

Referencia de plug-ins



El equipo de documentación de Steinberg: Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte

Traducción: Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Filippo Manfredi, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Este documento proporciona un mejor acceso para las personas ciegas o con problemas de visión. Por favor, tenga en cuenta que debido a la complejidad y al número de imágenes en este documento, no es posible incluir textos descriptivos a las imágenes.

La información en este documento está sujeta a cambios sin notificación previa y no representa un compromiso por parte de Steinberg Media Technologies GmbH. El software descrito en este documento está sujeto al Acuerdo de Licencia y no se puede copiar a otros medios excepto que esté permitido específicamente en el Acuerdo de Licencia. Ninguna parte de esta publicación se puede copiar, reproducir, retransmitir o grabar, bajo ningún propósito, sin previo permiso escrito de Steinberg Media Technologies GmbH. Los titulares de una licencia registrada del producto descrito aquí pueden imprimir una copia de este documento para su uso personal.

Todos los nombres de productos y compañías son marcas registradas ™ o ® por sus respectivos propietarios. Para más información, visite por favor www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2022.

Todos los derechos reservados.

WaveLab Elements_11.0.20_es-es_2021-12-01

Tabla de Contenidos

4 Plug-ins específicos de WaveLab

- 4 Resampler
- 4 Leveler
- 5 MasterRig
- 16 Peak Master
- 16 RestoreRig
- 21 Silence
- 21 Stereo Expander

22 Plug-ins Steinberg VST 3

- 22 AutoPan
- 23 Brickwall Limiter
- 24 Channel Extractor
- 24 Chorus
- 25 Compressor
- 27 DeEsser
- 29 Distortion
- 30 EnvelopeShaper
- 31 Expander
- 33 Gate
- 34 Limiter
- 35 Maximizer
- 36 Mix6to2
- 37 MonoDelay
- 38 MonoToStereo
- 39 PingPongDelay
- 39 RoomWorks
- 42 RoomWorks SE
- 43 StereoDelay
- 44 StereoEnhancer
- 44 StudioEQ
- 47 Tube Compressor
- 48 VSTDynamics

52 Plug-ins antiguos

53 Plug-ins de Dithering

- 53 Dithering interno
- 53 Lin One Dither

55 Índice

Plug-ins específicos de WaveLab

Los plug-ins específicos de WaveLab utilizan el formato de plug-in de WaveLab y no se pueden utilizar con otras aplicaciones.

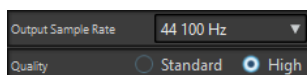
- Los plug-ins específicos de WaveLab solo se pueden utilizar en la **Sección Master**. Sin embargo, también se incluyen algunos efectos de WaveLab como plug-ins VST y están disponibles como efectos de pista o clip en montajes de audio.
- Puede especificar qué plug-ins estarán disponibles en el panel de **Efectos** y en el panel de **Efecto final/Dithering** de la **Sección Master** mediante el diálogo **Ajustes de plug-ins**.

Resampler

Este plug-in es un convertor de frecuencia de muestreo profesional que proporciona una transparencia excepcional y conserva el contenido de frecuencia. Solo está disponible en la **Sección Master**.

NOTA

Este plug-in consume mucha CPU, especialmente en los modos de alta calidad.



Frecuencia de muestreo de salida

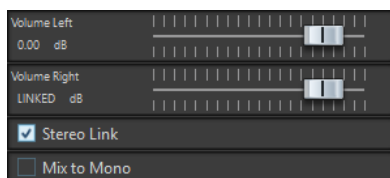
Define la frecuencia de muestreo de la salida, mientras que la de la entrada se determina con la frecuencia de muestreo del archivo de audio o el montaje de audio activo.

Calidad

Define la calidad del algoritmo que se utiliza (**Standard** o **High**).

Leveler

Este plug-in es útil para corregir desequilibrios o ajustar niveles entre canales estéreo, o bien para mezclar a mono.



Volume Left/Volume Right (de -48 dB a 12 dB)

Controla la parte de señal que se incluye en el canal izquierdo y/o canal derecho del bus de salida.

Enlazar estéreo

Si esta opción está activada, **Volume Right** proporciona la ganancia de **Volume Left**.

Mezclar a mono

Si esta opción está activada, se envía una mezcla mono de los canales estéreo al bus de salida.

MasterRig

MasterRig le permite masterizar material de audio de una forma intuitiva y creativa. Ofrece una calidad, precisión, flexibilidad y control del sonido de gama alta.

Disposición principal

Cadena de módulos

La cadena de módulos contiene los módulos de masterización. Puede añadir hasta 5 módulos.



Están disponibles los siguientes ajustes para cada módulo:

Bypass

Omite el módulo. Esto le permite comparar el sonido de la señal sin procesar con el de la señal procesada.

Solo

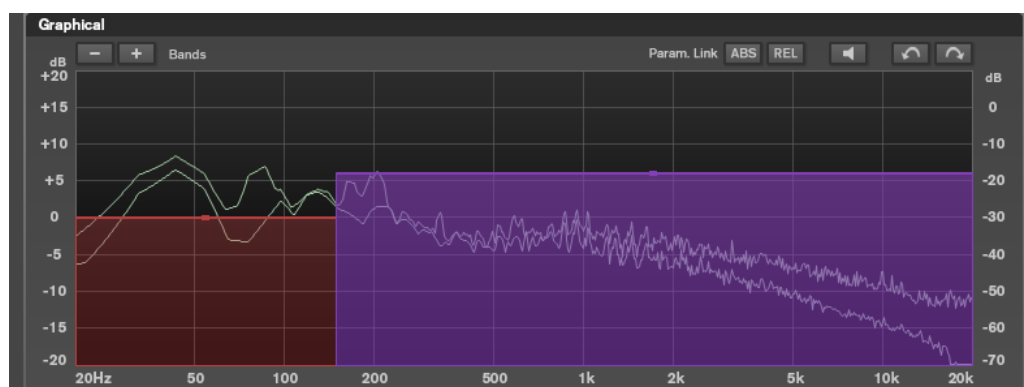
Pone el módulo en solo. Solo se puede poner en solo un módulo a la vez.

Remove

Elimina el módulo de la cadena de módulos.

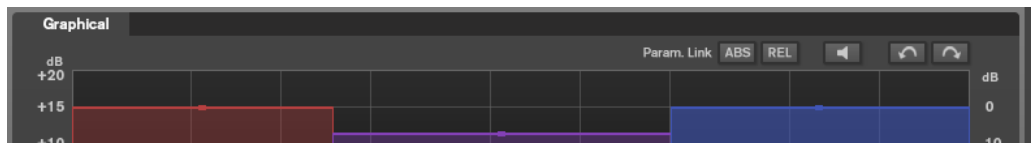
Visor de espectro

El visor del espectro en la mitad superior del panel es donde establece la amplitud de las bandas de frecuencias. La escala de valores vertical en la izquierda muestra el nivel de ganancia de cada banda de frecuencias. La escala horizontal muestra el rango de frecuencias.



- Para definir el rango de frecuencias de las diferentes bandas de frecuencias, use las manecillas de los lados de cada banda de frecuencias.
- Para atenuar o realzar el nivel de salida de cada banda de frecuencias en ± 15 dB, use los manipuladores encima de cada banda de frecuencias.

Ajustes



Parameter Linking

Enlaza los parámetros del mismo tipo en todas las bandas de un módulo. Esto le permite editar valores de parámetros de todas las bandas de un módulo simultáneamente. Hay dos modos de enlazado disponibles: **Absolute** y **Relative**.

- Si el **Absolute Mode** está activado y edita un valor de un parámetro de una banda, los valores de los parámetros correspondientes en las demás bandas se ajustan al mismo valor.
- Si el **Relative Mode** está activado y edita un valor de un parámetro de una banda, los valores de los parámetros correspondientes en las demás bandas mantienen su relación.

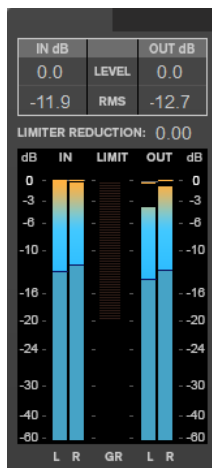
Auto Listen for Filters

Si esta opción está activada y edita un parámetro de un módulo, se pone en solo el filtro o la banda correspondiente. Esto le permite encontrar frecuencias no deseadas de su audio y le ayuda a centrarse en una banda o filtro particular. Una vez deja de editar el parámetro, **Solo** se desactiva.

Deshacer/Rehacer

Deshace/Rehace la última operación.

Medidor de entrada/salida



El medidor de entrada/salida le ofrece una combinación de nivel de pico con funcionalidad de retención de picos y medidor RMS. Entre los medidores de entrada y salida está el medidor de reducción de ganancia del **Limiter**.

Los valores máximos de niveles de pico de entrada/salida, RMS, y reducción de ganancia se muestran encima del visor de medidores. Para restablecer todos los valores máximos, haga clic en cualquiera de los valores.

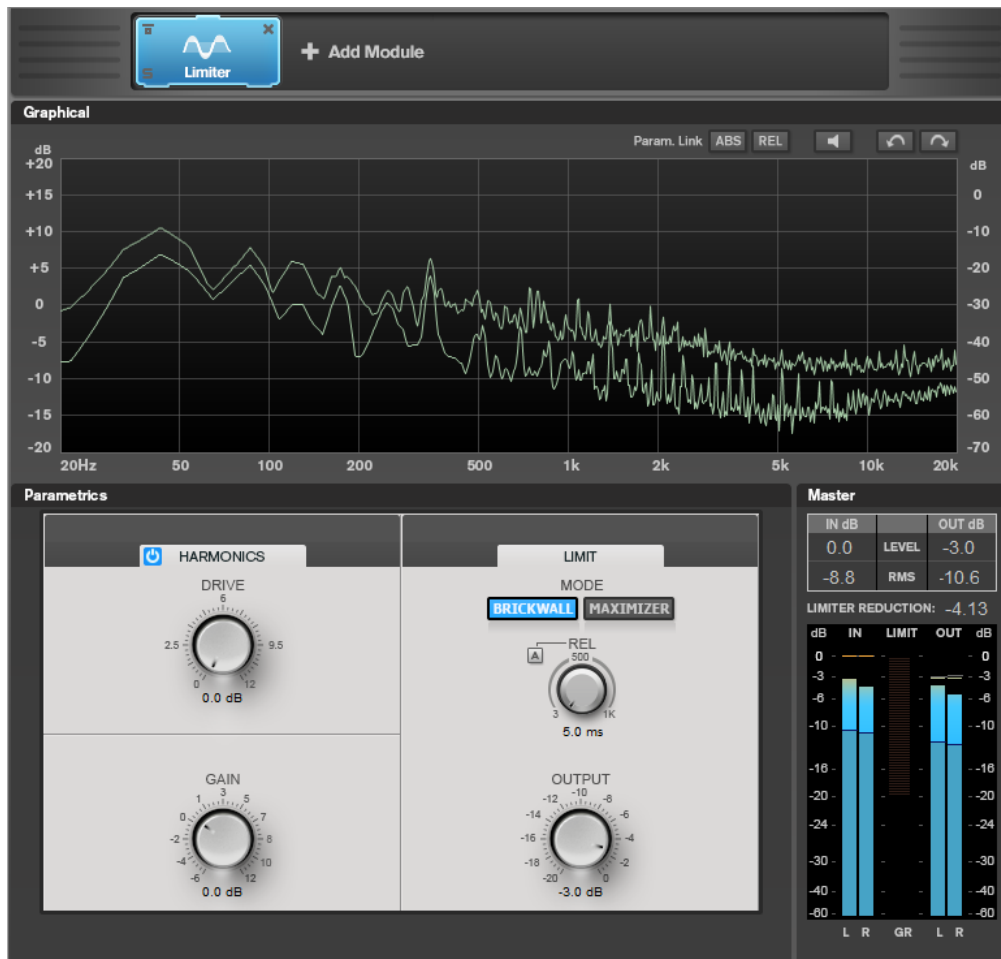
Módulos

Los módulos le permiten crear una cadena de masterización. Algunos módulos se pueden usar solo una vez en la cadena de módulos, y otros módulos se pueden usar en dos instancias. Puede recolocar módulos en la cadena de módulos para cambiar el orden de procesamiento.

