

Erste Schritte



 **WAVELAB CAST**
For Podcast and Social Media Content Creation

Das Steinberg Documentation-Team: Cristina Bachmann, Martina Becker, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Dennis Martinez, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer

Übersetzung: Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, GiEmme Solutions, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Dieses Dokument bietet verbesserten Zugang für blinde oder sehbehinderte Menschen. Beachten Sie, dass es aufgrund der Komplexität und großen Anzahl von Bildern in diesem Dokument nicht möglich ist, alternative Bildbeschreibungen einzufügen.

Die in diesem Dokument enthaltenen Informationen können ohne Vorankündigung geändert werden und stellen keine Verpflichtung seitens der Steinberg Media Technologies GmbH dar. Die hier beschriebene Software wird unter einer Lizenzvereinbarung zur Verfügung gestellt und darf ausschließlich nach Maßgabe der Bedingungen der Vereinbarung (Sicherheitskopie) kopiert werden. Ohne ausdrückliche schriftliche Erlaubnis durch die Steinberg Media Technologies GmbH darf kein Teil dieses Handbuchs für irgendwelche Zwecke oder in irgendeiner Form mit irgendwelchen Mitteln reproduziert oder übertragen werden. Registrierte Lizenznehmer des Produkts dürfen eine Kopie dieses Dokuments zur persönlichen Nutzung ausdrucken.

Alle Produkt- und Firmennamen sind ™ oder ® Marken der entsprechenden Firmen. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf der Steinberg-Website unter www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2023.

Alle Rechte vorbehalten.

WaveLab Cast_2_de-DE_2023-07-20

Inhaltsverzeichnis

4	Einleitung
5	Überblick über die Benutzeroberfläche
6	Ihr erstes Podcast-Projekt
6	Einrichten Ihres Systems
8	Audiomontage mit dem Start-Assistenten erstellen
9	Eine Audiomontage speichern
10	Audiodateien importieren
12	In WaveLab Cast aufnehmen
13	Spuren in Ihrem Podcast anhören
13	Clips verschieben, duplizieren und löschen
14	Clips in Ihrer Audiomontage ein- und ausblenden und Crossfades erstellen
15	Clips zuschneiden und teilen
16	Hintergrundmusik durch Ducking an die Sprachaufnahme anpassen
17	Den Sound Ihres Podcasts optimieren
18	Exportieren Ihres Podcasts
19	Die Lautheit Ihres Podcasts festlegen
19	Einen Podcast bei einem Anbieter hochladen
21	Bleiben Sie am Ball!
22	Stichwortverzeichnis

Einleitung

Willkommen zu diesem Leitfaden **Erste Schritte mit WaveLab Cast**, den wir verfasst haben, damit Sie sofort mit dem Erstellen Ihres ersten Podcasts loslegen können. Der Leitfaden macht Sie mit den wichtigsten Features von WaveLab Cast vertraut und führt Sie durch alle grundlegenden Workflows.

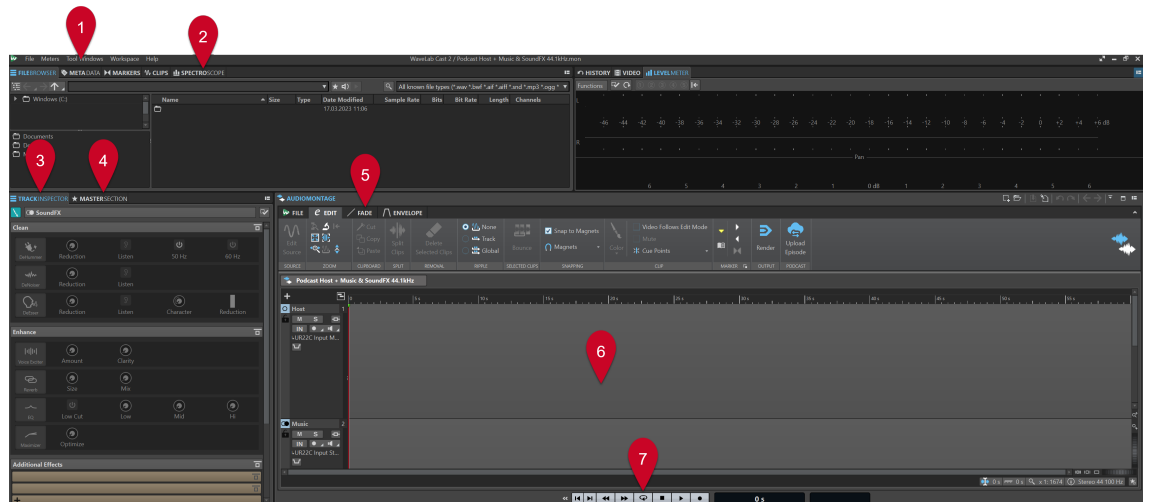
Wir hoffen, dass Sie sich nach dem erfolgreichen Fertigstellen dieses ersten angeleiteten Projekts dazu in der Lage fühlen, selbstständig weiteren Content mit WaveLab Cast zu produzieren – und dass es uns gelingt, Sie neugierig darauf zu machen, die Möglichkeiten, die WaveLab Cast bietet, weiter zu erkunden.

Weiterführende Informationen finden Sie im Benutzerhandbuch für WaveLab Cast auf steinberg.help.

Falls Sie Unterstützung benötigen, können Sie sich jederzeit an unser Support-Team wenden. Unsere WaveLab-Experten freuen sich immer, wenn sie dabei behilflich sein können, Probleme zu lösen und Fragen zu beantworten.

Überblick über die Benutzeroberfläche

Die Benutzeroberfläche in WaveLab Cast besteht aus den folgenden Bereichen:



- 1 **Menüleiste**
- 2 **Werkzeugfenster/Audioanzeigen-Leiste**
- 3 **Spur-Inspector**
- 4 **Masterbereich**
- 5 **Registerkarten des Bearbeitungsbereichs**
- 6 **Bearbeitungsbereich (Audiomontage oder **Audio-Editor**)**
- 7 **Transportleiste**

HINWEIS

Seien Sie unbesorgt, wenn Ihnen die Bezeichnungen und Funktionen einiger Elemente auf der Benutzeroberfläche an dieser Stelle noch gar nichts sagen. Die Arbeitsbereiche, auf die Sie zugreifen müssen, um Ihr erstes Podcast-Projekt fertigzustellen, werden in den jeweiligen Abschnitten dieses Leitfadens erläutert.

