

Manual de operaciones



El equipo de documentación de Steinberg: Cristina Bachmann, Martina Becker, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer

Traducción: Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, GiEmme Solutions, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Este documento proporciona un mejor acceso para las personas ciegas o con problemas de visión. Por favor, tenga en cuenta que debido a la complejidad y al número de imágenes en este documento, no es posible incluir textos descriptivos a las imágenes.

La información en este documento está sujeta a cambios sin notificación previa y no representa un compromiso por parte de Steinberg Media Technologies GmbH. El software descrito en este documento está sujeto al Acuerdo de Licencia y no se puede copiar a otros medios excepto que esté permitido específicamente en el Acuerdo de Licencia. Ninguna parte de esta publicación se puede copiar, reproducir, retransmitir o grabar, bajo ningún propósito, sin previo permiso escrito de Steinberg Media Technologies GmbH. Los titulares de una licencia registrada del producto descrito aquí pueden imprimir una copia de este documento para su uso personal.

Todos los nombres de productos y compañías son marcas registradas ™ o ® por sus respectivos propietarios. Para más información, visite por favor www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2023.

Todos los derechos reservados.

Nuendo Live_3.0.0_es-ES_2023-03-22

Tabla de Contenidos

4	Introducción	47	Duplicar eventos y selecciones de rango
4	Documentación independiente de la plataforma	48	Índice
4	Estructura de la documentación		
5	Convenciones tipográficas		
6	Comandos de teclado		
6	Cómo puede contactar con nosotros		
7	Configurar Nuendo Live		
7	Configurar Nuendo Live para la grabación		
8	Configurar Nuendo Live para la reproducción		
8	Diálogo Ajustes		
12	Cambiar el idioma de la interfaz de usuario		
12	Comandos de teclado		
13	Gestión de proyectos		
13	Archivos de proyecto		
13	El diálogo Proyectos		
15	Crear un nuevo proyecto vacío		
16	Información relacionada con el proyecto		
17	Ventana de proyecto		
18	Barra de herramientas		
22	Línea de información		
23	Vista de pistas		
28	Vista de medidores		
30	Grabación		
30	Grabar en unos pocos y fáciles pasos		
30	Grabación fácil		
31	Realizar una grabación más compleja		
31	Grabar con el panel de grabación		
35	Cambiar la ubicación destino de su grabación		
36	Numeración consecutiva de archivos		
36	Búfer de pregrabación		
37	Código de tiempo MIDI		
38	Exportar su grabación		
40	Marcadores		
40	Mostrar/Ocultar la pista de marcadores		
40	Añadir marcadores		
41	Nombrar marcadores		
41	Mover marcadores		
41	Suprimir marcadores		
42	Mover el cursor del proyecto a marcadores		
43	Gestión de pistas		
43	Seleccionar pistas		
43	Renombrar pistas		
44	Colorear pistas y eventos		
44	Añadir pistas		
44	Cambiar el enrutado de pistas		
45	Editar eventos de audio		
45	Edición global		
45	Seleccionar eventos		
46	Dividir eventos		
46	Recortar inicios y finales de eventos		
46	Seleccionar rangos		
47	Mover eventos y selecciones de rango		

Introducción

Este es el **Manual de operaciones** de Nuendo Live de Steinberg, una solución rápida y fácil de usar para los ingenieros de grabación de directo. Aquí encontrará información detallada sobre todas las características y funciones de la aplicación.

Documentación independiente de la plataforma

La documentación es válida para los sistemas operativos Windows y macOS.

Las funcionalidades y ajustes que son específicas a una de estas plataformas se indican claramente. En todos los demás casos, las descripciones y procedimientos de la documentación son válidas para Windows y macOS.

Algunos puntos a considerar:

- Las capturas de pantalla están tomadas de Windows.
- Algunas funciones que están disponibles en el menú **Archivo** en Windows se pueden encontrar en el menú con el nombre del programa en macOS.

Estructura de la documentación

En nuestra documentación, dividimos la información en tres tipos diferentes de temas, según su contenido.

Descripciones de la interfaz de usuario

Los temas que describen la funcionalidad de los elementos de la interfaz de usuario y listan las opciones y ajustes de diálogos, paneles u otros elementos.

Descripciones de conceptos básicos

Temas que describen conceptos y explican la funcionalidad de una característica específica del programa.

Descripciones de procedimientos

Temas que proporcionan unas instrucciones paso a paso sobre cómo realizar una tarea específica. Estos temas a menudo proporcionan un ejemplo de por qué podría querer seguir los pasos y un pequeño resumen del resultado, incluyendo algunas consecuencias a tener en cuenta.

Debido a esta división de información, nuestra estructura de la documentación funciona como una referencia que puede consultar para obtener la información o instrucciones específicas cuando lo necesite, en vez de una guía que deba leer de inicio a fin.

CONSEJO

Los temas descriptivos no describen cómo realizar una tarea, y los temas procedurales no explican qué es algo. Para encontrar información general acerca de elementos o conceptos, le recomendamos que los busque por su nombre, por ejemplo, «eventos». Para encontrar instrucciones para realizar acciones en particular, le recomendamos incluya un verbo relevante en la búsqueda, por ejemplo, «grabar».

Los enlaces que están en la parte inferior de los temas le guían hacia más contenido relevante. También puede echar un vistazo a la barra lateral para ver temas relacionados en la estructura de la documentación.

Convenciones tipográficas

En nuestra documentación usamos elementos estructurales y de marcado para presentar la información de acuerdo con su propósito.

Elementos estructurales

Prerrequisito

Describe cualquier acción o condición que se debe haber cumplido antes de iniciar un procedimiento.

Procedimiento

Lista los pasos que debe realizar para conseguir un resultado específico.

Importante

Le informa sobre cuestiones importantes, por ejemplo, temas que afectan al sistema, al hardware conectado o que pueden conllevar riesgo de pérdida de datos.

Nota

Le informa sobre problemas u otra información relevante.

Consejo

Añade más información o sugerencias útiles.

Ejemplo

Le proporciona un ejemplo.

Resultado

Describe el resultado del procedimiento.

Después de completar esta tarea

Le informa acerca de acciones o tareas que puede realizar después de completar el procedimiento.

Vínculos relacionados

Lista temas relacionados que puede encontrar en esta documentación.

Marcado

Los textos en negrita indican el nombre de un menú, una opción, una función, un diálogo, una ventana, etcétera.

EJEMPLO

Para abrir el diálogo **Ajustes**, haga clic en **Ajustes**, en la barra de herramientas.

Si el texto en negrita está separado con un símbolo de mayor que, esto indica una secuencia de diferentes menús a abrir.

EJEMPLO

Para abrir el diálogo de **Comandos de teclado**, seleccione **Archivo > Comandos de teclado**.

Los nombres de archivos y las rutas de carpetas se muestran con distinta fuente.

EJEMPLO
archivo_de_ejemplo.txt

Comandos de teclado

Muchos de los comandos de teclado por defecto, también conocidos como atajos de teclado, usan teclas modificadoras, algunas de ellas son específicas de cada sistema operativo.

Cada vez que se describen comandos de teclado con teclas modificadoras en este manual, la tecla modificadora de Windows se indica primero, seguida de la tecla modificadora de macOS y de la tecla.

EJEMPLO
Ctrl/Cmd-Z significa: pulse **Ctrl** en Windows o **Cmd** en macOS, luego pulse **Z**.

Cómo puede contactar con nosotros

En el menú **Ayuda** encontrará elementos que enlazan a información adicional.

El menú contiene enlaces a varias páginas web de Steinberg. Seleccionando un elemento del menú se abre automáticamente su navegador y la página. En esas páginas puede encontrar información de soporte y de compatibilidad, respuestas a preguntas frecuentes, información acerca de actualizaciones y otros productos de Steinberg, etc. Se requiere que tenga un navegador web instalado en su ordenador y una conexión a internet que funcione.

Configurar Nuendo Live

Antes de que pueda grabar y reproducir una interpretación, debe configurar su sistema estableciendo una conexión entre Nuendo Live y otros componentes, tales como su interfaz de audio, eligiendo un modo de salida de reproducción.

IMPORTANTE

Asegúrese de que todos los equipos están apagados antes de realizar cualquier conexión.

Configurar Nuendo Live para la grabación

Antes de poder empezar a grabar, debe conectar Nuendo Live a su interfaz de audio seleccionando su controlador ASIO en el diálogo **Ajustes**.

PRERREQUISITO

Ha configurado las conexiones físicas entre los componentes de su sistema. Para más información, vea la documentación de su hardware.

PROCEDIMIENTO

1. Arranque Nuendo Live.
2. En el diálogo **Proyectos**, haga clic en **Ajustes**.
3. En la sección **Sistema de audio** del diálogo **Ajustes**, seleccione un controlador ASIO.
4. Opcional: en la sección **Puertos de audio**, desactive **Activo** en todos los puertos de entrada que no quiera usar.

Cuando crea un nuevo proyecto, se añade una pista a la lista de pistas para cada puerto de entrada activo.

NOTA

Si usa conexiones digitales le recomendamos que defina la consola de mezcla como el word clock maestro dentro de su configuración. Cuando Nuendo Live reciba señales word clock del dispositivo maestro, mostrará la frecuencia de muestreo correspondiente.

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Puede empezar a grabar.

IMPORTANTE

Para evitar problemas de rendimiento y para evitar que su ordenador entre en modo reposo durante grabaciones largas, desactive cualquier opción de ahorro de energía de su ordenador antes de empezar una grabación. También le recomendamos desactivar el salvapantallas.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[El diálogo Proyectos](#) en la página 13

[Diálogo Ajustes](#) en la página 8


[Crear un nuevo proyecto vacío](#) en la página 15

[Grabación](#) en la página 30

Configurar Nuendo Live para la reproducción

Puede definir la reproducción de su grabación a través de la sección **Modo de salida** del diálogo **Ajustes**.

PROCEDIMIENTO

1. En la barra de herramientas, haga clic en **Ajustes** .
2. En la sección **Modo de salida** del diálogo **Ajustes**, elija uno de los siguientes modos:
 - **Modo multipista.**
En este modo, las pistas de audio grabadas se reproducen a través de sus puertos de salida correspondientes. Esto le permite hacer una prueba de sonido sin que los artistas estén presentes, por ejemplo.
 - **Modo estéreo.**
En este modo, se mezclan todas las pistas a dos puertos de salida.

NOTA

Durante la reproducción, puede controlar el proceso de mezclado usando el deslizador **Nivel de salida estéreo** que se muestra en la línea de información, así como también el deslizador **Volumen en mezcla estéreo** y el dial **Panorama en mezcla estéreo** que se muestran en el área de controles de pista de cada pista.