- Para añadir un módulo a la cadena de módulos, haga clic en **Add Module** en la sección de módulos y haga clic en un módulo.
- Para eliminar un módulo, haga clic en el botón correspondiente de **Remove**.
- Para omitir un módulo, haga clic en el botón correspondiente de **Bypass**.
- Para poner en solo a un módulo, haga clic en el botón correspondiente de **Solo**.
- Para cambiar el orden de los módulos, arrastre un módulo hasta otra posición en la cadena de módulos.

Limiter

El módulo **Limiter** se asegura de que el nivel de salida jamás sobrepasa un nivel de salida establecido, para evitar así el clipping en los posteriores dispositivos.



Ajustes de bandas

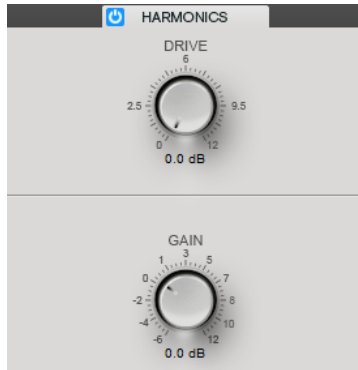


On/Off

Activa/Desactiva la sección correspondiente.

Harmonics

Si la sección **Harmonics** está activada, el módulo **Limitier** empieza a limitar la señal suavemente. Al mismo tiempo se generan armónicos, añadiendo la calidez típica de las válvulas al audio.



Drive

Le permite ajustar la cantidad de realce de ganancia de la señal, para aumentar la cantidad de clipping suave.

Ganancia

Establece la cantidad de atenuación.

Brickwall

Debido a su rápido tiempo de ataque, **Brickwall Limiter** puede reducir incluso los picos de nivel del audio más corto sin crear anomalías audibles. La cantidad de limitación se muestra entre los medidores de entrada y de salida.



Release

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver al nivel original, cuando la señal caiga por debajo del nivel del umbral. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Output

Ajusta el nivel de salida.

Maximizer

Maximizer aumenta la sonoridad del material de audio sin que haya riesgo de que se produzca clipping. La cantidad de limitación se muestra entre los medidores de entrada y de salida.



Optimize

Determina la sonoridad de la señal.

Output

Ajusta el nivel de salida.

Compressor

El módulo **Compressor** permite que una señal se pueda dividir en dos bandas de frecuencias. Puede especificar el nivel, el ancho de banda y las características de compresión para cada banda.



Ajustes de bandas



On/Off

Activa/Desactiva la sección correspondiente.

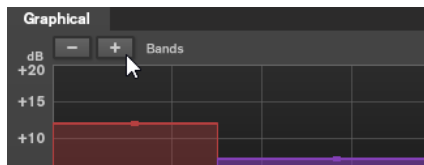
Solo Band



Pone en solo la banda de frecuencia correspondiente.

Add/Remove Band

Le permite añadir y eliminar bandas.



Standard

Le permite crear efectos de compresión suaves.



THRESH (-60 a 0 dB)

Los niveles de señales por encima del umbral establecido disparan el compresor.

ATT (0.1 a 100 ms)

Determina lo rápido que responderá el compresor. Si el tiempo de ataque es largo, un trozo más grande de la parte inicial de la señal pasa sin ser procesado.

REL (10 a 1000 ms)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver a su nivel original. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente un ajuste de release adecuado para el audio.

Ratio

Establece la cantidad de reducción de ganancia aplicada a la señal que sobrepasa el umbral establecido.

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto.

Visor de la curva de compresión

Ilustra gráficamente la curva de compresión, cuya forma depende de la configuración de los parámetros **Threshold** y **Ratio**.

Output

Establece la ganancia de salida.

Tube

Este versátil compresor con simulación de válvulas integrada le permite producir unos efectos de compresión suaves y cálidos.



Input

En combinación con el ajuste **Output**, este parámetro determina la cantidad de compresión. A mayor ganancia de entrada y menor ganancia de salida, más compresión se aplicará.

ATT (0.1 a 100 ms)

Determina lo rápido que responderá el compresor. Si el tiempo de ataque es largo, un trozo más grande de la parte inicial de la señal pasa sin ser procesado.

REL (10 a 1000 ms)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver a su nivel original. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Drive

Controla la cantidad de saturación de válvulas.

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto.

Output

Establece la ganancia de salida.

VÍNCULOS RELACIONADOS

[#unique_5/unique_5_Connect_42_side_chain_section](#)

Equalizer

El módulo **Equalizer** es un ecualizador estéreo paramétrico de 4 bandas de alta calidad con 4 bandas de rango medio totalmente paramétricas. La banda baja puede funcionar como filtro de escalón, como filtro de pico (paso banda), o como filtro de corte (paso bajo/paso alto, solo la banda 1).



Ajustes de bandas



On/Off

Activa/Desactiva la sección correspondiente.

Sección de ecualización



Tipo

Puede elegir entre los tipos de EQ **Low Shelf**, **Peak**, **High Shelf**, y **Notch**. Para la banda 1 también puede seleccionar los tipos **Cut 12**, **Cut 24**, y **Cut 48**.

- **Low Shelf** realza o atenúa las frecuencias por debajo de la frecuencia de corte la cantidad especificada.
- **High Shelf** realza o atenúa las frecuencias por encima de la frecuencia de corte la cantidad especificada.
- **Peak** realza o atenúa las frecuencias en el valor de frecuencia establecido con un filtro en forma de campana.
- **Notch** realza o atenúa las frecuencias en el valor de frecuencia establecido con un filtro muy estrecho.
- **Cut** atenúa las frecuencias por debajo de la frecuencia establecida. Puede elegir entre diferentes tipos de pendientes: 12 dB, 24 dB o 48 dB por octava.

FREQ (20 a 20000 Hz)

Establece la frecuencia de la banda correspondiente.

Q

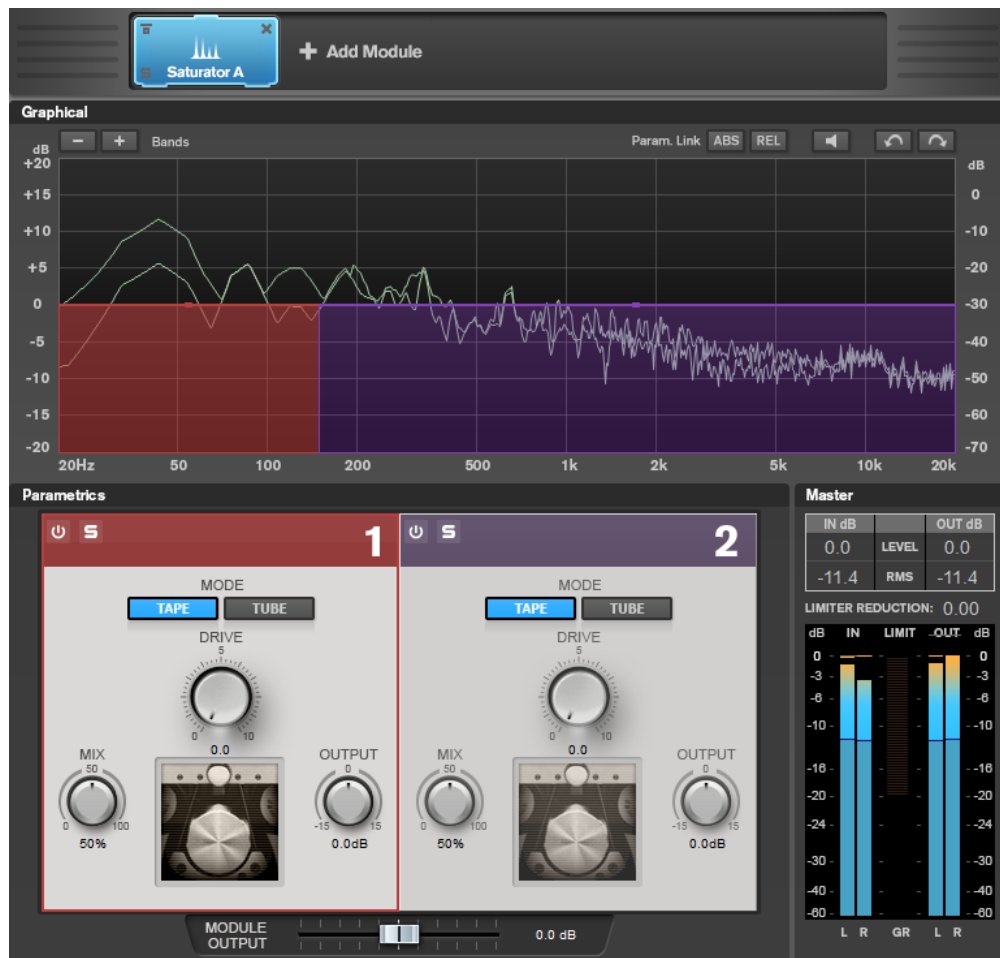
Controla la amplitud de la banda correspondiente.

Gain (-15 a +15 dB)

Establece la cantidad de atenuación/realce de la banda correspondiente.

Saturator

El módulo **Saturator** le permite simular el sonido de las válvulas analógicas, y el efecto de saturación y compresión de las grabadoras analógicas de cinta.



Ajustes de bandas



On/Off

Activa/Desactiva la sección correspondiente.

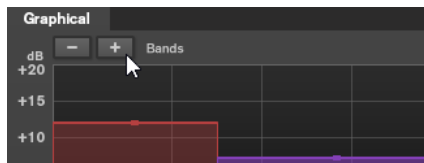
Solo Band



Pone en solo la banda de frecuencia correspondiente.

Add/Remove Band

Le permite añadir y eliminar bandas.



