

# Benutzerhandbuch



Das Steinberg Documentation-Team: Cristina Bachmann, Martina Becker, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Dennis Martinez, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer

Übersetzung: Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, GiEmme Solutions, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Dieses Dokument bietet verbesserten Zugang für blinde oder sehbehinderte Menschen. Beachten Sie, dass es aufgrund der Komplexität und großen Anzahl von Bildern in diesem Dokument nicht möglich ist, alternative Bildbeschreibungen einzufügen.

Die in diesem Dokument enthaltenen Informationen können ohne Vorankündigung geändert werden und stellen keine Verpflichtung seitens der Steinberg Media Technologies GmbH dar. Die hier beschriebene Software wird unter einer Lizenzvereinbarung zur Verfügung gestellt und darf ausschließlich nach Maßgabe der Bedingungen der Vereinbarung (Sicherheitskopie) kopiert werden. Ohne ausdrückliche schriftliche Erlaubnis durch die Steinberg Media Technologies GmbH darf kein Teil dieses Handbuchs für irgendwelche Zwecke oder in irgendeiner Form mit irgendwelchen Mitteln reproduziert oder übertragen werden. Registrierte Lizenznehmer des Produkts dürfen eine Kopie dieses Dokuments zur persönlichen Nutzung ausdrucken.

Alle Produkt- und Firmennamen sind ™ oder ® Marken der entsprechenden Firmen. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf der Steinberg-Website unter [www.steinberg.net/trademarks](http://www.steinberg.net/trademarks).

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2023.

Alle Rechte vorbehalten.

Taped Vibes\_1.0.0\_de-DE\_2023-12-14

# Taped Vibes

Taped Vibes nimmt eines der legendärsten E-Pianos aller Zeiten und erfüllt es mit völlig neuen, lässigen Jazz-Vibes. Die Piano-Samples wurden mit einem alten Space Echo Bandhallgerät, einem Vintage-Preamp und einer Avalon Silver U5 DI-Box aufgenommen. Das gibt Ihnen die Freiheit, dieses kostenlose HALion-Instrument in jedem musikalischen Genre einzusetzen – von butterweichem Soul über rauen Funk bis hin zu entspannten LoFi-Sounds.



## Character



### Character On/Off

Aktiviert/Deaktiviert die Klangcharakter-Effekte **Vibrato** und **Distortion**.

### Vibrato

Passt die Intensität des Vibrato-Effekts an. Die feste Effektrate entspricht der des Originalinstruments.

### Distortion

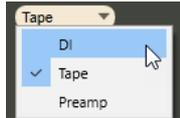
Sie können die Verzerrung und Sättigung erhöhen, indem Sie den Regler nach rechts drehen. Wenn der Regler vollständig nach links gedreht ist, wird keine Verzerrung angewendet. Stattdessen wird das Originalsignal wiedergegeben.

## Sound



### Select Sample Set

Hier können Sie aus drei verschiedenen Aufnahmeconfigurationen wählen.



- **DI** – Die Samples wurden mit einer Avalon Silver U5 DI-Box aufgenommen.
- **Tape** – Die Samples wurden mit einem Space Echo RE-201 Bandhallgerät aufgenommen.
- **Preamp** – Die Samples wurden mit einem übersteuerten Echoplex-Preamp aus den 1970er-Jahren aufgenommen, wodurch ein hohes Niveau an Sättigung und Verzerrung erreicht wird.

Das Bild in der oberen Mitte des Bedienfelds ändert sich, je nach ausgewähltem Sample-Set. Sie können auch auf das Bild klicken, um zwischen den Sample-Sets zu wechseln.



### Pedal Noise

Ermöglicht es Ihnen, das Pedalgeräusch anzupassen, das beim Bedienen des Haltepedals erzeugt wird.

### Release Level/Release Length

Sie können entweder die aufgenommenen Release-Samples verwenden oder die Länge der Release-Phase manuell festlegen.