3. Opcional: haga clic en **Panel de Control** para hacer más ajustes a su controlador ASIO.
4. Opcional: en la sección **Puertos de audio**, desactive **Activo** en todos los puertos de salida que no quiera usar.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustes](#) en la página 8

[Línea de información](#) en la página 22


[Definir un rango de ciclo para la reproducción en bucle](#) en la página 27

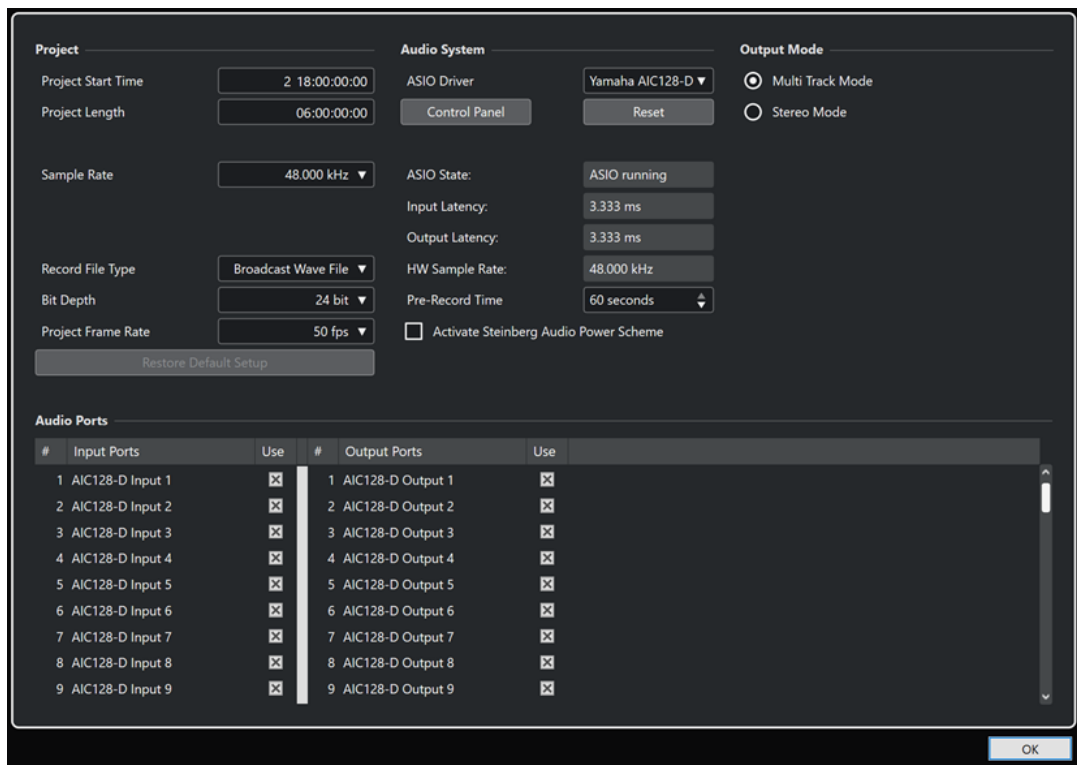
[Excluir rangos de la reproducción](#) en la página 27

Diálogo Ajustes

En el diálogo **Ajustes** puede establecer las conexiones entre Nuendo Live y el dispositivo de audio de su ordenador, y seleccionar un modo de salida para su grabación. Si el proyecto está abierto, también puede hacer ajustes específicos del proyecto.

Para abrir el diálogo **Ajustes**, haga uno de lo siguiente:

- En la barra de herramientas, haga clic en **Ajustes** .
- Abra el menú **Archivo** y seleccione **Ajustes**.
- Pulse **F2**.
- En el diálogo **Proyectos**, haga clic en **Ajustes**.



Proyecto

En esta sección puede hacer ajustes específicos del proyecto.

NOTA

La sección **Proyecto** solo se muestra en el diálogo **Ajustes** si hay un proyecto abierto.

Hora de inicio

Muestra el tiempo de inicio del proyecto. El valor que especifique aquí se muestra como el valor de inicio de la regla. El formato se muestra en horas, minutos, segundos, cuadros (frames): HH:MM:SS:FF.

Longitud del proyecto

Muestra la duración de la línea de tiempo del proyecto. El formato se muestra en horas, minutos, segundos, cuadros (frames): HH:MM:SS:FF.

NOTA

En caso de que su grabación sobrepase esta duración, la duración del proyecto se extiende automáticamente. No se pierde ningún dato grabado.

Frec. Muestreo

Le permite especificar la frecuencia de muestreo a la que Nuendo Live graba y reproduce audio.

NOTA

La frecuencia de muestreo se debe corresponder con la frecuencia de muestreo de la tarjeta de sonido.

Tipo de archivo de grabación

Le permite especificar el tipo de archivo para sus grabaciones de Nuendo Live.

NOTA

Para grabaciones más largas de 4 GB, se usa el estándar EBU RIFF 64. Si se usa un disco FAT 32, los archivos de audio se dividen automáticamente.

Están disponibles los siguientes tipos de archivos:

- **Archivo Wave Broadcast** es el formato más comúnmente usado. Puede almacenar metadatos, tales como la posición de código de tiempo o el nombre del artista, sin perder en calidad.
- **Archivo Wave** le permite usar los archivos grabados en aplicaciones que no soportan archivos Broadcast Wave.

NOTA

Si **Archivo Wave** está seleccionado, no puede grabar archivos que sobrepasen las 4 horas a 48 kHz.

Profundidad de bits

Le permite especificar la profundidad de bits de los archivos de audio que grabe en Nuendo Live.

- **16 bit** le permite tener archivos más pequeños en tamaño. Al grabar audio con niveles muy bajos, esto podría tener un impacto en la calidad.
- **24 bit** es la resolución usada más comúnmente.
- **32 bit float** ofrece la resolución más alta para la posproducción. Puede usar este ajuste si quiere procesar los archivos grabados en un sistema Nuendo.

Velocidad de cuadros del proyecto

Le permite seleccionar la frecuencia de cuadros del proyecto.

Para sincronizar sus grabaciones con video durante la producción, seleccione una velocidad de cuadros compatible.

Restaurar configuración por defecto

Restablece la configuración por defecto, y asegura que, para cada puerto de entrada activado, está disponible una pista de audio y está asignada a ese puerto. Si es necesario, se crean nuevas pistas o se eliminan las pistas sobrantes.

Sistema de audio

En esta sección puede seleccionar el controlador ASIO de su grabación y hacer ajustes para él.

Controlador ASIO

Le permite seleccionar un controlador ASIO.

Panel de control

Abre el panel de control para el controlador ASIO seleccionado. Las opciones disponibles dependen de su tarjeta de sonido.

Reinicializar

Reinicia el controlador ASIO y restablece la comunicación entre la tarjeta de sonido y Nuendo Live.

NOTA

Le recomendamos usar esta opción se encuentra problemas relacionados con su sistema de audio.

Estado ASIO

Si el controlador ASIO no está funcionando correctamente, se muestra un mensaje de error aquí.

Latencia de entrada

Muestra la latencia de entrada de su sistema de audio.

Latencia de salida

Muestra la latencia de salida de su sistema de audio.

HW frecuencia muestreo

Muestra la frecuencia de muestreo de la tarjeta de sonido.

Tiempo de pre-grabación

Define el tamaño del búfer de pre-grabación, al que se graba automáticamente todo el audio entrante, después de haber habilitado una pista para la grabación.

Activar esquema de energía Steinberg para audio

Desactiva todos los modos de ahorro de energía que tengan un impacto en el procesado de tiempo real.

NOTA

Esto solo funciona para latencias muy bajas, y aumenta el consumo de potencia de su ordenador.

Modo de salida

En esta sección puede seleccionar un modo de salida para su grabación.

Modo multipista

Si esta opción está activada, cada pista de audio se envía a una salida distinta de su tarjeta de sonido.

Modo estéreo

Si esta opción está activada, todas las pistas de audio salen como una mezcla estéreo. Puede ajustar el nivel de la salida estéreo en la línea de información.

NOTA

Al abrir un proyecto en la versión completa de Nuendo, cualquier ajuste de nivel y panorama hecho en **Modo estéreo** se asigna al Envío Aux 1.

Puertos de audio

En esta sección puede especificar los puertos de entrada para la grabación y los puertos de salida para la reproducción.

Puertos de entrada

Le permite definir los puertos de entrada para la grabación.

- La columna # muestra el número de puerto.
- La columna **Puertos de entrada** muestra el nombre del puerto.

- La columna **Usar** le permite activar/desactivar el puerto de entrada correspondiente.

NOTA

Cuando crea un nuevo proyecto, se crea una pista para cada puerto de entrada activo.

Puertos de salida

Le permite definir puertos de salida para la reproducción.

- La columna **#** muestra el número de puerto.
- La columna **Puertos de salida** muestra el nombre del puerto.
- La columna **Usar** le permite activar/desactivar el puerto de salida correspondiente.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[El diálogo Proyectos](#) en la página 13

[Búfer de pregrabación](#) en la página 36

[Línea de información](#) en la página 22

[Cambiar el enrutado de pistas](#) en la página 44

Cambiar el idioma de la interfaz de usuario

Puede cambiar el idioma de la interfaz de usuario a través del menú **Archivo**.

PROCEDIMIENTO

1. En el menú **Archivo**, seleccione otro idioma en el submenú **Idioma**.
 2. Reinicie Nuendo Live para que el cambio tenga efecto.
-

Comandos de teclado

Puede controlar muchas de las funciones de Nuendo Live a través de comandos de teclado. Los comandos disponibles se listan en el diálogo **Comandos de Teclado**.

- Para abrir el diálogo de **Comandos de teclado**, seleccione **Archivo > Comandos de teclado**.

NOTA

No puede añadir o cambiar comandos de teclado.

Gestión de proyectos

Sus grabaciones de Nuendo Live se guardan como proyectos.

Puede reabrir proyectos guardados posteriormente y continuar grabando o editando el proyecto. De forma alternativa, puede usar proyectos guardados como plantillas para nuevos proyectos.

Puede hacer ajustes específicos al proyecto, tales como ajustar la frecuencia de muestreo o la profundidad de bits, en el diálogo **Ajustes**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Archivos de proyecto](#) en la página 13

[El diálogo Proyectos](#) en la página 13

[Plantillas de proyectos](#) en la página 15

[Diálogo Ajustes](#) en la página 8

Archivos de proyecto

Los archivos de proyecto contienen los datos que se han creado durante una grabación.

Los proyectos se muestran en la ventana de **Proyecto**, la ventana principal de Nuendo Live.

- La extensión del nombre de archivo para archivos de proyecto de Nuendo Live es `.n1pr`.
- Solo se puede tener abierto un proyecto a la vez.
- Los archivos de proyecto de Nuendo Live se pueden abrir en Nuendo 5.5.4 o superior.

NOTA

No puede abrir archivos de proyecto creados con Nuendo (`.npr`) o Cubase (`.cpr`) en Nuendo Live.

VÍNCULOS RELACIONADOS

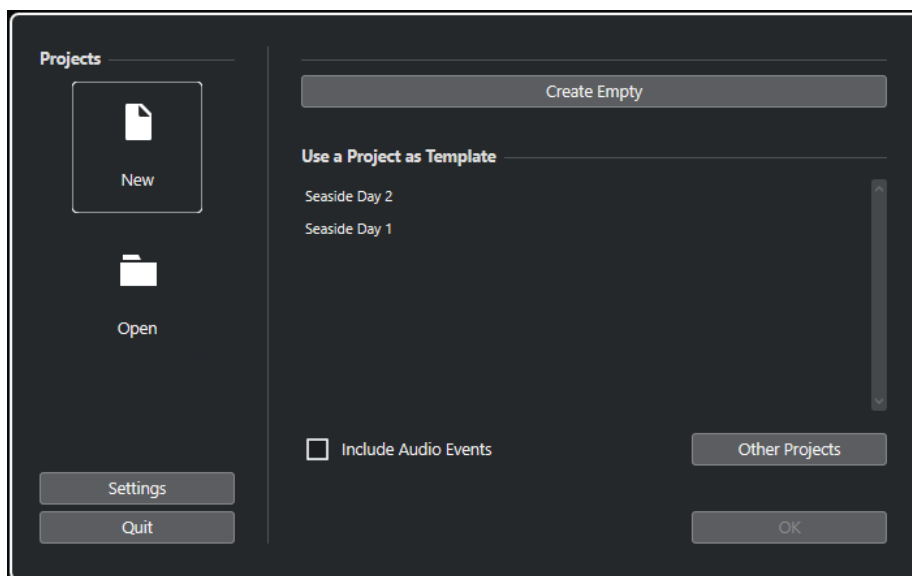
[Ventana de proyecto](#) en la página 17

El diálogo Proyectos

El diálogo **Proyectos** se muestra cuando abre Nuendo Live o cierra un proyecto. Le permite abrir un proyecto existente, crear un nuevo proyecto, o crear un nuevo proyecto usando un proyecto existente como plantilla.