Sección de saturación



Tape/Tube

Le permite cambiar entre saturación de válvulas (tube) y saturación de cinta (tape).

- La saturación de válvulas simula la saturación de los compresores de válvulas analógicos.
- La saturación de cinta simula el efecto de saturación y de compresión de los grabadores de cinta analógicos.

Drive

Controla la cantidad de saturación.

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto.

Output

Establece la ganancia de salida.

Imager

El módulo **Imager** le permite expandir o reducir la amplitud estéreo de su audio en hasta dos bandas. De esta forma puede ajustar la imagen estéreo independientemente en dominios de frecuencia definidos.



Ajustes de bandas



On/Off

Activa/Desactiva la sección correspondiente.

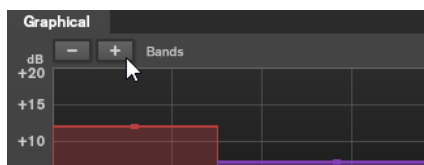
Solo Band



Pone en solo la banda de frecuencia correspondiente.

Add/Remove Band

Le permite añadir y eliminar bandas.



Sección de imagen



Width

Le permite controlar la amplitud estéreo por banda.

Pan

Le permite panoramizar la señal hacia la izquierda/derecha.

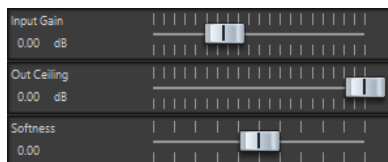
Output

Ajusta el nivel de salida de cada banda.

Peak Master

Este es un plug-in básico que minimiza los picos en el archivo de audio, lo cual permite una mezcla con mayor sonoridad sin clipping. Es útil para controlar los instrumentos dinámicos.

Se utiliza principalmente como limitador tope. Por ejemplo, puede limitar picos de audio sin modificar el resto de la señal de audio. En tal caso, defina **Input Gain** con el valor 0 dB y **Out Ceiling** con 0 dB; de esta forma obtendrá una señal de audio sin cortes. Cuando se utiliza de esta forma, **Peak Master** es una herramienta excelente para aplicar correctamente un plug-in de resampler y continuar con un plug-in de dithering.



Input Gain

Los valores van de -12 dB a 24 dB.

Out Ceiling

Este es el nivel máximo de la señal de salida. Los valores van de -18 dB a 0 dB.

Suavidad

Esta opción controla la velocidad a partir de la cual la señal permanecerá sin cambios tras haberse activado la limitación en algunas muestras. Los valores van de -5 a +5.

RestoreRig

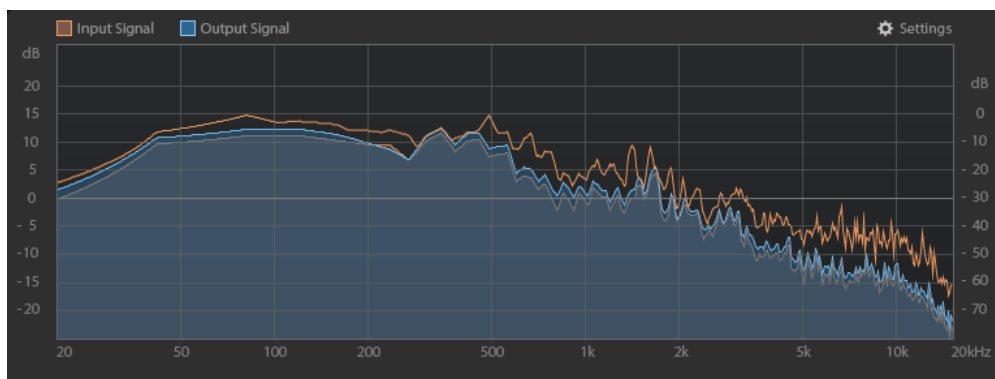
RestoreRig le permite eliminar el ruido de una grabación de audio con diferentes módulos de restauración. El ruido puede ser un ruido impulsivo (**DeClicker**), un ruido ambiental (**DeNoiser**) o un ruido de tono bajo (**DeBuzzer**)



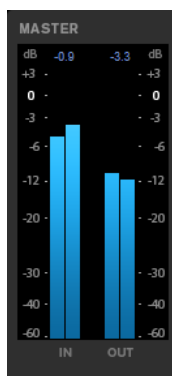
Disposición principal

Input Signal/Output Signal

Muestra la señal de entrada y la señal de salida de la señal restaurada. La escala de valores vertical en la izquierda muestra el nivel de ganancia de las señales de entrada y de salida. La escala horizontal muestra el rango de frecuencias.



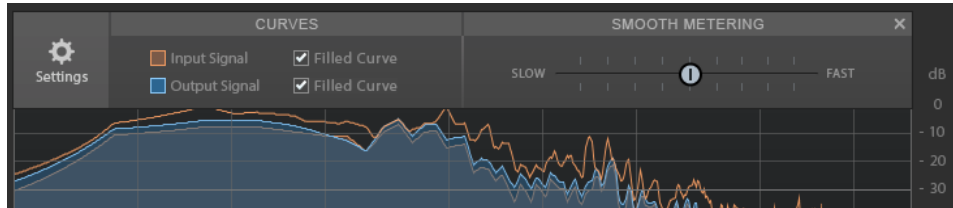
Master



El medidor de entrada/salida tiene un medidor de niveles de pico.

Los valores máximos de niveles de pico de entrada/salida se muestran encima del visor de medidores. Para restablecer todos los valores máximos, haga clic en cualquiera de los valores.

Ajustes



Filled Curve

Le permite rellenar las curvas de la señal de entrada y de la señal de salida.

Smooth Metering

Determina el tiempo de reacción del visor. Los valores inferiores dan como resultado tiempos de reacción más rápidos.

Gain Control



Gain Control le permite ajustar la ganancia maestra de los módulos.

Módulos

Los módulos **DeClicker**, **DeNoiser** y **DeBuzzer** le permiten eliminar diferentes tipos de ruidos.

- Para activar o desactivar un módulo, haga clic en **Activate/Deactivate** a la izquierda del nombre del módulo.
- Para escuchar solamente el sonido que se ha eliminado del audio, haga clic en el botón **Noise Listening Mode** del módulo que desee oír.

DeClicker

DeClicker le permite eliminar chasquidos o clics del material de audio.



Activar/Desactivar DeClicker

Activa/Desactiva el módulo.

Modo de escucha del ruido

Le permite escuchar la señal que se ha eliminado del material de audio original.

Medidores

Le permiten monitorizar la cantidad de ruido impulsivo que se elimina de la señal.

NOTA

Evite que el medidor llegue a la región roja, ya que esto puede producir artefactos destructivos.

Crackle

Le permite eliminar ruido impulsivo muy corto de la señal de audio.

Click

Le permite eliminar ruido impulsivo de tamaño medio de la señal de audio.

Pop

Le permite eliminar ruido impulsivo largo de la señal de audio.

DeNoiser

DeNoiser le permite eliminar ruido del material de audio.



Activar/Desactivar DeNoiser

Activa/Desactiva el módulo.

Modo de escucha del ruido

Le permite escuchar la señal que se ha eliminado del material de audio original.

Dynamic Level

Le permite eliminar, de la señal de audio, ruido que evoluciona a lo largo del tiempo.

Static Level

Le permite eliminar, de la señal de audio, ruido que no evoluciona a lo largo del tiempo. La opción **Learn** le permite definir el ruido estacionario.

Noise

Las opciones **Noise** le permiten definir una sección en un archivo de audio que contiene un ruido estático que quiere eliminar. Cuando luego renderiza el archivo de audio, puede eliminar el ruido estático grabado de la señal de audio original.

1. Reproduzca la sección de audio que contenga el ruido que quiere eliminar y haga clic en **Learn**.

RestoreRig graba el audio durante unos segundos para detectar el ruido estático.

2. Use el dial **Static Level** para ajustar el nivel.
3. Para eliminar el ruido estático grabado en el archivo de audio, renderice el archivo de audio.

Si quiere grabar el ruido estático de otra sección de audio, haga clic en **Reset**, reproduzca otra sección de audio y haga clic en **Learn** de nuevo.

Algorithm

Le permite seleccionar diferentes algoritmos de **DeNoiser**. Dependiendo del material de audio, varios modos pueden afectar a la calidad de **DeNoiser**.

- **Smooth** es suficiente para la mayoría de usos.
- Use **Musical** para contenido armónico con pocos componentes rítmicos o transientes.
- Use **Rhythmic** para contenido de batería y percusión.
- Use **Strong** si la reducción del nivel de ruido es más importante que la precisión de la reducción del ruido.
- Use **Speech** para contenido vocal.

DeBuzzer

DeBuzzer le permite eliminar ruido armónico con una frecuencia fundamental que debería estar alrededor de los 50 a 60 Hz.



Activar/Desactivar DeBuzzer

Activa/Desactiva el módulo.

Modo de escucha del ruido

Le permite escuchar la señal que se ha eliminado del material de audio original.

Level

Le permite definir la reducción del ruido en dB.

Sensitivity

Le permite definir cómo de sensible será la reducción al nivel del audio actual. Al 0 %, **DeBuzzer** reduce el ruido armónico actual con el valor de **Level**. A valores de sensibilidad más altos, el nivel se define dinámicamente en un rango entre 0 dB y el valor de **Level**. Esto reduce el zumbido cuando el nivel del audio es bajo, y no afecta al audio cuando el nivel del audio es alto.

Frequency

Le permite definir el valor de la frecuencia fundamental.

Auto

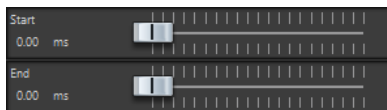
Si esta opción está activada, **DeBuzzer** detecta automáticamente la frecuencia fundamental del tono armónico actual más prominente.

NOTA

Una vez haya detectado la frecuencia que quiere eliminar, desactive **Auto**.

Silence

Este plug-in permite insertar de forma fácil y precisa un fragmento de silencio al principio o al final de un archivo de audio. Utilice este plug-in para añadir silencio al final de un archivo, de manera que la cola de un plug-in de reverberación no quede inmediatamente cortada al final de un archivo.



Iniciar

Utilice el deslizador para insertar de 0 a 60 000 ms de silencio al principio del archivo.

Final

Utilice el deslizador para insertar de 0 a 60 000 ms de silencio al final del archivo.

Stereo Expander

Este plug-in es un enfatizador de la amplitud estéreo que amplía el sonido de una señal estéreo. Produce mejores resultados cuando se utiliza sobre material estéreo real, y no sobre canales mono panoramizados en distintas posiciones en una imagen de estéreo.



Width

Cuanto mayor sea el valor utilizado, mayor será la amplitud del estéreo. Habitualmente **Width** se define con valores de entre 0 % y 20 %. Los valores más altos se pueden utilizar para producir efectos especiales.

Plug-ins Steinberg VST 3

En WaveLab no hay limitaciones en el uso de plug-ins VST. Se pueden utilizar en cualquier circunstancia que permita insertar un plug-in.

