

Benutzerhandbuch

ICONICA Sketch

Das Steinberg Documentation-Team: Cristina Bachmann, Martina Becker, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Dennis Martinez, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer

Tobias Escher

Übersetzung: Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, GiEmme Solutions, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Dieses Dokument bietet verbesserten Zugang für blinde oder sehbehinderte Menschen. Beachten Sie, dass es aufgrund der Komplexität und großen Anzahl von Bildern in diesem Dokument nicht möglich ist, alternative Bildbeschreibungen einzufügen.

Die in diesem Dokument enthaltenen Informationen können ohne Vorankündigung geändert werden und stellen keine Verpflichtung seitens der Steinberg Media Technologies GmbH dar. Die hier beschriebene Software wird unter einer Lizenzvereinbarung zur Verfügung gestellt und darf ausschließlich nach Maßgabe der Bedingungen der Vereinbarung (Sicherheitskopie) kopiert werden. Ohne ausdrückliche schriftliche Erlaubnis durch die Steinberg Media Technologies GmbH darf kein Teil dieses Handbuchs für irgendwelche Zwecke oder in irgendeiner Form mit irgendwelchen Mitteln reproduziert oder übertragen werden. Registrierte Lizenznehmer des Produkts dürfen eine Kopie dieses Dokuments zur persönlichen Nutzung ausdrucken.

Alle Produkt- und Firmennamen sind ™ oder ® Marken der entsprechenden Firmen. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf der Steinberg-Website unter www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2023.

Alle Rechte vorbehalten.

Iconica Sketch_1.0.0_de-DE_2023-11

Inhaltsverzeichnis

4	Iconica Sketch
4	Fenster-Übersicht
5	Parameter

Iconica Sketch

Iconica Sketch bietet Ihnen ein vollständiges Orchester mit 34 verschiedenen Instrumenten und eine besonders intuitive Benutzeroberfläche. Es enthält 140 der wichtigsten kurzen und langen Artikulationen (einschließlich Legatos). Alle Aufnahmen wurden an einem Ort, im legendären Funkhaus Berlin, mit einer authentischen Orchestersitzordnung gemacht.

Die Originalaufnahmen für Iconica wurden sorgfältig ausgewählt und neu gemastert, um ein ausgewogenes und hochwertiges Orchestererlebnis zu ermöglichen. Dabei sind sowohl die Größe der Dateien als auch die CPU-Anforderungen besonders gering.

Erwecken Sie mit Iconica Sketch Ihre Orchesterideen zum Leben!

Fenster-Übersicht

Der Content besteht aus Programmen und Layern auf zwei verbundenen Macro-Seiten, die sich geringfügig voneinander unterscheiden.

Die Macro-Seiten für Layer enthalten eine einzelne Artikulation eines Instruments und die Parameter für diese Artikulation. Macro-Seiten für Programme enthalten eine Schalterreihe, mit der Sie zwischen den verfügbaren Artikulationen wechseln können.



- 1 Oben links wird ein Instrument durch ein Symbol und den Namen des Instruments dargestellt.
- 2 Die Dynamikanzeige gibt Ihnen visuelles Feedback zur aktuellen Spieldynamik.
- 3 Für Programme können Sie **MIDI Follow** aktivieren. Dadurch folgt das Bedienfeld Artikulationsänderungen, die über MIDI getriggert werden, beispielsweise über Keyswitches oder MIDI-Controller-Befehle.
- 4 Für Programme können Sie Artikulationen über eine Schalterreihe auswählen.

Für Layer wird die Artikulation eines Layers in der Mitte des Bedienfelds angezeigt.



- 5 Im Parameter-Bereich unten im Bedienfeld können Sie Einstellungen für die ausgewählte Artikulation vornehmen.

Parameter

Im Parameter-Bereich unten im Bedienfeld können Sie Parameter für die Artikulationen festlegen. Der verfügbare Parameterbereich hängt von der Art der Artikulation ab.