WEITERFÜHRENDE LINKS

- [Ihr erstes Podcast-Projekt](#) auf Seite 6
- [Audiomontage mit dem Start-Assistenten erstellen](#) auf Seite 8
- [Audiodateien importieren](#) auf Seite 10
- [In WaveLab Cast aufnehmen](#) auf Seite 12
- [Den Sound Ihres Podcasts optimieren](#) auf Seite 17

Ihr erstes Podcast-Projekt

Für einen möglichst leichten Einstieg in die Podcast-Produktion mit WaveLab Cast wollen wir Sie beim Erstellen eines ersten Podcasts mit einer Sprecherin oder einem Sprecher (wahrscheinlich Ihnen selbst), Musik und einigen Soundeffekten begleiten.

Einrichten Ihres Systems

Bevor Sie mit dem Bearbeiten Ihres Podcast-Projekts beginnen können, müssen Sie dafür sorgen, dass WaveLab Cast auf Ihr Audio-Interface und Ihr Mikrofon zugreifen kann, damit Sie etwas aufnehmen können, und dass Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer richtig angeschlossen sind, damit Sie sich Ihre Audiodateien anhören können.

Ihre Audiogeräte an den Computer anschließen

Der erste Schritt beim Einrichten Ihres Systems besteht darin, Ihre Audiogeräte an Ihren Computer anzuschließen.

VORAUSSETZUNGEN

Sie benötigen:

- ein Audio-Interface, z. B. das **Steinberg UR22C**
- ein Mikrofon, z. B. das **Steinberg ST-M01**
- Lautsprecher oder Kopfhörer, z. B. die **Steinberg ST-H01**

WICHTIG

Schalten Sie alle elektronischen Geräte aus, bevor Sie die Audio-Verbindungen herstellen.

HINWEIS

Die Abbildungen und Anweisungen beziehen sich auf das **Steinberg UR22C**-Audio-Interface in Verbindung mit dem **Steinberg ST-M01**-Mikrofon und den **Steinberg ST-H01**-Kopfhörern. Sie dienen lediglich als Beispiel. Für andere Hardware-Komponenten können die erforderlichen Schritte von den hier beschriebenen abweichen. Befolgen Sie die Anweisungen in den Benutzerhandbüchern der entsprechenden Hersteller, um deren Geräte sicher und korrekt anzuschließen und zu verwenden. Weiterführende allgemeine Informationen zum Herstellen der Audioverbindungen und zum Einrichten Ihres Systems finden Sie im Benutzerhandbuch für WaveLab Cast auf steinberg.help.

VORGEHENSWEISE

1. Verbinden Sie das **Steinberg UR22C**-Audio-Interface über USB-C (1) mit Ihrem Computer.
2. Schließen Sie das **Steinberg ST-M01**-Mikrofon über XLR an (**Mic Line 1 (3)** oder **Mic Line 2 (4)**) und schieben Sie den **+48V**-Schalter (2) auf der Rückseite des Audio-Interfaces in die ON-Position.



HINWEIS

Wenn Sie den gesamten gesprochenen Inhalt Ihres Podcasts bereits aufgenommen und als Audiodatei (oder auf mehrere Dateien aufgeteilt) vorliegen haben, können Sie diesen Schritt überspringen.

3. Schließen Sie die **Steinberg ST-H01**-Kopfhörer an (5).
-

WEITERFÜHRENDE LINKS

[Ihre Audiogeräte im Start-Assistent-Fenster auswählen](#) auf Seite 7

Ihre Audiogeräte im Start-Assistent-Fenster auswählen

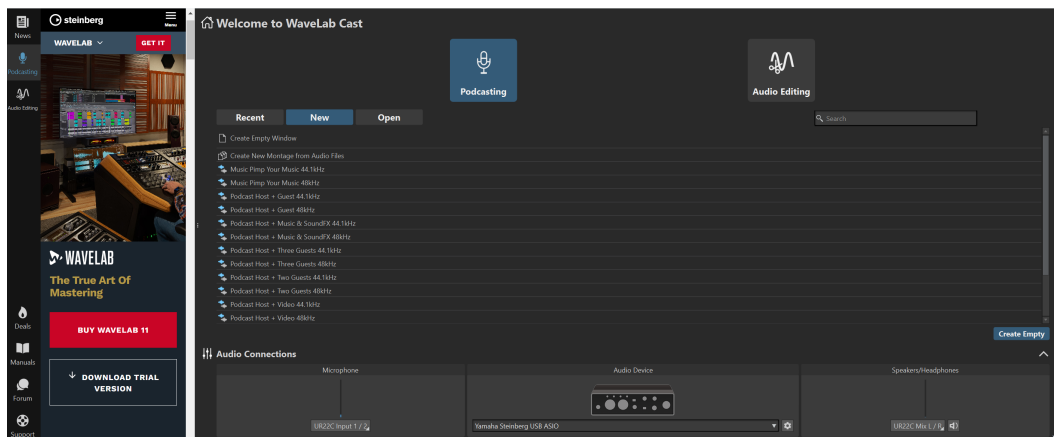
Nachdem Sie Ihre Audiogeräte an Ihren Computer angeschlossen haben, können Sie diese in WaveLab Cast im **Start-Assistent**-Fenster auswählen.

VORAUSSETZUNGEN

Sie haben Ihre Audiogeräte an Ihren Computer angeschlossen.

VORGEHENSWEISE

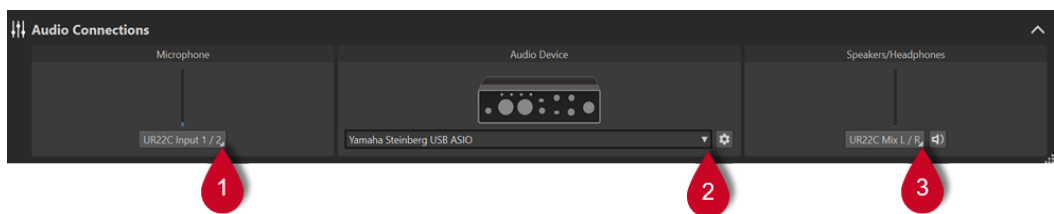
1. Starten Sie WaveLab Cast.
Das **Start-Assistent**-Fenster wird automatisch geöffnet.




TIPP

Wenn Sie WaveLab Cast schon gestartet haben, können Sie das **Start-Assistent**-Fenster auch manuell öffnen, indem Sie in der Menüleiste auf **Datei** klicken und **Start-Assistenten öffnen** wählen.