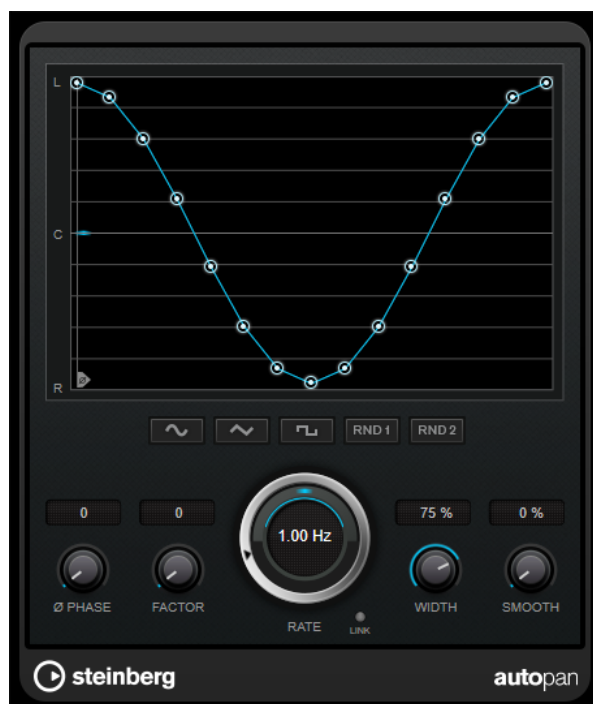
- Puede especificar qué plug-ins VST deberían estar disponibles en el panel de **Efectos** y en el panel de **Procesado final/Dithering** de la **Sección Master** mediante el diálogo **Ajustes de plug-ins**.
- Los plug-ins VST tienen su propia gestión de presets. Puede guardar o cargar efectos programados (presets).

AutoPan

Este efecto de panorama automático tiene varios parámetros para modular la posición izquierda/derecha del estéreo. Puede usar presets o crear curvas individuales para la forma de onda de modulación. **AutoPan** también le permite hacer efectos entrecortados (chopper) enlazando la modulación del canal izquierdo y del derecho.

NOTA

El efecto de panorama de este plug-in solo funciona en pistas estéreo.



Visor de forma de onda

Muestra la forma de la onda de modulación y le permite ajustarla manualmente. Para dibujar una curva individual, haga clic en un nodo y mueva el ratón. Para dibujar una línea recta, pulse **Mayús** y haga clic en un nodo y mueva el ratón.

Botones de presets de formas de onda

Le permiten seleccionar presets para la forma de onda de modulación.

- **Sine** crea un barrido suave.
- **Triangle** crea una rampa, es decir, un movimiento lineal desde la izquierda del todo hasta la derecha del todo y al revés.
- **Square** crea un salto inmediato a la derecha del todo, luego a la izquierda del todo, y luego vuelve al centro.
- **Random One Shot** crea una curva aleatoria. Haga clic en este botón de nuevo para crear una nueva curva aleatoria.
- **Random Continuous** crea una nueva curva aleatoria automáticamente después de cada periodo.

Phase

Ajusta el desplazamiento del punto de inicio de la curva. Si se usan varios plug-ins **AutoPan** en pistas diferentes, por ejemplo, los ajustes de desplazamiento diferentes en cada pista le dan un sonido global más orgánico.

Rate

Ajusta la velocidad de la panoramización automática en hercios y muestra el movimiento dentro del panorama.

Link

Si este botón está activado, los canales izquierdo y derecho se modulan a la vez. Esto da como resultado un efecto entrecortado (chopped) en lugar de una panoramización automática.

En este modo, **Width** ajusta la intensidad de la modulación del volumen.

Width

Ajusta la cantidad de refracción hacia los lados izquierdo y derecho del panorama estéreo. Si **Link** está activado, este parámetro ajusta la intensidad de la modulación del volumen.

Smooth

Le permite suavizar la transición entre los pasos de la curva de panorama.

Brickwall Limiter

Brickwall Limiter asegura que el nivel de salida nunca sobrepasa el límite establecido.



Debido a su rápido tiempo de ataque, **Brickwall Limiter** puede reducir incluso los picos de nivel del audio más corto sin crear anomalías audibles. Sin embargo, este plug-in crea una latencia de 1 ms. **Brickwall Limiter** ofrece medidores diferentes para la entrada, la salida y la cantidad de limitación. Coloque este plug-in al final de la cadena de señal, antes del dithering.

Threshold (-20 a 0 dB)

Determina el nivel en el que el limitador entra en juego. Solo se procesan los niveles de señal por encima del umbral establecido.

Release (3 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver al nivel original, cuando la señal caiga por debajo del nivel del umbral. Si el botón **Auto** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de relajación (release) para el audio.

Link

Si este botón está activado, el plug-in usa el canal que tenga el nivel más alto para analizar la señal de entrada. Si el botón está desactivado, cada canal se analiza por separado.

Detect Intersample Clipping

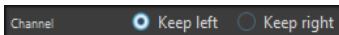
Si esta opción está activada, el plug-in usa sobremuestreado para detectar y limitar los niveles de la señal entre dos muestras para evitar la distorsión cuando se convierten señales digitales a analógicas.

NOTA

Brickwall Limiter está diseñado para la reducción de picos esporádicos en la señal. Si el medidor de **Gain Reduction** indica una limitación constante, intente aumentar el nivel de umbral o disminuir el nivel general de la señal de entrada.

Channel Extractor

Este plug-in le permite conservar solamente el canal izquierdo o derecho de un flujo estéreo.



Canal

Le permite seleccionar si quiere conservar el canal izquierdo o el canal derecho del flujo estéreo.

Chorus

Este plug-in recrea un efecto de coro de una fase. Dobra el audio que se le envía con una versión ligeramente desafinada.



Delay

Afecta al rango de frecuencias de la modulación del barrido, ajustando el tiempo de retardo inicial.

Width

Ajusta la profundidad del efecto de coro. Valores altos producen un efecto más pronunciado.

Spatial

Establece la amplitud estéreo del efecto. Gire en el sentido de las agujas del reloj para un efecto estéreo más amplio.

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto. Si el efecto se usa como efecto de envío, ajuste este parámetro al valor máximo, ya que puede controlar el balance de la señal con efecto/sin efecto en el nivel de envío.

Forma de onda

Le permite seleccionar la forma de onda de modulación, alterando el carácter del barrido del coro. Están disponibles una forma de onda de seno y una de triángulo.

Lo Filter/Hi Filter

Le permiten pasar frecuencias bajas y altas de la señal del efecto.

Compressor

Compressor reduce el rango dinámico del audio, haciendo más fuertes los sonidos más suaves o más suaves los sonidos más fuertes, o ambas cosas.



Compressor incluye un visor independiente que ilustra gráficamente la curva de compresión, cuya forma la definen los ajustes de los parámetros **Threshold** y **Ratio**. **Compressor** también tiene un medidor de **Gain Reduction** que muestra la cantidad de reducción de ganancia en dB, modos de compresión **Soft Knee/Hard Knee** y una funcionalidad Auto dependiente del programa para el parámetro **Release**.

Threshold (-60 a 0 dB)

Determina el nivel en el que el compresor entra en juego. Solo se procesan los niveles de señal por encima del umbral establecido.

Ratio

Establece la cantidad de reducción de ganancia aplicada a las señales que sobrepasan el umbral establecido. Un ratio de 3:1 significa que por cada 3 dB que aumente el nivel de entrada, el nivel de salida aumentará en 1 dB.

Soft Knee

Si este botón está desactivado, las señales por encima del umbral se comprimen instantáneamente según el ratio establecido (hard knee). Si **Soft Knee** está activado, la ejecución de la compresión es más gradual, lo que produce un resultado menos drástico.

High Ratio

Ajuste el ratio a un valor fijo de 20:1.

Make-up (0 a 24 dB o modo Auto)

Compensa la pérdida de ganancia de salida causada por la compresión. Si la opción **Auto Make-Up Gain** está activada, la salida se ajusta automáticamente para la pérdida de ganancia.

Dry Mix

Mezcla la señal de entrada sin procesar con la señal comprimida.

Attack (0.1 a 100 ms)

Determina lo rápido que el compresor responderá a las señales por encima del umbral establecido. Si el tiempo de ataque es largo, un trozo más grande de la primera señal pasa sin ser procesado.

Hold (0 a 5000 ms)

Ajusta el tiempo durante el que la compresión aplicada afecta a la señal después de sobrepasar el nivel del umbral. Los tiempos de hold cortos son útiles para un estilo DJ, mientras que los tiempos de hold más largos son para música en general, por ejemplo, al trabajar con un documental.

Release (10 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver a su nivel original cuando la señal caiga por debajo del nivel del umbral. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Analysis (Pure Peak a Pure RMS)

Determina si la señal de entrada se analiza de acuerdo con los valores de pico o RMS, o con una mezcla de los dos. Un valor de 0 es pico puro, y un valor de 100 es RMS puro. El modo **RMS** trabaja usando como base la potencia media de la señal, mientras que el modo **Peak** trabaja más en niveles de pico. Como guía general, el modo **RMS** funciona mejor en audio con menos transitorios como piezas vocales, mientras que el modo **Peak** funciona mejor para audio de percusión con muchos picos transitorios.

Live

Si este botón está activado, la función look-ahead del efecto se desactiva. Look-ahead produce un procesamiento más preciso, pero añade una cierta cantidad de latencia como contrapartida. Si el modo **Live** está activado, no hay latencia, lo que es mejor para el procesamiento en directo.

DeEsser

DeEsser es un tipo de compresor especial que reduce la sibilancia excesiva, principalmente para grabaciones vocales.



Puede usarlo, por ejemplo, cuando la cercanía del micrófono y la ecualización dan lugar a situaciones donde el sonido en conjunto está bien, pero en las que se producen sonidos sibilantes indeseados.

Al grabar una voz, la posición del **DeEsser** en la cadena de la señal suele estar después del preamplificador de micrófono y antes de un compresor/limitador. Esto hace que el compresor/limitador no limite innecesariamente las dinámicas generales de la señal.

Visor

Muestra el espectro de la señal de entrada.

- Para ajustar la banda de frecuencias, arrastre las líneas de borde o haga clic en el centro de la banda y arrastre.
- Para cambiar la amplitud de la banda de frecuencias, mantenga **Mayús** y arrastre hacia la izquierda o la derecha.

Filter

Lo/Hi

Establece el borde izquierdo y derecho de la banda de frecuencias. Puede ajustar la frecuencia bien en Hz o como un valor de nota. Si introduce un valor de nota, la frecuencia se muestra automáticamente en Hz. Por ejemplo, un valor de nota de A3 ajusta la frecuencia a 440 Hz. Cuando introduce un valor de nota, también puede introducir un desplazamiento en centésimas. Por ejemplo, introduzca A5 -23 o C4 +49.