Nuevo

Esta pestaña le permite crear nuevos proyectos.



Crear vacío

Crea un nuevo proyecto vacío.

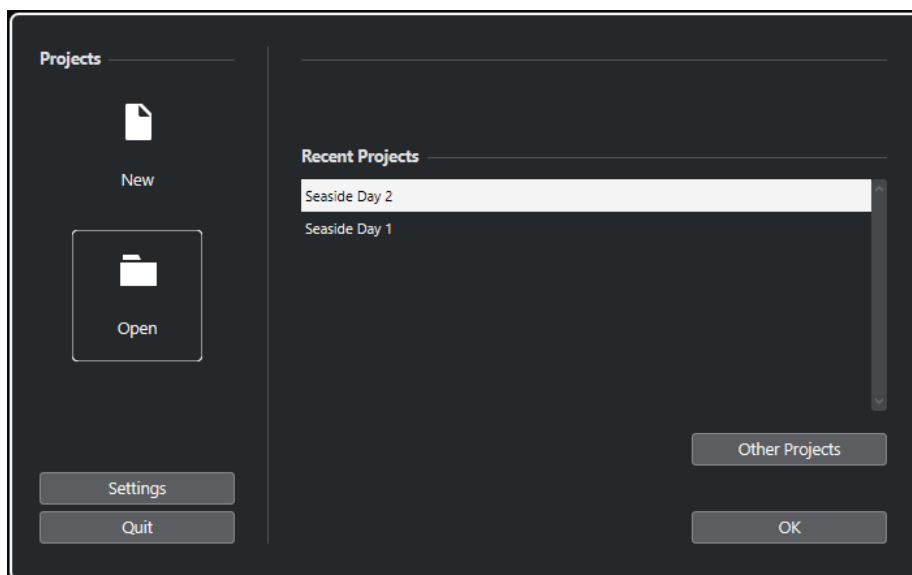
Usar un proyecto como plantilla

Le permite crear un nuevo proyecto con los mismos ajustes que el proyecto que seleccione en la lista inferior o haciendo clic en **Otros proyectos**.

Si **Incluir eventos de audio** está activado, se usan todos los eventos de audio del proyecto origen en su nuevo proyecto. Se referencian los eventos de audio del proyecto origen. El proyecto origen permanece inalterado.

Abrir

Esta pestaña le permite abrir proyectos existentes.



Proyectos recientes

Le permite seleccionar un proyecto usado recientemente.

Otros proyectos

Le permite seleccionar un proyecto de su sistema de archivos.

Controles generales

Ajustes

Abre el diálogo **Ajustes**.

Salir

Cierra Nuendo Live.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Archivos de proyecto](#) en la página 13

[Crear un nuevo proyecto vacío](#) en la página 15

[Plantillas de proyectos](#) en la página 15

[Diálogo Ajustes](#) en la página 8

Crear un nuevo proyecto vacío

Puede crear proyectos vacíos nuevos a través del diálogo **Proyectos**.

PRERREQUISITO

Ha arrancado Nuendo Live y ha configurado los parámetros en el diálogo **Ajustes** según los requisitos de su proyecto.

PROCEDIMIENTO

1. En el diálogo **Proyectos**, seleccione **Nuevo** y haga clic en **Crear vacío**.
2. En el diálogo de archivos, elija la carpeta en la que quiera guardar el nuevo proyecto y haga clic en **Seleccionar carpeta**.

RESULTADO

Se crean un archivo de proyecto y las carpetas de grabación necesarias dentro de la carpeta del proyecto. El nombre de la carpeta se usa como nombre del proyecto. Se abre el proyecto en Nuendo Live. Se crea una pista para cada puerto de entrada activo.

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

Puede cambiar la ruta del archivo de las carpetas de grabación, incluso a una ubicación fuera de la carpeta del proyecto. Esto puede ser útil, por ejemplo, si se está quedando sin espacio en disco en la ubicación del proyecto actual.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustes](#) en la página 8

[Cambiar la ubicación destino de su grabación](#) en la página 35

[Crear un proyecto usando otro proyecto como plantilla](#) en la página 16

Plantillas de proyectos

Puede usar proyectos de Nuendo Live existentes como plantillas para nuevos proyectos.

Cualquier proyecto de Nuendo Live se puede usar como plantilla. Si usa un proyecto como plantilla, el proyecto nuevo usa todos los ajustes, por ejemplo, nombres de pistas y colores de pistas, de su proyecto origen. Puede decidir si crear un proyecto vacío o si usar los archivos de audio del proyecto origen también. En este último caso, los archivos de audio del proyecto origen se referencian en su nuevo proyecto. El proyecto origen y sus archivos de audio permanecen inalterados.

CONSEJO

Si usa regularmente proyectos en particular como plantillas, le recomendamos guardar copias de esos proyectos en una carpeta destinada a ello en su ordenador.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Crear un proyecto usando otro proyecto como plantilla](#) en la página 16

Crear un proyecto usando otro proyecto como plantilla

Puede usar proyectos de Nuendo Live existentes como plantillas para nuevos proyectos.

PROCEDIMIENTO

1. En el diálogo **Proyectos**, seleccione **Nuevo** en la columna de la izquierda.
 2. Opcional: active **Incluir eventos de audio** si quiere usar los eventos de audio del proyecto origen en su nuevo proyecto.
 3. Haga uno de lo siguiente:
 - Seleccione un proyecto de la lista de proyectos usados recientemente y haga clic en **Aceptar**.
 - Haga clic en **Otros proyectos** y, en el diálogo de archivos **Abrir plantilla**, busque y seleccione un archivo de proyecto de Nuendo Live y haga clic en **Abrir**.
 4. En el diálogo de archivos **Seleccionar carpeta de trabajo**, especifique la carpeta en la que quiera guardar su nuevo proyecto y haga clic en **Seleccionar carpeta**.
-

RESULTADO

Se creará un nuevo proyecto sin título. El nuevo proyecto está basado en el proyecto origen seleccionado e incluye las pistas y ajustes correspondientes. Si activó **Incluir eventos de audio**, los eventos de audio del proyecto origen se referencian a sus posiciones de tiempo originales.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Plantillas de proyectos](#) en la página 15

[El diálogo Proyectos](#) en la página 13

Información relacionada con el proyecto

Nuendo Live le ofrece dos formas de guardar la información relacionada con el proyecto.

- Puede guardar metadatos, tales como la producción, el artista, el ingeniero y el director, a través del panel **Grabar**. Para abrir el panel, haga clic en **Panel de grabación** en la barra de herramientas.
- Puede usar el **Bloc de notas** para introducir y guardar más información sobre su proyecto. Para abrir el **Bloc de notas**, seleccione **Proyecto > Bloc de notas** en la barra de menú.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Panel de grabación](#) en la página 32

[Barra de herramientas](#) en la página 18

Ventana de proyecto

La ventana de **Proyecto** proporciona una vista global del proyecto. Le permite navegar hasta posiciones específicas, monitorizar el nivel de sus canales de entrada y realizar operaciones de edición.

La ventana de **Proyecto** tiene una barra de herramientas y una línea de información, y le permite alternar entre la **Vista de pistas** y la **Vista de medidores**, seleccionando las pestañas correspondientes. Cuando abre o crea un nuevo proyecto, se muestra la pestaña de **Vista de pistas** por defecto.

NOTA

De forma alternativa, puede ir cambiando entre la pestaña **Vista de pistas** y la pestaña **Vista de medidores** pulsando **Alt-V**.



La ventana del proyecto con la **Vista de pistas** seleccionada

1 Barra de herramientas

Proporciona acceso a los principales diálogos, menús, herramientas de edición y opciones, y a controles de transporte.

2 Línea de información

Muestra información relacionada con el proyecto.

3 Vista de pistas

Esta pestaña muestra la lista de pistas y el visor de eventos. Un puente de medidores le permite monitorizar los niveles de los canales de entrada.

4 Vista de medidores

Esta pestaña muestra el panel de grabación y los medidores de todas las pistas de su proyecto, permitiéndole monitorizar los niveles de los canales de entrada.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas](#) en la página 18

[Línea de información](#) en la página 22

[Vista de pistas](#) en la página 23

[Vista de medidores](#) en la página 28

Barra de herramientas

La barra de herramientas le proporciona acceso a los principales diálogos, menús, herramientas de edición y opciones, y a controles de transporte.

- Para mostrar/ocultar herramientas, abra el menú contextual de la barra de herramientas haciendo clic derecho en un área vacía de la barra de herramientas, y active las herramientas que quiera mostrar. Para mostrar todas las herramientas, seleccione **Mostrar todo**.

NOTA

El número de elementos que se muestran también depende del tamaño de la ventana de **Proyecto** y de la resolución de pantalla.

Están disponibles las siguientes opciones:

Configuración de proyecto

Ajustes



Abre el diálogo **Ajustes**.

Separador izquierdo

Separador izquierdo

Las herramientas que se colocan a la izquierda del separador se muestran siempre.

Botones de herramientas

Seleccionar



Selecciona eventos.

Selección de rango



Selecciona rangos.

Colores de eventos

Seleccionar color para pistas o eventos seleccionados



Abre el panel **Colorear**, que le permite colorear las pistas o eventos seleccionados.

Desplazamiento auto.

Desplazamiento auto.



Mantiene el cursor del proyecto visible durante la reproducción.

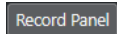
Seleccionar ajustes de auto desplazamiento



Le permite activar **Desplazamiento de página** o **Cursor estacionario** y activar **Suspender despl. auto. al editar**.

Panel de grabación

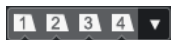
Panel de grabación



Abre el panel **Grabar** en una ventana aparte.

Marcadores

Ir al marcador 1 - 4/AI marcador



Le permite ajustar y ubicar las posiciones de los marcadores 1 a 4. **Al marcador** le permite mover el cursor del proyecto a más posiciones de marcadores.

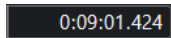
Localizadores

Ir a la posición del localizador izquierdo



Le permite ir a la posición del localizador izquierdo.

Posición del localizador izquierdo



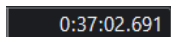
Muestra la posición del localizador izquierdo.

Ir a la posición del localizador derecho



Le permite ir a la posición del localizador derecho.

Posición del localizador derecho



Muestra la posición del localizador derecho.

Controles de transporte

Ir al marcador anterior/inicio



Mueve el cursor del proyecto a la posición del marcador anterior/inicio en la línea de tiempo.

Ir al siguiente marcador/fin del proyecto



Mueve la posición del cursor del proyecto al siguiente marcador/final de proyecto.

Rebobinar



Mueve hacia atrás.

Avance rápido



Mueve hacia adelante.

Activar ciclo



Activa/Desactiva el modo ciclo.

Detener



Detiene la reproducción.

Inicio



Inicia la reproducción.

Grabar



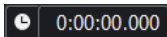
Activa/Desactiva el modo grabar.

Visualización de tiempo

Seleccionar formato de tiempo

Le permite seleccionar un formato de tiempo.

Visualización de tiempo



Muestra la posición del cursor del proyecto en el formato de tiempo seleccionado.

MTC

Usar MTC



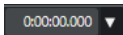
Activa/Desactiva la grabación de la información de código de tiempo MIDI.

