

# オペレーションマニュアル



Steinberg マニュアル制作チーム: Cristina Bachmann, Martina Becker, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Dennis Martinez, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer

翻訳: Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, GiEmme Solutions, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

このマニュアルは、目の不自由な方や視力の弱い方へのアクセシビリティに配慮しています。このマニュアルは複雑かつ多くの図が使用されているため、図の説明は省略されていることをご了承ください。

本書の記載事項は、Steinberg Media Technologies GmbH 社によって予告なしに変更されることがあり、同社は記載内容に対する責任を負いません。本書に掲載されている画面は、すべて操作説明のためのもので、実際の画面と異なる場合があります。本書で取扱われているソフトウェアは、ライセンス契約に基づいて供与されるもので、ソフトウェアの複製は、ライセンス契約の範囲内でのみ許可されます(バックアップコピー)。Steinberg Media Technologies GmbH 社の書面による承諾がない限り、目的や形式の如何にかかわらず、本書のいかなる部分も記録、複製、翻訳することは禁じられています。本製品のライセンス所有者は、個人利用目的に限り、本書を1部複製することができます。

本書に記載されている製品名および会社名は、すべて各社の商標、および登録商標です。詳しくは、[www.steinberg.net/trademarks](http://www.steinberg.net/trademarks) をご覧ください。

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2023.

All rights reserved.

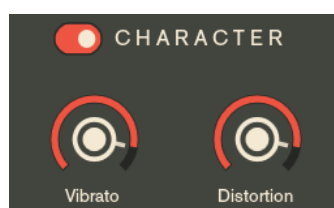
Taped Vibes\_1.0.0\_ja-JP\_2023-12-14

# Taped Vibes

Taped Vibes は、象徴的な電子ピアノサウンドを更に洗練しました。ジャズのニュアンスやリラックスしたアプローチを加わえた、まったく新しいサウンドを奏でます。そのサンプリングには、Space Echoの古いテープ、ビンテージプリアンプ、Avalon Silver U5 DI box を使用しています。この無償のHALionインストゥルメントは、なめらかで心地よいソウルからエッジの効いたファンク、落ち着いたローファイまで、あらゆる種類の音楽に自由にお使いいただけます。



## Character



### Character On/Off

Character (**Vibrato**、**Distortion**) のオン/オフを切り替えます。

### Vibrato

ビブラートエフェクトの強さを、オリジナルインストゥルメントを基準とした固定レートで調整します。

### Distortion

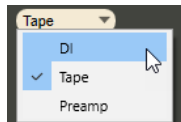
コントロールを右に回すと、ディストーションとサチュレーションが強くなります。コントロールを一番左に設定すると、ディストーションはかかりません。その結果、ドライサウンドが出力されます。

## Sound



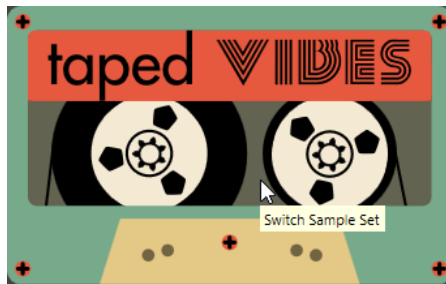
### Select Sample Set

サウンド設定 (サンプルセット) を 3 種類から選択できます。



- **DI** – Avalon Silver U5 Di box で録音されたサウンドです。
- **Tape** – Space Echo RE-201 のテーブーループを使用して録音されたサウンドです。
- **Preamp** – 70 年代の Echoplex プリアンプを使用し、オーバードライブを効かせて録音されたサウンドです。高いレベルのサチュレーションとディストーションを生み出します。

