminaisons [548](#)
 - tranches [697](#), [698](#), [702](#)
 - vidéo [701](#)
 - volume [705](#)
- canaux d'effets [700–702](#)
- ajouter [707](#)
 - console de mixage [697](#), [698](#)
 - inserts [708](#)
 - noms [708](#)
 - réverb [710](#)

- canaux d'effets (*Suite*)
 supprimer 707
 volume 705
- canaux d'instruments 697, 698, 700, 701
 Canaux MIDI 697, 698, 700, 701
- cantabile. *Voir* modificateurs de nuances
- capos 157
 ajouter 158, 159
 définir 158–162, 165
 italique 157
 masquer 163, 164, 166
 partiel 158, 159
 portées de notation 160, 161
 position 163
 supprimer 160, 162
 symboles d'accords 157, 161–164, 166
 tablature 157–160
- capsule
 bordures 1219
- caractères de remplacement. *Voir* jetons
- caret 222
 accords 222, 260
 activer 198, 226
 avancer 227
 barres obliques 240
 couleur 56
 déplacer 221, 227, 1256
 désactiver 198, 226
 étendre 227, 242
 grille rythmique 221, 222
 indication de voix 222, 238, 865
 kits de percussions 245
 mode Insérer 244
 Mode Insérer 222
 notes d'agrément 222, 258
 plusieurs portées 227, 242
 saisir et éditer 214
 tablature 222
 types 222
 verrouiller la durée 222
 voix de slashes 222
- carré
 crochets 815, 817, 818, 1083
- carrées
 crochets d'altérations 751, 991
 têtes de notes 970
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 976, 977
- carte des raccourcis clavier interactifs 61
- cartes
 blocs 117
 dispositions 114
 flèches d'affichage 42
 instrumentistes 106
 timecodes 117
- cartes d'instrumentistes 106, 118
 flèches d'affichage 42
- cartes de blocs 118
- cartes de disposition 114
 numéros 114. *Voir également* numéros de disposition
 ouvrir 114
- cartes de dispositions 118
 flèches d'affichage 42
- cases 504, 702, 1219. *Voir également* cadres
- catégories
 ensembles 111, 114, 128
 lignes 401, 1083
 modèles 72, 813
 modèles de projets 79
 têtes de notes 967, 971
- CC64
 lignes de pédales 280, 282
- centimètres
 unité de mesure 52
- centrer la sélection 51
- cercle
 entourages des numéros de mesures 778
 harmoniques 992, 994
 indicateurs de corde 913
 soufflets. *Voir* niente
 tapping 1039
 techniques de jeu 386, 1074
 têtes de notes 967, 972, 1268, 1271, 1272
- césures 929, 932
 apparence 450
 changements de tempo progressifs 935
 couleurs 57
 déplacer 475
 espaces 933
 lecture 935, 937
 lier 933
 marques Courlis 933
 marques de respiration 933
 placement 933
 plusieurs à la même position 933
 points d'orgue 933
 position 353, 933
 saisir 350–353
 supprimer 469
 types 450, 932
- césures à un seul trait 350, 932
- chaînes
 cadres 637
 liaisons de prolongation 1222
- chaînes de cadres
 musique. *Voir* chaînes de cadres de musique
 propriétés 623, 638–640
- chaînes de cadres de musique 637
 propager le formatage de parties 620
- chaînes de liaison de prolongation 1222
 accents 760
 articulations 760, 1222
 direction de hampe 985
 liaisons d'expression 1160
 lignes de glissando 1024, 1025
 numéroter les mesures. *Voir* régions de mesures
 numérotées
 scinder 274, 808, 1231
 sélectionner 1222
 staccato 760
 supprimer 1230
 tablature 1222
 tenuto 760

- chaînes de liaison de prolongation (*Suite*)
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 979
 trémolos 1252
- chambre
 ensembles 79, 111, 114, 126
- champ d'application
 barre de saut 65
 mode Insérer 465, 466
 propriétés 639, 640
- champs de valeur 641
- champs de valeur numériques 641
- changements
 clefs 343, 850
 octaves 343, 483, 485–487, 850
 pages. *Voir* sauts de cadres
- changements d'instruments 135, 136
 autoriser 136
 étiquettes. *Voir* étiquettes de changement d'instrument
 étiquettes de portées 137
 interdire 136
 langue 138, 185, 186
 position 137
 répliques 137
 saisir 132, 229, 233
- changements de niveau de pédale 1062
 supprimer 1063
- changements de page. *Voir* sauts de cadres
- changements de tempo. *Voir* indications de tempo
- changements de tempo absolus 1200
 parenthèses 1203
- changements de tempo progressifs 1011, 1200, 1208
 césures 935
 éditeur Tempo 685
 exporter 98
 formater 1209, 1210
 lignes 1208–1210
 lignes de continuation 1208–1210
 longueur 448
 mode Lecture 515, 685
 poco a poco 1209
 points d'orgue 935
 popover 306
 saisir 306, 309, 311, 313, 686
 style 1209
 syllabes 1209
 tempo final 1207
 texte 1201
 tracer 685
 traits d'union 1209
 trilles 1012
- changements de tempo relatifs 1200, 1206
- changer
 blocs 459–461, 503
 dispositions 29, 44, 48
 fenêtres 43, 50
 instruments. *Voir* changements d'instruments
 modes 43
 onglets 48
 repères 1102
 type de vue 51
 voix 482
- changer (*Suite*)
 vue défilée 51
 vue page 51
- chanteurs 111, 129. *Voir également* portées de chant
- charger
 fichiers vidéo 192
 instruments MIDI 510, 525, 539, 545
 instruments VST 510, 525, 539, 545
 modèles de lecture 545
 réverb 708, 710
 sons 510, 525, 539, 545, 707, 708, 710
- charleston. *Voir* percussion non chromatique
- chemin d'accès
 projets 630
- chercher. *Voir* rechercher
- chevauchement
 altérations 753
 articulations 760
 barres de mesures 861
 liaisons d'expression 1163
 notes 263, 272, 463, 607, 1287
 nuances 861
 numéros de mesures 782
 portées 583, 585, 586, 601, 607
 régions de slashes 1147
 texte 463, 607
 voix 1287
- chiffrages de mesure 1233, 1234
 à numérateur multiple 1234
 afficher 1237, 1247, 1248
 agrégé 1234, 1246
 alla breve 295, 298, 1245
 alterné 1234
 anacrouses 297, 302, 304, 1234, 1238
 apparence 1248
 au-dessus de la portée 1240
 barres de mesures 768, 774, 1247
 barres de mesures en tirets 1234, 1246
 changer 244, 450, 464–466, 766
 clic 277
 composés 1234
 couleurs 57
 de précaution 1236, 1237
 dénominateurs 1233, 1242, 1243
 déplacer 475, 479, 1247
 enregistrement MIDI 277
 espacements 1247
 filtre 446
 grandes 1239
 groupement de notes 24, 790, 808, 809
 groupement de silences 790, 808, 809
 groupement par des barres de ligature 24, 790, 808
 groupes de temps 24, 1243
 groupes en crochet 1240
 interchangeables 1234, 1248
 irréguliers 1234
 liaisons de prolongation 1222, 1228
 masquer 465, 1237, 1247, 1248
 mode Insérer 244, 464–466
 non mesurés 1234, 1242, 1244
 non-puissance de deux 1234
 numérateurs 1233, 1242, 1243

- chiffrages de mesure (*Suite*)
- numéros de mesures 784
 - objets de système 1240
 - pancartes 463, 766, 1242, 1244, 1247
 - panneau 298
 - parenthèses 295, 299, 1242, 1244
 - personnalisé 1234
 - plusieurs positions 1189, 1190
 - polymètre 299, 301, 302, 304, 1233
 - popover 295
 - portées 1190, 1239, 1241
 - position 299, 301, 1190, 1241, 1247
 - position verticale 1189, 1190, 1239, 1241
 - saisir 295, 299, 301
 - sélectionner 439, 443, 445
 - séparateurs 1242, 1244
 - simples 1234
 - styles 1242, 1244
 - styles de polices 1248
 - supprimer 469
 - taille 1239, 1241, 1248
 - tempo ordinario 295, 298, 1245
 - têtes de notes 1243
 - types 295, 1234
- chiffrages de mesure à numérateur multiple. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffrages de mesure agrégés 295, 1234
- barres de mesures en tirets 295, 1234
 - fusionner 1246
 - saisir 295, 298, 299, 301
- chiffrages de mesure composés 1234
- groupement de notes 808
 - saisir 295, 298, 299, 301
- chiffrages de mesure de précaution 1236
- afficher 1237
 - masquer 1237
- chiffrages de mesure en alternance. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffrages de mesure en non-puissance de deux. *Voir* chiffrages de mesure
- chiffrages de mesure étroits 1248
- chiffrages de mesure interchangeables 1234
- saisir 295, 298, 299, 301
 - terminer 1248
- chiffrages de mesure simples. *Voir* chiffrages de mesure
- Chiffres arabes
- numéros de page 1052
- chiffres des N-plets 1255, 1263, 1264
- apparence 1264
 - masquer 1264
 - position horizontale 1265
- chiffres romains
- analyse harmonique 885
 - jetons 633
 - numéros de blocs 633
- Chiffres romains
- numéros de page 1052
- chorale
- numéros de couplets 963
 - paroles 946
 - techniques de jeu 386
- Chorus 702, 708
- ciseaux 198
- activer 198
 - barres obliques 1142
 - liaisons de prolongation 1231
- claquements de langue. *Voir* techniques de jeu
- clarinette. *Voir* instruments. *Voir également* instruments transpositeurs
- Classique
- ornements 359
 - trilles 1011, 1013
- claviers
- ajouter 109, 111, 121
 - barres 799-802
 - barres obliques. *Voir* slashes rythmiques
 - carte des raccourcis clavier 61
 - dispositions 64
 - hampes 800, 986
 - inter-portées 799-801, 986
 - lignes de glissando 1024
 - MIDI 220, 276, 280, 655
 - panneau 209
 - saisir des notes 228, 229, 276, 277
 - sons 220, 523, 539
 - symboles d'accords 332, 820
 - trémolos 432, 434, 799
- Clef d'ut. *Voir* clefs
- clef d'ut 3e. *Voir* clefs
- clef d'ut 4e. *Voir* clefs
- clef de fa. *Voir* clefs
- Clef de fa. *Voir* clefs
- clef de sol. *Voir* clefs
- Clef de sol. *Voir* clefs
- clefs 847
- afficher 849
 - armures 941
 - changements d'instruments 137
 - changer 109, 344, 345
 - couleurs 57
 - de précaution 847
 - de rétablissement 344, 345
 - déplacer 137, 475, 479, 848
 - dispositions 849
 - espaces 847
 - exceptions 109, 344, 345
 - filtre 446
 - guitare 131, 851
 - indications d'octave 343, 850, 851
 - instruments 109
 - instruments transpositeurs 109
 - jetons 632
 - liaisons de prolongation 1229
 - masquer 344, 345, 849
 - notes d'agrément 848
 - numéros de mesures 782
 - pancartes 463, 849
 - panneau 345
 - popover 342, 344
 - position 217, 848
 - saisir 341, 342, 344, 345
 - supprimer 469
 - tambour indien 345, 1283
 - transposition 343, 849-851
 - types 342

- clefs de précaution 847
- clic 536
- activer 523
 - console de mixage 697, 698
 - désactiver 523
 - enregistrement MIDI 277
 - lecture 515, 523
 - précompte 277
 - son 515
 - volume 705
- cloche de ride. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- coda 1117
- afficher 1119
 - barres de mesures 771
 - crochets et parenthèses 771
 - espacement 1120, 1121, 1191
 - espacement à mi-système 1117, 1120, 1121
 - masquer 1119
 - plusieurs 1118
 - retrait 1120, 1121, 1191
 - saisir 431, 432
 - sections 1117
- codec 191
- codes 630
- temps 1110
- coins
- ligatures 803
 - repères de rognage 579
- coins dans les ligatures 803
- col legno. *Voir* techniques de jeu
- coller. *Voir* copier
- colonnes
- altérations 753
 - basse chiffrée 885
 - lignes 1088
 - marqueurs 420
 - polices manquantes 75
 - vidéos 420
 - voix 1286, 1287
- combinaisons
- dispositions de parties 177
 - techniques de lecture 729, 733, 743
 - trémolos 743
- commencer 226
- chiffrages de mesure interchangeable 295, 299, 301, 1234, 1248
 - enregistrement MIDI 277
 - instrumentistes 33
 - projets 33
 - saisie de notes 226, 229, 233
 - valeurs de timecode 1111
 - zone 33
- commentaires 463, 493
- affichage 494, 497
 - afficher 499
 - ajouter 496
 - auteurs 493, 498
 - blocs 494, 497
 - boîte de dialogue 494
 - changer 497
 - couleurs 57
- commentaires (*Suite*)
- date 494, 497
 - exporter 499, 566, 579
 - impression 499, 579
 - imprimer 561
 - initiales 493, 498
 - instruments 494, 497
 - liste 494, 497
 - masquer 499
 - numéros de mesures 494, 496, 497
 - ordre 498
 - panneau 494, 497
 - répondre 496
 - supprimer 469, 494
 - trier 498
- composantes 569
- articulations 758
 - lignes 1085
 - schémas d'accords 835
 - symboles d'accords 335, 820
- composantes des symboles d'accords 820
- popover 335
 - saisir 335
 - types 820
- compositeur 70, 77, 918
- ajouter 918
 - en-têtes de blocs 627
 - exporter 98
 - gras 77
 - italique 77
 - jetons 632
 - polices 918
 - premières pages 625, 917
- Compressor 702, 708
- con sordino. *Voir* techniques de jeu
- concertos
- cadences 465, 466, 1234
 - mouvements. *Voir* blocs
 - solistes 125
- condenser 586–588, 619, 1193
- divisi 1184
 - étiquettes de portées 1184
 - pancartes 463
 - percussion. *Voir* kits de percussions
 - polices 1184
 - portées d'ossia 1186
 - portées supplémentaires 1186
 - styles de paragraphes 1184
- conditions
- Expression Maps 724, 733
- conducteur. *Voir* condenser. *Voir également*
- dispositions
- configurations
- altérations 756, 939
 - armures 939
 - Éditeur clavier 652, 694–696
 - lecture 58, 539
 - terminaisons 548, 553–555
- consécutifs
- bends de guitare 1032
 - silences 1157

- consécutive
 - CC MIDI 692–694
 - notes 692–694
 - vélocité 692–694
- consécutives
 - bends de guitare 1027
 - notes 229, 488
 - nuances 327, 330, 875, 880
- console de mixage 697, 698
 - afficher 697–699
 - bandes sonores 194
 - barre d'outils 699
 - canaux 697, 698, 700, 701, 704, 708
 - défiler 704
 - filtres 702, 704
 - hauteur 699, 704
 - lire des pistes en solo 527, 529, 697–699
 - masquer 697–699
 - masquer les sorties audio 548
 - panoramique 700, 706
 - ports 697, 698
 - réinitialiser 529, 697, 705
 - rendre des pistes muettes 527, 529, 697–699
 - tranches de canal 702
 - vidéos 194
 - volume 705
- consolidation 619
 - blocs 80
 - césures 933
 - chiffrages de mesure 1246
 - chiffrages de mesure agrégés 1246
 - dispositions de parties 177
 - étiquettes de portées 148, 149, 1182, 1184
 - hampes 141, 1281, 1282, 1284
 - instrumentistes 168, 177, 619
 - marques de respiration 933
 - mesures 469
 - notes 263, 481
 - points d'orgue 933–935
 - portées. *Voir* condenser
 - reprises de mesures 1157
 - silences 1151, 1152, 1157
 - voix 141, 481, 619, 1281, 1282, 1284, 1286, 1287
- contenu
 - indications de tempo 1201, 1202, 1207
 - informations liminaires 917
 - lignes 1085
 - mesures 766
 - table 917
- contextes à une seule voix 1284
 - articulations 758
 - direction de hampe 923, 982
 - direction de la courbure des liaisons de prolongation 1226
 - notes d'agrément 923
 - pré-bends de guitare 1035
- contextes à voix multiples 1284
 - alignement des notes 1286
 - articulations 758
 - barres obliques 1143, 1147
 - direction de hampe 923, 983, 1288
 - index de colonne de voix 1287
 - liaisons d'expression 1161
- contextes à voix multiples (*Suite*)
 - liaisons de prolongation 1226
 - notes 1288
 - notes d'agrément 923, 1161
 - nuances 452, 865
 - ornements 452, 998
 - points d'orgue 932, 934
 - pré-bends de guitare 1035
 - saisir des notes 238
 - silences 1150, 1152, 1154
- continu
 - contrôleur 731
 - ligatures couvrant plusieurs portées 799
 - nombre de mesures 1127, 1134
 - repères 1102
 - vue 41, 51, 643, 655, 656
- continue
 - indications de tempo 1210
 - liaisons d'expression 1164, 1165
 - liaisons de prolongation 1224, 1225
 - lignes 1083, 1094
- contourner 702, 709. *Voir également* rendre muet
- contracter. *Voir* développer
- contrebasse. *Voir* instruments
- contrepoint 255
 - enregistrement MIDI 276, 277
 - silences d'une mesure 255
 - voix 238, 1284
- contrôleurs
 - Expression Maps 716
 - MIDI. *Voir* contrôleurs MIDI
- contrôleurs MIDI 679, 884
 - copier 475, 653, 684
 - éditeur. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également*
 - éditeur Pitch Bend MIDI
 - lignes de pédales 1073
 - nuances 884
 - outil Transformer 692
 - saisir 652, 681, 684
 - transformations. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme
 - valeurs 683, 689–694
- conventions
 - altérations 750, 756, 939, 945
 - armures 939, 941
 - césures 933
 - Do central 53
 - doigtés 899
 - ensembles 79
 - indications de pédales de harpe 1059
 - indications de tempo 1201
 - lignes de pédales 1064
 - marques de respiration 933
 - notes d'agrément 923
 - nuances 858
 - ornements 998
 - paroles 953
 - pauses 932
 - points d'orgue 932
 - repères 1101
 - répliques 856
 - signes d'arpèges 1017
 - silences 1150

- conventions (*Suite*)
techniques de jeu 1077
trémolos 1251
trilles 998
voix 1286
- convertir
dispositions en fichiers graphiques 566
N-olets en notes normales 1258
notes d'agrément en notes normales 925
notes en N-olets 1257
notes en notes d'agrément 924
PDF 566
- copier 469, 471, 473, 474
barres 802
barres de mesures 172
blocs 80, 172
cadres 624, 625
formatage de parties 620
formatage des pages 622
indications de tempo 471, 653
instrumentistes 122
instruments 122
liaisons d'expression 475
MIDI 475, 653, 684
mode Accord 263
mode Insérer 464
modèles de pages 624, 625
modèles de schémas d'accords 842
notes 471, 473, 474, 664, 802
nuances 471, 475, 653, 677, 881
objets de système 443, 1190
paroles 949
points 653
propriétés 623
symboles d'accords 443, 820, 822, 823
techniques de jeu 1079
texte 58, 471
trémolos 802
- copyright 77, 919
ajouter 919
exporter 98
gras 77
italique 77
jetons 632
polices 919
premières pages 625
- cor anglais. *Voir instruments. Voir également*
instruments transpositeurs
- cordes
accordage 109, 152, 153, 973
ajouter 153
assigner des notes à 973
bends. *Voir* bends de guitare
capos. *Voir* capos
changer 973, 1197
couleur 56
doigté 904, 973. *Voir également* indicateurs de corde
hammer-ons. *Voir* hammer-ons
harmoniques 988
hauteurs 153, 973
indicateurs. *Voir* indicateurs de corde
indications d'archet 383, 386, 1077
- cordes (*Suite*)
instruments à frettes 109, 152, 153
intervalles 153
liaisons d'expression. *Voir* hammer-ons
modifier la hauteur 153
notes hors limites 974
notes impossibles 1197
numéros. *Voir* indicateurs de corde
pull-offs. *Voir* hammer-ons
réinitialiser 1197
schémas d'accords 835, 845
supprimer 153
tapping. *Voir* tapping
- cordes à vide 988
harmoniques 988
hauteurs 153, 155
schémas d'accords 835, 845
- corps
changer 1094
lignes 1083, 1085, 1094
- cors 129
armures 109, 133
clefs 109, 133, 343, 850
doigtés 909
indications de branche 910
transposition 109, 131, 133
- couches. *Voir* voix
- couleurs 53
altérations 56, 752
altérations de précaution 56, 752
arrière-plan 55, 57
caret 56
césures 57
chiffrages de mesure 57
clefs 57
commentaires 57
console de mixage 701
éditeur Piano Roll 655, 656
étiquettes de portées 186
exporter 567
fenêtres 53
graphiques 567, 578
grille rythmique 56
indications de tempo 57
instruments 514, 655, 656
intervalle de notes 56, 974
inverser 57
liaisons d'expression 57
lignes 57
lignes de pédales 57
marques de respiration 57
marqueurs 57
mode Lecture 514
monochrome 578
muet 530
N-olets 57
noms des instruments 186
notes 56, 57, 530, 1285
nuances 57
numéros de mesures 57
ornements 57
pages 54, 57
paroles 57

- couleurs (*Suite*)
 pistes 514, 655, 656
 points d'orgue 57
 régions de slashes 1140, 1144
 réinitialiser 54–57
 repères 57
 reprises de mesures 57, 1126
 schémas d'accords 843, 845
 silences 57, 1153
 symboles d'accords 57, 826
 tablature 56, 57, 974, 1194, 1197
 techniques de jeu 57
 tête de lecture 56
 têtes de notes 57, 971
 texte 57, 406
 thème clair 53
 thème sombre 53
 trilles 57
 voix 56, 514, 655, 656, 1284, 1285
- couleurs de premier plan 406
- couleurs des instruments 514
 éditeur CC MIDI 679, 684
 éditeur de percussions 656
 éditeur Nuances 672, 677
 éditeur Piano Roll 655
 éditeur Pitch Bend MIDI 684
 Éditeur Pitch Bend MIDI 678
 éditeur Techniques de jeu 668
 éditeur Vitesse 669
- couleurs des notes et des silences 57, 974, 1153
 changer 56, 57
 ensembles de têtes de notes 971
 exporter 566, 579
 impression 579
 imprimer 561
 inverser 57
 masquer 455, 530, 974, 1285
 muet 530
 notes hors limites 56, 974
 notes impossibles 1194
 silences 1153
 tablature 1194
 voix 56, 1285
- couleurs des voix
 afficher 1285
 changer 56
 exporter 579
 impression 579
 masquer 455, 1285
- couper
 chaînes de liaison de prolongation 274, 1231
 mesures 763–766
 notes 274
 régions de slashes 1142
 sélections 471, 500, 763–766
 temps 465, 763
- coupure
 chaînes de liaison de prolongation 1231
 silences multimesures 1157
- Courlis Britten. *Voir* points d'orgue. *Voir également*
- marques de respiration
- court
 hampettes 806
 notes en lecture 762
 texte de tempo 1202
- courte
 barres de mesures 770
 notes 89, 229, 258, 271, 608, 922
 notes de percussions 659
 notes en lecture 89, 724, 928
 nuances 867, 868, 874
 partitions. *Voir* condenser. *Voir également*
 dispositions
- cowbell. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- créer. *Voir* saisir
- créer des ensembles 111, 128
- crénage
 altérations 754
 basse chiffrée 892
- crescendo. *Voir* nuances progressives
- croches 203, 229, 271, 272
 accords 260
 anacrouses 297, 302, 304
 équations de tempo 1211
 grille rythmique 221, 222
 indications métronomiques 308
 lecture 725
 lecture swing 308, 533
 liaisons de prolongation 808, 809
 ligatures 790, 808
 lignes de glissando 1025
 mode Insérer 244
 N-olets 264, 267
 notes d'agrément 258
 percussion 245, 659
 points de prolongation 236, 808, 809
 quantification 89
 scinder des notes 274, 808, 809
 silences 253, 1150
 tablature 250
 temps 315
 trémolos 432, 434, 1250
 voix 238
- crochet
 crochets et parenthèses de basses chiffrées 891
- crochets 811, 982
 afficher 771, 792, 793, 812, 816
 au-dessus des portées. *Voir* pancartes
 basse chiffrée 414
 chiffrages de mesure 1240
 dispositions 812
 divisi 812, 813, 817, 1083, 1193
 espacement des portées 586, 605
 grouper 812, 813
 hampes 791–794, 982
 horizontaux. *Voir* lignes
 lignes de pédales 1062, 1067, 1068
 marqueurs. *Voir* marqueurs
 masquer 771, 791, 812
 modèles 79
 modèles de projets 79
 N-olets 1260, 1261

- crochets (*Suite*)
 nombres 1128
 notes 791–794, 982
 nuances 864
 portées 812, 813
 réinitialiser 794
 reprises de mesures 1126
 secondaire 815, 817
 signes d'arpèges 1014
 sous-crochets 815, 817
 sous-sous-crochets 818
 techniques de jeu 1077, 1079
 têtes de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 types d'ensembles 79, 813
- crochets de N-olets 1260
 afficher 1261
 angle 1260
 crochets 1260
 horizontaux 1263
 longueur 1260
 masquer 1261
 poignées 1260
 position de fin 1262
- crochets et parenthèses
 barres de mesures 772, 774
 basse chiffrée 891
 divisi 816
 doigtés 905
 étiquettes de portées 1180
 fins de reprises 1114, 1115
 grouper 167, 1181
 groupes d'instrumentistes 167, 773, 1181
 lignes de maintien 891
 lignes de pédales 1070
 masquer 816
 nombres 1135, 1146
 pancartes 463
 portées 1181
 régions de mesures numérotées 1133, 1135
 régions de slashes 1146
 reprises de mesures 1128, 1133, 1135
 transpositions d'instruments 1180
- crochets main droite. *Voir* lignes
 crochets main gauche. *Voir* lignes
 crochets ou parenthèses de notes. *Voir* têtes de notes
 entre crochets/parenthèses
- crochets secondaires 815, 818
 accolades 817
 afficher 816
 masquer 816
 sous-crochets 817
 sous-sous-crochets 818
- cross stick. *Voir* percussion non chromatique. *Voir*
également têtes de notes spécifiques aux techniques
 de jeu
- Cubase
 étiquettes de portées 1175
 Expression Maps 716, 736
 noms des instruments 1175
- cuvres 129
 ajouter 109, 111, 121, 127, 132
 crochets 813
- cuvres (*Suite*)
 crochets et parenthèses 1181
 doigtés 898, 909
 groupes 167
 indications de branche de cor 910
 lignes de glissando 1024, 1025
 modèles de projets 79
 objets de système 1190
 ordre des instrumentistes 106, 123
 symboles d'accords 820
 techniques de jeu 386
 transposition 109, 131
- curseur
 basse chiffrée 417
 caret 222
 doigtés 286
 paroles 412, 957
 symboles d'accords 340
 texte 630
- cymbales de fanfare. *Voir* percussion non chromatique
- ## D
- d'usine par défaut
 modèles de lecture 540
- da capo
 afficher 1119
 al coda 1117
 al fine 1117
 al segno 1117
 masquer 1119
 saisir 431, 432
- dal segno 1117
 afficher 1119
 masquer 1119
- date et heure 634
 annotations 579
 commentaires 493, 494, 497, 498
 exporter 566
 imprimer 561
 jetons 634
 projets enregistrés automatiquement 100
- de précaution
 armures. *Voir* armures de précaution
 chiffrages de mesure. *Voir* chiffrages de mesure
 de précaution
- de repérage
 étiquettes d'instrument 51, 183
 lignes 221
 numéros de mesures 51, 455, 779
 numéros de page 455, 1053
- de restauration
 lignes de pédales 1070, 1072
 texte 1070, 1072
- de rétablissement
 clefs 344, 345
- de secours
 modèles de lecture 542
 techniques de lecture 745
- décalages 641
 changements d'instruments 137
 colonnes de voix 1287
 durée jouée 645, 660, 661, 665–667

- décalages (*Suite*)
 N-olets 1265
 notes. *Voir* espacement des notes
 numéros de frettes 844, 845
 numéros de mesures 780–783, 785–787
 points de prolongation 1287
 réinitialiser 454
 repères 1102
 symboles d'accords 824
 texte 1218
 timecodes 191, 1111
 vidéos 191
- décimales
 indications métronomiques 311, 313, 1204
- décorations. *Voir* ornements
- decrescendo. *Voir* nuances progressives
- dédicaces 77, 917
 exporter 98
 jetons 632
- défilement 461
 Éditeur clavier 643, 651
 éditeur de percussions 651
- défiler
 console de mixage 704
 éditeur Piano Roll 651
 lecture 522
- définir la taille de la trame. *Voir* taille de portée
- degrés de gamme
 numéros de Nashville 335
 popover 269
 symboles d'accords 335
 têtes de notes 971
 trilles 1003, 1005, 1006
- dégroupement
 nuances 881
 techniques de jeu 1082
- déliier
 Éditeur clavier 647
 liaisons d'expression 1172
 nuances 883
 pistes 647
- delta 690, 691, 693
- démarrer
 espaces de travail 43
 Hub 70
 lecture 523
 projets 72
- demi-diminué. *Voir* gammes. *Voir également* intervalles
- demi-mesure
 alla breve 809
 groupement de notes 808, 809
 groupement par des barres de ligature 808
 liaisons de prolongation 808, 809
- demi-tons
 altérations 252, 750
 basse chiffrée 416
 hauteurs des cordes 153
 indications de pédales de harpe 1054
 intervalles des bends 1024, 1025, 1033, 1043
 lignes de glissando 1020, 1024, 1025
 systèmes tonals 945
 tensions de hauteur 678
 trilles. *Voir* trilles de demi-tons
- dénominateurs
 chiffrages de mesure 1233
 styles 1242, 1243
- DEO 945
- déplacer 457, 475, 479
 accents 760
 accolades 812, 813
 armures 137
 articulations 760, 761
 articulations de jazz 1048
 barre de vibrato 1077
 barres de mesures 469
 basse chiffrée 889, 894
 blocs 173, 615
 cadres 598, 599
 canaux 704
 caret 227, 264
 césures 933
 changements d'instruments 137
 chiffrages de mesure 1247
 clefs 137, 475, 479, 848
 commentaires 498
 crochets 812, 813
 crochets et parenthèses 831
 curseur 286, 340, 412, 417
 dispositions 180
 doigtés 841, 906
 Éditeur clavier 651
 en-têtes de blocs 599
 hammer-ons 1044
 indicateurs de corde 915, 1077
 indications de tempo 687
 instrumentistes 123–125, 170, 171
 instruments 134, 135, 170
 liaisons d'expression 1168
 lignes 1087–1090
 lignes de pédales 1064
 marcato 760
 marques d'accentuation 760
 marques de respiration 933
 marqueurs 1108
 messa di voce 475, 875
 mesures 613–615
 N-olets 479, 1265
 naviguer. *Voir* navigation
 nombres 1122, 1136, 1147
 nombres dans les régions de slashes 1147
 nombres de reprises 1122
 nombres des régions de mesures numérotées 1136
 notes 475, 481, 483, 608, 660, 662, 663, 1287
 notes d'agrément 924, 925
 notes des tablatures 1197
 notes sur d'autres cordes 1197
 notes sur d'autres portées 479, 481, 662, 663, 799, 802
 nuances 475, 676, 858, 868, 875, 880, 881, 883
 nuances progressives 475, 858
 numéros de mesures 781, 782
 ongles 49
 ornements 998
 pages 461, 522
 panoramique 706

- déplacer (*Suite*)
 parenthèses 831
 paroles 954–956, 962, 963
 percussion 147
 Piano Roll 651
 points d'orgue 932, 935
 points de prolongation 1287
 points MIDI 683
 portées 123–125, 585, 586, 598, 600
 positions d'arrêt 467
 pull-offs 1044
 retards 894
 sauts de cadres 612
 sauts de systèmes 612, 613
 schémas d'accords 841
 sélection. *Voir* navigation
 signes d'arpèges 1017
 silences 608, 1154
 silences d'une mesure 1154
 slashes rythmiques 1148
 soufflets 475, 858, 875
 staccato 760
 subito 868
 symboles d'accords 823, 824, 831
 systèmes 613, 615
 tacets 619
 tapping 1044
 techniques de jeu 1077
 tenuto 760
 tête de lecture 460, 521, 522
 texte 1218
 texte des lignes 1097–1099
 trémolos 1254
 vue 459–461, 522, 651, 704
- désactiver
 caret 226
 changement de mode par double-clic 43, 197
 édition à la souris 217
 lecture 525
 mode Insérer 244
 pancartes 455, 464
 pistes en solo 529, 697–699
 pistes muettes 529, 697–699
 saisie à la souris 216
 saisie d'accords 260
 saisie de notes 229, 233
 suivi de la tête de lecture 522
 surbrillances 455
 trier les instrumentistes 123
- désélectionner. *Voir* sélectionner
- désignation des altérations 253
 changer 488, 490, 492
 réinitialiser 492
- désignation des notes 488, 490
 ajouter des notes 269
 automatique 490
 dispositions 492
 réinitialiser 492
 transposer 270
- désignation enharmonique
 altérations 253, 488, 490, 492
 armures 943
 enharmoniser 209, 488, 490, 492
- désignation enharmonique (*Suite*)
 MIDI 88, 276
 modes 827
 notes 253, 488, 490, 492
 symboles d'accords 157, 827, 828
- désigner
 altérations 253, 488, 490, 492
 notes 253, 488, 490, 492
 symboles d'accords 157, 819, 826, 827
- dessiner
 nuances 674
- destination
 exporter des fichiers 568
 instruments 856
 notes 908
- détaché. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
- articulations
- détecter
 cordes 400
 N-olets 89
 notes d'agrément 89
- deux-points
 N-olets 1263
 nuances 323, 863
- développer 448
 barres de mesures 772, 774
 caret 227, 242
 cordes 153
 durée 271, 272, 448
 éléments 448
 en-têtes de blocs 598, 599
 espacement 586, 587, 598
 grilles de percussions 151
 intervalles 153
 marges 584, 598–600
 menus 42
 mesures 317, 319, 465, 466
 notes 271, 272, 924, 925
 notes d'agrément 924, 925
 options 42
 pages 583
 portées 151, 586, 587, 607, 1275
 sélections 440, 442
 systèmes 586, 587, 597, 607
- diagonale
 empilement des altérations 753
 lignes 402, 806, 1020, 1046
 symboles d'accords 829
- didacticiels 70
- dièses. *Voir* altérations
- dimension de la trame 601
- dimensions
 cadres 38
 format de papier 575
 taille de page 575
- diminué demi-ton/ton
 symboles d'accords 338
- diminué ton/demi-ton. *Voir* gammes. *Voir également*
- intervalles
- diminuendo. *Voir* nuances progressives
- diminués. *Voir* augmentées. *Voir également* intervalles

- dips 1038
 intervalles 1043
 popover 357
 saisir 377, 378
- direction
 audio. *Voir* panoramique
 barres 794, 795, 804
 bends de guitare 452
 courbure des liaisons 1226, 1227
 courbure des liaisons d'expression 1166, 1167
 hampes 982, 985, 986
 indications de changement de corde 911, 973
 ligatures en soufflet 806
 ligatures partielles 804
 lignes 1095
 lignes de glissando 973
 notes d'agrément 924
 nuances progressives 870, 875, 877
 orientation du papier 576
 panoramique 706
 pré-bends de guitare 1035
 signes d'arpèges 1014, 1015
 slashes rythmiques 1148
 soufflets 870, 875, 877
 techniques de lecture 744, 745
 transposer 485, 486
- direction de hampe 982
 accords 984
 barres de ligature centrées 798
 batteries 146
 changer 481, 985, 986, 1148
 contextes à une seule voix 982, 986
 contextes à voix multiples 983
 filtres 446
 kits de percussions 141, 146, 249, 1281, 1282
 liaisons d'expression 1162, 1166
 liaisons de prolongation 985
 ligatures 984
 ligatures inter-portées 799, 986
 ligne centrale 982
 notes d'agrément 923, 927
 notes sur la ligne centrale de la portée 982
 notes transférées sur d'autres portées 799, 802, 1288
 placement des barres de ligature 794, 801
 placement par rapport à la portée 794
 pré-bends de guitare 1035
 réinitialiser 795, 986
 slashes rythmiques 986, 1148
 voix 481, 982, 986, 1284
- direction de la courbure
 bends de guitare 452
 liaisons d'expression 1161, 1166, 1167
 liaisons de prolongation 1226, 1227
 notes d'agrément 1161
 pré-bends de guitare 1035
- disposition en contrepartie 44
- dispositions 25, 114, 118, 174, 619
 accolades 812, 813, 815, 816. *Voir également*
 groupement de portées
 ajouter des blocs 178
 ajouter des instrumentistes 177
 ajuster au papier 576
- dispositions (*Suite*)
 altérations 488, 492
 basse chiffrée 886
 blocs 118, 178, 593, 594
 calibrer 610, 611
 cartes. *Voir* cartes de disposition
 chaînes de cadres. *Voir* chaînes de cadres de musique
 changements de page 614
 changer 44
 chiffrages de mesure 1239, 1241, 1248
 clavier 61, 64
 clefs 343, 849, 850, 854
 combiner des instrumentistes 177
 comparer 49
 condenser 619
 conducteurs 174
 copier des propriétés 623
 copier le formatage 620, 622
 créer 176, 181
 crochets 812, 813. *Voir également* groupement de portées
 crochets et parenthèses 816
 désignation des notes 488, 492
 désignation enharmonique 488, 492
 divisi 1193
 doigté 903
 Éditeur clavier 643
 en-têtes de blocs 595, 596, 627
 en-têtes suivis 596
 ensembles de modèles de pages 585, 625
 espacement des notes 608
 espacement des portées 586, 587, 605
 étiquettes de changement d'instrument 139, 140
 étiquettes de portées 182, 631, 1175, 1177
 exemplaires 561
 exporter 566, 572
 exporter des données audio 95
 exporter des données MIDI 90
 fichiers graphiques 566, 577
 fichiers MusicXML 87
 fixer 610, 611
 formatage des systèmes 586, 597, 605, 612, 620
 formater 581, 620
 formats de papier 575
 grands chiffrages de mesure 1239, 1241
 hauteur de référence 179, 631, 920
 impression 572, 576
 imprimer 561
 indications de pédales de harpe 1056
 informations liminaires 917
 instrumentistes 118, 177
 jetons 631, 920
 justification 587, 597, 605
 justification verticale 587
 légendes de percussions 1277
 marges 584, 598, 600
 marqueurs 1105, 1106
 masquer des portées 588-590
 mode de couleur 567
 modèles de pages. *Voir* modèles de pages
 navigation 457, 459-461

dispositions (*Suite*)

nommer 184. *Voir également* noms des dispositions
noms des fichiers 569
numéros. *Voir* numéros de disposition
numéros de mesures 776, 778, 780
numéros de page 1051
objets de système 1189, 1190
onglets 33, 46
ordre 180
ordre des instrumentistes 123–125, 167, 1181, 1182
ordre des instruments 123
ordre orchestral 123–125, 167, 1181, 1182
orientation 576, 583
ouvrir 33, 44
ouvrir plusieurs 46, 49
pages de gauche 592
panneau Dispositions 114
panneau en mode Configuration 114, 174
panneau en mode Impression 557
paramètres 711
parties 174, 177, 620
partitions personnalisées 174
plusieurs fenêtres 50
portées 588–590
portées vides 588, 591
portées vierges 591
présentation des kits de percussions 1276
propager des parties 620, 622
propriétés 623, 638–640
régions de mesures numérotées 1133
réinitialiser 711
renommer 184
renuméroter 180
repères 1101, 1190
répliques. *Voir* répliques
résolution de l'image 567
restaurer 181
retirer des blocs 178
retirer des instrumentistes 177
retraits 1191
sauts de cadres 614
sélectionner 30
séparateurs de systèmes 1187
silences multimesures 778, 1157
statistiques 102
suites de blocs 564
suites de pages 564, 572
supprimer 181
symboles d'accords 822
tacets 616–619
taille de l'échelle 576
taille de page 575, 583
taille de portée 585
texte 405, 625, 1212, 1220
timecodes 1106, 1111, 1112
titres 624, 625, 627
transposer 131
transpositeurs 174, 178, 179, 631, 920
trier 180
types de vues 41

dispositions (*Suite*)

verrouiller 610, 611
zoom 42, 461
dispositions de conducteur. *Voir* dispositions
dispositions de parties. *Voir* dispositions
dispositions de partition personnalisées. *Voir* dispositions
dispositions impaires
impression 573
imprimer 561
livrets 573
dispositions non transposées 178
distance
accolades 815
barres 806
bordures de pages 584, 600
crochets 815, 818
en-têtes de blocs 599
étiquettes de changement d'instrument 137
étiquettes de portées 1176
hampes 800
marges 584, 598–600
marques de respiration 933
numéros de mesures 782
paroles 953, 961
points d'orgue 932
portées. *Voir* espacement des portées
retraits de systèmes 1176, 1191
schémas d'accords 839
têtes de notes 800
traits d'union 961
Distortion 702, 708
dives 1027, 1032, 1038
barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato. *Voir également* bends de guitare
popover 357
pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
saisir 370, 371, 373, 374
diviser par deux. *Voir* double
divisi 619, 1193
allonger 475, 479
condenser 619, 1184, 1193
crochets 812, 813, 817, 1083, 1193
crochets et parenthèses 816
déplacer 475, 479
espacement des portées 587
étiquettes de portées 1175, 1184
lecture 526, 527, 551
masquer les étiquettes des portée 1175
masquer les portées vides 588–590
pancartes 463
portées 588–590
raccourcir 475, 479
taille de portée 602
division égale de l'octave 945
divisions d'octave 945
DEO 945
lecture 719, 1024, 1025
transposer 485, 486
DJ-EQ 702, 708
djembé. *Voir* percussion non chromatique