NOTA

Asegúrese de que introduce un espacio entre la nota y el desplazamiento en centésimas. Solo en este caso se tienen en cuenta los desplazamientos en centésimas.

Solo

Pone en solo la banda de frecuencias. Esto le ayuda a encontrar la posición apropiada y la amplitud de aquella banda.

Diff

Reproduce lo que **DeEsser** eliminó de la señal. Esto le ayuda a ajustar la banda de frecuencias, umbral y parámetros de reducción, para que solo se eliminen los sonidos sibilantes, por ejemplo.

Dynamics

Reduction

Controla la intensidad del efecto de de-esser.

Threshold (-50 a 0 dB)

Si la opción **Auto** está desactivada, se puede utilizar este control para definir un umbral para el nivel de señal entrante, por encima del cual el plug-in reducirá los sonidos sibilantes.

Release (1 a 1000 ms)

Establece el tiempo que tardará el efecto de-esser en volver al cero, cuando la señal caiga por debajo del nivel del umbral.

Auto

Establece automática y continuamente un ajuste de threshold óptimo independientemente de la señal de entrada. La opción **Auto** no funciona para señales

de nivel bajo (nivel de pico < -30 dB). Para reducir los sibilantes en un archivo así, ajuste el threshold manualmente.

Side-Chain

Side-Chain

Activa el filtro encadenado (side-chain) interno. Ahora puede moldear la señal de entrada según los parámetros de filtro. El side-chaining interno puede ser útil para adaptar el funcionamiento de la puerta.

Freq (25 Hz a 20 kHz)

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la frecuencia del filtro. Puede ajustar la frecuencia bien en Hz o como un valor de nota. Si introduce un valor de nota, la frecuencia se muestra automáticamente en Hz. Por ejemplo, un valor de nota de A3 ajusta la frecuencia a 440 Hz. Cuando introduce un valor de nota, también puede introducir un desplazamiento en centésimas. Por ejemplo, introduzca A5 -23 o C4 +49.

NOTA

Asegúrese de que introduce un espacio entre la nota y el desplazamiento en centésimas. Solo en este caso se tienen en cuenta los desplazamientos en centésimas.

Q-Factor

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la resonancia o amplitud del filtro.

Monitor

Le permite monitorizar la señal filtrada.

Live

Si este botón está activado, la función look-ahead del efecto se desactiva. Look-ahead produce un procesado más preciso, pero añade una cierta cantidad de latencia como contrapartida. Si el modo **Live** está activado, no hay latencia, lo que es mejor para el procesado en directo.

Colocar el DeEsser en la cadena de la señal

Al grabar una voz, la posición del **DeEsser** en la cadena de la señal se encuentra normalmente después del preamplificador de micrófono y antes de un compresor/limitador. Esto hace que el compresor/limitador no limite innecesariamente las dinámicas generales de la señal.

Distortion

Distortion añade crujidos a sus pistas.



Boost

Aumenta la cantidad de distorsión.

Oversampling

Activa/Desactiva el sobremuestreo. El sobremuestreo da como resultado menos artefactos en distorsiones altas.

NOTA

Si este parámetro está activado, el efecto necesita más potencia de procesado.

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto.

Tone

Cambia la característica tonal de la señal de salida.

Feedback

Alimenta parte de la salida de la señal de vuelta a la entrada del efecto. Ajustes más altos aumentan el efecto de distorsión.

Spatial

Cambia las características de distorsión de los canales izquierdo y derecho, creando de este modo un efecto de estéreo.

Output

Ajusta el nivel de salida.

EnvelopeShaper

El **EnvelopeShaper** se puede usar para atenuar o realzar la ganancia de la fase de ataque y desvanecimiento del material de audio.

Puede usar los potenciómetros o arrastrar los puntos de ruptura en el visor gráfico para cambiar los valores de los parámetros. Vaya con cuidado con los niveles al realzar la ganancia, y si es necesario reduzca el nivel de salida para evitar el clipping.



Attack (-20 a 20 dB)

Establece la ganancia de la fase de ataque de la señal.

Length (5 a 200 ms)

Establece la duración de la fase de ataque.

Release

Establece la ganancia de la fase de relajación (release) de la señal.

Output

Ajusta el nivel de salida.

Expander

Expander reduce el nivel de la salida en relación al nivel de entrada de las señales por debajo del umbral establecido. Es útil si quiere realzar el rango dinámico o reducir el ruido en pasajes silenciosos.

Puede usar los potenciómetros o arrastrar los puntos en el visor gráfico para cambiar los valores de los parámetros **Threshold** y **Ratio**.



Threshold

Determina el nivel en el que la expansión entra en juego. Solo se procesan los niveles de señal por debajo del umbral establecido.

Ratio

Establece la cantidad de realce de ganancia aplicada a las señales que están por debajo del umbral.

Soft Knee

Si este botón está desactivado, las señales por debajo del umbral se expanden instantáneamente según el ratio establecido (hard knee). Si **Soft Knee** está activado, la ejecución de la expansión es más gradual, lo que produce resultados menos drásticos.

Fall (0.1 a 100 ms)

Determina lo rápido que el Expander responderá a las señales por debajo del umbral establecido. Si el tiempo de caída es largo, un trozo más grande de la primera señal pasa sin ser procesado.

Hold (0 a 2000 ms)

Ajusta el tiempo durante el que la expansión aplicada afecta a la señal debajo del nivel de umbral.

Rise (10 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver a su nivel original, cuando la señal exceda el nivel del umbral. Si el botón **Auto Rise** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de rise (subida) para el audio.

Analysis (Pure Peak a Pure RMS)

Determina si la señal de entrada se analiza de acuerdo con los valores de pico o RMS, o con una mezcla de los dos. Un valor de 0 es pico puro, y un valor de 100 es RMS puro. El modo **RMS** trabaja usando como base la potencia media de la señal, mientras que el modo **Peak** trabaja más en niveles de pico. Como guía general, el modo **RMS** funciona mejor en audio con menos transitorios como piezas vocales, mientras que el modo **Peak** funciona mejor para audio de percusión con muchos picos transitorios.

Live

Si este botón está activado, la función look-ahead del efecto se desactiva. Look-ahead produce un procesamiento más preciso, pero añade una cierta cantidad de latencia como contrapartida. Si el modo **Live** está activado, no hay latencia, lo que es mejor para el procesamiento en directo.

Gate

El gating, o puerta de ruido, silencia las señales de audio por debajo del umbral especificado. Tan pronto como el nivel de la señal exceda el umbral, la puerta se abrirá para dejar pasar la señal a través de ella.



Attack (0.1 a 1000 ms)

Establece el tiempo que tardará la puerta en abrirse cuando se activa.

NOTA

Desactive el botón **Live** para cerciorarse de que la puerta ya está abierta cuando se reproduzca una señal por encima del umbral.

Hold (0 a 2000 ms)

Determina cuánto tiempo permanecerá la puerta abierta después de que la señal haya caído por debajo del nivel del umbral.

Release (10 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la puerta en cerrarse después del tiempo de **Hold**. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Threshold

Determina el nivel en el que la puerta se activa. Los niveles de señal por encima del umbral establecido abren la puerta, y los niveles de señal por debajo del umbral establecido cierran la puerta.

LED State


Indica si la puerta está abierta (LED de color verde), cerrada (LED de color rojo) o está en un estado intermedio (LED de color amarillo).

Analysis (Pure Peak a Pure RMS)

Determina si la señal de entrada se analiza de acuerdo con los valores de pico o RMS, o con una mezcla de los dos. Un valor de 0 es pico puro, y un valor de 100 es RMS

puro. El modo **RMS** trabaja usando como base la potencia media de la señal, mientras que el modo **Peak** trabaja más en niveles de pico. Como guía general, el modo **RMS** funciona mejor en audio con menos transitorios como piezas vocales, mientras que el modo **Peak** funciona mejor para audio de percusión con muchos picos transitorios.

Range

Ajusta la atenuación de la puerta cuando está cerrada. Si **Range** está ajustado a menos infinito , la puerta está completamente cerrada. A mayor valor, más alto es el nivel de la señal que pasa a través de la puerta cerrada.

Live

Si este botón está activado, la función look-ahead del efecto se desactiva. Look-ahead produce un procesado más preciso, pero añade una cierta cantidad de latencia como contrapartida. Si el modo **Live** está activado, no hay latencia, lo que es mejor para el procesado en directo.

Sección Side-Chain

Side-Chain

Activa el filtro encadenado (side-chain) interno. La señal de entrada se puede moldear según los parámetros de filtro. El side-chaining interno es útil para moldear el funcionamiento de la puerta.

Monitor

Le permite monitorizar la señal filtrada.

Center

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la frecuencia central del filtro.

Q-Factor

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la resonancia o amplitud del filtro.

Tipo de filtro (Low-Pass/Band-Pass/High-Pass)

Si el **Side-Chain** está activado, estos botones le permiten ajustar el tipo de filtro a paso bajo, paso banda o paso alto.

Limiter

Limiter está diseñado para garantizar que el nivel de salida no supera nunca un nivel de salida especificado, lo cual puede evitar el clipping en posteriores dispositivos.



Limiter puede ajustar y optimizar automáticamente el parámetro **Release** según el material de audio, pero también se puede ajustar manualmente. **Limiter** tiene medidores diferentes para la entrada, la salida y la cantidad de limitación (medidores centrales).

Input (-24 a 24 dB)

Establece la ganancia de entrada.

Release (0.1 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver a su nivel original. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Output

Ajusta el nivel de salida máximo.

Maximizer

Maximizer aumenta la sonoridad del material de audio sin que haya riesgo de que se produzca clipping. El plug-in proporciona dos modos, **Classic** y **Modern**, que le ofrecen varios algoritmos y parámetros.



Classic

El modo **Classic** le ofrece los algoritmos clásicos de las versiones anteriores de este plug-in. Este modo es adecuado para todos los estilos de música.

Modern

En el modo **Modern**, el algoritmo permite más sonoridad que el modo **Classic**. Este modo es particularmente adecuado para los estilos de música contemporáneos.

El modo **Modern** también ofrece ajustes adicionales para controlar la fase de release:

- **Release** ajusta el tiempo de release global.
- **Recover** permite una recuperación más rápida de la señal al inicio de la fase de release.

Optimize

Determina la sonoridad de la señal.

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto.

Output

Ajusta el nivel de salida máximo.

Soft Clip

Si este botón está activado, **Maximizer** empieza a limitar o a clipear la señal suavemente. Al mismo tiempo se generan armónicos, añadiendo la calidez típica de las válvulas al audio.

Mix6to2

Mix6to2 le permite mezclar rápidamente su formato de mezcla surround a estéreo. Puede controlar los niveles de hasta seis canales surround y decidir, para cada canal, hasta qué nivel se incluye en la mezcla resultante.



Canales surround

Faders de volumen

Determinan la cantidad de señal que se incluye en el canal izquierdo y/o derecho del bus de salida.

Link

Enlaza los faders de volumen de un canal surround.

Invert Phase

Invierte la fase del canal del bus surround correspondiente.