2. Wählen Sie Ihre Audiogeräte im **Audio-Verbindungen**-Bereich unten im **Start-Assistent**-Fenster aus:



- Unter **Mikrofon** können Sie Ihr Mikrofon im Einblendmenü (1) auswählen.
- Unter **Audiogerät** können Sie Ihr Audio-Interface im Einblendmenü (2) auswählen. Wenn Sie auf den Zahnrad-Schalter  klicken, wird ein Dialog geöffnet, in dem Sie Parameter-Einstellungen für Ihr Gerät vornehmen können.
- Unter **Lautsprecher/Kopfhörer** können Sie Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer im Einblendmenü (3) auswählen.

WEITERFÜHRENDE LINKS

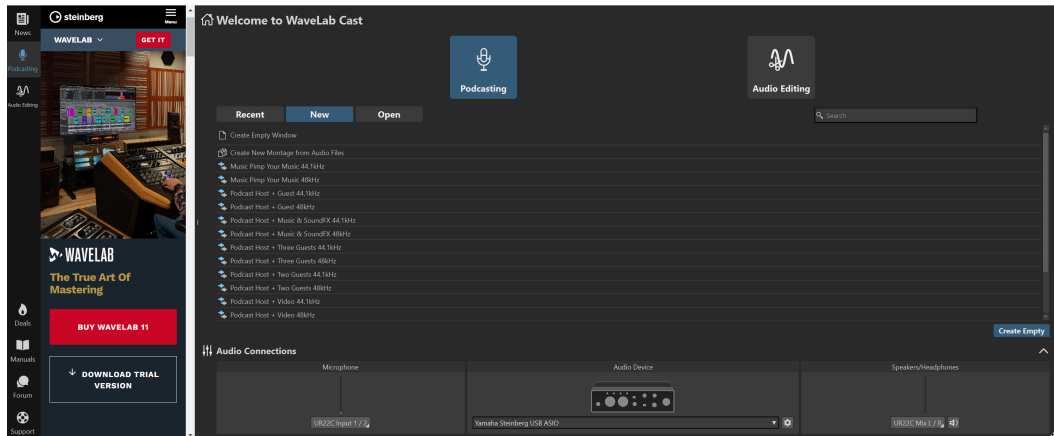
[Ihre Audiogeräte an den Computer anschließen](#) auf Seite 6

Audiomontage mit dem Start-Assistenten erstellen

Der einfachste Weg, um in WaveLab Cast einen Podcast zu produzieren, ist das Erstellen einer Audiomontage mit Hilfe einer Vorlage über das **Start-Assistent**-Fenster.

VORGEHENSWEISE

1. Starten Sie WaveLab Cast.
Das **Start-Assistent**-Fenster wird automatisch geöffnet.



2. Wählen Sie **Podcasting**.
3. Klicken Sie auf **Neu**.
4. Wählen Sie aus der Liste unter dem **Neu**-Schalter **Podcast Host + Music & SoundFX 44.1 kHz** aus.

ERGEBNIS

Der Bearbeitungsbereich trägt nun die Bezeichnung **Audiomontage**.

Drei Spuren sind erstellt worden:

- 1 **Host**
- 2 **Music**
- 3 **SoundFX**

Die Spuren werden im linken Bereich des **Audiomontage**-Fensters, dem Spur-Kontrollbereich, angezeigt.



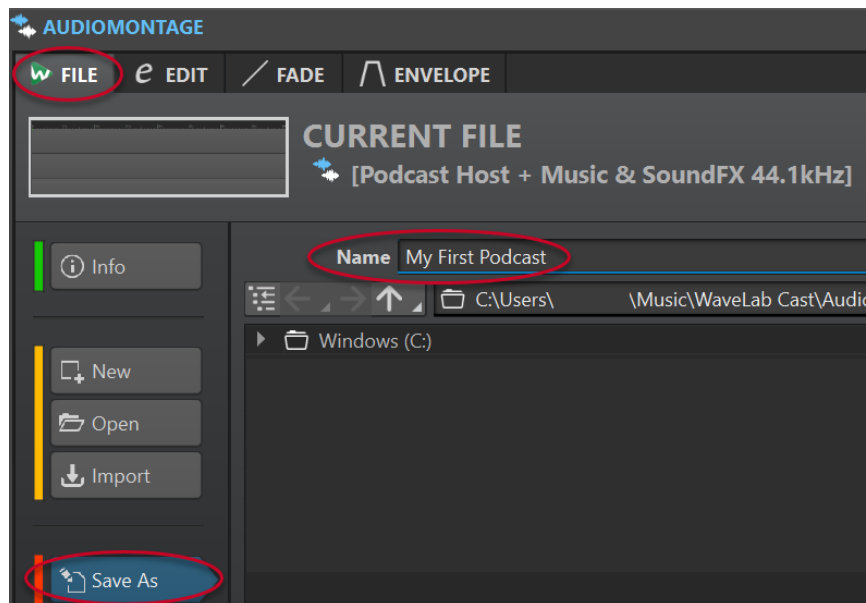
Eine Audiomontage speichern


Nachdem Sie Ihre Audiomontage erstellt haben, können Sie diese nun speichern.

VORGEHENSWEISE

1. Wählen Sie die **Datei**-Registerkarte.

2. Klicken Sie unten rechts im Fenster auf **Speichern**.
3. Geben Sie einen Namen für Ihre Audiomontage (zum Beispiel **Mein erster Podcast**) in das **Name**-Feld ein.



4. Klicken Sie unten rechts im Fenster auf **Speichern** .
 5. Um zu Ihrem Projekt zurückzukehren, klicken Sie oben im **Audiomontage**-Fenster auf die **Bearbeiten**-Registerkarte neben der **Datei**-Registerkarte.
-

BEISPIEL

Eine Audiomontage speichern

<https://www.youtube.com/embed/kIVNScmkyUc>

Audiodateien importieren

Sie können Ihre Audiomontage in wenigen einfachen Schritten mit den verschiedenen Audio-Dateien füllen, aus denen Sie Ihren Podcast zusammenstellen möchten, und diese auf den entsprechenden Spuren arrangieren.