Estado de código de tiempo



Muestra el estado del código de tiempo MIDI.

Código de tiempo entrante



Muestra el estado del código de tiempo MIDI. Haga clic en el triángulo de la izquierda para seleccionar un origen de código de tiempo.

Medidor de rendimiento de audio

Medidor de rendimiento de audio



La barra superior muestra la carga de pico de tiempo real actual. La barra inferior muestra la carga de transferencia del disco duro del motor de disco.

Para una visualización más detallada del pico en tiempo real y de la carga ASIO-Guard, haga clic para abrir el panel **Rendimiento de audio**.

Muestra la **Carga de rendimiento promedio** actual y la **Carga de caché de disco** actual. Haga doble clic en el visor para abrirlo en una ventana aparte.

Separador derecho

Separador derecho

Las herramientas que se colocan a la derecha del separador se muestran siempre.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ventana de proyecto](#) en la página 17

[Diálogo Ajustes](#) en la página 8

[Seleccionar eventos](#) en la página 45

[Colorear pistas y eventos](#) en la página 44

[Menú Ajustes de desplazamiento automático](#) en la página 26

[Panel de grabación](#) en la página 32

[Mover el cursor del proyecto a marcadores](#) en la página 42

[Grabar con información de código de tiempo MIDI](#) en la página 37

[Panel de Rendimiento de audio](#) en la página 21

Divisor izquierdo/derecho de la barra de herramientas

Los divisores izquierdo y derecho de la barra de herramientas le permiten bloquear la posición de herramientas específicas al lado izquierdo o derecho de la barra de herramientas, para que siempre se muestren.

Todos los demás elementos se muestran en el centro de la barra de herramientas. Cuando reduce el ancho de la ventana de **Proyecto**, estos elementos de la barra de herramientas se ocultan sucesivamente. Cuando aumenta la anchura, se muestran de nuevo.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Ventana de proyecto](#) en la página 17

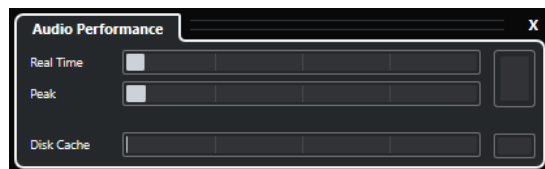
[Barra de herramientas](#) en la página 18

Panel de Rendimiento de audio

El panel de **Rendimiento de audio** muestra la carga de procesamiento de audio y la tasa de transferencia de disco duro. Esto le permite asegurarse de no caer en problemas de rendimiento cuando trabaja con un gran número de pistas o tamaños de búfer pequeños.

Para abrir el panel de **Rendimiento de audio**, haga uno de lo siguiente:

- Seleccione **Proyecto > Rendimiento de audio** en la barra de menú.
- Haga doble clic en el visor **Medidor de rendimiento de audio**, en la barra de herramientas.



Tiempo real

Muestra la carga promedio de todos los procesos de audio de tiempo real.

Pico

Muestra la carga de procesamiento de la ruta de tiempo real del motor de audio. A mayores valores, mayor será el riesgo de cortes y pérdidas de sonido.

Sobrecarga de procesado

El indicador de sobrecarga indica pérdidas de sonido. Las pérdidas de sonido ocurren si la carga de procesado sobrepasa el 100% o si el motor de audio se reinicia debido a la detección interna de un retardo de procesado excesivo. Por ejemplo, esto puede ocurrir si el búfer de preprocesado se vacía como resultado de que la carga de tiempo real sobrepasa los límites.

CONSEJO

Si el indicador de sobrecarga se enciende, le recomendamos que aumente el tamaño del búfer o disminuya el número de canales de audio que graba o reproduce simultáneamente.

Caché de disco

Muestra la carga de transferencia del disco duro.

Sobrecarga de caché de disco

El indicador de sobrecarga, a la derecha del indicador de disco, se enciende si el disco duro no proporciona datos lo suficientemente rápido.

Línea de información

La línea de información muestra información relacionada con el proyecto. Puede cambiar algunos de estos parámetros en el diálogo **Ajustes**.

Tiempo de grabación máx.

Max. Record Time **7 hours 15 mins**

Muestra el tiempo que le queda de grabación, dependiendo de los ajustes del proyecto y del espacio en disco disponible.

Formato de grabación

Record Format **48 kHz - 24 bit**

Muestra la frecuencia de muestreo y la profundidad de bits de los archivos de audio que grabe en Nuendo Live. Haga clic en el campo para modificar estos valores a través del diálogo **Ajustes**.

Segundos de pre-grabación

Pre-Record Seconds **10**

Muestra el tamaño del búfer de pre-grabación en segundos, al que se graba automáticamente todo el audio entrante, después de haber habilitado una pista para la grabación. Haga clic en el campo para modificar este valor a través del diálogo **Ajustes**.

Carpeta de grabación

Record Folder **D:\Projects\Nuendo Live 3\Audio**

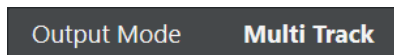
Muestra la ruta de la carpeta en la que se guardan sus grabaciones. Haga clic en el campo para modificar la ubicación destino de su grabación.

Velocidad de cuadros del proyecto

Project Frame Rate **59.94 fps**

Muestra la velocidad de cuadros del proyecto. Haga clic en el campo para modificar este valor a través del diálogo **Ajustes**.

Modo de salida



Modo multipista



Modo estéreo

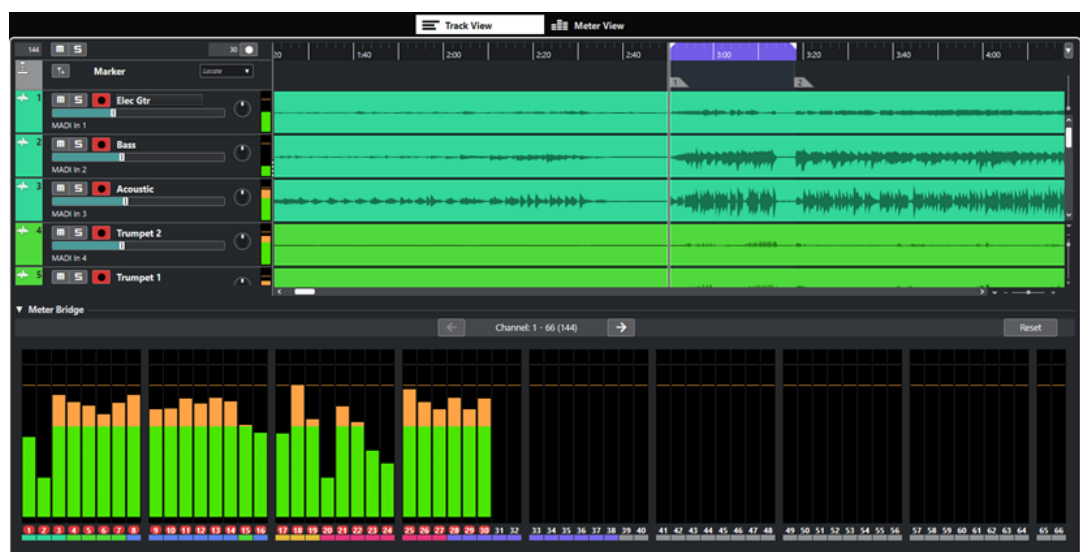
En el **Modo estéreo**, un deslizador le permite ajustar el nivel de salida de la mezcla estéreo. Haga clic en el campo para modificar el modo de salida a través del diálogo **Ajustes**.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustes](#) en la página 8

Vista de pistas

Seleccionar la pestaña **Vista de pistas** muestra la lista de pistas y el visor de eventos. El **Panel de medidores** le permite monitorizar los niveles de sus canales.



Lista de pistas

La lista de pistas muestra todas las pistas del proyecto y proporciona controles para cada pista.

Puede mostrar/ocultar la pista de marcadores encima de las pistas de audio.

Controles globales

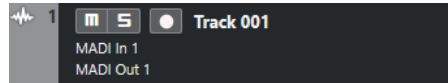


En la parte superior de la lista de pistas puede encontrar los controles globales. El número de la izquierda muestra el número de pistas del proyecto. **Enmudecer** **m** y **Solo** **S** le permiten desmudecer todas las pistas o desactivar todos los estados de solo. El número de la derecha, próximo al botón **Activar para grabación todas las pistas** **●**, representa el número de pistas habilitadas para la grabación.

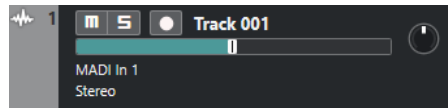
Controles de pista

Los controles de pista le permiten enmudecer, poner en solo y habilitar la grabación de esta pista en particular.

Si ha seleccionado el **Modo multipista** en el diálogo **Ajustes**, se muestran los nombres de los puertos de entrada y salida usados por la pista.

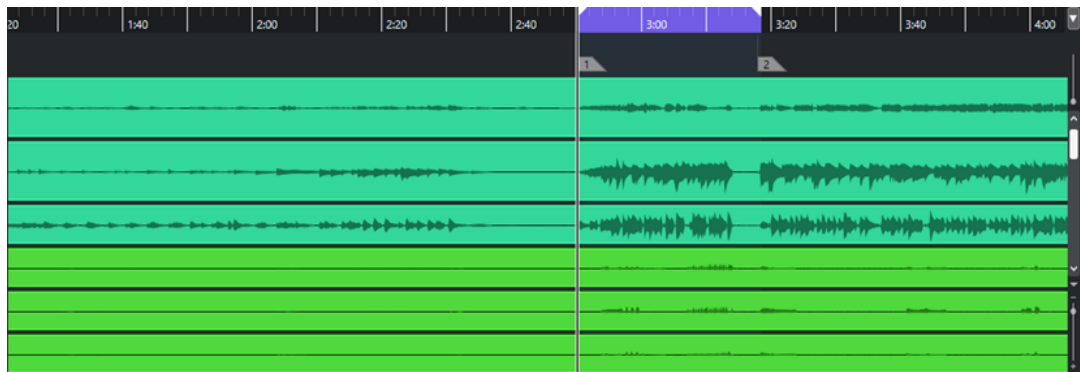


Si ha seleccionado **Modo estéreo** en el diálogo **Ajustes**, puede ajustar el volumen y la posición del panorama de la pista en la mezcla estéreo.



Visor de eventos

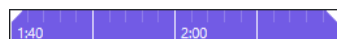
El visor de eventos, a la derecha de la lista de pistas, muestra los eventos de audio. Si se muestra la pista de marcadores, también se muestran los marcadores. Una regla, controles de zoom y el cursor del proyecto le ayudan a navegar dentro de su proyecto.



Regla

La regla encima del visor muestra la línea de tiempo. Los dos marcadores triangulares de la regla son los localizadores. Definen el área del ciclo.

Localizadores



Los localizadores izquierdo y derecho son una pareja de marcadores que puede usar para configurar los límites de la reproducción de una sección del proyecto en bucle.

Deslizador de zoom de forma de onda

Para hacer zoom verticalmente en los contenidos de los eventos, use el deslizador de zoom de forma de onda, en la esquina superior derecha del visor de eventos.

Esto es útil al visualizar pasajes de audio con poco volumen.

NOTA

Para obtener una interpretación aproximada del nivel de los eventos de audio viendo las formas de onda, asegúrese de que este deslizador está abajo del todo. De otro modo, las formas de onda ampliadas podrían ser erróneamente tomadas por audio distorsionado.