コントロールパネル中央上部の画像は、選択したサンプルセットに応じて変わります。また、画像をクリックしてサンプルセットを切り替えることもできます。



### Pedal Noise

サステインペダルを踏んだときに生成されるペダルノイズを調節できます。

### Release Level/Release Length

オリジナルのリリースサンプルを使用するか、ノートのリリースの長さを手動で設定できます。

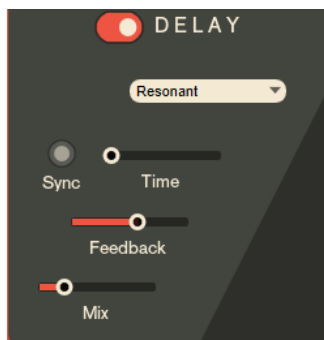
- 「**Switch between Release Samples and Release Envelope**」ボタンが点灯している場合 、「**Release Level**」コントロールを使用して、録音されたリリースサンプルのリリースレベルを調節できます。



- 「**Switch between Release Samples and Release Envelope**」ボタンがオフになっている場合 、再生されるノートによってリリースサウンドが決まり、「**Release Length**」コントロールを使用してリリースの長さを調節できます。

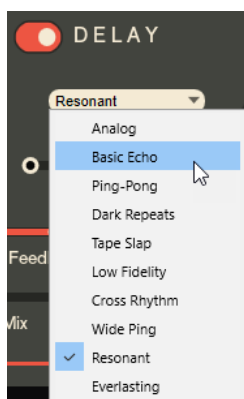


## Delay



### Select Delay Preset

Delay のプリセットを選択できます。



### Sync

「Sync」をオンにすると、ディレイタイムをホストアプリケーションのテンポに同期します。「Sync」をオンにすると、ディレイタイムは音価に設定されます。

#### 補足

最大ディレイタイムは 5000 ミリ秒です。ノートの長さがこの値を超過した場合、自動的に短縮されます。

### Feedback

左右のディレイのフィードバック全体量を設定します。フィードバックとはディレイの出力がその入力にフィードバックされることを意味します。0% に設定するとエコーは 1 回のみです。100% に設定すると、エコーはずっと繰り返されます。

### Mix

ドライ信号とウェット信号の比率を設定します。

## Modulation

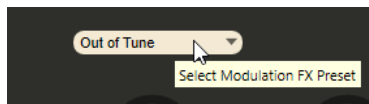


### Modulation On/Off

Modulation (**Chorus**、**Flanger**、**Phaser**) のオン/オフを切り替えます。

### Select Modulation FX Preset

**Modulation** のプリセットを選択できます。



### Chorus

**Chorus** の強さを設定します。

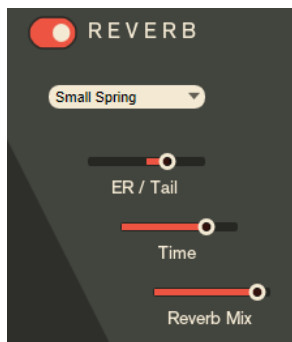
### Flanger

**Flanger** の強さを設定します。

### Phaser

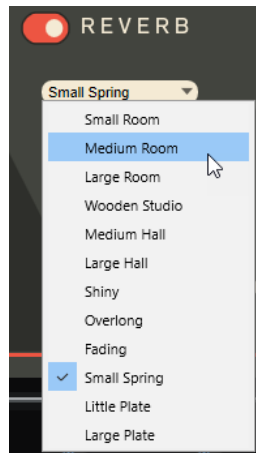
**Phaser** の強さを設定します。

## Reverb



### Select Reverb Preset

**Reverb** のプリセットを選択できます。



### ER/Tail

アーリーリフレクションとリバーブテールのバランスを設定します。50% に設定するとアーリーリフレクションとテールのボリュームが等しくなります。50% より低く設定するとアーリーリフレクションが強くなりテールが弱くなります。結果として音源が近くなり明瞭度が上がります。50% より高く設定するとテールが強くなりアーリーリフレクションが弱くなります。結果として音源が遠くなり明瞭度が下がります。

### Time

テールのリバーブタイム全体をコントロールします。この数値が高くなるほどリバーブテールの減衰は長くなります。100% に設定すると、リバーブタイムは無限に長くなります。

### Mix

ドライ信号とウェット信号の比率を設定します。