- Do central 53
 changer 53
 clefs 847
 Expression Maps 723
 instruments à frettes 152, 153, 155, 160
 lecture 53, 723, 738
 Percussion Maps 738
- documentation 14, 70
- doigt d'arrêt. *Voir* doigté de la main gauche
- doigté 898
 afficher 903
 alignement 900
 apparence 904
 changer 842, 845, 901
 cordes 973
 crochets et parenthèses 905
 cuivres à pistons 909
 de précaution 904
 déplacer 841, 906
 glissés. *Voir* glissés de doigtés
 hammer-ons. *Voir* hammer-ons
 Importation MusicXML 912
 indications de branche de cor 910
 indications de changement de corde 910, 911
 instruments à frettes 904. *Voir également* tapping
 inverser 901
 lettre du pouce 841, 842, 845
 masquer 841, 903
 parenthèses 286, 288, 904
 placement 899, 902, 905, 906
 placement par rapport à la portée 901
 poignées 900
 popover 286, 288
 position 841, 899
 pull-offs. *Voir* hammer-ons
 réinitialiser 454
 saisir 286, 288
 schémas d'accords 834, 835, 841, 842, 844, 845
 séparateurs 909
 signes d'arpèges 907
 styles de polices 904
 substitution 899, 900
 supprimer 903
 sur la portée 902
 tapping. *Voir* tapping
 types 288, 909
- doigté de la main droite 904
 crochets et parenthèses 905
 placement 899
 popover 289
 saisir 286
 signes d'arpèges 907
 tapping. *Voir* tapping
- doigté de la main gauche 904
 glissés 908, 909
 hammer-ons. *Voir* hammer-ons
 placement 899
 popover 289
 position 906
 pull-offs. *Voir* hammer-ons
 saisir 286, 289
 taille 904
 tapping. *Voir* tapping
- doigté de précaution 904
- doigté de substitution 899
 poignées 900
 position 900
- doigtés 1274
- doigtés de percussions 1274
- doits. *Voir* articulations de jazz
- dolce. *Voir* modificateurs de nuances
- données
 bibliothèque 711
 Expression Maps 717
- DoricoBeep 504, 515
 son 515
- dorien
 symboles d'accords 338, 827
- dossiers
 chemin d'exportation 568
 sauvegardes 101, 102
- double 641
 altérations 252, 291, 486, 488, 490, 492, 756
 barres de mesures 316, 320, 321, 769, 770
 basse. *Voir* instruments. *Voir également*
 instruments transpositeurs
 durées des notes 272
 hampes 754, 1284. *Voir également* voix
 notes pointées 236
 octaves 268
 rondes 203, 229, 233, 238, 242, 244, 245, 250, 260,
 271, 272
 valeurs 641
- doubler
 barres obliques 1187, 1250
 cadence. *Voir* ornements
 notes pointées 23, 808
 rondes 274
- doubler les instruments 120
 afficher des portées 51
 ajouter 132
 changements d'instruments. *Voir* changements
 d'instruments
 déplacer 134
 saisir des notes 229, 233
- doubles croches 203, 229, 271, 272
 accords 260
 anacrouses 297, 302, 304
 grille rythmique 221, 222
 indications métronomiques 308
 lecture swing 308, 533
 ligatures 790, 808
 lignes de glissando 1025
 mode Insérer 244
 N-olets 264, 267
 notes d'agrément 258
 percussion 245, 659
 quantification 89
 scinder des notes 274
 silences 253, 1150
 tablature 250
 temps 315
 trémolos 432, 434, 1250
 voix 238
- dpi 577
- drops. *Voir* articulations de jazz

- DualFilter 702, 708
duolets. *Voir* N-olets
dupliquer
 armures 941
 blocs 172
 chiffrages de mesure 1236
 copier. *Voir* copier
 éléments 471, 473, 474
 Expression Maps 732
 fins de reprises 1190
 indications de tempo 471, 653, 1190
 instrumentistes 122
 MIDI 653, 684
 modèles de lecture 545
 notes 471, 473, 474, 664
 nuances 471, 677
 Percussion Maps 741
 points 653, 677, 684
 repères 1190
 switchs 733
 techniques de jeu 1079
durée 448, 1078, 1150
 affichage 31, 536, 630, 633
 altérations 756
 articulations 757, 762
 articulations de jazz 1048
 audio 95, 96
 basse chiffrée 448, 889, 890, 894
 blocs 633, 763–765
 changer 271, 272, 274, 448
 exporter 102, 103, 630, 633
 fins de reprises 1115
 forcer 274
 jetons 630, 633
 jouée 665
 liaisons d'expression 1173
 lignes. *Voir* lignes de durée
 lignes de barre de vibrato 1038
 lignes de glissando 1024, 1025
 lignes de pédales 1073
 lignes horizontales 1091
 mesures 24, 465, 763
 notée 665
 notes 24, 203, 271, 272, 274, 657, 659, 661, 665
 notes d'agrément 928
 nuances 332, 448, 870, 875, 880, 881
 paramètres de saisie 217, 332
 percussion 659
 points d'orgue 450
 projet 630
 signes d'arpèges 1019
 silences 253, 271, 274, 1150
 statistiques 102
 techniques de jeu 383, 388, 390, 448, 1078, 1081
 verrouiller 488
durée en lecture
 liaisons d'expression 1173
durée jouée 665
 changer 666, 667
 durée notée 665
 exceptions 666, 667
 outil 645
 raccourcis clavier 666
durée jouée (*Suite*)
 réinitialiser 667
 verrouiller 645, 660, 661, 665
durée notée 665, 666
 durée jouée 665
 outil 645
 requantification 279
durées des notes 203, 271, 665, 666
 accords 260
 afficher 203
 changer 272, 661
 différentes 238
 Éditeur clavier 659, 661
 équations de tempo 308
 Expression Maps 717, 733
 forcer 274
 indications métronomiques 308
 insérer des temps 315
 jouée. *Voir* durée jouée
 lecture 725
 lignes de glissando 1025
 masquer 203
 N-olets 264, 267
 notée. *Voir* durée notée
 percussion 245, 659, 661
 quantification 89
 saisir 229, 233, 271, 272, 274
 scinder 274
 sélectionner 271, 274
 tablature 250
 voix 238
dyades. *Voir* accords. *Voir également* symboles d'accords
- ## E
- échantillons de trilles 1011, 1012
échelles
 valeurs. *Voir* multiplication proportionnelle. *Voir également* outil Histogramme
éclater 227, 242
 accords 242
 saisie de notes 227, 242
écouter en solo
 canaux 700
écrêtage 705
écrêté 705
éditer 447, 450
 éléments 450, 638
 saisie à la souris 215
 texte de paroles 957–959
 zone 141, 1275
éditeur CC MIDI 678, 679
 ajouter 652, 679
 commandes de l'Histogramme 690
 Commandes de l'outil Transformer 693
 copier des points 653
 créer des points 681
 déplacer des points 683
 fermer 652, 679
 filtre 691
 hauteur 649
 lignes de pédales 1073

- éditeur CC MIDI (*Suite*)
 - points constants 682
 - points linéaires 682
 - sélectionner des points 652
 - supprimer des points 654
 - transformations. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme
 - valeurs 683, 689, 691, 692, 694
 - zoom 650
- Éditeur clavier 643, 645, 679
 - barre d'outils 645
 - CC MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI
 - commandes 689, 690, 692, 693
 - configurations 652, 694–696
 - copier 653, 664
 - défilement 643
 - défiler 522, 651
 - déplacer des notes 660
 - durée des notes 657, 659, 661, 665
 - grille rythmique 645, 651
 - hauteur 649
 - histogramme. *Voir* outil Histogramme. *Voir également* outil Transformer
 - instruments 647
 - N-olets 655
 - notes liées 1173
 - nuances. *Voir* éditeur Nuances
 - outil Transformer. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme
 - panneau 643, 645
 - percussion. *Voir* éditeur de percussions
 - Piano Roll. *Voir* éditeur Piano Roll
 - raccourcis clavier 45, 647, 649, 650
 - saisir des notes 657
 - sélectionner 652
 - sélectionner des barres de vélocité 694
 - supprimer des notes 665
 - techniques de jeu. *Voir* éditeur Techniques de jeu
 - tempo 685
 - tensions de hauteur. *Voir* Éditeur Pitch Bend MIDI
 - tête de lecture 522
 - transposer des notes 662, 663
 - vélocité. *Voir* éditeur Vélocité
 - verrouiller 647
 - voix 526, 645, 647
 - zoom 643, 650
- éditeur de percussions 656
 - copier des notes 664
 - défiler 522, 651
 - déplacer des notes 660, 663
 - durée des notes 659, 661, 665, 666
 - durées jouées et durées notées 665
 - hauteur 649, 650
 - navigation 651
 - outils 645
 - pistes 513
 - saisir des notes 657
 - sélection de notes 652
 - supprimer des notes 665
 - techniques de jeu 656
 - tête de lecture 522
 - zoom 650
- éditeur de texte 406, 409
 - commentaires 494, 496, 497
 - mode Écriture 406
 - paroles 958, 959
- éditeur Nuances 669, 672, 857, 881
 - afficher 672
 - ajouter 652
 - copier des points 653
 - créer des points 674
 - déplacer des points 676
 - fermer 652
 - hauteur 649, 650
 - masquer 672
 - points constants 675
 - points linéaires 675
 - sélectionner des points 652
 - supprimer des points 654
- éditeur Piano Roll 655
 - copier des notes 664
 - défilement 651
 - défiler 522
 - déplacer des notes 660
 - Do central 53
 - durée des notes 657, 661, 665, 666
 - durées jouées et durées notées 665
 - hauteur 53, 649, 650, 655, 657, 662
 - lecture indépendante de voix 655
 - N-olets 655
 - navigation 651
 - outils 645
 - pistes 513
 - saisir des notes 657
 - sélection de notes 652
 - supprimer des notes 665
 - tête de lecture 522
 - transposer des notes 662
 - zoom 650
- éditeur Pitch Bend MIDI
 - ajouter 652
 - copier des points 653
 - déplacer des points 683
 - fermer 652
 - hauteur 649
 - sélectionner des points 652
 - supprimer des points 654
 - transformations. *Voir* outil Transformer. *Voir également* outil Histogramme
 - valeurs 683, 691, 694
 - zoom 650
- éditeur Techniques de jeu 668
 - afficher 668
 - masquer 668
- éditeur Tempo 515, 685
 - ajouter 647, 652
 - copier des points 653
 - déplacer des changements de tempo 687
 - fermer 647, 652
 - hauteur 649
 - insérer des changements de tempo 686
 - modifier le tempo 688
 - sélectionner des points 652
 - supprimer des points 654
 - zoom 650

- éditeur Vitesse 669, 670, 672
 ajouter 652, 669
 changer la vitesse 670, 689–693
 commandes de l'Histogramme 690
 Commandes de l'outil Transformer 693
 fermer 652, 669
 filtre 691
 hauteur 649
 réinitialiser la vitesse 671
 zoom 650
- éditeurs 643
 ajouter 652, 695
 CC MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également*
 éditeur Pitch Bend MIDI
 configurations 694–696
 défilement 651
 Éditeur clavier. *Voir* Éditeur clavier
 enregistrer 694, 695
 fermer 652
 histogramme. *Voir* outil Histogramme
 modèles 694, 695
 nuances. *Voir* éditeur Nuances
 percussion. *Voir* éditeur de percussions
 Piano Roll. *Voir* éditeur Piano Roll
 rythmique. *Voir* éditeur de percussions
 techniques de jeu. *Voir* éditeur Techniques de jeu
 tempo. *Voir* éditeur Tempo
 tensions de hauteur. *Voir* Éditeur Pitch Bend MIDI.
 Voir également éditeur CC MIDI
 texte 406
 vitesse. *Voir* éditeur Vitesse
- édition 214
 annuler 456
 basse chiffrée 888, 891
 déplacer. *Voir* déplacer
 durées des notes 272, 448
 édition à la souris 217
 grille rythmique 221, 222
 liaisons d'expression 1164, 1165
 liaisons de prolongation 1224, 1225
 notes 198, 976, 977
 nuances 864
 rétablir 456
 saisir et éditer 214
 symboles d'accords 830, 831
- édition à la souris
 activer 217
 désactiver 217
- égalisation 702
 changer 708
- électronique 109
 lignes de glissando 1024
- éléments 214, 439
 changer 450
 copier 471
 derrière d'autres éléments 439
 désélectionner 447
 éditer 638
 paramètres. *Voir* propriétés
 réinitialiser 453, 454
 sélectionner 214, 439–442, 447, 457
- éléments de texte 1212, 1213
 afficher 1220
 copier 58, 471
 couleurs 57, 406
 déplacer 475
 éditer 409
 exporter 98
 filtre 446
 identifier 1213
 masquer 1220
 pancartes 1220
 portées 1189, 1190
 positions 1189, 1190
 positions verticales 1189, 1190
 saisir 405
 sélectionner 440, 446
- emplacement
 audio 95
 blocs 82
 dispositions 568
 fichiers MIDI 90, 91
 fichiers MusicXML 86
 pistes tempo 94
 sauvegardes 102
- emplacements
 dossier de sauvegardes 102
- en pointillés
 notes. *Voir* notes pointées
 silences 198
 unités de temps 309
- en tic
 barres de mesures 770
 marques de respiration. *Voir* marques de respiration
- en tirets
 articulations de jazz 1049
 barres de mesures 295, 770, 1234, 1246. *Voir également* chiffrages de mesure agrégés
 basse chiffrée 889
 cadres 627, 838
 étiquettes de portées 1180
 indications de tempo 1208–1210
 liaisons d'expression 1164, 1165
 liaisons de prolongation 1224, 1225
 lignes d'octave 852
 lignes de barre de vibrato 378, 379, 1038
 lignes de pédales 1069
 lignes des holds de bords de guitare 1034
 lignes des indicateurs de corde 913, 1078
 paroles 409, 412, 961
 soufflets 871
- en-têtes
 blocs 627
 éditeur CC MIDI 679
 Éditeur clavier 643
 éditeur de percussions 656
 éditeur Nuances 672
 éditeur Piano Roll 647, 655
 Éditeur Pitch Bend MIDI 678
 éditeur Tempo 685
 éditeur Vitesse 669
 éditeurs 652
 pistes 502, 504, 514–517

- en-têtes de blocs 77, 624, 625, 627
 - afficher 70, 595
 - cadres 627
 - déplacer 599
 - espaces 598, 599, 839
 - exporter 98
 - marges 598, 599, 839
 - masquer 70, 595
 - modèles de pages 594
 - numéros de page 1052
 - numéros de pages 596
 - par défaut 627
 - polices 627
 - schémas d'accords 838–840
 - styles de paragraphes 627
 - titres 596
 - titres des blocs 596
- en-têtes de blocs par défaut 625, 627
- en-têtes suivis 625
 - exporter 98
 - masquer 596
 - modèles de pages 626
 - numéros de pages 596
 - titres des blocs 70, 77, 596, 917
 - titres des projets 70, 77, 917
- enharmoniser
 - altérations 209, 488, 490, 492
 - notes 209, 488, 490, 492
 - symboles d'accords 157, 827, 828
- enregistrement
 - audio 95
 - enregistrement rétrospectif 279, 536
 - hauteur de saisie 219
 - lignes de pédales 280
 - MIDI. *Voir* enregistrement MIDI
 - paramètres clic 515
 - périphériques 282
 - techniques de jeu 280
 - tempo 525
- enregistrement automatique 99, 100
 - date et heure 100
 - désactiver 101
 - intervalle 101
 - récupérer des projets 100
 - supprimer des projets 99
- enregistrement MIDI 276, 277
 - arrêter 277
 - boîte de dialogue 89
 - chevaucher des notes 272
 - chiffrages de mesure 277
 - commencer 277
 - configuration 280
 - contrôleurs de pédale forte 282
 - enregistrement rétrospectif 279
 - fenêtre de transport 536
 - hauteur 219
 - hauteur de saisie 219
 - latence 281
 - liaisons d'expression 280
 - lignes de pédales 280, 282
 - MIDI thru 220
 - mode tempo 525
 - notes d'agrément 89, 924
- enregistrement MIDI (*Suite*)
 - optimisation 280
 - paramètres clic 515
 - périphériques 282. *Voir également* périphériques MIDI
 - quantification 89, 277
 - reprises 279
 - requantification 279
 - taille mémoire tampon audio 280, 281
 - trémolos 280
 - trilles 280
 - voix 276, 277
- enregistrement rétrospectif 279, 536
- enregistrer 70, 99
 - audio 90, 91, 95, 96
 - commentaires 499
 - configurations de l'Éditeur clavier 695
 - configurations des terminaisons 553, 554
 - éditeurs 694, 695
 - emplacement de dossier 102
 - enregistrement automatique. *Voir* enregistrement automatique
 - ensembles 114
 - ensembles personnalisés 114
 - Expression Maps 737
 - fichiers graphiques 566, 568
 - fichiers MIDI 90, 91
 - fichiers MusicXML 86
 - fichiers PDF 566
 - fichiers PNG 566
 - fichiers SVG 566
 - fichiers TIFF 566
 - instances de plug-in 553
 - instrumentistes 114
 - kits de percussions 151
 - modèles de lecture 547
 - modèles de schémas d'accords 844
 - noms d'instruments par défaut 186
 - notes jouées 279
 - options de disposition par défaut 711
 - paramètres en tant que configuration par défaut 711
 - paroles 951
 - Percussion Maps 743
 - sauvegardes 101, 102
 - texte 98
- ensemble de vents. *Voir* groupes. *Voir également*
- modèles de projets
- ensembles 106, 126
 - ajouter 111, 127
 - batteries. *Voir* batteries
 - crochets 812, 813
 - crochets et parenthèses 1181
 - divisi 1193
 - enregistrer 114, 128
 - groupement de portées 813, 1181
 - groupes. *Voir* groupes d'instrumentistes
 - langue 111
 - modèles de pages. *Voir* ensembles de modèles de pages
 - modèles de projets 72, 79
 - ordre des instrumentistes 123

- ensembles (*Suite*)
 - personnalisé 128
 - personnalisée 111, 114
- ensembles de modèles de pages 625
 - appliquer 585
 - dispositions 585
 - en-têtes de blocs 625, 627
- ensembles de têtes de notes 966, 967, 971, 972
 - apparences 967, 971
 - couleurs 971
 - degré de gamme 971
 - en fonction de la hauteur 971
 - réinitialiser 973
 - types 966
- ensembles de têtes de notes personnalisés
 - percussion 1268, 1270–1272
- entourages
 - numéros de mesures 778
 - repères 1101
 - texte 1219
- entrée
 - changements d'instruments 137, 140
 - étiquettes 138, 139
- EnvelopeShaper 702, 708
- enveloppes
 - nuances 672, 676
- environ
 - indications de tempo 1206
- éolien
 - symboles d'accords 338, 827
- épaisseur
 - barres obliques des notes d'agrément 926
 - crochets 815
 - indications de changement de corde 910
 - liaisons de prolongation 1225
 - parenthèses 832
 - symboles d'accords 832
- équations
 - indications de tempo 308, 309, 1211
- équations de tempo 1211
 - panneau 309
 - popover 308
 - saisir 308, 309, 311, 313
- équilibre
 - mixage. *Voir* console de mixage
- espacement 585, 586, 601, 602, 604, 605, 608
 - altérations 753, 754
 - césures 353
 - chiffrages de mesure 1247
 - clefs 847
 - colonnes de voix 1287
 - condenser 619
 - console de mixage 704
 - en-têtes de blocs 599
 - frettes 153
 - hampes 800
 - ligatures inter-portées 800
 - lignes de portées 141, 151, 1276
 - mesures 608, 1155
 - notes. *Voir* espacement des notes
 - notes d'agrément 608
 - nuances progressives 874
 - options des dispositions 711
- espacement (*Suite*)
 - paroles 609, 953, 954, 959–961
 - percussion 141, 151, 1276
 - points de prolongation 1287
 - portées. *Voir* espacement des portées
 - repères 1101
 - répliques 608
 - schémas d'accords 839
 - signes d'arpèges 1017
 - silences. *Voir* espacement des notes
 - symboles d'accords 823, 829
 - systèmes. *Voir* espacement des systèmes. *Voir également* espacement des portées
 - tacets 619
 - traits d'union 953, 961
 - vue défilée 41
- espacement des lignes. *Voir* taille de portée. *Voir également* espacement des portées
- espacement des mots 406
 - étiquettes de portées 186
 - noms des instruments 186
 - paroles 959, 960
- espacement des notes 608, 609, 665, 800, 1154, 1286
 - armures 942
 - changer 608, 1155, 1287
 - chiffrages de mesure 1237
 - copier dans d'autres dispositions 620
 - dispositions 608
 - hampes 800
 - justification 597
 - ligatures inter-portées 800
 - notes d'agrément 923
 - options des dispositions 609, 711
 - par défaut 608
 - paroles 609, 953, 954
 - points de prolongation 1287
 - silences 1155
 - symboles d'accords 823
 - systèmes 597
 - voix 1287
 - vue défilée 41
- espacement des portées 585, 604
 - changer 586, 587, 604
 - condenser 619
 - derniers systèmes 597
 - dispositions 586
 - divisi 587
 - en-têtes de blocs 599
 - horizontaux 597
 - justification 587, 597, 605
 - masquer des portées 588–590
 - options des dispositions 711
 - paramètres par défaut 586, 605
 - repères 1101
 - vue défilée 605, 607
- espacement des systèmes 586, 604
 - changer 586, 587
 - justification 587, 605
 - paramètres par défaut 586, 605
- espacement horizontal. *Voir* espacement des notes
- espacement optique
 - ligatures inter-portées 800
- espacement régulier des portées 587

- espacement vertical
 kits de percussions 151
 portées. *Voir* espacement des portées
 portées d'ossia 1186
 schémas d'accords 839
 systèmes. *Voir* espacement des systèmes
 tacets 619
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 977, 980
- espacements à mi-système
 codas 1117, 1120, 1121
- espaces 598
 articulations 758, 760, 761
 cadres 598–600
 capos 153, 158, 160, 162, 165
 césures 933
 changements d'instruments 137
 chiffrages de mesure 1247
 clefs 847
 codas 1191
 en-têtes de blocs 598, 599
 étiquettes de portées 1176
 glissés de doigtés 908
 hampes 800
 hampettes 806
 liaisons d'expression 1162, 1163, 1169
 lignes 1099
 marges 598
 mesures 1191
 notes. *Voir* espacement des notes
 notes auxiliaires 1008
 nuances 858, 863
 numéros de mesures 782
 portées 151, 586, 587, 604, 605, 1117, 1191
 portées d'ossia 586, 605
 quantification 89
 retraits de systèmes 1176, 1191
 schémas d'accords 839
 supprimer 272
 systèmes 587, 1117
 tacets 619
 texte 1099, 1218
 trilles 1008
 vue défilée 607
- espaces de travail 19
 options 29, 30
 paramétrage 43
 préférences 58
 raccourcis clavier 27, 63
- espaces insécables 409, 412, 958
- espressivo*. *Voir* modificateurs de nuances
- étendre. *Voir* développer
- étendues
 commandes de l'histogramme 690, 691, 693
 organisation des pages 41, 51, 572
- étiquettes
 crochets et parenthèses 1181
 groupes d'instrumentistes 149, 1181, 1182
 instruments 149, 186, 1174
 kits de percussions 149, 1182, 1275
 marqueurs 1105
 portées. *Voir* étiquettes de portées
- étiquettes d'instrumentistes
 afficher 139, 140, 1182
 étiquettes de portées 1174, 1177, 1181, 1184
 masquer 139, 140, 1182
- étiquettes de changement d'instrument 129, 135
 afficher 139, 140
 déplacer 137
 éditer 138
 masquer 139, 140
 préfixes 138
 répliques 137
 suffixes 138
- étiquettes de groupes d'instrumentistes 1174, 1181
 afficher 1182
 masquer 1182
- étiquettes de portées 182, 1174
 afficher 1175
 alignement 186, 1176
 blocs 1175
 changements d'instruments 137
 changer 185, 1177, 1179, 1180
 couleurs 186
 crochets et parenthèses 1181, 1182
 Cubase 1175
 décalage par rapport à la ligne de base 186
 divisi 1184
 étiquettes de changement d'instrument 139, 140
 étirer 186
 exposant 186
 grouper 148, 149, 1181, 1182, 1184
 groupes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes
 Importation MusicXML 1175
 indice 186
 instruments transpositeurs 1174, 1178–1180
 italique 186
 jetons 631
 longueur 1175, 1177
 masquer 1175
 modèles de projets 79
 noms des instrumentistes 183, 1177
 noms des instruments 148, 149, 182, 185, 186, 188, 631, 1175, 1177
 numérotation 130, 131, 1177, 1184
 paramètres par défaut 79
 parenthèses 1180
 percussion 141, 148, 149, 1177, 1182, 1275, 1280
 portées condensées 1184
 premier système 1175, 1191
 réinitialiser 188
 retraits 1176, 1191
 sauts de lignes 1180
 séparateurs 1180
 solo 125
 souligner 186
 surligner 186
 taille 1182
 vue défilée 41
- étiquettes de répliques
 placement par rapport à la portée 452
- étirer
 espacement des notes 608
 étiquettes de portées 186

- étirer (*Suite*)
 - noms des instruments 186
 - pages 587, 605
 - paroles 959, 960
 - systèmes 587, 597, 605
 - texte 406
- étoiles
 - lignes de pédales 1061, 1069
- étouffer. *Voir* techniques de jeu
- événements
 - marqueurs 516, 517
- évitement de collision
 - altérations 753, 754
 - articulations 760
 - clefs 782
 - en-têtes de blocs 598
 - liaisons d'expression 1163, 1169
 - liaisons de prolongation 1222
 - marges 598
 - nuances 858, 860
 - numéros de mesures 782
 - portées 586, 587, 605, 607
 - titres 598
 - vue défilée 607
- examiner
 - aperçu avant impression 36, 455, 556
 - commentaires 493
- exceptions
 - barres 791–794, 802
 - barres de mesures 320, 321, 463, 770
 - clefs 109, 343–345, 849, 850
 - durée des notes 666, 667
 - durée jouée 667
 - en-têtes de blocs 627
 - lignes d'octave 854
 - modèles de lecture 539, 540, 542, 545, 553
 - nuances 674, 677
 - placement 452
 - points MIDI 684
 - silences 253
 - supprimer 667
 - terminaisons 553
 - transposition 109, 343, 849, 850, 854
 - vélocité 667
- exceptions de modèle de page 1213
- exclude 118
 - blocs de dispositions 118, 178
 - changements de tempo à partir de la lecture 525
 - instrumentistes dans des dispositions 177
 - instrumentistes de dispositions 118
 - instrumentistes des blocs 118, 173
 - lecture 529
 - schémas d'accords 840
- exemplaires
 - impression multiple 561
- exercices. *Voir* blocs
- exporter 80
 - accordages des instruments à frettes 156
 - annotations 579
 - audio 95, 96
 - blocs 82, 83, 564, 566
 - bordures 579
 - chemin d'accès 568
- exporter (*Suite*)
 - commentaires 499, 579
 - configurations de l'Éditeur clavier 695
 - couleurs des notes 579
 - couleurs des voix 579
 - date 579
 - dispositions 566
 - ensembles 79, 114
 - Expression Maps 737
 - fichiers FLAC 95, 96
 - fichiers MP3 95, 96
 - fichiers MusicXML 86, 87, 1116
 - fichiers WAV 95, 96
 - filigranes 579
 - format de sortie 566
 - hampes 95, 96
 - images en couleur 578
 - images monochromes 578
 - indications de tempo 98
 - instrumentistes 82
 - kits de percussions 151
 - marqueurs 98
 - MIDI 90, 91
 - modèles de lecture 547
 - noms des fichiers 569
 - nuances 98
 - options 559
 - organisations 572
 - pancartes 579
 - paroles 951
 - PDF 566, 567
 - Percussion Maps 743
 - pistes tempo 94
 - PNG 566, 567
 - raccourcis clavier 59
 - repères 98
 - repères de rognage 579
 - reprises 530
 - statistiques 103
 - suites de pages 564, 572
 - SVG 566, 567
 - techniques de jeu 98
 - temps 579
 - texte 98
 - TIFF 566, 567
- exposant
 - étiquettes de portées 186
 - intervalles de trille 1010
 - noms des instruments 186
 - texte 406
- Expression Maps 716, 717
 - actions 723, 733
 - boîte de dialogue 717, 729
 - conditions 724, 733
 - créer 732, 733, 735
 - exporter 737
 - filtres 717
 - format de fichier 716, 737
 - groupes d'exclusion mutuelle 727, 732, 735
 - hauteur 717, 732
 - importer 736
 - legato 725
 - masquer les techniques de jeu 1076

Expression Maps (*Suite*)

- MIDI [884](#)
- nuances [725](#)
- ordre [717](#)
- réinitialiser [728](#)
- switchs [721](#), [731](#), [733](#)
- techniques de jeu [744](#), [1076](#)
- techniques de lecture [717](#), [729](#), [733](#)
- terminaisons [504](#), [548](#), [552](#), [553](#)
- transposer [718](#), [723](#), [725](#)
- trilles [1011](#)
- volume [884](#)

extraits. *Voir* blocs

extrémités [1077](#), [1085](#)

- changer [1094](#)
- continuation [1085](#)
- déplacer [448](#), [475](#)
- flèches [1094](#)
- lignes [1085](#)

extrémités de continuation [1085](#)

F

faders [697](#), [698](#), [700](#)

- déplacer [705](#)
- réinitialiser [705](#)

faire défiler la vue. *Voir* vue défilée

faire glisser [40](#), [217](#), [461](#), [483](#), [652](#). *Voir également* tracer

falls. *Voir* articulations de jazz

familles

- instruments. *Voir* familles d'instruments
- polices [75](#)

familles d'instruments [109](#)

- barres de mesures [772](#)
- crochets [811](#)–[813](#)
- fins de reprises [1116](#)
- indications de tempo [1201](#)
- lignes de glissando [1024](#)
- marqueurs [1106](#)
- marqueurs de reprise [1120](#)
- modèles de lecture [542](#), [545](#)
- objets de système [1189](#), [1190](#)
- repères [1101](#)
- sélecteur d'ensembles [111](#)
- sélecteur d'instruments [109](#)
- techniques de jeu [386](#), [1074](#)
- timecodes [1106](#)

fenêtre de projet [28](#)

- clair [53](#)
- largeur [40](#), [50](#)
- mode Configuration [105](#)
- mode Écriture [197](#)
- mode Impression [556](#)
- mode Lecture [501](#)
- ouvrir plusieurs [50](#)
- scinder [49](#)
- sombre [53](#), [57](#)
- thème [53](#)

fenêtres

- console de mixage [698](#), [699](#)
- déplacer des onglets [49](#)
- espaces de travail [43](#)

fenêtres (*Suite*)

- instruments MIDI [504](#)
- instruments VST [504](#), [507](#), [512](#)
- lecture [50](#), [522](#)
- onglets [49](#)
- ouvrir [50](#)
- plein écran [50](#)
- plusieurs [46](#), [49](#), [50](#)
- projet [28](#)
- scinder [49](#)
- transport [536](#)
- vidéo [194](#)

fermer. *Voir* ouvrir

fiches de travail

- alignement du texte [1218](#)
- couleurs [57](#), [971](#)
- extraits. *Voir* blocs
- têtes de notes avec nom des notes [971](#)

fichiers [80](#)

- différentes versions de Dorico [75](#)
- exporter [80](#), [98](#), [566](#)–[568](#)
- importer [80](#)
- ouvrir [73](#)
- polices manquantes [75](#)
- vidéos [192](#)

fichiers CSV [98](#)

fichiers FLAC

- exporter [95](#), [96](#)

fichiers graphiques [566](#), [577](#)

- couleurs [578](#)
- exporter [566](#)–[568](#)
- formats [577](#)
- monochrome [578](#)
- noms des fichiers [569](#)
- polices [578](#)
- résolution de l'image [577](#)

fichiers HTML

- commentaires [499](#)

fichiers MIDI [88](#)

- boîte de dialogue [91](#)
- contrôleurs de pédale forte [282](#)
- exceptions de lecture [667](#)
- exporter [90](#), [91](#)
- importer [88](#)
- lignes de pédales [88](#), [282](#)
- N-ollets [89](#)
- notes d'agrément [89](#)
- ouvrir [73](#)
- quantification [88](#), [89](#)
- reprises [530](#)
- requantification [279](#)

fichiers MP3

- exporter [95](#), [96](#)

fichiers PDF [577](#)

- aperçu de projet [77](#)
- blocs [566](#), [569](#)
- couleur [578](#)
- dispositions [566](#), [567](#)
- exporter [566](#), [567](#), [569](#)
- noms des fichiers [569](#)
- numéros de disposition [180](#)
- polices [578](#)

- fichiers PDF (*Suite*)
 - raccourcis clavier 59
 - taille de page 566
- fichiers PNG 577
 - aperçu de projet 77
 - couleur 578
 - dispositions 566, 567
 - exporter 566, 567, 569
 - noms des fichiers 569
 - numéros de disposition 180
 - résolution 577
 - transparent 567
- fichiers SVG 577
 - couleur 578
 - dispositions 566, 567
 - exporter 566, 567, 569
 - noms des fichiers 569
 - numéros de disposition 180
 - polices 578
- fichiers TIFF 577
 - couleur 578
 - dispositions 566, 567
 - exporter 566, 567, 569
 - noms des fichiers 569
 - numéros de disposition 180
 - résolution 577
 - transparent 567
- fichiers TXT
 - paroles 951
 - statistiques 102, 103
- fichiers WAV
 - exporter 95, 96
- filigranes 579
 - exporter 566
 - imprimer 561
- fills 245, 258, 259. *Voir également* notes d'agrément
- films. *Voir* vidéos
- filtres 446
 - console de mixage 702, 704, 708, 709
 - désélectionner 447
 - direction de hampe 446
 - Éditeur clavier 691
 - effets 702, 708, 709
 - égalisation 702, 708, 709
 - éléments de texte 446
 - ensembles 111, 127, 128
 - Expression Maps 717
 - fréquences 702, 708, 709
 - hauteur 446
 - indications de pédales de harpe 446
 - indications de tempo 446
 - inserts 702, 708, 709
 - instruments 109, 111. *Voir également* filtres d'instruments
 - notes 446
 - nuances 446
 - options 711
 - outil Histogramme 691
 - paroles 446, 952, 953
 - percussion 141
 - Percussion Maps 738
 - propriétés 638
 - sélectionner 447
- filtres (*Suite*)
 - tambours 141
 - voix 446, 645, 691
- fine
 - afficher 1119
 - barres de mesures 770
 - d.c. al 1117
 - masquer 1119
 - saisir 431, 432
 - sections 1117
- fins
 - lectures 1114
 - reprise. *Voir* fins de reprises
 - signes d'arpèges 1014–1016
 - supplémentaires 428, 430
- fins de reprises 1114
 - alignement 1116
 - déplacer 475, 1115
 - enregistrement MIDI 279
 - exporter 530
 - fichiers MusicXML 1116
 - filtre 446
 - fins supplémentaires 428, 430
 - lecture 530
 - lectures 1114
 - longueur 1115
 - nombre de fois jouées 1114
 - notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - numéros de mesures 788
 - panneau 426, 429, 430
 - plusieurs positions 1116, 1189, 1190
 - poignées 1115, 1116
 - popover 424, 427, 428
 - portées 1190
 - position 1116, 1190
 - positions verticales 1189, 1190
 - saisir 424, 426–430
 - sauts de cadres 1116
 - sauts de systèmes 1116
 - segments 1114, 1116
 - sélectionner 439, 443, 445
 - supprimer 469
 - taille 1115
 - types 424
- fixer
 - basse chiffrée 896
 - durées des notes 256, 272, 274
 - mesures 610
 - pages 611
 - systèmes 611
- flageolet. *Voir* harmoniques
- Flanger 702, 708
- flatterzunge. *Voir* techniques de jeu
- flèches 1083
 - altérations 945
 - d'affichage 42
 - extrémités 1094
 - lignes 1085
 - panneaux 38, 45, 105
 - signes d'arpèges 1014
 - têtes de notes 969, 972
 - zones 38, 45, 105

- flèches d'affichage 42
 - boîte de dialogue Expression Maps 717
 - panneau Propriétés 38
- flips. *Voir* ornements de jazz
- flûte. *Voir* instruments
- flz. *Voir* techniques de jeu
- fonctionnalités
 - raccourcis clavier 62
 - supprimer des raccourcis clavier 65
- fondamentale
 - harmoniques 988
 - hauteurs des cordes 153
- fondamentales
 - symboles d'accords 332, 335, 337, 820, 829
- force
 - apparence des basses chiffrées 896
 - articulations 757
 - nuances 857
- forcer
 - apparence des basses chiffrées 896
 - durée. *Voir* forcer la durée
 - horizontaux 1100, 1263
 - visibilité des portées 589
- forcer la durée 198, 274
 - activer 198
 - saisir des notes avec 274
 - saisir des silences avec 253, 274
- format Broadcast WAVE 96
- format de papier legal 575
- formatage de parties 620, 622
 - formatage des systèmes 620
- formatage des pages 581
 - calibrer 610
 - divisi 1193
 - en-têtes de blocs 581, 627
 - espacement des portées 586, 604
 - fixer 610, 611, 620, 622, 623
 - formater 625
 - mesures par système 610
 - modèles de pages 585, 624, 625
 - pages de gauche 592
 - plusieurs blocs 593
 - portées 589, 590
 - portées vides 588, 591
 - portées vierges 591
 - systèmes 586, 611
 - tacets 617
 - taille de page 583
 - taille de portée 601
 - texte 715
 - titres 624, 627
- formatage des systèmes 581
 - calibrer. *Voir* calibrer
 - condenser. *Voir* condenser
 - copier dans d'autres dispositions 620
 - espacement des notes. *Voir* espacement des notes
 - étiquettes de portées 1175
 - objets de système. *Voir* objets de système
 - retraits 1175, 1191
 - sauts de cadres. *Voir* sauts de cadres
 - sauts de systèmes. *Voir* sauts de systèmes
 - séparateurs de systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
- formater 581
 - cadres 620
 - dispositions 585, 620, 622
 - étiquettes de changement d'instrument 138
 - étiquettes de groupes d'instrumentistes 1181
 - étiquettes de portées 186
 - extrémités 1094
 - formatage des pages 610, 625
 - indications de tempo 1209, 1210
 - informations liminaires 917
 - liaisons d'expression 1165
 - liaisons de prolongation 1225
 - lignes 1094
 - lignes de glissando 1021
 - lignes de pédales 1067–1069
 - marqueurs 419, 1107
 - modèles de pages 624
 - N-olets 1258, 1264
 - noms des fichiers 569
 - notes d'agrément 925
 - nuances 871
 - nuances progressives 871
 - numéros de mesures 776, 780
 - pages 581, 620, 622, 917
 - paroles 959, 960
 - schémas d'accords 844
 - signes d'arpèges 1015, 1016
 - soufflets 871
 - soufflets avec niente 879
 - systèmes 620
 - tacets 616, 618
 - têtes de notes 972, 973
 - texte 406, 409, 1213, 1217
 - unissons altérés 755
- formats. *Voir* formats de fichiers
- formats de fichiers 577
 - audio 95, 96
 - CSV 98
 - Expression Maps 716, 737
 - fichiers graphiques 577
 - MIDI 88
 - modèles de lecture 539
 - MusicXML 85
 - PDF 577
 - Percussion Maps 743
 - sauvegardes 101
 - vidéos 191
- formats de papier A 575, 583
- formats de papier B 575, 583
- formats de papier lettre 575, 583
- forme
 - bordures 1219
 - crochets de N-olets 1260, 1261, 1263
 - crochets et parenthèses de basses chiffrées 891
 - crochets/parenthèses de têtes de notes 977
 - entourages de texte 1219
 - liaisons d'expression 1163
 - ligatures 795, 797–799, 802, 803, 806, 986
 - parenthèses 832, 891, 977
 - schémas d'accords 834, 840, 842–845
 - têtes de notes 967, 971
- formules 569
- forte. *Voir* nuances