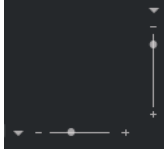
Cursor del proyecto

La línea vertical es el cursor del proyecto. Indica la posición de reproducción o de grabación. Cuando la reproducción o la grabación están detenidas, este define la posición en la que se realizará la edición.

NOTA

Durante la grabación, no se puede mover el cursor del proyecto. En modo detención, puede establecer el cursor haciendo clic sobre la línea de tiempo. Con doble clic inicia/detiene la reproducción.

Controles de zoom



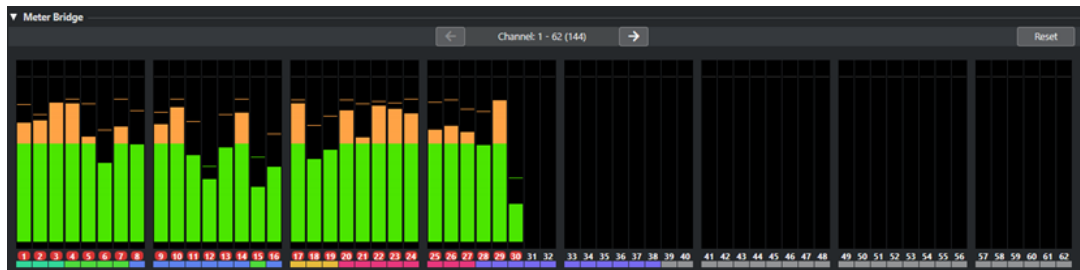
Los deslizadores de zoom horizontales y verticales de la esquina inferior derecha del visor de eventos le permiten hacer zoom dentro del visor principal.

Hacer clic en el triángulo encima del deslizador de zoom horizontal abre un menú emergente desde el que puede seleccionar un preset de altura de pista.

Hacer clic en el triángulo de la derecha del deslizador de zoom vertical abre un menú emergente desde el que puede seleccionar un preset de zoom.

Panel de medidores

Esta sección muestra los medidores de todas las pistas de su proyecto, permitiéndole monitorizar los niveles de los canales de entrada.

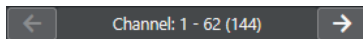


Mostrar/Ocultar panel de medidores



Muestra/Oculto el panel de medidores.

Mostrar página anterior/Mostrar página siguiente



Le permite desplazarse a través de las páginas de medidores.

NOTA

De forma alternativa, puede desplazarse a través de las páginas de medidores pulsando **Alt - P**.

Restablecer

Restablece todos los valores sostenidos de picos.

Visor de medidores

Le permite monitorizar los niveles de sus canales.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Mostrar/Ocultar la pista de marcadores](#) en la página 40

[Diálogo Ajustes](#) en la página 8

[Editar eventos de audio](#) en la página 45

[Reinicializar medidores](#) en la página 29

Ajustar el cursor del proyecto

Puede ajustar el cursor del proyecto haciendo clic en una posición, o puede predefinir una posición.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - Haga clic en el visor de eventos de la ventana del **Proyecto**.
 - Haga clic en **Ir al marcador anterior/inicio** o en **Ir al siguiente marcador/fin del proyecto** en la barra de herramientas.
 - Haga clic en **Ir a la posición del localizador izquierdo** o en **Ir a la posición del localizador derecho** en la barra de herramientas.
 - Haga clic en la parte inferior de la regla.
 - Use un comando de teclado.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas](#) en la página 18

[Vista de pistas](#) en la página 23

[Mover el cursor del proyecto a marcadores](#) en la página 42

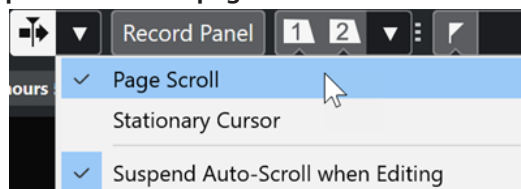
[Comandos de teclado](#) en la página 12

Menú Ajustes de desplazamiento automático

Desplazamiento auto. le permite mantener el cursor del proyecto visible en la ventana durante la reproducción.

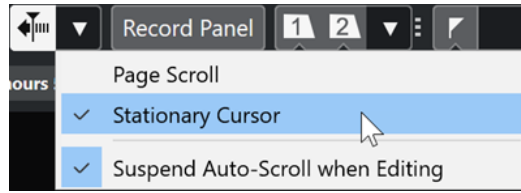
Si activa **Desplazamiento auto.** en la barra de herramientas de la ventana de **Proyecto** o en uno de los editores, están disponibles los siguientes modos en el menú emergente **Seleccionar ajustes de auto desplazamiento:**

Desplazamiento de página



El cursor del proyecto se mueve desde la parte izquierda hasta la parte derecha de la ventana. Cuando el cursor del proyecto alcanza la parte derecha de la ventana, la regla y el cursor del proyecto saltan al lado izquierdo de la ventana y empiezan de nuevo. Este comportamiento se puede comparar con el de girar una página de un libro.

Cursor estacionario



El cursor del proyecto se mantiene en el centro de la ventana, y la regla se desliza continuamente hacia la izquierda.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas](#) en la página 18

[Suspender desplazamiento automático al editar](#) en la página 27

Suspender desplazamiento automático al editar

Si no desea que el visor de la ventana de **Proyecto** cambie al editar durante la reproducción, active **Suspender despl. auto. al editar**.

Suspender despl. auto. al editar está disponible como opción en el menú emergente **Seleccionar ajustes de auto desplazamiento** a la derecha del botón **Desplazamiento auto..**

Si esta opción está activada, el desplazamiento automático quedará suspendido tan pronto como haga clic en cualquier lugar del visor de eventos durante la reproducción, hasta que la reproducción se detenga o hasta que haga clic en **Desplazamiento auto.** de nuevo.

Como realimentación visual, el botón **Desplazamiento auto.** cambia de color.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas](#) en la página 18

Definir un rango de ciclo para la reproducción en bucle

Puede reproducir un rango de su grabación en bucle.

PROCEDIMIENTO

1. Mueva el puntero del ratón sobre la sección superior de la regla.
El puntero del ratón se convierte en un lápiz.
2. Haga clic en la posición en la que quiere que el bucle empiece y arrastre hacia la derecha para definir el rango del ciclo.

RESULTADO

Si **Activar ciclo** está activado en la barra de herramientas, se reproduce el rango seleccionado en bucle.

Excluir rangos de la reproducción

Puede usar los localizadores para excluir de la reproducción un rango de su grabación.

PROCEDIMIENTO

1. Mueva el puntero del ratón sobre la sección superior de la regla.
El puntero del ratón se convierte en un lápiz.

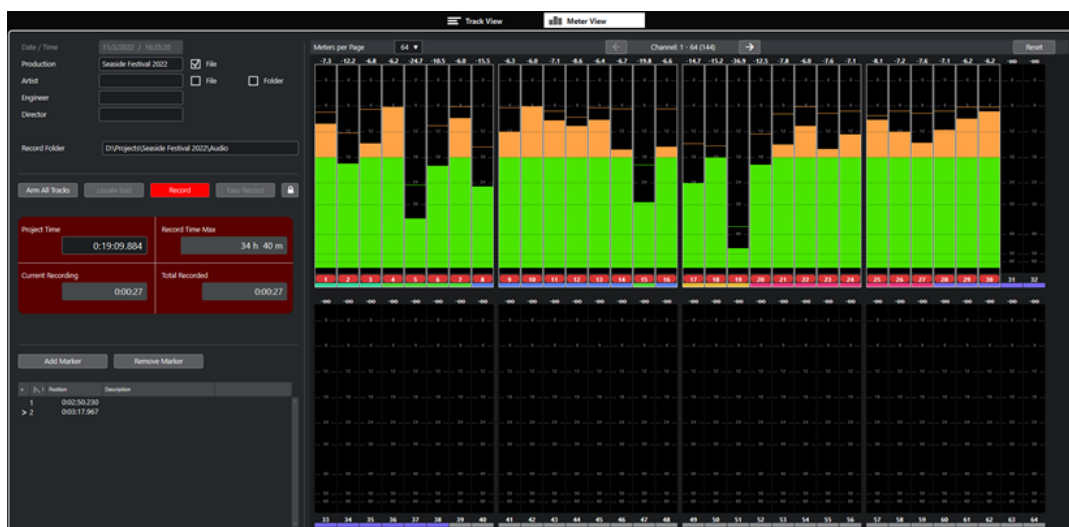
- Haga clic y arrastre hacia la izquierda para definir el rango que quiere excluir.

RESULTADO

Si **Act./Desact. Ciclo** está activado en la barra de transporte, se omite el rango seleccionado durante la reproducción.

Vista de medidores

Seleccionar la pestaña **Vista de medidores** muestra los medidores de todas las pistas de su proyecto, permitiéndole monitorizar los niveles de los canales de entrada. El panel de la izquierda combina todos los parámetros y los controles relacionados con la grabación.



Panel de grabación

Proporciona los mismos parámetros y controles que el panel **Grabar** que se abre en una ventana aparte.

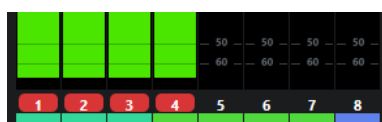
Visor de medidores

Muestra los medidores para todas las pistas de su proyecto. Dependiendo del tamaño de los medidores, se muestran los valores de pico numéricos y las escalas de niveles.

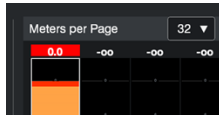
NOTA

El tamaño de los medidores viene determinado por el tamaño de ventana y el número de metros que se muestran por página.

Si una pista está activada para la grabación, el número de pista de la parte inferior del medidor correspondiente se resalta en rojo.



Si se detecta una sobrecarga de picos, el valor de pico de la parte superior del medidor correspondiente se resalta en rojo brillante.



Medidores por página

Ajusta el número de medidores que se muestran por página.

Mostrar página anterior/Mostrar página siguiente

Le permite desplazarse a través de las páginas de medidores.

NOTA

También puede desplazarse a través de las páginas de medidores pulsando **Alt - P**.

Reinicializar

Restablece todos los valores sostenidos de picos.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Panel de grabación](#) en la página 32

[Reinicializar medidores](#) en la página 29

Reinicializar medidores

Puede restablecer los valores de picos para todos los medidores de la pestaña **Vista de pistas** o de la pestaña **Vista de medidores**.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - Haga clic en **Reinicializar**.
 - Haga clic derecho en un medidor.
 - Pulse **Alt - S**.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Vista de pistas](#) en la página 23

[Vista de medidores](#) en la página 28

Grabación

En Nuendo Live, puede empezar instantáneamente la grabación en todas las pistas. Si lo necesita también puede hacer ajustes detallados, tales como especificar el formato de archivo, la ubicación de la grabación y la duración del búfer de pregrabado, excluir pistas de la grabación o guardar metadatos e información de código de tiempo en los archivos.

IMPORTANTE

Para evitar problemas de rendimiento y para evitar que su ordenador entre en modo reposo durante grabaciones largas, desactive cualquier opción de ahorro de energía de su ordenador antes de empezar una grabación. También le recomendamos desactivar el salvapantallas.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Grabar en unos pocos y fáciles pasos](#) en la página 30

[Realizar una grabación más compleja](#) en la página 31

[Grabación fácil](#) en la página 30

[Grabar con el panel de grabación](#) en la página 31

[Código de tiempo MIDI](#) en la página 37

Grabar en unos pocos y fáciles pasos

Solo tiene que hacer unos pocos y simples pasos para empezar a grabar en Nuendo Live.