VORAUSSETZUNGEN

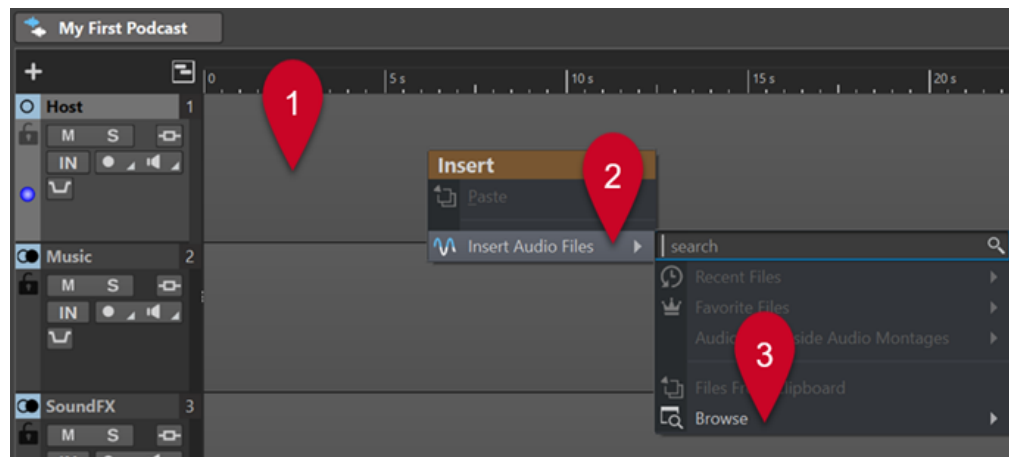
Sie haben Musik, Soundeffekte und die Sprachaufnahme (in unserem Fall die Stimme des Sprechers bzw. der Sprecherin) als separate Audiodateien gespeichert.

HINWEIS

- Eine Liste der unterstützten Dateiformate finden Sie im Benutzerhandbuch für WaveLab Cast.
 - Um den gesprochenen Text noch in WaveLab Cast aufzunehmen, siehe **In WaveLab Cast aufnehmen**.
-

VORGEHENSWEISE

1. Um Ihre Sprachaufnahmen zu importieren, führen Sie eine der folgenden Aktionen aus:
 - Klicken Sie mit der rechten Maustaste in den leeren grauen Bereich (1) der **Host**-Spur, und wählen Sie **Audiodateien einfügen** (2). Klicken Sie auf **Durchsuchen** (3), um zu den Dateien zu navigieren.



- Ziehen Sie die Audiodateien mit den Sprachaufnahmen in den leeren grauen Bereich der **Host**-Spur hinein.
 - Klicken Sie ganz oben im Arbeitsbereich in der Menüleiste auf **Werkzeugfenster** und wählen Sie **Datei-Browser**. Navigieren Sie im **Datei-Browser** zu Ihren Dateien und ziehen Sie diese in den leeren grauen Bereich der **Host**-Spur.
2. Um Musik zu importieren, führen Sie eine der folgenden Aktionen aus:
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste in den leeren grauen Bereich der **Music**-Spur und wählen Sie **Audiodateien einfügen**. Klicken Sie auf **Durchsuchen**, um zu den Dateien zu navigieren.
 - Ziehen Sie die Audiodateien mit Ihrer Musik in den leeren grauen Bereich der **Music**-Spur hinein.
 - Klicken Sie ganz oben im Arbeitsbereich in der Menüleiste auf **Werkzeugfenster** und wählen Sie **Datei-Browser**. Navigieren Sie im **Datei-Browser** zu Ihren Dateien und ziehen Sie diese in den leeren grauen Bereich der **Music**-Spur.
3. Um Soundeffekte zu importieren, führen Sie eine der folgenden Aktionen aus:
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste in den leeren grauen Bereich der **SoundFX**-Spur und wählen Sie **Audiodateien einfügen**. Klicken Sie auf **Durchsuchen**, um zu den Dateien zu navigieren.
 - Ziehen Sie die Audiodateien mit den Soundeffekten in den leeren grauen Bereich der **SoundFX**-Spur hinein.
 - Klicken Sie ganz oben im Arbeitsbereich in der Menüleiste auf **Werkzeugfenster** und wählen Sie **Datei-Browser**. Navigieren Sie im **Datei-Browser** zu Ihren Dateien und ziehen Sie diese in den leeren grauen Bereich der **SoundFX**-Spur.

HINWEIS

Audiodateien in einer Audiomontage werden in WaveLab Cast als Clips bezeichnet. Clips in einer Audiomontage zu bearbeiten, ist nicht-destruktiv, das heißt, die Original-Audiodateien bleiben von den Änderungen, die Sie an den Clips vornehmen, unberührt.

WEITERFÜHRENDE LINKS

[In WaveLab Cast aufnehmen](#) auf Seite 12

In WaveLab Cast aufnehmen

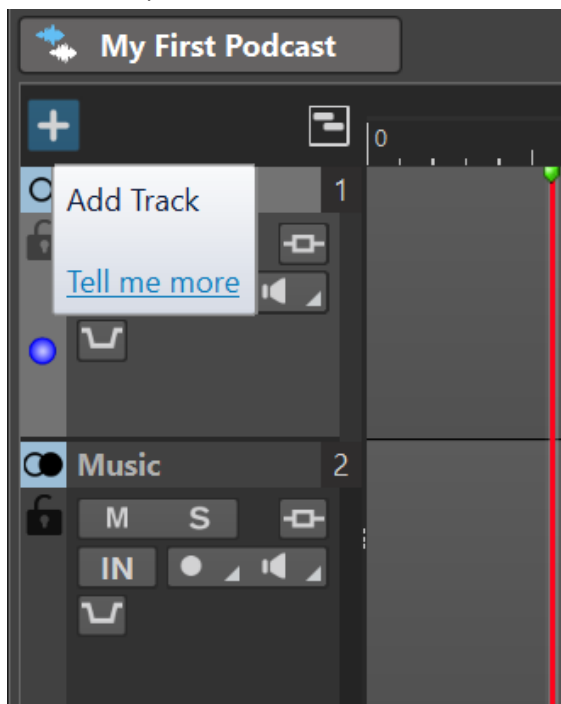
Sie können den Inhalt Ihres Podcasts, insbesondere Sprachaufnahmen wie Ihre eigene Stimme und Beiträge von weiteren Sprecherinnen und Sprechern, Gästen oder Interviewpartnern, in WaveLab Cast aufnehmen.

VORAUSSETZUNGEN

Sie haben Ihr Mikrofon und Ihre Kopfhörer angeschlossen. Siehe **Ihr System einrichten**.

VORGEHENSWEISE



1. Fügen Sie in Ihrer Audiomontage eine neue Spur hinzu. Klicken Sie dazu im **Audiomontage**-Fenster im Spur-Kontrollbereich links oben auf das **+**-Symbol.





2. Wählen Sie einen der folgenden Spur-Typen:





- **Monospur**
- **Stereospur**
- **Videospur**

HINWEIS

Der Standard-Spurtyp für gesprochene Inhalte wie auf der **Host**-Spur ist **Mono**. Das Mono-Symbol  links von der Bezeichnung **Host** zeigt an, dass es sich um eine Monospur handelt. Das Stereo-Symbol  neben der **Music**-Spur und der **SoundFX**-Spur weist darauf hin, dass es sich dabei um Stereospuren handelt.