- forum 70
- forzando. *Voir* nuances
- fractions
- basse chiffrée 414
 - bends de guitare 1033
 - chiffrages de mesure 295, 1233, 1234
 - doigtés 900
 - indications de tempo 311, 313, 421, 1204
 - lignes de glissando 1025
 - signes d'arpèges 1019
- frappes 1143
- fréquence
- enregistrement automatique 101
 - harmoniques 988
 - nombre dans les régions de slashes 1145
 - nombre de reprises de mesures 1128
 - nombre des régions de mesures numérotées 1134
 - numéros de mesures 776, 1134
 - timecodes 1112
 - trilles 1001
- fréquence d'échantillonnage 38, 280, 281
- fréquences
- cadres 195
- fréquences d'image 195
- boîte de dialogue 191
 - changer 191, 196
 - fenêtre de transport 536, 539
 - timecodes drop frame 1110
 - timecodes non-drop frame 1110
- frettes 152, 1194
- ajouter 153, 250, 845
 - capos. *Voir* capos
 - changer 1197
 - crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - espacement 153
 - intervalles 153
 - notes impossibles 1197
 - numéro de corde 973
 - numéro de départ 835, 844, 845
 - parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - position 153
 - saisie de notes 211, 250
 - schémas d'accords. *Voir* schémas d'accords
 - supprimer 153, 845
- fugues
- analyse 57, 1083
 - voix 238
- fusionner
- barres 790, 791
 - blocs 80, 593
 - instrumentistes 80, 81, 85
 - lignes de pédales 1066
 - notes 260, 263, 274, 619, 808, 809
 - portées 619
 - projets 80
 - silences 253, 274, 808, 809, 1151, 1152
 - voix 619
- G**
- gamelan. *Voir* instruments
- gammes 945
- armures 938, 940
 - degrés 820, 971
 - DEO 945
 - divisions d'octave 945
 - exercices. *Voir* blocs
 - majeures 940
 - mineures 940
 - transposer 486
- Gate 702, 708
- General MIDI 716, 731
- générer
- indications de pédales de harpe 397
- gli altri. *Voir* divisi
- glissando chromatique 1020
- lecture 1024, 1025
- glissés
- doigtés. *Voir* glissés de doigtés
 - Éditeur clavier 643
 - guitare 1020
 - hauteur. *Voir* lignes de glissando. *Voir également*
 - tensions de hauteur
 - jazz. *Voir* articulations de jazz
 - tempo 31
 - zoom 643
- glissés de doigtés 908
- afficher 909
 - masquer 909
 - poignées 908
 - supprimer 909
- global
- espacement des notes 608
 - propriétés 623, 638–640
 - raccourcis clavier 61
 - symboles d'accords 332
- globales
- points d'orgue 929
- globaux
- basse chiffrée 412, 885
 - symboles d'accords 819
- glockenspiel. *Voir* instruments. *Voir également*
- instruments transpositeurs
- glyphes
- altérations 488, 490, 492
 - lignes de pédales 1067
 - polices 713, 715
 - symboles musicaux 405, 408, 632
 - techniques de jeu 1074
 - texte 405, 408, 632
 - trilles 997, 998
- glyphes de nuance 857
- gongs. *Voir* percussion non chromatique
- Gould
- altérations 291, 945
- grandes
- chiffrages de mesure. *Voir* grands chiffrages de mesure
 - sélections 442
 - têtes de notes 970

- grands chiffres de mesure [1239](#), [1241](#)
 - numéros de mesures [784](#)
- graphiques [692](#)
 - fichiers. *Voir* fichiers graphiques
- graphiques à barres [692](#)
- gras
 - chiffres de mesure [1248](#)
- gratter
 - arpèges. *Voir* signes d'arpèges
 - doigté [907](#)
 - slashes rythmiques [240](#)
- grille rythmique [38](#), [221](#)
 - changer [222](#)
 - couleur [56](#)
 - Éditeur clavier [645](#), [651](#)
 - lignes d'attache [455](#)
 - raccourcis clavier [59](#), [63](#)
 - résolution [38](#), [222](#)
 - sélectionner la musique [445](#)
- grilles
 - espaces [151](#)
 - étiquettes de portées [1175](#), [1177](#)
 - groupes [149](#)
 - Hub [70](#)
 - kits de percussions [148](#), [149](#), [151](#), [1182](#), [1275](#), [1276](#)
 - portées [1182](#), [1275](#)
 - rythmiques [221](#), [222](#)
 - schémas d'accords [838–841](#)
- Groove Agent
 - charger [510](#), [539](#), [545](#)
 - Do central [53](#)
 - éditer [512](#)
 - modèles de lecture [539](#), [540](#), [545](#)
 - terminaisons [512](#), [551](#)
- grosse caisse. *Voir* percussion non chromatique
- groupement de notes [23](#), [808](#)
 - alla breve [809](#)
 - anacrouses [1238](#)
 - changer [274](#)
 - chiffres de mesure [24](#)
 - hémiole [274](#)
 - liaisons de prolongation [256](#)
 - ligatures [790–794](#), [808](#)
 - métrique [790](#), [808](#)
 - saisie de notes [23](#), [24](#)
 - silences [23](#)
- groupement de portées
 - changer [812](#)
 - groupes d'instrumentistes [167](#)
 - jointures des barres de mesures [772](#), [774](#)
 - paramètres par défaut [79](#), [812](#), [813](#)
 - types d'ensembles [812](#), [813](#)
- groupement de silences. *Voir* groupement de notes
- groupes [79](#)
 - accolades [811](#)
 - ajouter [72](#), [111](#)
 - barres. *Voir* groupes de ligature
 - bends de guitare [1027](#)
 - crochets [811](#)
 - égaliseur [702](#)
 - espacement des portées [586](#), [605](#)
 - étiquettes de portées [1184](#)
- groupes (*Suite*)
 - groupement de portées [813](#)
 - instrumentistes. *Voir* groupes d'instrumentistes
 - instruments. *Voir* groupes d'instruments
 - kits de percussions [141](#), [148–150](#), [1182](#)
 - modèles de projets [72](#), [79](#)
 - notes. *Voir* groupement de notes
 - nuances [880](#), [881](#)
 - onglets [49](#)
 - ordre des instrumentistes [106](#), [123](#)
 - portées [772](#), [774](#)
 - reprises de mesures [1129](#), [1130](#)
 - silences. *Voir* groupement de notes
 - techniques de jeu [1077](#), [1078](#), [1080](#), [1081](#)
- groupes d'exclusion
 - Expression Maps [717](#)
- groupes d'exclusion mutuelle [727](#)
 - éditer [735](#)
- groupes d'instrumentistes [106](#), [167](#)
 - ajouter des instrumentistes [168](#)
 - créer [168](#)
 - déplacer des instrumentistes [170](#)
 - ensembles [111](#)
 - étiquettes. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes
 - groupement par crochets [773](#)
 - nommer [169](#)
 - retirer des instrumentistes [171](#)
 - supprimer [170](#)
- groupes d'instruments [148](#), [167](#)
 - étiquettes [1181](#), [1182](#)
 - kits de percussions [148](#), [1182](#)
 - nommer [149](#)
 - supprimer [150](#)
- groupes de ligature [790](#)
 - créer [791](#)
 - réinitialiser [794](#)
- groupes de temps [23](#), [790](#), [808](#)
 - alla breve [809](#)
 - chiffres de mesure [1242](#), [1243](#)
 - définir [295](#), [808](#)
 - liaisons de prolongation [1222](#)
 - numérateurs [1242](#)
- gruppettos [997](#)
 - intervalles [997](#)
 - jazz. *Voir* ornements de jazz
- guillemets
 - jetons de durée [630](#), [633](#)
- guillemets typographiques [630](#), [633](#)
- guitare [1038](#)
 - accordage [109](#), [131](#), [152](#), [153](#), [155](#)
 - ajouter [109](#), [111](#), [121](#), [132](#)
 - barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato
 - barres obliques. *Voir* slashes rythmiques
 - bends. *Voir* bends de guitare
 - capos. *Voir* capos
 - changer la corde des notes [1197](#)
 - clefs [131](#), [851](#)
 - cordes [155](#)
 - dips [377](#), [378](#), [1038](#)
 - dives [371](#), [373](#), [374](#), [1032](#), [1038](#)
 - doigtés [904](#)
 - effets [512](#), [708](#)

- guitare (*Suite*)
 glissés 908
 gratter 907
 hammer-ons 380, 1040
 harmoniques 988, 990, 992
 hauteurs à vide 155
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 lecture 518, 1027, 1032, 1038, 1042
 lignes 378, 379, 1027, 1032, 1038
 modélisation d'amplificateur 702, 708, 709
 notes hors limites 153, 974
 notes mortes 1042
 ordre dans la partition 124
 position dans la partition 123–125
 pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
 pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
 pull-offs 380, 1040
 saisie de notes 250
 schémas d'accords. *Voir* schémas d'accords
 scoops 375, 376, 1038
 symboles d'accords. *Voir* symboles d'accords
 tablature. *Voir* tablature
 tapping 381, 1039
 techniques. *Voir* techniques de guitare
 guitare basse. *Voir* instruments à frettes
 guitare classique. *Voir* instruments à frettes
 guitare électrique. *Voir* instruments à frettes
- ## H
- HALion Sonic Selection
 charger 510, 539, 545
 éditer 512
 lecture indépendante de voix 526
 modèles de lecture 539, 540, 545
 terminaisons 512, 551
- HALion Symphonic Orchestra
 charger 510, 539, 545
 éditer 512
 lecture indépendante de voix 526
 modèles de lecture 539, 540, 545
 terminaisons 512, 551
- hammer-ons 1040
 déplacer 1044
 liaisons d'expression 1040
 placement par rapport à la portée 1044
 popover 357
 saisir 380
 supprimer 1045
- hampes 790, 982
 articulations 760
 audio 95, 96
 barres obliques 1250
 crochets 982
 dégrouper 792
 direction. *Voir* direction de hampe
 double 238, 754, 1284. *Voir également* voix
 durées 203, 229, 271, 272, 274
 espaces 800. *Voir également* espacement des notes
 fusionner. *Voir* voix
 hampes scindées 754, 755
 hampettes. *Voir* hampettes
 inter-portées 799, 802, 986
- hampes (*Suite*)
 inverser 797–799, 802, 982, 985, 986
 kits de percussions 141, 146, 249, 1281, 1282
 liaisons d'expression 1162
 liaisons de prolongation 985
 ligatures 792, 795, 800
 longueur 795, 927, 987
 notes d'agrément 926, 927
 placement des barres de ligature 801
 points d'orgue 932
 réinitialiser 794, 986
 saisir 238, 1284. *Voir également* voix
 slashes rythmiques 1139, 1142, 1148
 supprimer des trémolos 1253
 tablature 1195
 trémolos 1250, 1254
 unissons altérés 754
 voix 238, 481, 982, 986, 1284, 1287
- hampes scindées 754
 apparence 755
- hampettes 806
 espaces 806
 longueur 806
- harmoniques 988
 afficher 989
 altérations 991
 apparence 992, 994, 995
 artificiel 988
 hauteur 990
 lecture 988–990
 masquer 989
 naturel 988
 numéro de corde 973, 1197
 partiels 990
 points d'interrogation 989
 saisir 989
 styles 992, 995
 tablature 989, 992
 têtes de notes 972, 989, 992
- harmoniques artificiels 988
 afficher 989
 altérations 991
 changer 995
 hauteur 990
 lecture 988–990
 masquer 989
 partiels 990
 styles 992, 995
- harmoniques naturels 988
 afficher 989
 apparence 992, 994
 masquer 989
- harmoniques pincés 992, 995
- harpe. *Voir* instruments. *Voir également* indications de
 pédales de harpe
- hautbois. *Voir* instruments
- hauteur
 accolades 815
 affichage 38
 altérations 252, 485, 486, 488, 490, 492, 750
 armures 938
 articulations de jazz 1046
 bends. *Voir* tensions de hauteur

- hauteur (*Suite*)
- canaux 704
 - changer 53, 155, 483, 485–488, 662
 - changer la corde 1197
 - clavier 209
 - clefs 344, 345, 847
 - clic 515
 - clic métronome 515
 - console de mixage 697, 699, 704
 - cordes 153, 155, 844, 845, 973, 1054
 - cordes à vide 153, 155
 - cordes d'instruments à frettes 155
 - cordes de guitare 155
 - crochets 812, 813
 - crochets et parenthèses 1181
 - de référence 179
 - dips 1043
 - Do central 53
 - Éditeur clavier 645, 649, 650
 - éditeur de percussions 649, 650
 - éditeur Piano Roll 649, 650, 655, 662
 - éditeurs 649
 - Expression Maps 717, 732
 - filtres 446
 - harmoniques 988–990
 - identifier 38
 - instruments 131, 133
 - intervalles 719, 974, 1024, 1025
 - lignes 1092
 - lignes d'octave 346, 348, 852
 - mesures 585–587, 605
 - microtonales 756, 945
 - microtonals 269
 - MIDI 38, 643, 655, 656, 678, 679, 716, 737, 1024
 - ornements 997
 - pads de batterie 213
 - pages 583, 584, 587
 - parenthèses 833
 - partiels 988, 990
 - pistes 520, 650
 - popover 268
 - portées 585–587, 598, 600, 601, 605
 - saisie 219
 - saisie de notes 232, 252
 - schémas d'accords 844, 845
 - symboles d'accords 829, 833
 - systèmes 586, 587, 605
 - techniques de guitare 1043
 - têtes de notes 966, 971
 - transposée 131, 179
 - transposer. *Voir* transposer. *Voir également* hauteur transposée
 - trilles 1003, 1005, 1006, 1009, 1011, 1013
- hauteur avant la durée 233
- activer 198
 - altérations 218
 - articulations 218
 - points de prolongation 218
- hauteur bloquée 988
- harmoniques 992
 - panneau Manche 211
- hauteur de référence 179
- barre d'état 38
 - clefs 343, 849, 850
 - dispositions 174, 178, 561, 566, 631, 920
 - étiquettes de portées 1174, 1178
 - exporter 566
 - hauteur de saisie 219
 - imprimer 561
 - jetons 631, 920
 - transpositions d'instruments 1178
 - visualiser 178
- hauteur de saisie 219
- hauteur perçue 179, 988
- dispositions 178
 - harmoniques 992
 - hauteur de saisie 219
- hauteur touchée 988
- harmoniques 992
- hauteur transposée 179, 483
- afficher 178
 - barre d'état 38
 - clefs 343, 849, 850
 - dispositions 178, 631, 920
 - dispositions de parties 174, 178, 561, 566
 - dispositions de partition 561, 566
 - étiquettes de portées 1174, 1178
 - exporter 566
 - hauteur de saisie 219
 - imprimer 561
 - jetons 631, 920
 - saisie de notes 219
 - symboles d'accords 157, 178, 827, 828
 - transpositions d'instruments 1178
 - visualiser 178
- hauteurs d'instruments. *Voir* transpositions d'instruments
- hauteurs des cordes
- changer 155, 973
 - instruments à frettes 155
- hémiole
- chiffrages de mesure indépendants 299, 301, 302, 304
 - forcer les durées des notes 274
- heure et date. *Voir* date et heure
- heures
- timecodes 1110
 - transport 31, 536
- hexadécimal 405
- horizontales
- barres 795
 - barres de ligature 796
- Hub 70
- commencer des projets 72
 - ouvrir des projets 73, 74
 - vidéos didacticielles 70
- humaniser
- nuances 672
- hymnaires
- espacement des notes 609
 - paroles 609

I

- Iconica Sketch
 - charger 510, 539, 545
 - éditer 512
 - lecture indépendante de voix 526
 - modèles de lecture 539, 540, 545
 - terminaisons 512, 551
- illustrations
 - exporter 566, 567
- images
 - exporter 566, 567
 - résolution 566, 567, 577
 - vidéos 190
- images monochromes 578
- imbriquées
 - liaisons d'expression 1163, 1169
 - N-olets 1256
- imbriqués
 - N-olets 1256
- importer 80
 - accordages des instruments à frettes 156
 - batteries 152
 - blocs 80, 81, 88
 - configurations de l'Éditeur clavier 695
 - données Cubase 716, 736
 - Expression Maps 716, 736
 - fichiers MIDI 88
 - fichiers MusicXML 85, 86, 1116
 - kits de percussions 152
 - lignes de pédales 88, 282
 - modèles de lecture 547
 - Percussion Maps 742
 - percussion non chromatique 86
 - pistes 88
 - pistes tempo 92
- impression 556
 - annotations 579
 - aperçu 36, 455
 - blocs 564
 - bordures 579
 - commentaires 499, 579
 - couleurs des notes 579
 - couleurs des voix 579
 - date 579
 - étendues 572
 - filigranes 579
 - intervalles 564
 - livrets 573
 - options 559
 - organisations 572
 - pancartes 579
 - paysage 572
 - portrait 572
 - raccourcis clavier 59
 - recto-verso 574
 - repères de rognage 579
 - tailles des pages 576
 - temps 579
 - texte 98
 - types de tâches 572
- impression recto 561
 - impression recto-verso 561, 574
 - livrets 573
- imprimantes 571
 - sélectionner 561
- imprimer 561
 - dispositions 561
 - exemplaires 561
 - fichiers PDF 566
 - formats de papier 575
 - intervalles 561
 - options macOS 565
 - orientation 576
 - paroles 951
 - paysage 576
 - portrait 576
 - recto-verso 561
 - taille de l'échelle 561
 - tailles des pages 575
- incipits 771
- inclinaison des barres de ligature 795
 - changer 796
 - notes d'agrément 927
- inclinaisons
 - articulations de jazz 1048
 - barres 795, 927
 - barres de ligature 796
 - bordures 1219
 - crochets de ligne de pédale 1068
 - crochets de N-olets 1260
 - glissés de doigtés 908
 - indications de changement de corde 910
 - lignes 401, 1083, 1090
 - lignes de glissando 1020
 - lignes de pédales 1062, 1064
 - trémolos 1251
- inclure. *Voir* exclure
- index
 - colonnes de voix. *Voir* index de colonne de voix
 - jetons 630
 - repères 1102
- index d'empilement
 - changer 1088
 - lignes 1088
 - numéros de mesures 782
- index de colonne de voix 1286, 1287
 - ordre 1287
 - points de prolongation 1287
- index de couverture
 - symboles d'accords 163, 164, 166
- indicateurs
 - caret 865
 - doigtés des cordes 973
 - moteur audio 38
 - saisie MIDI 38
 - voix 865
- indicateurs de corde 904, 913, 973
 - déplacer 475, 479, 915, 1077
 - durée 448, 1077, 1078
 - hors de la portée 398, 399, 913
 - lignes 398, 399, 448, 1077, 1078
 - longueur 1077
 - numéro de corde 973
 - panneau 386, 399

- indicateurs de corde (*Suite*)
 placement 915
 popover 383, 386, 398
 position 915
 position horizontale 915
 saisir 382, 383, 386, 398–400
 supprimer 914
 sur la portée 400, 913, 914
- indication d'expression. *Voir* modificateurs de nuances
- indications
 branches de cor 910
 clefs 851
 doigtés 288, 910
 doigtés des cordes 910, 911
 intervalles de trille 1003, 1010
 octaves 851
 pouces 288
 répétition. *Voir* repères
 tempo. *Voir* indications de tempo
 trilles 997, 998, 1000, 1001, 1010
- indications à. *Voir* étiquettes de changement d'instrument
- indications de changement de corde 910
 direction 911, 973
 épaisseur 910
 inclinaisons 910
 saisir 286, 288, 910
- indications de pédales de harpe 129, 1054
 afficher 1056
 apparence 1054, 1055
 bordures 1058
 calculer 397
 déplacer 475, 479
 filtre 446
 lecture 1054
 lignes de glissando 1024, 1025, 1054
 masquer 1056, 1057
 noms de notes 1055
 notes hors limites 974
 pancartes 463, 1054, 1056, 1057
 partiel 1059
 popover 385
 saisir 382, 385, 395–397
 schémas. *Voir* schémas de pédales de harpe
- indications de tempo 685, 1199, 1208
 abrégé 1202
 afficher 1202
 alignement 1201
 apparence 1206
 approximation 1206
 césures 935
 changements de tempo absolus 309, 1200
 changements de tempo progressifs 309, 1200, 1207, 1208
 changements de tempo relatifs 309, 1200, 1206
 changer 450, 1201, 1202, 1204, 1206
 chercher 421, 1108
 composantes 1202, 1206, 1207
 copier 471, 653
 couleurs 57
 décimales 311, 313, 1204
 déplacer 475, 687, 1207
 équations. *Voir* équations de tempo
- indications de tempo (*Suite*)
 exporter 98
 filtres 446
 formater 1209, 1210
 indications métronomiques. *Voir* indications métronomiques
 lecture 469, 530, 1199, 1205, 1207
 lignes 1208–1210
 lignes de continuation 1199, 1208–1210
 longueur 448, 1201
 masquer 311, 1202
 nombres entiers 311, 313
 ordre 1207
 pancartes 463, 1202, 1204, 1206
 panneau 309
 parenthèses 1203, 1206
 placement 1201
 plusieurs positions 1189, 1190, 1201
 poco a poco 1209
 poignées 448, 1201
 point 1206
 points d'orgue 935
 popover 306
 portées 1190
 position 1190, 1201
 positions verticales 1189, 1190
 rendre muet pendant la lecture 529
 repères 1101
 reprises 530
 saisir 306, 309, 311, 313
 sélectionner 439, 440, 443, 445, 446
 style 1209
 supprimer 469
 tempo réinitialisé 309, 1200
 texte 450, 1200–1202
 traits d'union 1209
 trilles 1012
 types 306, 309, 1200
 unités de temps 308, 450, 1204
- indications métronomiques 1199, 1200, 1204
 afficher 1202
 apparence 1206
 approximation 1206
 changements de tempo relatifs 1206
 changer 450, 688, 1204, 1206
 clic 515
 composantes 1206
 décimales 311, 313, 1204
 déplacer 475, 1207
 équations 309, 1211
 intervalle 1205
 lecture 515, 536, 1205
 masquer 311, 1202
 ordre 1207
 parenthèses 1203, 1206
 plusieurs positions 1189, 1190
 point 1206
 popover 306
 portées 1190
 positions verticales 1189, 1190
 saisir 306, 311, 313, 686
 sélectionner 440
 trilles 1012

- indications métronomiques (*Suite*)
 - unités de temps 308, 450, 1204
 - valeurs 450, 688, 1204
- indice
 - étiquettes de portées 186
 - noms des instruments 186
 - texte 406
- informations. *Voir* informations du projet
- informations du projet 77
 - compositeur 918
 - copyright 919
 - exporter 79, 98
 - jetons 77, 189, 625, 632
 - modèles de pages 625, 917
 - modèles de projets 79
 - parolier 919
 - titres 917
 - titres des blocs 189, 917
- informations liminaires 917
 - compositeur 625
 - copyright 625
 - instructions sur la prestation 624, 625
 - liste des instrumentistes 630
 - modèles de pages 624, 625
 - parolier 625
 - titre 624, 625
- initiales
 - commentaires 493, 498
- insérer. *Voir* saisir. *Voir également* mode Insérer
- inserts 702
 - changer 708, 710
 - charger 708
 - réverb 710
 - supprimer 709
- Inspecteur de piste 501, 504
- instances
 - ajouter 510
 - plug-ins 504, 507
 - symboles d'accords 819
- instructions concernant la prestation 917
- instructions sur la prestation 624, 625, 1213
 - ajouter 405
 - parties 405
 - techniques de jeu. *Voir* techniques de jeu
- instrumentistes 21, 118, 120
 - afficher 173, 177
 - ajouter 109, 111, 121, 127, 128, 132, 168
 - ajouter à des blocs 173
 - basse chiffrée 412, 886
 - blocs 118, 173
 - cartes 106
 - clefs 849
 - condenser 619
 - copier 122
 - couleurs 514, 655, 656
 - crochets 812, 813
 - crochets et parenthèses 1181
 - déplacer 123, 124, 171
 - déplacer entre des groupes 170
 - déplacer les instruments entre 134
 - dispositions 118, 177, 184
 - dispositions de parties. *Voir* dispositions
 - divisi 1193
- instrumentistes (*Suite*)
 - dupliquer 122
 - enregistrer 114
 - ensembles 106, 126
 - étiquettes de changement d'instrument 139, 140
 - étiquettes de portées 1177
 - exporter 82
 - exporter des données audio 95
 - exporter des données MIDI 90, 91
 - fusionner 80, 81, 85
 - groupes. *Voir* groupes d'instrumentistes
 - hauteur 131
 - importer 80, 81
 - instrumentistes de section 106, 120, 121
 - instrumentistes individuels 106, 120, 121
 - instruments 21, 51, 129, 132, 133
 - instruments multiples 51, 132, 183, 1177
 - jetons 631
 - kits de percussions 144, 145
 - lecture swing 534, 536
 - lignes d'octave 854
 - lire en solo 527, 529, 697
 - listes 182, 631
 - masquer 173, 177
 - modifier la transposition 133
 - nombre maximal 120
 - nommer 182–185, 1177
 - noms des instrumentistes 183
 - numérotation des instruments 130, 131
 - ordre des instruments 134
 - panneau 105, 106
 - panoramique 706
 - parties combinées 177
 - portées 589, 590
 - portées d'ossia 1186
 - portées supplémentaires 1186
 - portées vides 588
 - position dans la partition 106, 123, 124
 - rendre muet 527, 529, 697
 - renommer 183
 - retirer des parties 173
 - séparateurs de systèmes 1187
 - solistes 125
 - statistiques 102
 - supprimer 125, 135, 170
 - supprimer de groupes 171
 - symboles d'accords 332, 820
 - tablature 1194, 1195
 - taille de portée 602
 - transposition 131
 - trier 106, 123
 - volume 705, 865
- instrumentistes de section 120
 - ajouter 121, 127, 128
 - divisi 1193
 - ensembles 111, 126–128
 - étiquettes de portées 1174
 - portées 589, 590
 - portées d'ossia 1186
 - portées vides 588
- instrumentistes individuels 120, 125
 - ajouter 121, 127, 128
 - ensembles 111, 126–128

instrumentistes individuels (*Suite*)

- étiquettes de portées 1174
 - portées 589, 590
 - portées d'ossia 1186
 - portées supplémentaires 1186
 - portées vides 588
 - taille de portée 602
- instruments 21, 129
- à frettes 152
 - à impulsion 884
 - accordage 109, 152
 - afficher 173, 177
 - afficher des portées 51
 - ajouter 109, 111, 121, 127, 132
 - ajouter à des blocs 173
 - ajouter à des kits de percussions 145
 - ajouter à des parties 177
 - armures 109, 940, 943
 - assigner à des terminaisons 551
 - barres 799
 - basse chiffrée 412
 - canaux 697, 698, 700, 701
 - changements. *Voir* changements d'instruments
 - changer des instruments existants 133, 147
 - charger 510, 525, 539, 545
 - clefs 109, 133
 - combinaison 145
 - commentaires 493, 494, 497, 498
 - console de mixage 697, 698, 700, 701, 705
 - copier 122
 - cordes 152
 - couleurs 514, 655, 656
 - crochets 812, 813
 - déplacer 134, 171
 - dispositions de parties. *Voir* dispositions
 - divisi 1193
 - doigtés des cordes pincées 904
 - doigtés pour les frettes 904
 - doubler 51, 132
 - écouter en solo 697
 - enregistrement MIDI 276
 - ensembles. *Voir* ensembles
 - espacement des portées 605
 - étiquettes 51, 135, 136, 138, 149, 183, 1174, 1177, 1184
 - étiquettes de portées 186, 1177, 1180
 - Expression Maps 548, 717
 - familles. *Voir* familles d'instruments
 - fusionner. *Voir* condenser. *Voir également* réduire
 - groupement de portées 813
 - groupes. *Voir* groupes d'instruments
 - instrumentistes 120
 - inter-portées 799
 - intervalles 974
 - jointures des barres de mesures. *Voir* jointures des barres de mesures
 - langue 109, 111, 188
 - lecture 523, 526, 527, 529, 539, 540, 542, 545, 548, 551, 716, 737
 - lecture swing 534
 - légendes de percussions 1277, 1279
 - lignes de glissando 1024
 - lire en solo 527, 529, 699

instruments (*Suite*)

- masquer 173, 177
 - MIDI 504, 508, 510
 - mode Lecture 514
 - modèles 72, 79, 111, 114, 539
 - modèles de projets 72, 79
 - modifier la transposition 133
 - noms. *Voir* noms des instruments
 - notes soutenues 884
 - nuances 672, 865, 881, 884. *Voir également* éditeur Nuances
 - numérotation 130, 131
 - numérotation automatique 130
 - ordre 123–125, 134, 147, 167
 - outils d'arrangement 469
 - panneau Instrumentistes 106
 - panoramique 706
 - parties combinées 177
 - percussion 147, 737, 1275
 - Percussion Maps 548
 - pistes. *Voir* pistes d'instruments
 - portées 51, 589, 590, 865, 1186, 1275
 - portées vides 588
 - position dans la partition 106, 123
 - rechercher 109, 111
 - rendre muet 527, 529, 697, 699
 - reprises 529
 - retirer de parties 173, 177
 - retirer des kits 146
 - réverb 710
 - saisir des notes 229, 233
 - section rythmique 813, 820
 - statistiques 102
 - supprimer 125, 135
 - symboles d'accords 332, 820
 - tablature 1194, 1195
 - taille de portée 602
 - terminaisons 548, 551
 - transposer. *Voir* instruments transpositeurs. *Voir également* transpositions d'instruments
 - transpositeurs 178
 - trémolos 432, 434, 799
 - trier 106, 123
 - vélocité 669. *Voir également* éditeur Vélocité
 - volume 705, 865
 - VST 504, 507, 510
- instruments à anches 174
- ajouter 109, 111, 121, 132
 - changements d'instruments 135
 - étiquettes de portées 1177
 - noms des parties 182, 184
 - transposition 131
- instruments à cordes 129, 152
- ajouter 109, 111, 121, 127, 132
 - changements de doigté 910
 - crochets 813
 - crochets et parenthèses 1181
 - doigté de substitution 899
 - groupes 167
 - indications d'archet 383, 386, 1077
 - lignes de glissando 1024, 1025
 - numéro de corde 973
 - objets de système 1190

- instruments à cordes (*Suite*)
 - ordre des instrumentistes 106, 123
 - symboles d'accords 820
 - techniques de jeu. *Voir* techniques de jeu
- instruments à cordes pincées
 - accordage 152
 - cordes 973
 - doigté d'arpège 907
 - doigtés 286, 904
 - glissés 908, 909
 - indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 - popover 289
 - tablature. *Voir* tablature
- instruments à frettes 152
 - accordage 133, 152, 153, 157, 160, 161, 827
 - accordé différemment 157, 160, 161
 - ajouter 109, 132
 - bends de guitare 1027
 - capos. *Voir* capos
 - cordes 152, 153, 155, 157, 973
 - doigté d'arpège 907
 - doigtés 286, 904
 - exporter des accordages 156
 - frettes 153
 - glissés 908, 909, 1024, 1025
 - harmoniques 988–990, 992
 - harmoniques pincés 995
 - hauteurs à vide 155
 - importer des accordages 156
 - indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 - lignes de glissando 1024, 1025
 - modifier l'accordage 109, 133, 153, 155
 - popover 289
 - pouces 841, 842, 845
 - saisie de notes 211
 - schémas d'accords 834, 835
 - symboles d'accords 157, 160, 827
 - tablature. *Voir* tablature
 - techniques de guitare. *Voir* techniques de guitare
 - transposition 131, 153, 158–161
- instruments à frettes accordés différemment 157, 160, 161
- instruments à impulsion 884
 - vélocité 669. *Voir également* éditeur Vélocité
- instruments à notes soutenues 884
- instruments à vent. *Voir* bois
- instruments MIDI 504, 508
 - charger 510, 525, 539, 545
 - instances 508
 - numérotation 508
 - panneau 507
 - terminaisons 553
- instruments multi-portée 1186
 - barres 986
 - hampes 986
 - inter-portées 986
 - liaisons d'expression 284
 - masquer des portées 588–590, 605
- instruments multi-portées
 - barres 799–802
 - hampes 800
 - inter-portées 799–802
 - trémolos 799, 802
- instruments non assignés
 - charger des sons 545
- instruments Orff. *Voir* instruments
- instruments secondaires 647, 677, 681, 684
- instruments source 856
- instruments transposeurs 129, 131, 178, 1174
 - ajouter 132
 - armures 179, 938, 940, 943
 - clefs 109, 849
 - dispositions 178, 179
 - étiquettes de portées 1174, 1178–1180
 - hauteur de référence 178, 179
 - hauteur transposée 178, 179
 - instruments à frettes 131, 160, 161
 - noms des dispositions 184
 - symboles d'accords 157, 827, 828
 - transpositions d'instruments 1178–1180
- instruments utilisant des systèmes de portées 129
 - accolades 811
 - barres 799–802, 986
 - barres de ligature centrées 797, 799–801
 - barres de mesures 772, 774
 - crochets 813
 - enregistrement MIDI 277
 - espacement des portées 605
 - groupement de portées 813
 - hampes 800, 986
 - inter-portées 799–802, 986
 - justification verticale 605
 - lecture swing 534
 - liaisons d'expression 284
 - liaisons de prolongation 256
 - masquer des portées 588–590, 605
 - nuances 327, 330, 858, 865
 - portées 587, 772
 - silences multimesures 1157
 - symboles d'accords 824
 - trémolos 432, 434, 799, 802
 - voix 222, 238, 1284
- instruments VST 504, 507
 - activer 507, 525
 - autoriser 510
 - bloquer 510
 - charger 510, 525, 539, 545
 - clic 515
 - désactiver 507, 525
 - éditer 507, 512
 - enregistrer 545, 553
 - Expression Maps 504, 552, 717
 - fenêtre 512
 - instances 507
 - lecture 539, 540, 548, 716, 737
 - noms 548
 - numérotation 507
 - panneau 507
 - paramétrage 510, 512, 545, 553
 - Percussion Maps 504, 552
 - ports 504, 548
 - symboles d'accords 518
 - terminaisons 548, 553
- intensité
 - audio 706
 - liaisons d'expression imbriquées 1169

- intensité (*Suite*)
 N-olets imbriqués 1256
 nuances 327, 330, 450, 672, 857, 862, 863
- inter-portées
 barres 799–802, 986
 espacement 800
 hampes 799, 802, 986
 liaisons d'expression 284, 448, 475, 479, 1168
 liaisons de prolongation 256, 1229
 lignes 402, 404
 réinitialiser 802
 signes d'arpèges 361, 362
 trémolos 799, 802
- inter-voix
 liaisons d'expression 284, 448, 475, 479, 1168
 liaisons de prolongation 256, 1229
 lignes 402, 404
 signes d'arpèges 361, 362
- intercalation
 altérations 753
- interface. *Voir* interface utilisateur
- interface utilisateur 28
 couleurs 53–55, 57
 fenêtres 28
 langue 52, 64
 options de transport 31
- intervalles
 ajouter 260, 267, 269
 altérations 269, 355, 1005
 basse chiffrée 895
 bends de guitare. *Voir* intervalles des bends
 blocs 564
 copier des notes 474
 cordes 153
 couleurs 56, 57, 974
 dips 1043
 dives-and-returns de barre de vibrato 1032
 divisions d'octave 945
 enregistrement automatique 101
 harmoniques 988–990, 992, 995
 hauteurs 153, 719, 974, 1024, 1025
 indications métronomiques 1204, 1205
 instruments 129, 153
 instruments à frettes 153
 légendes de percussions 1279
 lignes 404, 1017, 1091
 lignes de glissando 719, 1020, 1024, 1025
 microtonals 269
 nombres 1133–1135
 notes 153, 719, 974, 1024, 1025
 numéros de mesures 1133–1135
 ornements 997
 pages 561, 564
 popover 269
 régions de mesures numérotées 1133–1135
 répliques 856
 saisie de notes 232
 sélectionner 442
 signes d'arpèges 361, 362, 1017
 simplifier 895
 symboles d'accords 337, 820
 tonalités 209
- intervalles (*Suite*)
 transposer 270, 485, 486
 trilles 355, 359, 1003–1006, 1010
- intervalles de bend
 microtonals 1033
- intervalles de trille 1003, 1004, 1010
 afficher 1004
 altérations 1005, 1008
 apparence 1008, 1009
 changer 1005, 1006
 indications 1003
 masquer 1004
 microtonals 1004–1006
 notes auxiliaires 1008
 pancartes 463, 1004
 position 1010
 réinitialiser 1008
 saisir 359
 Style Hollywood 1008
 supprimer 1008
- intervalles des bends 1033
- intervalles parfaits 269, 485–487
- intervalles redoublés de basses chiffrées 412, 414, 895
- inverser 452, 454, 985, 1167, 1227
 articulations 760
 basse chiffrée 893
 bends de guitare 1035
 couleurs 57
 doigtés 901
 hampes 797–799, 802, 982, 985, 986
 hampes des notes d'agrément 923
 impression 573, 574
 impression recto-verso 574
 liaisons d'expression 1161, 1166, 1167
 liaisons de prolongation 1227
 ligatures 794
 lignes 1089, 1090, 1095
 N-olets 1261
 notes 985, 986
 réinitialiser 454
 techniques de guitare 1044
- invisible. *Voir* masquer
- ionien
 symboles d'accords 338, 827
- ips 195
- irréguliers
 chiffrages de mesure 1234
 mesures en tant qu'anacrouses 1238
- italique
 compositeur 77
 copyright 77
 dédicace 77
 étiquettes de groupes d'instrumentistes 1181
 étiquettes de portées 186
 informations du projet 77
 Markdown 77
 nuances 857
 paroles 959, 960
 parolier 77
 sous-titres 77
 symboles d'accords 157
 texte 406
 titres 77