PROCEDIMIENTO

1. Arranque Nuendo Live.
2. Cree un nuevo proyecto.
3. Abra el panel **Grabar** y haga clic en **Grabar**.
Como resultado, todas las pistas se habilitan para la grabación automáticamente. La grabación empieza en todas las pistas.
4. Para detener la grabación, haga clic en **Grabar** de nuevo.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Crear un nuevo proyecto vacío](#) en la página 15

[Panel de grabación](#) en la página 32

Grabación fácil

Nuendo Live le permite iniciar una grabación inmediatamente haciendo clic en **Easy Record** o usando comandos de teclado. Esto puede ser útil en situaciones del directo donde los artistas comienzan a tocar sin esperar a que los preparativos de la grabación hayan concluido.

PROCEDIMIENTO

1. Haga uno de lo siguiente:
 - En el panel **Grabar** o en la sección de grabación de la pestaña **Vista de medidores**, en la ventana del **Proyecto**, haga clic en **Easy Record**.

- Pulse **Ctrl/Cmd - Retorno** o **Ctrl/Cmd - Num - ***.

Como resultado, todas las pistas se habilitan para la grabación automáticamente y empieza la grabación. Se activa **Bloquear grabación**, lo que significa que todas las funciones y botones se bloquean para evitar cualquier operación no intencionada debido a comandos de teclado o clics de ratón.

2. Para detener la grabación, desactive **Bloquear grabación** y haga clic en **Grabar**.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Panel de grabación](#) en la página 32

[Comandos de teclado](#) en la página 12

Realizar una grabación más compleja

Nuendo Live ofrece varias opciones de ajustes individuales para personalizar sus grabaciones de audio. Por ejemplo, puede especificar metadatos, tales como **Artista** o **Ingeniero**, para que se guarden automáticamente en conjunción con los archivos grabados, puede excluir pistas en particular de la grabación y puede definir el nombre de archivo y la ubicación destino de su grabación.

PROCEDIMIENTO

1. Arranque Nuendo Live.
2. Cree un nuevo proyecto.
3. Abra el diálogo **Ajustes** y haga sus cambios para el proyecto y para la configuración de audio que necesite.

NOTA

Para cada puerto de entrada activado en la sección **Puertos de audio**, se crea una pista en su proyecto.

4. Opcional: si no quiere grabar en todas las pistas, habilite para la grabación las pistas individualmente haciendo clic en sus botones **Habilitar grabación** en la lista de pistas.
 5. Abra el panel de **Grabación** y ajuste los parámetros según las necesidades de su proyecto.
 6. Para iniciar la grabación, haga clic en **Grabar**.
 7. Para detener la grabación, haga clic en **Grabar** de nuevo.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustes](#) en la página 8

[Panel de grabación](#) en la página 32

Grabar con el panel de grabación

En el panel de **Grabación** puede hacer ajustes relacionados con la grabación y empezar a grabar.

PROCEDIMIENTO

1. Para abrir el panel de **Grabación**, haga clic en **Panel de grabación** en la barra de herramientas.
2. Seleccione las pistas para la grabación:

- Para seleccionar todas las pistas, haga clic en **Armar todas las pistas** en el panel de **Grabación**.
 - Para seleccionar pistas individualmente, use el control de la pista correspondiente en la pestaña **Vista de pistas**.
3. Opcional: en el panel de **Grabación**, haga clic en **Al final**.
Esto mueve el cursor del proyecto al final de la última grabación.
 4. Opcional: rellene la sección de metadatos.

NOTA

Los nombres de los archivos grabados y de las carpetas en las que se guardan obedecen a estos ajustes. Puede cambiar los metadatos durante una sesión de grabación. Se cambian los nombres de carpeta y de archivos cuando pausa la grabación.

5. Haga clic en **Grabar**.
Empieza la grabación y se crean eventos de audio en la ventana de **Proyecto**.
 6. Opcional: haga clic en **Bloquear grabación**.
Todas las funciones y botones se bloquean para evitar cualquier operación no intencionada debida a comandos de teclado o clics de ratón.
Para poder parar la grabación primero debe desbloquear la interfaz. Para desbloquearla, haga clic en **Bloquear grabación** de nuevo.
 7. Para detener la grabación, haga clic en **Grabar**.
-

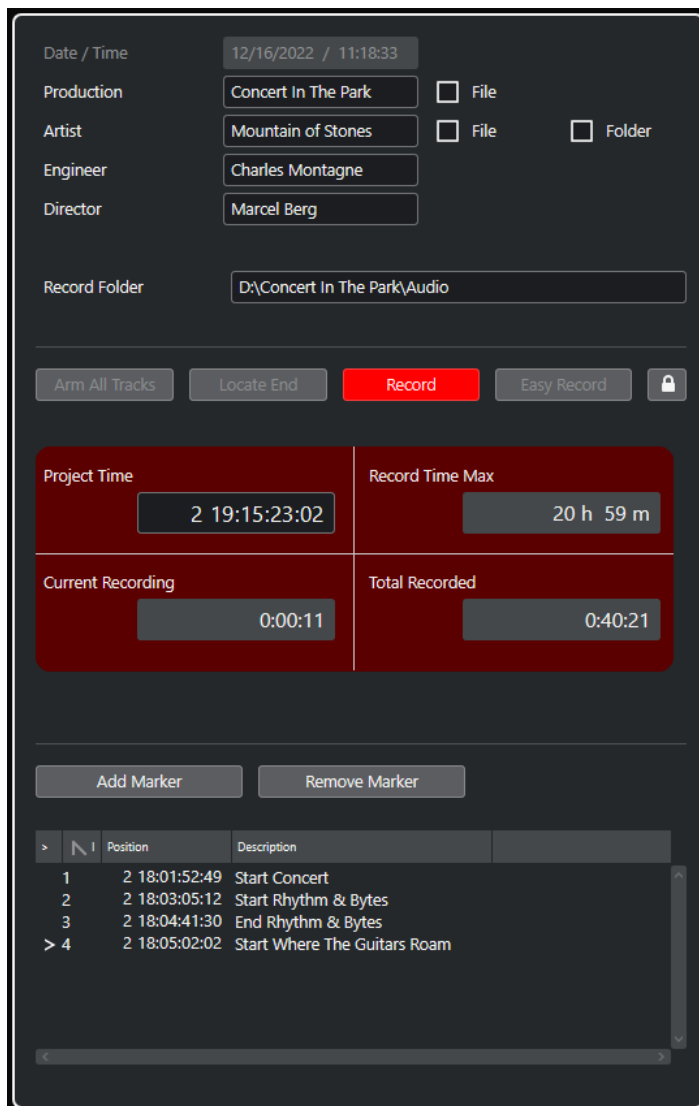
VÍNCULOS RELACIONADOS

[Panel de grabación](#) en la página 32

[Comandos de teclado](#) en la página 12

Panel de grabación

El panel de **Grabación** proporciona todos los parámetros y controles relacionados con grabación.



Sección de metadatos

La información de metadatos en la sección de arriba se guarda en archivos Broadcast Wave.

NOTA

- Puede cambiar los metadatos durante una sesión de grabación, incluso con **Bloquear grabación** activado. Se cambian los nombres de carpeta y de archivos cuando pausa la grabación.

Fecha/Hora

Muestra la fecha y hora actuales.

Producción

Le permite introducir el nombre de la producción.

Para añadir automáticamente el nombre al nombre del archivo, active **Archivo** a la derecha del campo **Producción**.

Artista

Le permite introducir el nombre del artista.

Para añadir automáticamente el nombre al nombre del archivo, active **Archivo** a la derecha del campo **Artista**. Active **Carpeta** para guardar la grabación en una subcarpeta de la carpeta del proyecto, nombrada como el artista.

Ingeniero

Le permite introducir el nombre del ingeniero de sonido del proyecto.

Director

Le permite introducir el nombre del director del proyecto.

Sección Grabar

Carpeta de grabación

Muestra la ruta de la carpeta en la que se guardan sus grabaciones. Haga clic en el campo para modificar la ubicación destino de su grabación.

Armar todas las pistas

Activa/Desactiva la grabación de todas las pistas de audio que estén asignadas a una entrada de audio.

Al final

Coloca el cursor del proyecto al final de la última grabación.

Grabación

Inicia/Detiene la grabación.

Easy Record

Inicia la grabación en todas las pistas y activa **Bloquear grabación**.

Bloquear grabación

Bloquea/Desbloquea la interfaz de usuario. Este botón solo está disponible durante la grabación.

Si este botón está activado, las funciones y botones se bloquean para evitar cualquier operación no intencionada debida a comandos de teclado o clics de ratón. Para poder parar la grabación primero debe desbloquear la interfaz de usuario.

Sección de visores de tiempo

Tiempo del proyecto

Muestra la posición actual del cursor del proyecto.

Grabación Restante

Muestra el tiempo que le queda de grabación, dependiendo de los ajustes del proyecto y del espacio en disco disponible.

NOTA

Este valor se calcula con el disco que está usando actualmente para la grabación. El cálculo se basa en el número total de pistas del proyecto, sin importar si están habilitadas para la grabación o no.

Grabación actual

Muestra la duración de la grabación actual.

Total grabado

Muestra la duración total del audio grabado en el proyecto actual. Solo se toma en cuenta el tiempo de las grabaciones reales, no las pausas entre grabaciones.

Sección de marcadores

Añadir marcador

Añade un marcador en la posición del cursor del proyecto.

Eliminar marcador

Elimina el marcador seleccionado.

Lista de marcadores

Los marcadores se listan de acuerdo con sus posiciones de tiempo.

- En la primera columna, un símbolo de «mayor que» indica qué marcador está activo.
- La columna **ID** muestra el ID del marcador.
- La columna **Posición** muestra la posición del marcador. Puede cambiar este valor para mover el marcador.
- En la columna **Descripción** puede introducir un nombre o una descripción para el marcador.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustes](#) en la página 8

[Información relacionada con el proyecto](#) en la página 16

[Grabar con el panel de grabación](#) en la página 31

[Cambiar la ubicación destino de su grabación](#) en la página 35

[Grabación fácil](#) en la página 30

[Marcadores](#) en la página 40

Cambiar la ubicación destino de su grabación

Puede cambiar la ubicación de la carpeta de grabación en cualquier momento. Esto es útil si se está quedando sin espacio de disco en la ubicación destino actual, por ejemplo.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel de **Grabación**, haga clic en el campo **Carpeta de grabación**.
2. En el diálogo de archivos, haga uno de lo siguiente:
 - Seleccione una carpeta.
 - Cree una nueva carpeta.
3. Haga clic en **Aceptar**.

RESULTADO

Si comienza una nueva grabación, se usa la nueva ubicación de grabación. Si **Crear subcarpeta para artista** está activado en el panel **Grabar**, la subcarpeta se crea automáticamente dentro de la nueva carpeta de grabación.

NOTA

- Los archivos de audio de un proyecto se numeran de forma consecutiva, incluso si cambia la ubicación del destino.
 - Si la carpeta de grabación activa no está disponible, por ejemplo, porque el proyecto se abre en un sistema diferente, la ubicación de destino se ajusta automáticamente a la carpeta del proyecto.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Numeración consecutiva de archivos](#) en la página 36

[Panel de grabación](#) en la página 32

Numeración consecutiva de archivos

Los archivos de audio de un proyecto se numeran de forma consecutiva, incluso si cambia la ubicación de la grabación. Esto es útil para transferir archivos de carpetas diferentes a una única carpeta en una etapa posterior.

Las tomas de grabación de un proyecto se numeran globalmente. Las pistas que no están habilitadas para la grabación se numeran en segundo plano. Como resultado, si esas pistas se habilitan para la grabación en una toma posterior, se aplicará el número de tomas global.