3. Um eine Spur umzubenennen, doppelklicken Sie auf den Spurnamen und geben Sie einen neuen Namen in das **Spurname**-Feld ein. Klicken Sie auf **OK**.
4. Klicken Sie im Spur-Kontrollbereich der neuen Spur auf **Record** .
5. Wählen Sie Ihr Mikrofon aus der **Audioeingang**-Liste aus.
6. Klicken Sie erneut auf **Record** .

Das Symbol beginnt zu blinken und wechselt zwischen **Aufnahme** und **Pause** hin und her.

7. Setzen Sie Ihre Kopfhörer auf und klicken Sie im Spur-Kontrollbereich auf **Monitor** .
 8. Klicken Sie auf der Transportleiste unten im Arbeitsbereich auf **Aufnahme**  und sprechen Sie Ihren Text ein.
 9. Um die Aufnahme zu beenden oder zu unterbrechen, klicken Sie in der Transportleiste unten im Arbeitsbereich auf **Wiedergabe stoppen** .
 10. Um mit der Aufnahme fortzufahren, klicken Sie in der Transportleiste wieder auf **Aufnahme** .
-

ERGEBNIS

Sie haben auf der Spur einen neuen Clip erstellt, der Ihre Audioaufnahme enthält.

WEITERFÜHRENDE LINKS

[Einrichten Ihres Systems](#) auf Seite 6




Spuren in Ihrem Podcast anhören

Sie können alle Spuren in Ihrem Podcast gleichzeitig anhören oder einzelne Spuren auswählen, um nur diese anzuhören.

VORAUSSETZUNGEN

Sie haben Ihre Lautsprecher oder Ihre Kopfhörer angeschlossen.


VORGEHENSWEISE

1. Um die Wiedergabe zu aktivieren, klicken Sie in der Transportleiste unten im Arbeitsbereich auf **Wiedergabe** .
 2. Führen Sie im Spur-Kontrollbereich einer Spur eine der folgenden Aktionen aus:
 - Um eine Spur stummzuschalten, klicken Sie auf **Stummschalten** . Die Taste wird gelb.
 - Um eine Spur solo zu schalten, das heißt, nur diese Spur anzuhören, klicken Sie auf **Solo** . Die Taste wird rot.
 - Um mehrere Spuren zusammen anzuhören, klicken Sie bei gedrückter **Strg-Taste/Befehlstaste** Strg/Cmd-Taste für alle Spuren, die Sie anhören möchten, auf **Solo**.
 - Um zu verhindern, dass eine Spur stummgeschaltet wird, selbst wenn Sie eine andere Spur auf solo schalten, aktivieren Sie für diese Spur **Solo ablehnen**. Halten Sie dazu **Strg-Taste/Befehlstaste** Strg/Cmd-Alt/Opt **Alt/Opt-Taste** gedrückt und klicken Sie in der Spur, die hörbar bleiben soll, auf **Solo**. Um **Solo ablehnen** zu deaktivieren, klicken Sie erneut auf **Solo**.
-

Clips verschieben, duplizieren und löschen


In WaveLab Cast ist es ganz einfach, Clips in einer Audiomontage zu verschieben, zu duplizieren oder zu löschen.

MÖGLICHKEITEN

- Um einen Clip zu verschieben, führen Sie die Maus über die untere Hälfte des Clips. Sobald unten rechts am Mauszeiger ein Symbol angezeigt wird, das wie ein Kreuz mit einem Pfeil an jedem Ende  aussieht, klicken und ziehen Sie den Clip an die gewünschte Position in der Audiomontage.

TIPP

Wenn Sie keine einzelnen Clips, sondern nur mehrere Clips auf einmal verschieben können, klicken Sie auf die **Bearbeiten**-Registerkarte und wählen Sie im **Ripple**-Bereich **Keine** aus. Anschließend können Sie die Clips einzeln verschieben.

- Um einen Clip zu duplizieren, führen Sie die Maus über die obere Hälfte des Clips. Sobald unten rechts am Mauszeiger ein Symbol angezeigt wird, das wie zwei sich überlappende Rechtecke  aussieht, klicken und ziehen Sie, um eine Kopie des Clips zu erzeugen und diese auf der Spur zu positionieren.
- Um einen Clip zu löschen, wählen Sie ihn aus, klicken Sie mit der rechten Maustaste darauf, und wählen Sie **Ausgewählten Clip löschen**. Alternativ können Sie bei geöffneter **Bearbeiten**-Registerkarte den Clip auswählen und im **Entfernen**-Abschnitt auf **Ausgewählten Clip löschen** klicken.

HINWEIS

In diesem Leitfaden **Erste Schritte mit WaveLab Cast** geht es vor allem darum, Sie mit einigen der grundlegenden Funktionen der Anwendung vertraut zu machen, die unserer Ansicht nach nützlich sind, um Ihr erstes Podcast-Projekt umzusetzen. Sobald Sie sich bereit dazu fühlen, weitere Features von WaveLab Cast kennenzulernen, hilft Ihnen das Benutzerhandbuch für **WaveLab Cast** weiter, welches detaillierte und weitergehende Informationen, Anleitungen und Tipps enthält.

BEISPIEL

Clips verschieben

<https://www.youtube.com/embed/Q4hCQjuOjQo>

BEISPIEL

Clips duplizieren

https://www.youtube.com/embed/_mZSVu4GGQY

BEISPIEL

Clips löschen

<https://www.youtube.com/embed/txDHc6yeQDQ>

Clips in Ihrer Audiomontage ein- und ausblenden und Crossfades erstellen

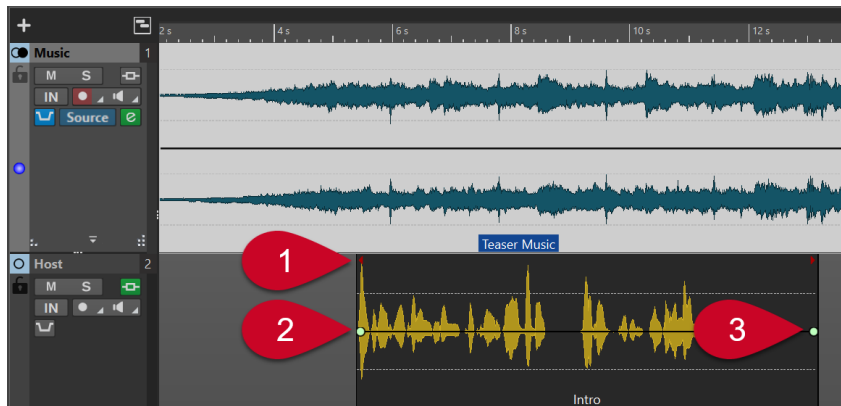
Sie können Audiomaterial in Clips ein- oder ausblenden sowie Crossfades zwischen Clips erstellen.