Bus Output

Faders de volumen

Ajustan el volumen de la salida mezclada.

Link

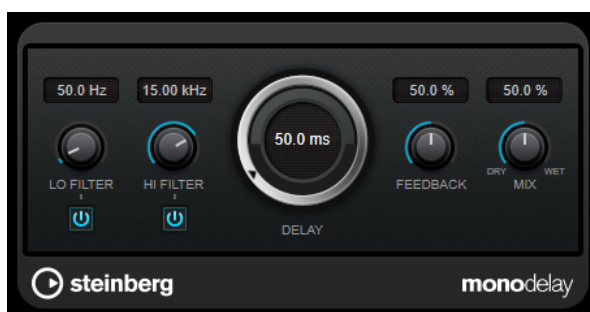
Enlaza los faders de **Output**.

Normalize

Si esta opción está activada, se normaliza la salida mezclada. Por ejemplo, el nivel de salida se ajusta automáticamente para que la señal más potente tenga la mayor sonoridad posible sin que se produzca clipping.

MonoDelay

Este es un efecto de retardo mono. La línea de retardo usa ajustes de tiempo de retardo especificados libremente.



Lo Filter

Afecta al bucle de realimentación de la señal de efecto y permite que pasen frecuencias bajas. El botón debajo del potenciómetro activa/desactiva el filtro.

Hi Filter

Afecta al bucle de realimentación de la señal de efecto y permite que pasen frecuencias altas. El botón debajo del potenciómetro activa/desactiva el filtro.

Delay

Establece el tiempo de retardo en milisegundos.

Feedback

Ajusta la cantidad de señal que se envía de vuelta a la entrada del retardo. Cuanto más alto sea este valor, mayor será el número de repeticiones.

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto. Si el efecto se usa como efecto de envío, ajuste este parámetro al valor máximo, ya que puede controlar el balance de la señal con efecto/sin efecto en el nivel de envío.

MonoToStereo

MonoToStereo convierte una señal mono en una señal pseudoestéreo. El plug-in se puede usar en un archivo mono o en un archivo estéreo con canales iguales.

NOTA

Este plug-in solo funciona en pistas estéreo.



Delay

Incrementa la cantidad de diferencias entre los canales izquierdo y derecho para aumentar más el efecto estéreo.

Width

Controla la amplitud o la profundidad de la mejora de estéreo. Gire en el sentido de las agujas del reloj para aumentar la mejora.

Mono

Cambia la salida a mono, para verificar posibles coloreados no deseados del sonido, que muchas veces pueden ocurrir al crear una imagen estéreo artificial.

Color

Genera diferencias adicionales entre los canales para incrementar la mejora estéreo.

PingPongDelay

Es un efecto de retardo estéreo que alterna cada repetición entre los canales izquierdo y derecho.

NOTA

Este plug-in solo funciona en pistas estéreo.



Lo Filter

Afecta al bucle de realimentación de la señal de efecto y permite que pasen frecuencias bajas. El botón debajo del potenciómetro activa/desactiva el filtro.

Hi Filter

Afecta al bucle de realimentación de la señal de efecto y permite que pasen frecuencias altas. El botón debajo del potenciómetro activa/desactiva el filtro.

Delay

Establece el tiempo de retardo en milisegundos.

Feedback

Ajusta la cantidad de señal que se envía de vuelta a la entrada del retardo. Cuanto más alto sea este valor, mayor será el número de repeticiones.

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto. Si el efecto se usa como efecto de envío, ajuste este parámetro al valor máximo, ya que puede controlar el balance de la señal con efecto/sin efecto en el nivel de envío.

Spatial

Establece la amplitud del estéreo para las repeticiones izquierda/derecha. Gire en el sentido de las agujas del reloj para un efecto estéreo ping-pong más pronunciado.

Start Left/Start Right

Determina si la repetición del retardo empieza en el canal izquierdo o en el canal derecho.

RoomWorks

RoomWorks es un plug-in de reverberación, altamente ajustable, para crear efectos realistas de reverberación y ambientación de salas en formatos estéreo y surround. El uso de CPU es ajustable para encajar con las necesidades de cualquier sistema. Desde reflexiones de

sala pequeña hasta reverberaciones del tamaño de una caverna, este plug-in ofrece una reverberación de gran calidad.



Input Filters

Low Frequency

Determina la frecuencia en la que el filtro de shelving bajo tiene efecto. Los ajustes alto y bajo filtran la señal de entrada antes del proceso de reverberación.

High Frequency

Determina la frecuencia en la que el filtro de shelving alto tiene efecto. Los ajustes alto y bajo filtran la señal de entrada antes del proceso de reverberación.

Low Gain

Ajusta la cantidad de atenuación o realce para el filtro de shelving bajo.

High Gain

Ajusta la cantidad de atenuación o realce para el filtro de shelving alto.

Reverb Character

Pre-Delay

Determina cuánto tiempo pasa antes de aplicar la reverberación. Esto le permite simular habitaciones más grandes incrementando el tiempo que tardan las primeras reflexiones en llegar al oyente.

Size

Altera los tiempos de retardo de las primeras reflexiones para simular espacios más grandes o más pequeños.

Reverb Time

Le permite ajustar el tiempo de reverberación en segundos.

Diffusion

Afecta al carácter de la cola de la reverberación. Valores más altos conducen a más difusión y a un sonido más suave, mientras que los valores más bajos conducen a un sonido más claro.

Width

Controla la amplitud de la imagen estéreo. En un valor de 0 %, la salida de la reverberación es mono, en 100 % es estéreo.

Variation

Hacer clic en este botón generará una nueva versión del mismo programa de reverberación usando patrones de reflexión alterados. Esto es útil si ciertos sonidos están dando resultados zumbantes o indeseados. Crear una nueva variación soluciona a menudo estos problemas. Hay 1000 variaciones posibles.

Hold

Activar este botón congela el búfer de reverberación y lo hace entrar en un bucle infinito. Puede crear algunos sonidos de pad interesantes usando esta funcionalidad.

Damping

Low Frequency

Determina la frecuencia por debajo de la cual tiene lugar damping en bajas frecuencias.

High Frequency

Determina la frecuencia por encima de la cual tiene lugar damping en altas frecuencias.

Low Level

Afecta al tiempo de caída de las frecuencias bajas. La reverberación de una habitación normal decae más rápido en el rango de frecuencias altas y bajas que no en el rango de frecuencias medias. Bajar el porcentaje del nivel hace que las frecuencias bajas caigan más rápidamente. Los valores por encima de 100 % hacen que las frecuencias bajas se desvanezcan más lentamente que las frecuencias de rango medio.

High Level

Afecta al tiempo de caída de las frecuencias altas. La reverberación de una habitación normal decae más rápido en el rango de frecuencias altas y bajas que no en el rango de frecuencias medias. Bajar el porcentaje del nivel hace que las frecuencias altas caigan más rápidamente. Los valores por encima de 100 % hacen que las frecuencias altas se desvanezcan más lentamente que las frecuencias de rango medio.

Envelope

Amount

Determina cuánto efecto tendrán los controles de ataque y release sobre la reverberación. Los valores bajos tienen un efecto más sutil, mientras que los valores altos suenan más drásticos.

Attack

Los ajustes de envolvente en **RoomWorks** controlan cómo la reverberación sigue las dinámicas de la señal de entrada, de una manera parecida a la puerta de ruido o al expansor descendente. El ataque determina cuánto tiempo tarda la reverberación en llegar a su volumen máximo después de un pico de señal (en milisegundos). Es parecido al pre-delay, pero la reverberación va creciendo en lugar de empezar toda al mismo tiempo.

Release

Determina cuánto tiempo se podrá oír la reverberación tras un pico de señal antes de que quede cortada; parecido al tiempo de release de una puerta.

Output

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto. Si **RoomWorks** se usa como un efecto de inserción para un canal de efectos (FX), lo más habitual es ajustar este valor en 100 % o utilizar el botón **wet only**.

Wet only

Este botón desactiva el parámetro **Mix**, ajustando el efecto al 100 % de señal húmeda o procesada. El botón normalmente debería activarse si se utiliza **RoomWorks** como efecto de envío para un canal FX o un canal de grupo.

Efficiency

Determina cuánta potencia de procesador se usa para **RoomWorks**. A menor valor, más recursos de CPU se usan, y más alta será la calidad de la reverberación. Se pueden crear efectos interesantes con ajustes de **Efficiency** muy altos (>90 %).

Export

Determina si, durante la exportación de audio, **RoomWorks** usará la máxima potencia de CPU para tener la mayor calidad de reverb. Durante la exportación puede que desee utilizar un ajuste de eficiencia más alto para lograr un efecto concreto. Si quiere la calidad de reverberación más elevada durante la exportación, asegúrese de que este botón está activado.

Medidor de salida

Muestra el nivel de la señal de salida.

RoomWorks SE

RoomWorks SE es una versión más pequeña del plug-in **RoomWorks**. **RoomWorks SE** ofrece reverberación de gran calidad, pero tiene menos parámetros y consume menos CPU que la versión completa.



Pre-Delay

Determina cuánto tiempo pasa antes de aplicar la reverberación. Esto le permite simular habitaciones más grandes incrementando el tiempo que tardan las primeras reflexiones en llegar al oyente.

Reverb Time

Le permite ajustar el tiempo de reverberación en segundos.

Diffusion

Afecta al carácter de la cola de la reverberación. Valores más altos conducen a más difusión y a un sonido más suave, mientras que los valores más bajos conducen a un sonido más claro.

Low Level

Afecta al tiempo de caída de las frecuencias bajas. La reverberación de una habitación normal decae más rápido en el rango de frecuencias altas y bajas que no en el rango de frecuencias medias. Bajar el porcentaje del nivel hace que las frecuencias bajas caigan más rápidamente. Los valores por encima de 100 % hacen que las frecuencias bajas se desvanezcan más lentamente que las frecuencias de rango medio.

High Level

Afecta al tiempo de caída de las frecuencias altas. La reverberación de una habitación normal decae más rápido en el rango de frecuencias altas y bajas que no en el rango de frecuencias medias. Bajar el porcentaje del nivel hace que las frecuencias altas caigan más rápidamente. Los valores por encima de 100 % hacen que las frecuencias altas se desvanezcan más lentamente que las frecuencias de rango medio.

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto. Cuando use **RoomWorks SE** insertado en un canal FX, probablemente querrá establecer esto al 100 %.

StereoDelay

StereoDelay tiene dos líneas de retardo con ajustes de tiempos de retardo especificados libremente.

NOTA

Este plug-in solo funciona en pistas estéreo.



Feedback

Ajustan el número de repeticiones de cada retardo.

Delay

Establece el tiempo de retardo en milisegundos.

Mix

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto. Si el efecto se usa como efecto de envío, ajuste este parámetro al valor máximo, ya que puede controlar el balance de la señal con efecto/sin efecto en el nivel de envío.

Lo Filter

Afecta al bucle de realimentación de la señal de efecto y permite que pasen frecuencias bajas. El botón debajo del potenciómetro activa/desactiva el filtro.