J

jazz

articulations. *Voir* articulations de jazz
 glyphes 713, 715
 groupement de portées 813
 modèles de groupe 72, 79
 ordre des instrumentistes 106, 123
 polices musicales 713, 715

jeté. *Voir* techniques de jeu

jetons 630, 1213

altérations 632
 blocs 189, 627, 632, 633, 917
 chiffres romains 633
 clefs 632
 compositeur 625, 632, 918
 copyright 625, 632, 919
 date 634
 en-têtes suivis 626
 étiquettes de portées 631
 exporter 98
 informations du projet 77, 189, 625, 632
 modèles de pages 625, 917
 nom de la disposition 625, 632
 noms des fichiers 569, 630
 numéros de pages 634
 parolier 625, 632, 919
 premières pages 625
 saisir 630
 SMuFL 632
 symboles musicaux 632
 temps 634
 titres 189, 625, 632

jointures

barres 791–793, 799, 802, 986
 barres de mesures. *Voir* jointures des barres de mesures
 hampes 799, 802, 986
 lignes d'attache 455
 lignes de pédales 1066
 portées avec barres de mesures 774

jointures des barres de mesures 772–774

masquer 771, 774
 par défaut 774, 812, 813

justification

portées 587, 597, 605, 1191
 systèmes 587, 597, 605, 1191
 vertical 587, 605

justification horizontale

portées 597
 systèmes 597

justification verticale

portées 587, 605
 systèmes 587, 605

K

Key Switches 731

Expression Maps 716, 723
 Percussion Maps 738

kits. *Voir* kits de percussions

kits de batterie. *Voir* kits de percussions. *Voir également*
 batteries

kits de percussions 140, 1266

ajouter aux instrumentistes 109, 132

ajouter des instruments 145

batteries. *Voir* batteries

caret 245

changer des instruments 147

créer 109, 132, 140, 141, 144, 145

déplacer des notes 481

direction de hampe 141, 249, 1281, 1282

doigtés 1274

espacement 151

étiquettes de portées 141, 148, 149, 1175, 1182, 1275

exporter 151

filtrer les instruments 141

frappes 1138, 1140, 1143

grilles 148–151, 1275

groupes 148–150

importer 152

instruments individuels et kits 1266

légendes 1277

lignes de portées 141, 151, 1275, 1276

lignes propres aux instruments 1275

MIDI 38, 643, 656, 679, 737

nommer 141, 148, 149

notations 1273

notes d'agrément 259

nuances 1275

ordre des instruments 147

paramétrage 141, 248

pistes 502, 514

placement de la légende par rapport à la portée 452

portée à cinq lignes 1185, 1275

portées 141, 1266, 1275, 1276

position sur la portée 147, 248, 1268

retirer des instruments 146

routage 551

rudiments 259, 922

saisie de notes 248, 249, 657

saisir des notes 245, 659

slashes rythmiques 1138, 1140, 1143

taille des espaces 151

techniques de jeu 663, 1267, 1268, 1271

têtes de notes 663, 1268, 1270, 1271, 1273

types de présentation 141, 1266, 1275, 1276

voix 141, 1281, 1282

zone d'édition 141, 1275

L

langues

application 52

ensembles 111

instruments 109, 111, 138, 185, 186, 188

raccourcis clavier 27, 61, 64

largeur

accolades 815

altérations 754

barres de mesures 769

bâtons de mesure 1157

chiffrages de mesure 1248

colonnes 75

largeur (*Suite*)

crochets 815, 818
durées des notes 608, 665. *Voir également*
espacement des notes
Éditeur clavier 650
éditeur de percussions 650
éditeur Piano Roll 650
fenêtres 40, 50
liaisons 'laissez vibrer' 1230
liaisons d'élision 953, 964
lignes 597
messa di voce 874
mesures 597, 608, 1155, 1191
mesures vides 1155
notes 650
pages 583, 584, 597
pistes 520, 650
séparateurs de systèmes 1188
soufflets 861, 874
systèmes 597, 1191
têtes de notes 969
tonalités 209

largo. *Voir* indications de tempo

latence

enregistrement MIDI 276, 280
modifier la valeur 281

lead sheets

ajouter des instruments 121, 132
barres obliques. *Voir* slashes rythmiques
grille de schémas d'accords 838-841
kits de percussions 140
mesures par système 610
modèle de projet 79
silences multimesures 1157
symboles d'accords 332, 341, 819
symboles d'accords avec capo 162-166
systèmes par cadre 611
tambours 140

lecture 523, 539, 744, 1193

accents 762
accords 220
activer 29, 523, 525
articulations 526, 527, 717, 762
articulations de jazz 744, 1046
avance rapide 521
barres obliques 481, 1138, 1143
bends de guitare 1027
blocs 551
canaux. *Voir* canaux. *Voir également* pistes
césures 935, 937
charger des sons 510, 512, 539, 545
clic 515, 523, 536, 685
clic métronome 515
console de mixage. *Voir* console de mixage
contourner des inserts 709
contrôleurs MIDI 679
delay 707
démarrer 523
désactiver 525
dives-and-returns de barre de vibrato 1032
durées des notes 665, 725
enregistrement de notes 279
équations de tempo 1211

lecture (*Suite*)

exceptions 667
exclure des éléments 529
exporter des données audio 95, 96
Expression Maps 716, 717
faders 697, 698, 705
groupes d'exclusion mutuelle 735
harmoniques 988-990
instruments 526, 527, 716, 737
lectures 529-531, 1114
legato 725, 1173
liaisons d'expression 284, 526, 527, 1173
ligne 520, 522
lignes de glissando 719, 1024, 1025, 1054
lignes de pédales 1073
lire en solo 527, 529, 697
marcato 762
marques de respiration 935
masquer des notes 1143
métronome 536
microtonales 719
MIDI thru 220
modèle de lecture silence 539, 540
modèles. *Voir* modèles de lecture
modifier les bibliothèques de sons 545
nombre de lectures 531, 1114
notes 219, 220, 526, 527
notes d'agrément 928
notes fantômes 977
notes mortes 1042
nuances 219, 526, 527, 672, 725, 865, 884
ornements 997
panneau Clavier 209
panoramique 706
paramètres par défaut 545
patches 548
pauses 935-937
percussion 504, 552, 656, 663, 737, 738, 1267, 1268, 1270, 1271
plug-ins 698
plusieurs fenêtres 50
points d'orgue 935, 936
portées d'ossia 1186
préférences 58
réinitialiser le volume 705
rendre muet 527, 529, 697
reprises 530, 531, 1114
reprises de mesures 1125
retard 702, 708, 725, 1025
retour 521
réverb 700, 701, 710
sélections 523
signes d'arpèges 1018, 1019
silences 936, 937
sons 510, 512, 539, 545
sons des instruments 510, 512, 539, 545
staccato 762
swing 533, 534, 536
symboles d'accords 504, 517-519
taille mémoire tampon audio 280, 281
techniques de jeu 526, 527, 733, 744, 745
tempo 515, 525, 536, 685, 1204, 1205, 1207
tempo fixe 525

- lecture (*Suite*)
 tempo par défaut 469, 1199
 tempo suivi 525
 temps écoulé 536, 539
 tenuto 762
 terminaisons 504, 548, 551–553
 tête de lecture. *Voir* tête de lecture
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 977
 timecode 536, 539, 1105, 1110
 transport 536, 539
 trémolos 526, 527, 743
 trilles 1011, 1012
 vitesse 669
 vitesse de note 669
 voix 526, 527, 551
 volume 219, 697, 698, 705
- lecture carrée. *Voir* lecture swing
- lecture indépendante de voix 504, 526
 activer 526
 désactiver 527
 éditeur Piano Roll 655
 saisir des notes 657
 techniques de jeu 388, 390
- lecture indépendante des voix
 changement de terminaisons 551
- lecture swing 533
 activer 308, 534
 désactiver 536
 popover 308
 rapports 533
 trios 533
- lectures 530, 1114
 changer 531, 1114
 enregistrement MIDI 279
 nombre total 531, 1114
 notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 numéros de mesures 788
 rendre muet 529
 reprises 531, 1114
- legato
 durées des notes 272
 lecture 725, 1173
 liaisons d'expression 1159, 1173
 technique de jeu. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* techniques de lecture
- legato monophonique 725, 1173
- légendes de percussions 1277
 ajouter 1278
 changer 1279
 dispositions 1277
 instruments joués 1279
 intervalles 1277, 1279
 longueur 1279, 1280
 noms des instruments 1280
 pancartes 463, 1277
 placement par rapport à la portée 452
 poignées 1279
 position 1277
 texte 1281
 types 1277, 1279
- léger swing. *Voir* lecture swing
- leggiero. *Voir* modificateurs de nuances
- lento. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- lento. *Voir* indications de tempo
- lettres
 repères 1103
- levés
 articulations de jazz. *Voir* articulations de jazz
 lignes de pédales. *Voir* reprises de pédale
- liaisons 'laissez vibrer' 1074, 1229, 1230
 largeur 1230
- liaisons d'élision 964
 largeur 953
 saisir 409, 412
 taille 964
- liaisons d'élision d'Asie de l'Est 964
- Liaisons d'élision d'Asie de l'Est 964
- liaisons d'expression 1074, 1159, 1223
 angles 1163
 articulations 759, 761, 1162
 chevauchement 1163
 copier 471, 475
 couleurs 57
 courbure 1161, 1165–1167
 dans des liaisons d'expression 1169
 délier 475, 1172
 déplacer 475, 479
 direction de hampe 1162, 1166
 durée 1173
 édition 1164, 1165
 élision 964
 élision d'Asie de l'Est 964
 en tirets 1164, 1165
 enregistrement MIDI 280
 espaces 1163, 1169
 évitement de collision 1163, 1169
 filtre 446
 formater 1165
 forme 1163
 hammer-ons 380, 1040
 imbriquées 1163
 inter-portées 284, 1168
 inter-voix 284, 1168
 inverser 1161, 1166, 1167
 lecture 284, 526, 527, 1173
 liaisons d'expression imbriquées 1169
 liaisons d'expression plates 1165
 liaisons de prolongation 1160, 1163
 liaisons de prolongation et liaisons d'expression 1223
 lier 475, 1171, 1172
 lignes de portées 1161
 longueur 448, 1160
 notes d'agrément 284, 923, 1160, 1161
 numéros de mesures 782
 panneau 203
 paroles 964, 1165
 placement 1160–1163, 1166, 1167
 pointillés 1164, 1165
 position 1160–1163, 1166
 pull-offs 380, 1040
 rendre muet 529
 saisir 209, 284, 380, 1169
 sauts de cadres 1163

- liaisons d'expression (*Suite*)
 sauts de systèmes 1163
 sélectionner 440, 457
 signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges courbés
 styles 1164, 1165
 supprimer 469
 techniques de guitare 380
 terminaisons 1162, 1163
- liaisons d'expression en S 1166, 1167
- liaisons de prolongation 23, 808, 1222–1224, 1227
 à moitié en tirets 1224, 1225
 accents 760
 accords 1226
 altérations 751, 1228
 altérations de précaution 751, 991
 apparence 1224, 1225
 articulations 760, 762, 1222
 bends de guitare 1034
 chaînes. *Voir* chaînes de liaison de prolongation
 chaînes de liaison de prolongation. *Voir* chaînes de liaison de prolongation
 changements de clef 1229
 chiffrages de mesure 1222, 1228
 continue 1224, 1225
 coupure 1231
 demi-mesure 808, 809
 direction de la courbure 1226, 1227
 édition 1224, 1225
 en tirets 1224, 1225
 évitement de collision 1222
 forcer 274
 formater 1225
 groupement de notes 274, 808
 groupement de temps 808, 809
 hampes 985
 inter-portées 256, 1229
 inter-voix 256, 1229
 inverser 1227
 laissez vibrer 1229, 1230
 liaisons d'expression 1160, 1163
 liaisons d'expression et liaisons de prolongation 1223
 lignes de pédales 393
 messa di voce 875
 notes d'agrément 256, 1229
 notes non adjacentes 256, 1229
 nuances 327, 330, 475, 858, 875
 numéros de mesures 782
 numéroter les mesures. *Voir* régions de mesures
 numérotées
 parenthèses 979
 paroles 256, 274, 409, 953, 961, 1225
 placement 1226
 pointillés 1224, 1225
 position 1160
 saisir 198, 256
 sauts de cadres 1228
 sauts de systèmes 1228
 scinder 274, 808, 1231
 soufflets 327, 330, 475, 858
 staccato 760
 style 1224, 1225
 supprimer 481, 808, 1230, 1231, 1281, 1282
- liaisons de prolongation (*Suite*)
 tablature 1222
 techniques de jeu 388, 390
 tenuto 760
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 979
 trémolos 1252
 types non standard 1227
 voix 256, 1226
- liaisons l.v.. *Voir* liaisons 'laissez vibrer'
- libretto
 exporter 951
 librettiste 77, 632, 919
- lier
 barres de mesures 772, 774, 812
 césures 929, 933
 des Percussion Maps à un VST ou MIDI 504, 552
 Éditeur clavier 647
 groupes de nuances 880, 881
 liaisons d'expression 475, 1171, 1172
 MIDI 475, 684
 noms des blocs 189, 917
 nuances 475, 881, 883
 pistes 647
 points d'orgue 929, 933, 934
 portées. *Voir* crochets. *Voir également* accolades
 titres des blocs 189, 917
- ligado. *Voir* hammer-ons
- ligatures 23, 790, 791, 806, 808
 alla breve 809
 anacrouses 1238
 barres de ligature centrées 797, 798
 barres de ligature principales 803
 barres de ligature secondaires 803, 804
 barres obliques 1142
 chiffrages de mesure 790, 808
 coins 803
 définir 808
 dégroupier 792
 demi-mesure 808
 direction 794–796, 804
 direction de hampe 794, 798, 799, 801, 986
 directions des hampes 984
 en soufflet 806
 espacement 800
 espacement optique inter-portées 800
 grouper 790, 791, 808, 809. *Voir également*
 groupes de temps
 hampettes. *Voir* hampettes
 inclinaisons 795, 796, 806, 927
 inter-portées. *Voir* ligatures inter-portées
 intervalles de notes importants 927
 inverser 794
 liaisons de prolongation 256
 métrique 808
 N-olets 793, 794, 805, 808, 1260
 notes 791
 notes d'agrément 927
 paroles 792
 partiel 804
 placement 794, 799, 802, 986
 placement par rapport à la portée 794
 plusieurs portées. *Voir* ligatures inter-portées
 portées de chant 792

ligatures (*Suite*)

réinitialiser 794, 795, 799, 802
 scinder 793, 808, 809
 sélectionner 439, 440
 silences 791, 806
 tablature 1195

ligatures en soufflet 806

direction 806

ligne centrale

direction de hampe 982

ligne de base

étiquettes de portées 186
 noms des instruments 186
 nuances 871
 paroles 959
 texte 406

ligne de valeur

nuances 675

ligne de valeurs

MIDI 679, 682
 nuances 672
 tempo 515, 685

lignes 643, 1020, 1074, 1077, 1083, 1085

à travers des têtes de notes 1268
 à travers les têtes de notes 967
 accords 242, 361–364, 402, 404
 afficher 448, 889, 1079
 alignement 1093
 altérations 1093
 annotations 1085
 apparence 1094
 articulations de jazz 1046, 1049
 attaches 401, 402, 1083, 1086
 barre de vibrato. *Voir* barre de vibrato
 barres. *Voir* ligatures
 barres de ligature secondaires 804
 barres de mesures. *Voir* barres de mesures
 basse chiffrée 889, 892
 bends de guitare. *Voir* bends de guitare. *Voir également* barre de vibrato
 boutons. *Voir* barre d'outils. *Voir également* zone inférieure
 césures. *Voir* césures
 changer 1094
 colonnes 1088
 composantes 1085
 couleurs 57
 crochets 811
 crochets de N-olets. *Voir* crochets de N-olets
 crochets et parenthèses 815, 818, 1181
 crochets secondaires 815, 818
 de repérage 221
 déplacer 475, 479, 1087–1090
 diagonale 402
 doigtés 910
 durée 1091, 1092
 entourages 778
 extrémités 1085, 1094
 fins de reprises. *Voir* fins de reprises
 glissando. *Voir* lignes de glissando
 groupes 1181
 groupes d'instrumentistes. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes

lignes (*Suite*)

hampettes. *Voir* hampettes
 holds. *Voir* lignes des holds
 horizontaux 402, 1083, 1086, 1087
 inclinées 401, 1083, 1090
 indicateurs de corde 398, 399, 448
 indications de changement de corde 911
 indications de pédales de harpe 1054, 1059
 indications de tempo 515, 685, 1208, 1210
 inter-portées 404
 inverser 1095
 joindre des notes. *Voir* barres
 largeur 597
 lecture. *Voir* tête de lecture
 liaisons d'expression 1159
 liaisons de prolongation 1224, 1225
 lignes d'octave. *Voir* lignes d'octave
 longueur 1091–1093
 marqueurs 1106
 masquer 448, 889, 1079
 MIDI 679, 681, 684
 mode Insérer 467, 468
 notes. *Voir* hampes. *Voir également* ligatures
 notes d'agrément 926, 1088
 nuances 672, 674, 677, 871
 numéros de mesures 780–782
 ondulé 1001, 1014
 ordre 1087, 1088
 paroles 409, 410, 412, 946, 961. *Voir également*
 lignes d'extension de paroles
 pauses. *Voir* césures. *Voir également* pauses
 pédale. *Voir* lignes de pédales
 placement 1087, 1089, 1090
 placement par rapport à la portée 1089, 1090
 portées 1185
 position 1086
 position d'arrêt 467, 468
 position de début 1093
 position de fin 1093
 position verticale 1086, 1089
 saisir 401, 402, 404
 sauts de systèmes 1085
 schémas d'accords 838–841
 séparateurs de systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
 signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges
 supprimer 469
 symboles d'accords 157, 163, 164, 166
 tablature 1194
 taille 1091
 techniques de jeu. *Voir* lignes de techniques de jeu
 têtes de notes 967, 1093, 1268
 texte 1085, 1096–1100, 1219
 texte horizontal 1100
 timecodes 1106
 tracer 686
 trilles 1001, 1002
 types 1083, 1086
 vitesse 670
 verticales 404, 1083, 1086, 1088
 lignes attachées à des barres de mesures. *Voir* lignes
 lignes attachées à des positions rythmiques. *Voir*
 lignes

- lignes attachées à des têtes de notes. *Voir* lignes
- lignes d'attache 24, 475
- afficher 455
 - césures 353
 - masquer 455
 - nuances 874
 - techniques de jeu 1077, 1078, 1080
 - texte 1213
- lignes d'automatisation. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également* Éditeur clavier
- lignes d'extension
- paroles 412, 948, 961
 - trilles 1000–1002
- lignes d'extension de paroles 409, 410, 412, 946–948, 961
- étendre 409
 - saisir 409, 412
- lignes d'octave 852
- afficher 854
 - alignement 853, 854
 - déplacer 475, 479
 - dispositions 854
 - filtre 446
 - longueur 448
 - masquer 854
 - pancartes 854
 - panneau 348
 - placement par rapport à la portée 452
 - popover 342, 343, 346
 - position 853, 854
 - saisir 341, 343, 344, 346, 348
 - sélectionner 440
 - supprimer 469
 - taille 451
 - types 343, 852
- lignes de continuation 1077, 1083
- basse chiffrée 889
 - durée 1078
 - indications de tempo 1208–1210
 - liaisons d'expression à travers des sauts 1163
 - lignes de pédales 1061, 1067, 1069, 1072
 - masquer 1209
 - nuances 323, 857, 861, 870, 871
 - saisir 383, 388, 390
 - techniques de jeu 1077, 1079–1081
- lignes de durée 1077, 1083
- afficher 448, 1078, 1079
 - basse chiffrée 889, 890, 894
 - indicateurs de corde 398, 399, 913, 1077
 - masquer 448, 1078, 1079
 - poignées 1077, 1078
 - saisir 383, 388, 390
 - techniques de jeu 1078, 1080
- lignes de glissando 1020, 1046, 1083
- afficher 1022, 1023
 - altérations 1020
 - bends de guitare. *Voir* bends de guitare
 - chaînes de liaison de prolongation 1024, 1025
 - changer 450
 - direction 973
 - durée 1024, 1025
 - filtre 446
 - formater 1021
- lignes de glissando (*Suite*)
- inclinaisons 1020
 - indications de pédales de harpe 1024, 1025, 1054
 - lecture 719, 1024, 1025, 1054
 - masquer 1022, 1023
 - panneau 359, 364
 - popover 356, 363
 - saisir 354, 356, 363, 364, 1021
 - styles 1021
 - styles de ligne 1021
 - supprimer 469
 - terminaisons 1020
 - texte 1022, 1023
 - types 356
 - une note 1046
- lignes de maintien
- afficher 889
 - basse chiffrée 448, 889, 890, 894
 - crochets et parenthèses 891
 - longueur 889, 890, 894
 - masquer 889
- lignes de nuances. *Voir* éditeur Nuances
- lignes de paroles 410, 946, 947, 961
- ajouter 409, 410
 - changer 947, 962, 963
 - copier 949
 - navigation 412
 - numéros 961–963
 - placement 954
 - position 954
 - supprimer 469
- lignes de pédales 1061, 1062
- alignement 1062, 1064–1066
 - apparence 1067, 1069, 1071, 1072
 - changer 450
 - contrôleurs MIDI 1073
 - couleurs 57
 - crochets 1067, 1068
 - déplacer 475, 1064
 - durée 1073
 - en tirets 1069
 - enregistrement MIDI 280, 282
 - filtre 446
 - formater 1067–1069
 - fusionner 1066
 - importation MIDI 88, 282
 - Importation MusicXML 1073
 - indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
 - lecture 1073
 - levés 1062
 - lignes de continuation 1061, 1067, 1069
 - longueur 448, 1064, 1066
 - masquer 1067–1069
 - niveaux. *Voir* changements de niveau de pédale
 - notes 1064
 - notes d'agrément 1064
 - ordre 1064
 - pancartes 463
 - panneau 386, 394
 - parenthèses 1070
 - percussion 1074
 - placement par rapport à la portée 1064

- lignes de pédales (*Suite*)
 popover 385, 391
 position 1064
 relâchements 1067
 rendre muet pendant la lecture 529
 reprises de pédale. *Voir* reprises de pédale
 saisir 382, 385, 391, 394
 scinder 1065
 signes de début 1067, 1070
 signes de fin 1068, 1069
 supprimer 469
 supprimer les reprises 1063
 texte 1070–1072
 types 385, 1061
- lignes de pédales enfoncées au quart 1062
 lignes de pédales enfoncées aux trois quarts 1062
- lignes de portées
 effacer 902, 913
 espacement 141, 151, 1276
 indicateurs de corde 913
 liaisons d'expression 1161
 nombre 141, 1275, 1276
 nombres 591
 percussion 141, 151, 1276
 tablature 153, 1194
- lignes de techniques de jeu 1077, 1080
 afficher 1079, 1081
 apparence 1079
 changer 1082
 durée 448, 1078, 1079
 masquer 1079
 paramètres par défaut 1077
- lignes de transition 1077, 1083
 afficher 1081
 durée 1078
 MIDI 682
 nuances 675
 saisir 383, 388, 390
 techniques de jeu 1080
 tempo 685, 686
- lignes de trille 1001, 1002
 afficher 1002
 longueur 448
 masquer 1002
 vitesse 1001, 1002
- lignes de vélocité. *Voir* éditeur Vélocité
- lignes de volta. *Voir* fins de reprises
- lignes des holds 1027, 1034
 afficher 889, 1034
 masquer 1034
- lignes des ligatures
 direction 804
 nombre 804
- lignes des techniques de jeu. *Voir* éditeur Techniques de jeu
- lignes droites 1083
 articulations de jazz 1049
 bends de guitare 1027
 durée 630, 633
 guillemets 630, 633
 lignes de glissando 1020
 lignes de pédales 1061
- lignes en pointillés
 attache 455, 475
 indications de tempo 306, 1208–1210
 lignes 1083
 lignes d'octave 852
 positions d'arrêt 468
- lignes en tirets
 attache 455, 475
 indications de tempo 1208, 1210
 lignes 401, 1083
 lignes d'octave 852
 paroles 409, 961
- lignes en triangle 401, 1083
 afficher 1078, 1079, 1094
 masquer 1079
 saisir 402
- lignes horizontales. *Voir* lignes. *Voir également* lignes de glissando
- lignes ondulées 1020, 1046, 1083
 afficher 1078, 1079, 1094
 articulations de jazz 356, 359, 366, 367, 1046, 1049
 lignes de glissando 1020, 1021
 masquer 1079
 saisir 361–364, 366, 367, 402
 trilles 1001, 1002
- lignes verticales. *Voir* lignes. *Voir également* signes d'arpèges
 Limiter 702, 708
 limites 690, 691, 693
 commandes de l'histogramme 690, 691, 693
 limites basses. *Voir* limites
 limites hautes. *Voir* limites
 Lin One Dither 702, 708
 lire en solo 697, 698
 canaux 527
 désactiver 529, 697–699
 instruments 527
 lecture 526, 527
 pistes 527
 voix 527
- listes
 commentaires 494
 Hub 70
 instrumentistes 182, 631
 listes des instruments 631, 917
 modèles de pages 624, 625
- livrets 573
 impression 572, 573
 impression recto-verso 574
- locales
 propriétés 623, 638–640
- locaux
 basse chiffrée 412, 885
 symboles d'accords 332, 819
- loco. *Voir* lignes d'octave
- locrien
 symboles d'accords 338, 827
- longueur 448
 accolades 815
 articulations de jazz 1048
 audio 96
 barres de mesures 772, 774
 basse chiffrée 889, 890, 894

longueur (*Suite*)

blocs [31](#), [70](#), [102](#), [314](#), [536](#), [630](#), [633](#), [763–765](#)
 crochets de N-olets [1260](#)
 durée jouée des notes [665](#), [666](#)
 durée notée des notes [665](#)
 étiquettes de portées [1175](#), [1177](#)
 fin de réverb [96](#)
 fins de reprises [1115](#)
 hampes [795](#), [987](#)
 hampettes [806](#)
 indicateurs de corde [1077](#)
 indications de tempo [1201](#)
 légendes de percussions [1279](#), [1280](#)
 liaisons 'laissez vibrer' [1230](#)
 liaisons d'expression [1160](#), [1168](#)
 lignes [402](#), [404](#), [448](#), [1077](#), [1078](#), [1080](#), [1091–1093](#)
 lignes d'extension de paroles [961](#)
 lignes d'octave [448](#)
 lignes de continuation [1077](#), [1080](#)
 lignes de maintien [889](#), [890](#), [894](#)
 lignes de pédales [1064](#), [1066](#)
 messa di voce [874](#)
 mesures [70](#), [295](#), [314](#), [465](#), [763–765](#), [935](#)
 musique [70](#), [314](#), [763–765](#), [935](#)
 noms des groupes d'instrumentistes [169](#)
 noms des instrumentistes [183](#), [1175](#)
 noms des instruments [138](#), [185](#), [1175](#)
 notes [272](#), [659](#), [661](#), [665](#), [666](#)
 nuances [332](#), [448](#), [676](#), [867](#), [874](#)
 parenthèses de symboles d'accords [832](#)
 passages de divisi [475](#), [479](#)
 pauses [935](#)
 phrases de reprises de mesures [1125](#)
 phrasés de reprises de mesures [450](#)
 projets [31](#), [70](#), [102](#), [314](#), [536](#), [630](#), [633](#), [763–765](#)
 séparateurs de systèmes [1188](#)
 signes d'arpèges [361](#), [362](#), [1017](#)
 soufflets [861](#), [874](#)
 systèmes [597](#)
 techniques de jeu [1077](#), [1080](#)
 traits d'union de paroles [961](#)

luth. *Voir* instruments à frettes

lydien

symboles d'accords [338](#), [827](#)

M

macOS

imprimer [565](#)

majeures

gammes [940](#)
 intervalles [485–487](#)
 tonalités [940](#)

majeurs

intervalles [269](#)
 symboles d'accords [336](#), [337](#)

majuscule

chiffres romains [633](#)
 numéros de blocs [633](#)

mandoline. *Voir* instruments à frettes

maps

expression. *Voir* Expression Maps
 percussion. *Voir* Percussion Maps
 raccourcis clavier [61](#)

maquettes

exporter [95](#)

marcato. *Voir* articulations

marge intérieure

cadres [581](#)
 cadres de musique [598](#), [600](#)
 chiffrages de mesure [1247](#)
 notes auxiliaires [1008](#)
 schémas d'accords [839](#)
 silence [96](#)
 silences. *Voir* silences de remplissage
 trilles [1008](#)

marges [598](#)

cadres de musique [598](#), [600](#)
 changer [584](#)
 en-têtes de blocs [599](#)
 fichiers MusicXML [85](#)
 masquer [455](#)
 noms des instruments. *Voir* étiquettes de portées
 pages [581](#), [584](#), [598](#)
 portées [597](#), [598](#), [600](#), [1175](#), [1176](#), [1191](#)
 schémas d'accords [839](#)
 tacets [619](#)

marges de page [581](#), [598](#)

changer [584](#), [600](#)
 masquer [455](#)

marimba. *Voir* instruments. *Voir également* instruments utilisant des systèmes de portées

Markdown [77](#)

éléments de texte [58](#)

marque Courlis. *Voir* points d'orgue

marques d'accentuation. *Voir* articulations

marques de respiration [929–931](#)

apparence [450](#)
 césures [933](#)
 couleurs [57](#)
 déplacer [475](#), [479](#)
 lecture [935](#)
 marques Courlis [933](#)
 placement [933](#)
 plusieurs à la même position [933](#)
 points d'orgue [933](#)
 position [933](#)
 saisir [350–352](#)
 supprimer [469](#)
 types [450](#), [931](#)

marques de respiration poussé. *Voir* marques de respiration

marques de respiration salzedo. *Voir* marques de respiration

marqueurs [1105](#), [1110](#)

afficher [1105](#), [1119](#)
 boîte de dialogue [419](#)
 commentaires. *Voir* commentaires
 couleurs [57](#)
 déplacer [475](#), [1108](#)
 espacement des portées [586](#), [605](#)
 exporter [90](#), [91](#), [96](#), [98](#)
 filtre [446](#)

marqueurs (*Suite*)

important 421, 1108
importer 92
masquer 1105, 1119
pancartes. *Voir* pancartes
panneau 420
piste 516, 519
portée 1106
position verticale 586, 605, 1106
reprises 423, 424, 1117
saisir 419, 517
supprimer 420, 469
texte 92, 419, 420, 1107
timecodes 419, 1108

marqueurs de reprise 1117

afficher 1119
barres de mesures 770
changer 450
déplacer 475
enregistrement MIDI 279
exporter 530
filtre 446
index 1118
lecture 530, 531
masquer 1119
nombre de lectures 531
notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
numéros de mesures 788
ordre 1118
panneau 426, 432
placement par rapport à la portée 1120
plusieurs 1118
plusieurs positions 1120, 1189, 1190
popover 424, 431
portées 1190
position 1120, 1190
positions verticales 1189, 1190
saisir 424, 426, 431, 432
supprimer 469
texte 1119
types 424

marqueurs importants 421, 1108

martelé. *Voir* articulations

masquer 45, 455, 464, 469, 693, 1126, 1144, 1220

accolades 812, 815, 816
altérations 750, 751, 991, 1004, 1036
altérations de précaution 751, 991
altérations des pré-bends de guitare 1036
armures 109, 133, 290, 292, 294, 938, 940-942
armures de précaution 942
barre d'outils 29
barre de saut 67
barres 1142
barres de mesures 295, 770, 771, 1234
barres de mesures de système 771
basse chiffrée 414, 886, 887, 889
blocs 178, 616
bordures 455, 778, 1058, 1219
bordures de texte 1219
canaux 704
capos 163, 164, 166
caret 226

masquer (*Suite*)

cercles 778, 878
changements d'instruments 136
chiffrages de mesure 465, 1237, 1247, 1248
chiffrages de mesure de précaution 1237
chiffrages de mesure interchangeables 1234
clefs 344, 345, 849
coda 1119
commentaires 499
console de mixage 697-699, 704
couleurs 530, 752, 974, 1126, 1144, 1153, 1285
couleurs de condensation 455
couleurs des altérations 752
couleurs des divisi 455
couleurs des notes 455, 579, 974
couleurs des silences 1153
couleurs des voix 455, 579, 1285
crochets 791-794, 812
crochets et parenthèses 751, 816, 830, 831, 864, 888, 891, 977, 1182
crochets et parenthèses de basses chiffrées 888, 891
crochets secondaires 816
da capo 1119
dal segno 1119
doigtés 841, 903
doigtés des schémas d'accords 841, 845
éditeur CC MIDI 652, 679
éditeur Nuances 652, 672
éditeur Pitch Bend MIDI 652
éditeur Techniques de jeu 668
éditeur Tempo 652
éditeur Vitesse 652, 669
en-têtes de blocs 70, 595
en-têtes suivis 596
étiquettes de changement d'instrument 139, 140
étiquettes de divisi 1175
étiquettes de groupes d'instrumentistes 1182
étiquettes de portées 1175
fenêtre de transport 536
fenêtre Vidéo 194
fine 1119
fondamentale dans les symboles d'accords 829
glissés de doigtés 909
hampes 1142
harmoniques 989
indicateurs de corde 400, 448
indications de pédales de harpe 1056, 1057, 1059
indications de pédales de harpe partielles 1059
indications de tempo 311, 1202, 1209
indications de trille 1001
indications métronomiques 311, 1202
instrumentistes 173, 177
instruments VST 507
intervalles de trille 1004
liaisons 'laissez vibrer' 1230
liaisons d'élosion 964
lignes 448, 455, 889, 1079, 1182, 1209
lignes d'attache 455
lignes d'extension des trilles 1002
lignes d'octave 854
lignes de barre de vibrato 448
lignes de continuation 1079

masquer (*Suite*)

lignes de maintien 889
 lignes de pédales 1067-1069
 lignes des holds 1034
 lignes des holds de bords de guitare 1034
 marges 455
 marqueurs 1105
 marqueurs de reprise 1119
 N-lets 1261, 1264
 niente 878
 nombre de régions de slashes 1146
 nombres 778, 1122, 1128, 1135, 1146
 nombres de reprises 1122
 nombres de reprises de mesures 1128
 noms des instruments 1175, 1177
 notes 1143
 notes mortes 1042
 nuances 863, 865, 868
 numéros de couplets 964
 numéros de mesures 776, 778, 779, 784, 787
 numéros de page 1052, 1053
 numéros de page de bloc 596
 numéros de page initiaux 1052
 numéros de pages 596
 onglets 30
 outil Histogramme 689
 outils de la barre d'état 40
 pancartes 455, 464, 614, 616
 pancartes de légendes de percussions 1277
 panneau Blocs 117
 panneaux 30, 38, 42, 45, 106, 114
 parenthèses 751, 830, 831, 864, 888, 891, 977
 parenthèses de symboles d'accords 830, 831
 parenthèses ou crochets de têtes de notes 977
 piste système 444, 455
 pistes 519, 647
 points d'orgue 934
 portées 118, 173, 177, 178, 588-590, 1195
 portées de divisi 588-590
 portées vides 588
 qualité des symboles d'accords 829
 rectangles 778
 régions de mesures numérotées 1133, 1135
 schémas d'accords 835, 837, 839, 840
 segno 1119
 séparateurs 863
 séparateurs de systèmes 1187
 silences 1152, 1155-1157
 silences d'une mesure 1152, 1155, 1156
 silences de remplissage 1143
 silences multimesures 1157
 sorties audio de la console de mixage 548
 soufflets évasés 872
 sous-crochets 816
 surbrillances 455
 symboles 849, 854, 1076
 symboles d'accords 341, 820, 822, 823, 825, 829, 837
 tablature 1195
 tacets 617
 techniques de jeu 388, 1076, 1079
 tête de lecture 522
 texte 1220

masquer (*Suite*)

texte des lignes 1096
 texte des lignes de glissando 1022, 1023
 timecodes 1112
 titres des blocs 596
 traits d'union 863
 transpositions d'instruments 186, 1179
 tre corde 1072
 zones 30, 45
 Maximizer 702, 708
 mélodies
 accords 260, 819, 820, 834, 835
 hampes 238, 619
 lecture 523, 526, 527
 saisir 229, 233, 236. *Voir également* saisie de notes
 voix 238, 526, 619, 1284
 mémoire tampon
 audio 280, 281
 meno. *Voir* indications de tempo. *Voir également*
 modificateurs de nuances
 menus candidats
 popover des techniques de jeu 383
 popover des tempos 306
 messa di voce 875
 afficher 877
 déplacer 475, 858, 875
 durée 332
 espaces 874
 liaisons de prolongation 327, 330, 475
 longueur 874
 notes d'agrément 875
 poignées 875
 saisir 323, 326, 327, 330, 877
 mesure
 unités 52
 mesures 763
 affichage 536, 539
 alignement 597, 772, 1154, 1191
 alignement des silences 1154
 aller à 460
 anacrouses 1238
 cadres 102
 demi-mesure 808, 809
 déplacer 612-615
 développer 317, 319, 465, 466
 divisions 766
 durée 763
 espacement 608, 1155
 espaces 1191
 fixer le nombre 610, 611
 fusionner 469
 graphiques 692
 groupement de notes 24, 808, 809
 groupement par des barres de ligature 24, 808, 809
 grouper. *Voir* reprises de mesures. *Voir également*
 silences multimesures
 hauteur 585-587, 605
 largeur 597, 608, 1155, 1191
 lecture 523, 536
 lignes de glissando 1021
 longueur 465, 763
 mode Insérer 464

mesures (*Suite*)

N-olets 1259
 navigation 460
 numéros 776
 panneau 317, 318
 popover 314, 315, 317
 répéter 1124
 reprise 1114, 1117
 rouge 467, 468
 saisir 314, 315, 317–319, 464
 sauts de cadres 612, 614
 sauts de systèmes 612
 scinder 612–615, 766
 sélectionner 439, 440, 442, 445
 silences 1121, 1156
 silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 silences multimesures 1157
 slashes rythmiques 1140
 supprimer 315, 465, 763–765
 supprimer le contenu 766
 symboles d'accords 825
 taille 464, 465, 585, 586, 597, 605, 608, 763, 1191
 timecodes 1112

mesures vides

afficher 588, 1156, 1157
 masquer 588, 1156, 1157
 saisir 317, 318
 silences. *Voir* silences d'une mesure
 silences multimesures 1157
 statistiques 102
 supprimer 765

métrique 1233

alla breve 809
 changer 450
 chiffrages de mesure. *Voir* chiffrages de mesure
 groupement de notes 790, 808, 809
 groupement de silences 790, 808, 809
 groupement par des barres de ligature 790, 808
 irrégulières 763, 766
 N-olets 1255
 niveaux de canal 697, 698
 non mesurés 1234, 1242, 1244
 trémolos 1250

mezzo

nuances. *Voir* nuances

microtonales 756

DEO 945
 hauteur MIDI 38
 identifier 38
 intervalles 269
 lecture 719
 transposer 270
 trilles 1004

microtonals

bends de guitare 371, 1033
 trilles 1005, 1006

microtons 756

bends de guitare 1031

MIDI

boîte de dialogue 89, 91
 canaux 504, 548, 697, 698, 700, 701
 charger des instruments 510, 525, 539, 545
 chevaucher des notes 272

MIDI (*Suite*)

console de mixage 697, 698, 700, 701
 contrôleurs. *Voir* contrôleurs MIDI
 copier 475, 653, 684
 délier 475
 désignation des altérations 253
 Do central 53
 éditeur. *Voir* éditeur CC MIDI. *Voir également*
 éditeur Pitch Bend MIDI
 Éditeur clavier 679
 éditeur Piano Roll 655
 éditeur Tempo 685
 enregistrement. *Voir* enregistrement MIDI
 exception 684
 exporter 94
 Expression Maps 716, 717, 732, 733
 fader 698
 fichiers. *Voir* fichiers MIDI
 hauteurs 38
 importer 88, 89
 instruments 504, 508, 514. *Voir également*
 instruments MIDI
 intervalle 129
 intervalle de notes 129
 lecture 514, 548, 737
 liaisons d'expression 1173
 lier 475
 lignes de glissando 1024, 1025
 lignes de pédales 1073
 marqueurs 516
 navigation 64
 ordre 723
 outil Histogramme 689, 691
 ouvrir 73
 panoramique 698, 700, 706
 Percussion Maps 504, 552, 737, 738, 741
 périphériques. *Voir* périphériques MIDI
 piste tempo 515
 pistes tempo 92, 94
 Pitch Bend 679, 719
 ports 504, 548
 quantification 89
 raccourcis 59, 64
 saisie de notes 228, 242, 253
 saisir 681, 684
 supprimer 654
 tempo 515, 525, 685
 tension de hauteur 1024, 1025
 terminaisons 548, 551, 553
 thru 220
 valeurs 683, 689, 690, 693
 volume 884

MIDI thru 220

millimètres
 dimensions des cadres 38
 unité de mesure 52

millisecondes 31, 536
 retard 725

mineur harmonique. *Voir* gammes. *Voir également*
 armures
 mineur mélodique. *Voir* gammes. *Voir également*
 armures
 mineur naturel. *Voir* gammes. *Voir également* armures

- mineures
 - gammes 940
 - tonalités 940
- mineurs
 - intervalles 269, 485–487
 - symboles d'accords 336, 337
- mini transport 29, 31
- minuscules
 - chiffres romains 633
 - titres des blocs 633
- minutes
 - jetons de durée 630, 633
 - timecodes 1110
 - transport 31, 536
- mixolydien
 - symboles d'accords 338, 827
- modal
 - lignes de glissando 1024, 1025
- modaux
 - symboles d'accords 338, 827
- mode Configuration 19
 - ajouter des instrumentistes 127
 - blocs. *Voir* blocs
 - changer 43, 105
 - dispositions. *Voir* dispositions
 - ensembles 126
 - instrumentistes. *Voir* instrumentistes
 - pancartes 463
 - panneaux 37, 105, 106, 114, 117
 - percussion 141
- Mode Configuration 105
 - groupes d'instrumentistes 167
 - instruments. *Voir* instruments
- mode de suivi du tempo 525
- mode Écriture 19, 197
 - Boîte de dialogue Transposition 486
 - boîtes à outils 38, 197, 198, 204
 - caret 226
 - changer 43, 197
 - éditeur de texte 406
 - espacement 607
 - navigation. *Voir* navigation
 - pancartes 463
 - panneaux 37, 197, 203, 207, 638
 - piste système 443
 - saisir des notations 283
 - saisir des notes 228
 - saisir et éditer 214
 - sélectionner 438–442, 445, 457
 - tête de lecture 522
- Mode Écriture
 - popovers 22
- mode Gravure 624
 - sélectionner des éléments 439–441, 457
 - tête de lecture 522
- mode Impression 19, 556
 - changer 43, 556
 - imprimantes 571
 - mise en page 576
 - orientation Paysage 572
 - orientation Portrait 572
 - panneaux 37, 556, 557, 559
- mode Insérer 198, 214, 464
 - activer 198, 244
 - caret 244
 - champ d'application 465, 466
 - chiffrages de mesure 299, 301, 302, 304, 465, 1233
 - désactiver 244
 - N-olets 469
 - positions d'arrêt 464, 467, 468
 - saisir des notes 244
- Mode Insérer
 - caret 222
- mode Lecture 19, 501
 - agrandir 520, 650
 - boîte de dialogue Configuration des terminaisons 548
 - boîtes à outils 501
 - canaux. *Voir* canaux. *Voir également* pistes
 - changer 43, 501
 - charger des sons 510, 539, 545
 - console de mixage. *Voir* console de mixage
 - déplacer des notes 660
 - durées des notes 659, 661, 665, 666
 - éditeur de percussions 656
 - éditeur Piano Roll 655
 - éléments de la fenêtre 501
 - exceptions 667
 - exporter des Expression Maps 737
 - Expression Maps 716, 729
 - instruments MIDI 504, 508, 510, 539, 545
 - instruments VST 504, 507, 510, 539, 545
 - lecture 523
 - panneau VST et MIDI 507
 - panneaux 37, 501, 504
 - Percussion Maps 737
 - pistes 513
 - saisir des notes 657
 - supprimer des notes 665
 - tête de lecture. *Voir* tête de lecture
 - transport 31, 536
 - vue d'ensemble des pistes 502
- mode lecture seule 73, 104, 120
- mode tempo fixe 525
- modèle
 - bordures 778
 - entourages des numéros de mesures 778
- modèles
 - catégories 72
 - crochets 79
 - Éditeur clavier 652, 694–696
 - en-têtes de blocs 627
 - ensembles 111, 114, 126, 128
 - groupement de portées 813
 - instrumentistes 111, 114, 126, 128
 - lecture 507, 539
 - nouveaux projets 70
 - pages. *Voir* modèles de pages
 - portées 79, 111, 128, 813
 - projets. *Voir* modèles de projets
 - supprimer 696
 - titres 625, 627