Cuando se crean nuevos archivos durante la grabación, se usa el siguiente esquema de nombrado:

<número de pista> - <nombre de pista>_<número global de toma>

EJEMPLO

En un nuevo proyecto, graba una pista de audio llamada **bass** en la pista **1**. Como resultado, un nuevo archivo, 01 - bass_01.wav, se crea en su carpeta destino.

Cuando cambia la ubicación destino a otra carpeta vacía y la graba la siguiente toma, el primer archivo de la nueva carpeta se nombra automáticamente 01 - bass_02.wav.

EJEMPLO

En un nuevo proyecto, graba una pista de audio llamada **guitar** en la pista **1**, y una pista de audio llamada **bass** en la pista **2**. Como resultado, dos nuevos archivos, 01 - guitar_01.wav y 02 - bass_01.wav, se crean en su carpeta destino.

Si excluye la pista **2** de la grabación en la segunda toma, se crea un archivo llamado 01 - guitar_02.wav.

Activar para la grabación la pista **2** de nuevo en la tercera toma da como resultado la creación de los archivos 01 - guitar_03.wav y 02 - bass_03.wav.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Cambiar la ubicación destino de su grabación](#) en la página 35

[Renombrar pistas](#) en la página 43

Búfer de pregrabación

Al activar la grabación para una pista, todo el audio entrante se guarda automáticamente en un búfer. Esto le permite recuperar el inicio de una interpretación, en caso de que haya iniciado la grabación demasiado tarde.

En todas las pistas habilitadas para la grabación, puede grabar y recuperar hasta 60 segundos de audio.

Puede ajustar el tamaño del búfer de pregrabación a través del parámetro **Tiempo de pregrabación** en la sección **Sistema de audio** del diálogo **Ajustes**.

- Para recuperar el audio pregrabado, arrastre el borde del inicio del evento hacia la izquierda.

NOTA

- La función de pregrabación consume RAM para cada entrada. A frecuencias de muestreo altas (tales como 96 kHz, 192 kHz), esto puede sobrepasar la memoria disponible de su ordenador. Como regla general, un tiempo de pregrabación de 1 minuto consume unos 8 MB por cada pista a 48 kHz, y 16 MB a 96 kHz.
 - Al grabar más de 64 pistas, unos ajustes de pregrabación altos disminuyen el rendimiento de la interfaz de usuario.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustes](#) en la página 8

[Editar eventos de audio](#) en la página 45

Código de tiempo MIDI

Las producciones que contienen video normalmente contienen información de código de tiempo. Nuendo Live le permite guardar código de tiempo MIDI (MTC) en sus grabaciones, para así facilitar el alineado de la línea de tiempo de audio con la línea de tiempo de video durante la posproducción.

Para usar información de código de tiempo MIDI en Nuendo Live, se aplica lo siguiente:

- El código de tiempo MIDI entrante se reconoce y se muestra automáticamente en la barra de herramientas.
- La información de código de tiempo se escribe en la marca de tiempo de los archivos Broadcast Wave Format (BWF).
- Las funciones de transporte no se bloquean por la información de código de tiempo entrante. Esto quiere decir que siempre puede navegar libremente a través de la línea de tiempo y empezar a grabar desde cualquier posición.
- Ajustes equivocados de código de tiempo o información de código de tiempo entrante equivocada no impiden a Nuendo Live grabar.
- Puede usar Steinberg Nuendo SyncStation para generar código de tiempo MIDI, por ejemplo, a partir de código de tiempo longitudinal (LTC).
- No se soporta Control de máquina MIDI (MMC) vía código de tiempo o VST System Link.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas](#) en la página 18

[Grabar con información de código de tiempo MIDI](#) en la página 37

Grabar con información de código de tiempo MIDI

Nuendo Live puede recibir y grabar código de tiempo MIDI (MTC). El código de tiempo se escribe en la marca de tiempo de los archivos Broadcast Wave Format (BWF).

PRERREQUISITO

En la sección **Proyecto** del diálogo **Ajustes**, ha seleccionado **Archivo Broadcast Wave** como **Tipo de archivo de grabación**.

PROCEDIMIENTO

1. Haga clic en el botón **MTC** de la barra de herramientas para activar la información de código de tiempo MIDI.

2. Haga clic en el visor de código de tiempo de la derecha del botón **MTC** y seleccione la fuente de entrada del código de tiempo MIDI.
 3. Comience la grabación.
-

RESULTADO

Los archivos BWF se graban con información de código de tiempo MIDI.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Código de tiempo MIDI](#) en la página 37

[Diálogo Ajustes](#) en la página 8

[Barra de herramientas](#) en la página 18

Exportar su grabación

Nuendo Live le permite exportar sus grabaciones como mezcla de audio o como un archivo AAF.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Exportar una mezcla de audio](#) en la página 38

[Exportar a AAF](#) en la página 39

Exportar una mezcla de audio

Puede crear una mezcla estéreo de su grabación y exportarla a un único archivo.

PRERREQUISITO

Ha seleccionado **Modo estéreo** en el diálogo **Ajustes**.

PROCEDIMIENTO

1. Balancee la mezcla usando el deslizador **Volumen en mezcla estéreo** y el dial **Panorama en mezcla estéreo** en el área de control de pistas.
 2. Ajuste el nivel maestro usando el deslizador global **Nivel de salida estéreo** en la línea de información.
 3. Opcional: para exportar solo un rango específico de su proyecto, ajuste los localizadores izquierdo y derecho para que abarquen este rango.
 4. Seleccione **Archivo > Mezcla de Audio**.
 5. Especifique si quiere guardar la grabación como un archivo .mp3 o como un archivo .wav.
 6. Elija si quiere exportar el proyecto entero o solo un rango cíclico.
 7. Haga clic en **Aceptar**.
-

RESULTADO

Se exporta el proyecto o el rango del proyecto a la carpeta del proyecto como un único archivo. Al archivo de mezcla se le asigna el nombre como el proyecto.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustes](#) en la página 8

[Definir un rango de ciclo para la reproducción en bucle](#) en la página 27

Exportar a AAF

Para editar sus grabaciones en otro programa DAW que no sea Nuendo, puede exportar el proyecto como archivo AAF.

PRERREQUISITO

En la sección **Proyecto** del diálogo **Ajustes**, ha seleccionado **Archivo Broadcast Wave** como **Tipo de archivo de grabación**.

PROCEDIMIENTO

- Seleccione **Archivo > Exportar archivo AAF**.

RESULTADO

El proyecto se exporta a la carpeta de proyecto como un único archivo AAF.

IMPORTANTE

El archivo AAF solo contiene referencias a los archivos de audio que se usan en el proyecto. Para editar su proyecto después de exportar, el DAW debe tener acceso a los archivos de audio originales.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Diálogo Ajustes](#) en la página 8

Marcadores

Los marcadores identifican posiciones específicas dentro de su proyecto. Puede añadir marcadores para determinar el inicio y final de un pasaje en una grabación más larga, o para marcar una posición para su edición, por ejemplo.

Puede añadir y editar marcadores usando el panel **Grabar** o la pista de marcadores.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Panel de grabación](#) en la página 32

[Mostrar/Ocultar la pista de marcadores](#) en la página 40

Mostrar/Ocultar la pista de marcadores

Puede elegir mostrar u ocultar la pista de marcadores en la **Vista de pistas**. Su estado de visibilidad no tiene ningún impacto en las funciones de marcadores. Los marcadores existentes se pueden usar incluso si no puede verlos en la ventana de **Proyecto**.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - En la barra de menú, seleccione **Proyecto** > **Mostrar pista de marcadores/Ocultar pista de marcadores**.
 - Pulse **K**.

RESULTADO

La pista de marcadores se muestra/oculta en la lista de pistas, encima de las pistas de audio.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Vista de pistas](#) en la página 23


[Barra de herramientas](#) en la página 18

Añadir marcadores

Puede añadir marcadores usando el panel **Grabar** o la pista de marcadores.

Los marcadores se insertan en la posición del cursor. Puede ajustar marcadores mientras graba, o después de la grabación.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - En el panel **Grabar**, haga clic en **Añadir marcador**. Esto abre automáticamente el campo de **Descripción** para su edición, permitiéndole introducir un nombre para el marcador.
 - En la pista de marcadores, haga clic en **Añadir Marcador** .

RESULTADO

Se inserta un marcador en la posición del cursor.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Grabar con el panel de grabación](#) en la página 31

[Mostrar/Ocultar la pista de marcadores](#) en la página 40

[Nombrar marcadores](#) en la página 41

Nombrar marcadores

Puede nombrar y renombrar marcadores usando el panel **Grabar**.

PROCEDIMIENTO

1. En el panel **Grabar**, seleccione el marcador que quiera nombrar o renombrar.
 2. Haga clic en el campo **Descripción** e introduzca un nuevo nombre para el marcador.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Panel de grabación](#) en la página 32

Mover marcadores

Puede mover marcadores usando el panel **Grabar** o la pista de marcadores.

PROCEDIMIENTO

- Para mover un marcador, haga uno de lo siguiente:
 - En el panel **Grabar**, haga clic en el campo **Posición** correspondiente e introduzca un nuevo valor.
 - En la pista de marcadores, arrastre el marcador hasta otra posición.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Panel de grabación](#) en la página 32

[Mostrar/Ocultar la pista de marcadores](#) en la página 40

Suprimir marcadores

Puede suprimir marcadores usando el panel **Grabar** o la pista de marcadores.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - En el panel **Grabar**, seleccione un marcador y haga clic en **Eliminar marcador**.
 - En la pista de marcadores, seleccione un marcador y pulse **Supr**.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Panel de grabación](#) en la página 32

[Mostrar/Ocultar la pista de marcadores](#) en la página 40

Mover el cursor del proyecto a marcadores

Nuendo Live le ofrece varios métodos para mover el cursor del proyecto hasta una posición de un marcador.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - En la pista de marcadores, haga clic en **Localizar** y seleccione un marcador de la lista.
 - Haga doble clic en un marcador en la pista de marcadores.
 - En la barra de herramientas, haga clic en **Al marcador** y seleccione un marcador de la lista.

NOTA

Si la lista de marcadores es muy larga, puede usar la búsqueda de texto para filtrar la lista.

-
- En el panel **Grabar**, haga clic en la columna de más a la izquierda de un marcador.
 - Para desplazarse al marcador siguiente, haga clic en **Ir al siguiente marcador/fin del proyecto**, en la barra de herramientas.
 - Para desplazarse al marcador anterior, haga clic en **Ir al marcador anterior/inicio**, en la barra de herramientas.
-

VÍNCULOS RELACIONADOS

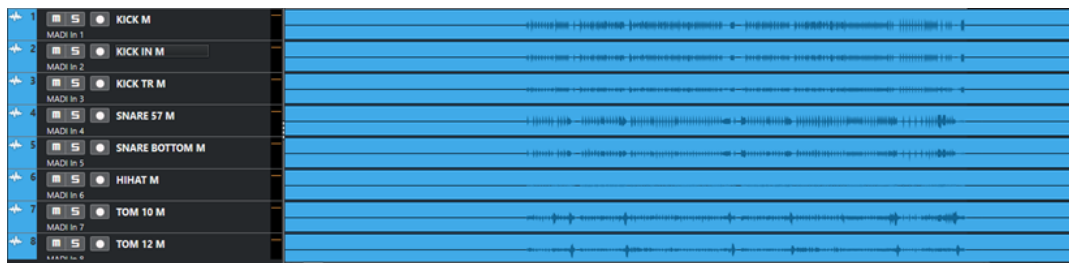
[Mostrar/Ocultar la pista de marcadores](#) en la página 40

[Panel de grabación](#) en la página 32

[Barra de herramientas](#) en la página 18

Gestión de pistas

Las pistas le permiten grabar y editar audio. Se listan de arriba a abajo en la lista de pistas, y se extienden horizontalmente a través de la pestaña **Vista de pistas**.