Pan

Ajusta la posición de estéreo.

Hi Filter

Afecta al bucle de realimentación de la señal de efecto y permite que pasen frecuencias altas. El botón debajo del potenciómetro activa/desactiva el filtro.

StereoEnhancer

StereoEnhancer expande la amplitud estéreo del audio (estéreo). No se puede usar con archivos mono.

NOTA

Este plug-in solo funciona en pistas estéreo.



Delay

Incrementa la cantidad de diferencias entre los canales izquierdo y derecho para aumentar más el efecto estéreo.

Width

Controla la amplitud o la profundidad de la mejora de estéreo. Gire en el sentido de las agujas del reloj para aumentar la mejora.

Mono

Cambia la salida a mono, para verificar posibles coloreados no deseados del sonido, que muchas veces pueden ocurrir al mejorar la imagen estéreo.

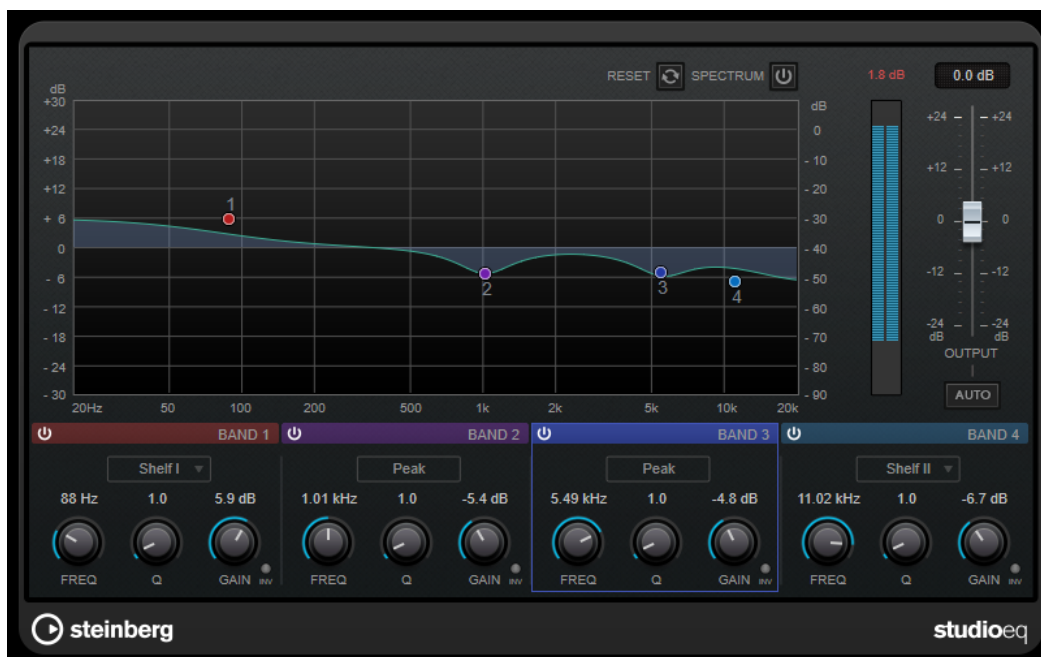
Color

Genera diferencias adicionales entre los canales para incrementar la mejora estéreo.

StudioEQ

Studio EQ es un ecualizador estéreo paramétrico de cuatro bandas de alta calidad. Todas las cuatro bandas pueden comportarse completamente como filtros de pico paramétricos. Además,

las bandas altas y bajas pueden funcionar como filtros de escalón (tres tipos) o como filtro de corte (paso bajo/paso alto).



Disposición principal

Reset

Pulse **Alt/Opción** y haga clic en este botón para restablecer todos los valores de los parámetros.

Show Input/Output Spectrum

Muestra el espectro antes y después del filtrado.

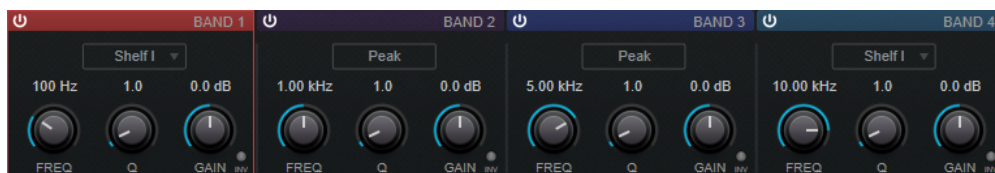
Output

Ajusta el nivel de salida global.

Auto Gain

Si este botón está activado, la ganancia se ajusta automáticamente, manteniendo el nivel de salida prácticamente constante sin importar los ajustes de EQ.

Ajustes de bandas



Activate/Deactivate Band

Activa/Desactiva la banda correspondiente.


NOTA

- Si una banda está desactivada, todavía puede modificar sus parámetros.

Freq

Establece la frecuencia de la banda correspondiente. Puede ajustar la frecuencia bien en Hz o como un valor de nota. Si introduce un valor de nota, la frecuencia cambia automáticamente a Hz. Por ejemplo, un valor de nota de A3 ajusta la frecuencia a 440 Hz. Cuando introduce un valor de nota, también puede introducir un desplazamiento en centésimas. Por ejemplo, introduzca A5 -23 o C4 +49.

NOTA

- Puede ajustar el parámetro **Freq** de una banda, en el editor gráfico, pulsando  y haciendo clic en el manipulador correspondiente y moviendo el ratón hacia izquierda y derecha.
- Asegúrese de que introduce un espacio entre la nota y el desplazamiento en centésimas. Solo en este caso se tienen en cuenta los desplazamientos en centésimas.


Inv

Invierte el valor de ganancia del filtro. Use este botón para filtrar ruido no deseado. Cuando se busca la frecuencia a omitir, a veces es útil realzarla en primer lugar (ajustando el filtro a ganancia positiva). Una vez que haya encontrado la frecuencia del ruido, puede utilizar el botón **Inv** para anularla.

Q

En los filtros **Peak**, este parámetro controla la anchura de la banda. En los filtros **Shelf**, añade una caída o un realce, dependiendo del ajuste de ganancia de la banda. En los filtros **Cut**, añade una resonancia.


NOTA

- Puede ajustar el parámetro **Q** de una banda, en el editor gráfico, pulsando  y haciendo clic en el manipulador correspondiente y moviendo el ratón hacia arriba y abajo. De forma alternativa, puede poner el cursor sobre el manipulador y girar la rueda del ratón.

Gain

Establece la cantidad de atenuación/realce para la banda correspondiente.

NOTA

- Puede ajustar el parámetro **Gain** de una banda, en el editor gráfico, pulsando  y haciendo clic en el manipulador correspondiente y moviendo el ratón hacia arriba y abajo.
- Este parámetro no está disponible en los filtros **Cut**.

Filter Type

Para la banda baja y la banda alta, puede elegir entre tres tipos de filtros de escalón, un filtro de pico (paso banda) y un filtro de corte (paso bajo/paso alto). Si el modo **Cut** está seleccionado, el parámetro **Gain** es fijo.

- **Shelf I** añade resonancia (en la dirección opuesta de la ganancia) ligeramente por encima de la frecuencia definida.
- **Shelf II** añade resonancia (en la dirección de la ganancia) en la frecuencia definida.
- **Shelf III** es una combinación de **Shelf I** y **II**.

Tube Compressor

Este versátil compresor con simulación de válvulas integrada le permite conseguir unos efectos de compresión suaves y cálidos. El medidor VU muestra la cantidad de reducción de ganancia. **Tube Compressor** dispone de una sección interna de side-chain que le permite filtrar la señal de disparo.



Medidor VU

Muestra la cantidad de reducción de ganancia.

Medidores In/Out

Muestran los picos más altos de todos los canales de entrada y salida disponibles.

Input

Determina la cantidad de compresión. A mayor ganancia de entrada, más compresión se aplicará.

Drive (1.0 a 6.0 dB)

Controla la cantidad de saturación de válvulas.

Output (-12 a 12 dB)

Establece la ganancia de salida.

Character

Mantiene los bajos firmes y conserva sus ataques bajando la saturación de válvulas en frecuencias bajas, y añade brillo creando armónicos en las frecuencias altas.

Attack (0.1 a 100 ms)

Determina lo rápido que responderá el compresor. Si el tiempo de ataque es largo, un trozo más grande de la parte inicial de la señal pasa sin ser procesado.

Release (10 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver a su nivel original. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Mix

Ajusta la mezcla entre la señal con efecto y sin efecto, conservando los transientes de la señal de entrada.

Ratio

Cambia entre un valor de ratio bajo y alto.

Side-Chain

Activa el filtro encadenado (side-chain) interno. La señal de entrada se puede moldear según los parámetros de filtro. El side-chaining interno es útil para moldear el funcionamiento de la puerta.

Sección side-chain

Tipo de filtro (Low-Pass/Band-Pass/High-Pass)

Si el **Side-Chain** está activado, estos botones le permiten ajustar el tipo de filtro a paso bajo, paso banda o paso alto.

Center

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la frecuencia central del filtro.

Q-Factor

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la resonancia o amplitud del filtro.

Monitor

Le permite monitorizar la señal filtrada.

VSTDynamics

VSTDynamics es un procesador de dinámicas avanzado. Combina tres efectos independientes: **Gate**, **Compressor** y **Limiter**, de forma que abarca una gran variedad de funciones de procesado.



La ventana se divide en tres secciones, cada una conteniendo controles y medidores para cada efecto. Active los efectos individuales usando los botones **Gate**, **Compressor** y **Limiter**. Puede seleccionar entre tres opciones de enrutado diferentes usando el botón **Module Configurator**.

Gate

El gating, o puerta de ruido, es un método de procesamiento dinámico que silencia las señales de audio por debajo del umbral especificado. Tan pronto como el nivel de la señal exceda el umbral, la puerta se abrirá para dejar pasar la señal a través de ella. La entrada de activación de la puerta también se puede filtrar usando una señal de side-chain interna.

Están disponibles los siguientes parámetros:

Medidor de entrada

Muestra el nivel de la señal de entrada.

Attack (0.1 a 100 ms)

Determina lo rápido que el compresor responderá a las señales por encima del umbral establecido. Si el tiempo de ataque es largo, un trozo más grande de la primera señal pasa sin ser procesado.

Threshold

Determina el nivel en el que la puerta se activa. Los niveles de señal por encima del umbral establecido abren la puerta, y los niveles de señal por debajo del umbral establecido cierran la puerta.

LED State

Indica si la puerta está abierta (LED de color verde), cerrada (LED de color rojo) o está en un estado intermedio (LED de color amarillo).


Release (10 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la puerta en cerrarse después del tiempo de **Hold**. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Hold (0 a 2000 ms)

Determina cuánto tiempo permanecerá la puerta abierta después de que la señal haya caído por debajo del nivel del umbral.