MÖGLICHKEITEN

- Um ein Crossfade zu erstellen, positionieren Sie die Clips so, dass sie einander auf der Zeitlinie überlappen. Die Clips können sich dabei entweder auf derselben Spur oder auf verschiedenen Spuren befinden.
 - Um einen Clip einzublenden, klicken Sie auf den Punkt in der Mitte des linken Clip-Rands, und ziehen Sie dann nach rechts.
 - Um einen Clip auszublenden, klicken Sie auf den Punkt in der Mitte des rechten Clip-Rands, und ziehen Sie dann nach links.
-

BEISPIEL

Fade-Bearbeitung



In unserem Beispiel überschneidet sich ein Clip namens **Teaser Music** auf der horizontalen Achse – das heißt, in Relation zur Zeitlinie (1) – mit dem **Intro**-Clip auf der **Host**-Spur. Das bedeutet, dass die Musik zuerst einsetzt, bevor später die Sprachaufnahme hinzu kommt, während die Musik weiterspielt.

Um das Audiomaterial zu Beginn des **Intro**-Clips einzublenden, klicken Sie auf den Punkt (2) in der Mitte des linken Clip-Rands und ziehen Sie nach rechts.

Um den Intro-Clip auszublenden, klicken Sie auf den Punkt (3) in der Mitte des rechten Clip-Rands und ziehen Sie nach links.

BEISPIEL

Einblenden

<https://www.youtube.com/embed/fns21qk0oSY>

BEISPIEL



Ausblenden

<https://www.youtube.com/embed/wyoimYF4c0g>

Clips zuschneiden und teilen

In WaveLab Cast können Sie Clips in einer Audiomontage zuschneiden sowie in kleinere Audio-Abschnitte aufteilen.

MÖGLICHKEITEN

- Um einen Clip zuzuschneiden, führen Sie die Maus über den linken oder den rechten Clip-Rand. Wenn das Symbol für **Zuschneiden**  erscheint, klicken und ziehen Sie nach rechts oder nach links. Lassen Sie die Maustaste los, sobald Sie den Clip so weit zugeschnitten haben, wie Sie möchten.
- Um einen Clip zu teilen, klicken Sie auf die Position, an der Sie den Clip teilen möchten. Der Cursor (die blinkende rote vertikale Linie) springt an diese Position. Führen Sie eine der folgenden Aktionen aus:
 - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Clip und wählen Sie **Am Positionszeiger teilen** aus.
 - Fahren Sie mit der Maus am Cursor entlang, in die obere Hälfte des Clips. Sobald der Mauszeiger sich in ein Scheren-Symbol  verwandelt, doppelklicken Sie, um den Clip zu teilen.

- Klicken Sie auf die **Bearbeiten**-Registerkarte und wählen Sie anschließend im **Teilen**-Bereich **Clips teilen** aus.

BEISPIEL

Clips zuschneiden

<https://www.youtube.com/embed/QAmUijdVLYI>

BEISPIEL

Clips teilen

<https://www.youtube.com/embed/ITT-XUG7WE4>


Hintergrundmusik durch Ducking an die Sprachaufnahme anpassen

In Teilen Ihres Podcasts, in denen gesprochener Text von Musik untermalt werden soll, können Sie die Ducking-Funktion verwenden, wodurch die Musik gedämpft wird und die Stimme in den Vordergrund tritt.

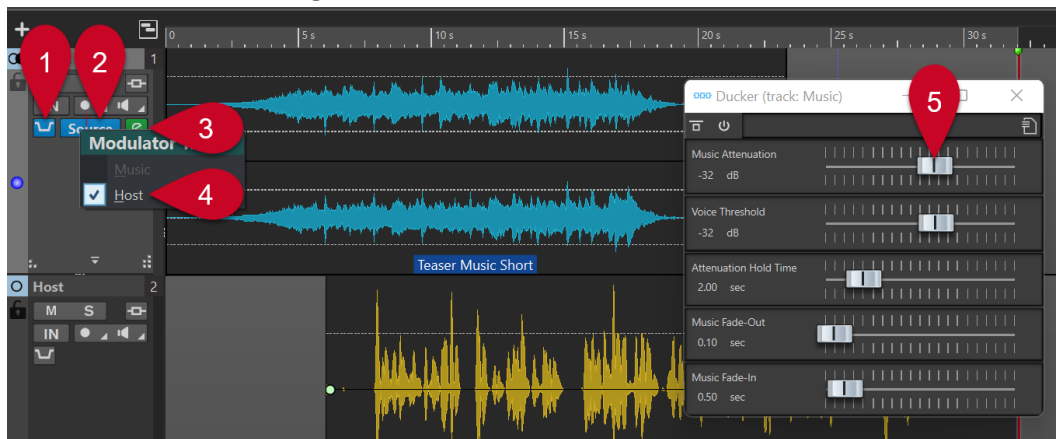
VORAUSSETZUNGEN



- Die Audiomontage Ihres Podcasts enthält eine Spur mit einer Sprachaufnahme, zum Beispiel die **Host**-Spur, und eine Spur mit Musik, zum Beispiel die **Music**-Spur.
- Sie haben die Clips so angeordnet, dass sie einander auf der Zeitlinie überlappen; das heißt, wenn Sie die Audiomontage abspielen, hören Sie zugleich die Stimme und die Musik.

VORGEHENSWEISE

1. Klicken Sie im Spur-Kontrollbereich der **Music**-Spur auf **Ducker Ein/Aus**  (1).

Die Taste wird blau und zeigt damit an, dass die Funktion aktiviert ist.



2. Klicken Sie rechts von der Taste **Ducker Ein/Aus**  (1) auf **Quelle** (2).
3. Wählen Sie unter **Modulierende Spur** die Spur aus, die Sie im Vordergrund hören möchten. In unserem Fall ist dies die **Host**-Spur (4) oder eine andere Spur mit einer Sprachaufnahme, die Sie zur Audiomontage hinzugefügt haben.
4. Spielen Sie das Audiomaterial ab, um zu überprüfen, ob sowohl die Stimme als auch die Musik zu hören sind, mit der Stimme im Vordergrund.
5. Optional: Wenn Sie das Maß an Ducking anpassen möchten, klicken Sie auf das Symbol **Ducker-Einstellungen**  (3) rechts vom **Quelle**-Schalter (2). Führen Sie im **Ducker**-Dialog eine der folgenden Aktionen aus:

- Um die Lautstärke der Musik zu erhöhen, bewegen Sie den Schieberegler **Music Attenuation (5)** nach rechts.
 - Um die Musik leiser zu machen, bewegen Sie den Schieberegler **Music Attenuation (5)** nach links.
-

BEISPIEL

Ducking

https://www.youtube.com/embed/Jy7AGZjah_w

Den Sound Ihres Podcasts optimieren

Im **Spur-Inspector** in WaveLab Cast finden Sie eine Auswahl an Effekten, mit denen Sie den Sound Ihres Podcasts optimieren können, um Ihren Zuhörern das höchste Maß an Hörgenuss zu bieten.