Pistas en la lista de pistas

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Vista de pistas](#) en la página 23

[Seleccionar pistas](#) en la página 43

[Renombrar pistas](#) en la página 43

[Colorear pistas y eventos](#) en la página 44

[Añadir pistas](#) en la página 44

[Cambiar el enrutado de pistas](#) en la página 44

Seleccionar pistas

Por lo menos hay una pista seleccionada en la ventana de **Proyecto**. Puede usar varios métodos para seleccionar pistas.

PROCEDIMIENTO

- Haga uno de lo siguiente:
 - Para seleccionar una pista, haga clic sobre ella en la lista de pistas o haga clic en el medidor correspondiente.
 - Para seleccionar varias pistas, mantenga pulsado **Ctrl/Cmd** y haga clic en ellas.
 - Para seleccionar varias pistas contiguas, haga clic en la primera, luego mantenga pulsado **Mayús** y haga clic en la última pista que quiera seleccionar.
 - Para seleccionar la pista que está encima/debajo de la pista seleccionada actualmente, pulse **Flecha arriba** / **Flecha abajo**.
 - Para extender la selección hacia arriba/abajo, mantenga pulsado **Mayús** y use las teclas de flecha.
-

Renombrar pistas

Puede renombrar pistas de acuerdo con los instrumentos que grabe, por ejemplo. Esto le ayuda a tener una visión general de su proyecto.

PROCEDIMIENTO

1. Haga doble clic en el nombre de la pista e introduzca uno nuevo.
2. Opcional: pulse **Tab** en el teclado de su ordenador para seleccionar el próximo nombre de pista y seguir nombrando las pistas de su proyecto.

NOTA

Los nombres de los eventos grabados están basados en los nombres de las pistas. Sin embargo, los nombres de los eventos y archivos existentes en una pista no cambian cuando cambia el nombre de la pista.

Colorear pistas y eventos

Los colores hacen que sea más fácil identificar pistas y eventos que van juntos.

PROCEDIMIENTO

1. En la **Vista de pistas**, haga uno de lo siguiente:
 - Para colorear una pista, seleccione la pista y asegúrese de que ningún evento está seleccionado.
 - Para colorear un evento, seleccione el evento.
 2. Haga clic en **Seleccionar color para pistas o eventos seleccionados** en la barra de herramientas y seleccione un color.
-

RESULTADO

Las pistas y los eventos se muestran en el color seleccionado. Los medidores aparecen con el color de la pista correspondiente.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Vista de pistas](#) en la página 23

Añadir pistas

En un único paso, usted puede añadir una sola pista o múltiples pistas a su proyecto de Nuendo Live.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione **Proyecto > Añadir pistas de audio**.
 2. Especifique el número de pistas de audio que quiera añadir.
 3. Haga clic en **Aceptar**.
-

Cambiar el enrutado de pistas

En Nuendo Live, las pistas están enrutadas a las entradas disponibles, de arriba a abajo. Puede cambiar el enrutado arrastrando pistas hasta otra posición de la lista de pistas. Esto puede ser necesario si un instrumento está conectado a otra entrada de la consola, por ejemplo.

Editar eventos de audio

Nuendo Live le ofrece opciones y herramientas de edición que le permiten hacer su proyecto más manejable. Esto hace que sea más fácil realizar ediciones subsiguientes en una DAW de su elección.

Antes de pasar su proyecto a un DAW diferente para una edición futura, le recomendamos que limpie su grabación.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Seleccionar eventos](#) en la página 45

[Mover eventos y selecciones de rango](#) en la página 47

[Duplicar eventos y selecciones de rango](#) en la página 47

[Dividir eventos](#) en la página 46

[Recortar inicios y finales de eventos](#) en la página 46

[Colorear pistas y eventos](#) en la página 44

Edición global

Puede elegir si aplicar sus operaciones de edición a una pista o a todas.

Por defecto, la edición se aplica al evento seleccionado, al rango seleccionado, o a un evento que selecciona con una herramienta. Seleccionar **Edición > Edición global (Todas las pistas)** le permite realizar ediciones en todas las pistas al mismo tiempo.

Seleccionar eventos

Con la herramienta **Seleccionar** activada en la barra de herramientas, puede seleccionar eventos de audio a editar desde el visor de eventos.


VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas](#) en la página 18

Seleccionar todos los eventos bajo el cursor

Puede seleccionar todos los eventos que están presentes en una posición de tiempo específica. Esto le permite aplicar la misma edición a todos los eventos que están juntos.

PRERREQUISITO

En la barra de herramientas, ha activado **Seleccionar** .

PROCEDIMIENTO

1. Coloque el cursor del proyecto en la posición en la que quiera seleccionar los eventos.
2. Seleccione **Edición > Seleccionar bajo cursor**.

RESULTADO

Todos los eventos de audio y marcadores que estén bajo el cursor se seleccionan.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas](#) en la página 18

Dividir eventos

Puede dividir un evento de audio o todos los eventos de audio a la vez.

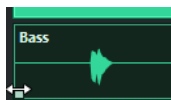
- Para dividir un evento de audio, pulse **Alt**, coloque el ratón en el evento y haga clic.
- Para dividir todos los eventos de audio presentes en una posición de tiempo específica, coloque el cursor del proyecto en esta posición y seleccione **Edición > Dividir en el cursor**.

Recortar inicios y finales de eventos

Puede arrastrar bordes de eventos para ocultar secciones de una grabación o para recuperar audio del búfer de pregrabado, por ejemplo.

PROCEDIMIENTO

1. Coloque el ratón en la esquina inferior derecha o izquierda de un evento.
Aparece una flecha doble.



2. Haga clic y arrastre.

La distancia de arrastrado máxima depende de la duración de la grabación. Un evento no puede alargarse más allá del inicio o del final de la grabación de audio.

NOTA

Cuando suelta el botón del ratón, se añade un fundido de 10 ms para crear transiciones más suaves.


VÍNCULOS RELACIONADOS

[Búfer de pregrabación](#) en la página 36

Seleccionar rangos

Puede seleccionar rangos de su proyecto para editarlos. Un rango puede comprender varias pistas.

PRERREQUISITO

En la barra de herramientas, ha activado **Selección de rango** .

PROCEDIMIENTO

- Para seleccionar un rango, haga clic y arrastre en el visor de eventos hasta que la selección abarque el rango que desea.

DESPUÉS DE COMPLETAR ESTA TAREA

- Puede arrastrar los bordes de un rango seleccionado para expandirlo o para reducirlo, o para incluir más o menos pistas.

- Arrastrando puede mover un rango seleccionado hasta otra posición.

NOTA

Si el rango incluye selecciones de eventos, estos eventos se dividen en los bordes del rango de selección.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[Barra de herramientas](#) en la página 18

[Mover eventos y selecciones de rango](#) en la página 47

[Duplicar eventos y selecciones de rango](#) en la página 47

Mover eventos y selecciones de rango

Puede mover eventos y rangos de selección arrastrando.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione uno o varios eventos de audio, o un rango.
 2. Arrastre el evento o rango hasta la posición deseada.
-

Duplicar eventos y selecciones de rango

Puede duplicar eventos o rangos para usar las mismas grabaciones en varios sitios.

PROCEDIMIENTO

1. Seleccione uno o varios eventos de audio, o un rango.
 2. Haga uno de lo siguiente:
 - Seleccione **Edición > Duplicar**.
Esto crea un duplicado a la derecha del evento o rango original.
 - Mantenga pulsado **Alt** y arrastre el evento o rango hasta la posición en la que quiera insertarlo.
-

Índice

A

AAF [39](#)

Ajustes

Conexiones de audio [8](#)

Modo de salida [8](#)

Puertos de audio [8](#)

Ajustes globales

Ajustes de audio [8](#)

Conexiones de audio [8](#)

Idioma [12](#)

Modo de salida [8](#)

Puertos de audio [8](#)

B

Barra de herramientas [18](#)

Divisor [21](#)

Bloc de notas [16](#)

Búfer de pregrabación [36](#)

C

Código de tiempo [37](#)

Código de tiempo MIDI [37](#)

Comandos de teclado [12](#)

Configuración

Grabación [7](#)

Proyectos [8](#)

Reproducción [8](#)

Sistema [8](#)

Cursor del proyecto [26](#)

D

Desplazamiento auto. [27](#)

Suspender [27](#)

Diálogo Ajustes [8](#)

Divisor

Barra de herramientas [21](#)

Divisor de la barra de herramientas [21](#)

E

Easy Record [30](#)

Eventos de audio

Colorear [44](#)

Copiar [47](#)

Desplazamiento [47](#)

Dividir [46](#)

Duplicar [47](#)

Edición global [45](#)

Opciones de edición [45](#)

Recortar [46](#)

Eventos de audio (*cont.*)

Seleccionar [45](#)

Seleccionar todos los eventos en la posición del cursor [45](#)

Exportar

AAF [39](#)

Mezcla de audio [38](#)

G

Grabación [30](#)

Cambiar la ubicación destino [35](#)

Carpeta de grabación [35](#)

Código de tiempo MIDI [37](#)

Configurar [7](#)

Easy Record [30](#)

MTC [37](#)

Numeración de archivos [36](#)

Panel de grabación [32](#)

Ubicación destino [35](#)

I

Idioma [12](#)

Interfaz de usuario [17](#)

L

Lista de pistas [23](#)

M

Marcadores [40](#)

Añadir [40](#)

Desplazamiento [41](#)

Localizar [42](#)

Nombrar [41](#)

Suprimir [41](#)

Marcadores de posición [40](#)

Medidores [28](#)

Metadatos

Bloc de notas [16](#)

Panel de grabación [32](#)

Mezcla de audio [38](#)

Modo de salida [8](#)

Modo estéreo [8](#)

Modo multipista [8](#)

MTC [37](#)

P

Panel de grabación [32](#)

Panel de medidores [23](#)

Pista de marcadores [40](#)

Pistas

- Añadir [44](#)
- Colorear [44](#)
- Edición global [45](#)
- Enrutado [44](#)
- Pista de marcadores [40](#)
- Renombrar [43](#)
- Seleccionar [43](#)

Plantillas [15](#), [16](#)

Proyectos [13](#)

- Abrir [13](#)
- Bloc de notas [16](#)
- Crear nuevo [15](#)
- Crear nuevo usando una plantilla [16](#)
- Información relacionada con el proyecto [16](#)
- Metadatos [16](#)
- Plantillas [13](#), [15](#)

Puertos de audio

- Activar [8](#)
- Entradas [8](#)
- Salidas [8](#)

R

Rango de ciclo [27](#)

Rangos

- Copiar [47](#)
- Crear [46](#)
- Desplazamiento [46](#), [47](#)
- Duplicar [47](#)
- Recortar [46](#)
- Seleccionar [46](#)

Rendimiento de audio [7](#), [21](#), [30](#), [36](#)

Reproducción

- Configurar [8](#)
- Excluir rangos [27](#)
- Modo ciclo [27](#)

S

Seleccionar [45](#)

Sistema

- Configurar para la grabación [7](#)
- Configurar para la reproducción [8](#)

Suspender desplazamiento automático al editar [27](#)

T

Tiempo de pre-grabación [36](#)

V

Ventana de proyecto [17](#)

- Barra de herramientas [18](#)
- Línea de información [22](#)
- Vista de medidores [28](#)
- Vista de pistas [23](#)

Visor de eventos [23](#)

Vista de medidores [28](#)

Vista de pistas [23](#)