- modèles d'espaces
 - Expression Maps 719
 - modèles de lecture 542, 547
 - Percussion Maps 738
- modèles de chœur
 - groupement de portées 813
- modèles de lecture 539, 540
 - boîte de dialogue 540, 542
 - changer 545
 - clic métronome 515
 - configurations des terminaisons 507, 548, 553
 - créer 504, 510, 512, 545, 551, 552
 - d'usine par défaut 540
 - de secours 542
 - exception 539
 - exporter 547
 - format de fichier 539
 - importer 547
 - inspecteur de piste 504
 - modèles d'espaces 542, 547
 - personnalisée 542, 545
 - personnalisées 539
 - réinitialiser 545
- modèles de pages 26, 624, 625
 - assigner à des pages 594
 - compositeur 625
 - copier 624, 625
 - en-têtes de blocs. *Voir* en-têtes de blocs
 - ensembles. *Voir* ensembles de modèles de pages
 - modèles de projets 79
 - numéros de page 1051
 - numéros de pages 626
 - par défaut 625
 - première 594, 625
 - titres 625
 - types 625
- modèles de pages de type première 625
 - assigner à des pages 594
 - formater 625
 - numéros de page 1052
- modèles de pages par défaut 625
 - compositeur 917
 - jetons 917
 - parolier 917
 - titre 917
- modèles de projets 72, 79
 - catégories 79
 - commencer des projets 72
 - Hub 70
- modèles de quatuor 72, 79
 - groupement de portées 813
- modèles de quintette 72, 79
 - groupement de portées 813
- modèles de scènes
 - Expression Maps 719
 - Percussion Maps 738
- modèles pour chœur 72, 79
- modélisation d'amplificateur 702, 708
- moderato. *Voir* indications de tempo
- modes 19, 29
 - accords 222, 827
 - barre de saut 65, 67
 - Configuration 105
- modes (*Suite*)
 - Écriture 197
 - Gravure 624
 - Impression 556
 - Insérer 222, 244, 263, 464
 - Lecture 501
 - lignes de glissando 1024, 1025
 - tempo 525
- modificateurs. *Voir* modificateurs de nuances
- modificateurs de nuances 857, 866, 1199, 1208
 - afficher 863
 - apparence 867, 868
 - centré 869
 - poco a poco 873
 - possible 867
 - saisir 323, 326, 327, 330, 867
 - soufflets 869
 - subito 867, 868
- modulation métrique
 - N-olets 1258
- molto
 - centré 869
 - indications de tempo 306, 309
 - marcato. *Voir* articulations
 - nuances 323, 326, 866, 869
- MonoDelay 702, 708
- monophonie. *Voir* polyphonie
- MonoToStereo 702, 708
- mordants. *Voir* ornements
- morendo. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* modificateurs de nuances
- MorphFilter 702, 708
- mosso. *Voir* indications de tempo
- moteurs. *Voir* techniques de jeu
- motifs
 - répéter 471
 - schémas d'accords 834, 842-845
- mots. *Voir* paroles. *Voir également* texte
- mouvements 20, 171
 - ajouter 172
 - en-têtes de blocs 627
 - exporter 82, 83
 - importer 80, 81
 - plusieurs sur les pages 593
 - scinder 500
 - tacets 616
- mp. *Voir* nuances
- muet
 - couleurs 530
- muettes
 - notes. *Voir* notes mortes
- multi-collage 473, 474
- multi-silences. *Voir* silences multimesures
- multiplication proportionnelle 690, 691, 693
- MusicXML
 - barres de mesures 463
 - boîte de dialogue 87
 - étiquettes de portées 1175
 - exporter 86, 87
 - fins de reprises 1116
 - importer 85
 - lignes de pédales 1073
 - ouvrir 73

- MusicXML (*Suite*)
 pancartes 463
 percussion 86
 réinitialiser les ligatures 794
 symboles d'accords 833
- MusicXML compressé 86, 87
- MusicXML non compressé 86, 87
- musique
 arranger. *Voir* arranger
 condenser. *Voir* condenser
 édition 214
 extraits. *Voir* blocs
 lire. *Voir* lecture
 supprimer 125, 135, 174, 465, 469, 763–766
- musique turque
 divisions d'octave 945
- ## N
- N-olets 922, 1250, 1255
 afficher 1264
 altérations 252
 annuler la mise à l'échelle 1258
 apparence 1261, 1263, 1264
 articulations 283, 759
 barres 793, 794, 808
 barres de ligature 805, 1260
 barres de mesures 1259
 couleurs 57
 crochets 1260
 crochets horizontaux 1263
 déplacer 475, 479, 1265
 Éditeur clavier 655
 éditeur Piano Roll 655
 filtre 446
 formater 1264
 inverser 1261
 kits de percussions 1274
 lecture swing 533
 liaisons d'expression 284
 masquer 1261, 1264
 N-olets imbriqués 1256
 notes 1257
 numéros. *Voir* chiffres des N-olets
 pancartes 463, 1261, 1264
 parenthèses. *Voir* crochets de N-olets
 placement par rapport à la portée 1261
 poignées 1260
 popover 264, 265
 position de fin 1262
 quantification 89
 rapports. *Voir* chiffres des N-olets
 saisir 89, 264, 1256, 1257
 supprimer 1258
 transformations 1257, 1258
 trémolos 1250
 types 265, 1255
 unités de temps 267
- Nashville
 numéros 335
 symboles d'accords 335
- naturelle. *Voir* techniques de jeu
- navigation 65, 457
 barre de saut 65–67
 blocs 459
 caret 227
 console de mixage 704
 cordes 153
 dispositions 44, 48
 dispositions de parties 44, 48, 503
 Éditeur clavier 650, 651
 éditeur de percussions 650, 651
 éléments 457
 grille rythmique 221
 lecture 521, 523
 mesures 460
 mode Écriture 457
 notes 457
 pages 459, 461, 522
 Piano Roll 650, 651
 popover des basses chiffrées 417
 popover des doigtés 286
 popover des paroles 412
 popover des symboles d'accords 340
 repères 460
 saisie de notes 229, 232, 233, 250
 sélections 439, 440, 442, 457
 zone d'aperçu avant impression 36, 556
 zone de musique 457
- niente 877
 cercle 877, 879
 déplacer 858
 durée 332
 saisir 323, 326, 327, 330, 878
 styles 879
 supprimer 878
 texte 877, 879
- niveau des nuances 862
 changer 862
- niveaux
 canaux 697, 698, 705
 lignes de pédales 1062. *Voir également*
 changements de niveau de pédale
 N-olets imbriqués 1256
 nuances. *Voir* niveau des nuances
- niveaux des nuances 323, 326, 327, 330
 changer 676
 lecture 672
 réinitialiser 654, 672, 676
- nœuds 988
 changer 990
- noir et blanc 578
 noir foncé 578
 noir intégral 578
- noires 203, 229, 271, 272
 accords 260
 anacrouses 297, 302, 304
 équations de tempo 1211
 grille rythmique 221, 222
 indications métronomiques 308
 lecture 725
 lecture swing 533
 liaisons de prolongation 808, 809
 lignes de glissando 1025
 mode Insérer 244

- noires (*Suite*)
 N-ollets 264, 267
 notes d'agrément 258
 percussion 245, 659
 points de prolongation 236, 808, 809
 quantification 89
 scinder des notes 274, 808, 809
 silences 253, 1150
 tablature 250
 temps 315
 trémolos 432, 434, 1250
 voix 238
- nom d'auteur 493, 494
 afficher 497
 changer 498
 masquer 497
 parolier 919
 trier par 498
- nom d'utilisateur
 commentaires 493, 498
- nombre
 paroles 958
- nombre de jeux des mesures. *Voir* fins de reprises
- nombre de lectures 1121
 changer 531, 1114
- nombre de mesures
 silences multimesures 778
- nombres 1126
 anacrouses 1238
 barres de mesures 1121
 cadres 1110
 déplacer 1122, 1136, 1147
 intervalles 778, 1133, 1135
 masquer 1122, 1128, 1135, 1146
 mesures 437, 1126, 1132, 1133, 1135, 1144
 numéros de mesures 778, 788, 1238
 numéros de pages 634
 placement 1136, 1147
 placement par rapport à la portée 1136, 1147
 régions de mesures numérotées 437, 1133–1135
 reprises 531, 788, 1114, 1121, 1122
 reprises de mesures 1126–1128
 silences multimesures 1157
 slashes rythmiques 1144–1146
 statistiques 102
 timecodes 1110
- nombres de reprises 1121
 afficher 1122
 changer 531, 1114
 déplacer 1122
 emplacement 1122
 masquer 1122
- noms
 batteries 141
 blocs 189, 569, 917
 canaux 708
 compositeur 918
 console de mixage 700, 708
 dispositions 182, 184, 569
 en-têtes de blocs 627
 étiquettes de portées. *Voir* étiquettes de portées.
Voir également noms des instruments
 groupes 149
- noms (*Suite*)
 groupes d'instrumentistes 167, 169, 1181, 1182
 instrumentistes 182, 183, 185, 631, 1177
 instruments. *Voir* noms des instruments
 jetons 630
 kits de percussions 141, 149
 parolier 919
 têtes de notes 971
- noms de notes
 Do central 53
 éditeur Piano Roll 655
 indications de pédales de harpe 1054, 1055, 1059
 symboles d'accords 335, 337, 338
 têtes de notes 971
- noms des blocs 77, 189, 569
 ajouter 917
- noms des dispositions 182, 184
 altérations 184
 changer 184
 en-têtes suivis 626
 jetons 631
 premières pages 625
 réinitialiser 184
- noms des fichiers 569
 composantes 569
 formules 569
 jetons 630
 paramètre 569
- noms des instrumentistes 182
 afficher 1175
 changer 183
 étiquettes de portées 1175, 1177
 groupes. *Voir* étiquettes de groupes
 d'instrumentistes
 jetons 631
 longueur 1175
 masquer 1175
 pistes d'instruments 514
 réinitialiser 183
- noms des instruments 182, 1174
 abrégé 185, 186, 1177
 afficher 1175
 alignement 186
 boîte de dialogue Configuration des terminaisons
 548
 changer 185
 console de mixage 697, 698
 couleurs 186
 décalage par rapport à la ligne de base 186
 enregistrer en tant que configuration par défaut
 186
 étiquettes de portées 186, 631, 1175, 1177
 étirer 186
 exposant 186
 indice 186
 jetons 631
 longueur 186, 1175
 masquer 1175, 1177
 mode Lecture 514, 548, 698
 numérotation 130, 131, 1177
 pistes 514. *Voir également* pistes d'instruments
 réinitialiser 186, 188
 solo 125

noms des instruments (*Suite*)

souligner 186

surligner 186

noms des parties 182, 184

non étouffé. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* liaisons 'laissez vibrer'

non mesurés

armures 940

chiffrages de mesure 295, 299, 301, 1234, 1242, 1244

cordes. *Voir* cordes à vide

métrique 295, 299, 301, 1234, 1242, 1244

nonolets. *Voir* N-olets

notation de slash 1138

notation de tambours indiens 1283

notation du tabla 1283

notation rythmique 24, 1138

notations

apparence 638

changer 450

copier 471, 473, 474

éditer 638

kits de percussions 1273

options de zoom 42, 461, 462

panneaux 197

paramètres 711

popovers 22

position 638

propriétés 638

saisir 22, 283

sélectionner 440, 441

notes 23, 966

accords 260, 263

afficher 1143

ajouter à des notes existantes 267

alignement 860

alignement des nuances 859, 860

alignement des paroles 954

alignement des symboles d'accords 823

altérations 203, 252, 483, 485, 486, 488, 490, 492, 750

annuler la mise à l'échelle 925, 1258

apparence 638

apparences des têtes de notes 967

armures 485, 486, 488, 490, 492

articulations 203, 759, 760

articulations de jazz. *Voir* articulations de jazz

au-dessus des portées 267, 483, 799, 819, 852, 1186

auditionner 219, 220

auxiliaire 1008

barres de ligature secondaires 803

barres obliques 1138

bends de guitare 368, 369, 1027, 1031

chevauchement 272, 1287

chiffrages de mesure 1243

condenser. *Voir* condenser

contextes à voix multiples 1288

copier 471, 473, 474, 664

cordes 1197

couleurs 56, 57, 530, 971, 974, 1285

crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/

parenthèses

notes (*Suite*)

dégrouper 792

déplacer 1268, 1271, 1287

déplacer graphiquement. *Voir* espacement des notes

déplacer rythmiquement 475, 660

déplacer sur d'autres cordes 1197

déplacer sur d'autres instruments 481, 663

déplacer sur d'autres portées 479, 663, 799, 802

désélectionner 447

désignation enharmonique 488, 490, 492

désigner 488, 490, 492

direction de hampe 481, 982, 985, 986, 1282

doigtés des cordes 910, 911, 973

doigtés des cuivres 909

durée jouée 665-667

durée notée 24, 665

durées 203, 271, 272, 274, 659, 661, 665

éditer 638

Éditeur clavier 643, 655

éditeur de percussions 652, 656, 657, 659-661, 663

éditeur Piano Roll 643, 652, 655, 657, 660-662

édition 198, 976

en dessous de la portée 852

en dessous des portées 267, 483, 799, 819, 1186

en pointillés 236, 790, 808

enharmoniser 488, 490, 492

ensembles de têtes de notes 966

espacement. *Voir* espacement des notes

espacement des notes 608

espacement des portées 586

espacement horizontal. *Voir* espacement des notes

exceptions 666, 667

filtres 446

fixer la durée 274

grille rythmique 221

grouper 790, 808

hampes. *Voir* hampes

hampettes 806

harmoniques. *Voir* harmoniques

hauteur 483, 488

impossibles 56, 974, 1197

indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde

indications de branche de cor 910

indications de pédales de harpe 1054, 1055

intervalles 56, 974

intervalles de trille 1005, 1006

kits de percussions 140, 245, 659, 1266, 1268, 1275, 1281, 1282

lecture 523, 526, 527, 529, 716

liaisons 'laissez vibrer' 1230

liaisons d'expression 203, 1162

liaisons de prolongation 24, 256, 760, 1229

ligatures 790, 791

lignes. *Voir* lignes. *Voir également* lignes de glissandolignes de glissando. *Voir* lignes de glissando

lignes de pédales 1064

longueur 272, 659, 661

longueur des hampes 987

masquer 1143

notes (*Suite*)

mode Insérer 244, 464
 mode Lecture 657
 modifier la hauteur 483, 488
 N-olets 1255, 1257
 navigation 457
 non étouffé 1230
 notes d'agrément 258, 922, 924
 notes fantômes 977
 notes mortes 1042
 nuances 323, 669, 672, 857. *Voir également* Éditeur Nuances
 ordre 1287
 parenthèses 976, 977
 partiels 988
 Percussion Maps 738
 pointées 809
 points de prolongation 236, 1287
 polices 713, 715
 popover 268
 post-bends de guitare 371
 pré-bends de guitare 370, 1030
 propriétés 638
 régions de slashes 1143
 registre 232, 483, 488
 réinitialiser 667
 rendre muet 527, 529, 1042, 1074
 répliques. *Voir* répliques
 reprises 1064
 requantification 279
 roulements. *Voir* trémolos
 saisir 218, 228, 229, 233, 236, 244, 245, 260, 274, 657, 659
 scinder 198, 274, 1231
 sélectionner 439–441, 447, 457, 652
 signes d'arpèges. *Voir* signes d'arpèges
 silences 1151
 slashes rythmiques 1139
 statistiques 102
 supprimer 465, 469, 665, 763, 1253
 supprimer des changements de direction de hampe 986
 tablature 1197
 taille 451, 585, 601, 856
 têtes de notes en fonction de la hauteur 971
 transférer sur d'autres portées 479, 799, 802
 transposer 270, 483, 485–488, 662
 trémolos. *Voir* trémolos
 trilles 1000
 types 203
 vitesse 669. *Voir également* éditeur Vitesse
 verrouiller la durée 488
 vitesse 271, 272, 274, 806, 1199
 voix 238, 481, 482
 notes à trois points 236
 notes ajoutées
 symboles d'accords 337
 notes auxiliaires 1008
 afficher 1009
 apparence des têtes de notes 972
 position 1010

notes basses

percussion 245, 1268, 1271
 trilles 1013
 notes d'agrément 245, 258, 259, 922
 accords 258–260
 annuler la mise à l'échelle 925
 apparence 927
 barres 927
 barres de mesures 925
 barres obliques 923, 926
 basse chiffrée 890, 894
 bends de guitare 368, 369
 caret 222, 258
 clefs 848
 déplacer 475, 479, 924, 925
 durée 258, 928
 espacement 608, 923
 hampes 923, 926, 927
 hauteur 483
 inverser 923
 lecture 928
 liaisons d'expression 284, 923, 1160, 1161
 liaisons de prolongation 256, 1229
 lignes 1088
 lignes de glissando 363, 364
 lignes de pédales 1064
 messa di voce 875
 paramètres par défaut 923
 percussion 259
 placement 923
 position 923, 925
 quantification 89
 registre 483
 saisir 89, 198, 258, 924
 signes d'arpèges 1017
 soufflets 875
 supprimer 469, 925
 taille 451, 926
 transformations 924, 925
 transposer 485
 trilles 1011
 types 926
 vitesse 928
 voix 923
 notes de trille initiales 1011
 notes étouffées. *Voir* notes mortes
 notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses. *Voir également* symboles d'accords entre parenthèses
 notes fantômes 976, 977
 guitare. *Voir* notes mortes. *Voir également* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 notes grisées 214
 couleur 56
 notes mortes 1042
 notes pointées 236, 808
 double 236
 équations de tempo 1211
 forcer 274
 groupement de notes 23, 808, 809
 lecture swing 533
 saisir 198, 236

notes pointées (*Suite*)

trémolos 432, 434
triple 236

notes source 908

notes supérieures

percussion 245, 1268, 1271
trilles 1013

notes vertes

éditeur Nuances 672
tablature 1197

nouveaux projets 72

nuances 857, 866

abréger 867, 874
afficher 863
alignement 859–861, 880, 881, 883
apparence 865
augmentations. *Voir* messa di voce
barres de mesures 860, 861
changer 450, 676, 862
combiné 857
conventions 858
copier 471, 475, 653, 677, 881
couleurs 57
crescendo. *Voir* nuances progressives
crochets 864
dégrouper 881
délier 475, 883
déplacer 475, 479, 676, 858, 868, 875, 880, 881, 883
diminuendo. *Voir* nuances progressives
durée 332
éditer 862
éditeur. *Voir* éditeur Nuances. *Voir également*
éditeur Vitesse
espacement 874
exception 674, 677
exporter 98
Expression Maps 725
filtres 446
force 857
grouper 880, 881
humaniser 672
immédiate 857
indication d'expression. *Voir* modificateurs de nuances
indications de tempo 1201
instruments à impulsion 884
instruments à notes soutenues 884
instruments utilisant des systèmes de portées 327, 330, 865
intensité 450, 676, 862
kits de percussions 1275
lecture 219, 526, 527, 530, 672, 679, 725, 744, 745, 865, 884
liaisons de prolongation 327, 330, 475, 858
lier 475, 881, 883
lignes de continuation 857, 870
longueur 448, 676, 867
masquer 863, 865, 868
messa di voce. *Voir* messa di voce
modificateurs. *Voir* modificateurs de nuances
niente. *Voir* niente
niveaux. *Voir* niveau des nuances

nuances (*Suite*)

pancartes 463, 863
panneau 330
parenthèses 864
phrases 323, 327, 880
pistes. *Voir* éditeur Nuances. *Voir également*
éditeur Vitesse
placement 858
placement par rapport à la portée 452
poco a poco 869, 873
poignées 448, 870, 875
popover 323, 327
position 858, 859
positions des extrémités 861
possible 867
progressives. *Voir* nuances progressives
rendre muet pendant la lecture 219, 529
reprises 530
reprises de mesures 1125
rfz 865
saisir 323, 326, 327, 330, 674, 677
sélectionner 440, 446
séparateurs 323, 863
sfz 865
soufflets. *Voir* nuances progressives
soufflets évasés 872
spécifiques aux voix 327, 330, 672, 674, 865
subito 867, 868
supprimer 469
syllabes 871
taille 451
texte 871
traits d'union 323, 863, 871
types 323, 857
vitesse 669, 670, 862
volume 862, 884

nuances combinées. *Voir* nuances

nuances de molette de modulation 884

nuances immédiates. *Voir* nuances

nuances progressives 857, 870

abréger 874
alignement 861, 880, 881, 883
apparence 871, 872, 874
barres de mesures 861
consécutives 875, 880
dégrouper 881
délier 883
déplacer 475, 858, 875, 880, 881
direction 323, 875
durée 332, 448, 870, 875, 880, 881
en tirets 871
espacement 874
grouper 880, 881
indications de tempo 1201
lecture 884
liaisons de prolongation 327, 330, 475
lier 881, 883
lignes de continuation 871
longueur 332, 448, 870, 874, 875, 880, 881
messa di voce 875
niente. *Voir* niente
notes d'agrément 875
poco a poco 869, 873

- nuances progressives (*Suite*)
 - poignées 448
 - pointées 871, 874
 - position 874
 - position de fin 861
 - saisir 323, 326, 327, 330
 - soufflets évasés 872
 - style de ligne 871
 - syllabes 871
 - texte centré 869
 - traits d'union 871
 - tronqué 874
 - volume 884
- numérateurs
 - chiffrages de mesure 1233
 - styles 1242, 1243
- numéros
 - barres de mesures 531, 1114
 - basse chiffrée. *Voir* basse chiffrée
 - blocs. *Voir* numéros de blocs
 - champs de valeur 641
 - chiffrages de mesure 1243
 - condenser 1184
 - cordes. *Voir* indicateurs de corde
 - couplets 963
 - dispositions 180
 - étiquettes de portées 1180, 1184
 - exporter 102, 103
 - frettes. *Voir* frettes. *Voir également* tablature
 - instances de plug-in 504, 507, 508
 - instruments 125, 130, 131, 1180
 - lignes de paroles 961–963
 - lignes de portées 591, 1275, 1276
 - lignes des ligatures 804
 - mesures. *Voir* numéros de mesures
 - mesures par système 610
 - mesures vides 102
 - N-oles 1263
 - nombres dans les régions de slashes 1144
 - pages 1051, 1052
 - portées 102, 588, 1186
 - régions de mesures numérotées 1132–1134
 - repères 1102, 1103
 - reprises 531, 1114
 - sauvegardes 102
 - schémas d'accords 841, 842, 844, 845
 - silences multimesures 1157
 - slashes rythmiques 1145
 - statistiques 102
 - systèmes 102, 611
 - systèmes par cadre 611
 - tablature. *Voir* tablature
 - traits d'union 961
- numéros de blocs 173
 - changer 77, 173
 - en-têtes de blocs 627
 - jetons 633
- numéros de couplets 963
 - afficher 964
 - exporter 951
 - masquer 964
 - numéros des lignes de paroles 961
 - styles de paragraphes 960
- numéros de disposition 114
 - changer 180
 - ordre 180
- numéros de mesures 776
 - afficher 776, 779, 787
 - alignement 782
 - anacrouses 1238
 - apparence 776
 - arrière-plans effacés 778
 - barres de mesures 781, 782
 - changements de séquence 785
 - changer 785, 787
 - chiffrages de mesure 784
 - clefs 782
 - commentaires 493, 494, 496–498
 - couleurs 57
 - de repérage 779
 - déplacer 781, 782
 - en alternance 788
 - entourages 778
 - espaces 782
 - évitement de collision 782
 - fréquence 776
 - intervalles 778, 1132. *Voir également* régions de mesures numérotées
 - masquer 776, 779, 784, 787
 - nombres 1133
 - options des dispositions 776
 - pancartes 463
 - paramètres par défaut 776
 - parenthèses 788
 - placement par rapport à la portée 781, 1136
 - placement par rapport au système 783
 - plusieurs positions 781
 - police 780
 - position 780–782, 1136
 - repères 1103
 - reprises suivantes 788
 - revenir à la séquence primaire 788
 - sections de reprise 788
 - silences multimesures 776, 778
 - statistiques 102
 - styles de paragraphes 780
 - subordonnés 786, 787
 - supprimer 786
 - total. *Voir* nombres
 - vue défilée 41
- numéros de mesures subordonnés 786
 - ajouter 787
 - changer 787
- numéros de page 1051
 - afficher 1053
 - de repérage 1053
 - en-têtes de blocs 1052
 - initial 592, 1052
 - masquer 1052, 1053
 - style de chiffre 1052
 - supprimer 1051
- numéros de pages 626
 - afficher 596
 - blocs 633
 - en-têtes de blocs 596
 - jetons 633, 634

numéros de pages (*Suite*)

- masquer 596
- modèles de pages 626
- nombre 634
- total 634

numérotation des instruments 130, 131, 1180

O

objets de système 1189

- chiffrages de mesure 1240, 1247
- copier 443
- dispositions 1189
- fins de reprises 1114, 1116
- indications de tempo 1199, 1201
- lignes 402, 1083
- marqueurs de reprise 1120
- nombres de reprises 1121
- positions 1190
- repères 1101
- sélectionner 439, 443, 445
- taille 585, 602
- texte 405

octatonique

- symboles d'accords 338

Octaver 702, 708

octolets. *Voir* N-olets

omissions

- schémas d'accords 835, 845
- symboles d'accords 337

onglets

- afficher 30
- afficher plusieurs 49
- changer 48
- déplacer 49
- dispositions 44, 46, 48
- fermer 47
- groupes 49
- masquer 30
- mesure 33
- options d'affichage 46
- ordre 48
- ouvrir 46

opacité 463, 567, 578

options 638

- barre d'outils 29
- disposition 711
- éléments 638
- espaces de travail 29, 30
- formatage du texte 406
- notation 638
- préférences 58
- propriétés 638
- rechercher 58, 711
- tailles des pages 576
- transport 29, 31
- zoom 38, 42, 461, 462

options avancées

- afficher 42
- masquer 42

options d'affichage 28, 41, 579

- altérations 752
- aperçu avant impression 36, 455, 556

options d'affichage (*Suite*)

- basse chiffrée 895
- blocs 503
- cadres 581, 637
- changer 38, 692
- commentaires 493, 499
- console de mixage 697, 699, 704
- couleur d'arrière-plan 55
- couleur des pages 54
- couleurs 53–57
- date 634
- déplacer des données musicales 459–461, 522
- dispositions 33, 44, 48
- Éditeur clavier 643, 647, 649–652, 692
- éditeur de percussions 656
- exporter 579
- fenêtre de projet 33
- fenêtre Vidéo 194
- fenêtres 50
- Hub 70
- impression 579
- indications de pédales de harpe 974
- langue 52, 64
- lecture 539
- légendes de percussions 1277
- lignes 455
- lignes d'attache 455
- masquer 455
- mode plein écran 50
- notes 530, 1285
- notes hors limites 56, 974
- numéros de mesures 779
- numéros de page 1053
- onglets 33, 44, 46, 48
- organisations des pages 38, 41, 51
- outil Histogramme 692
- pages 581
- pancartes 464
- pancartes de chiffrage de mesure 1247
- pancartes de saut de cadre 616
- pancartes de saut de système 614
- panneaux 37, 45
- Piano Roll 643, 647, 649–652, 655
- piste système 444
- pistes 520, 650
- projets récents 70
- régions de mesures numérotées 1126
- régions de slashes 1144
- reprises de mesures 1126
- résolution de l'image 577
- schémas d'accords 835, 837–840
- silences 1153
- symboles d'accords 163, 164, 166, 820, 822–824, 826, 837
- temps 31, 539, 634
- tête de lecture 522, 539
- timecode 539
- transport 31, 539
- types 41
- voix 1284, 1285
- vue défilée 41, 51
- vue page 41, 51
- zone de musique 34, 41, 51

- options d'affichage (*Suite*)
 - zones 37
 - zoom 42, 461, 462, 520, 650
 - options des dispositions 711
 - boîte de dialogue 711
 - copier dans d'autres dispositions 620
 - enregistrer en tant que configuration par défaut 711
 - numéros de mesures 776, 778, 780
 - rechercher 711
 - orchestral
 - forme courte 111
 - groupement de portées 813, 1181
 - modèles de projets 72, 79, 111
 - ordre 123, 124, 134, 167, 180, 1181, 1182
 - panoramique 706
 - répliques. *Voir* répliques
 - orchestration. *Voir* arranger
 - orchestre d'harmonie. *Voir* groupes. *Voir également*
 - modèles de projets
 - orchestre de fosse. *Voir* groupes. *Voir également*
 - modèles de projets
 - ordre
 - actions 723
 - altérations 753, 939
 - armures 939
 - articulations 759
 - blocs 77, 173
 - chaînes de cadres 637
 - commentaires 498
 - dispositions 180
 - étiquettes de portées 1180
 - Expression Maps 717
 - groupe 123
 - indications de tempo 1207
 - indications métronomiques 1207
 - instrumentistes 123–125, 167, 1181, 1182
 - instruments 125, 130, 131, 134, 147, 183, 1180
 - jazz 123
 - lignes 1087, 1088
 - marqueurs de reprise 1118
 - messages MIDI 723
 - noms 134, 183
 - notes 1287
 - onglets 48
 - orchestral 123–125, 134, 167, 1181, 1182
 - pages 41, 51
 - partition 123–125, 167, 1181, 1182
 - points de prolongation 1287
 - repères 1102
 - symboles d'accords 829
 - voix 1287
 - ordre d'empilement
 - altérations 753
 - lignes 1088
 - pancartes 463
 - symboles d'accords 163, 164, 166, 829
 - ordres des instruments dans la partition
 - changer 123
 - organisation alternée
 - altérations 753
 - organisation des pages en deux poses 572
 - organisations
 - altérations dans les armures 939
 - pages 41, 51
 - organisations des pages 41, 51
 - orgue. *Voir* instruments
 - orientation
 - changer 583
 - exporter 576
 - impression 576
 - imprimer 561
 - paysage 576
 - portrait 576
 - orientation paysage 576, 583
 - orientation Paysage 576
 - orientation Portrait 576, 583
 - barre d'état 40
- ornements 997
 - acciaccaturas. *Voir* notes d'agrément
 - alignement 998
 - altérations 997, 1010
 - appoggiatures. *Voir* notes d'agrément
 - bordures de texte 1219
 - changer 450
 - couleurs 57
 - déplacer 475, 479, 998
 - filtre 446
 - intervalles 997
 - jazz 1047. *Voir également* articulations de jazz
 - longueur 448
 - panneau 359, 361
 - placement 998
 - placement par rapport à la portée 452
 - popover 354, 359
 - position 998
 - saisir 354, 359, 361
 - sélectionner 440
 - supprimer 469
 - trilles. *Voir* trilles
 - types 354
 - ornements de jazz 1046, 1047
 - popover 355
 - saisir 355, 359, 361
 - types 355
- outil Histogramme 689, 690, 692, 693
 - afficher 689
 - commandes 690, 691
 - courbe 692
 - filtre 691
 - graphique à barres 692
 - masquer 689
 - modifier les valeurs 670, 691
 - type de graphique 692
 - outil Main 40
 - faire glisser des pages 461
 - outil Sélectionner 40
 - Éditeur clavier 652
 - utiliser 441, 652, 694
 - outil Transformer 689, 692, 693
 - afficher 694
 - masquer 694

outils [38](#)
 arranger. *Voir* arranger
 éditer. *Voir* propriétés. *Voir également* paramètres par défaut
 sélectionner [38](#), [40](#)
 timecodes [1110](#)

outils de gravure. *Voir* propriétés. *Voir également* paramètres par défaut

ouverture
 messa di voce [875](#)
 soufflets [870](#), [875](#)

ouvrir [73](#)
 bibliothèques de sons [512](#)
 blocs [503](#)
 console de mixage [697–699](#)
 dispositions [44](#)
 documentation [70](#)
 Éditeur clavier [643](#), [652](#), [695](#)
 éditeurs [652](#), [695](#)
 fenêtre de transport [536](#)
 fenêtre Vidéo [194](#)
 fenêtres [50](#), [512](#)
 fichiers [73](#), [100](#)
 fichiers enregistrés automatiquement [100](#)
 fichiers MIDI [73](#)
 fichiers MusicXML [73](#)
 instruments VST [512](#)
 modèles [72](#)
 onglets [46](#), [47](#)
 panneau Propriétés [45](#), [208](#), [638](#)
 panneaux [45](#)
 projets [72–74](#), [100](#)
 vidéos didacticielles [70](#)
 zones [45](#)

P

pages
 aller à [459](#)
 bordures. *Voir* marges de page
 cadres. *Voir* cadres
 changements. *Voir* sauts de cadres
 changer de vue [51](#)
 configuration [576](#)
 copier [624](#), [625](#)
 couleur [54](#), [57](#)
 couleur d'arrière-plan [55](#), [57](#)
 dispositions [581](#), [610](#), [611](#), [624](#)
 droite [624](#), [625](#)
 en vis-à-vis [624](#), [625](#)
 en-têtes de blocs. *Voir* en-têtes de blocs
 exporter [564](#), [566](#), [572](#)
 faire glisser [461](#)
 formater [917](#)
 gauche [624](#), [625](#)
 hauteur [583](#), [584](#), [587](#)
 impression [564](#), [572](#), [576](#)
 intervalles [572](#)
 jetons [634](#)
 largeur [583](#), [584](#), [597](#)
 marges [581](#), [584](#), [598–600](#)
 masquer les portées vides [589](#)

pages (*Suite*)
 modèles. *Voir* modèles de pages. *Voir également* en-têtes de blocs
 modèles de pages. *Voir* modèles de pages. *Voir également* en-têtes de blocs
 navigation [459](#), [461](#)
 nombre total [102](#), [634](#)
 numéros. *Voir* numéros de page
 options d'affichage [38](#)
 organisations [41](#), [51](#)
 orientation [583](#)
 plusieurs blocs [593](#)
 rectangles. *Voir* cadres
 remplissage [585](#), [587](#), [601](#)
 sauts. *Voir* sauts de cadres
 statistiques [102](#)
 taille. *Voir* taille de page

pages de droite [624](#), [625](#)
 commencer à partir de [592](#)

pages de gauche [624](#), [625](#)
 commencer à partir de [592](#)

pages de titre [624](#), [917](#)
 jetons [630](#)

pages en vis-à-vis [624](#), [625](#)

pages initiales
 numéros de page [592](#), [1052](#)
 page de gauche [592](#)

pages maîtresses. *Voir* modèles de pages

pages vierges
 supprimer [26](#), [1213](#)

palm mute. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*

techniques de guitare

pancartes [463](#)
 afficher [464](#)
 anacrouses [1238](#)
 armures [292](#), [294](#), [938](#)
 barres de mesures [320](#), [321](#), [469](#), [766](#), [768](#), [1248](#)
 basse chiffrée [412](#), [885](#), [887](#), [895](#)
 chiffrages de mesure [766](#), [1238](#), [1242](#), [1244](#), [1247](#), [1248](#)
 clefs [849](#)
 exporter [566](#), [579](#)
 impression [579](#)
 imprimer [561](#)
 indications de pédales de harpe [1054](#), [1056](#), [1057](#)
 indications de tempo [1202](#), [1204](#), [1206](#)
 légendes de percussions [1277](#)
 lignes d'octave [854](#)
 masquer [455](#), [464](#)
 mesures [766](#)
 modifications de portée [1186](#)
 N-olets [1261](#), [1264](#)
 nuances [863](#)
 portées [475](#), [479](#)
 portées d'ossia [475](#), [479](#), [1186](#)
 portées supplémentaires [1186](#)
 sauts de cadres [616](#)
 sauts de systèmes [612](#), [614](#)
 symboles d'accords [819](#), [820](#), [825](#)
 techniques de jeu [1076](#)
 texte [1220](#)
 trilles [1003–1006](#)