Range

Ajusta la atenuación de la puerta cuando está cerrada. Si **Range** está ajustado a menos infinito , la puerta está completamente cerrada. A mayor valor, más alto es el nivel de la señal que pasa a través de la puerta cerrada.

Side-Chain

Activa el filtro encadenado (side-chain) interno. La señal de entrada se puede moldear según los parámetros de filtro. El side-chaining interno es útil para moldear el funcionamiento de la puerta.

Tipo de filtro (Low-Pass/Band-Pass/High-Pass)

Si el **Side-Chain** está activado, estos botones le permiten ajustar el tipo de filtro a paso bajo, paso banda o paso alto.

Center

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la frecuencia central del filtro.

Q-Factor

Si **Side-Chain** está activado, esta opción define la resonancia o amplitud del filtro.

Monitor

Le permite monitorizar la señal filtrada.

Compressor

Compressor reduce el rango dinámico del audio, haciendo más fuertes los sonidos más suaves o más suaves los sonidos más fuertes, o ambas cosas. Incluye un visor independiente que ilustra gráficamente la curva de compresión, cuya forma depende de sus ajustes.

Medidor de entrada

Muestra el nivel de la señal de entrada.

Visor gráfico

Visualiza los ajustes de **Threshold** y **Ratio** y le permite ajustarlos arrastrando los manipuladores.

Medidor de Gain Reduction

Muestra la cantidad de reducción de ganancia.

Threshold (-60 a 0 dB)

Determina el nivel en el que el compresor entra en juego. Solo se procesan los niveles de señal por encima del umbral establecido.

Ratio

Establece la cantidad de reducción de ganancia aplicada a las señales que sobrepasan el umbral establecido. Un ratio de 3:1 significa que por cada 3 dB que aumente el nivel de entrada, el nivel de salida aumentará en 1 dB.

Make-up (0 a 24 dB o modo Auto)

Compensa la pérdida de ganancia de salida causada por la compresión. Si la opción **Auto Make-Up Gain** está activada, la salida se ajusta automáticamente para la pérdida de ganancia.

Attack (0.1 a 100 ms)

Determina lo rápido que el compresor responderá a las señales por encima del umbral establecido. Si el tiempo de ataque es largo, un trozo más grande de la primera señal (ataque) pasará sin ser procesado.

Release (10 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver a su nivel original cuando la señal caiga por debajo del nivel del umbral. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Limiter

Un limitador garantiza que el nivel de salida no supera nunca el umbral especificado, lo cual puede evitar el clipping en posteriores efectos en la cadena de señal. Los limitadores convencionales requieren una configuración muy precisa de los parámetros de ataque y release para que el nivel de salida no se vaya más allá del umbral establecido. **Limiter** ajusta y optimiza estos parámetros automáticamente, según el audio.

Medidor de entrada

Muestra el nivel de la señal de entrada.

Medidor de Gain Reduction

Muestra la cantidad de reducción de ganancia.

Soft Clip

Si este botón está activado, la señal se limita cuando el nivel de la señal sobrepasa los -6 dB. Al mismo tiempo se generan armónicos, añadiendo la calidez típica de las válvulas al audio.

Output

Ajusta el nivel de salida máximo.

Release (10 a 1000 ms o modo Auto)

Establece el tiempo que tardará la ganancia en volver a su nivel original. Si **Auto Release** está activado, el plug-in busca automáticamente el mejor ajuste de release para el audio.

Sección Output

Medidor de salida

Muestra el nivel de la señal de salida.

Module Configurator

Cambia el flujo de la señal que pasa a través de los tres efectos. Cambiando el orden de los efectos puede producir diferentes resultados, y las configuraciones de enrutado disponibles le permiten comparar rápidamente para saber qué funciona mejor en una situación dada. Haga clic en **Module Configurator** para alternar entre las siguientes configuraciones de rutas:

- G-C-L (Gate-Compressor-Limiter)
- C-L-G (Compressor-Limiter-Gate)
- C-G-L (Compressor-Gate-Limiter)

Plug-ins antiguos

Se proporciona un conjunto de plug-ins para Windows para la compatibilidad de proyectos de audio que hacían referencia a estos efectos en versiones anteriores de WaveLab. Sin estos plug-ins, un montaje de audio que referenciase estos efectos requeriría una tediosa intervención por parte del usuario para, por ejemplo, abrir los archivos.

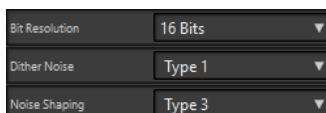
No se recomienda su utilización con proyectos de audio nuevos y no están documentados.

Plug-ins de Dithering

Los plug-ins de dithering añaden pequeñas cantidades de ruido a una señal para reducir la audibilidad de distorsión de bajo nivel en una grabación digital. Se añade una pequeña cantidad de ruido aleatorio a la señal analógica antes de la fase de muestreo, de modo que se reduce el efecto de los errores de cuantización.

Dithering interno

Este es un plug-in específico de WaveLab que le permite añadir de forma sencilla una pequeña cantidad de ruido a la señal renderizada para mejorar la aparente relación señal-ruido de la salida.



Los siguientes parámetros están disponibles al seleccionar **Dithering interno**.

Tipo de ruido

Establece el tipo de ruido que se debe añadir a la señal.

- En el modo **Sin ruido**, no se aplica ningún tipo de dithering.
- El modo **Ruido tipo 1** es el método más equilibrado.
- El modo **Ruido tipo 2** pone más énfasis en las frecuencias altas que el modo **Ruido tipo 1**.

Moldeado de ruido

Aumenta la aparente relación señal-ruido mediante la modificación del espectro de la señal de audio de bajo nivel obtenida tras la reducción del número de bits. Cuanto mayor sea el número seleccionado, mayor será la cantidad de ruido que se desplazará del rango medio de audición.

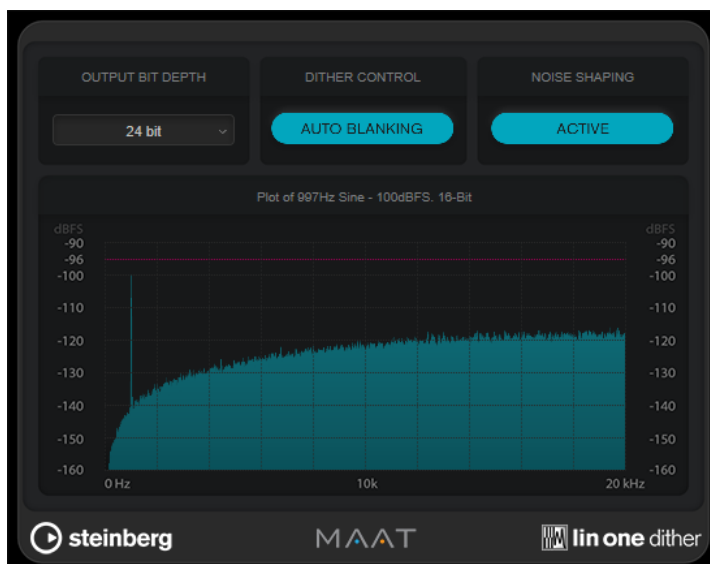
Resolución de bits

Permite especificar la resolución de bits deseada para el audio final (después del dithering), independientemente de si desea renderizar los ajustes o reproducir en tiempo real.

Dithering modifica la resolución de muestra, pero no el tamaño de muestra. Por ejemplo, si se realiza el dithering de 24 a 16 bits, el archivo seguirá teniendo un tamaño de 24 bits, aunque solo serán relevantes 16 bits de información. Al renderizar a un archivo de 16 bits, especifique la resolución del archivo para no desperdiciar espacio.

Lin One Dither

Lin One Dither es un plug-in de dithering que usa algoritmos avanzados y ofrece un moldeado de ruido adicional para aumentar la relación señal-ruido aparente alterando el espectro de la señal de audio de bajo nivel.



Output Bit Depth

Establece la profundidad de bits de la señal de salida.

NOTA

Dithering modifica la profundidad de bits, pero no el tamaño de muestra. Por ejemplo, si se realiza el dithering de 24 a 16 bits, el archivo sigue teniendo un tamaño de 24 bits, aunque solo son relevantes 16 bits de información. Al procesar un archivo de 16 bits, especifique el valor de **Output Bit Depth** en consecuencia para evitar la creación de archivos innecesariamente grandes.

Dither Control

Si **Auto Blanking** está activado, el ruido dither se puertea durante pasajes silenciosos.

Noise Shaping

Activa/Desactiva el moldeado de ruido. El moldeado de ruido aumenta la relación señal-ruido aparente.

Índice

A

AutoPan [22](#)

B

Brickwall Limiter [23](#)

C

Channel Extractor [24](#)

Compresores

Compressor [25](#)

DeEsser [27](#)

Maximizer [35](#)

Tube Compressor [47](#)

VSTDynamics [48](#)

Compressor [25](#)

MasterRig [9](#)

D

DeBuzzer [20](#)

RestoreRig [16](#)

DeClicker [18](#)

RestoreRig [16](#)

DeEsser [27](#)

DeNoiser [19](#)

RestoreRig [16](#)

Distortion [29](#)

Dithering

Lin One Dither [53](#)

Dithering interno [53](#)

E

Efectos chorus

Chorus [24](#)

Efectos entrecortados (chopper)

AutoPan [22](#)

Envelope Shapers

EnvelopeShaper [30](#)

Equalizer

MasterRig [11](#)

Expansores

Expander [31](#)

F

Frecuencia de muestreo

Resampler [4](#)

I

Imager

MasterRig [14](#)

L

Leveler [4](#)

Limitadores

Brickwall Limiter [23](#)

Limiter [34](#)

Maximizer [35](#)

VSTDynamics [48](#)

Limiter [34](#)

MasterRig [7](#)

Lin One Dither [53](#)

M

MasterRig [5](#)

Compressor [9](#)

Disposición [5](#)

Equalizer [11](#)

Imager [14](#)

Limiter [7](#)

Módulos [7](#)

Saturator [13](#)

Maximizer [35](#)

Mix6to2 [36](#)

MonoDelay [37](#)

MonoToStereo [38](#)

P

Peak Master [16](#)

PingPongDelay [39](#)

Plug-ins

Antiguos [52](#)

Dithering [53](#)

específicos de WaveLab [4](#)

VST 3 [22](#)

Plug-ins Antiguos [52](#)

Plug-ins de dithering

Dithering interno [53](#)

Plug-ins de Dithering [53](#)

Puertas

Gate [33](#)

VSTDynamics [48](#)

R

Resampler [4](#)

RestoreRig [16](#)
 Disposición [17](#)
 Módulos [18](#)
Retardos
 MonoDelay [37](#)
 PingPongDelay [39](#)
 StereoDelay [43](#)
RoomWorks [39](#)
RoomWorks SE [42](#)

S

Saturator
 MasterRig [13](#)
Silence [21](#)
Stereo Expander [21](#)
StereoDelay [43](#)
StereoEnhancer [44](#)
StudioEQ [44](#)

T

Tube Compressor [47](#)

V

VSTDynamics [48](#)