VORGEHENSWEISE

1. Wählen Sie eine Spur aus, indem Sie im Spur-Kontrollbereich darauf klicken.
 2. Aktivieren Sie im **Spur-Inspector** einen Effekt aus einem der folgenden Bereiche:
 - **Bereinigen**
 - **Veredeln**
 3. Passen Sie die Parameter des Effekts an.
-

WEITERFÜHRENDE LINKS

[Effekte zum Bereinigen und Veredeln](#) auf Seite 17

Effekte zum Bereinigen und Veredeln

Bereinigen-Bereich

Im **Bereinigen**-Bereich finden Sie einfach anzuwendende Funktionen, mit denen Sie unerwünschte Störgeräusche aus Ihren Aufnahmen entfernen oder in diesen reduzieren können.

Sie können aus den folgenden Effekten wählen:

DeHummer

Entfernt summende oder brummende Geräusche aus Ihrer Aufnahme.

DeNoiser

Reduziert oder entfernt Umgebungsgeräusche, wie z.B. von einer Klimaanlage während eines Interviews.

DeEsser

Reduziert übermäßige Zischlaute, wie z.B. harte «s»-Laute.

TIPP

Klicken Sie auf **Listen**, um nur diejenigen Teile zu hören, die entfernt wurden.

Veredeln-Bereich

Der **Veredeln**-Bereich bietet Ihnen einfach anzuwendende Funktionen, mit denen Sie sicherstellen können, dass Ihre Sprachaufnahmen, die ja meistens das wichtigste Element eines Podcasts sind, so klar und deutlich klingen wie möglich.

Sie können aus den folgenden Effekten wählen:

Voice Exciter

Erhöht die Stimmodynamik, indem Obertöne hinzugefügt werden. Sie können die Intensität des Effekts (**Amount**) und die Klarheit (**Clarity**), die Sie erreichen möchten, anpassen.

Reverb

Simuliert eine bestimmte Raumgröße, das heißt, der Effekt lässt Sie zum Beispiel den Eindruck erwecken, als sei die Sprachaufnahme in einem kleinen Raum gemacht worden, was den Hörern Nähe und Vertrautheit vermittelt, oder aber im Gegensatz dazu in einem großen Theater. Sie können die Raumgröße (**Size**) und den **Mix** aus unbehandeltem Signal und Effektsignal anpassen.

EQ

Ermöglicht es Ihnen, die Bassfrequenzen (**Low**), den mittleren Frequenzbereich (**Mid**) oder hohe Frequenzen (**Hi**) in Ihrer Aufnahme abzuschwächen oder zu verstärken. **Low Cut** reduziert die tiefsten Frequenzen, um noch mehr Klarheit zu erzeugen.

TIPP

Für Sprachaufnahmen empfehlen wir, **Low Cut** zu aktivieren.

Maximizer

Fügt zu Sprachaufnahmen Kompression und Limiting hinzu, wodurch die Stimme an Volumen und Fülle gewinnt.


WEITERFÜHRENDE LINKS

[Den Sound Ihres Podcasts optimieren](#) auf Seite 17

Exportieren Ihres Podcasts

Um Ihren Podcast zu veröffentlichen, müssen Sie ein Ausgabeformat angeben und den Podcast rendern. Dadurch wird er in eine Audiodatei umgewandelt, die Sie anschließend bei einem Podcast-Anbieter hochladen können.

VORGEHENSWEISE

1. Klicken Sie bei geöffneter Podcast-Audiomontage im **Ausgabe**-Bereich auf **Rendern**.
2. Vergewissern Sie sich, dass unter **Quelle** die Option **Gesamte Montage** ausgewählt ist und geben Sie Ihren Podcast unter **Ausgabe** ein, sofern WaveLab Cast ihn dort nicht schon automatisch ausgewählt hat.
3. Klicken Sie rechts vom **Format**-Eingabefeld auf **Presets**  und wählen Sie ein Format aus den **Factory Presets** aus.

HINWEIS

Wir empfehlen, mindestens **Wav 24 bit** auszuwählen. Obwohl Ihr Podcast-Anbieter die Daten wahrscheinlich vor der Veröffentlichung komprimiert, ist es zum Archivieren und für

die spätere Wiederverwendung der Dateien ratsam, eine Datei Ihres Podcasts in hoher Qualität abzuspeichern.

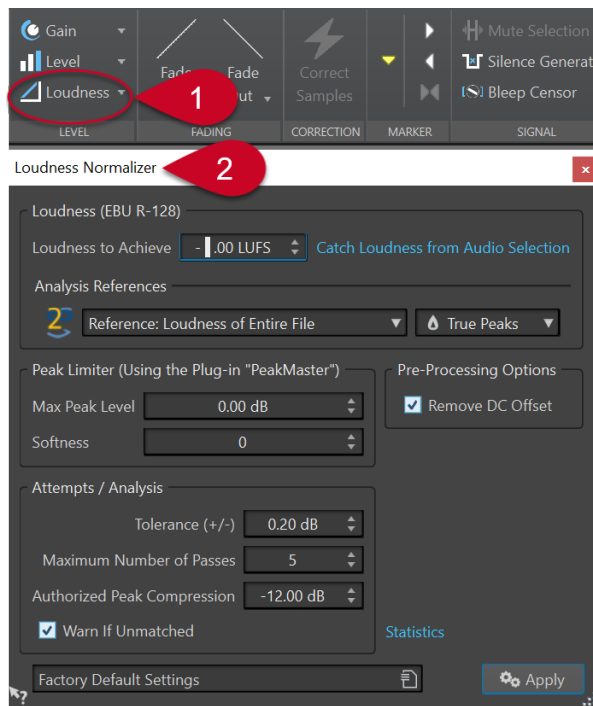
4. Klicken Sie auf **Start**.
-

Die Lautheit Ihres Podcasts festlegen

Bei den meisten Podcast-Anbietern müssen Sie bestimmte Lautheits-Vorgaben erfüllen, um Ihren Podcast veröffentlichen zu können. Sie können die Lautheit Ihrer Audiodatei nach dem Rendern Ihres Podcasts festlegen.