- Panneau Armures, Systèmes tonals et Altérations 291, 294
- panneau Blocs 105, 117
- panneau Chiffrages de mesure (métrique) 298
- panneau Clavier 209
 - raccourcis clavier 45
- panneau Clefs 344, 345
- panneau Console de mixage 697
 - raccourcis clavier 45
- panneau Dispositions
 - mode Configuration 105, 114
 - mode Impression 556, 557
- panneau Instrumentistes 105, 106
- panneau Manche 211
 - raccourcis clavier 45
- panneau Mesures et barres de mesures 317, 318, 321
- panneau Notes 197, 203
- panneau Nuances 326, 330
- panneau Options d'impression 556, 559
- panneau Ornaments 361, 362, 364
- panneau Pads de batterie 213
 - raccourcis clavier 45
- Panneau Points d'orgue et pauses 352
- panneau Propriétés 638
 - flèche d'affichage 38
 - mode Écriture 197, 208
 - raccourcis clavier 45
- panneau Répéter les structures 426
- panneau Techniques de jeu 390
- Panneau Techniques de jeu 394
- panneau Tempo 309
- panneau VST et MIDI 507
- Panneau VST et MIDI 501
- panneaux 37, 204
 - afficher 30, 42, 45, 208
 - altérations 294
 - armures 291, 294
 - articulations de jazz 359, 367
 - barres de mesures 317, 321
 - blocs 105, 117
 - chiffrages de mesure 298, 301, 304
 - clavier 209
 - clefs 344, 345, 348
 - console de mixage 697
 - dispositions 105, 114, 557
 - Éditeur clavier 643
 - fins de reprises 426
 - instrumentistes 105, 106
 - instruments MIDI. *Voir* inspecteur de piste
 - instruments VST. *Voir* inspecteur de piste
 - lignes d'octave 348
 - lignes de glissando 359, 364
 - lignes de pédales 386, 394
 - manche 211
 - marqueurs de reprise 426
 - masquer 30, 42, 45
 - mesures 317, 318
 - mode Configuration 105
 - mode Écriture 197, 203, 207, 638
 - mode Impression 556
 - mode Lecture 501
 - notations 207
 - notes 203
- panneaux (*Suite*)
 - nuances 326, 330
 - options d'impression 559
 - ornements 359, 361, 362, 364, 367
 - pads de batterie 213
 - pauses 352
 - points d'orgue 352
 - propriétés 638
 - reprises de mesures 426
 - signes d'arpèges 359, 362
 - slashes rythmiques 426
 - systèmes tonals 294
 - techniques de guitare 359, 369, 374, 376, 378, 379
 - techniques de jeu 386, 390, 394
 - tempo 309, 313
 - trémolos 426, 434
- panoramique 698, 700, 706
- panoramique stéréo 698, 700
 - changer 706
- papier
 - couleur 54
 - impression recto-verso 574
 - orientation 576
 - taille 575, 576, 583
- papier à musique
 - armures 292, 294
 - barres de mesures 295, 771, 772
 - étiquettes de portées 1175
 - numéros de mesures 776
 - silences 1156, 1157
- papier manuscrit 591
 - largeur 583, 584, 597
 - portées 121
- parallèle
 - lignes 790, 803, 932, 1020, 1077, 1187
- paramétrage
 - batteries 141
 - enregistrement MIDI 280
 - espaces de travail 43
 - fenêtres 43
 - impression recto-verso 561
 - kits de percussions 141
 - périphériques audio 58, 280, 281
 - raccourcis clavier 63
 - saisie de notes pour un kit de percussions 248
- paramètres 711
 - audio 58
 - copier des propriétés 623
 - éléments individuels. *Voir* propriétés
 - par défaut 58, 711
 - pédales de harpe 1054
 - préférences 58
 - propriétés 638–640
 - saisie à la souris 215
 - saisie de notes 218, 219, 233
 - saisie des notations 217, 332
 - spécifiques aux dispositions 711
 - vidéos 191
- paramètres par défaut 18, 58, 638, 711
 - altérations 218
 - articulations 218
 - bibliothèque 711
 - dispositions 181, 711

paramètres par défaut (*Suite*)

en-têtes de blocs 627
 espacement des notes 608, 609
 espacement des portées 586, 605
 étiquettes de portées 185, 186, 188
 groupement de portées 813
 groupement par des barres de ligature 794
 lecture 539, 545, 705
 liaisons d'expression 475
 MIDI 475
 modèles de lecture 540
 modèles de projets 79
 noms des fichiers 569
 noms des instruments 185, 186, 188
 nuances 475
 options de saisie de notes 218
 outil Main 40
 outil Sélectionner 40
 outils de sélection 40
 paramètres des tablatures 229, 233
 points de prolongation 218
 raccourcis clavier 27, 59, 63
 réinitialiser 711
 saisie à la souris 215
 saisie des notations 217, 332
 techniques de jeu 1077
 têtes de notes 973
 volume 705

parenthèse

crochets et parenthèses de basses chiffrées 891
 crochets/parenthèses de têtes de notes 976, 977
 parenthèses de symboles d'accords 830, 832

parenthèses

afficher 831
 altérations 751, 991
 basse chiffrée 414, 888, 891
 bends de guitare 1027, 1030
 chaînes de liaison de prolongation 979
 chiffrages de mesure 295, 299, 1241, 1242, 1244
 chiffres des lignes d'octave 852
 dives-and-returns de barre de vibrato 1032
 doigtés 286, 288, 904
 épaisseur 832
 étiquettes de portées 1180
 forme 832, 891, 977
 harmoniques 991
 indications de changement de corde 973
 indications de tempo 1203, 1206
 indications métronomiques 1203, 1206
 masquer 831
 nombres 1128, 1133, 1135, 1144, 1146
 notes de percussions. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 notes fantômes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 nuances 864
 numéros de frettes 1027, 1032
 numéros de mesures 788
 régions de mesures numérotées 1133, 1135
 régions de slashes 1144, 1146
 reprises de mesures 1126, 1128
 saisir 332, 339, 412, 414, 751, 830, 864, 888, 891, 977, 991

parenthèses (*Suite*)

signes de continuation de pédale 1070
 style 832
 symboles d'accords. *Voir* symboles d'accords entre parenthèses
 tablature 992, 1027, 1030, 1032
 taille 833
 têtes de notes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 transpositions d'instruments 1180
 trilles 1008
 parenthèses d'accords. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses. *Voir également* symboles d'accords entre parenthèses
 paroles 946, 1213
 alignement 953, 954
 changer 947, 957–959, 962
 copier 949
 couleurs 57
 déplacer 475, 479, 954–956, 962, 963
 éditer 957–959
 enregistrer 951
 espacement 609, 953, 954, 959, 960
 espacement des notes 609, 953, 954
 espaces 409, 412, 958
 espaces insécables 409, 412, 958
 exporter 951
 filtres 446, 952, 953
 imprimer 951
 italique 959
 liaisons d'élosion 409, 412, 964
 liaisons d'élosion d'Asie de l'Est 964
 Liaisons d'élosion d'Asie de l'Est 964
 liaisons d'expression 964, 1165
 liaisons de prolongation 256, 274, 409, 953, 961, 1225
 ligatures 792
 lignes. *Voir* lignes de paroles. *Voir également* lignes d'extension de paroles
 lignes d'extension. *Voir* lignes d'extension de paroles
 mélismatique 409, 412, 953, 961
 nombre 958
 numéros de couplets 960, 963, 964
 placement 953
 placement par rapport à la portée 955, 956
 popover 409, 410, 412
 position 953
 position verticale 947, 955, 956, 961–963
 refrain 410, 947, 962
 saisir 409, 412
 sélectionner 440, 446, 953
 silences 953
 statistiques 102
 styles de paragraphes 960
 styles de polices 959, 960
 supprimer 469
 taille 959, 960
 texte 957–959
 traductions 410, 947, 962
 traits d'union. *Voir* traits d'union de paroles
 types 410, 947, 948

- paroles (*Suite*)
types de syllabes 412, 948, 949
zoom 958
- paroles de refrain 947
changer des paroles en 947
changer les lignes en 962
popover 410
- paroles mélismatiques 409, 412, 953, 961
- parolier 77, 919
ajouter 919
exporter 98
gras 77
italique 77
jetons 632
polices 919
premières pages 625, 917
- partager des portées. *Voir* condenser. *Voir également* divisi
- partiel
barres 804
capos 158–160
indications de pédales de harpe 1059
- partiels 988, 990
- parties. *Voir* dispositions
- parties instrumentales. *Voir* dispositions
- partitions. *Voir* dispositions
- partitions de chant. *Voir* dispositions
- patches
lecture 548, 716, 737
terminaisons 548
- pauses 929, 932
apparence 450
barres de mesures 935
césures. *Voir* césures
changer 933
couleurs 57
déplacer 475, 935
durée 450, 935–937
filtre 446
lecture 935–937
liés 933
marques de respiration. *Voir* marques de respiration
panneau 352
paramètres par défaut 932
placement par rapport à la portée 932
plusieurs à la même position 933
points d'orgue 930, 934
popover 349, 351
portées uniques 933
position 932
saisir 349, 351, 352
sélectionner 440, 446
supprimer 469
types 349, 929
- pédale forte 1061
changements de niveau 395, 1062
contrôleur MIDI 282, 1073
fusionner 1066
Importation MusicXML 1073
lignes de continuation 1069
popover 385, 391
reprises de pédale 393, 395, 1062
- pédale forte (*Suite*)
saisir 385, 391, 394
scinder 1065
signes de début 1067
supprimer des reprises/changements de niveau 1063
texte 1070–1072
- pédale sostenuto 1061
contrôleur MIDI 1073
signes de début 1067
texte 1070–1072
- pédale una corda 1061, 1070
apparence 1072
contrôleur MIDI 1073
masquer 1072
signes de début 1067
texte 1071, 1072
- pédales
indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe
piano. *Voir* lignes de pédales
- percussion
ajouter 109, 111, 121, 132, 144
articulations 1268
batteries. *Voir* batteries
changements d'instruments 132, 135
dispositions de parties 177, 1276
étiquettes de portées 1177, 1181, 1182
groupes 167, 1181
kits. *Voir* kits de percussions
légendes. *Voir* légendes de percussions
liaisons 'laissez vibrer' 1230
lignes de portées 141, 151, 1275, 1276
MIDI 38, 643, 656, 679, 737
noms des parties 182, 184
notes d'agrément 259
objets de système 1190
percussion chromatique. *Voir* instruments
percussion non chromatique. *Voir* percussion non chromatique
rudiments 229, 259, 271, 922, 1250, 1255
saisie de notes 245, 248, 249, 657, 659
techniques de jeu 743
têtes de notes 663, 1268, 1270–1272
trémolos 743, 1268
- percussion chromatique. *Voir* instruments. *Voir également* instruments transpositeurs
- Percussion Maps 737
boîte de dialogue 738
créer 741
exporter 743
filtres 738
format de fichier 743
importer 742
lier 504, 552
notes MIDI 38, 737
personnalisés 741
réinitialiser 738
saisie de notes 248
techniques de lecture 738
terminaisons 504, 548, 552

- percussion non chromatique [1266](#)
- ajouter [109](#), [111](#), [132](#)
 - articulations [743](#), [1268](#), [1273](#)
 - batteries. *Voir* batteries
 - déplacer des notes [481](#)
 - direction de hampe [141](#), [249](#), [1281](#), [1282](#)
 - dispositions de parties [177](#), [1276](#)
 - doigtés [1274](#)
 - Éditeur clavier. *Voir* éditeur de percussions
 - étiquettes de portées [148](#), [149](#), [1182](#)
 - exporter des kits [151](#)
 - fichiers MusicXML [86](#)
 - groupes [148](#), [1182](#)
 - importer des kits [152](#)
 - instruments individuels [1266](#)
 - kits. *Voir* kits de percussions
 - lecture [504](#), [552](#), [737](#), [738](#), [743](#), [1267](#)
 - légendes [1277-1279](#), [1281](#)
 - liaisons 'laissez vibrer' [1230](#)
 - MIDI [38](#), [643](#), [656](#), [679](#), [737](#)
 - mode Lecture. *Voir* éditeur de percussions
 - N-olets [1274](#)
 - nommer des groupes [149](#)
 - notation de tambours indiens [1283](#)
 - notations [1273](#)
 - notes d'agrément [259](#)
 - notes fantômes. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - nuances dans les kits [1275](#)
 - ordre des instruments [147](#)
 - parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - Percussion Maps [504](#), [552](#), [737](#), [738](#)
 - portées [141](#), [1275](#), [1276](#)
 - position sur la portée [663](#), [1268](#), [1271](#), [1272](#)
 - présentation de kit en grille [148-151](#), [1182](#)
 - raclements. *Voir* techniques de jeu
 - rudiments [229](#), [259](#), [271](#), [922](#), [1250](#), [1255](#)
 - saisie de notes [245](#), [248](#), [249](#), [657](#), [659](#)
 - slashes rythmiques [141](#), [1140](#)
 - techniques. *Voir* techniques de jeu
 - techniques de jeu [663](#), [743](#), [1267](#), [1268](#), [1270](#), [1271](#), [1274](#)
 - têtes de notes [1268](#), [1272](#)
 - trémolos [743](#), [1268](#)
 - types de présentation [141](#), [1266](#), [1275](#), [1276](#)
 - voix dans les kits [1281](#), [1282](#)
- périphériques
- audio [58](#), [280](#), [281](#)
- périphériques MIDI [282](#)
- activer [282](#)
 - activité [38](#)
 - avertissement [38](#)
 - configuration de la saisie de notes [248](#)
 - désactiver [282](#)
 - Expression Maps [716](#), [732](#), [733](#)
 - kits de percussions [248](#)
 - modèles de lecture [539](#), [540](#)
 - Percussion Maps [737](#), [741](#)
 - polyaccords [332](#)
 - symboles d'accords [332](#), [504](#), [517](#), [518](#)
- personnalisé
- accordage [156](#), [835](#), [839](#)
 - configurations des terminaisons [553](#)
 - dispositions de partition. *Voir* dispositions ensembles [128](#)
 - jointures des barres de mesures [773](#)
 - marqueurs [419](#), [1107](#)
 - marqueurs de reprise [1119](#)
 - niveaux de zoom [462](#)
 - schémas d'accords [844](#)
 - taille [451](#)
 - taille de portée [603](#)
 - techniques de percussions [1268](#), [1270-1272](#)
 - texte de tempo [1201](#)
 - vitesse de trille [1012](#)
- personnalisée
- accordage [153](#)
 - configurations des terminaisons [553](#)
 - dispositions [118](#)
 - ensembles [111](#)
 - modèles de lecture [542](#), [545](#)
 - raccourcis clavier [59](#), [63](#), [64](#), [68](#)
 - taille [585](#), [601](#)
- personnalisées
- accordage [155](#)
 - format de papier [575](#)
 - modèles de lecture [539](#)
 - ordre des instrumentistes [124](#)
 - ordre des portées [124](#)
 - taille de page [575](#)
- petites notes [451](#)
- harmoniques. *Voir* harmoniques
 - N-olets [1255](#). *Voir également* chiffres des N-olets
 - notes d'agrément. *Voir* notes d'agrément
 - portées. *Voir* taille de portée
 - répliques. *Voir* répliques
 - trilles. *Voir* trilles
- Phaser [702](#), [708](#)
- photos
- vidéos [190](#)
- phrases
- liaisons d'expression [1159](#)
 - nuances [327](#), [880](#)
 - régions de symboles d'accords [825](#)
 - reprises de mesures [450](#), [1125](#)
- phrygien
- symboles d'accords [338](#), [827](#)
- piano [129](#)
- accolades [815](#)
 - barres [799-802](#)
 - changements de niveau [1062](#), [1063](#)
 - doigté de substitution [899](#)
 - hampes [238](#), [800](#), [1284](#)
 - inter-portées [799-802](#), [986](#)
 - lecture [1073](#)
 - lecture des symboles d'accords [518](#)
 - liaisons d'expression [284](#)
 - lignes de glissando [1024](#)
 - lignes de pédales. *Voir* lignes de pédales
 - marques de main. *Voir* lignes
 - notes enfoncées. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 - nuances. *Voir* nuances

- piano (*Suite*)
 ordre dans la partition 123–125
 position dans la partition 123–125
 reprises 1063
 reprises de pédale 1062, 1066
 signes d'arpèges 361, 362
 trémolos 432, 434, 799
 voix 238, 1284
- piccolo. *Voir instruments. Voir également instruments*
- transpositeurs
- pièces. *Voir blocs*
- pincé. *Voir ornements*
- PingPongDelay 702, 708
- piste accords 517
 afficher 519
 masquer 519
- piste système 443
 insérer des mesures 319
 insérer des temps 319
 masquer 444, 455
 positions d'arrêt 467, 468
 sélectionner la musique 445
 suppression de musique 764
- piste tempo 515, 685
 afficher 519, 652, 685
 éditer. *Voir éditeur Tempo*
 éditeur. *Voir éditeur Tempo*
 masquer 519, 652, 685
- pistes 513, 643, 697
 accords. *Voir piste accords*
 afficher 519, 647, 652
 ajouter 652
 automatisation. *Voir éditeur CC MIDI*
 couleurs 514, 655, 656
 déverrouiller 647
 Éditeur clavier 643
 hauteur 520, 649
 inserts 697, 698, 702, 708, 709
 instruments. *Voir pistes d'instruments*
 largeur 520, 650
 lecture indépendante de voix 526, 527, 551
 lire en solo 527
 marqueurs 516, 517
 masquer 519, 647, 652
 MIDI. *Voir éditeur CC MIDI*
 nuances. *Voir éditeur Nuances*
 percussion. *Voir éditeur de percussions*
 Piano Roll. *Voir éditeur Piano Roll*
 rendre muet 527
 routage 504, 551
 saisir des notes 657
 système. *Voir piste système*
 techniques de jeu. *Voir éditeur Techniques de jeu*
 tempo. *Voir pistes tempo*
 temps. *Voir piste tempo. Voir également éditeur Tempo*
 types 513
 vélocité. *Voir éditeur Vélocité*
 verrouiller 647
 voix 514, 526, 527
 volume 705
 zoom 520, 649, 650
- pistes d'instruments 513, 514
 automatisation. *Voir éditeur CC MIDI*
 éditeur Piano Roll 655
 MIDI. *Voir éditeur CC MIDI*
 nuances. *Voir éditeur Nuances*
 vélocité. *Voir éditeur Vélocité*
- pistes tempo 92, 94, 685
 boîte de dialogue 92, 94
 exporter 94
 importer 92
 mode Lecture. *Voir piste tempo. Voir également éditeur Tempo*
- pistons
 doigtés 909
- più. *Voir indications de tempo. Voir également modificateurs de nuances*
- pizzicato. *Voir techniques de jeu*
- pizzicato Bartók. *Voir techniques de jeu*
- pizzicato snap. *Voir techniques de jeu*
- placement
 articulations 760, 761
 césures 933
 changer 452
 doigtés 899, 902
 indications de tempo 1201
 liaisons d'expression 1160, 1162, 1166
 liaisons de prolongation 1226
 lignes 1087, 1089, 1090
 lignes de pédales 1064
 marques de respiration 933
 notes d'agrément 923
 nuances 858
 ornements 998
 paroles 953
 pauses 932
 points d'orgue 932
 repères 1101
 schémas de pédales de harpe 1059
 silences 1150, 1154
 symboles d'accords 824
 techniques de jeu 452, 1077
 trémolos 1251
 voix 1286
- placement par rapport à la portée
 articulations 760
 basse chiffrée 893
 bends de guitare 452
 changer 452
 crochets de N-lets 1261
 doigté 905
 doigtés 901, 902
 doigtés de la main gauche 906
 étiquettes de répliques 452
 hammer-ons 1044
 harmoniques 994
 indicateurs de corde 398–400, 913, 915
 légendes de percussions 452
 liaisons d'expression 1167
 ligatures 794
 lignes 1089, 1090
 lignes d'octave 452, 853
 lignes de pédales 1064
 marqueurs de reprise 1120

- placement par rapport à la portée (*Suite*)
 nombres dans les régions de slashes 1147
 nombres des régions de mesures numérotées 1136
 nuances 452, 858
 numéros de mesures 783
 ornements 452
 paroles 955, 956
 pré-bends de guitare 1035
 pull-offs 1044
 réinitialiser 454
 repères 1101
 tapping 1044
 techniques de jeu 452
 texte 452
 trilles 452
- plates
 altérations. *Voir* altérations
 liaisons d'expression 1165
- plein écran 50
- plops. *Voir* articulations de jazz
- plug-in Trémolo 702, 708
- plug-in Vibrato 702, 708
- plug-ins 539
 autoriser 510
 bloquer 510
 changer 512, 539, 710
 charger 510, 525, 539, 545, 707, 708, 710
 configurations 542, 548, 551, 553–555
 console de mixage 548, 698, 702
 enregistrer 553, 554
 Expression Maps 504, 552, 717
 fenêtres 512
 instances 504, 507
 lecture 504, 507, 539, 698
 ouvrir 512
 Percussion Maps 504, 552
 référence 70
 réverb 710
 terminaisons 504, 539, 548, 551, 552
- plusieurs
 blocs sur les pages 593
 codas 1118
 mouvements 171
 numéros de mesures par système 781
 roulement à rebonds. *Voir* trémolos
 saisie sur les portées 227, 242
 segnos 1118
- poco a poco
 centré 869
 indications de tempo 1209
 nuances 323, 326, 866, 869, 873
- poignées
 basse chiffrée 889, 894
 crochets de N-olets 1260
 déplacer 875
 doigtés 900
 durée 448
 fins de reprises 1115, 1116
 indications de tempo 1201
 légendes de percussions 1279
 longueur 448
 nuances 870, 875
- poignées (*Suite*)
 régions de mesures numérotées 1132
 signes d'arpèges 1017
 soufflets 875
 symboles d'accords 825
 techniques de jeu 1078, 1080
- point
 indications de tempo 1206
 nuances 867, 868, 874
 paroles 948
 points de prolongation 198, 236
 possible 867
 subito 867, 868
- point d'insertion 222
- pointées
 lignes d'octave 852
 soufflets 871
 têtes de notes 970
 trémolos 432, 434
- pointes
 liaisons d'expression 1164, 1165
 liaisons de prolongation 1224, 1225
 lignes de pédales. *Voir* reprises de pédale
- pointillés
 indications de tempo 1208, 1210
 liaisons d'expression 1164, 1165
 liaisons de prolongation 1224, 1225
 nuances 857
- points
 barres de mesures. *Voir* barres de reprise
 changements de tempo 685, 686
 constants 675, 682
 copier 653, 677, 684
 linéaires 675, 682
 MIDI 679, 681–683
 nuances 672, 674–676
 panneau Clavier 209
 rythme. *Voir* points de prolongation. *Voir également* notes pointées
 schémas d'accords 834, 835, 844, 845
 sélectionner 652
 supprimer 654
 tapping à la guitare 1039
 unité de mesure 52
- points constants 675, 682, 685
 saisir 674, 681, 686
- points d'attache
 éléments 475
 lignes 401, 402, 404, 1083, 1086
- points d'interrogation
 harmoniques 989
 tablature 483, 1194
- points d'orgue 929, 930
 afficher 934
 apparence 450
 barres de mesures 935
 césures 933
 changements de tempo progressifs 935
 changer 933
 couleurs 57
 déplacer 475, 935
 durée 450, 930, 936
 exceptions 933

- points d'orgue (*Suite*)
 - hampes 932
 - lecture 935, 936
 - lier 933, 934
 - marques Courlis 933
 - marques de respiration 933
 - masquer 934
 - nombre par portée 934
 - placement 932
 - plusieurs à la même position 933
 - portées uniques 933
 - position 932
 - saisir 349, 351, 352
 - supprimer 469, 934
 - types 450, 930, 933
 - voix 934
- points d'orgue Henze. *Voir* points d'orgue
- points de prolongation 236, 808
 - chiffrages de mesure alla breve 809
 - déplacer 1287
 - hauteur avant la durée 218
 - mode Accord 263
 - mode Insérer 464
 - nombre 236
 - nombres 271
 - saisir 218, 229, 233, 236, 271
 - scinder des notes 274
 - trémolos 432, 434
 - voix 1287
- points linéaires 675, 682, 685
 - saisir 674, 681, 686
- points MIDI
 - copier 475
 - délier 475
 - lier 475
- police Academico 715
- police musicale Bravura 715
- police musicale Golden Age 713, 715
- police musicale Leipzig 713, 715
- police musicale Leland 713, 715
- police musicale November 713, 715
- police musicale Petaluma 713, 715
- police musicale Sebastian 713, 715
- police simple 1213
 - chiffrages de mesure 1248
 - indicateurs de corde 913
 - techniques de jeu 1074
- polices manuscrites 713
- polices musicales 70
- polices musicales de Finale 713, 715
- polymètre 299, 301, 1233
- polyphonie 1284
 - ajouter des voix 238
 - changer de voix 481
 - condenser. *Voir* condenser
 - enregistrement MIDI 276, 277
 - lecture 526, 527
- polytonalité 292, 294, 938
- ponctuation
 - durée 630, 633
 - timecodes 1110
- popover d'ajout d'intervalles. *Voir* popover des outils de notes
- popover des outils de notes 268
 - ajouter des notes 267
 - transposer des notes 487
- popover des reprises 423
- popovers 22, 204
 - ajouter des intervalles. *Voir* popover des outils de notes
 - armures 290, 292
 - articulations de jazz 356, 366
 - barres de mesures 314, 316, 317, 320, 321
 - basse chiffrée 414, 417
 - chiffrages de mesure 295, 299, 302
 - clefs 342, 344
 - doigtés 286, 288
 - ensembles. *Voir* sélecteur d'ensembles
 - fins de reprises 424
 - indicateurs de corde 386
 - indications de pédales de harpe 385
 - indications métronomiques 306
 - instruments. *Voir* sélecteur d'instruments
 - lignes d'octave 342, 343, 346
 - lignes de glissando 356, 363
 - lignes de pédales 385, 391
 - marqueurs de reprise 424
 - mesures 314, 315, 317
 - modifier des éléments 450
 - N-olets 264, 265
 - nuances 323, 327
 - ornements 354, 359, 361, 363, 366
 - outils de notes 267, 268, 487
 - paroles 409, 410, 412
 - pauses 349, 351
 - points d'orgue 349, 351
 - raccourcis. *Voir* barre de saut
 - régions de mesures numérotées 425
 - reprises 423, 432, 436
 - reprises de mesures 426, 436
 - signes d'arpèges 356, 361
 - slashes rythmiques 425
 - symboles d'accords 335, 340
 - techniques de guitare 357, 368, 371, 373, 375, 377, 378, 380, 381
 - techniques de jeu 383, 388, 391
 - tempo 306, 311
 - temps 315
 - transposer 270
 - trémolos 424, 425, 432
 - trilles 355, 1006
- port de voix. *Voir* ornements
- portamento. *Voir* lignes de glissando
- portée à cinq lignes 1185
 - kits de percussions 141, 1275, 1276
 - légendes de percussions 1278
 - têtes de notes 1270, 1273
- portée à six lignes
 - tablature. *Voir* tablature
- portées 1185
 - à cinq lignes 1182, 1185, 1275
 - afficher 51, 173, 177, 588–591
 - ajouter 121, 127, 132, 1186, 1193
 - anacrouses. *Voir* anacrouses
 - armures 292, 294, 938
 - barres de mesures 772, 774

portées (*Suite*)

basse chiffrée 412, 885
 blanc 57
 boîte de dialogue 603
 calibrer 610, 611
 changements d'instruments 135, 138
 chiffrages de mesure 299, 301, 302, 304, 1189, 1190, 1233, 1239–1241, 1247
 clefs 851
 commentaires 493, 494, 497
 condenser. *Voir* condenser
 copier des éléments 471, 473
 couleur 57
 crochets 79, 812, 813
 crochets et parenthèses 1181
 définir la taille de la trame. *Voir* taille de portée
 déplacer 585, 586, 598, 600
 divisi 1193
 doigtés 902
 espacement. *Voir* espacement des portées
 espacement vertical. *Voir* espacement des portées
 espaces 587, 1117, 1191
 étiquettes. *Voir* étiquettes de portées
 étiquettes de changement d'instrument 139, 140
 étiquettes de portées. *Voir* étiquettes de portées
 évitement de collision 586, 587, 605, 607
 fins de reprises 1189, 1190
 fixer 610, 611
 grands chiffrages de mesure 1241
 grilles 1182, 1275
 groupes 167, 773, 813. *Voir également* groupement de portées
 hauteur 585–587, 598, 600, 601
 indicateurs de corde. *Voir* indicateurs de corde
 indications de tempo 1189, 1190
 indications métronomiques 1189, 1190
 instruments transpositeurs 131
 instruments VST 512
 largeur 597
 lecture 523
 lecture swing 534
 liaison de nuances 475, 881
 liaisons d'expression 1168, 1171
 liaisons de prolongation 256, 1229
 lier les liaisons 475
 ligatures 799–802
 lignes de glissando 363, 364
 longueur des hampes 987
 marges 597, 598, 600, 1175, 1176, 1191
 marqueurs 1106
 marqueurs de reprise 1120
 masquer 118, 173, 177, 178, 588–591, 1195
 nombre 102, 1186
 nombres 588, 591, 611, 1186
 noms. *Voir* étiquettes de portées. *Voir également*
 noms des instruments
 notation 1194, 1195
 notes 479
 nuances 327, 330, 452, 865
 numéros de mesures 779–781
 objets de système 1189, 1190
 options des dispositions 585
 ordre 123–125

portées (*Suite*)

outils d'arrangement 469
 pauses 932
 percussion 1275, 1276
 plusieurs voix 238, 619
 points d'orgue 934
 portées d'ossia. *Voir* portées d'ossia
 réduire 619
 renommer 185
 repères 1189, 1190
 retraits 597, 1175, 1176, 1191
 saisie de notes 227, 242
 saisir sur plusieurs 217, 227, 242
 sauts de systèmes 612
 scinder 431, 432, 1117
 sélectionner 442
 séparateurs. *Voir* séparateurs de systèmes. *Voir également* flèches de division
 séparateurs de systèmes 1187
 silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 statistiques 102
 supplémentaires 1186
 symboles d'accords 178, 332, 820, 823–825
 tablature 1194, 1195
 tacets 616
 taille. *Voir* taille de portée
 texte 405, 1189, 1190
 timecodes 1106, 1111, 1112
 transférer des notes 799, 802
 trémolos 799, 802
 une seule ligne 1106, 1111, 1112, 1182, 1185, 1275
 vides. *Voir* portées vides. *Voir également* portées vierges
 voix 238
 vue défilée 51
 vue page 51
 portées d'ossia 1186
 condenser 1186
 déplacer 475, 479
 espacement des portées 586, 605
 espacement vertical 586, 604, 605
 lecture 1186
 pancartes 463, 1186
 portées de brouillon 109, 111
 portées de chant 79, 109, 111, 129, 132
 barres de mesures 772, 774
 crochets 813
 crochets et parenthèses 1181
 groupement de portées 813, 1181
 groupes 167
 ligatures syllabiques 792
 lignes de glissando 1024, 1025
 portées de notation 1194
 afficher 1195
 masquer 1195
 portées optimisées 586–588. *Voir également* condenser
 portées préparatoires. *Voir* portées de brouillon
 portées supplémentaires 1186
 afficher 588–590
 condenser 1186
 déplacer 475, 479
 divisi. *Voir* divisi
 liaisons de prolongation 256

- portées supplémentaires (*Suite*)
 - masquer 588–590
 - pancartes 463, 1186
 - portées d'ossia. Voir portées d'ossia
- portées vides 588
 - afficher 588–590, 605
 - après les blocs 591
 - masquer 588–590, 605
 - séparateurs de systèmes 1187
 - tacets 616
- portées vierges
 - afficher 588, 591
 - ajouter 121, 127, 132
 - après les blocs 591
 - masquer 588, 591
- ports 504, 515, 548, 685
 - changer 551
 - configuration 548
 - console de mixage 698
 - éditeur Tempo 685
 - Expression Maps 504, 548, 552
 - instruments 551
 - Percussion Maps 504, 548, 552
 - piste accords 504
 - piste tempo 515
- position
 - armures 941
 - arrêt 464, 467, 468
 - articulations 758, 760
 - articulations de jazz 1048
 - basse chiffrée 892
 - clefs 217, 847, 848
 - doigtés 899
 - éléments 454, 638
 - indicateurs de corde 915
 - instruments dans les kits de percussions 147
 - intervalles de trille 1010
 - liaisons d'expression 1160, 1162, 1166
 - lignes 1086
 - lignes d'octave 853, 854
 - lignes de pédales 1064
 - mode Insérer 464, 467, 468
 - notes d'agrément 923
 - notes dans des contextes à voix multiples 1286
 - nouveaux éléments 214
 - nuances 332, 858
 - nuances progressives 874
 - pauses 932
 - réinitialiser 454
 - rythmiques 24
 - saisir 214
 - signes d'arpèges 1017
 - soufflets 874
 - vidéos 193
- position de début
 - cadres 610, 614
 - lecture 521
 - lignes 1093
 - pages 610, 614
 - systèmes 610, 612
 - trilles 999
 - vidéos 193
- position horizontale
 - altérations 753, 754
 - changements d'instruments 137
 - chiffrages de mesure 1247
 - clefs 848
 - crochets de N-olets 1262
 - étiquettes de portées 186
 - indicateurs de corde 915
 - indications de tempo 1201
 - lignes 475, 479, 1087, 1088, 1093
 - modificateurs 869
 - N-olets 1265
 - noms des instruments 186
 - notes 608, 1286, 1287
 - nuances 858, 859, 869
 - numéros de mesures 781
 - ornements 998
 - paroles 953, 954
 - poco a poco 869
 - portées 597
 - repères 1101
 - signes d'arpèges 1017
 - silences 1150, 1155
 - symboles d'accords 820, 823
 - systèmes 597
 - texte 1218
 - trilles 998
- position rythmique 24
 - lecture 520
 - lignes d'attache 455
- position sur la portée
 - kits de percussions 147, 248
 - lignes 1017, 1090–1092
 - percussion 663, 1267, 1268, 1271, 1272
 - saisie de notes 248
- position verticale
 - articulations 759–761
 - basse chiffrée 886, 893
 - césures 933
 - changer 452
 - chiffrages de mesure 1189, 1190, 1239, 1241, 1247
 - commentaires 498
 - dispositions 180
 - doigtés 899, 905–907
 - en-têtes de blocs 596, 598, 599, 627
 - fins de reprises 1116, 1189, 1190
 - indications de tempo 1189, 1190, 1201
 - instrumentistes 123–125
 - instruments 123–125
 - inverser des éléments 452
 - liaisons d'expression 1163, 1166
 - liaisons de prolongation 1226
 - lignes 1086, 1089, 1090, 1092
 - lignes de pédales 1064
 - marques de respiration 933
 - marqueurs 1106
 - marqueurs de reprise 1120, 1190
 - modificateurs 869
 - nombres 1136, 1147
 - nuances 858, 869
 - numéros de mesures 781–783, 1136
 - objets de système 1190
 - ornements 998

- position verticale (*Suite*)
 paroles 947, 953, 955, 956, 961–963
 pauses 932
 poco a poco 869
 points d'orgue 932
 portées 123–125, 586, 587, 605
 repères 1101, 1189, 1190
 schémas de pédales de harpe 1059
 silences 1150, 1154
 slashes rythmiques 1148
 symboles d'accords 163, 820, 823, 824, 829, 837
 symboles d'accords avec capo 163
 systèmes 586, 587, 605
 tacets 619
 techniques de jeu 452, 1077
 texte 452, 1189, 1190
 timecodes 1106, 1111
 trémolos 1251
 trilles 998
- positions d'arrêt 464
 ajouter 467
 déplacer 467
 supprimer 468
- positions des extrémités
 crochets de N-olets 1262
 liaisons d'expression 761, 1160–1163
 lignes 1086, 1091, 1093
 lignes d'octave 853, 854
 lignes de pédales 1064
 lignes de portées 1161
 nuances 861
 signes d'arpèges 1017
 trilles 999
- possible. *Voir* modificateurs de nuances
- post-bends. *Voir* bends de guitare
- post-bends de guitare
 microtonals 371
 saisir 371
 supprimer 1036
- Post-bends de guitare blues 1031
- pouces 904
 doigtés 904
 popover 288, 289
 saisir 289
 schémas d'accords 841, 842, 845
 unité de mesure 52
- pourcentages
 durée des notes 725, 1173
 espacement horizontal 597, 609
 espacement vertical 587, 605
 indications de tempo 1200, 1206, 1207
 taille de l'échelle 451, 561, 576, 833, 904
- poussé. *Voir* techniques de jeu
- pratique courante
 règle de durée des altérations 756
- pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
- pré-bends de guitare 1030
 altérations 1036
 direction 1035
 intervalles des bends 1033
 saisir 370
 supprimer 1036
- pré-dives. *Voir* pré-bends de guitare
- pré-dives de guitare. *Voir* pré-bends de guitare
- préambule 917
 barres de mesures 771
 modèles de pages 624
- precipitando. *Voir* changements de tempo progressifs.
Voir également indications de tempo
- précompte
 clic métronome 277
 durée 277
- préférences
 commentaires 497, 498
 contrôleurs de pédale forte 282
 couleurs 53
 lignes de pédales 282
 MIDI 282
 outils de sélection 40
 polices manquantes 75
 raccourcis clavier 59, 63
 saisie à la souris 215
 saisie de notes 218, 219, 233
 saisie des notations 217, 332
 thème 53
- préfixes
 doigtés 910
 étiquettes de changement d'instrument 138
 nuances 866, 867
 repères 1104
- première et seconde fins. *Voir* fins de reprises
- premiers pas 70
- premiers systèmes
 étiquettes de portées 1175
 numéros de page 1052
 retraits 1191
- préréglages
 couleur d'arrière-plan 55
 effets 731
 taille de portée 601
 zoom 42
- pression. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* lignes
- presto. *Voir* indications de tempo
- primes 630, 633
- primo
 fins de reprises 1114
- principale
 barres de ligature 803
 instruments 647, 677, 681, 684
- procédure de travail
 commentaires 493
- projets 19, 77, 80, 118
 aperçu 77
 audio 95
 blocs 80–83, 171, 172, 190, 500
 chemin d'accès 102, 568
 compositeur 918
 copyright 919
 démarrer 72
 différentes versions de Dorico 75
 dispositions. *Voir* dispositions
 durée 630
 emplacement de fichier 630
 emplacement des sauvegardes 102
 enregistrement automatique 99, 100
 espaces de travail 43

projets (*Suite*)
 exporter 86, 87, 90, 91, 94
 exporter des blocs 82, 83
 fenêtre 28
 fichiers MIDI 90, 91
 fichiers MusicXML 86, 87
 fichiers PDF 566, 577
 fréquences d'image 196
 fusionner 80
 Hub 70
 importer des blocs 80, 81, 85
 jetons 630, 632
 mode plein écran 50
 modèles. *Voir* modèles de projets
 mouvements 171
 onglets 49
 ouvrir 50, 73, 74, 100
 paramètres 711
 parolier 919
 plusieurs fenêtres 50
 polices manquantes 75
 récent 74
 récupérer 100
 sauvegardes 101, 102
 scinder des blocs 500
 statistiques 102
 titres 70, 190, 625, 627, 917
 vidéos 190, 192
 zone de démarrage 33
 projets de démonstration 70
 projets récents 70, 74
 propager
 formatage de parties 620
 propriétés 623
 propriétés 638
 champ d'application 638–640
 copier dans d'autres dispositions 623
 éléments sélectionnés 638
 global 639, 640
 locales 639, 640
 notations 638
 notes 638
 rechercher 638
 valeurs 641
 vidéos 191
 pulgar. *Voir* pouces
 pull-offs. *Voir* hammer-ons

Q

qualificatifs 323, 326
 qualité
 intervalles 269
 symboles d'accords 332, 336, 820, 829
 transposer 270, 485, 486
 quantification 89
 changer 279
 enregistrement MIDI 89, 277, 280
 importation MIDI 88, 89
 N-olets 89
 notes d'agrément 89
 requantification 279
 scinder des notes 274

quarts de tons 756, 945
 altérations 756, 945
 bends de guitare 371, 1031, 1033
 divisions d'octave 945
 systèmes tonals 945
 transposer 270
 quintolets. *Voir* N-olets

R

raccourcis
 barre de saut 65–67
 MIDI 59, 64
 raccourcis clavier 59, 63
 raccourcis clavier 16, 27, 59, 65
 articulations 284
 assigner 63, 64, 68
 chercher 62, 65
 définir 58
 dispositions de clavier 64
 durée jouée 666
 Éditeur clavier 647
 ensembles de têtes de notes 972
 formatage du texte 406
 langues 64
 lecture 523
 lire en solo 527, 529
 maps 61
 MIDI 64
 navigation 36, 459–461
 niveaux de zoom 462
 panneaux 45
 rechercher 61, 62
 réinitialiser 65
 rendre muet 527, 529
 saisie à la souris 198
 supprimer 65
 vue défilée 51
 vue page 51
 zone inférieure 45
 rack. *Voir* panneau VST et MIDI
 raclements. *Voir* techniques de jeu
 rallentando. *Voir* changements de tempo progressifs.
Voir également indications de tempo
 randomisation 690, 691, 693
 rangées
 nuances 880, 881
 rappeler
 altérations 756
 rapports
 espacement des notes 609
 lecture swing 533
 N-olets 1263–1265
 notes d'agrément 926
 rapports des N-olets. *Voir* chiffres des N-olets
 re-recording
 enregistrement MIDI 279
 re-strikes. *Voir* pré-bends de guitare
 recharger
 fichiers vidéo 192
 rechercher 58
 ensembles 111
 instruments 109

- rechercher (*Suite*)
 - notes 446
 - options des dispositions 711
 - préférences 58
 - propriétés 638
 - raccourcis clavier 59, 61, 62
- rectangle
 - notes 655, 656, 665
- rectangle arrondi
 - bordures 1219
 - entourages de texte 1219
- rectangulaire
 - au-dessus des systèmes. *Voir* piste système
 - bordures 1219
 - coloré. *Voir* pancartes
 - entourages de texte 1219
 - entourages des numéros de mesures 778
 - musique. *Voir* cadres de musique. *Voir également* cadres
 - têtes de notes 970
- recueils de chants 19, 77, 118, 171
 - compositeur 918
 - copyright 919
 - parolier 919
 - titres 917
- récupérer 279
 - fichiers 99–101
 - notes 240, 279
 - sauvegardes 101
- réduire 174, 481, 601, 619
 - condenser. *Voir* condenser
 - durées des notes 272, 274
- réelle
 - durée 665, 928. *Voir également* durée jouée
 - hauteur. *Voir* hauteur perçue. *Voir également* hauteur de référence
 - intervalles des légendes de percussions 1277, 1279
- référence des notations 749
- région de déclenchement MIDI
 - changer 450
 - déplacer 475
 - longueur 448
- régions
 - barres obliques 1140, 1142. *Voir également* slashes rythmiques
 - Éditeur clavier 643, 652, 655, 656, 668, 672, 678, 679, 685, 692, 694
 - mesures. *Voir* régions de mesures numérotées
 - mode Lecture. *Voir* régions colorées
 - numéros 1126, 1133, 1144
 - notes 655, 656
 - nuances 672
 - reprises de mesures. *Voir* reprises de mesures
 - sélectionner 441, 442, 652, 692, 694
 - symboles d'accords. *Voir* régions de symboles d'accords
 - techniques de jeu 668
 - tempo 685
- régions colorées 514, 826, 1126, 1140, 1144
 - éditeur CC MIDI 679
 - éditeur de percussions 656
 - éditeur Nuances 672
- régions colorées (*Suite*)
 - éditeur Piano Roll 655
 - Éditeur Pitch Bend MIDI 678
 - éditeur Techniques de jeu 668
 - éditeur Tempo 685
 - Éditeur Tempo 686
 - exporter 579
 - impression 579
 - masquer 455
 - outil Transformer 692
 - piste tempo 515
- régions de déclenchement MIDI
 - hauteur 53
- régions de mesures numérotées 778, 1132
 - afficher 1133
 - changer le nombre 1134
 - déplacer 475
 - fréquence 1134
 - longueur 448
 - masquer 1133
 - numéros 1133–1135
 - panneau 426
 - parenthèses 1135
 - placement 1136
 - placement par rapport à la portée 1136
 - poignées 448, 1132
 - popover 425
 - saisir 437
 - surbrillances 1126
 - systèmes 1133
- régions de slashes 1140
 - afficher d'autres notes 1143
 - chevauchement 1147
 - déplacer 475, 479, 1148
 - direction de hampe 1148
 - filtre 446
 - groupement de notes 808
 - hampes 1142
 - ligatures 1142
 - longueur 448
 - masquer d'autres notes 1143
 - masquer les silences 1143
 - numéros 1144, 1146
 - options d'affichage 1144
 - parenthèses 1146
 - placement 1147
 - placement par rapport à la portée 1147
 - plusieurs 1147
 - poignées 448
 - popover 425, 436
 - position sur la portée 1148
 - position verticale 1148
 - saisir 436
 - silences 1143
 - supprimer 469
 - surbrillances 1140, 1144
 - symboles d'accords 820, 825, 1140
 - voix 1138, 1148
- régions de symboles d'accords 825
 - afficher 820, 823
 - déplacer 475, 479
 - longueur 448
 - masquer 820, 823