Adaptive True Legato

Iconica Sketch benutzt ein **Adaptive True Legato**-System, welches aufgenommene Legato-Übergänge benutzt, um realistisch überbundene Linien zu spielen. Das Legato reagiert auf die Spielgeschwindigkeit: In einer langsamen Linie werden die Legato-Übergänge in voller Länge gespielt. Bei schneller Spielweise werden die Übergänge für ein flüssigeres Spielgefühl abgekürzt. **Adaptive True Legato** konzentriert sich darauf, gleichmäßige überbundene Linien unter Berücksichtigung klarer Notengrenzen wiederzugeben. Es benutzt kein Portamento oder ähnliches „Schmieren“ zwischen Noten.

Keyswitches

In Programmen wird jede Artikulation einem Keyswitch zugewiesen. Sie können einen anderen Keyswitch auswählen, indem Sie auf den Notennamen doppelklicken und einen neuen Wert eingeben oder auf den Notennamen klicken und den Cursor nach oben oder unten ziehen. Ein Artikulationsschalter kann nur einem einzigen Keyswitch zugewiesen werden, aber ein Keyswitch kann mehreren Artikulationsschaltern zugewiesen werden, um Artikulationen zu stapeln. Wenn Sie auf einen Keyswitch drücken, wird die entsprechende Artikulation aktiviert und ihr Artikulationsschalter leuchtet auf.

Artikulations-Parameter

Im Parameter-Bereich unten im Bedienfeld werden die Parameter für die ausgewählte Artikulation angezeigt. Die verfügbaren Parameter sind für die einzelnen Artikulationen unterschiedlich.

HINWEIS

Die ausgewählte Artikulation entspricht nicht notwendigerweise der aktuell gespielten Artikulation. Die ausgewählte Artikulation ist an ihrer weißen Umrandung erkennbar. Der Artikulationsschalter der gespielten Artikulation ändert seine Farbe.



Level

Bestimmt die Lautstärke der Artikulation. Standardmäßig sind die Artikulationen gegeneinander ausbalanciert.

Attack

Bestimmt die Dauer der Attack-Zeit. Durch niedrigere Werte beginnt die Wiedergabe der Samples später, was zu einem rhythmisch exakteren Spielgefühl führt, allerdings zu Lasten der Einschwingcharakteristik geht.

HINWEIS

- In Legato-Artikulationen beeinflusst der **Attack**-Parameter den Beginn der ersten Note in einer Linie; alle überbundenen Noten sind nicht betroffen.
- Bei Percussion-Instrumenten kann die Attack-Zeit nur verlängert und nicht verkürzt werden.

Release

Kontrolliert die Länge der Release-Phase.

Wenn **True Release** aktiviert ist, wird das Release-Sample beeinflusst. Wenn **True Release** deaktiviert ist oder keine dedizierten Release-Samples verfügbar sind, kontrolliert **Release** die Ausblendzeit des Samples.

True Release

Ermöglicht es Ihnen, Einstellungen für die Verwendung der **True Release**-Samples vorzunehmen.

Für Legato-Artikulationen sind die folgenden Optionen verfügbar:

- **Legato+Release – True Release**-Samples werden immer gespielt, sowohl für einzelne Noten als auch innerhalb einer überbundenen Legato-Linie.
- **Legato** – Solange überbundene Noten gespielt werden, werden **True Release**-Samples gespielt. Die letzte Note einer Legato-Linie kann im Release frei angepasst werden (kürzer oder länger).
- **Off – True Release**-Samples sind deaktiviert.

Andere Artikulationen, die **True Release** unterstützen, verfügen über ein Kontrollkästchen, mit dem Sie die Verwendung von **True Release**-Samples aktivieren bzw. deaktivieren können.

HINWEIS

Wenn **True Release** aktiviert ist, kann das Release nur verkürzt werden, da das natürliche Release der oberen Grenze der Release-Zeit entspricht.

Stop Key

Die Instrumente **Glockenspiel, Harp, Timpani** und **Tubular Bells** verfügen über den Parameter **Stop Key**.

Für gewöhnlich klingen diese Instrumente lange nach. Wenn Sie den zugewiesenen **Stop Key** drücken, wird die Wiedergabe aller klingenden Noten gedämpft, so dass sie schneller enden, ohne das Ende zu abrupt klingen zu lassen. Wird der **Stop Key** nicht gedrückt, klingt das Instrument natürlich aus.