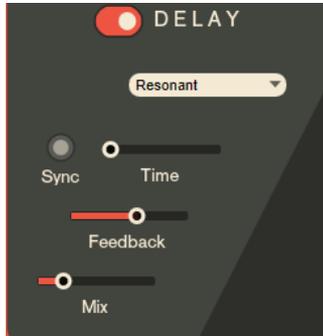
- Wenn der Schalter **Switch between Release Samples and Release Envelope**  aufleuchtet, können Sie mit dem Bedienelement **Release Level** den Release-Pegel der aufgenommenen Release-Samples anpassen.



- Wenn der Schalter **Switch between Release Samples and Release Envelope**  deaktiviert ist, bestimmt die gespielte Note den Release-Sound. Sie können die Länge der Release-Phase mit dem Bedienelement **Release Length** anpassen.

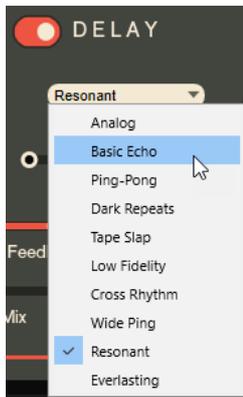


## Delay



### Select Delay Preset

Ermöglicht es Ihnen, ein Preset für den **Delay**-Effekt auszuwählen.



### Sync

Aktivieren Sie Sync, um die Delay-Zeit mit dem Tempo der Host-Anwendung zu synchronisieren. Wenn **Sync** aktiv ist, wird die Zeit als Notenwert eingestellt.

#### HINWEIS

Die maximale Delay-Zeit beträgt 5000 ms. Notenlängen, die diesen Wert übersteigen, werden automatisch gekürzt.

---

### Feedback

Bestimmt das Gesamt-Feedback des linken und rechten Delays. Beim Feedback wird das Ausgangssignal des Delays in den Eingang zurückgeführt. Bei einer Einstellung von 0 % ist nur ein Echo zu hören. Bei einer Einstellung von 100 % werden die Echos kontinuierlich wiederholt.

### Mix

Stellt das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (Dry) und dem Effektsignal (Wet) ein.

## Modulation

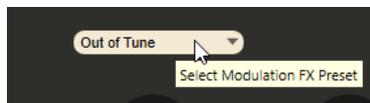


### Modulation On/Off

Aktiviert/Deaktiviert die **Chorus**-, **Flanger**- und **Phaser**-Modulationseffekte.

### Select Modulation FX Preset

Ermöglicht es Ihnen, ein Preset für den **Modulation**-Effekt auszuwählen.



### Chorus

Bestimmt die Intensität des **Chorus**-Effekts.

### Flanger

Bestimmt die Intensität des **Flanger**-Effekts.

### Phaser

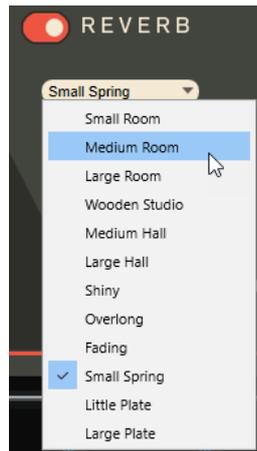
Bestimmt die Intensität des **Phaser**-Effekts.

## Reverb



### Select Reverb Preset

Ermöglicht es Ihnen, ein Preset für den **Reverb**-Effekt auszuwählen.



### **ER/Tail**

Bestimmt das Pegelverhältnis zwischen den Erstreflexionen (ER) und der Hallfahne. Bei einem Wert von 50% werden die Erstreflexionen und die Hallfahne mit demselben Pegel wiedergegeben. Einstellungen unter 50 % heben die Erstreflexionen an und schwächen die Hallfahne ab. Dadurch wird die Klangquelle weiter in den Vordergrund des Raums verschoben. Einstellungen über 50 % heben die Hallfahne an und schwächen die Erstreflexionen ab. Dadurch wird die Klangquelle weiter in den Hintergrund des Raums verschoben.

### **Time**

Dieser Parameter regelt die Gesamthallzeit der Hallfahne. Je höher der Wert, desto länger ist die Ausklingzeit der Hallfahne. Bei einem Wert von 100 % ist die Nachhallzeit unendlich lang.

### **Mix**

Stellt das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (Dry) und dem Effektsignal (Wet) ein.