- régions de symboles d'accords (*Suite*)
 - poignées 448, 825
 - popover 339
 - saisir 339, 341
 - surbrillances 826
- registre
 - changer 483, 486, 487
 - clefs 344, 345, 847, 851
 - lignes d'octave 346, 348, 852
 - plug-ins 510
 - saisie de notes 232
 - transposer 487
 - transpositeurs 851
- règles
 - grille rythmique 221
 - mode Lecture 502
- règles de durée des altérations 756
 - pratique courante 756
- réinitialiser 469
 - altérations 750
 - apparence 453
 - barres de ligature inter-portées 799, 802
 - barres de ligature secondaires 804
 - basse chiffrée 896
 - capos 160–162
 - couleur d'arrière-plan 55
 - couleur des pages 54
 - couleurs 56, 57
 - dispositions 181, 711
 - dispositions de parties 181
 - doigtés 842, 906
 - durée jouée 667
 - éléments 453, 454
 - étiquettes de portées 188
 - exceptions de lecture 667
 - Expression Maps 728
 - faders 705
 - hampes 794, 986
 - intervalles de trille 1008
 - ligatures 794, 795, 799, 802, 804
 - modèles de lecture 545
 - modèles de pages 594
 - noms des canaux 708
 - noms des dispositions 184
 - noms des instrumentistes 183
 - noms des instruments 186, 188
 - nuances 654
 - numéros de mesures 786, 788
 - options 58, 711
 - Percussion Maps 738
 - portées 589, 590
 - position 454
 - préférences 58
 - raccourcis clavier 65
 - schémas d'accords 842, 845
 - silences 1153, 1155
 - statuts muet 529, 697
 - statuts solo 529, 697
 - styles de paragraphes 1217
 - symboles d'accords 828
 - taille de page 583, 711
 - techniques de lecture 745
 - tempo 1200
- réinitialiser (*Suite*)
 - têtes de notes 973
 - texte 1217
 - vélocité 671
 - vélocité de note 671
 - voicing 519
 - voicing des symboles d'accords 519
 - volume 705
 - volume du canal 705
- relâchements
 - bends de guitare 1027
 - trémolos 424, 432, 434, 1252
- remplacer 450
 - configurations de l'Éditeur clavier 695
 - polices 75
- remplissage
 - pages 585, 587, 597, 601
- rendre muet
 - canaux 527, 700, 709
 - claviers MIDI 220
 - couleurs 530
 - désactiver 529, 697–699
 - effets 709
 - éléments 529, 530
 - inserts 709
 - instruments 527
 - notes 219, 529, 530
 - notes slash 481, 1138
 - pistes 527, 697, 698
 - voix 527
- renommer
 - batteries 141
 - blocs 189, 917
 - canaux 708
 - dispositions 182, 184
 - fichiers 70
 - groupes 149
 - groupes d'instrumentistes 169
 - instrumentistes 182, 183
 - instruments 182, 185
 - kits de percussions 141, 149
 - portées 182, 185
 - terminaisons 555
 - titres 189, 917
- renuméroter
 - blocs 173
 - dispositions 180
 - instruments 131
 - mesures 785–787
- renversements
 - basse chiffrée 412, 414, 885
 - lecture 519
 - symboles d'accords 332, 519
- renverser
 - symboles d'accords 824
- répartition
 - mesures par système 610
 - nuances 871
 - portées par cadre 587
 - systèmes par cadre 611
 - temps dans les mesures 808
 - valeurs 689
 - vélocité 689

- repère. *Voir* commentaires. *Voir également* annotations
repères 1101
 aller à 460
 barres de mesures 1101
 couleurs 57
 déplacer 475
 entourages 1101
 exporter 98
 filtre 446
 index 1102
 indications de tempo 1101
 navigation 460
 numéro de départ 1102
 ordre 1102
 placement 1101
 placement par rapport à la portée 1101, 1190
 plusieurs positions 1101, 1189, 1190
 portées 1190
 position 1101, 1190
 positions verticales 1189, 1190
 préfixes 1104
 saisir 418
 sélectionner 439, 443, 445
 séquences 1102, 1103
 suffixes 1104
 supprimer 469
 taille 451
 types 1103
repères de rognage 579
 exporter 566
 imprimer 561
répéter. *Voir* copier. *Voir également* reprises
répliques 856
 changements d'instruments 137
 déplacer 479
 espacement 608
 pancartes 463
 portées 602
 supprimer 469
répondre
 commentaires 493, 496
reprises
 barres de mesures. *Voir* barres de reprise
 exporter 530
 fins. *Voir* fins de reprises
 fréquence 529, 1128, 1134
 grouper 1129, 1130
 indications de tempo 530
 lecture 529–531, 1114
 longueur 450, 1125
 marqueurs. *Voir* marqueurs de reprise
 mesures 1124, 1132
 nombres 531, 1114, 1126, 1133
 notes. *Voir* trémolos. *Voir également* reprises de mesures
 notes facultatives. *Voir* têtes de notes entre crochets/parenthèses
 nuances 530
 numéros 531, 1114, 1118, 1133, 1144
 rendre muet 529
 techniques de jeu 1079
 reprises de mesures 1124, 1250
 arrière-plans effacés 1124
 calibrer 610
 changer 450, 1125
 changer le nombre 1127
 consolidation 1157
 couleurs 57
 déplacer 475, 479
 filtre 446
 fréquence 1128
 grouper 1129, 1130
 lecture 450, 1125
 longueur 448
 longueur de phrasé 450, 1125
 nombres 1126–1128
 nuances 1125
 numéros de mesures 778
 options d'affichage 1126
 panneau 426
 parenthèses 1126, 1128
 poignées 448
 popover 426
 régions 1124
 saisir 426, 436
 sauts de cadres 615
 sauts de systèmes 613
 silences multimesures 1157
 supprimer 469
 surbrillances 1124, 1126
 symboles 1129
 types 426
 reprises de pédale 1062
 notes 1064
 saisir 385, 391, 393–395, 1066
 supprimer 1063
 reprises suivantes
 numéros de mesures 788
 requantification de notes 279
 requantifier des notes 660, 661, 665
 résolution
 basse chiffrée 412, 414, 889
 changer 567
 grille rythmique 38, 222, 651
 images 577
 résolutions en bits 95, 96
 ressources d'apprentissage 70
 restaurer. *Voir* réinitialiser. *Voir également* masquer
 résultats
 recherche d'options 58, 711
 rétablir 29, 456, 469
 historique 456
 retard
 basse chiffrée 894
 Expression Maps 725
 inserts 702, 708
 ligne de glissando en lecture 1025
 retarder
 changements d'instruments 137
 retards
 basse chiffrée 412, 414, 889, 894
 crochets et parenthèses 891
 retour 521, 536

- retraits 1191
 codas 1120, 1121, 1191
 derniers systèmes 597
 étiquettes de portées 1176
 premiers systèmes 1191
 supprimer 1191
 systèmes 597, 1175, 1176, 1191
- réverb 700–702
 afficher 704
 ajouter 707
 canaux 698
 changer 710
 console de mixage 698
 fin 96
 masquer 704
 supprimer 707
- REVerence 702, 708, 710
- réviser
 altérations 752
 altérations de précaution 752
- rfz. *Voir* nuances
- rimshots. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- rinforzando. *Voir* nuances
- rips. *Voir* articulations de jazz. *Voir également* lignes de glissando
- ritardando. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- ritenuto. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- rogner des blocs 314, 315, 765
- rondes 203, 229, 271, 272
 accords 260
 indications métronomiques 308
 lignes de glissando 1025
 mode Insérer 244
 N-olets 264, 267
 percussion 245, 659
 scinder des notes 274
 silences 253, 1150
 tablature 250
 temps 315
 trémolos 432, 434, 1250
 voix 238
- RoomWorks SE 702, 708
- Rotary 702, 708
- rotation
 texte 1181
- roulements. *Voir* trémolos. *Voir également* N-olets
- roulements de caisse claire. *Voir* trémolos
- roulements de tambour. *Voir* trémolos
- routage 504, 514, 551, 552
- rubato
 indication d'expression 323, 866, 867
 indications de tempo 306, 1199
 texte 405
 texte attaché au système 405
- rudiments rythmiques. *Voir* percussion non chromatique
- rythme
 barres obliques. *Voir* slashes rythmiques
 liaisons de prolongation 808, 809
- rythme (*Suite*)
 requantification 279
 tablature 1195
 verrouiller 488
- ## S
- saisie à la souris 214
 activer 198, 216, 217
 désactiver 198, 216, 217
 paramètres 215
- saisie d'accords 263
 activer 198, 260
 caret 222
 éclater 242
 plusieurs portées 242
 sélection du registre 232
 signes d'arpèges 361
 tablature 250, 260
- saisie de la durée des notes avant leur hauteur 229
- saisie de notes 228, 229, 233, 236, 657
 accords 222, 260
 ajouter des notes 267, 269
 caret 222, 227
 clavier de piano 209
 commencer 226
 cordes 211
 direction de hampe 249
 enregistrement rétrospectif 279
 grille rythmique 222
 hauteur 219
 hauteur de saisie 219
 instruments à frettes 211
 liaisons de prolongation 256
 lire les notes 219
 MIDI 276, 277, 279, 280
 mode Insérer 222
 N-olets 264
 notes d'agrément 258
 panneau Clavier 209
 panneau Manche 211
 panneau Pads de batterie 213
 percussion 245, 248, 249, 659
 plusieurs portées 227, 242
 rendre des notes muettes 219
 saisie à la souris 216
 saisir et éditer 214
 sélection du registre 232
 silences 1151
 tablature 233, 250
 transposer des notes 488
 verrouiller la durée 488
 voix 238
- saisie pas à pas. *Voir* saisie de notes
- saisir 214, 217
 accords 198, 260, 267, 269
 altérations 218, 252, 291, 750
 anacrouses 295, 297, 302, 304, 465
 armures 290–292, 294, 750
 articulations 218, 283, 284
 articulations de jazz 354, 356, 366, 367
 barre de vibrato 368, 370, 371
 barres 229, 791

saisir (*Suite*)

barres de ligature centrées 798
 barres de mesures 314, 316, 317, 320, 321
 basse chiffrée 412, 414, 417
 batteries 132
 bords de guitare 357, 368, 369
 blocs 80, 172, 173, 500
 canaux 707
 canaux d'effets 707
 capos 158, 159
 caret 222, 226
 césures 349–352
 changements d'instruments 229, 233
 changements de numéros de mesures 785, 787
 changements de tempo progressifs 306, 309, 311, 313, 686
 chiffrages de mesure 295, 299, 301
 clefs 341, 342, 344, 345
 commentaires 494, 496
 cordes 153
 crochets/parenthèses de têtes de notes 977
 dips 377, 378
 dips de barre de vibrato 377, 378
 dips de guitare 357, 377, 378
 direction de hampe 249
 dispositions 176, 181
 dives 370, 371, 373, 374
 dives de barre de vibrato 373, 374
 dives de guitare 357, 371, 373, 374
 doigtés 286
 doigtés de la main droite 289
 doigtés de la main gauche 289
 Éditeur clavier 647, 652, 657, 674, 681, 686, 695
 éditeurs 652, 695
 ensembles 111, 127, 128
 équations de tempo 306, 309, 311, 313
 espaces 351, 352
 Expression Maps 732, 733, 735
 fins de reprises 424, 426–430
 fins de reprises supplémentaires 428, 430
 grille rythmique 221, 222
 groupes d'exclusion mutuelle 735
 groupes d'instrumentistes 168
 hammer-ons 357, 380
 hampes 238, 1284. *Voir également* voix
 harmoniques 989
 indicateurs de corde 382, 386, 398–400
 indications de pédales de harpe 382, 385, 395–397
 indications de tempo 306, 309, 311, 313, 686
 indications métronomiques 306, 311, 313
 instrumentistes 111, 121, 128
 instruments 109, 121, 132
 instruments dans les kits de percussions 145
 instruments VST 510, 539, 540, 545
 intervalles 268
 intervalles de trille 1006
 jetons 630
 kits de percussions 132, 141, 144, 145, 245, 657, 659, 663, 1271, 1272
 lecture swing 308
 légendes de percussions 1278
 liaisons d'émission 409, 412
 liaisons d'expression 284, 380, 1169

saisir (*Suite*)

liaisons d'expression imbriquées 1169
 liaisons de prolongation 198, 256
 lignes 383, 388, 390, 401, 402, 404
 lignes d'octave 341, 343, 344, 346, 348
 lignes de barre de vibrato 378, 379, 448
 lignes de glissando 354, 356, 363, 364, 1021
 lignes de guitare 357, 378, 379
 lignes de maintien 448, 889, 890
 lignes de maintien des basses chiffrées 412, 414, 448, 889, 890
 lignes de pédales 382, 385, 391, 393–395
 lignes des holds de bords de guitare 1034
 lignes des indicateurs de corde 448
 marques de respiration 349–352
 marqueurs 419, 420, 517
 marqueurs de reprise 424, 426, 431, 432
 messa di voce 323, 326, 327, 330, 332, 875, 877
 mesures 314, 315, 317–319
 MIDI 88, 276, 277, 282, 510, 539, 540, 545
 mode Insérer 244
 modèles de lecture 545, 547
 modèles de schémas d'accords 844
 modificateurs de nuances 323, 326, 327, 330, 867
 N-olets 89, 264, 1256, 1257
 N-olets imbriqués 1256
 niente 323, 326, 327, 330, 332, 878
 nombres de numéros de mesures 425, 437
 notes 218, 228, 229, 233, 242, 244, 250, 267, 269, 274, 277, 657, 659
 notes d'agrément 89, 258, 924
 notes dans les kits de percussions 245, 248, 659
 notes dans plusieurs voix 238
 nuances 323, 326, 327, 330, 332, 674, 677, 867
 nuances progressives 323, 326, 327, 330, 332
 octaves 268
 ornements 354, 359, 361
 ornements de jazz 355, 359, 361
 panneaux 204
 paramètres 215, 217, 218, 332
 parenthèses 332, 339, 412, 414, 751, 830, 864, 888, 891, 977, 991
 parenthèses de symboles d'accords 332, 339, 830
 paroles 409, 412
 pauses 349, 351, 352
 percussion non chromatique 657, 659
 points d'orgue 349, 351, 352
 points de prolongation 218, 229, 233, 236
 points MIDI 681, 684
 popovers 22, 204
 portées 121, 127, 132, 1193
 position 214
 post-bords 371
 post-bords de guitare 371
 pré-bords de guitare 370
 pré-dives de guitare 370
 pull-offs 357, 380
 raccourcis clavier 63
 régions de mesures numérotées 425, 437
 régions de slashes 425, 436
 régions de symboles d'accords 339
 repères 418
 reprises de mesures 426, 436

- saisir (*Suite*)
reprises de pédale 391, 393, 395, 1066
saisie à la souris 215, 216
saisir et éditer 214
sauts de cadres 615
sauts de systèmes 613
schémas d'accords 820, 835, 837
scoops 375, 376
scoops à la guitare 357, 375, 376
scoops de barre de vibrato 375, 376
sélection du registre 232
sensations rythmiques 306, 534
signes d'arpèges 354, 356, 361
silences 198, 209, 229, 253, 274, 935-937
silences d'une mesure 255, 315
silences multimesures 1157
slashes rythmiques 425, 426, 436
solistes 125
sons 504, 510, 512, 545, 551-553
switchs 733
symboles d'accords 332, 335, 340, 341
symboles d'accords avec basses altérées 332
tablature 250, 1195
tapping 357, 381
tapping à la guitare 357, 381
techniques de jeu 382, 383, 388, 390, 657, 659, 663, 1271, 1272
techniques de lecture 733, 745
temps 315, 317, 319
têtes de notes 663, 1271, 1272
têtes de notes entre crochets/parenthèses 977
texte 405, 1096
texte attaché au système 405
texte de ligne 1096
timecodes 419, 1106, 1111
trémolos 424-426, 432, 434
trilles 355, 359, 361
Unicode 405
vélocité 670
vidéos 192
voix 238, 240, 481
voix de slashes 240, 1140
- sans effet
réverb 710
- sans hampes
slashes rythmiques 222, 240, 1139
- sauts
afficher 1119
cadre 614
lecture 531, 935
masquer 1119
page 614
repères 460, 1102
reprise 1117
saisir 431, 432
système 612
- sauts de cadres 581, 610, 614
armures 941, 942
barres de mesures 612, 771
chiffrages de mesure 1236, 1237
clefs 847
copier dans d'autres dispositions 620, 622
crochets 771
- sauts de cadres (*Suite*)
déplacer 612
divisi 1193
espacement des portées 586
fins de reprises 1116
insérer 615
liaisons d'expression 1163
liaisons de prolongation 1228
masquer des portées 589
pancartes 463, 616
première page à gauche 592
reprises de mesures 615
supprimer 616
visibilité des portées 589
- sauts de lignes
étiquettes de portées 186, 1180
informations du projet 77
texte 405
- sauts de page. *Voir* sauts de cadres
- sauts de reprise. *Voir* marqueurs de reprise
- sauts de systèmes 581, 612
armures 941, 942
automatique 610
barres de mesures 612, 770, 771
chiffrages de mesure 1236, 1237
clefs 847
copier dans d'autres dispositions 620, 622
crochets 771
déplacer 612
divisi 1193
espacement des portées 586
fins de reprises 1116
insérer 613
liaisons d'expression 1163
liaisons de prolongation 1228
lignes 1085
masquer des portées 589
pancartes 463, 612, 614
reprises de mesures 610, 613
supprimer 614
visibilité des portées 589
- sauvegardes 101
emplacement 102
enregistrement automatique. *Voir* enregistrement automatique
nombres 102
- saxophone. *Voir* instruments. *Voir également*
- instruments transpositeurs
- schémas
accords. *Voir* schémas d'accords
indications de pédales de harpe. *Voir* indications de pédales de harpe. *Voir également* schémas de pédales de harpe
- schémas d'accords 819, 834
accordage 153, 155, 839, 842
afficher 835, 837, 839, 840
barré 835, 845
changer 842, 843
composantes 835
copier des modèles 842
cordes à vide 835, 845
cordes non jouées 835, 845
couleurs 843, 845

- schémas d'accords (*Suite*)
- doigtés 835, 841, 842, 844, 845
 - éditer 844
 - espaces 839
 - formater 844, 845
 - formes 842–845
 - grille 838–841
 - lignes 838–842
 - masquer 835, 837, 839, 840
 - numéros de frettes 841, 842, 844, 845
 - personnalisé 844
 - points 844, 845
 - pouce 841, 842, 845
 - réinitialiser 842, 845
 - saisir 835, 837
 - sillet de tête 835
 - symboles. *Voir* symboles d'accords
 - taille 839
- schémas de noms
- noms des fichiers 569
- schémas de pédales de harpe 1054, 1055
- afficher 1055
 - placement 1059
 - position 1059
- scinder
- barres 793, 808
 - barres de ligature 808, 809
 - blocs 500, 564, 566
 - crochets 980
 - crochets/parenthèses de têtes de notes 980
 - fenêtre de projet 49
 - fichiers PDF 566
 - jointures des barres de mesures 774
 - liaisons de prolongation 274, 808, 1231
 - lignes de pédales 1065
 - mesures 612–615, 766, 1234, 1246
 - N-olets 1259
 - notes 198, 274, 481, 808, 809, 1231, 1281, 1282
 - phrases 481, 1193
 - portées 431, 432, 612–615, 619, 1117, 1193
 - régions de slashes 1142
 - silences 253, 274, 809, 1152
 - silences multimesures 1157
 - voix 481, 1281, 1282
- scoops
- barre de vibrato 1038
 - jazz. *Voir* articulations de jazz
 - popover 356, 357
 - saisir 366, 367, 375, 376
 - supprimer 1045
- scordatura 153, 155
- secondes
- jetons de durée 630, 633
 - timecodes 1110
 - transport 31, 536
- secondo
- fins de reprises 1114
- section rythmique
- ajouter 109, 111, 121, 127, 132
 - barres obliques. *Voir* slashes rythmiques
 - crochets 813
 - crochets et parenthèses 1181
- section rythmique (*Suite*)
- groupement de portées 813, 1181
 - symboles d'accords 819, 820, 822
- sections
- afficher 42, 1119
 - coda 1117
 - fine 1117
 - masquer 42, 1119
 - reprise 1117
- sections de reprise. *Voir* marqueurs de reprise
- segments
- extrémités 1094
 - fins de reprises 428, 430, 1115, 1116
 - longueur 1115
 - N-olets 1259
- segno 1117
- afficher 1119
 - masquer 1119
 - plusieurs 1118
 - saisir 431, 432
 - sections 1117
- sélecteur d'ensembles 111
- sélecteur d'instruments 109
- sélecteur d'outils rapide 645
- sélecteur de disposition 30
- alterner entre les dispositions 44
 - ordre des dispositions 180
- sélecteurs
- dispositions 29, 30
 - panneaux 204, 207, 208
- sélectionner 40, 438–440, 442, 447, 457
- accords 220
 - annuler 456
 - armures 443, 445
 - barre d'état 38
 - barres de vitesse 694
 - bleu 881, 1171
 - blocs 442
 - changer la sélection. *Voir* navigation
 - chiffrages de mesure 443, 445
 - de sélection 40, 441, 652, 694
 - Éditeur clavier 652
 - éléments 214, 439, 440, 442, 457, 652
 - éléments derrière d'autres éléments 439
 - étendre la sélection 440, 442
 - filtres 446, 447
 - fins de reprises 443, 445
 - indications de tempo 443, 445
 - lecture 523, 536
 - mesures 439, 440, 443, 445
 - mode Écriture 198, 439–442, 445, 457
 - mode Gravure 439–441, 457
 - notations 40, 441, 457
 - notes 40, 219, 220, 439–441, 446, 457, 652
 - nuances 440, 446
 - objets de système 443, 445
 - outils 38, 40, 198, 645
 - panneaux 204, 207, 208
 - paroles 440, 446, 953
 - piste système 443
 - plus 440, 442
 - points 652
 - portées 442

- sélectionner (*Suite*)
 repères 443, 445
 rétablir 456
 symboles d'accords 443, 445
 temps 445
 texte attaché au système 443, 445
 tout 441–443, 445
 transposer des sélections 485
 voix 440, 446, 481, 647, 652
- sélections bleues 881, 1171
- sends 702
 charger 708
 console de mixage 697, 698
 supprimer 709
- sensation rythmique 533
 changer 534
 pancartes 463, 534, 536
 paramètres par défaut 533
 popover 308
 supprimer les changements 536
- séparateurs
 barres de ligature 808
 chiffrages de mesure 1242, 1244
 doigtés 909
 étiquettes de portées 1180
 jetons 630, 633
 jetons de durée 633
 nuances 323, 863
 symboles d'accords 829
 systèmes. *Voir* séparateurs de systèmes
 timecodes 1110
- séparateurs de systèmes 1187
 afficher 1187
 largeur 1188
 masquer 1187
- septolets. *Voir* N-olets
- séquence de numéros de mesures primaire
 changer 785, 787
- séquence de numéros de mesures primaires 785
 reprendre à 788
- séquences
 étiquettes de portées 130, 131
 lecture 530
 numéros de mesures 785–787
 numéros de page 592
 repères 1102
 subordonnés 786
 types 1103
- seuil de remplissage
 justification horizontale 597
 justification verticale 587, 605
- sextolets. *Voir* N-olets
- sfz. *Voir* nuances
- shakes. *Voir* ornements de jazz
- side stick. *Voir* percussion non chromatique. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
- signatures
 annotations 579
 armures. *Voir* armures
 chiffrages de mesure. *Voir* chiffrages de mesure
 impression 579
- signe plus
 caret 222
 chiffrages de mesure 295, 1234
 rimshots. *Voir* techniques de jeu. *Voir également* têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu
 sourdines. *Voir* techniques de jeu
 tapping 1039
- signes d'arpèges 1014, 1017, 1083
 alignement 1017
 apparence 1014–1016
 changer 450
 courbés 356
 crochets 1014
 déplacer 475, 479
 direction 1014
 doigtés 907
 durée 1019
 espacement 1017
 extrémités 1016
 filtre 446
 formater 1015, 1016
 inter-portées 361, 362
 lecture 1018, 1019
 lecture par rapport au temps 1018
 liaisons de prolongation 256
 longueur 361, 362, 1017
 notes d'agrément 1017
 panneau 359, 362
 poignées 1017
 popover 356, 361
 position 1017
 rendre muet pendant la lecture 529
 saisir 354, 356, 361, 362
 supprimer 469
 types 356, 1015
 vague 1014
 voix 361, 362
- signes d'arpèges courbés 1014
 durée 1019
 lecture 1018, 1019
 popover 356
 saisir 356
- signes d'arpèges descendants. *Voir* signes d'arpèges
- signes d'arpèges en vagues 1014, 1016
- signes d'arpèges montants. *Voir* signes d'arpèges
- signes de continuation 1070
 lignes 1085
 parenthèses 1070
 texte 1072
- signes de début
 lignes 1085
 lignes de pédales 1067, 1070, 1071
- signes de non-arpèges. *Voir* signes d'arpèges
- silence
 claviers MIDI 220
 modèle de lecture 539, 540, 545
 notes 1042
 rendre des éléments muets 529
 sons manquants 545
 soufflets. *Voir* niente
- silences 23, 1150
 afficher 1155–1157
 alignement 1150, 1154

- silences (*Suite*)
- basse chiffrée 412, 885, 887, 895
 - bâtons de mesure. *Voir* silences multimesures
 - césures 935, 937
 - changer le type 1153
 - codas 1120, 1121
 - consolidation 1151, 1152, 1157
 - couleurs 57, 1153. *Voir également* couleurs des notes et des silences
 - créer des éléments à 217, 332
 - déplacer 608, 1154. *Voir également* espacement des notes
 - durées 271
 - espacement. *Voir* espacement des notes
 - explicites 1150, 1151, 1153
 - forcer la durée 253, 274
 - grouper. *Voir* groupement de notes
 - implicites 1150, 1151, 1153
 - lecture 935–937
 - liaisons d'élision 964
 - ligatures 791, 806
 - lignes d'extension 953
 - lignes de pédales 1065, 1066
 - marge intérieure 1143
 - marques de respiration 935
 - masquer 1143, 1155–1157
 - mesures 1121
 - mesures vides 1156, 1157
 - paroles 953
 - pauses 935–937
 - placement 1150, 1154
 - points d'orgue 935, 936
 - position 1150, 1154
 - réinitialiser 1153, 1155
 - remplir 272
 - restaurer 1155
 - saisir 198, 209, 229, 253, 255, 274
 - silences d'une mesure. *Voir* silences d'une mesure
 - silences multimesures. *Voir* silences multimesures
 - supprimer 272, 465, 763–765, 1155, 1156
 - traits d'union 953
 - voix 1150, 1152, 1154
- silences d'une mesure 1156
- afficher 588, 1156
 - barres obliques 1152
 - bâtons de mesure 1157
 - déplacer 1154
 - masquer 588, 1152, 1155, 1156
 - nombre de mesures 1157
 - nombres 1157
 - répliques 856
 - saisir 255, 315
 - silences multimesures 1157
 - statistiques 102
 - supprimer 1152, 1155
 - voix 1152
- silences de remplissage 1150
- masquer 1143
 - régions de slashes 1143
- silences explicites 1150, 1151
- afficher 1155
 - couleurs 1153
 - masquer 1155
- silences explicites (*Suite*)
- silences implicites 1153
 - supprimer 1155
- silences implicites 23, 1150, 1151
- afficher 1155
 - couleurs 1153
 - masquer 1152, 1155
 - silences explicites 1153
 - supprimer 1155
 - voix 1152
- silences multimesures 616, 1124, 1157
- afficher 1157
 - barres de mesures 320
 - masquer 1157
 - mesures uniques 1157
 - numéros de mesures 776, 778
 - pancartes 463
 - scinder 1157
 - tacets 616, 617
- sillet de tête
- instruments à frettes 153
 - schémas d'accords 835
 - tablature 157, 158, 1194
- simile
- afficher 1079
 - masquer 1079
 - nuances 323, 326, 866
 - techniques de jeu 1079
- simplifier
- altérations 490
 - basse chiffrée 895
 - chiffrages de mesure 1246
- slap. *Voir* techniques de jeu
- slashes rythmiques 1138, 1140
- apparence 1147
 - caret 222, 240
 - changer le nombre 1145
 - déplacer 475, 479, 1148
 - direction de hampe 986, 1148
 - filtre 446
 - fréquence 1145
 - groupement de notes 808
 - hampes 1142
 - kits de percussions 141, 147, 245, 1140
 - ligatures 1142
 - masquer les silences 1143
 - nombres 1144–1146
 - options d'affichage 1144
 - panneau 426
 - parenthèses 1146
 - placement 1147
 - placement par rapport à la portée 1147
 - popover 425, 436
 - position sur la portée 147, 1148
 - position verticale 1148
 - régions 1138, 1140, 1144
 - saisir 240, 426, 436
 - sans hampes 222, 240
 - scinder 1142
 - silences 1143, 1152
 - silences d'une mesure 1152
 - supprimer 469
 - surbrillances 1140, 1144

- slashes rythmiques (*Suite*)
 - type [1139](#)
 - voix [240](#), [481](#), [1138](#), [1139](#), [1148](#)
- slides de guitare [1020](#)
 - texte [1022](#), [1023](#)
- slight bends. *Voir* bends de guitare
- smears. *Voir* ornements de jazz
- smooth
 - articulations de jazz [1046](#)
 - lignes de glissando [1020](#), [1024](#), [1025](#)
 - MIDI [682](#)
 - nuances [675](#)
- smorzando. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- SMPTE. *Voir* timecodes. *Voir également* marqueurs
- SMuFL [713](#), [715](#)
 - altérations [408](#)
 - jetons [632](#)
 - symboles musicaux [408](#)
 - têtes de notes [408](#)
- solistes [125](#)
 - objets de système [1190](#)
- solo
 - étiquettes de portées [125](#)
 - indication [405](#)
 - instrumentistes. *Voir* solistes. *Voir également*
 - instrumentistes individuels
 - objets de système [1190](#)
- sonate. *Voir* blocs
- sons. *Voir* lecture
- sons aériens. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
- têtes de notes losanges
- sons manquants
 - charger [545](#)
- sordino. *Voir* techniques de jeu
- sorties
 - console de mixage [548](#), [697](#), [698](#)
 - exportation audio [58](#)
 - plug-ins [548](#)
 - volume [705](#)
- soufflets. *Voir* nuances progressives
- soufflets évasés [872](#)
- soufflets exponentiels. *Voir* soufflets évasés
- sourine. *Voir* techniques de jeu
- sourdines. *Voir* techniques de jeu
- sous-crochets. *Voir* crochets secondaires
- sous-division
 - alla breve [809](#)
 - chiffrages de mesure [295](#), [808](#), [1242](#), [1243](#)
 - équations de tempo [1211](#)
 - mesures [808](#), [809](#)
- sous-sous-crochets. *Voir* crochets secondaires
- sous-titres [77](#), [624](#), [625](#), [627](#). *Voir également* en-têtes de blocs
- spiccato. *Voir* techniques de jeu
- squeezes. *Voir* ornements de jazz
- staccatissimo. *Voir* articulations
- staccato. *Voir* articulations. *Voir également* techniques de lecture
- statistiques [102](#)
 - exporter [103](#)
- StereoEnhancer [702](#), [708](#)
- stringendo. *Voir* changements de tempo progressifs. *Voir également* indications de tempo
- structures
 - documentation [14](#)
 - métriques [295](#), [790](#), [808](#), [1233](#), [1234](#)
 - répéter [426](#)
 - reprise [530](#), [1114](#), [1117](#), [1124](#)
- styles
 - apparence [453](#)
 - articulations de jazz [1049](#)
 - césures [932](#)
 - chiffrages de mesure [1242](#), [1243](#), [1245](#)
 - indications de tempo [1200](#), [1208](#)
 - liaisons d'expression [1164](#), [1165](#)
 - liaisons de prolongation [1224](#), [1225](#)
 - lignes de glissando [1020](#), [1021](#)
 - marges [581](#)
 - marques de respiration [931](#)
 - parenthèses [832](#), [891](#), [977](#)
 - points d'orgue [930](#)
 - réinitialiser [453](#)
 - soufflets avec niente [879](#)
- styles de caractères
 - polices manquantes [75](#)
- styles de paragraphes
 - changer [1217](#)
 - compositeur [918](#)
 - copyright [919](#)
 - en-têtes de blocs [627](#)
 - étiquettes de portées [1182](#)
 - kits de percussions [1182](#)
 - numéros de couplets [960](#)
 - numéros de mesures [780](#)
 - paroles [960](#)
 - parolier [919](#)
 - polices manquantes [75](#)
 - saisir du texte [405](#)
 - tacets [616](#)
 - titres [625](#), [917](#)
- styles de polices [1213](#)
 - basse chiffrée [895](#)
 - chiffrages de mesure [1248](#)
 - compositeur [918](#)
 - condenser [1184](#)
 - copyright [919](#)
 - en-têtes de blocs [627](#)
 - étiquettes de portées [1182](#)
 - fichiers PDF [578](#)
 - fichiers SVG [578](#)
 - glyphes [713](#), [715](#)
 - kits de percussions [1182](#)
 - musique [713](#), [715](#)
 - notations [713](#), [715](#)
 - notes [713](#), [715](#)
 - numéros de couplets [960](#)
 - paroles [947](#), [959](#), [960](#)
 - parolier [919](#)
 - polices manquantes [75](#)
 - titres [625](#), [627](#), [917](#)
- subito. *Voir* modificateurs de nuances
- suffixes
 - changements d'instruments [138](#)
 - nuances [866](#), [867](#)

- suffixes (*Suite*)
 repères 1104
 techniques de jeu 1075
 timecodes 1110
- suites
 bends de guitare 1027
 notes d'agrément 259
 numéros de mesures 778
- suites de pages
 blocs 564
 exporter 564
 impression 564
 sélectionner 572
- suivre la tête de lecture 522
- sul ponticello. *Voir* techniques de jeu
- sul tasto. *Voir* techniques de jeu
- SuperVision 702, 708
- supplémentaires
 fins 428, 430, 1114
 voix 238, 1284
- supprimer 469, 624
 accolades 771
 alias de barre de saut 69
 altérations 750
 anacrouses 465
 articulations 758
 articulations de jazz 1050
 barres 792, 793
 barres de ligature centrées 799
 barres de mesures 771, 774
 blocs 174, 178
 bordures 1219
 cadres 595
 canaux d'effets 707
 capos 160, 162
 changement de sensation rythmique 536
 changements de direction de hampe 986
 changements de niveau de pédale 1063
 changements de numéros de mesures 786
 changements de vélocité 671
 chevaucher des notes 272
 chiffrages de mesure 469
 clefs 469, 849
 commentaires 494
 configurations de l'Éditeur clavier 696
 cordes 153
 crochets 771
 crochets et parenthèses 751, 830, 831, 864, 888, 891, 977
 crochets/parenthèses de têtes de notes 977
 dispositions 181
 doigtés 903
 éditeurs 652
 effets 709
 en-têtes de blocs 595
 espaces entre les notes 272
 étiquettes de portées 1175
 exceptions de lecture 667
 fichiers 70
 glissés de doigtés 909
 groupes des kits de percussions 150
 indicateurs de corde 914
 indications de tempo 654
- supprimer (*Suite*)
 inserts 709
 instrumentistes 125, 170, 171, 173, 177
 instruments 125, 135, 146
 intervalles de trille 1008
 lecture 529, 530
 liaisons de prolongation 481, 808, 809, 1230, 1231, 1281, 1282
 lignes de pédales 1063
 marques de niente 878
 marqueurs 420
 mesures 315, 465, 763–766
 mode Insérer 464
 modèles 696
 N-olets 1258
 nombres 1122
 noms des instruments 1175
 notes 465, 665, 763
 notes d'agrément 925
 nuances 654
 numéros de page 1051
 pages vierges 26
 parenthèses 751, 830, 831, 864, 888, 891, 977
 points d'orgue 934
 points MIDI 654
 portées 588–590
 positions d'arrêt 468
 post-bends de guitare 1036
 pré-bends de guitare 1036
 projets 70
 projets enregistrés automatiquement 99, 100
 raccourcis clavier 65
 reprises 1063
 retraits 1191
 retraits de systèmes 1191
 sauts de cadres 616
 sauts de systèmes 614
 schémas d'accords 835, 837, 840
 scoops 1045
 silences 272, 763, 1155, 1156
 surbrillances 455, 464, 1126, 1144. *Voir également*
 masquer
 symboles d'accords 820
 tapping 1045
 techniques de guitare 1045
 techniques de lecture 735, 745
 temps 315, 464, 465, 763–765
 terminaisons 553, 555
 titres 595
 transpositions d'instruments 186, 1179
 tre corde 1072
 trémolos 1253
 vidéos 195
 voix 1288
- surbrillances
 changements de tempo 515, 685, 686
 commentaires 499
 crochets. *Voir* pancartes
 édition à la souris 267, 471, 475, 479, 483
 exporter 579
 impression 579
 masquer 455
 MIDI 678, 679, 681, 684