VORGEHENSWEISE

1. Öffnen Sie die gerenderte Audiodatei Ihres Podcasts im **Audio-Editor**.
2. Klicken Sie im **Pegel**-Bereich auf **Lautheit (1)**, um den Dialog **Lautheit normalisieren (2)** zu öffnen. Für die Zwecke unseres Leitfaden-Projekts geben Sie in das Feld **Gewünschte Lautheit** den Wert **-16 LUFS** ein. Setzen Sie **Höchstmöglicher Spitzenpegel** auf **-1 dB** und klicken Sie auf **Anwenden**.



HINWEIS

Alternativ können Sie auf den Pfeil nach unten rechts neben der **Lautheit**-Schaltfläche klicken. Eine Liste mit Presets unterschiedlicher Podcast-Anbieter wird geöffnet, aus der Sie ein Preset auswählen können.

Einen Podcast bei einem Anbieter hochladen

VORGEHENSWEISE

1. Öffnen Sie die gerenderte Audiodatei, und klicken Sie im **Podcast**-Bereich auf **Episode hochladen**. Eine Auswahl an Podcast-Anbietern wird angezeigt.
2. Wählen Sie einen Podcast-Anbieter aus.
3. Klicken Sie auf **Autorisieren**, um den Browser zu öffnen.
4. Loggen Sie sich beim von Ihnen ausgewählten Podcast-Anbieter in Ihr Benutzerkonto ein.
5. Klicken Sie auf **Hochladen**.

HINWEIS

Wenn Sie Ihren Podcast hochladen, erstellt WaveLab Cast aus Ihrer 24-bit .wav-Datei eine .mp3-Datei und lädt letztere hoch.

Bleiben Sie am Ball!

Wir hoffen, dass Ihr erster Podcast nun fertiggestellt ist und Sie mit dem Ergebnis zufrieden sind, und natürlich auch, dass Ihnen das Arbeiten mit WaveLab Cast Spaß gemacht hat.

In diesem Leitfaden **Erste Schritte mit WaveLab Cast** haben wir uns darauf beschränkt, Sie in die Verwendung einiger Basisfunktionen der Anwendung einzuführen, von denen wir glauben, dass sie für Sie besonders hilfreich waren, um Ihren ersten Podcast zu produzieren.

Sobald Sie sich dazu bereit fühlen, weitere, über die Grundlagen hinausgehende Features von WaveLab Cast kennenzulernen, möchten wir Ihnen das WaveLab Cast-Benutzerhandbuch auf steinberg.help ans Herz legen, das viele zusätzliche Informationen, Anleitungen und Tipps enthält.

Schauen Sie doch auch in unseren [Steinberg WaveLab Kanal](#) auf YouTube hinein, auf dem Experten ihr Wissen und ihre Erfahrungen teilen. Unsere Video-Tutorials reichen von Einführungen für Anfänger bis hin zu professionellen Mastering-Workflows, und sie decken neben WaveLab Cast auch die anderen Produktvarianten wie WaveLab Elements oder WaveLab Pro ab.

Um sich mit anderen WaveLab-Usern auszutauschen oder Fragen zu stellen, besuchen Sie unsere WaveLab-Diskussionsforen auf steinberg.net.

Und, last but not least, sind wir selbstverständlich immer offen für Ihr Feedback und Ihre Fragen und würden uns freuen, von Ihnen zu hören!

Wir wünschen Ihnen alles Gute und viele treue Podcast-Hörer!

Ihr WaveLab Cast-Team

Stichwortverzeichnis

A

- Abspielen 13
- Arbeitsbereich 5
- Arbeitsbereich-Layout
 - Spur-Inspector 5
- Audio
 - Bereinigen 17
- Audio-Equipment 6
- Audio-Verbindungen 6
- Audiodateien
 - Importieren 10
- Audiomontage
 - Aufnahme 12
 - Erstellen 8
 - Speichern 9
- Aufnahme 12
- Ausblenden 14

B

- Bearbeitungsbereich 5
- Benutzeroberfläche 5
- Bereinigen 17

C

- Clip-Bearbeitung 15
- Clips
 - Duplizieren 13
 - Ein- und ausblenden 14
 - Kopieren 13
 - Löschen 13
 - Teilen 15
 - Verschieben 13
 - Zerschneiden 15
 - Zuschneiden 15
- Clips duplizieren 13
- Clips ein-und ausblenden 14
- Clips kopieren 13
- Clips löschen 13
- Clips teilen 15
- Clips verschieben 13
- Clips zuschneiden 15
- Crossfades 14

D

- Dämpfen 16
- DeEsser 17
- DeHummer 17
- DeNoiser 17
- Ducking 16

E

- Effekte 17
 - DeEsser 17
 - DeHummer 17
 - DeNoiser 17
 - EQ 17
 - Maximizer 17
 - Reverb 17
 - Voice Exciter 17
- Ein- und ausblenden
 - Ausblenden 14
 - Crossfades 14
 - Einblenden 14
- Einblenden 14
- Einleitung 4
- Einrichtung 6
 - Anschlüsse 6
- EQ 17
- Exportieren 18

F

- Format 18

G

- Geräte 6

H

- Hintergrundmusik 16
- Hinzufügen
 - Effekte 17
- Hochladen 19

I

- Importieren
 - Audiodateien 10
 - Musik 10
 - Soundeffekte 10
 - Sprachaufnahmen 10

L

- Lautheit 19
- LUFS 19

M

- Masterbereich 5
- Maximizer 17
- Menüleiste 5

Meter [5](#)
Mikrofon [12](#)
Musik
 Dämpfen [16](#)
 Hintergrund [16](#)
Musikbegleitung [16](#)

N

Nebengeräusche
 Entfernen [17](#)

O

Output [18](#)

P

Podcast-Anbieter [19](#)
 Upload [19](#)

R

Reverb [17](#)

S

Soloschalten [13](#)
Sprachaufnahme
 Vordergrund [16](#)
Sprachbeiträge
 Aufnehmen [12](#)
Spur-Inspector [5](#), [17](#)
Spuren [12](#)
 Soloschalten [13](#)
 Stummschalten [13](#)
Start-Assistent
 Audiomontage [8](#)
Stummschalten [13](#)

T

Transportleiste [5](#), [13](#)

V

Verbinden
 Audio-Interface [6](#)
 Kopfhörer [6](#)
 Mikrofon [6](#)
Veredeln [17](#)
Veröffentlichen [19](#)
Voice Exciter [17](#)
Vorbereitungen [6](#)
Vorhören [13](#)

W

Weiterführende Anleitungen [21](#)
Werkzeugfenster [5](#)