- surbrillances (*Suite*)
 notes 267, 471, 475, 479, 483
 nuances 672, 674, 675, 677
 pistes 502, 515
 positions d'arrêt 467
 régions de mesures numérotées 1126
 régions de slashes 1140, 1144
 régions de symboles d'accords 825, 826
 reprises de mesures 1124, 1126
 résultats des recherches 58, 711
- surdéfilement 461
- suspensions
 symboles d'accords 337
- swing marqué. *Voir* lecture swing
- swing moyen. *Voir* lecture swing
- switchs 721, 731
 créer 732, 733
 propriétés 638
- switchs complémentaires 721, 731
- switchs de base 721, 731
- switchs initiaux 721, 731
- syllabes
 indications de tempo 1209
 ligatures 792
 nuances 871
 paroles 948, 953, 954
 position 953
 types 949
- symboles
 accords. *Voir* symboles d'accords. *Voir également*
 schémas d'accords
 barre de vibrato 1038
 bulles. *Voir* commentaires
 caret 222
 coda 1119
 lignes de pédales 1062, 1067, 1069, 1070
 ornements 997
 reprises. *Voir* marqueurs de reprise. *Voir également*
 barres de reprise
 reprises de mesures 1124, 1129, 1130
 segno 1119
 silences d'une mesure 1154
 techniques de jeu 1074
 texte 405, 408
- symboles d'accords 260, 819
 afficher 332, 341, 820, 822, 823, 825, 829, 837
 alignement 820, 823, 829
 altérations 157, 162, 165, 335, 826, 827
 arrangement 829
 aucun accord 338
 barres de mesures 823
 basse chiffrée 412, 414
 basses altérées 332, 829
 capos 157, 162–164, 166
 changer 450
 composantes. *Voir* composantes des symboles d'accords
 copier 443, 820, 822, 823
 couleurs 57
 déplacer 475, 823, 824
 désignation enharmonique 157, 162–166, 827, 828
 désigner 157, 162–166, 827, 828
 dispositions 822
- symboles d'accords (*Suite*)
 espacement 823
 espacement des notes 823
 filtre 446
 fondamentales 332, 335, 829
 globaux 819
 hauteur 178, 829
 Importation MusicXML 833
 instrumentistes 332, 820, 823
 instruments 332, 820, 823
 instruments transpositeurs 157, 178, 827, 828
 intervalles 337
 italique 157
 lecture 504, 517–519
 locaux 819
 masquer 341, 820, 822, 823, 825, 829, 837
 modaux 338, 827
 navigation MIDI 64
 navigation pendant la saisie 340
 notes ajoutées 337
 omissions 337
 options d'affichage 826
 pancartes 463, 819, 825
 parenthèses. *Voir* symboles d'accords entre parenthèses
 piste. *Voir* piste accords
 placement 824
 placement par rapport à la portée 824
 polyaccords 332, 338, 829
 popover 335
 portées 332, 820, 823
 position 820, 823, 829
 principal 157
 qualité 332, 829
 régions. *Voir* régions de symboles d'accords
 régions de slashes 820, 825, 1140
 renversements 332
 saisie MIDI 332
 saisir 332, 335, 340, 341, 820
 schémas. *Voir* schémas d'accords
 sélectionner 439, 443, 445, 446
 séparateurs 829
 supprimer 469, 820
 surbrillances 826
 suspensions 337
 systèmes 823
 taille 451, 829, 833
 transposer 160, 485, 486, 819
 transpositeurs 157, 161–166, 178, 826
 types 335, 820
 voicing 332, 519
- symboles d'accords de solfège 335
- symboles d'accords entre parenthèses 830, 976
 afficher 830
 style 832
 taille 832, 833
 uniques 831
- symboles d'accords principaux 157, 163, 164, 166
 transpositeurs 161
- symboles de polyaccords 338, 819
 arrangement 829
 saisir 332

symboles musicaux
 jetons 632
 saisir 405, 408, 632
 texte 405, 408, 632
 symphonie. *Voir* blocs
 synchroniser
 Éditeur clavier 645
 instruments 645, 677, 684
 MIDI 684
 nuances 677
 pistes 645
 vidéos et musique 193
 syncope
 groupement de temps 808
 hampettes 806
 systèmes
 alignement 587, 597
 barres de mesures 770, 771
 barres de reprise 770
 calibrer 610, 611
 déplacer 613, 615
 divisi 1193
 espacement. *Voir* espacement des systèmes
 espacement des codas 1120, 1121
 espaces 586, 587, 1117, 1191
 étiquettes de portées 1175, 1184, 1191
 fixer 610, 611
 hauteur 585–587
 indications de trille 1001
 justification 587, 597
 largeur 597
 longueur 597
 marges 597, 1175, 1176, 1191
 modifier les retraits 1191
 nombre 102
 nombres 611
 numéros de mesures 776, 781, 783, 1133
 paroles 954, 961, 963
 piste. *Voir* piste système
 portées. *Voir* portées
 portées condensées. *Voir* condenser
 position verticale. *Voir* espacement des systèmes
 régions de mesures numérotées 1133
 repères 1101
 retraits 597, 1175, 1176, 1191
 sauts. *Voir* sauts de systèmes
 scinder 1117
 sections 1117
 sélectionner 440, 442
 séparateurs. *Voir* séparateurs de systèmes
 statistiques 102
 symboles d'accords 823
 texte. *Voir* texte attaché au système
 timecodes 1111, 1112
 tonalité 945
 systèmes tonals 945
 divisions d'octave 945
 panneau 294

T

tablature 1194
 accordage 152, 153, 156, 158–160
 accords 233, 250, 977, 979
 afficher 1195
 bends. *Voir* bends de guitare
 bends de guitare 1027, 1195
 capos 157–160
 caret 222
 changer la corde des notes 1197
 clefs 847
 cordes 153, 155, 229, 233, 1197
 couleur 56
 couleurs 57
 déplacer des notes sur d'autres cordes 1197
 dives 1032
 frettes 153, 158–160
 hampes 1195
 harmoniques 989, 992
 hauteurs à vide 155
 intervalles 1033
 intervalles des bends 1033
 liaisons de prolongation 979, 1222
 ligatures 1195
 lignes des holds 1027, 1034
 masquer 1195
 notation par défaut 229, 233
 notes hors limites 974
 notes impossibles 483, 1194, 1197
 notes mortes 1042
 notes vertes 1194, 1197
 numéros 1194, 1197
 numéros de frettes entre parenthèses 1027, 1032
 points d'interrogation 483, 1194
 post-bends. *Voir* bends de guitare
 pré-bends. *Voir* pré-bends de guitare
 redéfinir les cordes 1197
 rythmes 1195
 saisie de notes 233, 250
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 976, 977, 1027, 1032
 trilles 1000
 tableaux
 actions 723
 commentaires 499
 conditions 724
 configuration des terminaisons 548
 contenu. *Voir* informations liminaires
 exporter 98
 marqueurs 420
 Percussion Maps 738
 polices 75
 switchs 721
 texte 98
 tabloïd 575
 tacets 20, 616
 afficher 617, 1157
 déplacer 619
 exporter 82
 formater 616
 marges 619
 masquer 617, 1157

- tacets (*Suite*)
 retirer des instrumentistes de blocs 173
 styles de paragraphes 616
 texte 618
- taille 601
 barres 795
 barres de mesures 772, 774
 canaux 704
 chiffrages de mesure 1239, 1241, 1248
 console de mixage 704
 crochets 812, 813
 crochets et parenthèses 833, 1181
 de la trame 601
 doigté de la main gauche 904
 doigtés 907
 doigtés des signes d'arpèges 907
 Éditeur clavier 649, 650
 éditeur de percussions 649, 650
 éditeur Piano Roll 649, 650
 espace 601
 espaces 151
 étiquettes de groupes d'instrumentistes 1181
 étiquettes de portées 1182
 fenêtre de projet 40, 50
 fenêtre Vidéo 194
 fins de reprises 1115
 liaisons 'laissez vibrer' 1230
 liaisons d'élosion 953, 964
 lignes d'octave 451
 mémoire tampon audio 280, 281
 mesures 464, 465, 585, 586, 597, 605, 608, 763, 1191
 notes 451, 585, 601, 856
 notes d'agrément 451, 922, 926
 nuances 451
 objets de système 585, 602
 pages 575, 583, 711
 papier 575, 576
 parenthèses 833
 paroles 958–960
 pistes 520, 649, 650
 portées 585, 601, 602, 711
 repères 451
 répliques 856
 schémas d'accords 839
 styles de polices 406, 1217
 symboles d'accords 451, 833
 systèmes 597
 techniques de jeu 451
 têtes de notes 585, 601, 856, 967, 972, 973
 texte 406, 1217
 unité de mesure 52
- taille de l'échelle
 barres de mesures 769, 770
 doigtés 904
 espacement des notes 608, 609
 impression 575, 576
 imprimer 561
 notes 451
 notes d'agrément 608, 609, 922, 926
 portées 601–603, 605
 répliques 608, 609
 schémas d'accords 839
- taille de page 575, 576
 changer 583
 fichiers graphiques 566
 fichiers MusicXML 85
 nouveaux projets 70
 options des dispositions 711
- taille de portée 576, 585, 601
 boîte de dialogue 603
 changer 585, 602, 603
 dimension de la trame 601
 dispositions 585, 601, 602
 espacement 601
 fichiers MusicXML 85
 personnalisé 603
 portées individuelles 602
- tambourin. *Voir* percussion non chromatique
 tanto. *Voir* indications de tempo
 taper le tempo 309
 tapping 904, 1039
 déplacer 1044
 percussion. *Voir* notes d'agrément. *Voir également* N-ollets
 placement par rapport à la portée 1044
 popover 357
 saisir 381
 supprimer 1045
- tapping aux doigts. *Voir* tapping
 tasto solo 412, 414, 885
 techniques 1074
 combinaisons 729, 733
 configurations des terminaisons 553
 Expression Maps 717
 groupes d'exclusion 727
 guitare 1038
 lecture 729, 733, 744, 745
 percussion 738, 743, 1268, 1270
- techniques de guitare 1038–1040, 1074
 déplacer 1044
 intervalles 1043
 notes mortes 1042
 panneau 359
 placement par rapport à la portée 1044
 popover 357
 saisir 357, 368, 371, 373–381
 supprimer 1045
- techniques de jeu 1074
 affichage 38
 afficher 1076
 ajouter du texte 1075
 boîte de dialogue 745
 changer 450, 663, 1271
 combinaisons 729, 733, 743
 configurations des terminaisons 553
 couleurs 57
 créer 1272
 dégroupement 1082
 déplacer 475, 479, 1077
 divisi 1193
 dupliquer 1079
 durée 448, 1078, 1079, 1081
 éditeur. *Voir* éditeur Techniques de jeu
 exporter 98
 Expression Maps 716, 717, 744

- techniques de jeu (*Suite*)
filtre 446
grouper 1077, 1080, 1081
guitare. *Voir* techniques de guitare. *Voir également*
barre de vibrato
harmoniques. *Voir* harmoniques
identifier 38
lecture 526, 527, 716, 717, 744, 745
liaisons de prolongation 388, 390
lignes. *Voir* lignes de techniques de jeu
lignes de continuation 1077, 1080, 1081
longueur 448, 1077
masquer 388, 1076
pancartes 463, 1076
panneau 386, 390
percussion 743, 1267, 1268, 1270, 1274
pistes. *Voir* éditeur Techniques de jeu
placement 1077
placement par rapport à la portée 452
poignées 1078, 1080
police 1074
popover 383, 388
position 1077
rendre muet 529
répéter 1079
saisir 382, 383, 388, 390
sélectionner 440
supprimer 469
taille 451
têtes de notes 663, 743, 1268, 1270–1273
texte 1074, 1075
types 383, 1074
voix 388, 390, 526, 527
- techniques de jeu personnalisées
lecture 744
percussion 1268, 1270–1272
- techniques de lecture 548, 733, 744, 745, 757, 1074
affichage 38
attribut 745
combinaisons 729, 733
créer 745
de secours 745
direction 745
éditer 745
Expression Maps 716, 717
groupes d'exclusion mutuelle 735
identifier 38
modèles de lecture 539
percussion 743
Percussion Maps 738
réinitialiser 745
supprimer 735, 745
terminaisons 548
- techniques étendues
têtes de notes 967
- téléchargements 70
- tempo 1199
bpm 1204
changer 688
chercher 421, 1108
enregistrement 525
enregistrement MIDI 525
équations. *Voir* équations de tempo
- tempo (*Suite*)
indications. *Voir* indications de tempo
indications métronomiques 1204
intervalle 1205
lecture 306, 309, 311, 313, 525, 685
mode Lecture 515, 685
par défaut 469, 1199
paramètres clic 515
pistes. *Voir* pistes tempo
rendre muet pendant la lecture 529
saisir 686
supprimer les changements 654
tempo fixe 525, 536
tempo suivi 525, 536
tracer 685
- tempo final 1207
- tempo ordinario. *Voir* chiffrages de mesure
- temps
affichage 536, 539
anacrouse. *Voir* anacrouses
fenêtre de transport 536, 539
insérer 244, 317–319, 464, 465, 935
jetons 634. *Voir également* date et heure
latence 276, 280, 281
latence d'enregistrement 280, 281
marqueurs 1105
mode Insérer 464, 465
par minute 1204
piste. *Voir* piste tempo. *Voir également* éditeur
Tempo
popover 315
position par rapport à 454
position rythmique 24
saisir 315, 317, 319, 464, 465
sélectionner 445
signatures. *Voir* chiffrages de mesure
supprimer 315, 464, 465, 763–765
vidéos 193
- tensions de hauteur 1020, 1027
contrôleurs MIDI 678, 681
Expression Maps 719
guitare. *Voir* bends de guitare
lignes de glissando 719, 1024, 1025
microtonals 719
- tenuto. *Voir* articulations
- terminaisons 548
changer 504, 551, 552
configuration 548
configurations 553
enregistrer 554
Expression Maps 504, 548, 552
instruments 551
lignes de glissando 1020
Percussion Maps 504, 548, 552
personnalisé 554, 555
plug-ins 539
renommer 555
supprimer 555
voix 551
- tête de lecture 520
afficher 522
agrandir 520, 650
avance rapide 521

- tête de lecture (*Suite*)
 couleur 56
 déplacer 460, 521, 522
 lecture 523, 536
 masquer 522
 position 523
 reprises 530
 retour 521
 suivi 38, 522
 transport 536, 539
- têtes de notes 967
 aikin 971
 apparences 967, 971–973. *Voir également*
 ensembles de têtes de notes
 articulations 760, 761
 barres obliques 970, 1138, 1268
 carrées 970
 changer 972, 973
 chiffrages de mesure 1243
 circulaires 967
 couleurs 57, 971
 crochets. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 croix 968
 cunéiformes 969
 éditer 972
 en fonction de la hauteur 971
 ensembles. *Voir* ensembles de têtes de notes
 flèches 969
 formes 967, 971, 972. *Voir également* ensembles
 de têtes de notes
 funk 971
 grandes 970
 harmoniques 989, 992
 lignes 1093
 losange 968, 969, 989, 992
 lune 970
 muettes 970
 noms de notes 971
 nuances 475
 parenthèses. *Voir* têtes de notes entre crochets/
 parenthèses
 percussion 245, 659, 663, 1268, 1270, 1271, 1273
 percussion non chromatique 1268, 1270
 pointées 970
 points d'orgue 932
 portée à cinq lignes 1270
 rectangulaires 970
 réinitialiser 973
 répliques. *Voir* répliques
 soufflets 475
 statistiques 102
 taille 451, 585, 601, 856, 967, 972, 973
 techniques de jeu 663, 1268, 1270–1272
 triangulaires 969
 types 967
 walker 971
- têtes de notes aikin 971, 972
 têtes de notes cunéiformes 969, 972
 têtes de notes demi-lune 970, 972
- têtes de notes en forme de croix 968, 972
 notes mortes 1042
 percussion 1268, 1271, 1272
 réinitialiser 973
- têtes de notes en X 968, 972
 notes mortes 1042
 percussion 245, 659, 1268, 1270–1272
 réinitialiser 973
- têtes de notes entre crochets/parenthèses 976, 977,
 1042
 accords 976, 977, 980
 afficher 977
 bends de guitare 1030
 chaînes de liaison de prolongation 979
 changer le type 977
 dives-and-returns de barre de vibrato 1032
 lecture 977
 liaisons sur les tablatures 979
 masquer 977
 notes fantômes 977
 percussion 977
 saisir 977
 scinder 980
 tablature 976, 977, 1032
- têtes de notes entre parenthèses
 bends de guitare 1027
 espaces 1008
 liaisons dans les tablatures 1222
 tablature 1027
 trilles 1008
- têtes de notes funk 971, 972
- têtes de notes losanges 968, 969, 972, 1074
 altérations 991
 harmoniques 989, 992, 994, 995
 percussion 1268, 1271, 1272
 réinitialiser 973
- têtes de notes noires 966, 967
- têtes de notes pleines 967
- têtes de notes spécifiques aux techniques de jeu 1074,
 1266, 1268, 1270
 apparence 1273
 articulations 743
 changer 663, 1271
 créer 1272
 lecture 743
 saisir 245, 659
- têtes de notes walker 971, 972
- texte 1212, 1213
 afficher 1122, 1220
 alignement 406, 1218
 alignement horizontal 1218
 altérations 405, 408
 annotations 1085
 apparence 406
 barrer 406
 bordures 1219
 changements d'instruments. *Voir* étiquettes de
 changement d'instrument
 commentaires. *Voir* commentaires
 compositeur 77, 625, 918
 copier 58, 471
 copyright 77, 625, 919
 couleur d'arrière-plan 406

texte (*Suite*)

couleurs 57, 406
 de restauration 1070, 1072
 décalage par rapport à la ligne de base 406
 déplacer 475, 1218
 éditer 409, 1201, 1213
 éditeur. *Voir* éditeur de texte
 en-têtes 625
 en-têtes suivis 625
 enregistrer 98
 espacement 406
 étiquettes de portées. *Voir* étiquettes de portées. *Voir également* étiquettes de groupes d'instrumentistes
 étirer 406
 exporter 98
 exposant 406
 expression. *Voir* modificateurs de nuances
 filtre 446
 formater 70, 406, 1217
 glyphes 405, 408, 632
 horizontaux 1100
 impression 98
 indications de tempo 450, 1199, 1201, 1202, 1208
 indice 406
 informations liminaires 77, 625, 917-919
 jetons. *Voir* jetons
 légendes de percussions 1281
 lignes 1085, 1096-1100
 lignes de glissando 1022, 1023
 lignes de pédales 1070-1072
 marqueurs 92, 419, 420, 1105, 1107
 marqueurs de reprise 1119
 masquer 1122, 1220
 noms des dispositions. *Voir* noms des dispositions
 noms des instruments. *Voir* noms des instruments
 noms des parties. *Voir* noms des dispositions
 nuances. *Voir* nuances. *Voir également*
 modificateurs de nuances
 nuances abrégées 867, 874
 numéros de mesures. *Voir* numéros de mesures
 pancartes 463, 1220
 paramètres par défaut 405
 paroles 948, 957-959
 parolier 77, 625, 919
 placement par rapport à la portée 452
 plusieurs positions 1189, 1190
 polices manquantes 75
 polices musicales 713, 715
 réinitialiser 1217
 repères 1101, 1104
 saisir 405, 1096
 sélectionner 440, 446
 souligner 406
 statistiques 102
 styles de paragraphes 1217
 surligner 406
 symboles musicaux 405, 408, 632
 tacet. *Voir* tacets. *Voir également* silences
 multimesures
 tacets 618
 techniques de jeu 1074, 1075
 texte attaché au système 405, 1189, 1190, 1212

texte (*Suite*)

texte de tempo abrégé 1202
 timecodes 1107
 titres 77, 625, 917
 titres des blocs 190
 types 1213
 vertical. *Voir* étiquettes de groupes d'instrumentistes
 texte attaché à la portée 1212, 1213
 afficher 1220
 alignement 1218
 bordures 1219
 déplacer 1218
 exporter 98
 formater 406, 409, 1217
 masquer 1220
 pancartes 463
 placement par rapport à la portée 452
 saisir 405
 sélectionner 439
 styles de paragraphes 1217
 texte attaché au système 1212, 1213
 afficher 1220
 alignement 1218
 bordures 1219
 copier 443
 déplacer 1218
 exporter 98
 formater 406, 409, 1217
 marqueurs 92
 masquer 1220
 pancartes 463
 pistes tempo 92
 placement par rapport à la portée 452
 plusieurs positions 1190
 portées 1189, 1190
 saisir 405
 sélectionner 439, 443, 445
 styles de paragraphes 1217
 texte barré 406
 texte centré
 numéros de mesures 781, 782
 soufflets 869
 texte en gras 406, 1213
 compositeur 77
 dédicace 77
 informations du projet 77
 Markdown 77
 paroles 960
 parolier 77
 sous-titres 77
 titres 77
 texte personnalisé 1212
 légendes de percussions 1281
 marqueurs 419, 1107
 marqueurs de reprise 1119
 nuances 866
 reprises 1121
 texte surligné 406
 étiquettes de portées 186
 noms des instruments 186
 thème 53
 thème clair 53

- thème sombre [53](#), [57](#)
théorbe. *Voir* instruments à frettes
thru
 MIDI [220](#)
tic
 durée jouée [665–667](#)
timbale [129](#)
 armures [109](#)
 liaisons 'laissez vibrer' [1230](#)
 roulements. *Voir* trémolos. *Voir également* trilles
timecodes [1110](#)
 blocs [117](#)
 boîte de dialogue [191](#)
 changer [191](#), [1108](#), [1111](#)
 décalage [1111](#)
 drop frame [1110](#)
 espacement des portées [586](#), [605](#)
 exporter [96](#)
 fenêtre de transport [536](#), [539](#)
 fréquence [1112](#)
 marqueurs [419–421](#)
 non-drop frame [1110](#)
 panneau [420](#)
 portée [1106](#), [1111](#)
 position verticale [1111](#)
 saisir [419](#)
 tempo [421](#)
 texte [1107](#)
 valeurs initiales [1111](#)
timecodes drop frame [1110](#)
timecodes non-drop frame [1110](#)
tiré. *Voir* techniques de jeu
titres [77](#), [189](#), [625](#), [627](#), [917](#)
 afficher [70](#), [595](#), [596](#)
 ajouter [70](#), [917](#), [1213](#)
 altérations [632](#)
 blocs [189](#), [627](#), [917](#)
 changer [77](#), [190](#), [1213](#)
 en-têtes de blocs [596](#), [627](#)
 en-têtes suivis [596](#), [626](#)
 exporter [98](#)
 gras [77](#)
 italique [77](#)
 jetons [630](#)
 masquer [70](#), [595](#), [596](#)
 modèles [627](#)
 modèles de pages [625](#)
 mouvements [627](#)
 noms des fichiers [569](#)
 polices [625](#), [627](#), [917](#)
 premières pages [625](#), [917](#)
 projets [189](#), [569](#), [917](#)
 styles de paragraphes [625](#), [627](#), [917](#)
titres des blocs [77](#), [189](#), [190](#)
 ajouter [917](#)
 exporter [98](#)
tom. *Voir* percussion non chromatique
tom basse. *Voir* percussion non chromatique
ton
 symboles d'accords [338](#)
tonalité occidentale
 armures [939](#)
 divisions d'octave [945](#)
tonalités
 majeures [940](#)
 mineures [940](#)
 signatures. *Voir* armures
 transposer [485](#), [486](#)
ToneBooster [702](#), [708](#)
tons
 microtons. *Voir* microtons. *Voir également* quarts de tons
tons complets
 instruments transpositeurs [943](#)
 intervalles des bends [1024](#), [1025](#), [1033](#), [1043](#)
 lignes de glissando [1024](#), [1025](#)
 trilles. *Voir* trilles de tons
tons entiers
 hauteurs des cordes [153](#)
 instruments transpositeurs [131](#)
 systèmes tonals [945](#)
 tensions de hauteur [678](#)
touches de modification
 raccourcis clavier [61](#)
 rechercher [61](#)
touches enfoncées [209](#)
tracer [40](#), [217](#), [461](#), [483](#), [645](#), [652](#)
 édition à la souris [217](#)
 grille rythmique [221](#), [267](#), [471](#), [475](#), [479](#), [483](#)
 MIDI [681](#)
 notes [657](#). *Voir également* saisie de notes
 rectangles de sélection [652](#), [694](#)
 surbrillances [267](#), [471](#), [475](#), [479](#), [483](#)
 tempo [515](#), [685](#)
 vitesse [670](#)
traditionnel
 dimension de la trame [601](#)
 systèmes tonals [945](#)
traditionnelles
 polices musicales [713](#), [715](#)
traductions de paroles [947](#)
 changer des paroles en [947](#)
 changer les lignes en [962](#)
 popover [410](#)
traitement CMJN [578](#)
traits
 basse chiffrée [414](#)
 liaisons d'expression [1164](#), [1165](#)
 liaisons de prolongation [1224](#), [1225](#)
 notes d'agrément [258](#), [259](#), [922](#), [926](#)
 trémolos [1250](#), [1251](#), [1253](#)
traits d'union
 chiffrages de mesure [1242](#), [1244](#)
 étiquettes de portées [1180](#)
 indications de tempo [1209](#)
 nuances [323](#), [863](#), [871](#), [873](#)
 paroles [409](#), [412](#), [948](#), [961](#)
traits d'union de paroles [948](#), [961](#)
 étendre [409](#)
 saisir [409](#)
 styles de paragraphes [960](#), [961](#)
traits de fin [1085](#)
traits de soulignement
 étiquettes de portées [186](#)
 noms des instruments [186](#)
 nuances [871](#)

- traits de soulignement (*Suite*)
 paroles 959
 texte 406
- traits de trémolo 1138, 1250, 1253
 changer le nombre 1253
- transcrire
 enregistrement MIDI 276, 277, 280
 voix 276, 277
- transférer
 notes 481
- transformations
 CC MIDI 690
 Éditeur clavier 689, 690, 693
 popover 268
 sélections 694
 vélocité 689, 690, 693
- transparent
 éléments 57
 graphiques 567
 notes 57
- transport 536
 activer 525
 afficher 536
 désactiver 525
 fenêtre 536
 masquer 536
 options de base 29, 31
 position de tête de lecture 536, 539
 reprises 530
 tête de lecture 521
- transposer 483, 486
 altérations 486, 943
 armures 485, 486, 938, 943
 basse chiffrée 485, 487
 blocs 485, 486
 boîte de dialogue 486
 clefs 109
 dispositions 38, 178, 184
 Expression Maps 725
 instruments. *Voir* instruments transpositeurs
 instruments à frettes 152, 153, 155
 notes 270, 483, 485–488, 662, 663
 octaves 483
 popover 270
 sélections 485
 symboles d'accords 160, 485, 486, 819
- transposer des notes 488
- transpositeurs
 clefs 851
 cordes 157
 dispositions 174, 179, 631, 920
 étiquettes de portées 1179
 Expression Maps 716, 718, 721
 hauteur. *Voir* hauteur transposée
 instruments à frettes 156, 157
 jetons 631, 920
 symboles d'accords 157, 161–163, 165, 166, 178, 826
- transpositions à l'octave 483, 485, 486
 basse chiffrée 895
 clefs 342, 343, 850
 lignes d'octave 343, 852
- transpositions d'instruments 131, 1178
 afficher 186, 1179
 changer 109, 133
 clefs 849
 dispositions 184
 étiquettes de portées 186, 1178–1180
 masquer 186, 1179
 noms des dispositions 184
 ordre 1180
 parenthèses 1180
- transpositions d'octave
 clefs 131, 851
 instruments 131
- tre corde. *Voir* pédale una corda. *Voir également* lignes de pédales
- tremblements. *Voir* ornements
- trémolos 1250
 articulations 743
 attaque 424, 432, 434, 1252
 chaînes de liaison de prolongation 1252
 enregistrement MIDI 280
 inclinaisons 1251
 inter-portées 799, 802
 lecture 526, 527, 743–745
 mesuré 1250
 multi-notes 425, 1250
 N-olets 1250
 non mesurés 1250
 panneau 426, 434
 percussion 1267, 1268
 placement 1251
 popover 424, 425, 432
 position 1251, 1254
 relâchement 424, 432, 434, 1252
 saisir 424–426, 432, 434
 supprimer 1253
 traits. *Voir* traits de trémolo
 types 424, 425, 1250
 une note 424, 1250
 vitesse 1253
- trémolos d'une note. *Voir* trémolos
- trémolos mesurés. *Voir* trémolos
- trémolos multi-notes. *Voir* trémolos
- trémolos non mesurés. *Voir* trémolos
- triades. *Voir* accords. *Voir également* symboles d'accords
- triangles
 barres 795
 lecture 737
 percussion. *Voir* percussion non chromatique
 têtes de notes 969, 972, 1268, 1271, 1272
- trier
 blocs 173
 commentaires 498
 dispositions 180
 instrumentistes 106, 123–125
 instruments 123–125
- trilles 997, 1000, 1008, 1011, 1250
 alignement 999, 1002
 altérations 1005, 1008, 1010
 apparence 1008, 1009
 couleurs 57
 déplacer 475, 479, 998

trilles (*Suite*)

échantillonnés 1012
 enregistrement MIDI 280
 filtre 446
 générés 1012
 hauteur 1005, 1006, 1013
 hauteur de début 1013
 intervalles 355, 1003–1006, 1008, 1010
 lecture 744, 745, 1011, 1012
 lignes. *Voir* lignes de trille
 lignes d'extension. *Voir* lignes de trille
 longueur 448
 masquer les indications 1001
 notes auxiliaires 1008
 notes d'agrément 1011
 pancartes 463, 1003–1006
 panneau 359, 361
 placement 998
 placement par rapport à la portée 452
 poignées 448
 popover 355
 position 998, 999
 position de début 999
 réinitialiser 1008
 saisir 355, 359, 361
 Style Hollywood 1008
 supprimer 469
 supprimer des intervalles 1008
 tablature 1000
 vitesse 1001, 1011, 1012
 trilles de demi-tons 1003, 1011
 afficher 1001, 1004
 apparence 1008
 masquer 1001, 1004
 position 1010
 saisir 355, 359, 361
 trilles de style Hollywood 1008
 afficher 1009
 intervalles 1010
 position 1010
 trilles de tons 1003, 1011
 afficher 1001, 1004
 apparence 1008
 masquer 1001, 1004
 position 1010
 saisir 355, 361
 trilles générés 1011, 1012
 triolets 1255
 lecture swing 533
 saisir 198, 264, 265
 tripler des altérations
 enharmoniser 488, 490, 492
 saisir 252, 291
 transposer 486
 trombone. *Voir* instruments
 trompette. *Voir* instruments. *Voir également*
 instruments transpositeurs
 troppo. *Voir* indications de tempo
 tuba. *Voir* instruments
 Tube Compressor 702, 708
 tutti 1193

types

apparence 453
 armures 290
 articulations 1047
 articulations de jazz 355, 356, 1046–1048
 barres de mesures 769
 caret 222
 césures 350, 932
 chiffrages de mesure 295, 1234, 1242, 1244
 clefs 342
 doigtés 288, 909
 ensembles de têtes de notes 966
 entourages 778
 fins de reprises 424
 indications de tempo 306, 309, 1200
 instrumentistes 120, 125
 légendes de percussions 1279
 liaisons de prolongation 1224, 1225
 lignes 1083, 1085
 lignes d'octave 343, 852
 lignes de glissando 356
 lignes de pédales 385, 1061
 marques de respiration 350, 931
 marqueurs de reprise 424
 modèles 79
 modèles de pages 625
 N-olets 265, 1255
 notes 203
 notes d'agrément 926
 nuances 323, 857
 ornements 354, 1047
 paroles 410, 947
 pauses 349, 929
 pistes 513
 points d'orgue 349, 929, 930, 936
 réinitialiser 453
 repères 1103
 reprises de mesures 426
 signes d'arpèges 356
 slashes rythmiques 1139
 syllabes 948, 949
 symboles d'accords 335, 820
 techniques de jeu 383, 1074
 têtes de notes 967, 971
 texte 1213
 trémolos 424, 425, 1250
 types de présentation 141
 changer 1276
 kits de percussions 1266, 1275
 nuances 1275
 zone d'édition 141, 1275
 types de tâches 559, 572
 impression 572
 sélectionner 572
 suites de pages 564

U

ukulélé. *Voir* instruments à frettes
 une seule ligne
 kits de percussions 1275, 1276
 portées 1185

- Unicode
 saisir 405
 texte 405
- unissons 1193
 altérés. *Voir* unissons altérés
 hampes 238
 voix 238, 1287
- unissons altérés 754
 apparence 755
 formater 755
 hampes scindées 754
- unités
 grille rythmique 221
 indications métronomiques 450, 1204
 lecture swing 533
 mesure 52
 N-olets 265
 piste système 443
 quantification 89
 tempo 309, 421
 temps 191, 309, 421, 450, 536, 1204
 vidéo 191
- unités de temps 1204
 indications de tempo 308
 indications métronomiques 450, 1204
 insérer des temps 315
 N-olets 267
 paramètre 309
 supprimer des temps 315
- Universal Indian Drum Notation 1283
- ## V
- valeurs
 CC MIDI 683, 689–694
 changements de tempo progressifs 1207
 changements de tempo relatifs 1206
 commandes de l'histogramme 691
 compensation de latence 281
 faders 700, 705
 fréquences d'image 191
 grille rythmique 38, 222, 657
 indications métronomiques 450, 1204–1207
 notes. *Voir* durées des notes
 propriétés 641
 timecodes 191, 1111
 vélocité 669–671, 689–693
- valeurs de note. *Voir* durées des notes
- variants
 ajouter 109, 132
 changer 133
- vélocité
 changer 450, 670, 671, 689–693
 commandes 670, 689–693
 éditeur. *Voir* éditeur Vélocité
 enregistrement MIDI 280
 Expression Maps 725
 outil Histogramme 689, 690
 outil Transformer 692, 693
 réinitialiser 671
 sélectionner 694
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 977
- vélocités des notes
 importation MIDI 280
- verrouiller
 durée. *Voir* verrouiller la durée
 durées jouées 645, 665
 Éditeur clavier 647
- verrouiller la durée 198, 488
- vers l'arrière 457
 déplacer des mesures 612, 614
 navigation 340, 412, 417, 457
- vers l'avant. *Voir* vers l'arrière
- versions
 fichiers 75
- versions précédentes 75
- vibraphone. *Voir* instruments. *Voir également* instruments utilisant des systèmes de portées
- vibrato. *Voir* techniques de jeu
- vidéos 70, 190
 ajouter 192
 audio 194, 697, 698, 700, 704
 blocs 117
 boîte de dialogue 191
 canal 697, 698, 700, 704
 console de mixage 697, 698, 700, 704
 didacticiels 70
 fenêtre 194
 formats 191
 fréquences d'image 195, 196
 localiser 192
 marqueurs 516, 1105
 masquer 194
 panneau 420
 position de début 193
 recharger 192
 supprimer 195
 synchroniser 193
 taille 194
 timecodes 1110, 1111
 volume 194
- VintageCompressor 702, 708
- violon. *Voir* instruments
- violoncelle. *Voir* instruments
- virgule
 marques de respiration. *Voir* marques de respiration
- visibilité manuelle des portées 589, 590
- vitesse
 bpm 1204
 changer 306, 525, 686, 688, 1204, 1207
 fréquences d'image 195
 indications de tempo 1199, 1204, 1207, 1208
 lecture 525, 1199
 lecture swing 533
 ligatures. *Voir* ligatures en soufflet
 notes d'agrément 928
 signes d'arpèges 1019
 trémolos 1253
 trilles 1001, 1011, 1012
 vidéos 195
- vivace. *Voir* indications de tempo
- voicing
 kits de percussions 141, 146
 notes 238, 260

voicing (*Suite*)

schémas d'accords 834, 838–840, 842, 844
 symboles d'accords 332, 518, 519

voix 238, 754, 1284

accords 260
 afficher 1143
 ajouter 238, 240, 481
 alignement 1286, 1287
 alterner entre 238
 articulations 758
 barre d'état 38
 barres obliques 240, 481, 1138, 1139, 1147
 batteries 140, 146, 1281, 1282
 blocs 551
 caret 222, 238
 changer 481, 482, 1139
 chevauchement 1287
 coller des notes dans 664
 console de mixage 697, 698, 705
 copier 664
 couleurs 56, 514, 655, 656, 1284, 1285
 créer une nouvelle 238, 240, 481
 déplacer des notes 479
 direction 1148
 direction de hampe 982, 986, 1281, 1282, 1284, 1288
 divisi. *Voir* divisi. *Voir également* condenser
 éditeur CC MIDI 679
 Éditeur clavier 526, 647, 657
 éditeur Piano Roll 647, 655, 657
 enregistrement MIDI 276, 277, 279, 280
 espacement. *Voir* espacement des notes
 filtres 446, 645, 691
 hampes 1287
 identifier 38, 1285
 index de colonne 1287
 instruments VST 512
 intervertir l'ordre 1287
 intervertir les contenus 482
 kits de percussions 140, 141, 146, 1281, 1282
 lecture 526, 527, 551
 lecture des symboles d'accords 332, 518, 519
 liaisons d'expression 1162, 1166, 1168
 liaisons de prolongation 256, 1226, 1229
 ligatures 984
 lignes d'octave 346, 348
 lignes de glissando 363, 364
 lire en solo 527
 masquer 1143
 mode Insérer 244, 464
 notes d'agrément 923
 nuances 327, 330, 672, 865
 ordre 1287
 ordre d'empilement des altérations 753
 outil Histogramme 689, 691
 panoramique 706, 865
 parties. *Voir* dispositions
 pistes 504, 514, 526
 placement 1286
 points d'orgue 932, 934
 points de prolongation 1287
 position 1286
 régions de slashes 1143

voix (*Suite*)

rendre muet 527
 répliques 856
 saisir 238, 240, 260, 481, 657
 sélectionner 439–441, 446, 481, 647, 652, 657
 silences 1150, 1152, 1154
 silences d'une mesure 255
 slashes rythmiques 240, 1148
 supprimer 1288
 techniques de jeu 388, 390, 668
 terminaisons 551
 vitesse 669–671, 689, 691
 volume 705
 voix de sifflet. *Voir* techniques de jeu. *Voir également*
 têtes de notes losanges
 voix de slashes 1138, 1250
 caret 222, 240
 changer 481, 1139
 contextes à voix multiples 1147
 déplacer 1148
 direction de hampe 986
 kits de percussions 141, 245, 1140
 lecture 1138
 popover 425
 position sur la portée 1148
 position verticale 1148
 saisir 240
 sans hampes 222, 240
 silences 1152
 silences d'une mesure 1152
 voix hampe descendante. *Voir* voix
 voix hampe montante. *Voir* voix
 voix secondaires
 ajouter 238
 silences d'une mesure 255
 voix vides 1288
 volume
 augmentations. *Voir* messa di voce
 clic 705
 console de mixage 697, 698, 705
 lecture 705, 725
 MIDI 884
 modèle de lecture silence 539, 540
 nuances 676, 857, 862, 877, 884
 pistes 697, 698, 705
 réinitialiser 705
 son vidéo 194
 têtes de notes entre crochets/parenthèses 977
 vitesse 669–671, 689, 692, 725
 vumètres des canaux 697, 698, 705
 volume de sortie maître 697, 698, 700, 701, 705
 VST Amp Rack 702, 708
 VST Bass Amp 702, 708
 VSTDynamics 702, 708
 vue d'ensemble des pistes 502
 automatisation. *Voir* éditeur CC MIDI
 CC MIDI. *Voir* éditeur CC MIDI
 Éditeur clavier 643
 éditeur Tempo 685
 nuances. *Voir* éditeur Nuances
 piste accords 517
 piste marqueurs 516
 piste tempo 515. *Voir également* éditeur Tempo

- vue d'ensemble des pistes (*Suite*)
Pitch Bend MIDI. *Voir* Éditeur Pitch Bend MIDI. *Voir également* éditeur CC MIDI
tensions de hauteur. *Voir* Éditeur Pitch Bend MIDI.
Voir également éditeur CC MIDI
- vue défilée 41, 51
blocs 500
changements d'instruments 135
espacement des portées 605, 607
étiquettes d'instrument 51
étiquettes de portées 41
faire glisser des pages 461
numéros de mesures 41, 779
- vue page 41, 51
blocs 500
navigation 459, 461
numéros de mesures 779
numéros de page 1053
organisations 41, 51
- ## W
- w/ bar. *Voir* barre de vibrato
WahWah 702, 708
wood-blocks 140, 1266
ajouter 121, 132
clic 515
- ## X
- xylophone. *Voir* instruments. *Voir également* instruments transpositeurs
- ## Z
- zéro
indicateurs de corde 400, 913
numéros de mesures 1238
schémas d'accords 834, 845
- zig-zag
altérations 753
lignes. *Voir* lignes
- zone d'aperçu avant impression 36
navigation 36, 556
- zone de démarrage 33
- zone de musique 34
déplacer des données musicales 459–461, 522
faire des sélections 442
mode Lecture. *Voir* vue d'ensemble des pistes
navigation. *Voir* navigation
options d'affichage 41, 51
options de zoom 42, 461, 462
organisations des pages 41, 51
ouvrir des blocs 503
ouvrir des dispositions 33, 44, 48
panneaux 45
plusieurs fenêtres 50
- zone droite 37, 38
afficher 45
masquer 45
mode Configuration 114
- zone droite (*Suite*)
mode Écriture 207
mode Impression 559
- zone du bas. *Voir* zone inférieure
- zone gauche 37, 38
afficher 45
masquer 45
mode Configuration 106
mode Écriture 203
Mode Impression 557
- zone inférieure 29, 37, 208
afficher 45
Éditeur clavier. *Voir* Éditeur clavier
masquer 45
mode Configuration 117
mode Écriture 638, 643, 697
mode Lecture 643, 697
panneau Console de mixage. *Voir* panneau Console de mixage
panneau Propriétés. *Voir* panneau Propriétés raccourcis clavier 45
- zones 28, 37
afficher 45
aperçu avant impression 36
démarrage de projet 33
éditer 37, 141, 1275
graphiques 692
inférieure 638
masquer 45
mode Configuration 105, 106, 114, 117
mode Écriture 197, 203, 207–209, 211, 213, 638, 643, 697
mode Impression 556, 559
Mode Impression 557
mode Lecture 501, 643, 697
musique 34
outils 37, 638
sélectionner 441–443, 445, 652, 694
- zoom 38
changer 461, 462
Éditeur clavier 643, 649, 650
éditeur de percussions 649–651
éditeur Piano Roll 649–651
options 38, 42, 461
paroles 958
pistes 520, 649, 650
raccourcis clavier 462
régions de mesures numérotées 1126
régions de slashes 1140, 1144
reprises de mesures 1126
symboles d'accords 826